SERVE CONTROLL.

لوحذ وفنان



توجدت والاستشراق

للفنان الفرنسي : مساتسيسس

عجله عامل شرية تصدرها دار الهلال المسلما جرجي زيدان عام ١٨٨٧ العام الثاني عشر بعد المانة جماد أول ١٤٢٥ هـ - يوليو ٢٠٠٤م

مكرم محالحمل دئيس مسالادارة

الإدارة: القامرة - ١٦ شارع محمد عن العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٥١٥١٥ (الخطوط). المكاتبك س ب ٢١٠- العتبة - الرقم البريدى: ١١٥١١ - تلغرانيا-الممبور-القاهرة ع.م.ع مجلة الهلال أن عام ١١٤٥ - خاكس: ٣٦٢٥ عنوان البريد الإلكتروني: darhilal@idsc.gov.eg

مصطفی ایسال رئیرالانسان عیرالانسان استفادالانسان استفادالانسان عاطف مصطفی مدیرات درید میرانسان الساندالانسان مودرالشیخ الدریرالانسان مودرالشیخ

ر أمن السعلة .

سبوريا ١٧٥ ليرة ـ لينان ١٠٠٠ ليرة ــ الأردن في الدينار ـ الكويت ١ دينار حالسمودية ١٠ ريالات العراق ٢٠٠٠ دينار – البحرين ١ دينار ـ قطر ١٠ ريالات ـ دين/ أبوغلين ١٠ ديالة ـ سلطنة عمان ١ ريال - تونس ٢ دينارات ـ المغرب ٢٠ درهما ـ الجمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال ـــ فود/ الضفة/ التبسية ٢ دولار – إيطانيا عوري ـ سنويسرا ٥ فرنكات ـ الملكة المتحدة ٢٠٠ جلاد أمريكا ٨ دولارات ٨ – يويثن واللشرق الأوسط :ثورة أم ورملة؟!....



والمراوية ١٨ – اللحمول وتعامياته الاجتماعية reconscionarios estados de la casa a cala a la como estados estados en la como estados en la como estados en l ٢٨ - أثلاثالُ الشوارع ... أطلبال في خطر وروسوس والمنازي المقباري ٢٠ – السريان رافاق الستقبل . مصطلى ثبيل فالنرةحوان جحسفت من تاريخنا الأدبى المسامسر الاستارة والمسابين در محمد رجب البيومي ٧٥ - كه حسين : مواقف إنسانية في حياته د، محمد الدستولي ٨٥ أ جسر بين الأجيال: رواية عين القط لحسن عبد المرجسود بالمستنبين المسام طاهر ٦٢ - الرقاية والمرقوبون محمد مستجاب ٧٤ – كنت في جنوب افسريقسيسا ملح الله إبراكيم الرحلة افاق جديدة وجزء خاص ٨٦ - ذاتنا في عيون غيرنا : مصر في عيون الرحالة ره د. ماهر شفیق قرید ٩٨ – إسلام الرحالة الغربيين ،، قناع أم اقتناع ؟ يوسف عبد الرحمن الذكير ١٠٨ كارستن نيبور ،، أول رحالة أوربي في بلاد اليمنعرفه عيده على

الشفوطات : قيمة الاشترال السنوى (١٢ معدا) 64 جنيها داخل جوع تسدد مقدما أو جنيها بحرالة بريعة فير مكومية فير مكومية والروا والروقيا 10 دولاراً باللي دولاراً باللي القالم 10 دولاراً باللي القيمة تسدد مقدما بشيك مصدرتي لامر مؤسسة دار الهالي ويرجى عنم ارسال معادن تقية بالرود.

١٣٤ – النثاب لا تحتاج نريعة للانقـضـاض مسافي نازكاظم ١٧٨ – الشباعد أبو شبادي وشبعره في للك فباروق والثــورةوديع فلسطين أدباء وعشاق : ١٣٨ - زكريا الحجاري ومطربته الشعبية خضرة محمَّه خسر بوسف الشعريات ١٤٦ – مصنم الأحسلام ضد بوش ٢٠٠٠... . مصطلی درویش ١٥٢ – المسرح الأمسريكي في الهناجس .، فيلدتنا ويلدتهم، المسيئي ١٥٨ - المتفرجة : قراءة الوجود والأفعال . مرفت رجب ١٦٧ - ساعات فرجينيا الأخيرة : قصــة....وروينيا سعيد الكفراوي كارىكاتىر: ١٦٨ – نبيل السلمي ،، انعطافة مبهجة ومهمة ،،، . محيى الدين اللياد ۱۸۰ - قطر الندي «شبعس» أحمد كميس جولة المعارض :

١٨٧ – مل منازالت بلادنا تمتلك السحير الفني ؟ ...

١٩٠ - أشدار لها أنغام...... قرج العنشري

١٩٨ - أم كلثوم أكبر من الحب ... محمدالتهامي

.....د. محمد عرابي

الأبواب الشابتة

- عنزيزي القارئا
- أقبوال متمامسرة ، V
- لقويات د. الطاهر أحما
للسكسيها
– شخصية العدد :
هیکل مسؤرخسا د. روف
عباس۱۲
من دخائر الكتب العربية
- رسالة ابن فخسلان
د احتمد درویش ۱۸
– الثكرين : ليست الميا
إلا تكرينا مشمسلا
د.هدی رهنگی ۱۰۰۰، ۲۰۱
- انت رالهــــــــــــــــــــــــــــــــــــ

د. أحمد يسام ساعي٣٣٦

عزز مالعت ارئ

وديع فلسطين ورسالة نبيلة متواصلة

في شهر أكتوبر ١٩٩٧ احتفلنا على صفحات الهلال ببلوغ الأستاذ وديع فلسطين الرابعة والسبعين، إذ كان مولده في اليوم الأول من ذلك الشهر عام ١٩٢٣، اعترافا بنبوغه وتقديرا لمشواره المخلص في خدمة الأدب والثقافة العربية، على طول مسيرته الصحفية والنقدية التي بدأها فور تخرجه من الجامعة الأمريكية عام ١٩٤٢، وحين دعوناه لينضم إلى أسرة كتاب الهلال، بعد اغترابه الطويل - إن جاز لنا هذا التعبير - في النشر خارج مصر، أرض ميلاده في مدينة أخميم بصعيد مصر، ابتسم في رفق منوها إلى أنه سيكون بتلبيته - مسرورا - هذه الدعوة قد خطا خطوته الأولى للنشر في الهلال على الرغم من صداقاته لعدد كبير من كتاب ورؤساء تحرير سابقين لهذه المجلة العريقة، ومنهم على سبيل المثال، الأساتذة حبيب جماتى، وفكرى أباظة ، وسلامة موسى، وطاهر الطناحي، وصبالح جودت.. الخ، بالإضافة إلى صباحب الدار إميل زيدان، وحين سألناه عن السبب، قال: لم أعرض نفسى ولم يطلب منى، وهكذا فزنا بأسبقية الكسب الثقافي والأدبى حين نشرنا للأستاذ وديع فلسطين «مقالته الأولى» في الهلال، عدد فبراير ١٩٩٨، وكسبنا انتظامه الثرى معنا على مدى ست سنوات حتى الآن، والهلال تعتز بباقة كتابها كلهم ، وفي صدارة هذا الاعتزاز لابد أن يأتي اسم وديع فلسطين، إننا في الهلال، ومع القراء، نسعد بحكاياته وذكرياته وطرائفه التي ترستم لنا مسلامح عصس ثقافي وأدبى ، لم نكن فيه ، بشخوصه وحوادثه وساحاته فيعطينا مع المتعة والتشوق والتلذذ الكثير من الحكمة والعبرة والعزاء ا



عاد أول ٢٥٤٥هـ يوليوع٠٠٠



هو بلاشك فنان شهادة أدبية على زمن أدبى وصحفى وثقافى يأبى إلا أن ينقل إلينا أنفاسه التى لاتزال لديه ساخنة، فهو لايكتب إلا عما عرفه ولمسه سمعا وكلاما وميصاحبة، فلا عجب أن تحس منه النبض الحى فكأنك صدرت بدورك صديقا ومشاهدا لما عرفه ولمسه وصاحبه . في موسوعته، «وديع فلسطين يتحدث عن أعلام عصده»، التى صدرت العام الماضى في مجلدين فاخرين عن دار القلم بدمشق، والتي تضم في مجملها ٩٣ شخصية بين شاعر وقاص وناقد من كل أنحاء الوطن العربي، بل من كل أركان العالم أينما كان بها كاتب باللغة العربية، أعاد لنا وديع فلسطين زهوة «فن التراجم» الذي كاد يختفي من ساحتنا الأدبية،

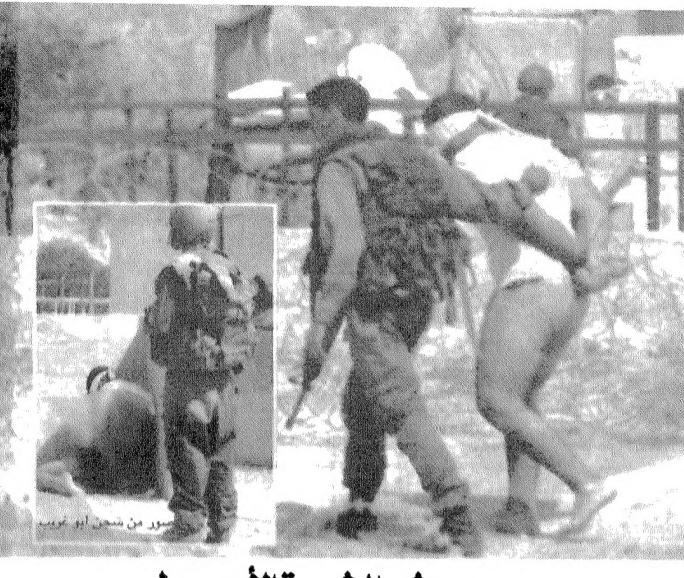
يعقد وديع فلسطين بيننا وبين الشخصية التي يكتب عنها علاقة إنسانية حميمة تجعلنا نبدو وكأننا قد سكنا وعشنا معها ردحا كافيا من الزمن.

ومهما كانت الشخصية محسوبة على نسق فى التفكير أو موقف فى السياسة، نختلف معها أو نعاديها، نجد أننا نتقبلها على الرغم من الخلاف أو العداء، فهو قادر فى كل الأحوال أن يجذبنا إليها بحنين إنسانى يروض، بظرفه واطفه وأناقته، نفورنا الفكرى أو السياسى فيكسر من حدته، ولانكون مغالين لو رأيناه، بسبب ذلك. «ملك» فن كتابة رسم الملامح الشخصية للأعلام الذين قد نعرفهم أو الذين نتعلم منه معرفتهم وندرك كم كان ضروريا أن نتيين إنجازاتهم ومعاناتهم.

تحية لأستاذنا، وزميلنا، وصديقنا وديع فلسطين وهو يواصل رسالته النبيلة قاطعا إثنين وستين عاما وراءه في بلاط الصحافة منذ طرق أبوابها وعمره لم يتجاوز التاسعة عشرة.



جماد أول ١٤٢٥هـ يوليو ٤٠٠٠٨



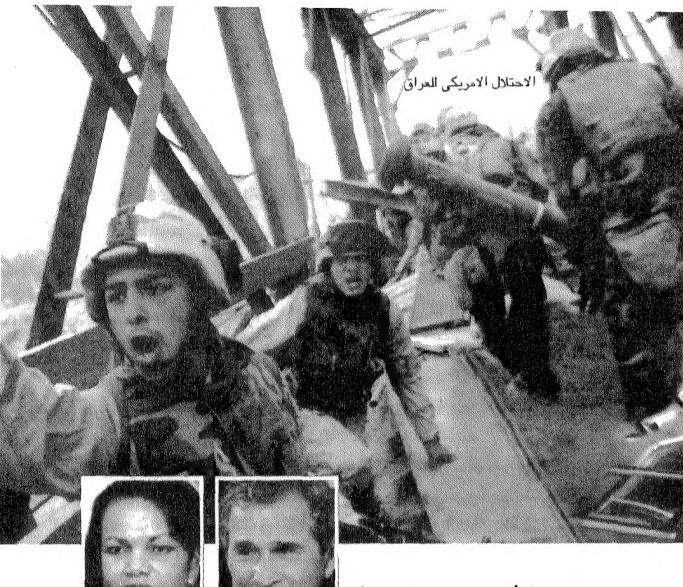
بوشوالشرق الأوسط ثـورة أم ورطــة؟ (

بقلم جميسل مطس

فى أمريكا ورطة بدأت بورطة حرب وتحولت إلى ورطة حكومة حكومة، ومن ورطة حكومة إلى ورطة دولة هى الأعظم والأقوى في عالمنا المعاصر.

أما عن مظاهر الورطة فيقول الجنرال زينى القائد السابق للقوات الأمريكية في الشرق الأوسط في حديث أدلى به إلى محطة CBS ،أهل الشرق الأوسط لا ينظرون الآن للولايات المتحدة على أنها تعد بتغيير ديمقراطي إيجابي لكن ينظرون إليها كغزاة صليبين جدد.. وكقوة احتلال.





كونداليزا رايس

جورج بوش

الاستقصاء المسترك الذي قام به مع مسحيفة الهيرالد ترابيون أن أغلبية في الأردن وباكستان وفي المغرب وفي أنحاء أخرى من العالم الإسلامي وبينهم ٣١٪ من الأتراك صارت تجد مبرراً للعمليات الانتحارية ضد الأمريكيين وتوضح هذه الاستقصاءات أن نسبة تراجع وانحسار

وقبل أن يصبرح زيني بهده التصريحات كانت استقصاءات الرأى تعلن عن تجدد الكراهية في كل أنحا ، العالم لأمريكا وخاصة بعد حادثة تفجير محطة القطارات في مدريد وانسحاب إسبانيا من قوات التحالف، أحد السئولين البولنديين عبر عن شعور أبناء شعبه جميعاً في كلمة واحدة، قال شعبه جميعاً في كلمة واحدة، قال «خدعونا»، وفي إسبانيا تساطوا «هل يساوي هذا التحالف حياة ٢٠ جنديا إسبانيا، ويقول تقرير مركز بيو في

التأييد للحرب على العراق كان فى بريطانيا ثم فى فرنسا وفى ألمانيا وعندما سئل الناس فى ألمانيا عن ثقتهم فى أمريكا أبدى الشعور بعدم الثقة فيها ٨٨٪ من الألمان و٧٨٪ من الفرنسيين و٨٥٪ من الإنجليز.

لقد فقدت الولايات المتحدة بعد عام من الحسرب على العسراق عسديداً من الأرصدة جسمسعتها في سنوات التسعينيات وبلغت ذروتها في أعقاب حادث تفجير برجى نيويورك . فقدت الولايات المتحدة رصيدها من الهيبة والاحترام، وفقدت مصداقيتها كدولة هي الأقوى عسكرياً ترشح نفسها لقيادة العالم، وفقدت مصداقيتها كمبشر العالم، وفقدت مصداقيتها كمبشر وتغيير الشرق الأوسط ليصير على وتغيير الشرق الأوسط ليصير على

ويعلق فسرانك ريش الكاتب في صحيفة نيويورك تايمز على أعمال التعذيب الأمريكية في معتقلات العراق فيروى قصة تبدو غير حقيقية عن شاب عراقي سئل جندياً أمريكياً في بداية الحرب على العراق عما سيحصل عليه العراقيون من الأمريكيين في ظل الاحتلال، يقول ريش إن الجندي الأمريكي أجاب بأن العراقييين المناب العراقي يسأل عن صحة ما يقال الشاب العراقي يسأل عن صحة ما يقال

من أن الديمقراطية تأتى عادة مع «خمر وجنس» تجاهل الجندى السؤال ، وتولت قيادة الاحتلال الأمريكي الإجابة . يقول ريش، إن الشاب كان على حق في سؤاله ، فقد كان الخمر والجنس يفرضان على المعتقلين الذين يجرى تعذيبهم في سجن أبو غريب، في نفس الوقت الذي كان الرئيس بوش يتحدث فيه، وبفضر، عن قواته المسلحة التي ذهبت إلى العراق التغرس الديمقراطية والقيم المتحضرة ثم تنشرها في كل أنحاء الشرق الأوسط .

I wastell with the

لم يعدد فسرائك ريش ووليسام فساف وتومساس فسريدمسان ومسادلين أوابسرايت وزبنيو برجنسكي يمتلون أقلية تحملت تهمة الضيانة للوطن لأنها تجاسرت وانتقدت السياسة الخارجية الأمريكية في زمن الحرب، ما كان يمكن حتى في ظل خيالات غير مسبوقة وتعتيم بلا نظير وكذب بلا حدود أن يستمر أطول مما استمر سكوت الأمريكيين وامتناعهم عن انتقاد إدارة بوش ، لقد تجاوزت هذه الإدارة كل المسلمسوح به، ومسازالت شخصيات فيها تكذب وتناور وتهدد. مازال الرئيس بوش يقول إن حربه على العراق لاتختلف عن حرب أمريكا على النازية والفاشية فاشتاط الأوروبيون غضباً ، لم يغضبوا لأن الرئيس بوش قارن بين الحربين في مناسبة عظيمة



بالنسبة لهم واضحاياهم وضحايا أمريكا، وهي يوم التحرير والإنزال، ولكنهم غضبوا لأن القائد الأعلى للحضارة الغربية سمح لنفسه بأن يقرأ خطاباً حرره ولاشك عون من أعوانه الأغبياء لم يقرأ عن حساسيات الحلفاء في أوروبا، وعن حال الغضب الشعبي الهائل على الرئيس بوش وحكومته.

« إن المسالة الأمريكية»، أعقد مما يتصبور الكثيرون، والأخطاء التي ارتكبتها الجماعة المسيطرة في واشتطن لن يغفرها المؤرخون حتى وإن غفر الناخبون. لقد نتج عن الحرب على العراق عمليات متعاقبة من «استنساخ» تنظيم القاعدة. صارت القاعدة كالقمار على أطراف المسحيراء لم تعبد التنظيم الهسرمي الذي أعلن بوش الحسرب عليه بعد ١٩/١١، فالخلايا صارت تنظيمات وتفرعت التنظيمات خلايا جديدة، وكلها قديمها وحديثها، يتغذى على غضب شعبى عارم على السياسات الأمريكية في الشرق الأوسط، ويتغذى أيضا على عبجز دول المنطقة عن الدفاع عن شعوبها وأراضيها وعقائدها وثقافتها أمام قوي الغزو الأمريكي، فتجاسرت منظمات العنف وأصبحت تطرح نفسها كخيار أوحد في غياب أي دور الحكومات، وليس سراً أن كل حكومات المنطقة ويخامسة الحكومات العربية، صار يقلقها الغضب الشعبي على أمريكا تماما كما يقلقها التعاطف مع

تنظيمات العنف، وكانت نتيجة هذا القلق أن أصابت الجرأة أو الانفعال حكومات المنطقة فانتقدت مشاريع الإصلاح القادمة من الخارج مستبدلة بها بسرعة هائلة مشاريع « نابعة من الداخل »، ويعد فضيحة أبوغريب ازدادت جرأة فبدأت تتراجع عن وعود الديمقراطية وأعلن بعضها أن ديمقراطيته أحسن من ديمقراطية أمريكا التي تنفذها في العراق،

أمريكا تفقد مصداقيتها

لقد فقدت أمريكا مصداقية القائد الأعظم الذي أراد أن يقود بمفرده وضد رغبة حلفائه، فقدتها عندما عادت بطرق ملتوية تطلب مسساعدة الحلفاء في تخليصها من ورطتها في العراق، وفقدت مصداقيتها كقوة أعظم تستطيع في أي لحظة أن تشن حربا استباقية ضد إيران أو كوريا الشمالية أو سوريا وتكسبها. وفقدت مصداقية القدرة على كسب حربها على الإرهاب، بعد أن تسببت بأخطائها للتعددة والمتفاقمة في كوارث ارتكبها الإرهابيون في تركيا وإسبانيا وهم الأن يهددون دولاً أخرى في أوروبا، وبخاصة يهددون دولاً أخرى في أوروبا، وبخاصة دولة براسكوني.

وتوقفت أمريكا عن كسب أصدقاء جدد، على مستوى الدول ومستوى الأفراد، لا تضفى الصين، كما كشفت روسيا مؤفراً، عن أن إدارة الرئيس

جماد أول 131هـ- يوليو ٢٠٠٤مـ

بوش تعمل بكافة الطرق لإثارة الفوضي في الحياة السياسية الاقتصادية لكل منهما.. أقل القليل من الحكومات العربية مازال مطمئنا إلى تحالفه مع أمريكا ، فسالخطر على الاستشقيران الداخلي يتضاعف مع كل خطأ يرتكبه الطيف الأعظم، انسحب كتشيرون من رواد الليبرالية الجديدة في العالم العربي بسبب فقدانهم ثقة الشعوب، ومن لم ينسحب عاد «يوطن» ليبراليته عن طريق ممارسات وتنازلات مشيئة، وكثير من حلفاء أمريكا في حلف الأطلسي مترددون في الاستمرار تحت قيادتها، ويعضهم من الحلفاء الجدد من شرق أوروبا، وفي الفناء الخلفي الأسريكا، أي في أمريكا اللاتينية، انعقد أول مؤتمر قمة يضم زعماء أوروبا وزعماء أمريكا اللاتينية قالوا هناك إن ما حدث في السبجون العراقية على أيدى القوات الأمريكية ليس أقل وحشية مما حدث ويحدث في هنده اس وجسوانتانامسو وبيكاراجوا وشيفي يدراومبينا وغيرها على أيدى القوات الخاصة الأمريكية وخريجي مدرسة الأمريكتين العسكرية، واستمعوا جميعا إلى شكاوى تعبر عن انهيار الثقة في الجار الأعظم، أين كل هذا من ثقة جماعة الرئيس بوش في نفسها عندما تولت شئون واشنطن في العالم؟!

أظن أن أمسريكا فسقدت السلطة الأخلاقية اللازمة لفرض إرادتها على العراق أو أي بلد عربي آخر، أو أي بلد على الإطلاق، بل وحتى القوى والمؤسسات داخل الولايات المتحدة ذاتها. هناك في واشنطن حاليا حرب تصفيات مشتعلة بين أجهزة وأفراد ومؤسسات في النخبة الصاكمة، وقد توقع أحد المطلين الأمريكيين بأنها ستشهد قبل الانتخابات الأمريكيين بأنها ستشهد قبل الانتخابات سقوط رموز كثيرة، وتحققت توقعاته فيسسقط جورج تينيت رئيس وكالة الاستخبارات الأمريكية CIA وسيعقبه

لماذا هذه الورطة "

لماذا فسشلت إدارة الرئيس بوش في مغامراتها الشرق أوسطية وبخاصة حربها على العراق؟ لماذا هذه الورطة؟.. الاجتهادات كثيرة وأعتقد أن بعضا منها يستحق الاهتمام. اشترك مع الذين يقولون إن هناك هوسا في قمة السلطة في الولايات المتحدة بالهندسة الاجتماعية. هذا الفرع وأقصد بالهندسة الاجتماعية، هذا الفرع من علوم الاجتماع والسياسة والاقتصاد السياسي الذي يهتم بفكرة قدرة الولايات المتحدة أو واجبها إقامة بنية عالمية الديولوجية تتماشي مع التحولات الدولية أيديولوجية تتماشي مع التحولات الدولية التي أعقبت انهيار نظام القطبين وإنجازات وتعقيدات العولة، مثلا هناك وإنجازات وتعقيدات العولة، مثلا هناك



هوس فى واشنطن بفكرة صنع نظام لما للهندسة الأوسط يبتلع الجامعة العربية أو يضعفها إلى حالة اللافاعلية أو العدم ، إن أمكن. الهندسة الاجتماعية هى فرض التغيير، بإصرار وتعمد وضمن خطة موضوعة سلفاً.

وأشترك أيضا مع المجتهدين الذين يلقون بمسئولية الفشل الأمريكي على الخسوف «المرضىي» من الإرهاب، فسقسد استطاعت النشبة المسيطرة في واشنطن سحب الإرادة ثم الروح من الجسد الأمريكي، ليصبح المواطن أكثر طاعة في الاستجابة لتوجيهاتهم وأكثر مرونة الأمر الذي يسهل عملية إعادة تشكيل فكره، هذا الخوف الجماعي أدى إلى قمع أصوات الانتقاد والمعارضة للحرب وكل بادرة هدفت لتغيير المسار وتخليص البلاد قبل وقوع أرْمة محققة، واستطاعت هذه الإدارة بقضل انعدام الإرادة الجماهيرية، بسبب الخوف من الإرهاب، أن تسن ترسانة كاملة من القوانين تحد من حرية الفرد الأمريكي وتخرق خصوصياته وتجعله في النهاية كقطعة شطرنج تلعب بها أقلية حاكمة ميولها في الواقع، غير ديمقراطية ، إن لم تكن أقرب إلى الفاشية.

وأخطأت أجهزة الإعلام، أخطأت حين سمحت القيادات العسكرية والمدنية أن تفرض عليها التعتيم على الأخبار السيئة التي كانت تخرج كل يوم من العراق ومن

دهاليسز واشنطن، ويفسرض الرقسيب العسكري عدم إذاعتها، كانت الميديا الأمريكية تعرف الكثير عن الأخطاء في العبراق وعن سبوء تصبرف المسبباط والجنود وعن عدم كفاءة القوات الأمريكية بشكل عام وعن إهدار الأموال والقساد والرشدوة والتحديب في السحدون والمعتقلات ولكنها استجابت لنداء «الوطنيسة» والزعم بأن نشسر ما يسيء للرئيس بوش أو للقسادة السساسية سيعرض حياة الجنود الأمريكيين في الخارج للخطر، لذلك كنت أحد الذين ثمنوا غاليا الاعتراف الذي نشرته. صحيفة النيويورك تايمز منذ أيام قليلة بتقصيرها المتعمد في تغطية أخبار العراق خلال السنة الماضية واعتذارها عنه، ولا شك في أن إخفاء الحقائق عن الرأى العام الأمريكي كان سببا مباشراً في تضخيم الصدمة الهائلة التي تلقاها، ثم عبر عنها الرأى العام، نتيجة نشر صور التعذيب في سجن أبوغريب وغيره، وعلى الجانب الأخس من الخوف من

وعلى الجالب المحدر من الحوف من الإرهاب نجسحت إدارة بوش فى زرع شوفينية مخيفة حتى بالمعايير الأمريكية، لقد شاركت أنا شخصسيا فى أكثر من مؤتمر ولقاء حضره أمريكيون من النواب والشهيوخ ودبلوماسيون من وزارة الخارجية وصحفيون وأساتذة جامعات، وكانت مفاجأة أن أسمع نغمة واحدة

14

جماد أول ١٤٢٥هـ- يوليو ٢٠٠٤ه

يرددها كل هؤلاء عندما يناقسشون السياسة الخارجية الأمريكية في ظل حكومة بوش، لم يكن الأمريكيون في أي يوم هكذا نمطيين ولم أعرفهم هكذا منساقين ومسحوبي الإرادة والرأي الشخصي، هذه الشوفينية دفعت المسئول الأمريكي، ديمقراطيا كان أو جمهورياً، إلى تأييد السياسة الخارجية لحكومته دون التوقف لحظة واحدة للتفكير في مدى ما يمكن أن يتسبب فيه هذا التأييد «الأعمى» من كوارث لأمريكا وشعبها.

الإميراطوييون والمندينون

تلك كانت أهم أسباب الورطة الأمريكية الراهنة حسب الاجتهادات السائدة. ومع ذلك، أتمسور أن هذه الأسبباب وحدها ما كانت حققت هذه النتائج الكارثية لو لم يوجد أشخاص في السلطة يمثلون مصالح معينة وأفكارا متطرفة ومستعدون لاستغلالها، ولتسهيل التعريف بهم قمت بتصنيفهم على النحو التالى: أولاً الاسبراطوريون، أي هؤلاء الذين يحلمون منذ زمن بإقامة دعائم إمبراطورية طويلة الأجل تحكم العالم وتعمل على ألا يقوم فيه طرف منافس، ولاشك أن في مقدمة المنتمين لهذا «الصنف» الرئيس جسورج دبليس بوش ودوناك رامسفياد وكوندوليسا رايس وإلى حد ما ريتسارد تشبيني، في

الصنف الثاني يجتمع المهووسون دينيا. وهؤلاء يعتقنون أن لأمريكا رسالة يتصور بعضهم أنها رسالة صليبية ويتصور البعض الآخر أنها رسالة أخلاقية نابعة من تقاليد حضارة الغرب، هذا أيضاً يوجند الرئيس بوش ومنعنه وزير العندل أشكروفت وأخسرون من الذين يزينون للرئيس أنه ظل الله على الأرض، وأعتقد أنه حين نتحدث عن مسئواية المهووسين دينياً يجب أن نشير إلى هؤلاء الذين يعتقدون أن الله سيرفعهم إلى السماء ويترك بقية الناس يقتلون بعضهم بعضاً. ويقول الجنرال بوبكين أحد قادة الهوس الديني «لقد اختار الله الرئيس بوش وجنوده ليحاربوا الأشرار باسم المسيح». ومن المهووسين أيضياً السناتور ديلاي الذي يشب بوش بالمسيح، «فكلاهما قوقازي أبيض»، وبما أن الشرق أوسطى صار في عرف هؤلاء مرادفاً للإرهابي، فلن يعترف هؤلاء المهووسون بأن السبيح كانت ملامحه شرق أوسطية. إن أعضاء هذا التيار، تيار الهوس الديني، مستولون عن زيادة التوتر بين الحضارات في العالم وبخاصمة بين دول العمالم الإسلامي والولايات المتحدة. هنا لا يجوز نسيان النور التخريبي الذي لعبه الأكاديميون الأمسريكيسون الذين دأبوا في العسقدين الأخيرين على الكتابة في الأصول الثقافية في العلاقات النولية وصنولاً إلى أطروحتي



نظام الحضارات ونهاية التاريخ، ثم سيل الكتابات الشريرة المتدفق حتى الآن.

p 13 Manual XI

ثم يأتى صنف أصسدقاء الولايات المتحدة، أو أصدقاء الرئيس بوش الوالد أو الإبن، الذين لأسبابهم الضاصة شجعوا حكومة الرئيس بوش الابن على الدخول في هذه الحرب دون أن يحذروه من تعقيدات الشرق الأوسط وغموضه ورماله المتحركة، أقبول هذا وفي ذهني أصيدقناء معينون للولايات المتحدة أعرف أنهم الأدرى بكل هذه التعقيدات والرمال والغموض، على رأس هؤلاد قادة سياسيون في المنطقة العربية ومن دول إسلامية وكذلك طوئي بلير رئيس وزراء بريطانيا، بالدرجة نفسها يتحمل المستشارون من العرب الأمريكيين المسئولية، هؤلاء ادعوا أنهم متبحرون في دقائق السياسة الفعربية وحقائقها ويخاصة في شئون العراق واستعدوا لتوجيه النصبح والرأى والخطط القصيرة والطويلة الأمد. من هؤلاء أكاديميون تسببوا في إلحاق ضرر جسيم ليس فقط بالسياسة الخارجية الأمريكية في الشرق الأوسط، ولكن بإدارة الرئيس بوش وسنمنعة الولايات المتنجدة الخارجية، وأشعلوا نيراناً حقيقية في ساحة العلاقات الأمريكية العربية. أذكر منهم على سبيل المثال وليس الحصير عجمي ومكيسة وفندى، وإن ننسى فسلا يجب أن ننسمى الدور الهائل، والمستمر حتى هذه

اللحظة، للنفطيين الأمريكيين الذين قضوا أعوامأ طويلة يحثون فيها إدارات متلاحقة في الولايات المتحدة على احتلال مناطق إنتاج النفط أو للاستفادة من حروب تنشب في هذه المنطقة لمسالح شركات معينة وأفراد بعينهم في الحرب، الجمهوري، اشتغل هؤلاء ومهدوا لوصول الرئيس بوش إلى الحكم بداية، ثم ركزوا بشكل خاص على الحرب على العراق من أجل تحقيق مصالح لشركات نفطية سواء في عملية إمدادات القوات الأمريكية أو في التلاعب في أسعار النفط في السوق الأمسريكيسة، كشيسرون من هذا الصنف يحيطون بالرئيس بوش، وكلهم، فيما يبدو، خاضعون إلى سلطات نائب الرئيس ريتشارد تشيئي وتوجيهاته الدقيقة،

المقامرون والأفاقون

ثم هناك المغامسرون والافساقسون العراقيون، وقد انكشف أخيراً الدور الذي لعبه هؤلاد الأفاقون وأدى في النهاية إلى أن وليم سسافساير المعلق الأشسهسر في نيويورك تايمز وأشد الأمريكيين اليهود كراهية للعرب ديانات وثقافة وشسعوبا وقيادات وتاريخا أطلق عليها «حرب القبائل الأمريكية»، اشتغل المغامرون والأفاقون لسنوات طويلة لغرس صورة والأفاقون لسنوات طويلة لغرس صورة معينة عن الوضع في العراق وتسريب معلومات مزيفة أو صحيحة ووضع تصورات مختلفة أغلبها وردى وعلى غير

10

أسس عن مستقبل الحرب إن نشبت، بهدف تشجيع الولايات المتحدة على اتضاد قرار الحرب، ويتضبح الآن أنهم كانوا يلعبون لصالح طرف أمريكي ضد أطراف أمريكية أخرى، ولصالح أكثر من طرف من أطراف المعادلة الشرق أوسطية وأحياناً بعلم هذم الأطراف، وكانت النتيجة كما نراها، انكشاف عمليات تجسس أو خيانة.

المدنورز البهود

يبقى الصنف الأخير وهو الذى كان يشسيسر إليه الجنرال زينى حين قبال «المستواون عن الفسشل فى الشسرق الأوسط وفى العسراق مسدنيسون فى البنتاجون وخصوصاً اليهود منهم، وعلى رأسهم نائب وزير الدفاع بول ولفوفيتش ومساعد الوزير للشئون السياسية وكسلاهما من المسافظين الجسدد»، ويستطرد زينى موجهاً حديثه إلى ويستطرد زينى موجهاً حديثه إلى المشاهدين الأمريكيين «هذه الشخصيات المشاهدين الأمريكيين «هذه الشخصيات رأت فى غزو العراق وسيلة للاستقرار فى الشرق الأوسط ولمساعدة إسرائيل، فى الشرق الأوسط ولمساعدة إسرائيل، نوروا معلومات استخباراتية تخدم أهدافهم ومصالحهم».

فى هذا الصنف يقع بول ولفوفيتش وبوجلاس فيث وسكوتر ليبى، ويختلف المحللون الأمريكان وبعضيهم من غلاة المحافظين الجدد الذين أفاقوا أخيراً

عندما شعروا أن مواقفهم منذ عام قد يدفع ثمنها الحزب الجمهوري فيخسر انتخابات التجديد النصفى في نوفمبر القيادم وقيد يخسس أيضياً رئاسية الجمهورية. أحدهم وهو مارك هلبرين كتب في افتتاحية في جريدة رول ستريت جورنال وهي الجريدة التي يشبهها الأمريكيون بجريدة برافدا السوفيتية بمعنى أنها الناطقة بلسان النخبة الحاكمة في واشنطن، «يشكو من الحقيقة التي لا مقر منها وهي أن الحرب قد أديرت بعدم كفاءة من جانب هذه المجموعة في البنتاجون، وهي مجموعة احتقرت بشكل متعمد التاريخ والاستراتيجية والفكر، ولم تضع اعتباراً كافياً الجندي الأمريكي» ويضيف قائلاً «يبدو أن خسائرنا البشرية المتفاقمة لم تؤثر حتى الآن لتهدئة غرور هذه القيادة المدنية»،

ويختلف البعض حول ترتيب أعضاء هذه القيادة المدنية من حيث مدى الضرر الذى تسسببوا فيه للولايات المتحدة الأمريكية. يقول الجنرال تومى فرانكس قسائد حملة العراق إن دوجلاس فيث مساعد نائب وزير الخارجية الأمريكي «هو أغبى رجل على سطح الأرض» كما جاء في كتاب بوب وود وورد «خطة الهجوم». يقسول فسرانكس إن هذا الرجل شكل يقسول فسرانكس إن هذا الرجل شكل مجموعتي عمل بعد ١٩/١ لتقرأ كل التقرأ كل التقرأ كل



والصحف العربية على امتداد اثنى عشر عساماً ليشبت أن هناك صلة بين صدام حسين وتنظيم القاعدة، وقام بتزييف نتائج الدراسة وأرسلها إلى مكتب ريتشارد تشينى الذى استغلها ليدفع الولايات المتحدة نحو الحرب، «إن مكتب فيث هو الذى كان يحصل من أحمد الجلبي وزملائه في المؤتمر الوطني العراقي أولا بأول على معلومات زائفة عن أسلحة الدمار الشامل في العراق».

والمعروف أن كوان باول وزير الخارجية كان يطلق على مكتب فيث في البنتاجون «مكتب الجستابو»، ويقال إنه قبل الحرب على العبراق طلب فبيث تشكيل فبريق من القانونيين لإعادة تفسير اتفاقيات جينيف لمنالح استخدام أساليب عنيفة مم المعشقلين، والمعروف أيضاً أن والد فيك واسمه دالك فيث كان عضواً في منظمة «بيتار» المسهيونية الإرهابية في بولندا والتى قام على أساسها حزب الليكود. ويتسردد أن جسريدة وول سستسريت جسورنال طلبت من كلولن باول تقديم اعتدار عن عبارة «مكتب الجستابو» بحجة أن أبوى فيث ماتا في غيرف الغياز النازية، وأن العرف جرى بعدم المساس بالأشخاص المولودين لضسحايا هتلر، منا لا يعترف الكثيرون أن فيث تلميذ ريتشارد بيرل الملقب بأمير الظلام بسبب كراهيته للعرب والمسلمين ومعظم شبعوب العالم، وأنهما

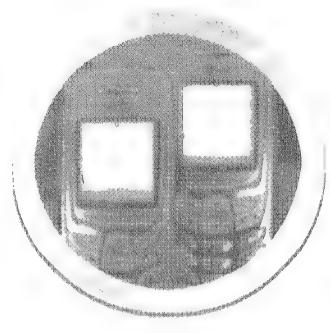
اشتركا معاً في إقامة التحالف التركي الإسرائيلي. وفي سنة ١٩٩٦ اشترك فيث في فريق عصف فكرى في إسرائيل ودعا في هذا الاجتماع إلى الإطاحة بصدام حسين بهدف «تغيير الشرق الأوسط وبناء شسرق أوسط جديد»، وفي عام كومنتري اليهودية الأمريكية، إسرائيل كومنتري اليهودية الأمريكية، إسرائيل إعادة احتلال الأراضي الفلسطينية وإلى إعادة احتلال الأراضي الفلسطينية وإلغاء اتفاقية أوسلو، وفي مايو عام والغاء اتفاقية دعا إلى الاستعداد لغزو سوريا.

اختم بفقرة من تصريحات الجنرال زيني، قال متحدثاً عن القيادة المدنية والعسمكرية الراهنة في واشنطن، «لقد فرضوا علينا استراتيجية فيها ثغرات وعليسهم أن يرحلوا، لو كنت قسائداً للمؤسسة العسكرية وكان هذا أدائي لقدمت استقالتي، حان الوقت لتغيير الخطة في العراق ومساطة المسئولين عن وضع هذه الخطة لأن ما حدث حتى الآن فشل كبير».

ومازال في الولايات المتحدة من يقول إن الرئيس بوش يقود تورة في السياسة الخارجية الأمريكية، سوف تفرز أثارها في المستقبل القريب.

14

جماد أول ٢٤١٥هـ يوليو ٢٠٠٤



Jaan)

Aikalij

بقلم د.أحمد محمد صالح

فى الهاتف المحمول اندمجت تقنيات عصر الفضاء مع تكنولوجيات ثورة الاتصالات ، وسمح لنا بالعودة إلى أنماط الاتصال الطبيعية والأكثر إنسانية قبل المجتمع الصناعى ، عندما عشنا فى مجتمعات محلية صغيرة ومستقرة ، وتمتعنا ببهرجة الكلام والشرشرة داخل شبكة اجتماعية متكاملة ومحكمة . وتعيد الشرشرة بالمحمول إحساسنا بالمجتمعية والعلاقات الحميمة ، وتساعدنا فى تخفيف الضغوط والعزلة التى تتميز بها الحياة الحديثة السريعة جدا ، والتى أصبحنا فيها مقيدين فى كمية ونوعية الاتصال بشبكتنا الاجتماعية . فالهواتف المحمولة هى حبل نجاة اجتماعى فى عالم ممزق ، تسود فيه القطيعة .

14

المجموعات الاجتماعية الملتصيقة (العلاقات الوطيدة) ، توضييح المركز والمكانة الاجتماعية ، تعزيز القيم المشتركة ، حل النزاعات والصراعات ، ويذهب فيلسوف أخسلاقي إلى حد الادعاء بأن الشرثرة تحسن معرفتنا وفهمنا الطبيعة البشرية ، وتكتسب صلاحية الفضيلة المقدسة!

وموضوع الشرشرة عموما جذب انتباه الباحثين في علم النفس الاجتماعي ، والانشربولوجيا ، والسيسولوجي ، حتى والسيسولوجي ، حتى الفلاسفة تورطوا في النقاش ، وأغلب الدراسات أبرزت الوظائف الاجتماعية والنفسية الإيجابية للشرشرة منها مثلا : تسهيل بناء العلاقات الاجتماعية ، تكوين

جماد أول ٢٤٠٥هـ- يولير٤٠٠٠مـ

استخدام الأضيرة طريقة أكثر عدوانية

للتحرر والانفصيال عن الأخرين ، لأن

بالآخرين الذين يصملون نفس التجارب

المستركة ، بطريقة مماثلة ، الناس في

الأماكن الحضرية يمكن أن يتهربوا من

أى تفاعل مع الأغراب المحيطين بسهولة

أكثر من خلال قراءة جريدة ، أو استخدام

أثبت بعض علماء النفس أن الثرثرة غريزة إنسانية راسخة ، تؤدى وظيفة حيوية وعلاجية اجتماعية ، وحاوات الدراسات استكشاف الدور الذى تلعبه الهواتف المحمولة فى هذا السياق، وهل الهاتف النقال أصبح المكافىء المعاصر لسياج المحديقة الذى يمنع الغرباء والمتطفلين؟! وهل جعل الناس تعيش حياة أكثر سرعة ومنزق وفتت وجزأ المجتمعات المحلية المتماسكة أم العكس ؟ وكيف أثرت الهواتف المحمولة على طريقة ثرثرتنا ؟! الهواتف المحمولة على طريقة ثرثرتنا ؟! عن تلك الأسئلة على أمل استكمالها فى عن تلك الأسئلة على أمل استكمالها فى

التحري من البينة المحلية

منذ زمن طويل قبل اختراع الهواتف المحمولة ، والكتب ، وأجمهزة الراديو ، والتليفزيون ، والفيديو ، والكومبيوترات والأدوات الأخرى ، فستح الطريق للأفسراد لتحرير أنفسهم (عمليا وأيضا نفسيا) من بيئتهم الاجتماعية الفورية بتفويضهم وتمكينهم أن يحققوا الكثير من الحاجات السيكولوجية والمادية بدون الارتباط والاعتماد على الأخبرين في الجوار. فقراءة كتاب، على سبيل المثال ، تدل على أن هناك واحسدا جلس يمتص الأفكار والمشاعر الموجودة في الكتاب ، وعادة لا يتقاسم ويتشارك مع الأفراد الأخرين الحاضرين معه في نفس المكان ، أو المبنى أو المجتمع تلك الأفكار والمشاعر ، وهكذا تناقمت قدرة الفرد على الاتمنال والتعلق

جماد أول ١٤٧٤/هـ- يوليو ٢٠٠٤م

مكالمات الهاتف المحمول محتمل أن تزعج خصوصية الآخرين بالجوار ، خاصة تحت الظروف التي لايكونوا فيها غير قادرين أن ينسحبوا (على سبيل المثال في المطاعم أو الحفلات والقطارات) ،

! [South Standard Last Brown []

ونشأعن اتصالات المحمول ظاهرة رفقاء الرنات ، وهي دائرة تفاعلية ضبيقة يتبادل الفرد معهم الرنات ذات المعنى ، والمفهومة بينهم ، وبينت الدراسات عدم أهمية الموضوعات التي يتم تبادل الرنات أو المكالمات حبولها ، وأنها لاتستحق الاهتمسام الخساص بهسا، واتضع من دراسات أخسري أن العبديد من رجبال الأعمال يستخدمون هواتفهم المحمولة كوسيلة للغياب المتعمد عن الجو المحيط بهم وإبقاء الناس الآخسرين في مسأزق! ويقبول أحدهم: إذا وصلت وحنضرت اجتماعا لا أعرف أي شخص فيه ، أماطل بهدوء باللعب في هاتفي المحمول! واجعل الآخرين في الخارج يرسلون لي أي رسالة ، أعلن فيها للحاضرين أني مشغول ولازم أغادر المكان! من ناحية أخرى ، أصبح إغلاق الهاتف المحمول طريقة جديدة لإظهار الاحترام الرفاق أو للاقصباح عن احترام المناسبة ، ومن مضامين المحمول أن الناس قد يكونوا أكثر ميلا إلى تجاوز التجاور الفيزيقي مع الأشخاص الذين ليس معهم أي علاقة أو لديهم علاقة سلبية بهم ، وهذه الوظيفة حاسمة خاصة للأفراد الميالين إلى تنمية شبكات كثيفة من

التفاعلات الاجتماعية بشكل منتظم بعيدا عن مواقعهم المكانية الحالية ، على سبيل المثال ، المراهقون في كل الشقافات الإنسانية ميالون لاستخدام الهاتف ، لتوليد شبكات كبيرة من المعارف ، ويتجاوزن حدود العائلة والأماكن التي ولدوا فيها ، حيث تكتسب جماعات الأقران في المجتمع المعاصر مركزية ومصداقية وأهمية أثناء فترة المراهقة .

على المستوى المنهجي ، نستنج أن الهاتف المحمول يخفض الدرجة التي يمكن من خلالها أن نتوقع أي علاقات سببية بين الموقع المكانى والعلاقات الاجتماعية ، على سبيل المثال: رؤية ٣٠٠٠ مثقف يشاركون في مؤتمر كبير قد لايخبرنا أي شيء عن احتمال انتشار التفاعل المتبادل بينهم ، لأن معظمهم مستغرقا تماما ، معظم الوقت بالكالمات التلييفونية ، أو مسلايين الريفيين الذين يهاجرون إلى مدينة كبيرة ولا يملكون عقلية وثقافية المدينة ، اوحظ أن مسعظم هذه الملايين تبسقي مسفسروزة بإحكام في مكانها الأصلى ، ومسرتبطة بمجتمعاتها المحلية باتصال هاتفي يومي مع أقاربها المتروكين في المناطق الريفية . 1 11 11

Child in Ma

الوظيفة الرئيسية من التجمعات المباشرة القائمة على الاتصال وجها لوجه هو التعرض لصداقات جديدة ، وإقامة تفاعلات اجتماعية غير متوقعة ، والهواتف المحمولة تستطيع بسهولة أن تحمى الفرد



المنداقة القائمة تزداد عمقا من خلال كثافة أعلى من الاتمبالات بمسرف النظر عن الرقت والمكان فتتم صبيانة وإدامة تلك الدائرة ، قبالهاتف النقبال يعنى أن دائرة الأصدقاء متوافرة دائماء يرسالة قصيرة يمكن أن ترسل، مثل هذه الميول للانغلاق الاجتماعي مدعمة بحقيقة مهمة عند مقارنة أرقام الهواتف الثابتة المعلنة والمنشورة دائما في دفاتر الهاتف للعامة ، مع أرقام الهاتف المصمول التي يعرفها عبادة دائرة منسقة فقط من الأصدقياء والمعارف المختارين ذاتيا ، ولذلك لا نتوقع في الهاتف للحمول ما يحدث في الهاتف الثابت من مكالمات إعلانية وتسويقية من الفنادق والتأمينات والمؤسسات المختلفة لترويج بضاعتهم حيث يستطيعون الومسول لك من دليل الهاتف العام ، ومستعملو المحمول هم الذين يستطيعون التقرين بأنفسهم من هم الذين يعلنون لهم عن أرقام هواتفهم ، فهم يمتلكون وسائل جديدة للسيطرة على حرية الومسول إلى دائرتهم الداخلية «أقرب الأصدقياء» من خلال الاتفاق على رموز معينة (رئات) بين المعارف ، ووصفت شابة الطريقة التي تستعمل بها هاتفها لكي تتوسط العائلة في ترتيب الزواج المحست مل ، بأنهسا إذا كانت تحب خطيبها ستعطيه رقم هاتفها المحسمسول ؛ أمسا رقم الهساتف الشابت سيستعمل في الاتمنالات التقليدية والعائلية بين الخطيب وعائلتها! فالمحمول أعملي القندرة للاصتنفياظ بالعيلاقيات

في التجمعات المباشرة من مثل هذه العلاقات الطارئة المتقلبة: بالهروب إلى عالمة الضبيق القائم على علاقات اجتماعية ذاتية ومسيطر عليها ومتوقعة ومألوفه جدا (بأقرباء مقربين أو أمددقاء) ، وتنخفض فرص تكوين مسداقات جديدة ، ويؤكد علماء الاجتماع أن الفرد يملك في اليوم الواحد طيفا واسعا من الأشخاص في تفاعلات تلقائية وعشوائية ، لكن يبدو أن الفرد يتحرك في المجتمع من خلال شبكة اجتماعية من الأفراد المتشابهين معه ، وهكذا فالهواتف المحمولة تدعم الميول نحو الانغلاق بدلا من ميول الانفتاح: وذلك من خلال تقليل فرص تكوين أصدقاء جدد، وإمكانية اختيار العلاقات الاجتماعية التي نرغبها ، والتي توصلنا لخلق مسافات أكبر مع الغرباء أو شبه الغرباء ، بعبارة أخبرى الهباتف للصمول يفتح الطريق لادامة العلاقات التقليدية جدا بمجموعة معينة تحت الشروط الجديدة من القابلية المرتفعة الحركة والتشتت الجغرافي، والهواتف المحمولة تتيح ثوعا من الاتصال التخيلي الافتراضي ، وفي الوقت نفسه تتفاعل مع خصائص ما قبل الحداثة حيث كان الناس لايتحركون بعيدا ، ويعيشون فى بلدات وقرى صنغيارة قارب بعنضهم البعض ، ويعرف كل شخص الآخر ،، الخ، لكن هذا الاتمسال التخيلي بالمحمول أصبح لايرتبط بموقع معين كما كان في الماضيي . وبينما يتناقص تدخل وتطفل الغرياء باستعمال المصول ، نجد بوائر



وجعل الأشخاص قد ينسون سيهولة الاعتماد على حكمهم وذاكرتهم وتفكيرهم ، لأن المصمول وفر لهم بسهولة شركاء اتصال آخرين كمصادر للرأى والنصيحة ، وعادة من دائرتهم الاجتماعية الضيقة , لدرجة أن بعض الباحثين ابدوا القلق الشديد على مثل هذا الربط بين المحمول وبين اضعاف قدرة الناس في الاعتماد على ذواتهم ، وجعلهم غيس قادرين على العمل لوحدهم ، ويتركونهم معتمدين عليه كمصدر للمساعدة والنصبيحة، فالشخص بهاتفه المحمول محاصير وأقل انكشافا أمام الفرص الطارئة والمغامرات والمفاجآت أو الحوادث العرضية . نفس الشيء تأثيرات الهواتف المحمولة على المحيط الاجتماعي أصبحت مرئية كأداة تقنية جديدة الأشغال أوقات الفراغ ، في اليابان ، يستعمل العديد من الناس هواتفهم المحمولة لإمضاء وقت الانتظار لأنهم في أغلب الأحسيسان يكونون مسبكرين في مواعيدهم ويتجنبون التأخير ، ولكنهم مازالوا يستعملون الطرق القديمة لشغل وقت الانتظار مثل قراءة المجلات الهزلية والمنحف ، وأوضيحت دراسات أخرى أن هناك احتمالاً في تناقص حصول ووصول الشخص حامل المحمول إلى المعلومات من العالم الأوسع (أخبار سياسية أو إعلانات تجارية) ، لأن فرصته زادت في الحصول على تلك المعلومات بالاتصبال مع الأصدقاء الأقرب من خلال المحمول ، وإذا كانت الهواتف المصمولة تدعم العزلة بتعزيز

الاجتماعية الأساسية عبر المسافات، ويستطيع مسايرة الميول النفسسية الارتدادية ، مـثل الوقاية من التـجارب المؤلة في البيئات الأجنبية بالقدرة على الاتصبال باحكام إلى الأحباء في البيت: وهكذا، فالمحمول يوظف كمهدىء للبالغين ويضفض مشاعس الوحدة في الأماكن المكشوفة في أي وقت ، والهاتف المحمول يجعل عملية التحرير الاجتماعي تدريجية وأقل إيلاما ، ويسمح للأباء والأطفال للاصتفاظ بقنوات اتصبال تعبر الوقت والمسافة والمكان ، وهكذا عندما يزيد الأطفيال من التحيرك المستبقل ، وتزداد أوقات غيابهم من البيت ، يستطيع الهاتف المصول التخفيف من عملية التحرير ويجعلها عملية تدريجية أقل ألما ويسهل أكثر بقاء الأطفال على اتصال بأبائهم برابطة صريحة ، ونثيجة لكل ما سبق ربما يصبح الأشخاص أقل ميلا لتطوير دائرة تفاعلاتهم وبالتالي كفاءاتهم الاجتماعية في التكييف مع اللقاءات غير المتوقعة ، أو المشاركة في محادثات يد بعناوين موضوعات طارئة ، أو في تشكيل انطباع وحكم سريع حول ناس نلتقي بهم حديثًا ، أو التعلم بسرعة كيفية التصرف في التجمعات والمجموعات الجديدة ، في الواقع نحن في حالة مأزق صريح! لأننا مستمرون في فقد القدرة على المفاوضات الاجتماعية ، والهاتف المحمول ساعد أيضنا على الارتداد إلى الصالة الدائمة للتبعية الطفواية من نفس الدائرة الضيقة .

الشبكات الاجتماعية الذاتية السيطرة ، يجِب ألا يدهش أحد ، أن المصول يحفر أيضًا ظهور الفروق في الثقافات الفرعية ، ومثل هذه الفروق مرئية بشكل رئيسي بين مجموعات الأعمال : حيث يركز البالغون على النداءات المسوتية (الرئات) ، بينما اعتنق الشباب إرسال الرسائل النصية القصبرة بأكواد ورمون لغوية معينة لاتنفتح للدخلاء ، وأصبيح للصفار فولكلورهم الخاص ، وتقافتهم المخفية أو المخفية جزئيا عن البالغين في استعمالات المحمول ، على نقيض من ذلك الهاتف الثابت الذي روج وأنشا الكثير من الأشكال اللغوية والتعبيرات العامة جدا (ومشال على ذلك : الاجابة بصبيغ مثل «هالوا» ، «حالا» بسرعة الخ) ، فالهاتف المحمول سبهل ظهور العادات اللغوية الخاصة والمميزة لدوائر القرابة والصداقة ، ومن المستمل أن يبقى على الثقافة التقليدية ويميزها بالمعانى المدعومة برمون لغوية ، والاتفاق على الرموز والأكواد في رسائل المحمول النصية SMS يكون بين ١ - الشركاء القريبين جدا الذين يشتركون في نفس الثقافة الضيقة لاستعمالات اللغة ومعانيها الرمزية ، لأنهم على معسرفة بهما منذ وقت طويل (مسثل الرجال والنساء والمسئين) ٢ - بين الأشخاص الذين يشتركون في نفس الثقافة الفرعية اللغوية (ومثال على ذلك: الشبياب الذي يتكلم نفس المفردات) ٣ -الأشتضاص الذين ينشتغلون في الأشكال

القياسية أو الروتينية من التعاون أو الصفقات والعمليات التجارية ، حيث بضعة كلمات ضرورية فقط تكفى لإرسال رسائل واضحة والتوصل إلى اتفاق .

e Amount like I the ll

تساعد الهواتف المحمولة على تخفيض الاجهاد الناشيء عن متاعب الأدوار الاجتماعية بطريقتين مختلفتين تماما ، الأولى تجزئة وتفكيك الدور الاجتماعي، والثانية بزيادة قدرة تجميع وتخرين وتنسييق الأدوار المتنوعية العيفوية ، فالجتمعات الحديثة تتمين ، بأن أفرادها يدمجون عددا من الأدوار المختلفة ، بحيث تنمو خاصية الفردية إلى الدرجة التي يدرك كل شخص خصوصية مجموعة أدواره الاجتماعية التي تميزه ، والمسارات الخاصة بها عبر الزمن ، وما يتطلبه كل دور من تواجد طبيعي في مكان معين (موقع عمل ، شقة خاصة ، مسجد ، كنيسة ، مدرسة الخ) والهاتف المحمول يعطى القرمنة للتغيير السريع للدور الاجتماعي بدون تغيير الموقع المكاني ، ويسسهل التوافق والتناغم بين واجبات الأدوار المختلفة ، ويوفسر التكاليف الاحتكاكية المرتبطة بنشاطات التحرك والانتقال والسفر وتضييع للوقت . هكذا، تستطيع النساء مثلا الاشتغال في «التربية من على بعد» أو بمعنى أدق القيام بدور الأم من على بعد ، أو تمارس عملها الوظيفي من على بعد ، أثناء قيامها

74



يمثل نقيض هواتف الفيديو التي يري فيها المستقبل المتصل، حيث تتطلب هواتف الفيديو التثبيت في موقع معين ، بينما نستطيع التجول بالهاتف المحمول ، وفي الهاتف الفيديو المستخدم مجبر على الانتباه إلى الشريك الآخر في المحادثة ، بعكس المحمول المستخدم أكثر حرية لتنفيذ النشاطات المتوازية أثناء الاتصال، للكالمة في الهاتف الفيديو حدث محدود المعالم بشكل واضح ، بينما في الهاتف المحمول معالمها أقل وضوحا ، وتستطيع أن تقتحمنا وتتطفل علينا في الحافلة ، أو في المطعم، أو في المسجد والكنيسة . هكذا ، تأثيرات المحمول على وظائف الأدوار الاجتماعية هي السبب الجوهري الرئيسي لتبنى الهاتف المحمول ، حيث تزيد قدرة المحمول على إدامة وصبيانة الأدوار الاجتماعية الواسعة الانتشار والتى تتطلب مشاركة وانغماسا غير محدود ، وهي أيضًا مفيدة لحفظ الأدوار الواسعة الانتشار المستفيضة التي تتطلب بأن مناحب المنصب تقريبا يجب تواجده طوال الوقت ، لأن مسئل هذا التوفير والتواجد ييسر حرية الحركة والتنقل مع الانغماس في النشاطات الاجتماعية أو الخاصبة الأخرى . وهكذا، أمهات يستطعن استعمال الهواتف المصمولة لرعاية أطفالهن ، فهن على اتصبال معهم طوال اليوم ، حتى عندما يتواجدن في العمل أو على السفر ، وأطباء العائلة يمكن أن يكونوا متوفرين إلى مرضاهم حينما بالعمل المنزلي في البيت: حيث يسمح الهاتف المحمول لهن بالتواجد في منازلهن وتأدية العمل الوظيفي في نفس الوقت ، بمعنى أن النساء من خلال المحمول يعملن في «نوبات مستسوازية» بدلا من النوبات المضاعفة ، والمفارقة أن الهاتف المحمول يمكن أن يسهل الإدامة والتأكيد (بدلا من الإزالة) على الأشكال التقليدية من تقسيم العمل بين الجنسين ، لأن أزواج الأمهات الناجحات واللاتي يمارسن الأمومة من على بعد ، قد يجدون المنطق والحجة لتجنب الواجبات العائلية ، وعلى النقيض من السينما وأجهزة الإعلام الأخرى التي تجبر الأشخاص لتضمين أنفسهم أثناء الرقت المحدد التعرض الذي يمتد وقد يستغرق ويمتص وقت الفراغ ، العكس فسإن النقص في وجسود وقت الفسراغ هو الذى يجعل الناس ميالين لاستخدام المحمول بتركيز ، ومن ناحية أخرى يجب مسلاحظة أن القسدرة على أداء أدوار اجتماعية مختلفة ومتزامنة ، تزيد أو تنقص وفقا للإمكانيات التقنية للهاتف ي المحمول ، فالفيحمل الدقيق بين لعب الأدوار المحليسة والأدوار من على بعد ، متوقف أولا على إمكانية المستقبل للرسالة سماع صوت الشخص المتصل ، وثانيا، القدرة على إدامة الأدوار المحلية ستعاق بجدية إذا أمسبحت نداءات الهاتف الحمول معتمدة على تقنيات الميلتميديا التى تتضمن قنوات اتصال بصرية أيضا ، والهاتف المصمول ، من نواح عديدة ،

يحتاجوا لهم ، حتى إذا كان الطبيب فى حفلة عشاء أو موقع خاص آخر ، بنفس الطريقة، المدراء يستطيعون حفظ دورهم القيادى الذى يتطلب تواجدهم على مدار الساعة ، ويمنعون عمليات التفضيل والتحيز التنظيمى عندما يوفدوا ممثليهم إلى موظيفهم .

Hurmanish i andy

من غير المحتمل أن يعرض الناس أنفسهم لكل نداءات المحمول طوال الوقت ، فهم يمارسون كنترولاً وسيطرة على إمكانية الوصول بدرجة أعلى بالمقارنة بالهواتف الثابتة في المنازل ، ومثال على ذلك : تقرير متى يفتح ويقفل الهاتف المحمول ، معالجة درجة صنوت الجهار ، تحديد الدائرة الاجتماعية التى تعرف رقم الهاتف ، أو المعالجة الانتقائية لترشيح النداءات المرحب بها، أو النداءات غيس المرغوبة، فيسمع الأشخاص غير المرغوب فيهم «إشبارة مشخول» حتى أو كان الهاتف مفتوحاً . هذا الخيار الأخير يعتمد على وظيفة تعريف هوية المتصل، على سبيل المثال ، المراهقون يتجنبون اتصالات الآباء عندما تكون هناك صلعويات اجتماعية ولا يلبون نداءات أبائهم ، وإذا واجهوهم ، يقولون ببساطة بأن بطاريتهم كانت ميتة أو بأنهم ما سمعوا المحمول يدق! ويتوفر في المحمول أيضا استراتيجية مساومة وتسوية مفيدة ومجهزة بقدرة الهواتف الرقمية لخزن

أرقام النداءات القادمة ، وترتيب المكالمات التى لم يرد عليها وفقا لوقت استقبالها ، لكى يختار المستخدم فيما بعد الرقت الملائم للرد عليها ، وهناك طريقة هروب أخرى ، وهي استخدام الرسائل النصبية (SMS) وتترك إلى المستلمين مستى يستجيبون لها ، وهذا يعطيهم وقتا لتصميم ردهم بعناية ، لكي يعكس مواقفهم الأصبيلة واتجاهاتهم الحقيقية ، بدلا من تأثير العوامل الخاطفة المتقلبة! وفي المستقبل ريما ترى هواتف محمولة تعطى الامكانية لمستخدمها على ترتيب الرسائل القادمة وفقا لمعامل الوصول حيث تعطى درجة بين صفر إلى ١٠٠ للرسائل القادمة وفقا للرغبة المستخدم للرد عليها ، ويستطيع المتصل التعرف على الدرجة التي اعطاها المستلم للرسالة ، التي تبين مدى رغبته في الإجابة ، ورغبته في أن تكون المكالمة قصيرة أو أكثر تطويلا! فالهواتف المحمولة في المستقبل ستصمم لإعطاء رد فعل دقيق للشخص المتصل وتبين له مدى الترحيب به!

المستولية الشخصية والسيطرة الاجتماعية

العديد من التقنيات الصاعدة أخيراً «تشبجع» وتزيد البدائل المتوفرة أمام الأشخاص أو المجموعات الاجتماعية ، لكن في كل الحالات ، مثل هذه المكاسب في الحرية والاستقالال يوازيها زيادة ملحوظة في المسئولية الشخصية والسيطرة الاجتماعية ، لأنهم يواجهون

40

جماد أول 1370هـ يوليو ٤٠٠٢

ترقعات اجتماعية خلال تفعيل هذه الخيارات الجديدة ، ومطالبين في الوقت نفسه بتشريعها وتبريرها أو حذفها ، ومن الجوانب السلبية للهواتف المحمولة زيادة المسئولية الشخصية ، حيث تنشفض الاستفادة من أعذار مثل: «أردت بالتأكيد أن أدعوك ، لكنى ما كنت قادراً على ذلك لأنى لم أجد هاتفاً عاما» ، فمن النتائج الاجتماعية الأكثر وضوحا للاتصال اللاسلكي ، أنها تجعلنا أكثر مسئولية نحو أفعالنا، ونحو الناس المستولين أمامهم، وأصبحنا أكثر خضوعا إلى الضبط الاجتماعي ، وهكذا فالحريات التي اكتسبناها بأن نكون قادرين على الاتصال بأي شخص من أي مكان وفي أي وقت ، على الأقل عطلت جنزئيما بالمسشوليات المتزايدة لتلبية النداءات القادمة ، والإبقاء على الاتصال بالأقارب والأصدقاء الذين يتوقعون أن نتصل بهم .

تبديد أرجة اللقاء

تتجلى العلاقات الأجتماعية المثالية فى تناوب واضح بين التفاعل والكمون، حيث الشركاء المنفصلين قد يستظهرون ببساطة التفاعلات السابقة مع الشركاء الغائبين، ويتخيلونهم فيما يفعلونه حاليا ويفكرون، ويعدوا أنفسهم للقاءات مستقبلية . مثل هذه التوقفات والانقطاعات التفاعلية قد تكون ضرورية جدا للتفكير وإعادة النظر أو للتهدئة بعيدا عن العواطف الحرجة ، أو ربود الأفعال التلقائية أكثر من اللازم، والتى قد توصلنا إلى نتائج غير قابلة والوجود النقض ، ويمكن أن نتجنبها والوجود

الإنساني غنى بالتأكيد بمشاعر الشوق أو الحنين إلى الوطن ، ويتجارب عدم الأمان والقلق حبول منا قد يفيعله الآخرون ، وبالحزن عند مفارقة الأحية والبهجة عند رجوع الأصباء الغائبين ، والهواتف المحمدولة تميل إلى تسطيح مكل هذه التذبذبات والموجات العاطفية: ومثال على ذلك : المحمول يجعل الوداع أقل إثارة لأننا نستطيع «البقاء على اتصال» دائما ، والمحمول يبدد الإثارة والشوق والغبطة المقترئة برؤية عودة الغائب مرة ثانية ، لأن الفراغ الذي خلق بالغياب الطويل ملأ بالرسائل البريدية الالكترونية ، ونداءات هاتف المحمول ، ورسائله النصية SMS ، وجميع الاتصالات الأخرى ، واستعمال المحمول جعلنا نفقد السمات الإيجابية لأوقسات البعد والفسراق ، والتي مسلاها المحسول بالثرثرة حول الأفكار، والمغامرات المكنة ، ومالحظة الأحداث ونظم ورتب التسدفق المسسريم داخل العلاقات الاجتماعية ، وأصبحت لحظات عدم الاتصال بالمحمول في الفراق ثمينة جدا ، لأنها تنظم شبكة من العالقات الداخلية إيقاعها الوجود أو الغياب،

توسيع العلاقات الذارجية والروابط الاجتماعية الضميفة

أوضحت نتائج الأبحاث أن الهاتف عموما ، يوسع الشبكات الاجتماعية بشكل واقعى بين الأشخاص بإضافة الاتصالات التي لم تحدث في الواقع . على سبيل المثال ، يساعد الهاتف الفرد أن يكون على اتمسال بأقرياء لايحب رؤيتهم ، أو إلى الأصدقاء والمعارف الثانويين الذين لم



يتزاور معهم ، وهكذا الهاتف المحمول يستطيع المساعدة لتسوسيع الدوائر الخارجية للعلاقات الاجتماعية : حيث ينشط «الروابط الضعيفة» التي تنشط فقط تحت ظروف معينة جدا مثال على ذلك البحث عن شعل أو شعة . وهذه القدرة تجعل الهواتف المحمولة مفيدة خصوصنا للأشخاص الذين يعيشون في عالم متعدد الارتباطات والعلاقات المتعددة والعابرة غير الثابتة أكثر من كونها علاقات قوية ، وطيدة بأشخاص الدائرة الداخلية أو التقليدية , ويسهل الهاتف المحمول الاتصالات بالأشخاص في أوقات لايحبون فيها أن يظهروا ويقدموا أنفسهم بشكل بصدى، مثل منباح أيام الاجازات التي يتحرر فيها الناس من الرسميات ولايحبون الغرباء رؤيتهم في هذا التحررا كلية الوجود

وأخيرا بعد هذه العجالة المختصرة البعض التداعيات الاجتماعية للمحمول، نستطيع القول أن الهواتف المحمولة ظاهرة غريبة جدا ، كلية الوجود ، موجودة في كل مكان ، حيث ورد في تقرير نشرته رويتر في ٢٠٠٧/عام ٢٠٠٤ ، تبين فيه أن نصف سكان العالم سيستخدمون المحمول عام ٢٠١٠ (أربعة مليارات شخص) ، وإنه بحلول عام ٢٠٠٨ مليار عام ٢٠٠٤ . مستخدمي الهواتف المحمولة ملياري مستخدمي الهواتف المحمولة ملياري شخص . وتبين احصاءات مركز المعلومات بمجلس الوزراء في مصر أن هناك حوالي ممليين مستخدم للمحمول حتى عام ٥ ملايين مستخدم للمحمول حتى عام ٥ ملايين مستخدم للمحمول حتى عام

هذا ورغم تساوي كل الناس في استخدام الهاتف المحمول ، إلا أن الدراسات الحديثة أثبتت أن استعماله مازال يصادف بعض المقاومة ، خصوصا بين أصحاب الثقافة العليا ، وكبار السن ، والنساء ، وتتفاوت الأسباب من الخوف التكنولوجي «التكنوفوبيا» إلى الخوف من السيطرة على الأشعاعات الصبادرة من المحمول، لكن من الناحية الأخرى انتشر المصمول بسترعية بين الصنغيار ، ووصيل للمجموعات العمرية الصغيرة جدا، وأيضنا بين الناس العاديين الذين ليس لهم أسباب خاصة لرفض أداة مفيدة . ومن ناحية أخرى استعمال الهواتف المحمولة لها تكالينها المتزايدة أيضا ، هذه التكاليف في بعض الحالات أصبحت عبنا اقتصادیا ، یؤدی إلی دیون مرهقة ، خاصة ارتفاع تكاليف هاتف الأطفال ، وهذا ليس بالضرورة شيء سييء لكن ما زال للهواتف المحمولة نفقة تقيلة ، قد تؤثر عكسيا على اقتصاديات الأسرة ، وازعم أننى من القلة التي لاتستعمل المحمول، ليس بسبب ثقافي أو عمري أو اقتصادي ، ولكن لسبب جديد تمامنا ، لم تطرحه الدراسات الاجتماعية ، وهو كلما لحضر تليفونا جديدا لاستعماله ، يتم الاستيلاء عليه من قبل أولادي ، كرمز لاقتحام دور الأب وتجساور سلطتسه، وكسان الحل هو

مقاطعة المحمول نهائيا!

44

أطفالالشوراع

بقلم د.أحمدشوقي العقباوي



والحقيقة أن الاهتمام بالطفل قد بلغ حده الأقصىي بعقد القمة العالمية للطفولة في عام ١٩٩٠، تلك القمة التي صدرت عنها الاتفاقية الدولية لحقوق الطفل، والتي صدق عليها معظم نول العالم. غير أنه من سوء الطالع أن يكون نفس التاريخ هو بداية استفحال ما سمى بالنظام العالمي الجديد، الذي ما سمى بالنظام العالمي الجديد، الذي القيم الاقتصادية، التي من شأنها، ليس القيم الاقتصادية، التي من شأنها، ليس فقط توسيع الفجوة بين الفقراء والأغنياء، وإنما ضم الطبقة الوسطى، صاحبة الأغلبية، إلى عالم الفقراء العوزين.

لقد أدت زيادة مسعدلات الفسقسر وانتسسار البطالة وتضحم أسسعسار متطلبات المعيشة والخدمات الاجتماعية إلى التأكل التدريجي لهذه الطبقة وهو ما انعكس على العلاقات الأسرية، ومن ثم ظهرت السلبيات الاجتماعية التي أصابت في الأسساس أطفال الأسسر الفقيرة والمعدمة، وتتابعت الدراسات التي المتمت بالأطفال، وكان من نتائج ذلك ظهور مفهوم «الأطفال في ظروف خلال منظمة اليونيسيف، التي تبنت خلال منظمة اليونيسيف، التي تبنت أيضا في السنوات الأخيرة مصطلح أيضا في السنوات الأخيرة مصطلح

وإذا كان المصطلحان يشيران إلى الظروف التى ينشأ فيها الأطفال، فمن المهم التأكيب على أن هذه الظروف الصعبة هى دائما خارجة عن إرادة الأطفال أنفسهم، في الوقت الذي يعتبر الفقر من أهم العوامل المشكلة لتلك

الظروف، دون إسقاط عوامل أخرى مثل المأوى الملائم والرعاية الأسسرية.. ومن المهم أيضا أن نقول إن الطفل المشرد هو إفراز طبيعي لتلك الظروف.

طفل الشوار ع

وليس هناك أدنسي شك في أن الإنسان السوى هو نتاج أسرة سوية سليمة تنعم بالدفء العائلي واستقرار الوضيع المادي، والعكس أيضنا صحيح، شالطفل المشرد الملقى في الشارع، هو ظاهرة ترتبط بالظروف الاقسسادية والاجتماعية المتردية، لذلك فإن التصدى لظاهرة «طقل الشيوارع» لا يمكن أن يكون ناجعا إلا إذا كان على أساس نظرة كلية تحلل الظاهرة وتعالج أسبابها الجذرية في نفس الوقت. كما يجب أيضا النظر إلى الظواهر الاجتماعية على أساس طبيعتها من حيث إنها مترابطة في شبكة من علاقات السببية المتداخلة، فعمالة الأطفال، وتعاطى المخدرات والاتجار فيهاء والتسرب الدراسيء وارتباط كل هذا بالفقر وأزمة الإسكان والتفكك الأسرى يغذي كل منها الآخر.

وظاهرة أطفال الشوارع ظاهرة حديثة نسبيا في مصر، ارتبط ظهورها وانتشارها بتزايد معدلات الفقر والاستبعاد الاجتماعي كأحد النتائج السلبية لسياسات الإصلاح الاقتصادي التي تعتمد، كما تقدم، الاقتصاد الحر فلسفة بالاضافة إلى التنمية غير المتوازنة بين الريف والحضر، والتي زادت من معدلات الهجرة الداخلية إلى التجمعات الحضرية.

وعلى الرغم من شيدوع متصطلح

49





الأطفال المشردون فى الشوارع ظاهرة ترتبط بالظروف الاقتصادية والاجتماعية المتردية

«أطفال الشوارع» فابنه لا يعنى معنى محددا لدى المهتمين، وإذلك نجد الظاهرة تحت مسميات مختلفة مثل «التسول»، «التشرد»، ولكن في الأغلب الأعم كان التركين من حيث المدلول على علاقة قوية للطفل بالشارع، وفي هذا الاطار أعتبر طفل الشارع هو ذلك الطفل الذي عجزت أسرته عن إشباع حاجاته الأساسية الجسمية والنفسية والثقافية كنتاج لواقع اجتماعي اقتصادي تعيشه الأسرة، في اطار ظروف اجتماعية دفعت بالطفل، دون اختيار منه، إلى الشارع كمأوى بديل معظم أو كل الوقت بعيدا عن رعاية وحماية أسرته، يمارس فيه أنواعا من الأنشطة لإشباع حاجاته، معرضا طوال الوقت للخطر والاستغلال والحرمان،

ولقد أدى الاضطراب فى تصديد تعريف للظاهرة إلى عدم معرفة الحجم

الحقيقى لها بشكلٌ دقيق، حيث تشير الإحصاءات المتوافرة إلى عدد الأطفال الذين تم القبض عليهم وتسجيلهم في أقسام الشرطة، على أن المراقبين لهذه الظاهرة يؤكدون على تزايدها وانتشارها في مراكز حضرية أخرى بالاضافة إلى المن الرئيسية الكبرى التي تشهد كثافة أطفال الشوارع، ولقد أوضحت الدراسات حول هذا الموضوع أن كل أو الغالبية العظمى من أطفال الشوارع قد اتوا من عائلات تقع تحت حد الفقر أتوا من عائلات تقع تحت حد الفقر المدقع وأن معظمهم أتوا من الريف أو من المناطق الهامشية الحضرية الفقيرة التي هاجرت إليها العائلات الريفية التي هاجرت إليها العائلات الريفية البحث عن فرص أفضل للعيش،

أسياب الظاهرة

وظاهرة أطفال الشوارع طاهرة ذات جذر عميق، ترفدها وتتسبب في وجودها



وفى كثير من الدراسات التى تناولت ظاهرة أطفال الشوارع كان التركيز على التفكك الأسرى والفقر كأهم سببين من الأسباب الملازمة للظاهرة. والحقيقة أن هذين السببين غالبا ما يأتى أولهما نتيجة للأخير، فأغلب حالات التفكك الأسرى تأتى نتيجة عجز الأب عن الوفاء باحتياجات الأسرة، فيلجأ إلى الطلاق، ولعدم كفاية مظلة الضمان الاجتماعى، فللمأن المرأة تضطر للزواج، ويضطر الأطفال بسبب إحساسهم بالرفض وسوء المعاملة من الشريك الجديد إلى الهروب إلى الشارع فى أغلب الأحيان.

ولا يمكن إهمال عامل الفقر في تسرب الأطفال من التعليم، فارتفاع تكاليف الدراسة، وانتشار الدروس الخصوصية وضعف القدرة الاستيعابية للمدارس وأردحام الفصول، والعلاقة المتوترة بين الطالب والمعلم كلها أشياء تؤدي إلى هروب الطفل من التعليم ليتلقاه الشارع بالترحاب.

ظاهرة عالمية

وأطفسال الشسوارع في أوروبا، وخاصة في ألمانيا، يشكلون أزمة في المجتمع يسمى المسئواون هناك إلى

معالجتها بوسائل تربوية واجتماعية واقتصادية، بينما تمثل الاقطار النامية مشكلة معقدة جدا، فأطفال الشوارع في هذه البلدان يمثلون «شحبا داخل الشحب» إذ أن كل طفل من اثنين في أمريكا اللاتينية هو من أطفال الشوارع، وهم أطفال وأحداث معظمهم من غير مأوى أو رعاية عائلية، يتجمعون في الشوارع والأزقة والعقارات المهملة، بعد انفصالهم عن أسرهم تماما، ويمارس بعضهم الأعمال البسيطة، بينما يغرق معظمهم في مستنقع الفراغ مما يؤدى معظمهم في مستنقع الفراغ مما يؤدى الخدرات.

وفى النهاية نقول إن طفل الشوارع جدير بإعادة النظر فى أمره من أجل الخروج بتشريعات تهتم به من منظور حقوق الطفل، وأن الظاهرة جزء من الأثار السلبية المعاصرة لنهج التنمية عن طريق الاقتصاد الحر. كذلك فإن غياب الدراسات الميدانية المسحية لتحديد حجم الظاهرة هو أهم سلبية تعترض التدخلات الرشيدة التي يجب أن تأخذ في الحسبان ظروف الأسرات التي تعتبر في الحسبان ظروف الأسرات التي تعتبر مجتمع الشارع الذي يتفاعل مع هؤلاء الأطفال دائما.. أطفالا في خطر.

41





وآفاق المستقبل

بين أسال الوحسسة والتنوع وتداعسيان الانفسمسال

بقلم مصطفی:بیل

اتفاقية السلام بين حكومة السودان والحركة الشعبية ، ليست - كما يتصور البحض - نهاية الصراع الطويل الدامي الذي أنهك السودان ، واستنزف موارده ، من حضوته ماوليد على مليوني تسمة من أبناء جنوب وشمال السودان ، إنما أهميسة وقطورة . . إنها بداية بناء سودان حديث .

قمضى زمن الصراعات المسلعة، التي لم تتسولان منذ السسودان منذ الاستقلال سلة 1997، وهتى اليوم، سوى نمو عقب الفاقية أدوس أبايا، وأهذ السودان غلال هذه الفترة الطويلة، وإنمل بمضه بمضاء على حد تعيير أحد الإنهليز!!

ويدأت المعركة ضد التخلف والقبلية والأمية، وعضد التمهيز ، معركة الفكر الجديد في مسواجهة ذلك الفكر الذي لايطو له سوى النظر إلى الفلف.

44

حقا .. إن د. جون قرائج قائد الحركة الشعبية ينادي بوحدة السعبية ينادي بوحدة السعبية ينادي بوحدة النص علي حق تقرير المصير، وهو بذلك عكس سلفه جوزيف لاجو، الذي طالب بالانفصال ثم عقد اتفاقية الوحدة في أديس أبابا.

وتصور البعض أن قرائع في مطالبته بوحدة أراضي السودان، إنما يمارس ألاعيبه السياسية التي أتقنها، ولكنه نجح بخلفيته الماركسية في ضم عدد من الشخصيات السياسية في الشيمال، وعلى رأسهم د.منصبور خالد، وهو السياسي السوداني الذي كان سكرتييرا لعبيدالله خليل رئيس وزراء السودان الذي سلم الحكم للفريق عيود، ووزير الشباب ثم الخارجية في حكومة نميري، ويعدها أصبح جزءا من التجمع الوطنى الذي يضم حزب الأمة والحزب الوطنى الديمقراطي، ورغم الهجوم الذي شنه على حسن الترابي وحيزب المؤتمر الشعبي، عاد واتفق معه في مواجهة حكومة البشير، ونجح في إقامة جبهة واسعة من أحزاب الشمال والجنوب في يد مواجهة حكومة الخرطوم، وعلاوة على ما قام به في براعة سياسية إلا أنه يدل على الاعتراف بالأخر رغم التباين في المواقف السياسية،

ومما يزيد الأمل في أن يصسبح الاتفاق الجديد مدخسلا للتحسول الديمقراطي، وإقامة نظام ديمقراطي تعددي،

ومسحيح أن اتفاقية السلام هي اتفاقية بين «جنرالين» أنهكهما القتال،

وتأكد لكل منهما، أنه لن يستطيع تحقيق أهدافه بالسلاح، جنرال الخرطوم وجنرال الجنوب وأخذ كل منهما يفقد تميزه كحامل للسلاح!

وصحيح أيضا .. أن قرائج يعتبر اتفاقية السلام التي أمهرها بتوقيعه، خطوة تكتيكية نحو تحقيق برنامجه، والخفي من هذا البرنامج أكثر من المعلن!.

ولكن يكفى الاتفساق على رفض استخدام العنف، والعمل على قيام عقد اجتماعى جديد يضم فى رحابه كل أبناء السودان.

وصحيح مرة أخرى .. أن الحركة الشعبية التى يقودها الجنرال الدكتور قرانج هي حركة تحمل السلاح ضد الحكومة المركزية، ومع ذلك تعترف بها الولايات المتحدة الأمريكية، والدول الأفريقية المتاخمة لجنوب السودان، أما ياسر عرفات قائد حركة التحرير الفاسطينية، فتعتبر المقاومة الفلسطينية التى يقودها «إرهابا»!

فالضعف من جانب العرب يؤدى إلى القبول بازدواجية المعايير، وصحيح ،، أن هناك سلبيات حول مدى تمثيل قرانج للجنوب، وحكومة الخرطوم لتمثيل القوى السياسية المختلفة في الشمال، ففي الشمال اتخذت حكومة الخرطوم الكثير من الخطوات نحو الديمقراطية والتعدد، ولكنها خطوات لم تكتمل، واتخذت خطوة إيجابية نحو الترحيب بعودة القيادات السياسية من الخارج، ولكنها لم تشترك السياسية من الخارج، ولكنها لم تشترك في المسئولية والقرار أو حتى في حضور توقيع الاتفاق في كينيا.

وفي الجنوب، هناك قوى سياسية

وتقدول هذه الاحتصاءات إن سكان السودان ٩ر٢٤ مليون نسمة، مسلمون ٧٧٪ ومسيحيون ٤٪ وأديان أفريقية ٤٤٪، وتصل تقديرات تعداد السكان اليوم إلى ٣٠ مليون نسمة، وهناك من يعتقد أن عدد سكان الجنوب يفوق عدد سكان الشمال، واللغة المستركة هي العربية بلهجة محلية والوصول إلى الأرقام الصحيحة أمر بالغ الصعوبة، فالحركة بين الحدود وإلى دول الجوار لاتنقطع،

كما وقعت انقسامات داخل الحركة الشعبية، منها خروج لام أكول وزياك مشار من الحركة الشعبية وانضمامهما إلى حكومة الخرطوم، ومن ناحية أخرى ينتمى جون قرانج إلى قبائل الدنكا رعاة البقر وأكبر قبائل الضرطوم، وهناك اتهام لها بأنها لاتتيح فرصة أمام القبائل الأخرى للمشاركة في الثروة والسلطة.

وربما كان عقد مؤتمر دستورى يضم كل القوى السياسية في الشمال والجنوب، يعيد التوازن ويدفع الدماء في شرايين الأقاليم المختلفة ويالتالي إلى الخريطة السياسية السودانية.

وبقدر العمل الذي يغير الواقع السوداني الحالى بقدر إبعاد شبح انفصال الجنوب، والذي يشكل خطرا على السودان وعلى المنطقة بأسرها، والتي تنتقل عدواه إلى الغرب والشرق وغيرهما، كما تنتقل ذات العدوى إلى كينيا وأوغندا والدول الأفريقية المجاورة.

والذين يخافون انفصال الجنوب في السودان، يؤمنون بعجز القوى السياسية المختلفة عن الاتفاق على إقامة الدولة العصمرية التى تساوى بين المواطنين، مهما اختلفت ثقافاتهم أو دياناتهم أو الدول الأفريقية تركن إلى قرار منظمة الدول الأفريقية التى وضعت قاعدة الاستعمار، وعدم المساس بها، حتى الاستعمار، وعدم المساس بها، حتى القاعدة بعد استقلال اريتريا وقيام دولة جديدة في القرن الأفريقي..

ولانتوقف كثيرا أمام بنود وتفاصيل الاتفاق، فالمهم وقف نزيف الدم ووقف إهدار موارد السودان، وعودة التوازن بين أقاليم السودان،

العما والجزرة!

ولعب التدخل الخارجي وبالتحديد الأمسريكي دورا بارزا في الوصسول إلى هذا الاتفاق، واستخدمت الولايات المتحدة سياسة العصا والجزرة باقتدار، وعينت مبعوثا خاصا السلام هو جون دانفورث في سبتمبر ٢٠٠١، وحددت مواقيت لوضع حد للنزاع، وعقب نجاح دانفورث أصبح المندوب الدائم للولايات المتحدة في الأمم المتحدة.

40

جماد أول 1338هـ - يوليو ٢٠٠٤م

وقام السفير الأمريكى تشاراز سفايدر بدور مماثل .. وطالما كان هذا الدور يسعى إلى وقف القتال، فعليه أن يكمل الطريق في الصفاظ على وحدة السودان التي تساهم في الاستقرار في القرن الأفريقي.

يقول مركز الدراسات الأمريكى، إن السودان يعتبر بلدا مهما لتطبيق دعوة الرئيس بوش، لإدخال الديمقراطية والانفتاح، وما تردد عن العراق يتردد عن السودان، في تأثير مايجرى على أرضه فيما حوله ..

ويضيف مركز الدراسات الأمريكي في أحد تقاريره ، ، «إن سياسة الإدارة الأمريكية قامت على أساس «دولة واحدة ونظامان»! أي مع وحددة السودان، وهي القضية التي لايملكها الآخرون مهما أوتوا من القوة والجلبة.

ومن أسبباب التحدك الأمريكي النشيط، ما ظهر من أن السودان ترقد على بحيرة من النفط تمتد من الجنوب إلى غرب السودان،

وتوصلت أمريكا إلى معلومات حول الاحتمالات الواعدة في الجنوب والجنوب الغربي، ففي السابق كان التنقيب يقتصر على منطقة البحر الأحمر..

وقبل قيام حكومة الإنقاذ تم توقيع. أهم اتفاق النفط مع شركة شيفرون الأمسريكيسة، ولعب بوش الأب دورا أساسيا في الوصول إليه.

وينتج السبودان اليبوم ٣٠٠ ألف برميل يوميا، تصل إلى ٥٠٠ ألف برميل فى نهاية العام، والأهم من ذلك اكتشاف احتياطى كبير، تقدره الدراسات بأنه

يفوق الاحتياطي في السعودية، وأكبر من احتياطي إيران.. إذن فلابد للصراعات المسلحة أن تتوقف.

وأصبح على قوى الضغط وشركات النفط أن تتحرك، وخاصة بعد أن حصلت كل من الهند والصين وماليزيا على بعض الامتيازات، وخاصة أن شركة شيفرون الأمريكية قد أنفقت مايربو على بليون دولار في التنقيب وفي تمويل مشروع مد خط الأنابيب، ونشيجة الاقتتال بدأت «شيفرون» في تقليص أعمالها منذ فبراير ١٩٨٤.

وتتوق الشركات الأمريكية لاستئناف العمل في حقول النفط، وتنفيذ الاتفاقات القديمة والحصول على اتفاقات جديدة.. ويساهم النفط بذلك في وحدة السودان.

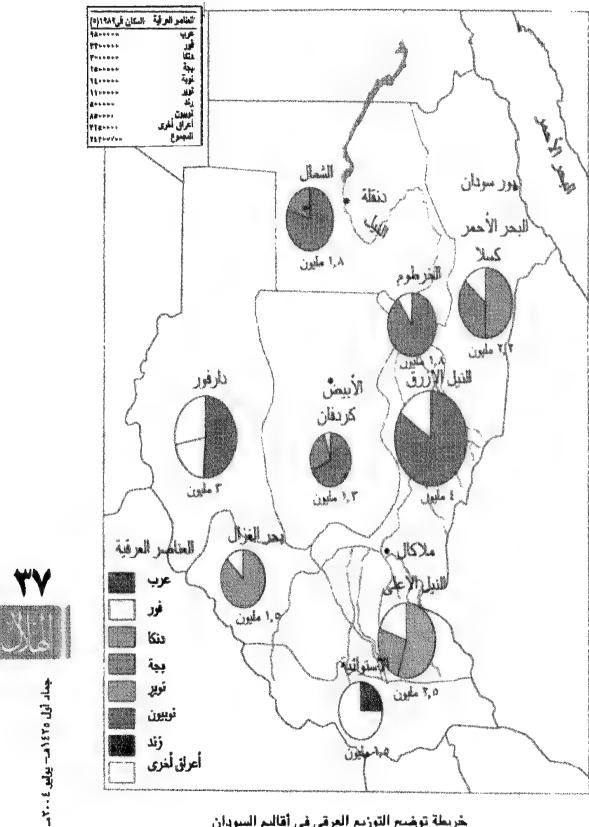
high a grade state state

زرت السودان الكثير من المرات، ولى فيه الكثير من الذكريات، وربطنى بأهله الكثير من الدكريات، وربطنى بأهله الكثير من المسداقات، وكأى مصرى للسودان لديه مكانة خاصات، وأمنت بضرورة التواصل والتبادل بين القاهرة والخرطوم، فالروابط التاريضية بعيدة الجذور، وتاريخ مصر والسودان متصل وممتد.

وأول فكرة راودتنى فى تأليف كتاب كان حول السودان، وأول رحلة نويت القيام بها كانت إلى السودان،

وتابعت خلال عملى الصحفى أحداثه، وكثيرا، ما انتقلت أتابع تطوراته، وانتقلت فى العديد من محدثه، ومازلت أذكر أن چوبا كانت أكثر المدن التى زرتها فقرا، وارتبطت بعلاقة وثيقة بالكثير من سياسييه، إسماعيل الأزهرى، ومحمد أحمد محجوب، والشيخ على عبدالرحمن،





خريطة توضيح التوزيع العرقى في أقاليم السودان

والتقيت أكثر من مرة بالرئيس الأسبق جعفر نميرى، كما التقيت بجوزيف لاجو بعد توقيع اتفاقية أديس أبابا، ونشرت في المصور لقاءاتي بكل هؤلاء،

وكم أثار إعجابى وتقديرى بساطة وكرم الشعب في السودان، أقول ذلك، لأسجل الخبرة المتراكمة من متابعة هذه الأحداث.

المشلف الشعريرا

أقول .. لم تعد المسئلة هي وحدة السودان، ولا انفصال الجنوب، بل هي ضرورة الخروج من المثلث الشرير الذي حجيز داخله التاريخ السوداني منذ الاستقلال.

وأطراف هذا المثلث، القوى الحديثة الناشئة والتى نجحت فى القيام بانتفاضتين شعبيتين، إحداهما سنة ١٩٦٤ والثانية سنة ١٩٨٥، ضد الحكم العسكرى لكل من عبود وبعده نميرى، يعقب الانتفاضة انتخابات وتتولى الأحزاب التقليدية الطائفية الانصار والضتمية الحكم، يعقب ذلك انقلاب عسكرى وهكذا.

وهذه الصراعات تدخل ضمن الصراع بين القديم والجديد، وقيام سبع عشرة محاولة انقلابية فاشلة، وتكاد تكون القوات المسلحة السودانية هي المؤسسة الوصيدة التي تجمع بين صفوفها مواطنين من كل أنصاء السودان،

ولم تعمل الأحزاب التقليدية التى تداولت الحكم فى الخسرطوم، أن يكون لها امتداد فى الجنوب، كما أن معالجة الفجوة الواسعة بين الخسطوم وبقية الأقاليم خطوة ضرورية فى طريق إقامة

السودان الجديد،

وأدت معادلة الحكم القديمة إلى أن يراوح السودان مكانه، وبقيت الطرق الصوفية مركز الثقل السياسي في السودان،

ومن جانب أخر اقتصرت أحزاب الجنوب على المنطقة الجنوبية وربما تتغير هذه الصورة في المستقبل، وفي المسرح الجديد الذي أقامته اتفاقية السلام، فتنتشر وتتواصل قوى الحداثة في كل أرجاء السودان،

وينعكس ذلك على البنية الاقتصادية.

فلم تعد القضية بعد ما يقرب من نصف قرن على الاستقلال، هى الوحدة أم انفيصال الجنوب، بل خطوات تطوير وتحديث السودان والتى تأخرت طويلا، فالسودان أكبر الدول الأفريقية على الإطلاق والذى تزيد مساحته على دول غرب أوربا مجتمعة، لايوجد لديه شبكة مواصلات برية تجمع شتاته.

على أية حال ، تصاعدت الأمال يوما في أن يتحصول السودان إلى سلة غذاء العالم، المال العربي، والعمالة المصرية السودانية، والأرض السودانية في منطقة تشمل جنود دارفور وجنوب كردفان وشمال بحر الغزال واستغلال مليون فدان لإنتاج الحبوب، ففي السودان تنوع ليس له نظير، ولم تر هذه المشاريع النور! ويواجه السودان الأوسط والشمالي مشكلة الجفاف والعطش فهو بعيد عن نهر النيل، بينما الماء بوفرة في جسوف الأرض، وكثيرا مايتعرض البشر لأخطار الموت ظمأ.

كالعيس في البيداء يقتلها الظما والماء فسوق ظهسورها محمول





لوحة من السودان تصور معارك الكر والفر في عصر الاستعمار بريشة فرانك فيلر

والسسودان غنى بشرواته ومسوارده ومعادنه مثل النصاس والذهب والفضية واليورانيوم ولكن غياب القدرة وكفاءة الأداء السياسي يعطل ذلك الاستخدام،

وأهم تحد واجه حكوماته بعد الاستقلال، هو إنشاء شبكة طرق تربط أطرافه المترامية، ومازالت الطرق المعبدة لانتجاوز ٨٪، من ٢٠ ألف كيلومتر، والسكك الحديدية ٥٥٠ كيلومترا فقط، ومساحة السودان نحو إثنين ونصف مليون كيلومتر، وساحل السودان على البحر الأحمر يبلغ طوله ٧٢٥ كيلومترا،

والسودان قلب القارة الأفريقية، ورمزها فما يعانيه من مصاعب هي ذاتها التي تعانى منها دول القارة السمراء بقدر

أو آخر، ويطمع السودان أن يكون الجسر بين العرب وأفريقيا، ويصوله التخلف والتعصيب إلى جدار عازل، حان موعد سقوطه.

وبقف التنمية والتطوير على رأس مهمات السودان الجديد، فهناك قصور واضح في القيام بمشروعات تستهدف لم أطراف السودان، وعندما يقوم الحكم المحلى ببعض هذه المشروعات تجدها إقليمية ضييقة، لا ترتبط بين موطن المشروع وبقية أنحاء الوطن.

وحان الوقت لتنتقل الكثير من السلطات من المركز إلى المحليات ومن المركزية، وحدود السودان الجنوبية تصل إلى ٢٠٠٠ كيلومتر،

***9**

جماد أول د۲۵۱هـ يوليو ٤٠٠٢ه

عن وحدته،

وحان الوقت لترصد الميزانيات التي كانت تنفق في الحسروب، من أجل مشروعات ربط مدن السودان وأقاليمه بعضه ببعض، وتقدر المحافل الدولية احتياجات السودان خيلال السنوات الخمس المقبلة، به ١٦ مليار دولار.

List of the Call

إذا عدنا قليل إلى الوراء نجد أن بداية التمرد في الجنوب، كانت الهجوم على معدات مشروع إقامة قناة جونجلى، وأعقب ذلك الإعلان أن من أهدافها إسقاط اتفاقية الدفاع المشترك مع مصر، والبروتوكول العسكرى مع ليبيا، وطالبت الحركة بإلغاء تطبيق الشريعة الإسلامية وإقامة دولة مدنية.

وسنرى فى الأيام المقبلة، هل يلترم د. جون قرانج بتعهداته التى أطلقها فى القاهرة، بإعادة العمل فى القناة، وقد كانت قناة جونجلى هى موضوع أطروحة الدكتوراه التى حصيل عليها من إحدى جامعات الولايات المتحدة، وذكر فى القاهرة «أن القناة لها منافع شتى تعود على أهالى المنطقة بالنفع، فضيلا عن

وهى القناة التي تساهم فيها مصر، وتقوم في منطقة أعالى النيل، وتنقل المياه إلى مجرى جديد يفضى على المستنقعات بين جونجلى وملكال والتي ستقلل الفاقد والنحر وتوفر خمسة ملايين متر مكعب من المياه سنويا.

وبدأ المشروع بعد اتحسالات ومفاوضات طويلة بين القاهرة والخرطوم، وبناء على طلب الحكومة السودانية، وبناء على اتفاقية مياه سنة ١٩٥٩ التي تقدم طريقة مواجهة زيادة الحاجة لمياه النيل، ويمثل الجنوب ٢٨٪ من المساحة الكلية السودان، أى ٧٠٠ ألف كيلومتر مربع، ٤٠٪ منه مسراع و٣٠٪ أرض زراعسية، و٣٢٪ غابات و٧٪ مسطحات مسائية، والحدود مع الدول الأخسرى بلا معالم طبيعية، تقسم القبائل ويسهل عبورها.

ومما يساعد على استمرار وعزلة بعض مناطق السودان، قصور وسائل النقل، والانتقال إما عن طريق البواخر النيلية البدائية أو الطيران، وحتى مواصفات قضبان السكك الحديدية فهى تختلف عن المواصفات العالمية، وتختلف قضبان السكك الحديدية في مصر عن قضبان السكك الحديدية في مصر عن مثيلاتها في السودان، حتى يحول الاستعمار البريطاني من تواصل البلدين..

وبسبب صعوبة المواصلات، نشأت أجيال في بعض المناطق التي لاتفرق بين المحدة والانفصال، وظلت مناطق في الجنوب وفي الشمال وفي شرق وغرب السودان تعانى من تخلف ملحوفا، وبعضها أصبح وكأنه متحف بشرى على ما كانت عليه الحياة في فجر التاريخ،

والغريب أن الفروق العنصرية بين سكان الشمال والجنوب أقل بكثير من تلك الفروق بين قبائل الجنوب المختلفة، كما أن السودان امتصت العناصر المهاجرة إليها، ولم يعد بها خلافات عنصرية وإنما خلافات تقافية.

وليس غسريبا أن تسسعى القسوى
الاستعمارية والصهيونية إلى إضعاف
السسودان ونشسر الفسرقة بين أبنائه،
وترجيح الملامح الانفصالية في أقاليمه،
وتجاهل العوامل التي تجمع شتاته، وهو
تحد يحفر أبناء السودان على الدفاع





فتاتان من قبيلة « الدنكا » أكبر قبائل السودان والتي ينتمي اليها جون قرانج

وتنص المادتان اولا في الفقرة الثالثة على أنه في حالة احتياج أي من البلدين إلى المزيد من المياه لمقابلة المتطلبات الزراعية. أن يقوم بتنفيذ مشروعات أعالى النيل لاسترداد المياه الضائعة بفعل البخر في منطقة السدود ومستنقعات بحر الجبل وبحر الغزال ونهر سوباط.

وطالب السودان بتطبيق هذا الجانب من الاتفاق، وطالب مشاركة مصر بنصف تكلفة المشروع، وبدأ المشروع بناء على ذلك. وبعد اتفاق السلام تتزايد فرصة إعادة العمل في المشروع، باعتباره أحد مشروعات المستقبل، والذي يظهر نوايا الأطراف المختلفة.

وأشيرا... إن التحدى الذي يواجه الحركة الوطنية

السودانية بجميع طوائفها، هو تحد كبير وفى فترة زمنية محدودة بست سنوات، لايجوز أن يضيع منها شيء يعمل خيلاله السودانيون على مايوحدهم، لا مايفرقهم،

ويناء السلام بعد هذا الماضى الدموى، يحتاج إلى الكثير من الحنكة والاعتراف بأن السودان دفع غاليا نتيجة مثلث الجهل والتعصب والتطرف، وأن يعترف أيضا بأن الحركة العربية فشلت في وضع حد لبعض مشكلات الأقليات في بعض البلدان العربية.

نعم .. إنهم يريدون السودان أفريقيا، ولكنه سيظل أفريقيا وعربيا..

جماد أول ٢٤١٥مـ يوليو ٢٠٠٤م

J 1 9 3 / 1 9

مستعدة الأداري المسالة الأداري المساكدات

تحولات؛ العقاد وزكى مبارك وطه حسين ومنصور فهمى بقلم د.محمدرجب البيومي

هذا المقال رد على مقال د. ماهر شفيق فسريد الذي نشر في العدد الماضي والذي اتهم فيه عددا من المثقفين أمثال طه حسين والعقاد وزكي مبارك ومنصور فهمي بالتحول عن منطلقاتهم الفكرية..

يقول الدكتور ماهر شفيق فريد في ختام مقاله بعدد الهلال (يونيه ٢٠٠٤) ما نصه:

«وأرصد محزونا ابتعاد حنفى المتزايد عن المنظور الهيومانى العلمانى واقترابه من منظور سلفى أصولى وهو مثل المنحى المحزن الذى أجده بدرجات متفاوتة فى التطور الفكرى لطه حسين والعقاد وهيكل والمازنى وزكى نجيب محمود وعبدالرحمن بدوى، وإسماعيل مظهر وعلى عبدالرازق ومنصور فهمى وخالد محمد خالد ومصطفى محمود وغيرهم.

إن تراجع هؤلاء المفكرين عن منطلقاتهم الثورية الباكرة أكبر كارثة حاقت بالفكر العربى الحديث، وفاتحة النزعات الانفلاتية الراهنة،

وقبل أن أناقش هذه الكارثة التي توهمها الكاتب ، أريد أن أسأله أما فكر ساعة واحدة في إجماع هؤلاء الكبار حقا على العودة إلى الطريق الصحيح، وفيهم بالنسبة إليه أساتذة أساتذته ، أيكونون جميعا مع قاماتهم العالية الرفيعة مخطئين ، ويكون وحده المصيب الذي اكتشف الكارثة الأليمة في الرجوع إلى الحق من أمهات الفضائل التي المتهرت بين الباحثين البكون وحده المصيب ؟!

24



جماد أول 13 اهـ- يوليوغ - ١٠ هـ

مله حسين

ثم لا أدرى كيف جاء اسم المازنى بين هؤلاء ؟!.. والرجل لم ينحرف لحظة واحدة فيما كتبه من مقالات ملأت أمهات الصحف في عصره! بل كان أحد الذين عارضوا هذا الاتجاه!! لقد كان عليه أن يرجع إلى أقسوال هؤلاء يناقشهم فيما يراه سبب هذه الكارثة، ليوضح مبلغ ابتعادهم عن الصواب، أما أن يدينهم جميعا في عدة أسطر ليترك الفافل من القراء في حيرة من أمرهم وأمره فهذا موضع العجب الشديد وسأقوم أنا بإيضاح بعض الحقائق التي يجب أن تعلن في هذا المقام أو أقول بعض الحقائق لأن جميعها

تخرج عن نطاق مقال محدود في مجلة الهلال.

متصبور فهمي

وسابدا بالأستاذ العقاد، لأنه غير هؤلاء جميعا، فهو لم يكتب كلمة واحدة تسى، إلى ما سماه الدكتور ماهر المنظور السلفى بل دافع عنه فى بعض آثاره المسهودة، ولكن الذى آخذ عليه بغيا وعدوانا أنه اتجه إلى الدراسات الإسلامية بغد أن كان بعيدا عنها فى بارح شبابه! وهذا الاتجاه وحده هو الذى جعل الدكتور ماهر ومن تبعهم بغير إحسان، يعدون العقاد منصرفا! إذ كان عليه فى رأيهم أن يكتب عن بيكون وشيكسبير وتوماس هارد أما أن يكتب عن محمد بن عبدالله!

وقد دافع العقاد عن هؤلاء بمنطقه الصارم الذى لا يُفل، وأذكر أنه رد عليهم بمقال لم يقع تحت يدى الآن، فقد طال العهد به حتى جاوز الستين من الأعوام، ولكنى أذكر منه أنه أكد أن فرويد اليهودى حين كتب عن موسى، وأن رينان المسيحى حين كتب عن المسيح لم يوصفا بالرجعية والجمود، بل ظل كتاباهما موضعا للمناقشة العلمية الهادفة ايجابا ورفضا ولكنه حين كتب عن عبقرية رسول الله صلى الله عليه وسلم ضاق به من يضمرون للإسلام الكراهية باطناً حين لا يجرؤون على إعلانها ظاهرا، وإذا كان كتاب أوربا مثلهم المرموق فلماذا لا ينكفئون في جحورهم، وهم يرون أنبياء الله مجال الاهتمام عند سادتهم موضع الاحتفاء والتنويه! هذا بعض مأ يقى في ذهنى من حديث العقاد، أما ما عثرت عليه من قوله في هذا المجال، فهو ما أنقله عن مجلة الرسالة بالعدد ٥٧٩، ١٩٤٤/٨/٤ :

الدعاة المفرضون للمذاهب الهدامة:

«إن الدعاة المغرضين للمذاهب الهدامة يكرهون الكتابة في بعض الأمور ثم لا يجسرون على الجهر بعلة الكراهة، لأنها تصرف عنهم الأسماع والعقول، فيحاولون

24



الوصول إلى أغراضهم من طريق غير طريق العقول، يكرهون الكتابة عن عمر بن الخطاب وخالد بن الوليد، وعن الأدب واللغة والدين، يكرهون الكتابة عن كل ما يحيى في الأمم نخوة وطنية، أو نخوة روحية لأنهم لا يريدون إلا أن يشعروا بطبقة واحدة لا تجمعها بالآخرين جامعة دين ولا وطن يكرهون ذلك لكنهم يخرسون دون الجهر بما يكرهون،

ويقول العقاد في موضع آخر (الرسالة عدد ٧٧٥، ٢٤/٧/٢٤).

«إن الروح العربى لازم جدا فى هذا العصير لأن المذاهب الهدامة التى تهدد مستقبل الأمة كلها تأبى أن تكون الأمم نخوة قومية أو نخوة دينية، ولهذا نحن نكتب عن خالد بن الوليد، وعلى بن أبى طالب، وعمرو بن العاص، وكل بطل من أبطال التاريخ والأصرح من هذا كله والأكثر كشفا للنقاب عما يكن، هو ما صرح به الدكتور زكى مبارك رداً على الدكتور محمد مندور إذ كان قريب العهد ببعثته إلى باريس، وقد رجع ليحمل معولا يهدم به ما يراه موضعا للهدم فى منطقه الخاص، فكتب يقول فى مجلة الثقافة:

«ما بال معظم كتابنا قد انتهوا بالكتابة عن محمد؟ أهو إيمان من يشعر باقترابه من اليوم الآخر ذلك ما نرجوه، وإنما هناك أمر لا شك فيه وهو أنا وصلنا من التزمت حدا تبرأ منه كل الأديان على السواء» .

هذا ما نقله الدكتور زكى مبارك عن صاحبه، وقد فنده بقوله ببعض التصرف نقلا عن العدد ٤٧١ من الرسالة «معنى هذا أن الكتابة عن الرسول ضرب من المتاعب، وأنها دليل على ابتلاء الجمهور المصرى بالتزمت والجمهود، والحق أن عصر النبوة يحتاج إلى دراسات تاريخية، وأن ما كتب فيه لهذا العهد ليس إلا تباشير لدراسات تستغرق مئات المجلدات لأن ذلك العصر كان مطلع نهضة إسلامية إنسانية تركت أعظم الآثار الروحية في المشرق والمغرب، ولو نظرنا فيما كتب الأوربيون في مدى عشرين سنة عن شاعر من شعراء الأساطير مثل هوميروس لوجدنا عنايتهم به تفوق عناية العرب بتاريخ حياة الرسول في مدى أجيال مع العلم الوثيق بأن الرسول العربي ترك في الوجود آثاراً تفوق من سبقه من الأنبياء بلّة الشعراء.

وواجه الدكتور زكى مبارك الموقف المشبوه بصراحة حازمة حين قال:

«لم يقل أحد أن هيكل كان رجعياً حين ترجم لجان جاك روسو، ولا قال قائل إن العقاد كان رجعية طه حسين حين ترجم العقاد كان رجعية طه حسين حين ترجم لأبى العلاء المعرى ولكن الرجعية أصابت هؤلاء الأساتذة حين شغلوا أنفسهم بتاريخ عصر النبوة لأنه مصدر من المصادر الدينية.. إن تاريخ عصر النبوة لم يأخذ من عنايتنا كل ما يستحق لأنه ليس مصدر ثروة روحية فحسب، وإنما هو مصدر ثروات

22



جماد أول ١٤٧٥٠هـ يوليوغ٠٠٠هـ

أدبية واجتماعية وتشريعية، وصدور هذه المباحث من غير رجال الدين الرسميين معناه أن كل مسلم مسئول عن شرح أغراض الدين المنيف»،

وننتقل من الصديث عن العقاد إلى الصديث عن اتجاه الدكتور هبكل، وشبغفه بالمديث عن عصير النبوة وعصير الخلافة الراشدة، فقد كفانا أن نجهد أنفسنا في البحث عن تعليل ذلك حين اعترف بتطوره الفكرى في وضوح سافر لا يحتمل اللجاج! وحديثه مسجل في كتاب (في منزل الوحي)، ولكننا سنشير إليه بما يبرز مداوله دون انتقاص،



زكى نجيب محمود

مقالات تمجد العضارة الحديثة

لقد رحل الدكتور هيكل إلى باريس بعد أن أتم دراسة الحقوق في مصر لبجد الأقلام هناك تمجد الحضبارة الأوربية، وتنحى باللائمة على تأخر الأمم الإسلامية، وتدعو إلى نهضات شرقية عن طريق الاحتذاء الأوربي ويخاصة وطن الحرية والعدالة والمساواة فرنسا صاحبة الثورة الشهيرة، فتأثر الشباب الطموح بما قرأ، وأخذ يرسل مقالات تمجد المضبارة الحديثة، كما خص جان جاك روسو برسالة تقدر ريادته الاجتماعية والسياسية، وتعد العقد الاجتماعي الأساس الأول



للديمقراطية المنشودة، وحين رجع إلى مصر ، وإلى الحديث في اندفاع مع نفر من زملائه وجدوا في جريدة السفور متنفسا لأحلامهم المرغوبة، ثم قامت الحرب العالمية الأولى تعلن دمار الحضارة الأوربية، وإفلاسها الشائه، كما أن إصرار المنتصرين على تقسيم الشرق إلى مستعمرات تخضع للاحتلال الظالم لم يبق أملاً في أدعياء الحرية والمساواة، وهنا اتجه هيكل بتفكيره وجهة ثانية هي الاهتمام بالحضارة الفرعونية، والدعوة إلى إحياء تاريخ الأجداد ليكونوا رادة البعث الجديد، وجعل هيكل يزور المعابد والآثار القديمة في أطراف الصمعيد والجيزة والفيوم والشرقية ممجدا هذه الآثار ومحررا فصوله المسهبة عن ارتقائها الزاهر، وكان الرجل في حقيقة أمره باحثا عن الحقيقة ينشدها، تلك الحقيقة التي تأخذ بساعد أمته وتنقلها من التخلف إلى النهوض، ولكنه بعد سبح طويل في هذا الماء المتلاطم، وجد أن دعوته إلى الفرعونية لا تمت إلى روح الشعب المعاصر بعد أن تغيرت لغته ودينه وتقاليده عن حالها الأول، وفكر مرة ثالثة، فوجد أن مصر الإسلامية لا يمكن أن تصعد إلى أوج العزة والسعادة إلا ببعث عربي يعيد المجد السالف، وهذا ما عبر عنه الكاتب الكبير حين قال في (منزل الوحي) ص ٢٤:



1180119

«لقد حاولت أن أنقل إلى أبناء لغتى ثقافة الغرب المعنوية وحياته الروحية لنتخذها جميعها هدى ونبراسا، لكننى أدركت بعد لأى أنى أضع البذر في غير منبته، فإذا الأرض لا تتمخض عنه، ولا تبعث الحياة فيه، فانقلبت ألتمس في تاريخنا البعيد في عهد الفراعين موئلا لوحى هذا العصر، ينشىء فيه نشأة جديدة، فإذا الزمن وإذا الركود العلمي قد قطعا ما بيننا وبين ذلك العهد من سبب قد يصلح بذرا لنهضة جديدة ورويت فرأيت أن تاريخنا الإسلامي هو وحده البذر الذي ينبت ويثمر، ففيه حياة تحرك النفوس، وتجعلها تهتز وتربو، ولأبناء هذا الجيل في الشرق نفوس قوية خصبة، تنمو فيها الفكرة الصالحة لتؤتى ثمرها بعد حين».

وإذن فقد اهتدى الدكتور هيكل إلى الغاية السعيدة بعد خطوات تعثرت في مبدئها، ثم واصل السير حتى بلغ الشاطىء في اطمئنان، وهو في هذا العناء المتصل بحثاً عن الحقيقة، وتطلعا إلى أفق يشرق بالضياء، له من أعلام التاريخ في القديم والحديث، زملاء تطلعوا إلى الأفق البعيد، وما راعهم عناء السير، ولا وعثاء الطريق حتى انجلى الصباح لعيونهم المتطلعة، فحمدوا الله على غب السرى، فرحين ، أيقال بعد ذلك إن الاهتداء للحق أكبر كارثة حاقت بالفكر الحديث؟!

الشيه قريب بين دكتور هيكل ومنصور فهمي

والأمر في الدكتور منصور فهمي قريب الشبه بالدكتور هيكل، بل كاد يقاربه تماما! لأن منصور فهمى رحل إلى باريس كما رجل الدكتور هيكل، وكان شابا حدثا لم يكمل تعليمه العالى في مصر، وقد تلقفه المستشرق اليهودي (ليفي بريل) فاختار له أن يكتب رسيالة الدكتوراه عن المرأة في الإستلام، وهو متوضيوع لا يمكن أن تكون بحوث المستشرقين وحدها كافية لإنضاجه على الوجه الصحيح، بل إنها العامل الأول لنشوره عن سواء السبيل، وكأن المستشرق المغرض أراد برسالة منصور أن تكون بنشورها السافس المرجع الأول لمن يريد البحث عن منزلة المرأة ، فأوحى له من الأراجيف حول رسول الإسلام ، وتعدد زوجاته، ما أثار زملاء منصور في باريس، فأرجفوا به في مصبر بعد نوال الدكتوراه، فعاد ليجد عاصفة حادة حالت دون انتمائه السريم إلى هيئة التدريس بالجامعة، وقد اعترف الدكتور الشجاع بتورطه في البحث دون استعداد، وأنقل هنا بعض ما ذكره في مجلة (حياتك) الصادرة في ديسمبر ١٩٥٨ «كانت رسالتي في الدكتوراه عن المرأة في الإسلام، فاندفعت أكتب بحرارة الشاب المندفع ويظهر أني انحرفت قليلا حيث كانت معلوماتي عن الإسلام طفيفة، وحين قوبلت في مصر بضبجة كبرى ازددت عنادا، ثم كتب الله لي أن أجلس طويلا مع بعض مشايخ العلماء، من نوى الأفق الواسع والصدر الرحيب من أمثال الشيخ حسونة النووي والشيخ مصطفى عبدالرازق، والشيخ على سرور الزنكلوني، وهم

27



جماد أول ٢٤١٥هـ- يوليون٠٠٠هـ

الذين يمثلون رجل الدين الحقيقى فى عقولهم وعلومهم فبدأت أخلص من الزيغ لأعود إلى حظيرة الدين والحمد لله»،

وقد زاد على ذلك في موضع آخر، نشر بمجلة لواء الإسلام شوال سنة ١٣٧٨ هـ إذ تحدث بإعجاب عن لقائه بالشيخ حسونة النووى شيخ الأزهر الأسبق فقال «إنه أرشدنى إلى قراءة القرآن وصحيح البخارى باهتمام وجدية فوعدته بذلك، واستحييت ألا أفي بعهدى فعكفت على قراءة البخارى، وعجبت لغفلتى الأولى إذ وجدت حكما ونظما، وأخذت أقارن ذلك بما درست من فلسفة، فوجدت ما جاء به (محمد) أعلى من كل فلسفة، وأن الإلهام الصادق يبدو من كل حديث فشهدت أن لا إله إلا الله وأنه رسول الله».

كان اطمئنان منصور لما وصل إليه من حقائق الإسلام ، دافعا له أن يهدى الشباب الغافل إلى تعاليمه. فانضم إلى جمعيات كثيرة منها جمعية الشبان المسلمين، وجمعية مكارم الأخلاق، وجمعية نشر الفضائل والآداب الإسلامية، ليكون الخطيب البارز في ندواتها المتوالية، وكان يمتاز بين خطباء هذه الجمعيات وأكثرهم من علماء الأزهر باتجاه غير معهود

لأن دراسته الفلسفية قد أمدته بمقارنات كانت جديدة على المحتفال بذكرى الجمهور في إبانها فجعلت لقوله مذاقا خاصا، فهو مثلا يقول في الاحتفال بذكرى

الجمهور في إبانها هجعلت لقوله مداها خاصنا، فهو منظ يعول في المحتمد المولد النبوي بجمعية الشبان المسلمين سنة ١٣٦٠ هـ.

"إذا صبح الأهل الفلسفة والتاريخ عند ذكر سقراط أن يقولوا إنه أنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض يعنون بذلك أن وجهة العلم قد غيرها هذا الفيلسوف إذ كانت مقصورة على البحث في حقائق الهيئة والنجوم والأفلاك فحولها سقراط إلى البحث عن حقائق الإنسان ونفسيته ومسلكه، كذلك يصبح لمؤرخي الديانات أن يذكروا ذلك الحدث العظيم حين حول محمد بن عبدالله، معاملات الناس في الدنيا ومعايشهم الجارية فيها فرفعها من خفضها الأرضى، ووجه مسامها الدنيوي وجهة عالية، فجعل في شتى معاملات الناس بعضهم بعضاء معلة بالتعبد والتقوى، وجعل في شتى مساعيهم، ومكاسبهم جوانب ترتبط بأمر الله، حين يحبب لعباده ابتغاء الأحسن فيما يعملون ، وبذلك رفع محمد صلى الله عليه وسلم أديم الأرض إلى وجه السماء».

وقد جعل من منابر قاعة يورت التذكارية، والجمعية الجغرافية، والمجمع العلمي المصرى مجالا للحديث عن الإصلاح الاجتماعي، وموضعاً لتصحيح ما أخطأ فيه من قبل في رسالته عن المرأة، وأنا بالجزء الخامس من موسوعة النهضة الإسلامية ،



محمد حسين هيد



زكى مبارك

V

جماد أول ١٩٤٥هـ- يوليو ٢٠٠٢ه

دانره تواز

سجلت بعض ما قاله في هذه الندوات، فليت شعرى أيكون رجوع منصور فهمى إلى الحق إحدى الكوارث الكبار التي حاقت بالفكر العربي الحديث؟!

ويأتي الحديث عن طه حسين، وأنا أتحدث عنه مكرها، وبودى لو تجاوزته، ولكن الدكتور ماهر قد ذكره، لذلك سأحاول الإيجاز المبتسر عن شطحاته الأولى ، لأطيل بعض الشيء في ما أذكره من اطمئنانه لدينه بعد أن جاوز عهد التوثب والجموح.

طه حسين وكتاب في الشعر الجاهلي

تحدث الدكتور في كتاب الشعر الجاهلي عن أمور تتعلق بالقرآن وإبراهيم عليه السلام كانت موضيع الاستنكار والثورة، لأن البحث لم يكن يتطلبها أصلا، بل أقحمت إقحاما لتحدث الضجيج الذي ينشده، ثم عاود الحديث في محاضرات ألقاها على الطلاب تصف القرآن بما ليس فيه مما نتخطاه دون تعقيب، حتى إذا فات زمن الطموح البراق، ثاب الدكتور إلى التؤده فأصدر كتابه (في مرأة الإسلام) ليعصف بكل ما قذفه من الشبهات الواهية، فاليهود في هذا الكتاب أميون لا يعرفون القراءة كالعرب تماما، والأحبار منهم كالعامة أميون، وهم بذلك لا يملكون أدنى تأثير ثقافي، ويعجزون كل العجز أن يدلوا ارسول الله بما يؤيد دعوته ، وقد قال الدكتور فيما قبل إن اليهود كان لهم تأثيرهم في القسم المدنى من القرآن، فجاء اعترافه بأسيتهم الشديدة ماحيا لكل ما قال، وإذا كان القصيص القرآني في رأيه السابق يميل إلى الاقتضاب وعدم استيفاء الغرض فإن الدكتور في مرأة الإسلام قد خطأ ذلك كله، وقال عن القصيص القرآئي إنه يمضي في هنوء ومهل لأنه يتجه إلى إثارة التفكير والاعتبار والتروية تارة، وتارة أخرى يميل الأسلوب إلى التأثير الوجداني فتقصر الآيات وتسرع، وتتسق الآيات وتتجسم وتتكرر عبارات بعينها في آخر كل قصة، ولا يفرغ القارئ من قصة، حتى تعاجله قصة أخرى تجرى على هذا النسق الآخذ، يقول الدكتور «وإنك ترى من جمال اللفظ، وروعة الأسلوب واتساق النظام ما يسحرك ويبهرك، ويملك عليك أمرك كله فإذا أنت خاشع لما تسمع أو تقرأ، معجب به مستزيد منه حتى حين يستأثر بك العناد».

وقد بلغ الدكتور موضع الإصابة البلاغية الدقيقة حين قال عن إعجاز القرآن «إن اختلاف مذاهب القول في القرآن دليل قوى من دلائل الإعجاز، فللقرآن وحدته من حيث إنه يدعو دائما إلى أصول معينة.. وهذا التنوع في مذاهب القول هو الذي يسميه أصحاب البيان في اللغة العربية مطابقة الكلام لمقتضى الحال، وأو ذهبت أصف فنون الإعجاز في القرآن، وملاسمته لكل مذهب من مذاهب القول لما فرغت من الحديث».

هذا هو طه حسين حين فاء إلى الصنواب فمنا بضوء الصنباح ظلام الليل!

٤٨



جماد أول ٢٤٤٨هـ- يوليو٤٠٠٠مـ

أفيكون بذلك قد أسهم في أكبر كارثة حاقت بالفكر العربي الحديث؟!

أما الأستاذان على عبدالرازق وخالد محمد خالد فأحب أن أتحدث عنهما معا لأنهما عالمان فاضلان من نابهي علماء الأزهر، وقد سبق الأستاذ على عبدالرازق بكتابه (الإسلام وأصول الحكم) ثم قفى على أثره الأستاذ خالد بكتابه (من هنا نبدأ) والكتابان ينزعان عن قوس واحدة ترمى إلى فصل الدين عن الدولة، وتعد الخلافة والحكم أمرين مدنيين لا يتصلان بالإسلام، إذ هو علاقة روحية بين العبد وربه، وقد صدرت كتب قيمة ترد على الأستاذ على عبدالرازق بأقلام الكبار من شيوخ الدين، مؤيدة بالمنطق معتصمة بالدليل، وكان السساسة الداخلية في مصر اتهام كبير في اشتداد الجدل، فعرف الأستاذ مما كتبه ناقدوه كثيرا مما لم يكن يعلم، وأيقن أنه حاد عن الصنواب، وأحتمد الله أن وفيقني للقاء الأستاذ، فناقشته بأدب بالغ في وجهة نظره مناقشة الطالب الصغير للأستاذ الضليع، ففاجأني بأنه لم يقل إن الإسلام صلة روحية، وأنه أعلن ذلك في مجلة رسالة الإسلام الصادرة في رمضان سنة ١٣٨٠ هـ يوليه سنة ١٩٥١، وكان الأمر غريبا جدا



عبد القادر المازني



علي عبد الرازق

«فقد زعم الطاعنون أنى فى ذلك البحث قد جعلت الشريعة الإسلامية شريعة روحانية محضة، ورتبوا على ذلك ما طوعت لهم أنفسهم أن يفعلوا، أما أنا فقد رددت عليهم بأنى لم أقل ذلك مطلقا، لا فى هذا الكتاب ولا فى غيره، ولا قلت شيئا يشبه هذا الرأى أو يدانيه، أقول ذلك ليذكر الأستاذ الكبير – يريد أحمد أمين – أن فكرة روحانية الإسلام لم تكن لى رأيا يوم نشرت هذا البحث المشار إليه».

على ، فأخذت أبحث عن العدد المشار إليه حتى وقع في يدى، وقرأت منه هذه الفقرات

وإذن فقد تراجع الأستاذ عن رأيه المدون في كتابه ص ٦٩ وما بعدها، ولعله نسى ما كتب، وهو أمر يحدث كثيرا، والعجيب أن نفيرا من القائمين على نشر ما يسمونه كتب المواجهة في وزارة الثقافة، أعادوا نشر كتاب الأستاذ، وهم يعلمون أن ضاحبه تراجع عن مضمونه، يعلمون ذلك لأني أشرت لهذا التراجع في مجلة الثقافة وغيرها، كما أن صديقي الدكتور محمد عمارة قد طلب منى أن أصور له نسخة من مقال الأستاذ في مجلة رسالة الإسلام ففعلت، ونشر التراجع في أكثر من مقال، وأكثر من

29



دانره حوار

وتراجع الأستاذ خالد لا يحتاج إلى دليل لأنه نشر كتابا تحت عنوان (دين ودولة) أعلن فيه ما جاء من الخطأ في كتاب (من هنا نبدأ) كما أراد أن يكون إعلان الخطأ على أوسع نطاق فنشر في جريدة الأخبار الصادرة بتاريخ ١٩٧٧/٨/٢٣ مقالا قال فيه بعد أن أشار إلى ما دونه في كتاب (من هنا نبدأ).

(وإنى لأرجو أن يكون كلامى هذا تصحيحا لرأى أبديته من قبل فى كتابى (من هنا نبدأ) إذ قلت يومها إن الدين لا يعنيه أن يكون دولة، ولا يعنيه أن يتدخل فى بناء الدولة وكنت يومها متأثرا بتصور مسيحى عن الحكومات الدينية، لاسيما تلك التى قامت فى ظله الكنيسة بأوربا فى عهود الظلام ناسيا يومها أن الإسلام مختلف جدا، وأن الدولة بشكلها ومضمونها كانت تعنيه إلى أبعد مدى، وأنه خاطبها بمسئولياتها كما خاطب الفرد والجماعة بمسئوليتهما، وفى الإسلام بالذات لا يمكن عزل الدين عن الدولة إلا إذا أمكن عزل الدين عن الدين).

فهل تصحيح الخطأ كارثة أو أن السكوت عن التصحيح كارثة؟ هو كارثة طبعا عند من أعادوا نشر كتاب (من هنا نبدأ) في بيروت بعد وفاة الراحل الكريم، إذ يصرون على تثبيت خطئه لحاجة في نفس يعقوب!

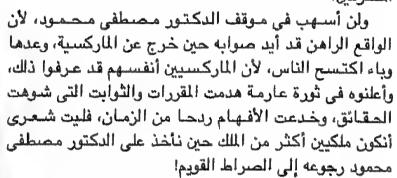
وكما جمعت بين الأستاذين على عبدالرازق وخالد محمد خالد، أجمع بين الدكتورين عبدالرحمن بدوى وزكى نجيب محمود لتشابه واضبح بينهما، مبدأ وخاتمة، فالدكتور عبدالرحمن بدوى لم يدرس الثقافة الإسلامية في مطلع حياته في كتب التراث العربي، بل اتجه إلى مؤلفات الاستشراق فكانت وحدها طريق معرفته أو خطئه في فهم الثقافة الإسلامية، وإذا كنا نعرف أن الاستشراق بذهب إلى خلو الفكر العربي من التفسير الفلسفي، وأن الثقافة اليونانية هي التي احتلت عقول من ينتسبون إلى الفلسفة من المسلمين، حتى إن علم الكلام في رأيهم مستمد من فلسفة اليونان، فإذا تحدثوا عن التصوف الإسلامي نسبوه إلى الفرس أو الهند، إذا كنا نعرف ذلك فقد ظهرت مؤلفات الدكتور بدوى الأولى تدور حول هذا المدار، وخاصة فيما كتبه عن التصوف والصوفيين، ثم سافر إلى فرنسا، وناقش تلاميذ الكبار من المستشرقين الذين رحلوا عن الحياة، وقرأ أصول كثير من المخطوطات العربية، فعرف مقدار الخطأ البالغ الذي وقع فيه، حين اعتمد على الدراسات الاستشراقية وحدها، ووجد أخطاء كثيرة تتطلب التصحيح، فقام برد الأخطاء الاستشراقية بالمنطق، وتطلع إلى تصحيح ما كتب القوم عن رسول الله من أخطاء متعمدة ولم تجيء عفوا فكان بذلك مثالا للباحث عن الحقيقة! فعل ذلك وهو في فرنسا وكتبه بلغة القوم مهاجماً افتراءاتهم بسيوف لا تقل، أفيكون بعد ذلك سببا في كارثة علمية لحقت بالفكر العربي الحديث؟! أما الدكتور زكى نجيب محمود فقد اعترف اعترافا صريحا أنه في عهده الأول لم يقرأ كتابا واحدا لعلم من أعلام المسلمين، وكل ما قرأه عن الفكر الإسلامي

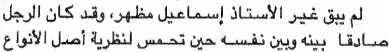




خالد محمد خالد

جاء عن الاستشراق، ثم هداه الله إلى قراءة كتب الغزالى وابن رشد وأبى حيان التوحيدى وأبى سليمان المنطقى وابن حيرم الأندلسى فوقف على نماذج رائعة من ثمار الفكر الإسلامى، وعرف أنه كان بعيدا عن منهل دافق يتدفق بالنفع العلمى الجزيل، وقال إن تأخر اطلاعه على هذا التراث الحفيل دفع به إلى تسجيل أخطاء تتطلب التصحيح! هذا الاعتراف الصادر عن نظرة متأمل، لن يعجب الذين يحاولون تجريد الفكر الإسلامى من كل تفوق علمى ساهم فى الرقى العلمى، وعده القوم كارثة علمية لحقت بالعالم العربى وأدت إلى إرهاب المتطرفن.







مصطفي محمود

وأصدر مجلة العصور لتأييدها، فكان الثانى فى هذا المجال بعد الدكتور شبلى شميل، وباع عقاره الذى ورثه عن أبيه لينفق على مجلته ومؤلفاته الخاصة بهذه النظرية، ثم جرت بحوثه فى جامعات أوربا وأمريكا تنقد هذه النظرية، وتجتث أصولها بالبراهين، فقرأها الأستاذ مظهر لأنه طالب حق، وليس مبشراً مستأجراً لترويج مذهب، ووقعت فى يده كتب إسلامية لم يكن ألم بها من قبل، فأشاد بها، فكان ممن أسلم وجهه لله وهو مُحسن!

بعد هذه الحقائق التى حاولت إيجازها قدر المستطاع، وقد تركت الكثير مما جاش فى صدرى منعاً لإملال القارىء، بعد هذه الحقائق أقول، كان الدكتور ماهر شفيق فريد فى غنى عن هذه السطور البعيدة عن الصواب التى ختم بها مقاله، إذ لم يكن السياق فى حاجة إليها، ولعله يتأمل فيما بعد معانى الكلمات تأملاً دقيقاً! فلا يقذف بمثل قوله (أكبر كارثة حاقت بالفكر العربي الحديث) لأن أمثال العقاد وهيكل وطه حسين ومنصور فهمى وزكى نجيب محمود والمازني إذا كانوا سببا لأكبر كارثة! وهم أعلام العصر دون نزاع فإن الإجماع الراسخ على زعامتهم العلمية لم يجىء من فراغ أو زيف بل جاء عن رسوخ ويقين! والكارثة كل الكارثة أن نجهل مكانهم الرفيع.





THUT PENA ALEXANDRINA

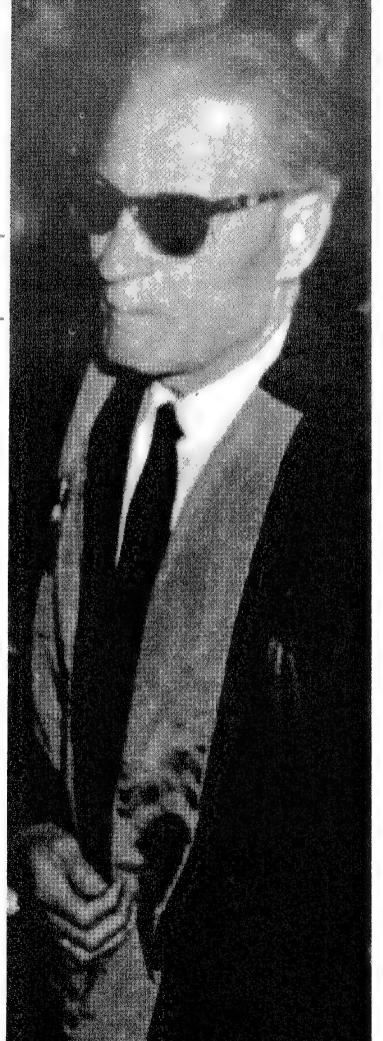
BIPL OFFETA ALEXANDRINA

طهحسين

مواقف إنسانية

بقلم د.محمدالدسوقي

بأخذ البعض على عميد الأدب إلعربى الدكستسورطه حسين أنه كان شديد الخصومة مع من يخالفه في الرأي، وقد يتخذ هذه المخالفة ذريعة للنيل منه أو الإساءة إليه، ويضربون مثلا لذلك بما كان بين العميد والدكاترة زكى مبارك، أو بين العسيد ومصطفى صادي الرافعي، ولكن المقيقة أن العسمسيسد لم يكن برى في الخصومسة الفكرية وسيلة للعداوة التي تحمل على الكيد، أو التآمر ، فقد كنان إنسانا رقيق الشعور طيب ألقلب، يستجيب لكل طارق، ويسمع لکل شکوی، ویصدق بکل ما يسمعه، وكان يتألم أبلغ الألم إذا قسراً خسسرا عن كسارية أو حادثة ، ومن ثم كانت أخبار الحروب تزعجه كل الإزعاج، وكننك أخبار المجاعات والأوبئة.



🥻 وقد حدثني العميد كثيرا عن علاقته بطائفة من أعلام عصره، وكيف أحسن إلى بعضهم، بيد أنهم لم يدفعوا بالتي هي أحسن وتآمروا عليه، ومن هؤلاء الدكتور أحمد أمين والدكتور عبدالرازق السنهوري، فقد كان الأول يعمل بالقضباء الشرعي، وكان يضطر إلى الذهاب إلى بعض المناطق النائيسة: «وقد سعيت لنقله إلى كلية الأداب، وكان يلجأ إلى في علاج مشكلات أبنائه في التعليم، وكنت أعاونه ما استطعت ، وأذكر أنى يسرت لبعض هؤلاء الأبناء فرصة السفر إلى الخارج للدراسة على حساب الدولة».

«أما الثاني فقد ساعدته في الترقية إلى درجة أستاذ، ثم في تعيينه قاضيا بمحكمة المنصورة المضتلطة، وبعد مدة طلب منى أن يعمل في قضبايا الحكومة، وتبين لى بعد ذلك ان الدكتور أحمد أمين تنكر لى وانضم إلى الدكتور السنهوري في التأمر ضدى، فقد كان النقراشي مع النحــاس ثم انشق عليــه وانضم السنهوري إلى النقراشي، وخاصة في السنياسة، وحنين عنين وكنيالا لوزارة المسارف مع النقسراشي أخلذ يكيلد لي ويتآمر وأنا لا أدري.

لقد أحسنت إلى كليهما وكنت أعمل على تحقيق ما يطلبان منى، ولكنهما

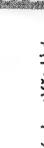
انقلبا على ومكرا بي ولست أدري سببا لهذا».

سلوك زكي ميارك

وأما ما يقال من أن الدكتور طه كان من وراء خروج زكى مبارك من الجامعة فإن هذا غير صحيح فقد قال لي العميد: إن خروج زكى مبارك من الجامعة يرجع إلى سلوكه الشخصي، فمثلا ذكر لي فهاد سيراج الدين أنه كنان ينجح في الامتحان حين كان يدرس بكلية الآداب قبل ان يتلقى دروس كلية الحقوق - فقد كان النظام في ذلك الصين يفسرض أن يدرس طلبة كلية الحقوق في كلية الآداب بعض المناهج في اللغسة والأدب قسبل دراسة علوم الحقوق - ذكر لي فؤاد أنه كان لا يذاكر علوم الآداب، وكان ينجح بغضل مجاملة زكى مبارك له.

وقلت للعميد: وما رأيكم فيما يذهب إليه البعض من أنكم عملتم على إقصاء الدكتور أحمد ضيف من الجامعة، وشعلتم أنتم مكانه ، وأنكم وقيفتم من الدكتور على العنائي موقفا مماثلاً ؟ ورد العميد في حماس وانفعال وأقسم أن هذا كذب، وأنى ما سعيت للإضرار بأحد في سبيل منفعة خامية ، والحقيقة أن الجامعة بعد أن أشرفت عليها الدولة وأصبحت رسمية عينت فيها أستاذاء فغضب الدكتور ضيف والدكتور عناني لعدم تعيينهما كما عينت وأنا لم أسع

24



للتعيين في درجة أستاذ، والملك فؤاد هو الذي اقترح تعييني في هذه الدرجة فما يقال من أنني سعيت للإضرار بأحد في سبيل مصلحة خاصة غير صحيح.

الهروب من مله هسين وفي لقساء في منزل العسالم الجليل، والباحث الضليع والمفكر الثبت الأستاذ الدكتور مصطفى الشكعة، وعلى مائدة العشاء الفاخرة التي تعبر عن الكرم الحاتمي دار حاديث فكرى بين الصاضرين وفيهم المغربى والتونسى والسورى والمصرى، وتناول هذا الحديث فيما تناول طرفا من المواقف الإنسانية للعميد، فقد قال الدكتور الشكعة: لقد التحقت بكلية الآداب طالبا بقسم اللغة العربية، ودرس لنا الدكتور طه حسين الأدب العسريي في سنوات الدراسسة الأربع، وكنت أناقشه معشرضا على بعض ما يثيره من قضايا وآراء، ومنها نسب المتنبى، فالعميد كان يذهب إلى أن هذا الشباعر منجنهول النسب، فنهو لقيط ولكنى عارضت في هذا وقلت إن المتنبى ليس مجهول النسب فهو ابن شرعى لأبيه، وما كان العميد يرد على اعتراضي أو يفند رأيي، وفي السنة الثانية حذرني زملائي .. مما قد أتعرض له بسبب مناقشة العميد فيما يبديه من آراء، ومنهم من شال لي : إنه سيخرب بيتى، وفكرت مليا في الأمر، فقررت ترك

قسم اللغة العربية والألتحاق بقسم التحاريخ ورحب بى رئيس هذا القسم، وهو الأستاذ الدكتور حسن إبراهيم الذى كان عميداً للكلية، ومكثت نحو شهر ونصف أدرس فى قسم التاريخ،

وفي يوم أخبرني عميد الكلية أنه يريد الحديث معى في أمر مهم، وكانت المفاجئة أن هذا الأمر يتعلق برغبة الدكتور طه حسين في لقائي، ولم يذكر لي الدكتور إبراهيم سببا لهذا، فقلت: لعله يريد أن يعيدني إلى قسم اللغة العربية فأرجو منك أن تحميني، فقال عميد الكلية: لا أحد يستطيع أن يحميك من طه حسين!

ويستطرد الدكتور الشكعة قائلاً: وشعرت بشىء من القلق والخوف ولم أجد بدا من الذهاب إلى الدكتور طه فى مكتبه بالكلية، فقال لى بعد تحيته:

من أذن لك بترك قسم اللغة العربية، فقلت: أنت يا أستاذى ، وكنت قد قدمت طلب التحويل إلى سكرتير الدكتور طه ، فريد شحاته، فوقع عليه بخاتمة دون أن يأخذ رأيه فيه — فقال: لم آذن لك، عد إلى قسمك، وانتهى اللقاء، وتركت قسم التاريخ، وواصلت الدراسة بقسم اللغة العربية، وعرفت من زملائى أن الدكتور طه سأل عنى، لأنه لم يعد يسمع الدكتور طه سأل عنى، لأنه لم يعد يسمع صوتى معترضا أو مناقشا، فلما قيل له بأنى انتقلت إلى قسم التاريخ أصر على







عبد الرزاق السنهوري



مصطفى الشكعة

أن يعيدنى إلى قسم اللغة العربية، ثم قال الدكتور الشكعة، ومرت الأيام بعد تضرجى فى كلية الأداب، وأهديت إلى أستاذى عميد الأدب العربى أول كتاب ألفته وكان بعنوان «قطوف من الأدب والفن» وجلست معه نحو ساعتين فى بيته، غمرنى فيهما بمشاعر الأستاذية الواعية والأبوة الحانية والعطف الكريم،

ويذكر الدكتور الشكعة أن العميد سئل يوما عن أفضل ما كتب عنه فقال: ما كتبه مصطفى الشكعة، وذلك لأنى كتبت عنه نحو ثلاثين صفحة دون أن أذكر فيما كتبت كلمة صريحة عن فقد بصره، وإنما كنت أقول: يقرأ له، لأن طه حسين كان يضيق بالحديث بأسلوب مباشر عما تعرض له في طفواته الباكرة، فعاش طول عمره كفيفا.

الدكتور شه والراشعي وتطرق الدكتور الشكعة بعد هذا إلى ما كان من طلبة قسم اللغة العربية من استياء مما قاله الدكتور طه عن مصطفى

صادق الرافعي، وقد تجمهروا أمام مكتبه، وتحدث بلسائهم الطالب مصطفى الشكعة، وقال لهم العميد: لقد تعجلتم في الحكم، وكان عليكم أن تنتظروا حتى أفسرغ من الحسديث عن الرافسعي في المحاضرة القادمة، وفي هذه المحاضرة أثنى طه حسسين على الرافعي ثناء طيبا، وأفاض في الحديث عن الحرية وأهم خصصائصه ومنزلته في الأدب الحديث مما أذهب من نقوسنا ما ألم بها من قبل من ضيق وانفعال ، وحمل ابنة الرافعي، وكانت طالبة بالكلية على أن تذهب إلى العميد لتشكره على ما قاله عن والدها، وقد قال لها أنت يا زينب في مرتبة ابنتى أمينة، فأنا في حكم والدك، ولعلك لا تشعرين بحرج، إن احتجت من أبيك شيئاً.

وقد قال لى العميد: إنه سعى لمنح ابنة الرافعي مجانية التعليم بالجامعة،

ولم يكد الدكتور الشكعة ينتهى مما قصة على الحاضرين من موقف الدكتور

ماد أول ٢٤١٥م - يوليو ٢٠٠٤م

طه منه ومن الرافسعي، حستي تحسدت الأستاذ الدكتور محمد على مكى أستاذ الأدب الأندلسي ، فقال: بعد تخرجي في كلية الآداب أعلن عن عدة يعشات كان بعضها في صميم تخصصي، وقدمت الأوراق المطلوبة ، ثم ظهرت نتيبجة الترشيح دون أن يكون أسمى ضمن الذين رشحوا، فكتبت رسالة مطولة إلى الدكتور طه حسين، وكان وزيراً المعارف ، وأشرت في رسالتي إلى أني أحق من سواى، ولكن يبدو أن الترشيح يخضع لمعايير غير علمية، وأن علاقة معرفة أو قرابة لمن يتقدم لبعثة بشخصية مسئولة من أهم مسسوغيات الترشييح، ونشرت الرسالة صحيفة أخبار اليوم، فقد كان لها موقف مناوىء من حزب الوفد، وبعد نحو أسبوعين تلقيت برقية لمقابلة وزير المعارف، وقال لي الدكتور مله بعد لقائه:

لقد أخطأت فيما كتبت، وما كان لك أن تتهم الوزارة بالمجاملة في الترشيح، وكان يمكن أن تقدم للمساءلة القانونية بسبب ما جاء في رسالتك، وكان ردى على الوزير أني على استعداد لتحمل مسئولية ما جاء في رسالتي ، كما أني سأرفع قضية على الوزارة لأخذ حقى، وعقب طه حسين على ما قلته بقوله: لا تغضب، فهناك اعلان جديد لبعثة وأنني مرشح لها، وكانت هذه البعثة إلى أسبانيا لدراسة الأدب الأندلسي.

وسافرت إلى أسبانيا دون أن أعرف حرفا واحدا في اللغة الأسبانية ، وعكفت على دراسة هذه اللغة حتى أتقنها، ثم حصلت على الدكتوراة في فترة زمنية لم تتجاوز أربع سنوات ،

وقال الدكتور مكى عن كتاب مستقبل الشقافة.. إن الحملة الظالمة على هذا الكتاب حالت دون الإفادة مما اشتمل عليه أفكار وآراء إيجابية وما أكثرها، ولم نصل حتى الآن إلى تحقيق بعضها.

وجاءت تعليقات بعض الحاضرين على ما قصه كل من الدكتور الشكعة والدكتور مكى، لتؤكد أن طه حسين كان أنسانا سمح النفس واسع الصدر، محبا للخير، فكان لا يبخل على من يسعى إليه طالبا عونه ومساعدته ببذل ما يستطيع بذله لبلوغ مايريد، وما كان الاختلاف بينه وبين غيره في الرأى باعثا على المكر السيىء والحقد الأرعن والكيد الخبيث، وما كان يؤله أشد الألم إلا إساءة من أحسنن إليهم، وانصراف بعض أصدقائه ومن كانوا يلونون به في الجميل وعقوقا وهو شيء فظيع على حد اللجميل وعقوقا وهو شيء فظيع على حد

قوله رحمه الله . 🖿

01

● «الوزير في منصبر يأتي إلى وزارته، وهو لا يعرف لماذا أتى، ثم يخرج منها، بالمنطق نفسه، فلا يعرف لماذا خرج!!»

د. كمال أبو المجد وزير الإعلام الأسبق

● «الفقر أسوأ أسلحة الدمار الشامل على الإطلاق»

الرئيس البرازيلي

لويس سيلفا

■ «فى أى حرب تخوضها، ومهما كانت الخطة التى وضعتها
 لها، ستجد أن الأمور لا تجرى حسب الخطة»

تونى بلير رئيس وزراء المملكة المتحدة

● «أتضيل مجتمعا يقوم على الاعتراف بالرغبات، وليس إنكارها»

الروائى الفرنسى الكسندر جاردان

● «لا يوجد في القانون ما يعرف بالجرائم الدينية سوى عدد قليل من النصوص التي تجرم ازدراء الأديان، وهذه لا تحتاج إلى شرطة خاصة من أصحاب العمائم»

د. محمد نور الدين فرحات

 «الأوزان الشعرية العربية ثروة ايقاعية فريدة ، تميز الشعر العربي عن سواه في العالم، إنها أجنحة حرية لا قيود تقليد»

الشاعر القلسطيني

سميح القاسم

● «العرب يتصرفون وكانه ليست هناك فائدة من أية محاولة لاقناع الناس بأفضلية الشعب العربى والمجتمع العربى والقيم العربية والاسلامية»

المستعرب والمترجم الألمائي روجرآلان الله والمترجم الألمائي روجرآلان الله «أنا سعيدة بفن الشعر الذي أتاح لى أن أقول الكثير، من الكلمات»

الشاعرة الرومانية كارولينا اليكا

«الإنترنت أصبح مركزا من مراكز المعرفة غير المسبوقة،
 فهو يدون التاريخ، ويطور العلم، ويفتح أبواب الحوار دون قيد، إنه بحق أخطر منجزات العصر الحديث.

العالم الأمريكي سيرف فينتون المعروف في الأوساط المعلوماتية بر أبو الإنترنت،





د، كمال أبو المجد



د. محمد نور فرحات



الشاعر سميح القاسم

جسربيناالأجيال

الروائس الكبيريها وهاهريشام:

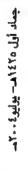
20162639/ 2016260

بقلم بهساء طاهس

أود أولا أن أشكر أسسرة مجلة الهلال لاحتفائها بالجيل الجديد من كتاب القصصة والرواية. ذلك دور يليق بهذه المجلة الثقافية الرائدة والمتجددة باستمرار، يعطى للمسرء الأمل وسط الكثير مما يدعو للإحباط في حياتنا الثقافية الراهنة، الأمل في أنه مسازال هناك من يهتم بصوت المثقفين والإصفاء إلى رسائلهم ومحاولة إيصال هذه الرسائل إلى جمهور أعرض لا يجد في وسائل الإعلام إلا ما يغسيب الوعى ويصسرف الانتباه عن أي شيء جاد أو حقيقي في حياتنا.



ومجلة الهلال العريقة تواصل أيضا بعملها هذا تقليداً استنته منذ زمن بعيد . فإنى لأذكر مثلا أنها قد خصصت في عام ١٩٧٠ عدداً خاصاً لكتابات جيلنا الذي كان وقتها في أول الطريق، وكانت تلك دفعة حقيقية لنا وأتمنى أن يكون هذا العدد (وأعداد أخرى مماثلة) دفعة لجيل من المواهب التي تضيف بالفعل جديدا رائعاً إلى الإبداع الروائي دون أن تلقى ما هي جديرة به من الاهتمام، ولقد أتيح لي قبل



هذا المقال أن أكتب أو أن أتحدث في ندوات عن بعض هذه المواهب الجديدة مثل مي التلمساني وشحاتة العريان ود . عسلاء الأسواني وياسر عبداللطيف، وأعرف أن هناك أسماء كثيرة أخرى لكتاب وكاتبات من الجيل الجديد يسعدني دائما أن أتعرف عليها وأن أتحدث عنها، فهؤلاء هم مستقبل الأدب المادي يبشر بإضافات بالغة الثراء الإبداع الروائي، وهو شي يفرح له كل محب للأدب،

* * *

هذا وبعض الروايات عسلامسات، علامات في مسيرة كتابها تشير إلى تحول كبير، وإذا ما تصادف أن كانت هذه الرواية هي الأولى لكاتبها فهي بشارة بمولد روائي يرجى منه الكثير في مقبل الأيام، ولا أتردد في القول بأن رواية «عين القط» لحسن عبدالموجود رواية علامة بهذا المعنى، وأدعو من قلبي أن تتحول البشرى إلى واقع نكسب بفضله روائيا ممتازاً في مستقبل قريب،

تخلص الكاتب أولا في هذه الرواية من عيب يشوب الكتابات الأولى الشباب وهو الرثاء الذات. فإذا كانت مجموعته القصيصية الأولى «ساق وحيدة» تكشف عن حساسية مؤكدة، بل مفرطة، إزاء الألم الإنساني، وتقع في فخ الإدانة المباشرة للقيم وللشخصيات التي يكرهها الكاتب، فهو في هذه الرواية الجميلة يتجاوز ذلك ليطل على العالم بعين الفنان يتجاوز ذلك ليطل على العالم بعين الفنان الحقيقي التي ترى كل جوانب الصورة وتترك للقارئ مهمة الإدانة أو التبرئة أو التعاطف أو تعليق الحكم ، و«عين القط» التعاطف أو تعليق الحكم ، و«عين القط»

أنسب عنوان وأنسب وسيلة لهذه الرؤية.

فعين القط لماحة، جوالة، سريعة الحركة، ترى وترصد تجاور الأشياء وتناقضيها دون أن نتطوع أو تبالى بالتفسير أو الحكم على ما ترى ، ولكن نتيجة هذا الرصد المدهش والمتتابع للجزئيات وللشخصيات كما يسجله الروائى يفجر فى وقت واحد الفكاهة والأسى والمفاجأة والتعاطف والغضب ويجعل القارئ شريكا للقط وللروائى فى للمة مئات أو ألاف الصور المبعثرة ليكون بنفسه فى النهاية لوحة جدارية لتلك القرية التى نعرف عنها فقط أنها فى الصعيد وأنها تجاور نجع السناوى ،

وربما كان أول عنصر أحب التوقف عنده هنا هو عنصر الحس الفكاهى أو المفارقة النابعة من تتابع الأحداث. ليس فقط للإشادة بقدرة الكاتب على خلق هذه المواقف بدرجة عالية من التلقائية والنجاح دون أى تصنع وإنما لأن رصد المفارقة والجانب الفكة في الحياة في اطار وقائع مؤلة في حد ذاتها هي شهادة للكاتب، أي كاتب، على المقدرة على تجاوز ذاته لرؤية الحياة في تكاملها حتى ولو كان هو نفسه مصدر الضحك . ولنأخذ مثالا من مقطع صغير في الرواية الغة الكاتب نفسه :

« فى كل مرة يقابلنى سعفان يسائنى واد مين إنت؟ وحينما أجيبه يبدى تهللا ويقول إبقى تعال بيت عمك. وبعد أن اعتبرته عمى وذهبت بالفعل إلى بيته سأل زوجته «واد مين؟» أخبرته، فنظر إلى قائلا عيال إيه ولاد الكلب دول.. مالكمش بيوت تقعدوا فيها؟!».

09

جماد أول ٢٤١٥ هـ- يوليو ٢٠٠١هـ

هذا المقطع هو من رواية تتضمن أحداثا من بينها القتل والمعارك التى يدوى فيها الرصاص ويسقط الجرحى وهموم أخرى لا حصر لها ولكن انبثاق الفكاهة المفاجئة والعفوية وسط تلك الأحداث دليل على قدرة الكاتب على رؤية الحياة من جوانبها المختلفة، وهي من ثم دليل على النضيج ، والفكاهة بطبيعة الحال ليست هي الوسيلة الوحيدة لتقديم هذه الرؤية المتكاملة، فلكل كاتب طريقة في رصد مفارقات الحياة، ولكني أشير فقط إلى أن حسن عبدالموجود قد اختار هذا المنهج في روايته الأولى وأنه حقق فيه نجاحاً باهراً

وتحضرنى بهذه المناسبة عبارة أذكرها كشيراً للمسرحى الفرنسى الشهير «جان لوى بارو» يقول فيها إن اللهاة أشد حزنا من المأساة، قول صادق تماما، فقد ابتسمت كثيراً وضحكت أحياناً وأنا أقرأ هذه الرواية ولكن الانطباع النهائى الذى تركته فى نفسي هو نوع من الأسى على أبطال أو شخصيات تلك القرية المنسية وعلى القرية ذاتها وتلك كما قلت هى شهادة الكاتب،

* * *

بطل هذه الرواية إذن وراويها هو قط اسحمه قط وهو يتحول في بعض الأحيان إلى قط حقيقي أو يتقمص قطا حقيقيا يرى العالم بعينه . وفي المشاهد التي يروى فيها كشخص حقيقي أو كطفل فهو يسرد لنا الأحداث بشكل مباشر ومحايد ويقدم لنا الشخصيات

الأخرى بلمسات سريعة كما يراها بعين طفل في حدود العاشرة من عمره. هناك أسرته - والده الصارم القاسى في أكثر الأحيان، وأمه التي تحنو عليه وتصدق (على عكس أبيه) أنه يتحول بالفعل إلى قط حقيقي عندما يحل الليل، وهناك أيضا جده، وزوجة جده لأبيه ، وعمه -وهم يسكنون جميعا في بيت واحد. أما جدته لأبيه فتسكن مع عمته في بيت مستقل ، وهذه الشخصيات القريبة هي محور الأحداث في الرواية، وإلى جانبها حشد من الشخصيات الأخرى تكمل صعورة القسرية والأحسدات، أبرزها «حناوي» الخفيس بطل النميمة وإثارة الفتن. وإن ألخص الرواية أو أحداثها لأترك للقارئ متعة اكتشافها ولكنى أريد الإشارة فقط إلى الاختلاف في منهج السرد بين ما يحكيه الراوى عن الأحداث التى يراها مباشرة وتلك التى يراها حين يتقمص القط. قد لا يكون الاختلاف في الرؤية كبيرا - فعين الطفل الراوي هي أيضا عن القطة كسعين القط، ولكن الاختلاف في الإيقاع ملحوظ تماما، حيث تتتابع المشاهد والجزئيات بسرعة دون فاصل أو تمهيد ، ويمكن أن نقارن مثلا بين مشهد لقاء الراوي بحناوي في أول الرواية حيث يجسد في مشهد متكامل وطويل نسبيا (بالمقارنة مع بقية الرواية) شخمىية ذلك «الخباص» الذي يصاول أن يستدرج الأطفال لمعرفة أسرار البيوت ، كما يجسد احتقار أطفال القرية له . وفي مقابل ذلك مشهد أخر يستغرق نفس الحجم تقريبا في الرواية ولكنه من منظور القط ويحفل



بجزئيات ومواقف متعددة غير مرتبطة يراها القط الذي ينتقل من «عشة الفراخ» التي يرصد الحركة داخلها، إلى وصف تفصيلي للسلم وللفرن، إلى مشهد بين عباس السائق وعشيقته، إلى جلسة في محل سعد حلاق القبرية وشاعرها ... إلخ. (ص ٦٤ من طبعة دار ميريت للرواية) .

تغمير اللقة الشاعرية

ولا أريد أن أترك مسسألة اللغية والإيقاع قبل الإشبارة إلى أن حسين عبدالموجود يحقق من خلال البساطة المتناهية في الأسلوب جسواً شساعسرياً حقيقياً يغلف العمل بأكمله، تحاول روايات حديثة أخرى تحقيقه عن طريق ما يوصف بتفجير اللغة أو المقاطع شبه الشاعرية أو الغنائية التي تتخلل النثر الروائي وكثيراً ما تقسده .

ومسألة أخرى كان يحبها أستاذنا يحسيى حسقى ، وهو على حق، أي استخدام كلمات عامية ذات جرس خاص لا يتحقق من خلال الفصيحي مثل جسمه «مسهوج» أي (محموم)، أو (الرصساصية «زوّت» جنب ودني) وتأتي مثل هذه الألفاظ في مواضعها دون إسراف أو رغبة مفتعلة في الإدهاش فتنقل للقارئ جو القرية ولغتها الميزة وتكسب الأسلوب تفرداً خاصباً.

وفي سياق هذه الملاحظات السريعة عن رواية عين القط أود الإشارة إلى أنى قد توقسفت عند نقطتين محددتين أثناء قراعتي لها:

أولاهما هي شخصية حناوي الذي يبدو منذ اللحظة الأولى أو المشهد الأول

فى الرواية شبرا مطلقباً - فيهبو يؤلب الأهالي على بطرس الحلاق ثم يكون بعد ذلك سببا في قتل ابنته ، وهو يؤلب نصف القرية من الفلاحين على نصفها الآخر من «الحلب أو المساليب» . ويدا لي ذلك دون دافع محدد غير حقد دفين في النفس ضد الضعفاء بالذات ، وقد سألت نفسى إن كان ذلك مبررا في الإبداع الروائي ثم تذكرت أن هذا الشر الطليق هو جزء من حقائق الحياة حتى وإن لم نجد له التبرير داخل الرواية ذاتها. ألا يتساءل القراء والنقاد حتى الآن مثلا عن سر حقد (یاجو) علی عطیل فی مسرحیة شيكسبير الشهيرة دون أن يتوصلوا إلى دافع مقنع غير أنه هو ذلك الحقد الطليق ؟

أما الملاحظة الثانية فهي أنني لم أكن مرتاحا في أول قراءة الرواية إلى نهايتها التي بدت لي مفاجئة ومبتورة. لكننى في القراءة الثانية وجدتها نهاية مفتوحة قد تكون منطقية، فإذا جاز استخدام كلمة الصراع ليصف علاقات الشخصيات في هذا العمل، فبإن الصبراع يظل مفتوحا في واقع الحياة وفي الرواية على حد سواء ،

على أن هاتين الملاحظتين لم تؤثرا أبدا على استمتاعي بهذه الرواية الفاتئة التي أتمنى كما قلت منذ البدء أن تكون فاتحة لإبداع جديد ومستمر يسعدنا به

حسن عيدالموجود ، 🔣

الرقابةوالرقوبون

بقلم محمد مستجاب

في بدايات عسسر السادات - لا أذكر تاريخها بالتحديد، سعدنا سعادة لا مثيل لها حينما صدر الأمر الديموقراطي بإلغاء الرقابة على الكتب والمجلات، ومع نشوة السعادة الممتدة اتضح لي أن الرقيب - في موقعه الإداري - كان قد أفرخ عدداً مذهلاً ممن يراقبون دون احتلال موقع رقابي، وأن مواجهة أمر الرقيب - مع كل صلابته العسكرية التي لا تحاور ولا تناقش - أسهل ألف مرة من مناقشة - إن استطعت الوصول إليه - ذلك الذي يجمع صفحات المطبوعة فلا يرتاح إلى بعض الفقرات المنتزعة من سيولة النص: (ليلة الفرح صمم البطل أن يصلي في وقت لا يتوقع منه الرب ذلك) مع البطل أن يصلي في وقت لا يتوقع منه الرب ذلك) مع أن مسرى القصة يبرز أن بطلها مضطرب عقليا من أول سطر (كم أذنا للحمار؟ الإجابة : اثنتان، وللبقرة؟!).

وهی استلة ساذجة يحاول طارحها معرفة لماذا قتل - وفتك

طارحها معرفة لماذا قتل - وفتك - بطلها بعروسه بعد الصلاة - بل والتهم جزءاً من صدرها ورقبتها في حنان بالغ الرقة، وهذا ما جعلني أواجه رقابة غامضة وراء رئيس التحرير، تثير جدلاً رافضاً لمثل هذه النصوص: الوصية الحادية عشرة - إعلانا لانتهاء

عصور الوصايا العشر، خمسة مالهم الجنة : مستجاب الأول لأن جهنم لم تكن الكتشفت بعد، وأم آل مستجاب لأنها أم آل مستجاب، ويعد ضوضاء خافتة مثيرة للتوتر: أجد القصة منشورة كما كتبتها تماماً... بعد قلق واختناق، قال لى المرحوم يحيى حقى - أستاذنا المعملى الأعظم - أو سن المحراث الذي فتح لنا

جماد أول 135هـ- يوليوع٠٠٠هـ

تربة الكتابة المستعصية اينجب أشجار يوسف إدريس - قال لى حينما كان رئيساً لتحرير مجلة المجلة فى آخر أيامه - وأيامها أيضا - (أنا لن أنشر لك هذه القصة، لكنك أنت اكتب بانطلاق) وظل ممعناً فى وجهى كى لا أستفسره عما يقصد من انطلاق، وهذه اللحظة التى لن تتجاوز الدقائق كانت ذات تأثير ساخن وأساسى فى كتاباتى حتى الأن.

المراقب المفتعل

إلا أننا نحن المرقوبين لم نستغل الغاء الرقابة بالمعنى الراقى على أعمالنا، ففى الوقت الذى انتشرت أسراب الرقباء في خلايا النشر - دون أن يكونوا رقباء حقام بعضنا باستخدام فرصة هذه الحرية في الوصف المشيس الوضيع الممارسات الجنسية ، أو استعمال أفاظ بالغة الانحطاط، أو السلوك الذى يوقع جهاز استقبالنا في دائرة الاشمئزان، مع أن الفن الحقيقي - أي التعبير المتسامي الراقي - يتيح لمن التعبير المتسامي الراقي - يتيح لمن يدرك ذلك: أن يعبر عما يريد من مواقف ومواقع بالغة الحساسية: بطريقة متفاعلة تعلو على الاسفاف، والبحث الرخيص عن الشهرة الأرخص،

وبينمسا كنت أضع هذا المقطع، تذكرت حينئذ أن الرقباء الغامضين يمكنهم أن يدفعوك أن تكون مراقباً مزقوباً مضطرباً، فمنذ سنوات قليلة – ربعا أربع سنوات – بدأ الاهتمام الدافق

بفن كتبابة الرواية في المجلس الأعلى للثقافة، فكتبت في أحد مقالاتي: أن ذلك راجع إلى أن الشعر يجد مؤسسة عربية في الاحتفاءيه: شعراً وشعراء، وفي الوقت نفسته هناك متؤسسات عربية أيضاً -- بعضها في مصر -- اهتمت بفن الابداع على كافية مستويات الشعير والقبصبة والرواية والمسترجية، إلا أنها المرة الأولى التي تقوم فيها هيئة مصرية بالاحتفاء والاحتفال بفن الرواية فقط، فإذ بنا جميعاً نحن كتاب القصبة القصيرة بالذات نقوم بتوجيه سجادة الصلاة إلى مذبح الرواية، فإذ بالقائم بالمراجعة في المجلة يرفع هذا المقطع دون أن يدرى أن المقال قد انهار لعدم مىياغة مقطع بديل، فطلبت من الله أن يساعدني ويقف معي ضد هؤلاء الرقباء المنتشرين بين المكاتب والمطابع في دور النشيز، فإذ بي - بعد أسبوعين أعرف أن هذا المراقب المقتعل تم نقله بسرعة للعلاج بالخارج.

نيس عودة الرقابة

ولذا فإن أمر الرقابة قد يكون أفسح مجال التعبير بإلغاء الرقيب المعلن، أو الذي يؤدي واجب وظيفت خالصاً بمفهومه السياسي والأخلاقي والديني والعنصري أيضا، لكنه تركنا في موقف حرج، ليس فقط إزاء ما كنا نأمله في جو الحرية، ولا ما ترتب عن ذلك من قدراعنا كتاب (لعبة الأمم) للأمريكي



جماد أول ٢٤١٥هـ يوليو ٤٠٠٦م

كوبلاند (والذي أرجو أن يعاد نشره لتكتشفوا طريقة فك الأنظمة المعادية للغرب منثل الاتحناد السنوفينيتي ويوغوسلافيا وغيرهما - قبل أن تتفكك هذه الأنظمة وتنحل وتتحلل وتتساقط بقعل هؤلاء الذين يعملون في الخطوط الخلفية لأى نظام - وبالطبع فإن الكتاب ترجم إلى العربية عنام ١٩٦٨)، ولكن الأخطر من أي رقباية في بلادنا هو منا نقوم به نحن الكتاب الذين قام بعضهم بأنواع من الكتابة تثبت أننا - بالفعل -في حاجة إلى رقيب، هؤلاء الذين نجح أن يكون بعنضتهم عنضتوا في اتصاد الكتَّاب دون قدرات فنية، وأخلاقية، ووعى بمعنى ومسئولية الفن الراقي، حتى أن بعضهم يطبع بطاقة – أي كبارت – التعريف بنفسه: عضو اتحاد الكتاب، ويقوم بتذييل مقالاته وقصصه وأشعاره بمنفته عضواً في اتحاد الكتاب، ثم تتوالى هذه (التعريفة) الهابطة في كل ما يرد وينشر حولهم في صحف ومجلات متعلومة أو متجهولة أو هابطة، وفي الأفراح والعزاء، وعلى واجهة الشقة التي يسكنها: فلان الفلاني - عضو اتحاد الكتاب، فهل يمكن لعضو اتحاد الكتاب هذا أن يدرك أن الطبيب لا يستخدم عضس نقابة الأطباء تعريفاً بنفسه، ومثله المصامي والمسيدلي والمهندس، إلا في ظروف تخص الاقران المباشن بمسئولية النشاط المهنى، ومسئوليته في التحقيقات

وحيثيات التحكيم واستصدار وجهات النظر في قضايا لها خصوصية تدفع بالانتساء إلى النقابة أو التنظيم أو الاتحاد إلى قانونية المواجهة؟

وايس هذا دغوة لعودة الرقابة، لكنه الاحسساس المرير مما أقسرا للبسعض في ذاك النشسر المتناشر مسشل ريش ذيول الديوك في المشاجرات داخل العاصمة والأقاليم، ولا أقصد ما قد يكون وضيعاً سوي النشر ، وغير أخلاقي ، بل ما قد يكون هابط المستوى يكون هابط المستوى الفني.

وهذا أمر لا يدركه كلاهما: الرقيب السرى المشار إليه دون أن يمتلك صفة رقابية ناجمة عن مفاهيم لجتماعية وعواطف دينية متخلفة، ولا هؤلاء أصحاب القلم والورق دون ابداع حقيقى، حتى في أدنى حدود الإبداع.

ويدلاً من أن أسعى بحثاً عن حل:
بدأت أفكر أن أكون أكثر تخلفاً كى
أصبح رقيبا، أو ضابط شرطة نقطة
مترو الأنفاق، أو عاملاً في معمل يقع
أسر لقطة في فيلم دون إدراك للمعنى
الشامل لكل اللقطات، أو مراقباً – وليس
رقيباً – في فندق يهيمن على الأدوار
العليا الفاخرة، لكنه يمارس رقابته برقبة
منحنية إلى الأدوار السفلي التي يقع
فيها ويتصارع: المراقبون والمرقوبون ...

7.



بقلم : د، الطاهر أحمد مكى

معناها جميعا، ولا تجئ إلا مفردة منصوبة على الحال لمن يعقل، في نهاية الجملة، في القرآن الكريم: «يا أيها الذين آمنوا

التخلوا في السلم كافة» (سورة البقرة، الآية ٢٠٨).

وفى سورة التوية، الآية ٣٦ «وقاتلوا المشركين كافة».

وفى السورة نفسها الآية ١٢٢: «وما كان المؤمنون لينفروا كافة».

وجمهرة النحاة لا يجيزون استخدامها مضافة ، فلا يقال :كافة الناس ، ولا تلحق بها الألف واللام ، فلا يقال الكافة.

وهذه الأحكام غالبة، وليست مطلقة، فهى لم تجئ آخرا فى الآية القرآنية: «وما أرسلناك إلا كافة للناس» (سورة سبا، الآية ٢٨).

وجات مضافة فيما روى عن عمر بن الخطاب فى كتاب له: «وجعلت لآل «بنى كاكلة» على كافة بيت المسلمين لكل عام مئتى مثقال دهبا إبريزا،

ويروى عن القاضى أبو بكر بن قريعة حين استثبت عن شئ حكاه "قُوله: «هذا ترويه الكافة عن الكافة».

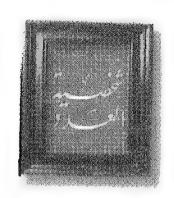
حاول النصاة تخريج الآية القرآنية التي جات على غير القاعدة بتأويلات لا مبرر لها، وتوقفوا عند قول عمر وخطأوا القاضي وهم في كل الحالات يسقطون الاعتبارات البلاغية أحيانا والملامح الايقاعية التي تتطلب صوغ الجملة على نحو معين أحيانا أخرى،

نعم نحن نرى معهم أن كافة تجئ منصوبة مفردة حالا آخر الجملة، ولكن لا يخطئ المرء إذا ما جاء بها على نحو ما صنع السابقون، واستخدمها مضافة أو معرفة بالألف واللام أو لم تكن آخر جملتها إذا تطلبت ذلك صياغة جملة مغينة، أو لنكتة بلاغية كما يقول

القدامي، 🔳

70

جماد أول ٢٤٠٥هـ يوليو ٤٠٠



هيكلمؤرخا

مطاوب مؤسسة نتعمى الوثائق التاريخية

بقلم د.ريوف عباس

لعل أهم مايميز محمد حسنين هيكل -إلى جانب قدراته المتنوعة - حسسه التاريخي، وحرصه على أن يقدم رؤيته لتاريخ الفترة التي عاصرها في الصحافة والسياسة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى حرب أكتوبر ١٩٧٣، وما ترتب عليها من نزوع نحو تصفية القضية الفلسطينية لصالح آلمشروع الصهيوني. وجاءت رؤيته للتاريخ (كما عاصره) في سلسلة من الكتب التي نشر معظمها بالإنجليزية، وحرص على أن يصوغ بقلمه طبعتها العربية، مضيفا الكثير من المعلومات والملاحق الوثائقية التي لاتحتملها الطبعة الإنجليزية، والتي تتخذ أساسا لطبعات أخرى تصدر باللغات الأوروبية الأخرى، ويعض اللغات الآسيوية. فهو عند صياغته للطبعة العربية لكتاب نشر أصلا للقارىء الأجنبي، قدم للقارىء العربي خطابا يتناسب مع الرسالة التي يريدها أن تصل إلى أصحاب العلاقة الذين يخصهم ما بكتبه، ويسعى من وراء ذلك إلى تنمية الوعى بالتاريخ عندهم.

77



جماد أول ١٤٧٥هـ- يوليو٤٠٠٠



المؤرخ يستقي مادته من مختلف المصادرويقوم بتحليلها واستقرائهاء واستخلاص النتائج

متها

والرجل حسريص تمام الحسرص على أن يؤكد فى مقدمات كتب أن لي مقدمات كتبه أنه ليس مؤرخا، ولم يقصد بما كتب أن يقدم بحوثا تاريخية تلتزم الأصول المنهجية التى تقيد عمل المؤرخ، ولكنه يقدم رؤيته الذاتية لأحداث عاصرها، وشهادته لحوادث أتاح له قربه من صانع القرار (جمال عبدالناصر ثم السادات) أن يراها تتشكل أمام ناظريه، وأن يشارك —أحيانا — بنصيب ما فى صنعها.

وهذا التحفظ الذى يؤكده هيكل لقرائه فى مقدمات كتبه، يعبر عن فهم عميق لصناعة المؤرخ الذى عليه أن يستقى مادته من مختلف المصادر ويقوم بتحليلها واستقرائها، واستخلاص النتائج منها، فهيكل يريد بذلك ألا يلزم نفسه أمام القارىء بما يلتزم به المؤرخ ، كما يتم هذا التحفظ عن إدراك عميق - من جانبه - للفارق الكبير بين التأريخ، وتسجيل الشهادة التاريخية التي تعبر عن الرؤية الذاتية لصاحبها، والتي تعطى له الحق فى تناول وقائع لامصدر لها سواه، ولا تلزمه بإقامة الأدلة المادية على دقتها، أو حتى صحتها.

ولايعنى ذلك أن تلك الشهادات التى تطغى على الكثير من كتابات هيكل تجعل مما يكتبه نوعا من المذكرات الشخصية، فالمذكرات لاتلتزم موضوعا محددا إلا في حالات نادرة مثل مذكرات ونستون تشرشل عن الحرب العالمية الثانية مثلا، أو مذكرات الجنرال ديجول عن الحرب ذاتها، أو مذكرات هنرى منخرات الجنرال ديجول عن الحرب ذاتها، أو مذكرات هنرى كيسنجر عن فترة خدمته في البيت الأبيض، أما كتابات هكيل فتغطى موضوعات شتى تبدو قائمة بذاتها ولكنها ترتبط ارتباطا وثيقا ببعضها البعض، وتتصل حلقاتها اتصالا وثيقا، من حرب فلسطين ١٩٤٨ إلى حرب أكتوبر ١٩٧٣، ومن سياسات الهيمنة على الشرق الأوسط كما مارستها القوى الاستعمارية التقليدية إلى مخططات الهيمنة كما وضعتها الولايات المتحدة في مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية، وتتقاطع مع هذا كله سياسات ما بعد الحرب العالمية الثانية، وتتقاطع مع هذا كله سياسات القوى الكبرى في عصر الحرب الباردة، وحركة التحرر الوطني في العالم العربي وآسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية.

77



جماد أول 131هـ- يولير،٠٠٠ تمد

وتتعدد تبعا لذلك الميادين والمسارح التي شهدت تلك الوقائع والأحداث: مصدر، والوطن العربي، وإفريقيا، والساحة العالمية.

روية الكاتب الثانية

وكل كتاب من كتب هيكل يدور حول حدث معين محوره تاريخنا القومى المعاصر، وإطاره صراع القوى الإقليمية والدولية، يتضمن رؤية الكاتب الذاتية لذلك الحدث، ويسجل شهادته لما يراه من بعض مكوناته، ويتضمن عرضا مستفيضا لوجهات نظر ومواقف مختلف الأطراف التي شاركت في

صنعه، ولايقتصر على تسجيل المواقف التي شهدها الكاتب أو اطلع على أخبارها .. وهنا يكمن الفرق الكبير بين كتأبات هيكل التاريخية والمذكرات الشخصية التي لايكاد يخرج صاحبها عن إطار الأحداث التي شارك في صنعها، وتغلب عليها الذاتية، والطابع الدفاعي التبريري على نحو لانجده في كتابات هيكل.

ولايعنى هذ أن هيكل قد أفرغ كل مافى جعبته فى تلك الكتب، ثم «استأذن فى الانصراف»، فرغم القيمة الكبيرة لهذه الكتب تظل هناك مساحة عريضة لذكرات شخصية (لعلها عنده فعلا ويحجم عن نشرها) يقدم فيها التاريخ خلاصة تجربته الشخصية فى عالمى الصحافة والسياسة، فمثل هذه المذكرات (لو رأت النور) تعين المؤرخ فى وصل ما انقطع، وتجسير الفجوات فى رواية تاريخنا المعاصر.

الوان من الكتابة التاريخية

ورغم أن هيكل تبرأ في مقدمات كتبه - كما أشرنا - من أن يحسب على زمرة المؤرخين، ونفيه أن يكون قصده من وراء ما كتب «كتابة التاريخ»، فما فعله - في حقيقة الأمر - لايبعد كثيرا عن عمل «المؤرخ»، وما كتبه يمثل لونا على درجة كبيرة من القيمة من ألوان الكتابة التاريخية. قد تكون هناك بعض الهيئات هنا وهناك، قد تتفاوت نظرة المستغلين بالبحث التاريخي إزاءها، فيرقى بها البعض إلى درجة الأخطاء، وقد يغلو البعض الآحر فينزل بها منزلة الخطايا، ولكن تظل لها قيمتها، وتظل مصدرا لا غنى عنه لكل من يهتم بدراسة تاريخنا المعاصر،

ولا ريب في أن نفى هيكل لتقمص دور المؤرخ يعكس إدراكه الدقيق

79





مارسهيكلمهمة «المؤرخ، فقارن المادة «الثمينة» المصرية التي بين يديه، بما جاء بالوثائق البريطانية والأمريكية، ليصوغ رواية «تاريخية»

والعميق اخصائص الكتابة التاريخية التى يجب أن تستمد مادتها من المصادر الأساسية، وهنا نجد هيكل لايكتفى بما بين يديه من مادة محلية تمثلت فى وثائق رئاسة الجمهورية وأجهزة الأمن القومى التى لازالت «محرمة» على المستغلين بالبحث التاريخى، لايكتفى بذلك، بل يعمل على استخدام وثائق الأطراف الأخرى التى كانت لها علاقة بالحدث، فجمع عددا هائلا من الوثائق البريطانية والأمريكية، سواء ما كان منها رسميا أو خاصا، مستفيدا – بذلك – من نظم الأرشيف الوطنى، واتاحة الإطلاع على الوثائق بعد مرور ٢٥ عاما على الأحداث التى تتناولها والقوانين الخاصة بحق الحصول على المعلومات، وهى كلها أمور والقوانين الخاصة بحق الحصول على المعلومات، وهى كلها أمور يفتقر إليها أرشيفنا القومى الذى يعانى فقرا شديدا فى وثائق العصر الملكى، ويخلو تماما من وثائق الثورة.

وهكذا، نجد هيكل يمارس مهمة «المؤرخ» من هذه الناحية، فيقارن المادة «الشمينة» المصرية التي بين يديه، بما جاء بالوثائق البريطانية والأمريكية، ليصوغ رواية «تاريخية» يضفي عليها قدرا كبيرا من الحيوية بما يستخدمه من مصادر – أخرى – لم تتح لأحد سواه – مثل اللقاءات الشخصية، والأحاديث الشفهية مع صناع القرار، وكذلك الرجوع إلى المذكرات الشخصية والتصريحات الصحفية، فهو يقدم في نهاية المطاف صياغة اللواقعة لاتختلف عما يفعله المؤرخ المحترف الذي يملك ناصية منهج البحث التاريخي من حيث المصادر والأدوات، وأسلوب إعادة بناء الحدث.

فما يفعله «المؤرخ» المحترف لايختلف عن ذلك كثيرا، إذ يجمع مادته من مصادرها الأساسية، ويقوم بترتيبها وفق نسق منهجى معين يعكس – إلى حد كبير – ثقافته ورؤيته الذاتية، ثم يقدم صورة قلمية للحدث الذي يتصدى لكتابته ، تعبر عن تصوره له، استنادا إلى فهمه الخاص لما بين يديه من مادة، فالكتابة التاريخية هنا ليست عملا ماديا آليا، ولكنها تتضمن فالكثير من الإدراك والتمثل، والتعبير عن فكر صاحبها، ولا أظن أن هيكل كان بريئا من ذلك كله، بل أراه لايختلف عن «المؤرخ» من حيث طريقة العمل والأدوات اللازمة له. وإن كان هيكل قد





جماد أول ٢٤٥٥هـ يوليوع٠٠٧هـ

تخلص من الكثير من القيود التي تحكم حركة المؤرخ، من هذه القيود إبراز الدور الشخصى ليهكل، وطغيانه – أحيانا – على رواية الوقائع، فالمؤرخ يتعامل مع حدث لم يكن طرفا فيه، أما هيكل فوضعه مختلف، ولانستطيع أن نطالبه بالتخلص من ذاتيته، بل – على العكس – نجد في هذا اللون من الكتابة ما يضيء الكثير من بقع الظل الكثيفة التي تغطى الحدث، فهو لايروى الأحداث كما يرويها من شهدها على الورق ورأها من الخارج ولكنها يرويها رواية «الشاهد» الذي كان في قلب الحدث،

ومن هذه القيود التى تخلص منها هيكل الاعتماد على مصدر واحد - أحيانا - فى واقعة بعينها، وخاصة إذا كان المصدر شفهيا، فلا يملك «المؤرخ» أن يفعل ذلك دون أن يعرض نفسه لسيل جارف من النقد، وغالبا ما يستخدم المؤرخ عبارات تنم عن الحذر الشديد، وتتضمن الكثير من التساؤلات إذا اضطر أن يستخدم رواية لاسند لها إلا مصدر واحد، أما بالنسبة لهيكل فتسجيل الرواية أحادية المصدر يعد «شهادة» لاتخلو من قيمة. عندما تتاح الفرصة لمقارنتها بما قد يتم التوصل إليه من مصادر أخرى،

أستار من الظلال

وأخيرا تخلص هيكل من قيد التخلص من أسلوب الانتقاء عند بناء روايته للحدث، فيغفل أشياء أو يسدل عليهاأستارا من الظلال، بينما يلقى أضواء ساطعة على غيرها من الأشياء، فمثل هذا الأسلوب الانتقائي للوقائع أو مكوناتها لا يُقبل من المؤرخ، ولكنه من السمات المتواترة في كتابات أصحاب الشهادات التاريخية وكذلك أصحاب المذكرات.

على ضوء ذلك نستطيع أن نفهم الدوافع التى جعلت هيكل يحرص على أن يناى بنفسه عن الانتماء إلى «المؤرخين»، وينفى عن كتاباته صفة «التأريخ»، ولكن ما قدمه من أعمال تعد – فى رأيى – مصدرا مهما لا يستطيع أى مؤرخ جاد يعنى بتاريخ مصر المعاصر أن يتجاهله أو يهون من شائه، فلا مناص المؤرخ من أن يستخدم هذه الأعمال، ويتعامل معها بهذه الصفة، ويخضعها – كما يشاء – النقد والتحليل المنهجي، تماما كما لايمكنه إهمال أعمال عبدالرحمن الرافعي التي تتناول تاريخنا القومي في النصف الأول من القرن العشرين، مع اختلاف المستوى والقيمة بين عمل الرجلين، فلم يتح لعبدالرحمن الرافعي الفرص التي

۷۱



© تكمن قيمة هيكل في الوثائق الحلية التي أتيح له الحصول على نسخ مصورة منها، وكذلك في الشهادات التي أوردها للأحداث التي شارك في صنعها

اتيحت لهيكل، واقتصر عمله على رصد الوقائع اعتمادا على المادة المحلية وحدها في أغلب الأحوال، ولم تكن له معرفة هيكل بالسياسة الإقليمية والدولية، وكان - في أغلب الأحوال - «مراقبا» خارجيا، وليس مشاركا في صنع الحدث.

ورغم أن عبدالرحمن الرافعى لم يسلم من النقد المر الذى وجهه إليه «المؤرخون» إلا أنهم بلا استثنا، - لم يسقطوا أعماله من اعتبارهم، بل لايستطيع المنصف منهم أن ينقص من قيمتها رغم ماقد يكون له عليها من ماخذ.

جهد يقوق طَاهَةُ الْمؤرخ وكتابات هيكل التاربخية ماذت دون شك - فراغا كبيرا في المكتبة العربية، وتمثل جهدا يفوق طاقة وجهد المؤرخ الفرد، ولابد أن يكون الرجل قد استعان بعدد من المعاونين في جمع الوثائق الأجنبية وترتيبها، وتجهيزها للعمل عليها، وكذلك ترتيب المادة الوثائقية المصرية، أما الكتابات بهذا الأسلوب المميز فهي من عمله وحده، ويدخل في ذلك اختيار المادة وتنظيم الاستفادة منها.

وكذلك في الشهادات على نسخ مصدورة منها، وكذلك في الشهادات التي أوردها المتحداث التي نسخ مصدورة منها، وكذلك في الشهادات التي أوردها المتحداث التي شارك في صنعها أو كان شاهدا لها أو مراقبا عن قرب، هذا فضلا عن اللقاءات والأحاديث الشفوية التي كان طرفا آساسيا فيها وخاصة مايرويه عن عبدالناصر والسادات وبعض الشخصيات الأمريكية والأوروبية، فهذه كلها مادة مهمة يستطيع «المؤرخ» أن يستخرج منها الكثير والكثير من الدلالات والاستنتاجات التي قد تختلف عما توصل إليه صاحبها من نتائج.

وإذا كان المقام يضيق هنا عن تحليل مضمون كتابات هيكل التاريخية، فلا مناص من أن نثير - بهذه المناسبة قضية مهمة سبق أن تناولناها في مناسبات أخرى في مقالات وأحاديث صحفية، كما تناولناها في القاء مع هيكل جاء بدعوة كريمة منه في صيف ٢٠٠١، بعدما تم افتتاح مقر الجمعية المسرية الدراسات التاريخية الذي شيده الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي من ماله الخاص، ووهبه للجمعية، عندئذ طلب الأستاذ





جماد أول ١٩٠٤٨هـ بوليوا ١٠٠٨مـ

ارمالمنفارخ

محمد حسنين هيكل أن يلتقى ببعض أعضاء مجلس الإدارة، ورتب اللقاء الصديق الكاتب الصحفى أحمد الجمال عضو الجمعية،

وفى ذلك اللقاء أثرنا مع هيكل موضوع الوثائق التاريخية التى يحتفظ بنسخ منها لديه، وهى - دون شك -تفوق من حيث الكم ما استخدمه فى كتبه، وطلبنا منه أن يودع هذه النسخ المصورة دار الوثائق التاريخية القومية، وقلنا له: إن ذلك العمل يوفر خدمة جليلة لتاريخ هذا الوطن تتوج مابذله من جهد فى تسجيل هذا التاريخ فى كتبه.

خديث حول الوثائق

ودار بيننا وبينه حديث شيق حول أهمية تاريخ مصر المعاصر وخاصة فترة الأربعينات والضمسينات وكذلك تاريخ المنطقة وفهمنا أنه لايريد التحدث «بصراحة» حول موضوع الوثائق، فحاولنا توجيه الحديث إليها، وكانت حجته أن ما لديه ليس وثائق رسمية بل صور منها، وأنه يخشى أن يكون مصيرها التلف والإهمال والضياع إذا سلمها لهيئة حكومية، ولم إلى إمكانية ايداعها هيئة خاصة إذا ضمن أن تكون موضع الرعاية،

فأيدينا استعدادنا أن نخصص لها المكان اللائق بها في مكتبة الجمعية المصرية الدراسات التاريخية، وانتهى اللقاء دون أن نحصل منه على موقف محدد من الاقتراح، وحاولنا التواصل معه، وقدمنا له دعوة لزيارة الجمعية والقاء محاضرة بها، وتركنا له تحديد الموعد الذي يلائمه، ولازلنا عند موقفنا بعد ثلاث سنوات من هذا اللقاء.

إن الجهد الجليل المهم الذي بذله هيكل في تسجيل رؤيته وشهادته لتاريخنا المعاصر، لايكتمل إلا باتاحة ما لديه من وثائق للباحثين عن طريق إيداعها إحدى الهيئات العلمية التي يطمئن إليها، فقد حصلت دار الوثائق التاريخية القومية على مجموعة كبيرة من الوثائق الأمريكية والبريطانية، ومازالت الوثائق المصرية لتلك الفترة قابعة عند الأستاذ هيكل يتطلع الباحثون إلى اليوم الذي يتاح لهم استخدامها، وستظل يد الجمعية المصرية للدراسات التاريخية ممدوة إذا شاء الأستاذ اختيارها مقرا لمجموعته الوثائقية.

74



ماد أول 133هـ يوليو ٢٠٠٤مـ

بقلم صنعالله ابراهيم

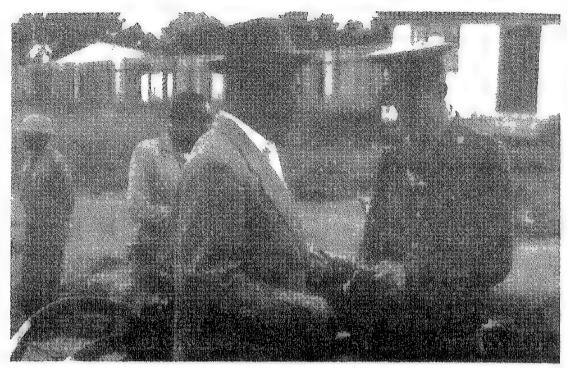
كان من حظى أن زرت جنوب أفريقيا عشية ثلاثة أحداث من أهم أحداث تاريخها الحديث: أولها هوالاحتفال بمرور عشر سنوات على الاستقلال أو الديموقراطية كما يسمونه، ويعنون بها تهاية عصر التفرقة العنصرية وسيادة الرجل الأبيض، والثاني هو انتخاب رئيس جمهورية جديد من بين عدة مرشحين ، بينهم واحد يهودي (أبيض بالطبع)، أسفر عن اعادة التخاب الرئيس موييكي، وانثالث هوالاستعداد لتقديم ملف المونديال.

وقبل السفر بأيام تنبهت إلى أنى لاأعرف إلا القليل عن هذا البلد الأفريقى. وتذكرت أنى قرأت منذ عدة سنوات عن رحلة قام بها الدكتور صبرى حافظ الأستاذ بجامعة لندن إلى جنوب أفريقيا في ١٩٩٥، بعد عام واحد من إستقلالها، وسجل تفاصيلها في واحد من أمتع كتب الرحلات التي قرأتها وصدر سنة واحد من أمتع كتب الرحلات التي قرأتها وصدر سنة أموات الأخرى في سلسلة أصوات أدبية التي كان يرأسها الكاتب الصديق محمد البساطي.

بحثت عن الكتاب في مكتبتى فلم أجده وتفضل الكاتب الصديق جرجس شكرى بإعارتي نسخته وعدت أقرأ عن البلاد التي سأزورها بعد أيام.



جناد أول ١٩٢٤ هـ بوليون ١٠٠٠ مـ



طوال ٨٠ سنة لم يكن الرجل الأسود قادرا علي الانتقال من مكان إلي آخر دون تصريح المرور الكريه

تركة الرجل الأبيش

عرفت أن مساحتها خمسة أضعاف مساحة "بريطانيا" أوقدر مساحة "هواندا" و"بلجيكا" و"ايطاليا" و"فرنسا" و"ألمانيا" مجتمعة، ليست صحراء وانما خضراء عامرة بالثروات الطبيعية ويعيش عليها أربعون مليونا منهم ثلاثون من السود، وخمسة ملايين من البيض ومليون من الأسيويين الهنود، وثلاثة ملايين ونصف من الملونين.

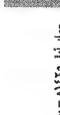
ولا تتمتع هذه المناطق بالكهرباء أو المياه النقية أو الصرف الصحي، وتنبعث منها رائحة كريهة يمتزج فيها عرق الانسان برائحة الصنان وعفونة الأشياء العطنة وفضلات البشر والحيوانات بالإضافة إلى رائحة الضمارات التي تبيع أغلى الضمور المستوردة بأسعار رخيصة، وهي سياسة متعمدة تهدف إلى تحطيم شخصية الانسان الأفريقي،

هذه هي التركة الثقيلة التي خلفتها سياسة العزل العنصري الشائنة، وقد لفت صبري حافظ النظر إلي التطابق بين هذه السياسة والتخطيط الاسرائيلي الذي يعتمد على الطرق الالتفافية التي تخدم المستوطنات وتحاصر القوي الفلسطينية في الوقت نفسه وهي السياسة التي بلغت أوجها الآن ببناء الحائط العازل الشائن، وكما هو الحال في "فلسطين" لم يكن مسموحا السود بمغادرة مناطقهم أو الاتصال بمناطق سوداء أخري إلا بموافقة الرجل الأبيض، ولهذا أقيمت المناطق الخالية الجرداء بين المناطق المخاسعة لكل جنس على حدة وفقا لقانون التسكين العرقي الذي لا يسمح لأي جنس بالسكن بجوار الجنس الآخر،

Y . . Y capta & chaps

بعد رحلة شاقة عبر عدة عواصم أفريقية ("نيروبي" و"الخرطوم" ثم "جوهانسبرج") ، هبطت بي طائرة خطوط "جنوب أفريقيا" في مدينة "دوربان" ، وألفيت نفسي في مطار

70



يضارع في الفخامة وجودة التنظيم أهم مطارات أوروبا ، وتتردد فيه التعليمات بثلاث لغات: الأفريكانية القريبة من الهولندية و الانجليرية ثم لغة "الزولو" الأفريقية، ومع ذلك تعطل الكمبيوتر الذي يعمل عليه موظف أسود وانتظر عشرات المسافرين اصلاحه وهم يوجهون إليه نظرات الاتهام ، فالكاونتر القريب الذي تجلس خلفه بيضاء ذات عيون زرقاء كان يعمل في كفاءة تامة، وقد سبق أن سجل "صبري حافظ " في كتابه ما لاحظه من محاولات التخريب التي يقوم بها البيض عن عمد للتشكيك في قدرات السود. وسحل أيضا أن المدينة تضم أكبر تجمع هندي خارج "الهند"، وأن الهنود امتنعوا عن مساندة السود في معركتهم ضد الحكم العنصري الأبيض، واهتموا بالتجارة وصنع الثروة، ولهذا فهمت موقف المرافقة/ السائقة ذات الأصل الهندي التي أقلتني من المطارعبر طرق ممهدة تجكمها القوانين الانجليزية الصارمة، فلم تخف عدم رضاها عن الأوضاع وشكها في قدرة السود على ادارة البلاد،

وتقع "دوربان" -التي اشتهراسمها عندماً احتضنت منذ سنوات قليلة مؤتمرا عليا ضد العولة الرئسمالية - على الشاطى الأفريقي الجنوبي ، وهي مدينة نظيفة حديثة تتناثر فوق ساحلها الفنادق الحديثة الأمريكية الطرازالتي تطل مباشرة علي المحيط الهندي، ويكثر بها البيض نوو الأصول الانجليزية الذين يقيمون في فيلات وقصوروسط طبيعة ساحرة بينما يقيم أغلب السود في عشش من الصفيح ، ولم يكن يحق لهم أيام العنصري المشي على الرصيف الذي خصص للبيض وحدهم.

أقمت في فندق "هوليداي إن" ، وهو نفس الفندق الذي أقام به "مببري حافظ" منذ سنوات، وتلقيت مثله التحذير من الابتعاد عن كورنيش الشاطى الرئيسي خوفا من عنف السبود. وكان الفندق مزدحما على غير العادة بسبب اقتراب موعد دوري كأس العالم في رياضة الرجبي ، وامتلأت مصاعده وردهاته بمئات من رياضيي "جنوب أفريقيا" الشبان البيض الذين يتحدثون اللغة الأفريكانية ويتميزون بأجسام شديدة الضخامة تذكرك على الفور بالأبقار الهولندية. بينما أحاطت بالفندق "قطعان العاهرات"، على حد وصف الصحف التي حذرت الرياضيين منهن.

المكاشلة والميراحة

ومنذ اللحظة الأولى, تلحظ درجة عالية من الصدراحة الغريدة في تناول القضايا لعامة دون التقيد بلد لمورات الغبية التي تنبع من تقاليد متعفنة وأوهام دينية. وتتجسد هذه الظاهرة في النئيفزيون (الذي حرم البيض البلاد منه حتى عام ١٩٧٦) والصحافة ومثالها صحيفة "الديلي نيوز" الواسعة الانتشار والتي نشرت على صفحتها الأولى يوم ٢٣ مارس نبأ اغتيال الشيخ "ياسين" وتصريح "عرفات ":" أنا التالي ". لكن المانشيت الرئيسي لها كان : " بيع الزوجات من أجل الطعام!" وجاء تحته أن الرئيس "موبيكي" صدم أثناء زيارته لاحدي ضواحي "دوربان" الفقيرة في غمار حملته الانتخابية عندما غرف أن المنطقة محاصرة بواسطة المجرمين على قيد الحياة. و"صدم "مرة ثانية عندما عرف أن المنطقة محاصرة بواسطة المجرمين الذين يرهبون السكان وأن المخدرات منتشرة بين الأطفال.

والواقع أن البطالة تقع علي رأس المشكلات التي تواجهها "جنوب أفريقيا" الآن، وكان حزب المؤتمر قد وضع عشية الاستقلال خطة طموحة لبناء مليون منزل جديد



كاريكاتير انجليزي من عام ١٨٩٠ يصسور أحسارم "سسيسسيل رودس الاستعمارية ، فها هو يخطو فوق أفريقيا بينما يشق القطار طريقه من "كيب تاون" إلى "القاهرة" عبر أراض يسيطر عليها الانجليز.



وتصقيق التعليم المحاني للجميع ومد الكهربأء والميساه. وأمل "مسائديلا" زعييم الحنزب ورثيس أول حكومة ديموقراطية (ولد سنة ۱۹۱۸) أن يتلقى العسسون من العسسالم الرأسسمسالي الغيربي في تنفيذ هذه الخطة. لكن أملة لم يتحقق فغير "موبوكي" الضطنة فني ١٩٩٧ إلني إعادة الهيكلة والتركيز على تشجيع الاستثمارات الدولية والاستشمارات الخاصعة دون القطاع العام، وهي خطة انتقدها الكشيسرون داحل المسزب وخارجه وخاصبة النقابات التي دعت إلى مسزيد من

الانفَّاق العام وَّالحد من تشجيع القطاع الخاص.

وتتصل بقضية البطالة قضية الجريمة، فمانشيتات الصحف اليومية على عن جرائم قتل واغتصاب وسرقات بنوك وسيارات أما الشرطة فهي عاجزة عن فرض الأمن لأن خبرتها الأساسية لا تتجاوز مكافحة النشاط السياسي، وفي صدر الصفجة الأولي من الصحيفة المذكورة نبأ عن صبي في الخامسة عشرة سرق رغيفا من الخبز يساوي أربع "راندات" ونصف أي حوالي نصف دولار، فاعتدي عليه صاحب الحانوت بمقبض جاروف ثم ضرب رأسه في الحائط مما أدي إلى وفاته بعد عدة ساعات، وفي حادث آخربنفس اليوم هاجم ستة لصوص منزلاوا غرقوة في وابل من الرصاص فقتلوا رب الأسرة (٢٢ سنة) واستولوا على ما قيمته ٢٠٠ دولار،

ويمثل " الايدز" وأحدة من أهم مشاكل البلاد، فمنذ خمس سنوات أعلنت ادارة المدحة أن قرابة أربعة ملايين أي ١٠ بالمئة من السكان مصابون به، ويتزايد انتشار



جماد أول ١٤٠٥م- يوليو ٤٠٠٠م

الوباء بسرعة وخصوصا بين النساء مما يؤثر علي الاقتصاد لأن المسابين من الشريحة الشابة أساسا، وقد تردد أن "موبوكي" لم يوافق علي برنامح الدواء الذي يمكن أن يبطئ نمو الوباء احفزني كتاب "صبري حافظ" و مشاهداتي الشخصية علي أن أسعي وراء تاريخ البلد، وهو تاريخ مأساوي بكل المعاني وتتقاطع مفاصل مهمة منه مع التطورات في كل من "مصر" و"فلسطين"، فقد عرف الجنوب الأفريقي حضارة مزدهرة منذ عشرات القرون قبل أن يصل إليها الرجل الأبيض لاستغلال الماشية والمناجم ، في صورة شركة "الهند الشرقية الهولندية عام ١٩٥٧ وكما زعم الصهاينة بأن "فلسطين" أرض بلا سكان زعم الهولنديون الذين قرروا الاستقرار في "جنوب أفريقيا" أنها هي الأخرى منطقة خالية من السكان.

وكآن من سبوء حظ الأفريقيين أن مناجم الماس والذهب الغنية اكتشفت بعد قرنين. واعتمدت على العمال السود الذين هاجروا من قراهم الفقيرة. وفضلا عن إعطائهم أجورا تافهة، وضعه وضعهم البيض في عنابر داخل المناجم كي لا يسترقوا الماس، هكذا وضعت اللبنة الأساسية لتخريب الانسان الإفريقي عن طريق تدمير بنية الفبيلة ثم بنية الأسرة الأفريقية بعزل الرجال في أماكن عمل بعيدة عن أسرهم وقراهم، وفي نهاية القرن التاسع عشر أقامت الشركات الانجليزية مزارع السكر وجلبت لها ١٥٠٠٠ هندي نشأت على أكتافهم الجماعة الأسيوية.

the part will out

وفي بداية الحمسينيات أصدر البيض قانون المعتزلات الذي قسم السكان إلى أربع محموعات عرقية هي البيض والهنود والملونون والسود وحكم على كل مجموعة بالسكني في منطقة محددة وتبعه قانون العيب الذي حرم العلاقات الجنسية ببن الأعراق المختلفة تحريما باتا.

وقد تحدث "فرانك شيكانا" أحد القسس السود بعد ذلك بثلاثين عاما عن تجربته في ظل الأخوة المسيحية البيضاء، وذلك في كتاب بعنوان "لا حياة لي" صدر عام ١٩٨٨. وكان يتدرب ليكون قسيسا مع بعض المسيحيين البيض، قال إن زملائه البيض احتفظوا له بكوب من الصفيح بينما كان يستعملون أكوابا من الخزف. "ثم طلبوا مني ألا أستخدم المرحاض المجاور لمكتبي وأن أصعد إلى الطابق الأعلي وعندما واصلت استخدامه جاعني وقد خاص أخبرني بأن إخواني المسيحيين منزعجون لأني أواصل استخدام المرحاض". وانتهي الأمر بأن وضعوا قفلا علي بابه ووزعوا على أنفسهم مفاتحه.

أدرك الثوار أن العمل السلمي لم يعد بذي جدوي، واستخدم "مانديلا" المثل الأفريقي القائل "لا يمكن مقاومة هجمات الوحش الهائج بالأيدي العارية وحدها". وانتقل الي العمل السري مشكلا منظمة "رمح الشعب" التي ركزت على العمل المسلح وشنت هجماتها الأولى في ١٩٦١ ضد محطات القوي الكهربائية والمكاتب الحكومية. واشتهر "مانديلا" بحجاحة في الافلات من الشرطة إلى أن قبض عليه في كمين سنة واشتهر "مانديلا" بحجاحة في الافلات من الشرطة إلى أن قبض عليه في كمين سنة مدي الحياة وذاع الدفاع السياسي الذي ألقاه في المحاكمة.

رغم قرارات الأمم المتحدة وموقف الرأي العام العالمي تمكن البيض من تجاهل





مراحيض من الحديد في المسكرات التي خصصها البيض لسكني السود

العالم لأنهم كانوا أقوياء عسكريا (بخبراء من "إسرائيل" ومساعدة فرنسية نووية) واقتصاديا إذ كانوا أغنياء في "الأربعة الكبار" وهم الكروميوم والكوبالت والمنجنير والبلاتين التي لا يمكن بدونها بناء محرك نفاث أو سيارة أو قطار أو مصفاة بترول أو محطة كهرباء أو صناعة طعام أو كومبيوتر أو غرفة جراحة، وتلقي البيض مساندة خاصة من "بريطانيا" و"الولايات المتحدة" و"اليابان" و"ألمانيا الغربية" التي حالت دون إتحاذ الأمم المتحدة قرارات حاسمة ضدهم، كما استفادوا من الحرب الباردة ومن أزمة ١٩٧٧ النفطية التي رفعت أسعار الذهب مما عاد على مناجمه يأرياح طائلة،

i Jeal Julia Millia

لكن الوضع ما لبث أن تبدل إذ تباطأ النمو الاقتصادي في الثمانينيات نتيحة المقاطعة التجارية والتهديد بالعقوبات الدولية والاضطرابات السياسية والاجتماعية الداخلية ثم آثار التفرقة العنصرية نفسها، ولعب الاتحاد السوفييتي والبلدان الاشتراكية والأحزاب الشيوعية العالمية والحركات الثورية المجاورة (التي أسقطت حكم البيض في "أنجولا" و "موزمبيق" ثم في "زيمبابوي") دورا هامافي ذلك،

البحث في مخرج

وفي ١٩٨٦ اعلنت الحكومة الطواريء وشكلت عصابات من السود العاطلين تسببت في تشريد ٧٠ ألفا من السكان وقلل المئات، وبلغ عدد المعتقلين في ١٩٨٦ حوالي ٣٤٠٠٠ لكن كل هذا لم يأت بنتيجة وبدأت الحكومة العنصرية تبحث عن مخرج جديد، فوجدته – أو تصورت أنها وجدته – في "مانديلا"،

كان "مانديلا" قد صار في تلك الأثناء قائداغير منازع للسحناء السياسيين في جزيرة "روبن"، وممثلا لهم لدي الإدارة وذلك بفضل حهوده من أجل تحسين ظروف السجن وتشجيع السجناء علي الدراسة. وذاعت شهرته في الخارج حيث نظمت حملات المطالبة بالافراج عنه وصاراستمرار وحوده في السجن مصدر حرج للحكومة البيضاء.

49

جماد أول 1316هـ- يوليو ٢٠٠٤مـ

نقلت السلطة "مانديلا" -- بعد أكثر من عشرين سنة في السجن وقد أصبح الآن يفترب من السبعين من جزيرة "روبن" إلى سجن قريب من العاصمة وبدأت تتحدث إليه بصورة غير رسمية عن المستقبل ، وأمرت مدير السجن أن يأخذه في جولات بالسيارة حول "كيب تاون" بل وتركوه مرة في السيارة دون حراسة، وقال "مانديلا" في مذكراته: "استمتعت بهذه الرحلات وأدركت أنهم يريدون تعريفي بالحياة العادية وتعويدي علي الاستمتاع بالحريات الصغيرة حتى أصبح راغبا في المساومة من أجل الحصول علي الحرية الكاملة"،

وفي ١٩٨٩ سبعي الرئيس الأبيض "بوثا" ونائيه" ديكليرك" إلى الالتنقا ، به سبرا وعرضنا عليه الحرية بشرط أن يعتزل العمل السياسي لكنه رفض.

Elila Amlun

أصيب الرئيس "بوثا" بجلطة في نفس العام 'وأجبره وزراؤه على الاستقالة وحل "ديكليرك" محله وهو من سلالة "البوير" وابن لأحد مهندسي سياسة "الأبارتيد"، وكان يعتبر من المحافظين المؤمنين بالفصل العنصري، لكنه فاجأ بلاده والعالم في أول خطبة له في فبراير ١٩٩٠باعلان الحاحة إلى سياسة جديدة واعلان شرعية الأحزاب السيودا والافراج عن مئات السجناء السياسية بين بما فيهم "مانديلا" و"سيسولو"،استعداده للعمل مع كافة الجماعات السياسية لوضع دستور جديد يعطي حقوقا متساوية لكل جنوب أفريقي،

كانت حساباته أنه يستطيع إنقاذ السلطة البيضاء من مأزقها بمشروع ماكريسمح للسود بالمشاركة في السلطة تحت سيطرة البيض، وظن أن انهيار الشيوعية في الاتحاد السوفييتي سيكون عاملا مساعدا.

وجري ألافراج عن "مانديلا "فتجمعت حشود هائلة أمام بوابات السجن في قلب "كيب تاون" لتسمعه يتحدث لأول مرة منذ قرابة ٣٠ سنة. أعلن أنه لن يخفف من جهوده لاسقاط سياسة الفصل العنصري كما طمأن رفاقه في المنفي (كي لا يظنوا أنه يجري اتفاقيات خاصة مع ديكليرك) بأنه سيواصل الكفاح تحت قيادة حزب المؤتمر، لكنه في الشهر التالي حضر اجتماع قيادة الحزب التي انتخبته نائبا للرئيس ثم صار الزعيم الفعلى،

شبع الحرب الأملية

في نهاية ١٩٩١وافقت الحكومة البيضاء على الإجتماع بالأحزاب السوداء لمناقشة وضع دستور جديد يعطي حقوقا متساوية أكل المواطنين وواجه كل من "مانديلا" و"ديكليرك" صعوبات هائلة في السيطرة على مؤيديهم.

كان بين مؤيدي "مانديلا" المتعجلون الذين أراد ديموقراطية كاملة على الفور بينما طالب كثير من أتباع "ديكليرك" بتأجيل التغييرات أطول مدة ممكنة، وطالب أتباع "انكاثا" باتفاق خاص يعطيهم السلطة في منطقة "الزولو" وشنوا حملة ترويغ ضد أتباع حزب المؤتمربمساعدة الشرطة البيضاء، وفي نفس الوقت هددت جماعة بيضاء متعصبة باغتيال "مانديلا "والكفاح من أجل وطن للبيض، و في ١٩٩٧ اضطر وفد حزب المؤتمر الأفريقي" للانسحاب من الإجتماع وظهر شبع الحرب الأهلية على الأبواب.

بادر "مانديلاً" بالاتصبال ب"ديكليرك" ووقعا وثيقة تفاهم لضفض العنف واستئناف





المناقشات الدستورية وتم الإتفاق في ديسمبر ١٩٩٣ بعد أن أبدي قادة حزب المؤتمر استعدادهم لاعطاء البيض نصيبا في "جنوب أفريقيا" الجديدة مقابل إجراء انتخابات حرة علي أساس صوت واحد للشخص الواحد،

أبرين ١٩٩٤

خفف حزب المؤتمرمن شعاراته الاشتراكية وأبدي استعداده للعمل مع الرأسمال الكبير، وانتظم ملايين السود في صفوف ليدلوا بأول تصويت ديموقراطي في حياتهم في أبريل ١٩٩٤، وأسفرت النتائج عن انتخاب "مانديلا" (٧١سنة)رئيسا و"ديكليرك" نائبا له، وفي حفل تنصيبه أعلن "مانديلا": "اننا نتعهد ببناء مجتمع يتمتع فيه كافة الجنوب أفريقيين ، السود والبيض ،بالحرية بلا أدني حوف ... أمة من ألوان الطيف في سلام مع نفسها والعالم".

وبالفعل وجه "مانديلا" همه الأساسي إلي شعار التصالح" ونجح في قسع محاولات تخريب الاتفاق من جانب "انكاثا" والبيض، واستمرت حكومته حتى عام الأبيض "ديكليرك" اعلان الحقيقة بشأن علاقة حكومته بالتنظيم السري المسؤول عن أعمال العنف في بداية التسعينيات، وترك "ديكليرك" وزملاؤه البيض الحكومة، وحل مكانه "مبيكي"، زميل مانديلا في السجن لبعض الوقت وقائد الكفاح في المنفي.

الحقيقة والمصالحة

كان على حزب المؤتمر أن يجد طريقا "للعفو دون النسيان"، ووجد "مانديلا" الحل في اقامة "لجنة الحقيقة والمسالحة"، لم تكن لجنة قضائية أو عقابية فقد سبق منح العفو لكثيرين من المشاركين في أعمال

الشاملي والبحر للبيش فقط باللفتين الأفريكانية والانجليزية

العنف والاضطهاد العنصري. لكن "مانديلا" امن بأهمية الكشف عن الحقيقة وكيف أن اعتراف المذنبين علانية بما فعلوه يمكن أن يؤدي إلي مصالحة حقيقية، رأس اللجنة شخص معتدل (سبق أن استنكر العمل المسلح) هوكبير الأساقفة الأسود "توتو". وأذيعت اعترافات كثيرة عن جرائم التعذيب والقتل البشعة التي ارتكبها البيض والسود على السواء، ونشرت اللجنة نتائج عملها كاملة في عام ١٩٩٨ رغم محاولات ازالة بعض ققراته،

JISON

احتفل "مانديلا" بعيده الثمانيني في يوليو ١٩٩٨ مع زوجته الجديدة "مارا سَاً ماشيل" أرملة رئيس "موزمبيق"، وكان قد طلق زوجته الثانية "ويني" في ١٩٩٦ بعد أن أن سناهمت في عدد من الفضائح الشخصية والسياسية، وفي ١٩٩٩ أعلن اعتزاله مشيرا إلى أنه أصبح في الفترة الأخيرة دون سلطات حقيقية ملمحا إلى نائبه الطموح "مبيكي" الذي ترشح مكانه في انتخابات ذلك العام وصيار رئيسا للجمهورية،

"لكن "مانديلا" مازال حاضرا وسيظل بفضل شخصيته الفذة التي نجحت في قراءة الواقع المتغير وجمعت بين الصلابة والمرونة في مزيج نادر. لقد امن بأن هناك فرصة ذهبية لتحقيق الأماني السوداء دون خسائر كبيرة وتتمثل لا في استعادة البلاد كاملة وإنما في التصالح مع البيض وقبول واقع وجودهم في البلاد وانتمائهم إليها وسيطرتهم علي إقتصادها. ولا شك في أن عوامل كثيرة قد ساهمت في نجاح هذه الثورة السلمية وعلي رأسها قوة الجانب الأسود والاجماع العالمي والمساندة التي تلقاها الكفاح الأفريقي من المعسكر الاشتراكي السابق.

لقد انخدع كثيرون بالسطح الأبوي العطوف الشخصييته وعلى رأسهم الرئيس الأمريكي السابق "كلينتون"، ففي عام ١٩٩٨ أعرب رئيس أقوي دولة في العالم عن استيائه للعلاقة بين "جنوب أمريكا "و"ليبيا" ورد عليه "مانديلا" قائلا إن من لا تعجبه هذه العلاقة يستطيع أن يقفز في حمام سباحة، وهو رد يذكرنا بنصردح "عبد الناصر" الشهير سنة ١٩٦٥ الذي قال فيه إن من لا تعجبه سياسة "الجمهورية العربية المتحدة" يمكنه أن يشرب من البحر،

مستقيل مهدد

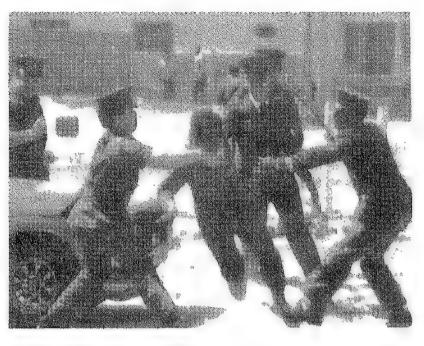
ومع ذلك فان الحكم على سياسة التصااح بالنجاح أو الفشل رهين بحل المشاكل المعقدة التي يواجبهها الشعب الأسبود من بطالة واغتراب وضياع . فمنذ بداية التسعينيات عندما بدا شبح هزيمة البيض في الأفق ، عملت حكومة "ديكليرك" على بيع ملكيات الدولة من مصانع ومؤسسات وأراضي " وهي التي تكونت على مدي سنوات الاستغلال الإقتصادي الطويلة - إلى أثرياء البيض وبأرخص الأثمان. وأصبح هؤلاء يتحكمون في شركات الغاز والكهرباء والتليفونات وغيرها. كما هرب الكثيرون منهم ثرواتهم إلى الخارج، والمضحك أن بعضهم اشتري " بأثمان بخسة - قصورا وأراضي زراعية في المجر والبلدان الاشتراكية السابقة التي طالما ساندت كفاح السود.

وأتاحت تلك الفترة أيضا الفرصة لظهور بيروقراطية سودا، انفصلت عن الشعب الأمر الذي يتضبح من الصدمة التي شعر بها رئيس الجمهورية عندما حدثوه عن مأساة البطالة كأنما يسكن كوكبا أخر، وظهرت طبقة سوداء تملك السيارات الفارهة



التقطت هذه الصورة في "كيب تاون" سنة ١٩٨٥ وتمثل رجال الشرطة البيض يعتقلون أحد المتظاهرين السود

وتسكن في أحياء البيض القديمة ويذهب أولادها إلى مسدارس الأغنياء. وقد تضمن برنامجي زيارة مستسعسمدة لإحسدي هذه المدارس في حي القصصصور والفيلات تضم ملاعب شاسعة وحمامات سباحة وهي مدارس مشتركة للبيض والسود. وقد اشتركوا جميعا في مظاهر النعمة التي بدت علي أجسامهم الممتلئة وبشراتهم الناعمة.



الدموقراطية كما براها الكتاب

وقد عكس "مهرجان الكتّاب العالم" السابع الذي دعيت إليه في مدينة "دوربان " كل هذه الأمور. والمؤتمر من تنظيم مركز الابدآع في جامعة "كوازولو-ناتال" وهو الاسم الأفريقي لها، ويشارك فيه عدد من البيض التقدميين وعلى رأسهم مدير المهرجان "بيتر روفيك " (من أصول انجليزية)، وقد اشترك في دوراته السابقة عدد منْ كُتْابُ الْعَالَمُ الْمُعْرِوفِينُ مُثُلُ "الوار سَعْيَدا و"وول سوينكا" وَ"أشيبي" و"بريتنباخ" و"نور الدين فرح" و"نادين جورديمر"، فضلا عن "شريف حتاتة " الذي شارك في دورة

تحدد لدورة هذا العام موضوع "الديموقراطية كما يراها الكتّاب"، واقتصر التمثيل بها على البلدان الأفريقية. وشارك من "جنوب أفريقيا" عدد متقارب من السود والبيض الكن الأخيرين كانوا من المعروفين بمساندتهم لقضية السود وبما تعرضوا له من أذي في هذا السبيل مثل "ألبي زاكس" السبعيني وهو رجل قانون من أصول انجليزية فقد إحدي ذراعيه في انفجار سيارة مفخخة دبرته أجهزة الأمن البيضاء سنة ١٩٨٨.

وكان هناك تمثيل متساو للرجال والنساء بين الكتاب المشتركين. ويلغ عدد المشتركات من "جنوب أفريقيا" وحدها تسع كاتبات، ومن أبرزهن "سينديوي مآجونا" وهي ستينية سوداء خفيفة الظل حصلت علي شهادة الدراسة الثانوية بالراسلة في الوقَّت الذي كانت تعمل فيه في الخدمة بالمنازل لتعول ثلاثة أطفال. وأخيرا حصلت على الدكتوراه من جامعة "جنوب أقريقيا" وعلى درجة أخري من جامعة "كولومبيا" الأمريكية حول العمل التنظيمي الاجتماعي، وعاشت سنوات طويلة في "نييورك "أثناء عملها في إدارة المعلومات العامّة بالأمم المتّحدة إلى أن تقاعدت أخيرا وعادت إلى وطنها.
هل يعقو الله عما سلف؟

ومنذ اللحظة الأولي بدا أن النسيان الكامل للماضي " عفا الله عما سلف" لا يحظي

جماد أول ٢٤٠٥هـ- يوليو ٤٠٠٠هـ

بتأييد الغالبية، فقد تسامل أكثر من متحدث عما يحول دون "المجرمين" وتكرار جرائمهم طالما لم يتم عقابهم، ولم يقتصر التساؤل على أبناء "جنوب أفريقيا" فقد رددته "يولاندة موجاكاسانا" (٥٠سنة)من "رواندا" التي فقدت كل أفراد عائلتها وبينهم أطفالها الثلاثة في مذابح ١٩٩٤العرقية، بين قبيلتي "التوتسي" و"الهوتو"،

تحدثت هذه الكاتبة باللغة الفرنسية وتولى أحد المترجمين نقل حديثها إلى الانجليزية، اللغة السائدة، وتكرر نفس الأمر مع الكاتب الكونجولي "يوكا"، وبدا الأمر غريبا: ممثلو بلدان أفريقية مختلفة يتحاورون بلغة المستعمر، العرض الرائع الذي قدمته الشاعرة والممثلة والمخرجة المسرحية وراوية الحكايات المعروفة في "جنوب أفريقيا" "جسينا ميلوفي" هي الحالة الوحيدة -- فضلا عن فقرة الرقص الشعبي عند الافتتاح -- التي ترددت بها عبارات من اللغات المحلية،

سرطان المنظمات غير الحكومية

وقد كرست "يولاندة" الرواندية حياتها بعد المذبحة للكتابة وارعاية أطفال الضحاياالذين تبنت منهم ثلاثة أطفال. وشكلت مؤسسة "تذكر الإبادة العنصرية ومساعدة تعمير البلاد ومركزها الرئيسي في "بروكسل" أما فرعها المحلي فهو من المنظمات غير الحكومية.

أما الروائية "يونيتي دو"من "بتسوانا" فقد عينت أول قاضية في المحكمة العليا في المجلمة العليا في المجلمة العليا في المجلم في مقتبل الأربعينيات وأم لثلاثة أطفال (من طليقها الأبيض)كبراهن تجاوزت العشرين، وتديرمركزا نسويا في قريتها فضلا عن عضويتها في جماعة "هيومان رايتس واتش" الدولية لحقوق المرأة.

وكان واضحا أن سرطان المنظمات غير الحكومية -التي تتلقي الدعم من مؤسسات غربية غير بريئة مثل "فورد" الأمريكية و"نوفيك "الهولندية وتمتص طاقة المناضلين السياسيين وتنقلهم من الشارع إلي المكاتب المكيفة-- متغلغل في بنية البلدان الأفريقية.

اشتركت في منصبة واحدة مع الدكتور"على مزروعي" الكيني(٧١سنة)خريج
"أكسفورد" الذي يوصف بأنه أكاديمي عالمي، فهو الأن مدير لمعهد الدراسات الثقافية
العالمية في جامعة "برمنجهام" ب"نيويورك وأستاذ بجامعة "جوس" في "نيجيريا"
وبجامعة "كورنيل" الأمريكية ورئيس جامعة "كينياتا" الزراعة والتكنولوجيا في "كينيا"
ومستسسار للأمم المتحدة والبنك الدولي ومنظمة الوحدة الأفريقية واليونسكو
وفضيائيات واذاعات "بي بي سي" و" بي بي إس" و "إي بي سي" و "إن بي سي"

لم يكن هناك ما يجمع بيننا على الإطلاق ويبرر المنصة المستركة، وبينما قرأت بعض المقتطفات من رواياتي عرض هو أفكاره عن مستقبل "أفريقيا "التي بسطها في أشهر كتبه "الأفريقيون تركة ثلاثية: الأوروبي ، الأفريقي ، الإسلامي وهي أفكار أثارت بعض التندر من الحضور.

أكمل لي "كوفي أونو"الغاني السبعيني صورة المثقف الأفريقي باقنعته المتعددة، في المساعد وروائي وناقد اعتمل إلى جانب "نيكروما" أول رئيس ل"غانا بعد



رسم يرجع إلي عام ١٨٢٠ يصور المزارعين المهولنديين (البوير) وهم يطاردون أفراد القبائل الافريقية، وأراد الرسام الهولندي الايحاء بأن الأفريقيين سرقوا ماشية البيض، لي

الاستقلال حتى إسقاطه بانقلاب ١٩٦٦ فانتقل إلى المنفي وحصل على الدكتوراه في الأدب من جامعة "نيويورك". وفي ١٩٧٥ قبض عليه بتهمة الاشتراك في انقلاب عسكري ثم عين سفيرا ل غانا" في عسكري ثم عن سفيرا ل غانا" في البرازيل" في ١٩٨٥ ثم "كوبا" في ١٩٨٨ وصار ممثلا دائما لبلاده في الأمم المتحدة من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٠.

مفاجأة، إ



وجدته شخصا دمثا رقيق الحاشية خفيف الظل إلي أن وصفت مواطنه الأمين العام المتحدة بخادم الأمريكان، فثار ثورة عارمة، ولم يهدأ إلا عندما أبديت رأيا مشابها بشأن سلفه المصري، هنا تلاشت النعرة القومية ووافقني الرأي في الاثنين، وصرنا أصدقاء، فاعترف لي بأن أزهي فترات حياته كانت عندما خدم إلي جوار "نكروما"، كما استنكر دفاع المناضل السبعيني "زاكس " في كلمته عن النك الدولي، وعندما علقت علي قامته المنتصبة وأسنانه البيضاء السليمة وخفة حركته في الحذاء الرياضي قال إنه يلعب الجولف يوميا وتزوج أخيرامن فتاة صغيرةالسن، وتمكنت أخيرا من الربط بين حلقات حياته وأدواره المتعددة،

سرخة ويني مالديلا

الكاتب الآخر الذي أثار اهتمامي هو "نيابواو نيبيلي" نائب رئيس جامعة "كيب تاون" والأستاذ المقيم بمقرمؤسسة "فورد" في "نيويورك" من سنة ١٩٩٨، وقد تخرج من "كامبردج " وحصل علي الدكتوراه في الفلسفة والأدبين الانجليزي والأمريكي من جامعة "دنفر" الأمريكية، وهو روائي معروف صدرت أحدث رواياته "صرخة ويني مانديلا" في العام الماضي ٢٠٠٧ وأعيد طبعها في مطلع هذا العام، وتصور تجارب أربع نساء سود من "جنوب أفريقيا" ، قضين حياتهن في انتظار عودة أزواجهن، ثم التقين ب "ويني مانديلا" أشهر المنتظرات،

وَّفي رَد عُلَي سَوَّالَ مِن أَحد الخَصْور أَكد "نيبيلي" أنه لم يلتق ب"ويني مانديلا" مطلقا نافيا أن يكون كتابه دفاعا عنها بصورة ما، وابتسمت لنفسي في سخرية العارف الخبير، لكن الحوار أثار اهتمامي بالرواية إذ تبينت منه أن أسلوبه الفني يموه الحدود القائمة بين التخييل والواقع ، وبين أشكال الابداع المختلفة من قص وسيرة ومقال، كما إنه يستخدم الوثائق، اشتريت نسخة من منصة البيع وقرأت. وكانت

40

جماد آول ۲۰۰۵هـ يوليو ۲۰۰۶م

ذاتنافي محراة غيرنك



مسشاهده مسرمن ٤٥٠ق.م حستى القرن العسشرين



TRAVELING EGYPT

بقلم د.ماهــرشفـيـقفريــد

ظلت مصر دائما - باعتبارها الشرق والغرب ونقطة لقاء ثقافات متراكمة الطبقات عبر العصور - تستأثر باهتمام أجيال من الرحالة الأجانب الذين كتبوا عن مصر الفرعونية، وعن الحقبة الإغريقية الرومانية ، خاصة كليسوباترا، وعن مسرسة الإسكندرية والثقافة الهلنستية، وعن مصر في العصر الحديث ، للشاعر الفيكتوري الفرد تنسون قصيدة يتغنى فيها بهزيمة عرابي في التل الكبيرا، وصولا إلى يومنا هذا.



جماد أول د٢٤١هـ- يوليو٤٠٠٦



🔏 والوقوف على هذه الكتابات أمر 🥡 🕔 شائق لا لأنه يرضى غدرورنا القومي أو يجعلنا نشعر بأننا ملء الدنيا وشعل الناس، وإنما لأنه يرينا ذاتنا في مرآه غيرنا، ومن ثم يتيح لنا الفرصة كي نرى أنفسنا في ضوء جديد، متولين عيوبنا بالتقويم ومناقبنا بالرعاية، وقد كثر الأجانب الذين زاروا متصدر منذ أقدم العصبور «هيرودوت ومن تلوه» وكتبوا عنها آلاف الصنفحات، ولاشك في أن من أهم الأسباب التي أدت إلى ذلك موقع مصر الجغرافي الذي ما كان ليمكنها ، حتى او أرادت، من أن تعسيش في عسزلة عن العالمين، وحضارتها العريقة التي استرعت أنظار العلماء والأدباء «أنظر كتّاب روبير سولييه: «مصر: ولم فرنسي»، وثرواتها الطبيعية التي أثارت جشع المغامرين والطامعين والمستعمرين، ومن ثم كثر وفود الأجانب عليها، الصالح منهم والطالح، ممن غادروها بانطباعات تشراوح بين السخط والرضي، وخيبة الأمل والأشباع،

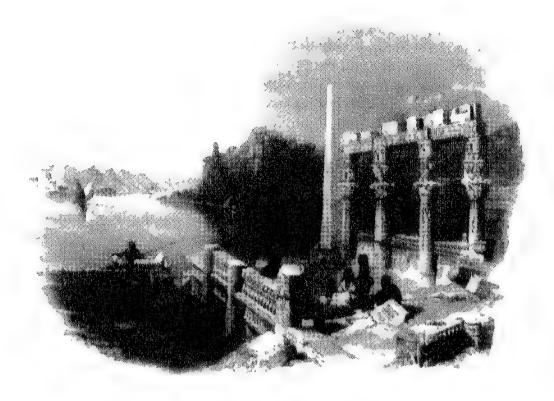
وتشويق القراءة عن مصر في كتابات الرحالة الأجانب راجع قبل ذلك إلى ما لموضوع أدب الرحلات من قيمة باطنة متجددة، فهذا الأدب هو «جماع الأجناس الأدبية المختلفة، ففيه من الدراما والقصة والشعر والخيال، ويصبح بجاذبيته أداة تشويق القراء إلى جوانب المعرفة المتعددة»، «مصطفى نبيل، أدب الرحلات ، مجلة الهلال ، نوفمبر ، ۲۰۰۰، ص ۲۳ - 3۲».

واليوم تصدر مطبعة الجامعة الأمريكية بالقاهرة سفرا جديدا في أكثر من مائتين وخمسين صفحة يحمل عنوان «السياحة عبر مصر: من ٤٥٠ ق.م. إلى القرن العشرين»، من تصرير كاتبة إنجليزية هي دبورا مانلي التي تعد حجة في أدب الرحلات البريطاني إلى مصر،

وقد عاشت زمنا في الهند وكندا ونيجيريا، ومـؤلفة كـتـاب عن هنري سـولت، القنصل البريطاني العام في القاهرة في مطلع القرن التاسم عشر، وكتاب «سكة حديد عبر سيبيريا: منتجعات للسائح» ، وأستاذة جامعية مصرية شابة هي الدكتورة سحر صبيحي عبدالحكيم، أستاذ مساعد الأدب الإنجليزي بكلية الأداب ، جامعة القاهرة، وهي متخصصة في أدب الرحلات . وقد التقت الكاتبتان لأول مرة في عام ١٩٩٧ عند إنشاء «رابطة دراسة السياحة في مصير والشيرق الأدني» وهي جمعية تتخذ من المملكة المتحدة مقرا لها وكانتا، كلتاهما، من أعضائها المؤسسين ، والكتاب محلى بعدد من الرسوم التخطيطية والصور من ريشة و.هـ بارتك صاحب كتاب «مركب على النيل أو لمحات من أرض مصر » «لندن P3Alm.

يضم الكتاب مختارات وفيرة مما كتبه عن مصر رحالة من بلدان مختلفة: هيرودوت وستترابو «اليونان» بليني الأكبس «روا» جيوفائي فيناتي وجيوفائي بلزوني «إيطاليا» شامبليون وشاتوبريان وببيراوتي وجاستون ماسبیرو وکلود شافاری «فرنسا» رنشارد لبيوس «ألمانيا»، بايارد تيلور ومبارك توين «الولايات المتحدة الأمريكية» أميتاف جوش «الهند» نامس خسرو «فارس» عبداللطيف البغداي والمقدمي وابن حوقل وابن بطوطة وابن جبير وأحمد حسنين «من مختلف أثحاء العالم العربي والإسلامي من المحيط إلى الخليج». على أن نصيب الأسد في هذه المختارات إنما هو ارحالة وكتاب بريطانيين «فلورنس نايتنجيل مؤسسسة التمريض الحديث، كبلنج شاعر الإمبراطورية البسريطانيسة، إدوارد لين، لوسى دف جوردون، آرثر كونان دويل مبتدع شخصية شراوك هوللاء توماس كوك مؤسس شركة السياحة المعروفة ، ليونارد كوتريل، رويرت





منظر لجزيرة « فيلة »

كيرزون ، وليم جولدنج ، وغيرهم»، وهذا أمر طبيعى بالنظر إلى وثاقة الصلة بين مصر – بوابة الهند، من طريق البحر الأحمر – والإمبراطورية البريطانية التى انتزعت أرض النيل من بين أنياب نابليون واستبدات احتلالا باحتلال لأكثر من سبعين عاما.

مصر هية التيل

يبدأ الكتاب بنظرة عامة إلى مصر، هبة النيل كما وصفها هيروبوت، يقول أبو التاريخ في ثانى كتبه التسعة: «إن مصر التي يبحر إليها اليونانيون أرض مكتسبة، وأنها هبة من النيل، والإقليم الواقع على مسافة رحلة مداها ثلاثة أيام جنوبي البحيرة «بحيرة مويريس» يشبه هذه الأرض في تكوينه «ربما يقصد المكان الذي يفصل فيه بحر يوسف من أصله عند ديروط». وإن كان هؤلاء الكهنة «كهنة هليوبوليس وممفيس وطبية» لم يقولوا عنه حتى ذلك الحين شيئا من هذا القبيل، وهذه طبيعة أرض مصر، عندما تبحر إليها لأول مرة — ومازلت على مسيرة يوم من

اليابسة - فإنك ستخرج طميا إذا ألقيت بالمسبار على عمق أحد عشر باعا «الباع حوالى ٢٦ قدما». وهذا يشير بجلاء إلى أن الطبقة الطميية تمتد إلى هذا الحد. ثم تمتد مصدر على ساحل البحدر ستين «اسخنيوس» «مقياس إغريقي المسافات يساوى فرسخين» وفقا لتحديدنا إياها من خليج «بلينشوس» «خليج مدريوط» حتى بحيرة «سربونيس» سنجة البربويل» التي يمتد بجانبها تل «كاسيوس» «كثيب القلس» والستون «إسخينوس» تحسب - على ذلك والستون «إسخينوس» تحسب - على ذلك - ابتداء من هذه البحيرة،

إن الذين يملكون الشيء القليل من الأراضى يمسحونها بالباع (الباع: ٢٦ قدما) ومن يملكون أكثر - بالاستاد «مقياس إغريقي المسافات» وأصحاب الأراضي الواسعة بالفرسخ، وأصحاب الضياع المترامية الأطراف بالأسخينوس، ولما كان الفرسخ يساوى ثلاثين استادا، والأسخينوس - وهو مقياس مصرى

جماد أول ٢٤١٥هـ يوليو ٤٠٠٢م

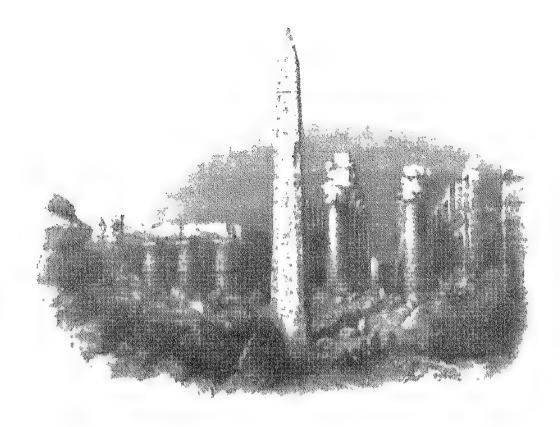
BIBLIOTHERA ALEXANDRIA:



صحن جامع ومدرسة السلطان حسن – باسكال كوينت



بحر يوسف بالقيوم والقلاحات يملأن جرازهن ~ جيروم



معبد الكرنك

«يقصد أنه كان مستعملا في مصر»- يعادل ستين استادا ، فلذلك يبلغ طول الجزء الممتد من مصر على ساحل البحر ٣٦٠٠ «إستاد». ومن الشباطيء إلى مدينة «هليويوليس» «نرى» محصر واستعبة في الداخل، كلها منبسطة، مساؤها وفيير، وطميها غزير، والسبيل التي قطعها الذاهب من البحر إلى مدينة «هيليوبوليس» تبلغ في طولها «قدر» المدى، بين هيكل الآلهة الأثنى عشر في أثينا، ومسيحد «زيوس» الأوليي في «بيسرا»، ولو حسبنا طول الطريقين، لوجدنا أن الفرق بينهما طفيف، بل إنهما يكادان يتساويان، لأن الفرق لايزيد على خمسة عشر «إستاداً» ، فالطريق من «أثينا» إلى «بيزا» تقل بمقدار خمسة عشر «استادا» عن الخمسمائة وألف «إستادا» بينما المسافة من اليحر إلى مدينة «هيليبويوليس» تبلغ ذلك القدر بأكمله «هنا يخطىء هيرودوت، ذلك لأن البعد المضبوط بحساب اليوم لا يجاوز ١٦٥ كيلو مترا».

وتضييق مصدر ابتداء من مدينة

«هیلیویوایس» جنویا، فعلی أحد جانبیها تمتد سلسلة الجبال العربية من الشمال إلى الجنوب والجنوب الغربي «يعني ابتداء من «الجبل الأحمر» فجبل «المقطم» وامتداده إلى الجنوب مع انحسراف إلى الجنوب الغربي»، ويستمر استدادها في اضطراد حتى البحر المسمى بيحر «إروترى» «أي البحر الأحمر، والمقصود هنا بالضبط الخليج العسربي» . وهذا توجد مسقالع الأحجار «يقصد المحاجر الجرائيتية عند أستوان» التي استخدمت في بناء أهرام «ممقيس» «يقصد بتلك الأهرام كافة أهرام الدولة القديمة المنتشرة في الصحراء الغربية بين «دهشور» و«أبي رواش»، وعلى طول امستسداد «ممفسيس» من جنوبي «البدرشين» إلى شيمالي «الناوات» وصولا إلى «القسطاط» على الشياطيء الشيرقي للنيل» وفي هذا المكان يقف امتداد الجبال وتنحنى هذه نصو الجمهات التي ذكسرت «يقصد بذلك البحر الأحمر».

91

ماد أول ٢٤٠٥هـ يوليو ٢٠٠٤

وأقصى اتساع لهذه الجبال من الشرق إلى الغرب يبلغ - كما علمت - مسيرة شهرين، وحدودها الشرقية تنتج البخور، هذه إذن هي الجبال الغربية، وعلى جانب مصر من جهة ليبيا تمتد سلسلة أخرى من الجبال الصخرية ، مغطاة بالرمال، توجد بها الأهرام، وهذه السلسلة تأخذ نفس اتجاه ذلك الجزء من سلسلة الجبال العربية الذي يمتد نحو الجنوب،

وإذن فالبلاد من بعد «هيليوبوليس» - باعتبارها جزءا من مصر - لم تعد عظيمة الاتساع، بل إن مصر تضيق لمرحلة أربعة أيام تصعيدا في النهر، والأرض الواقعة بين سلسلتي الجبال التي سبق الكلام عنهما عبارة عن سهل لا يزيد اتساعه في أضيق أجزائه - كسما يبدو لي - على مائتي «إستاد» «أي حوالي خمسة أميال» في مائتي «إستاد» أي حوالي خمسة أميال فيما بين الجبال العربية والجبال التي تسمى بالجبال الليبية، وبعدئذ تعود مصر إلى الاتساع مرة ثانية.

هذه إذن هي طبيستة البسلاد، ومن «هيليويوليس» إلى «طيبة» يستغرق الإبحار تسعة أيام تصعيدا في النهر، وهي مسافة ٠ ٤٨٦ «إستادا» «هنا يخطيء هيرودوت إذ أبلغ البعد بين «هيليويوليس و«طيبة» ما يساوى بالمساب الحديث ٩٦٢ كم على حسين أنه !: يعسدو في الواقع ٧٢٢ كم». والآن سنابين المسافة ~ وسط الأرض، ومن البحر حتى مدينة «طيبة» فهي ٦١٢٠ «إستادا» «خطا»، والمسافة من «طيبة» حتى المدينة المسماة «اليفانتينا» ١٨٠٠ ستاد، « خطأ ، والبعد بين مدينة «طيبة» وجزيرة «الفيلة» لا يجاوز ٢٢٠ كم». «انظر هيرونون يتحدث عن مصس، ترجمة د. محمد صقر خفاجة ، تقديم وشرح د، أحمد بدوى، دار القلم ١٩٦٦ »،

ما سبق نظرة عامة إلى جغِرافيا

مصر يصحبنا الكتاب بعدها من الشمال إلى الجنوب مبحرين عكس مجرى النيل، ابتداء بالإسكندرية التى سحرت الرحالة الأجانب بمبانيها القديمة وتاريخها وتنوعها السكاني،

من هؤلاء الرحالة ابن جبير الأندلسي الذي كتب عن عجائب الإسكندرية «١١٨٣ م»،:

«ومما أعلجينا به «حسين وضع البلد، واتساع أزقته ومبانيه، حتى إننا ما شاهدنا بلدا أوسع مسالك منه، ولا أعلى، مبنى ولا أحسن منظرا، ولا أحفل منه أسواقا،

ومن العبجب في وضيعه أن بناءه تحت الأرض كبنائه فوقها، وأعتق وأمتن، كما أن الماء من النيل يخترق جميع ديارها وأزقتها تحت الأرض، فتصل الآبار بعضها ببعض — ويمد بعضها بعضا.

وعاينا فيها أيضا من سوارى الرخام وألواحه - كثرة وعلوا واتساعا وحسنا - ما لا يتخيل بالوهم.

Judan had light CA

ومن أعظم ما شاهدنا من عجائبها «المنار» وهو آية للمستسوكلين وهداية المسافرين لولاه ما اهتدوا في البحر إلى بحر الإسكندرية ، ويظهر على أزيد من والوثاة ته حطولا وعرضا - يزاهم الجو سمدرا وارتفاعا. ويقصد عنه الوصف وينحسر دونه الطرف. ذرعنا أحد جوانبه الأربع، فألفينا فيه خمسين باعا ونيفا ويذكر أن في طوله أكثر من مائة وخمسين قامة، وأما داخله فمرأى هائل اتساعه: معارج ومداخل، وكثرة مساكن.

ومن مناقب هذا البلد ومسفساخسرة - المعائدة في الحقيقة إلى سلطانه - المدارس التي أنشأها السلطان الأهل الطلب والتعبد الذين يقدون من الأقطار النائية، فيلقى كل واحد منهم مسكنا يأوى إليه، ومدرسا يعلمه



الفن الذى يريد تعلمه، وأجرا يكفيه فى جميع أحواله، ومحارس لحراسته وتأمينه،

واتسع اعتناء السلطان بهى ولاء الغرباء الطارئين، حتى أمر بتعيين حمامات يستحمون فيها متى احتاجوا إلى ذلك، ونصب لهم مستشفى لعلاج من مرض منهم، ووكل بهم أطباء يتفقدون أحوالهم، وتحت أيديهم خدام يأمرونهم بالنظر فى مصالحهم التي يشيرون بها من علاج وغذاء، وقد رتب ايضا – فيه أقوام برسم الزيارة المرضى الذين يأنفون من دخول ذلك المارستان النين يأنفون من دخول ذلك المارستان إلى الأطباء ، أحوالهم، ليتكفلوا بمعالجتهم وهم في بيوتهم» «أنظر كامل كيلاني، ابن جبير في مصر والحجاز، دار المعارف ، الطبعة الثامنة ١٩٨٧».

وينحدر السائح من الإسكندرية إلى داتا نهر النيل التي ظل سكانها محتفظين بأنماط حياتهم وأساليب عيشهم دون تغيير تقريبا، عبر القرون، رغم ما طرأ على الإقليم من تغيرات جيولوجية مستمرة. وكما يلتقى ماء البحر المتوسط المالح بماء النيل العذب في هذه المنطقة، كانت الحياة في الدلتا اشبه بأمواج متتابعة متدافعة.

من هذا وجدنا المقدسي وناصر خسرو يرتدان زمنيا إلى الوراء لكى يصفا مدينة تنيس المزدهرة كما كانت تقوم يوما، ويروى رحاله آخرون – مثل جون فوار الإنجليزي – تاريخ رشيد ودمياط وجغرافيتهما، بينما يصف إدوارد لين المراكب وبحارتها بينما يصعد البرت فارمان – وكان قنصلا لأمريكا في القاهرة ١٨٦٨ – وكان قنصلا لأمريكا إحدى هذه المراكب فعلا مبحرا عبر بحيرة المنزلة، ويتحدث أ. سميث «وهو قس أنجليكاني» عن حياة الطيور، بينما يشكو أنجليكاني» عن حياة الطيور، بينما يشكو هيروبوت من لذع الحشرات!

ومن بين هؤلاء الرحالة نختار نامسر خسرو «١٠٠٨ – ١٠٠٨» الذي يبذأ في سن

الأربعين رحلة دامت سبعة عشر عاما فى أرجاء العالم الإسلامي، وزار مصر مرتين: الأولى لمدة تمانية أشهر، والثانية لمدة عامين، وكان من المقربين إلى الخليفة الفاطمي المستنصر ، يقول في كتابه «سفرنامه» «حوالي ١٠٥٠ م» عن النيل وشئون المال:

«حينما يزيد ماء النيل يبعد الماء الملح من حول تنيس ، بحيث يصبح ماء البحر عذبا حتى عشرة فراسخ حولها، وقد بنوا بمدينة تنيس وجزيرتها صمهاريج عظيمة تحت الأرض، وهي قبوية البنيان وتسمى بالمصائع، فحين يزيد ماء النيل ويطرد الماء الملح من هناك، تملأ هذه المصانع من ماء النيل الذي يجرى إليها، ويتنيس مصانع كشيرة موقومة، يعطى ماؤها الغرباء، وسكائها خمسون ألفاء ويرابط حولهاء دائما، ألف سفينة، منها ما هو للتجار، وكثير منها للسلطان، ويجلب لهذه الجزيرة كل ما يحتّناج إليه إذ ليس بها من خيرات الأرض شيء، وتحدى المعاملات فيها بالسفن لأنها جزيرة ، ويقيم بتنيس جيش كامل السلاح، احتياطا ، حتى لا يستطيع احد من الفردج أو الروم أن يغير عليها، وسمعت من الثقات أنه يصل منها لخزينة سلطان مصر ، يوميا، ألف دينار مغربي، ويصل ذلك المقدار مرة واحدة، يحصله شخص واحد، يسلمه أهل المدينة إليه في وقت معين، وهو يسلم بعد ذلك للخزانة فلا يتأخر منه شنىء ولا يجبى شيء بالعنف من أي شهض، ومها ينسج للسلطان من القصب والبوقلمون يدفع ثمنه كاملاء بحيث يعمل الصناع برضاهم للسلطان، لا كما في البلاد الأخرى حيث يفرض الديوان والسلطان السخرة على الصناع» ، «انظر د. يحيى الخشباب، سنفس نامه لنامس خسرو، مجله تراث الإنسانية، المجلد الأول (۸) ه أغسطس ۱۹۹۳».

جماد أول ١٤٢٤ هـ - يوليو ٤٠٠٠ م

وتحظى القاهرة - كما هو طبيعى بالنصيب الأكبر من كتابات الرحالة،
وجاذبيتها ترجع جزئيا إلى أنها تتغير في
كل يوم، ومع ذلك تظل كمما هي عبر
القرون، إن المدينة التي زارها المقدسي
قررب نهاية الألفية الأولى، وزارها ابن
بطوطة في ١٣٢٦ م، هي عبين القاهرة
التي يعرفها زائروها وسكانها في يومنا
التي يعرفها زائروها وسكانها في يومنا
الشوارع المزدحمة إلى طراوة مسجد
الشوارع المزدحمة إلى طراوة مسجد
تفصل بين المباني، أو يدخل سوق
تفصل بين المباني، أو يدخل سوق
العطارين ، لكي يجد نفسه في قاهرة
العطارين ، لكي يجد نفسه في قاهرة
قديما.

هذا ابن بطوطة (١٣٠٤ – ١٣٧٧ م) وهو سليل أسرة من طنجة، خرج للحج في ١٣٢٥ أملا أن يلتقى بكبار العلماء . ولكن حب السفر غلبه فقرر أن يسافر حول العالم. وبدأ أسفاره في ١٣٢٥ فزار مكة مرتين ، كما زار مصر وشرقى افريقيا وآسيا الصغرى والقرم والقسطنطينية والهند والصين وعاد إلى مكة في ١٣٤٨ ثم زار إسبانيا وساح في غرب أفريقيا وأخيرا ألقى رحالة في مراكش، يقول عن القاهرة في كتاب رحلاته:

«ثم وصلت إلى مدينة محسر، هى أم البسلاد وقرارة فرعون ذى الأوتاد، ذات الإقاليم العريضة والبلاد الأريضة المتناهية فى كشرة العمارة المتباهية بالحسن والنضارة، مجمع الوارد والصادر، ومحط رحل الضعيف والقادر، وبها ما شئت من عالم وجاهل وجاد وهازل، وحليم وسفيه ووضيع ونبيه ، وشريف ومشروف، ومنكر ومعروف، تموج موج البحر بسكانها، وتكاد تضيق بهم على سيعة مكانها وإمكانها.

ويقال لمن بمصر من السقائين إثني

عشر ألف سقاء وإن بها ثلاثين الف مكار، وأن بنيلها من المراكب ستة وثلاثين ألفا للسلطان، والرعية تمر صاعدة إلى الصعيد ومنارة إلى الإسكندرية، ودمياط بأنواع الضيرات والمرافق، وعلى ضفة النيل مما يواجه مصر الموضع المعروف بالروضة، وهو مكان النزهة والتفرج، وبه البساتين الكثيرة الحسنة، وأهل مصر نوو طرب وسرور ولهو» «انظر: المختار من رحلات ابن بطوطة - نيارة محسر أم البلدان، مكتبة الأسرة زيارة محسر أم البلدان، مكتبة الأسرة المعرية العامة للكتاب».

وقد ظلت أهرام الجيزة وأبو الهول — كما لا حاجة بنا إلى أن نقول — دائما مثار عسجب الرحالة الأجانب والأدباء الذين زاروها «ثاكرى، إبسن، فلوبير، الخ» ومن هؤلاء الرحالة عبداللطيف البغدادى «١٦٢٢ – ١٢٣١» الذى كان عليما بالشعر والكيمياء والطب. وقد ساح فى دمشق والقدس وحلب، وزار مصر مرتين حيث اشتغل بالتدريس فى الجامع الأزهر، يقول فى الفصل الرابع فى كتابه «الإفادة والاعتبار فى الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر» حوالى ١٢٠٠ م»:

«من الآثار القديمة الأهرام، وقد أكثر الناس من ذكرها ووصفها ومساحتها ، وهي كثيرة العدد جدا ، وكلها ببر الجيزة، وعلى سمت مصر القديمة، وتمتد في نحو مسافة يومين، وفي بوصير منها شيء كثير، وبعضها كبار وبعضها صغار، وبعضها مدرج وأكثرها مخروط أملس. وأما الأهرام المتحدث عنها للشار اليها الموصوفة بالعظم فثلاثة أهرام موضوعة على خط مستقيم بالجيزة قبالة الفسطاط، وبينها مسافات بالجيزة قبالة الفسطاط، وبينها مسافات منها عظيمان جدا وفي قدر واحد، وبهما منها عظيمان جدا وفي قدر واحد، وبهما أولع الشعراء وشبهوهما بنهدين، قد نهدا في صدر الديار المصرية، وهما متقاربان جدا. وأما الثالث فينقص عنهما بنحو

السابق».

الدر الهول -

ومن الأدباء الإنجليز الذين سجلوا وقفتهم أمام أبى الهول - هذا الأثر الرائع المروع - «الكزندر كحينجليك (١٨٠٩ -١٨٩١) في كتابه «إيوثين أو آثار عدت بها من رحلة إلى الشرق» (١٨٤٤)، يقول:

«قرب الأهرام، أكثر إدهاشا وأبعث على الرهبة من أي شيء أخس في أرض مصير، يجثم أبو الهول وحيدا، حسن هذا المخلوق، ولكن حسنه لا ينتمي إلى هذا العالم، إن الوحش الذي كان يعبد يوما مسسخ وهولة عند هذا الجسيل، ومع ذلك يسعك أن ترى أن هاتين الشفتين بكل غلظهما وثقلهما ، قد صيغتا على نسق نوذج للجمال القديم - نموذج للجمال اندرج الآن في محرجة النسبيان، طواه النسسيان لأن بلاد اليونان قبست عن تبسيريا وعن رغوة بحر إيجة اللامعة وعلى صورتها خلقت أشكالا من الجمال جديدة ، وجعلت بمثابة القانون بين البشر أن تكون الشفة القصيرة المضمومة في كبرياء رمزا لعلامة الجمال وشرطه الأساسي عير كل الأجيال القادمة، ومع ذلك فمازال باقيا جنس أولئك الذين كان جمالهم على نسق العالم الأقدم، وإن الفتيات المسيحيات ذوات الدم القبطي لخليقات أن يرمقنك بتلك النظرة الحسرينة الجسادة، وأن يقسلن يدك المحسنة بشفاه كبيرة ناتئة هي صورة طبق الأصل من شفتي ابي الهول» «ترجمة ماهر شفیق فرید»،

يتقدم بنا الكتاب بعد ذلك إلى الفيوم، فالإبحار نيلا، فالأقصر فأسوان ، فما وراء الشيلال وبلاد النوية، فالسويس وسيناء ، فصحارى مصر، وينتهى الكتاب بتعريفات وجيزة بحياة الرحالة والكتاب الذين أدرج مقتطفات من أعمالهم ، وببليوجرافيا. الربع، وتجده صغيرا بالقياس الى الآخرين ، فإذا قربت منه وأفردته بالنظر هاك مرآه، وحسر الطرف عند تأمله، وقد سلك في بنايه الأهرام طريق عجيب من الشكل والإتقان، وأذلك صبيرت على ممر الزمان، بل على ممرها صبير الزمان، فإنك اذا تبصرتها وجدت الأذهان الشريفة قد استهلكت فيها، والعقول الصافية قد أفرغت عليها مجهودها، والأنفس النيرة قد أفاضت عليها أشرف ما عندها لها، والملكات الهندسية قد اخرجتها إلى الفعل مثلا هو غاية إمكانها»، «أنظر د. شوقى ضيف، الرحلات، دار المعارف، الطبعة الرابعة ١٩٨٧».

وثمة وصف آخر للأهرام قدمه شمس الدين المقدسي «حوالي ٩٤٦ – ١٠٠٠ م» وهومن مواليد القدس، تعلم في العراق، وطاف بأرجاء العالم العربي مستجلا ملاحظاته في كتابه المسمى «احسن التقاسيم في معرفة الأقاليم»، «حوالي ١٠٠٠ م»، الذي يعد أصل مؤلفات الجغرافيين العرب، يقول عجائب إقليم مصر:

«فيه عجائب منها الهرمان اللذان هما أحد عجائب الدنيا من حجارة، شب عماريشين «هودجين» ارتفاع كل وحدة اربعمائه ذراع في عرض مثله، قد ملئت بكتابة يونانية «كذا» وفي داخلها طريقان الى أعلاها ، وطريق تحت الأرض.. وسلمعت فيهما أشياء مختلفة، فمنهم من قال هما طلسهان، ومنهم من قال كانتا أهراء «مخازن» یوسف، وقبل بل کانت قبورهم،، ويقال مكتوب عليهما: إنى بنيتهما فمن كأن يدعى قوة في ملكة فليهدمهما، فإن الهدم أيسر من البناء ، فأراد بعض الملوك هدمهما، فإذا خراج مصر لا يقوم بهدمهما ، فتركهما، وهمة أملسان يريان من مسيرة يومين وثلث لا يصعد فوقهما إلا كل شاطر، وحولهما امثالهما عدة صغار، وهذا يدل على أنها منقباير» «أنظر د، شنوقي ضنيف، المرجع

40

جماد أول ٢٤١٥- يوليو ٤٠٠٢ء



الهجة تصبور الخدم يساعدون سيدهم في امتطاء حماره لجيروم



الوحة تخلِية لجيروم . يتصور فيها رقصة السيف في يوم من حياة مصر الفرعونية ﴿

97

جماد نول دا ناهـ براييا ١٠٠٠ د

وعلى غنى الكتاب وتنوع - وما ينم عليه من درس علمى دقيق من جانب دبورا مانلى وسحر عبدالحكيم - قد يكون للمرء أن يأخذ عليه أمرين أو ثلاثة.

فالمقتطفات - فيما يلوح لى -أكبر عددا مما ينبغى (قرابة ٢٧٠ مقتطفا) وأقصر مما ينبغى (بعض المقتطفات لا يجاوز أربعة أسطر). وربما كـان من الأوفق أن يضم الكتاب مقتطفات أقل عددا وأكثر طولا بما يتيح للقارىء أن يراها في سياقها من أن تبدو هكذا منتزعة من مظانها ومقشورة كؤراق خرشوفة،

ومدينة الإسكندرية لا تحظى بمساحة تتناسب وأهميتها التاريخية والحضارية «لا أثر هنا لفورستر، ولا كافافى، ولا لورنس دريل، إلخ» على أننا نلتمس العذر للمحررتين فإن هذه المدينة الكوزموبوليتانية «وقد خلدها في أدبنا القصيصى الحديث: إدوار الخراط ومحمد جبريل ومحمود عوض عبدالعال ومحمد حافظ رجب وابراهيم عبدالجيد وغيرهم» بحاجة إلى كتاب مستقل، بل كتب.

وكما هو الشأن في كل كتب المقتطفات، يفتقد المرء نصوصنا ودالو رآها واكن قيود المساحة – وريما تكاليف حقوق الطيع – تحول دون إيرادها، إننا لا نجد ، على سبيل المثال ، شيئًا من «رحلة الى الشرق» لجيرار دى نرفال، أو «راسالاس أمير الحيشة» لصحويل جونسون، أو «رحلة إلى الهند» افسورستسر أو «رحلة بيسرتون إلى منصس والحجاز» ، أو «مذكرات ضابط في الحملة الفرنسية على مصر» لجوزيف ماري مواريه، أو «مـذاكـرت رحـالة عن المصريين» لجـون انتـيس. أو «القاهرة حالمة لا تنام» لهانز ابندورفر. او «منصير أرض الوادي» لروبين فيدين، أو «القاهرة» لدزموند ستيوارت أو «حريم محمد على باشا» لصوفيا لين بول، «وكلها منقوله إلى العربية».

ولا أحسبني بحاجة إلى أن أقول إن

كشيرا من هذه الكتابات يضم السم في الدسم، ويشتمل على نبرات مكتومة أو صريحة، من الاستعلاء العنصرى أو المصالح الاستعمارية أو التوجه الأيديولوجي أو المنظور الغربي المنحاز ضد الشرق عقائديا، أو فكريا أو عرقيا. وهو ما أماط عنه اللثام إدوارد سنعيد في كتابه «البذري»، «الاستشراق» (۱۹۷۸) ومن تلوه من دارسي أدب ما بعد الكولونيالية، ولكن الحديث في هذا يطول، ومن واجبنا – وهو ما يحمد للمحررتين – أن نتعرف على كل ما قبل عنا، خبرا أو شرا.

والكتاب- في النهاية - إضافة قيمة إلى جهود علمية سابقة منها «باللغة الإنجليسرية» كستسابا إ. م. فسورسستسر «الإسكندرية: تاريخ ودليل» و«فــاروس وفاريلون» وكتاب جين لاجوديس بنشين» الإسكندرية ماتزال: فورستر ودريل وكافا في » (۱۹۷۷) وكتاب الدكتور رشاد رشدي «سحر مصر للكتاب الإنجليز في القرن التاسم عشر »القاهرة ١٩٥١، وستصدر له ترجمة عربية.. بقلم جمال الجزيري من المجلس الأعلى التقافة في المشروع.القومي للترجمة» وكتاب «تحت سحر مصر: أثر مصير في الكتاب في اللغة الإنجليزية منذ القرن الثامن عشر»، لمرسى سعد الدين وجون كردمر «١٩٩١». فضالا عن كتابات عربية من أهمها سلسلة مقالات «من أحبوا مصدر» لرشاد رشدی فی کتاب «صدوت مصر» «كتاب الجديد، مايو ١٩٧٥» وكان رشاد رشدي قد حصل على دكتوراه الفلسفة من جامعة ليدر سنة ١٩٥٠ بأطروحة موضوعها الرحالة، الإنجليز في مصبر في عصبر المحمد علي، 🌉

94

جماد أول ٢٤١٥هـ- يوليو ٢٠٠٤

بقلم يوسىفعبدالرحمن الذكير

توخيا للحذر من زلل الوقوع في منزلق الحكم علي الأمر من منطلق موقف مسبق . يقود إلي انتقائية أحادية النظرة، تبدي كل ما من شأنه إسناد الحكم، وتغفل بل وتخفي كل ما قد يفند أو يدحض ذلك الرأي وتحاشيا لشمولية تعميم ذلك الحكم علي الكل، فتأخذ البريء بجريرة المدان دونما بينة أو برهان، فلعل السبيل الأسلم يكمن في استعراض ظروف زمان ومكان سلوك أهم وأشهر الرحالة المستشرقين ممن أسلم

ولكن قبل السير في ذلك السبيل، قد يحسن تجهيز ركائب الذهن بمؤنة ملاحظتين تيسران السير وتمهدان السبيل.

ملاحسين بيسران اسبير وتمهدان اسبيل.
أولاهما: أن الدين بالنسبة لأغلب
الأوروبيين، اضمحك دوره منذ ما سمى
بعصر التنوير، فتتالت موجات من الإلحاد
والهسزوء بالدين بلغت أوجها في الشورة
الشيوعية الروسية، بعدما بدأت، حسبما ذكره
المؤرخون بالثورة الفرنسة وما تلاها ولعل في
إسلام نابليون إبان احتلاله لمصر وارتداده
عنه حال عودته إلى بلاده خير مثال ودليل
على مدى اضمحلال أهمية الدين والإيمان في
عقول الأوروبيين.

الملاحظة الثانية الجديرة بالاهتمام: تكمن في أن جميع من أسلم من الرحالة المستشرقين رام دخول المدينتين المكرمة والمدينة المنورة، المحسرم

دخولهما على غير المسلمين، أما من سبقهم من الرحالة النصارى إلى دخولهما فقد تخفى وتسمى بأزياء وأسماء المسلمين، ولا شك أن العديد منهم قد تظاهر بأداء ما على المسلم من شعائر، خشية افتضاح أمرهم، مما كان له تأثير كبير على من ادعى الإسلام أو أعلن وأشهر إسلامه من بعدهم ، إلى درجة لم تقف عنسد حدود الطرد بل وأدت إلى هلاك أحدهم!..

اولريخ جاسيار سيترن، رحالة ألماني مغامر، زار بلاد الشام عام (١٨٠٦)م، منقباً عن الأثار ومؤلفاً كتاباً عن رحلته وصف فيه مشاهداته وتجاربه مع قبائل البدو الرحل في بادية الشمام والبتراء، تأثر به من قدم من الرحالة الأوروبيين. أشهر أسلامه عام ١٨٠٩م ليرافق بعثة الحج المصرية إلى الديار المقدسة فحذل مكة

9,

جعاد أول 1345هـ- يوليون ١٠٠٠هـ

المكرمة فى العشرين من شهر أكتوبر من تلك السنة ثم زار المدينة المنورة، ليكتب وصدفاً عن الأولى ويرسم مخططاً مفصلاً عن الثانية!..

رحل بعدها إلى اليمن فعش على العديد من الكتابات الأثرية ، لكنه دفع ثمناً غالياً لرحلته تلك وهل أغلى من الحياة ثمناً لرحلة؟ .. فقد ألقى القبض عليه هناك وأودع السجن ليقضى فيه نحبه، مسموماً حسيما قيل!..

فهل كان افتضاح زيف إسلامه ، أم أن الشك في تواياه، وخاصة لما عرف عنه من رسم وومنف للأساكن التي زارها ، قد اتخذ يرهاناً على اتهامه بالتجسس للغرب، وهو السبب في نهاية حياته بتلك الطريقة المأسساوية؟ أ إن كان في شدهة المعلومات وغموض الملابسات مالا يتيح الحكم في سبب سجنه وموته على وجه الدقة واليقين ، فقد يكون الإتيان على ذكر سيرة حياته ونهايته، وإن كان بشكل خاطف، توطئة وتمهيدا لاستشراف منحة إسلام أربعة من أشهر الرحالة المستشرقين، أولهم كان معاصراً له، وحظي بشهرة واهتمام لا في زمانه فحسب، بل وانكب على ترجمة أعماله نخبة من أبرن المؤرخين الأكاديميين السعوديين رغم مرور ما يزيد عن (١٥٠) عاما على صدورها، فهو لم يكن موضوعياً يلتزم بالدقة والحيادية في أعماله فحسب، بل نال الصبيت والشهرة رغم أنه توفى وهو في ريحان شبابه ، إذ لم يزد عمره حين مات في القاهرة بالدمي التي أصبيب بها أثناء رحلته الوحيدة إلى الأراضى المقدسة ، عن (٣١) عاماً!... ذلك هو الرحالة المستشرق المتعدد الأسماء والانتماء ديوهأن لودفیك بیرکهارت، Johann Ludwig .Burckhart

ولد «يوهان بيركهارت» عام (١٧٨٤)م في مدينة لوزان السويسسرية المصاطة بالضفرة والجبال المرصعة الذري بالتلوج، سافر إلى ألمانيا ليتلقى تعليمه الأكاديمي في «لايبزج» أولاً، ويكمله في جامعة «توپنجن» لينتقل إلى بريطانيا مدرساً في جامعات لندن

وكيمبردج مغيراً انتماءه بحصوله على الجنسية البريطانية، ومعدلا اسمه إلى (جون لريس بريكهارت)، الذي لم يكن سوى التغير الأول من سلسلة تبديل وتعديل لأسمائه الخمسة!..

موضوعيته وحياده، في كتاباته عن دعوة وأنصار الشيخ محمد بن عبدالوهاب، رغم أن زيارته للحجاز كانت برعاية وحماية أعدائها، لم يحظ بإعجاب واهتمام من قام بترجمة أعماله من المؤرخين السعوديين فحسب، بل ربما كانت السبب في التعاملف معه وترجيح محدة إسلامه، من قبل علامة الجزيزة الراحل «حمد الجاسر» «رحمه الله»، حينما قال عنه في كتابه (رحالة غربيون في بلادنا) مانصه.

«والغرب في أمر هذا المستشرق - أو أمر الناس حوله - أنه رغم أدائه فريضة الحج وإكمال شعائره واختيار اسم يدل على إسلامه ... فقد كان ينظر إلى هذا الجانب من حياته نظرة شك وارتياب» ... إلا أن ذلك القول لايجب أن يحجب حقائق أخرى من ذلك المستشرق تثير الارتياب والشك، ورد ذكرها في الكتاب ذاته!..

فمما ذكره علامتنا الجليل الراحل (حمد الجاسر) عنه في كتابه ، أن (بيركهارت) قد حصل على مساعدة من (الجمعية الإفريقية) البريطانية ، بعدما وطد صلاته بأمثالها من الجمعيات، القيام برحلة إلى (تمبكتو) لمرافقة حجاج تلك البلاد عند عودتهم من مكة، فغادر بريطانيا وهو في الضامسة والعشرين من عمره إلى جزيرة (مالطة) بمظهر طبيب هندى يدعى (إبراهيم) ومن مالطة قدم إلى الشام!..

بداية مريبة تثير الشكوك، بلاشك، أكثر مما تدعو إلى الاطمئنان ، وتطرح تساؤلات منطقية مشروعة حول ما أعلن من أهداف ومن قام بتمويل رحلته!.. فإن كان الهدف هو مرافقة الحجاج إلى (تمبكتو) مثلما قيل ، فما الداعى للتخفى بمظهر طبيب هندى، وما الحاجة للتسمى باسم عربي هو (إبراهيم)، فتلك المدينة، لاتحرم زيارة غير السلمين ولا

99

جماد أول ١٤٢٥هـ- يوليو ٢٠٠٤

تمنع الأجانب من القدوم إليها، فلقد سبق أن زارها أوروبيون من جهات أخرى غير مرافقة الصجاج؟١.، ثم أن الشام لاتقع على طريق عودة حجاج تلك المدينة، بل وخارج إفريقيا التي هي محل اهتمام (الجمعية الإفريقبة) التي قيل إنها موات رحلته، ولا يخفي على أحد تغطية تمويل الرحلات من جهات لايرغب بالتصريح عنها تحت مسميات جمعيات جغرافية أو تاريخية! .. النقطة الثالثة الأكش إثارة للربيبة والشك، أنه لم يحباول الوصبول إلى أفريقيا بعد قدومه إلى الشام بل أقام في مدينة (حلب) وتجول مع القبائل العربية في بادية الشبام طوال سنتين، منتبصلا استمه الرابع (الشبيخ حياج إبراهيم بن عبد الله اللوزاني) فأتقن اللغة العربية واللهجات البدوية وتنعلم مباديء الدين الإسلامي، فأين (تمكبتو) من كل ذلك؟.. بل وأين أهداف استكشاف أفريقيا، إن كانت (الجمعية الإفريقية) هي حقاً المول الحقيقي لتلك الرحلة؟١٠، التفسير الأقرب إلى المنطق يكمن فيما أورده العلامة الراحل (حمد الجاسر) في ذات الكتاب من أن (بيركهارت) قد اطلع على رحلة الألماني (سيتزن) ، فسار على خطأه!.. مايرجح ذلك الاحتمال أنه سافر بعد ذلك إلى القاهرة ، فتعرف على أرمني يدعى (بوصيري) كما سيماء المعربون الأكاديميون د. عبدالعزيز بن صالح الهلابي ود. عبدالرحمن عبد الله الشبيخ، أو (بوساري) كما ذكره الدكتور عبدالله صالح العثيمين في ترجمتهم لمؤلفاته، فحروف اسمه الإنجليزية (Basari) تقبل الاحتمالين، كان ذلك الرجل الأرمني هو الطبيب الفاص لحاكم مصنن أنذاك محمد على باشا، فتمكن عن طريقه ، بعدما أعلن إستلاميه ، من الحنصول على إذن للسنفر، وخطاب توصيية من محمد على باسمه الخامس (الشيخ إبراهيم الشامي)، إلى ولاته وحكامه في الحجاز أنذاك، بتسسهيل أمره، وذاك بعد أن توطدت صبلاته وحظى بمقابلات عدة مع حاكم مصر،

إلَّا أَنْ مِنْ أَشِيدِ مِايِثِيرِ الشِّكِ ويبِعِثْ

الربية، مما جا، في ذات الكتاب، كان ماذكره من أن محمد على باشا استدعاه إلى الطائف بعد وصوله إليها، ولم يكن قد مر على إقامة (بيركهارت) في مكة سوى (٤٠ يومأً)، لما كان يراه في (بيركهارت) من أنه جاسوس إنجلبزي يذهب إلى الهند ليقدم تقريراً عما شاهده في الجزيرة العربية، ومحمد على كما بعترف به أعداؤه قبل انباعه، رجل لاينقصه الذكاء، ولا يخلو من حنكة ودها، وخصيرة ومعرفة بالرجال، وقد قابله وتحدث إليه أكثر من مرة فلابد وأن يكون قد لمس منه ما أثار غلونه وأوقد ربيته وشكه!..

1 : :

ثانی أولئك المستشرقین هو الهولندی (كرستیان سنوك هورخرونیه C.Snouk الذی ربما كان إسلامه وسلوكه وطرده من مكة المكرمة كان مثار جدال واختلاف حاد، منذ مایزید علی قرن من الزمان ومازال، لا یدانیه فیه إسلام مستشرق آخر!..

فلكل من قضية إسلامه ومسلكه وطرده. قصة مثيرة تستحق السرد، لا لتبيان مدى الخلاف حول كل منها فحسب، بل لإبراز ما كان من تلهف وتنافس وتكالب ما بين قمم المستشرقين الأوروبيين ودولهم للاستشار بنوادر الأثار وريادة الجديد من الأبحاث وما يبذلون في سبيل ذلك من جهد ومكابدة، يبذلون في سبيل ذلك من جهد ومكابدة، أهل البسلاد أنفسسهم ، يشهد بذلك من لايضارعه آخر فيما سخر من حياته وماله في شد الرحال إلى أمهات المكتبات، علامة الجزيرة الراحل حمد الجاسر (رحمة الله عليه) في قوله:

«لقد كان لنا وللغربيين نمطان في حياتنا، عشنا عيشة شظف وشدة وفقر ومن لازم ذلك أن نكون أقوى صبيراً وأشد جلااً على تحمل المساق من أولئك الذين عاشوا عيشة ترف ورخاء ونعمة ، ولكن الأمر بعكس ذلك .. فالعالم منهم يفطم نفسه .. متحملا جميع مايعترضه من مشاق وما هكذا حالة حميع مايعترضه من مشاق وما هكذا حالة

البادث منا!..».

كان حمد الجاسر من أشد منتقدى ذلك الستشرق ، ومن أبرز المشككين في إسلامه دون أن ينكر فضله ومدى إعجابه بكتاباته، من خالال وصنفه لما اطلع عليه من مؤلفه الشهير (صفحات في تاريخ مكة المكرمة) بأنه من أستع ماقرأه إن لم يكن أستعلها . بل وأفاض وأسبهب في عرضيه وثنائه على ذلك الكتاب، فإن كان للحق أن يقال ففي ما بذله المعربون اذلك الكتاب المهم من جهد واهتمام مايستحق كل تقدير وفي مابذاته إدارة الملك عبد العزيز من إخراج للكتاب مايوجب الثناء والإعجاب ، وخاصة لما جاء في توطئة مقدمة الكتاب توطئة بلغت عشرات الصفحات، زانتها موضوعية وحيادية في عرض ما للمؤلف (هورخرونيه) من فضل وما عليه من مأخذ، وملابسات كل من القضايا الثلاث محل الخلاف من تفاصيل ضافية ومعلومات وافية، ما يشكل خير مرجع ومدخل لاستعراض القضايا المثيرة الثلاث، بدءاً بعرض سريع موجر عن سيرة حياته وسلوكياته!..

ولد (هورخسرونيسه) في هواندا عسام ١٨٥٧م، وكرس نفسه لدراسة اللغات والآداب السامية، وعلى وجه الخصوص الإسلامية منها فكانت أطروحته في نيل شهادة الدكتوراه، بحثا بعنوان (الصع عند المسلمين وأهميته في الدين الإسلامي)، سافر بعدها إلى ألمانيا ليعمل تحت إشراف أحد أشهر أقطاب الاستشراق، البروفيسور الألماني (نولدكه) والذي لم يكن له منافس في عصيره سوى الفرنسي الذي لايقل عنه أهمية وشهرة (أرنست رينان) .. منافسة ملامحها ستبرز من خلال ملابسات قصة طرد (هورخرونيه) من مكة المكرمة ، بتلك الصورة المفاجأة والطريقة الحازمة الحاسمة!.. كان قد دخل مكة تحت اسم مستعار هو (عبدالغفار)، ليؤلف عن تاريخها وأحوالها ، خلال الستة

أشهر ونصف التى قضاها فيها ماعده المختصون قمة كتابات قمم الكتاب المستشرقين الأربعة (باديا وبيركهارت وبيرتون وهورخرونيه) عن مكة المكرمة،،

ما أن مندر كتابه في مجلدين بعد طرده من مكة حتى ذاع صبيته واشتهر، فعرضت عليه جامعة (كيمبردج) الإنجليزية الشهرية ، كرسي أستاذ اللغة العربية ، كما عرضت عليه مناصب مماثلة من جامعات ألمانيا وهواندا، إلا أنه رفضها جميعاً، مفضيلا العمل كمستشار للحكومة الهولندية للشئون الإسلامية في مستعمراتها الإندونيسية!.. في ذلك أول مايشيس الدهشة والاستفراب بل والشك والارتيابا،، إذ كيف يقضل عبالم باحث وظيفة مستشار في جزر مستعمرات نائية، على أبرز المناصب العلمية في أعرق الجامعات الأوروبية والتي تتيح له فرصة الاستنمرار في أبصائه بما توفر من مناهل ومراجع ومصادر، إن كان هدفه حقاً البحث العلمي المجرد؟! .. ومما يزيد من حدة الشك والارتياب، أنه خصص فصلا كاملا من (٩٠) صفحة من كتابه الشهير في تفصيل وتحليل أوضاع ونشاط الجالية الإندونيسية في مكة فيما لم يخصص مايماثلها أو يدانيها منها عن أي جالية أخرى، بل وفصل فيه وحلل علاقة الحجاج الإندونيسيين لابعلمائهم في مكة وحسب ، ولا مدى تأثرهم بما يجرى في العالم الإسلامي من مقاومة للمستعمرين ، بل وعلاقة الصجاج بتشجيع الثورة ضد الستعمرين الهوانديين في إندونيسيا ، ومما زاد في التشكيك في أهدافه المقيقية المفية ورسخ الارتياب في سلامة ما ادعاه من إسلام، هو تجسسه على المسلمين طوال السبعة عشر عامأ التي قضاها كمستشار للحكومة الهواندية في إندونيسيا وتصريضه لحكومته بالفتك بالمسلمين والقضاء على ثورتهم ضدهم بقتل علمائهم وقادتهم، مما كان السبب الأساسي للاعتقاد بزيف أدعائه

جماد أول ٢٤١٥هـ- يوليو ٤٠٠٢ه

الإسلام، فلو كان إسلامه أصيلاً لا غبار عليه المدار عليه المده من مكة المكرمة أصلاً، والذي كانت مسبباته بحد ذاته ، محل خلاف بين المهتمين،

عام (١٨٧٨)م اتفقت الحكومة الفرنسية مع عالم من منطقة الألزاس المتنازع عليها مع المانيا، يدعى (شارل هوبر) على السفر إلى الجزيرة العربية والتجوال فيها وتقديم تقرير عن منطقة نجد ، وصل هوبر إلى تيماء فعثر أثناء تجواله على حجر أثرى أثار انتباهه، اشتهر فيما بعد بحجر تيماء (Stone).

عاد هوبر بعد خسمس سنوات (عام ١٨٨٣) إلى تيماء بصحبة مستشرق ألماني يدعى يوليسوس أويتنج Julius Euting الذي كثيراً ماشتكى في كتابه (رحلة داخل الجزيزة العربية) المعرب والصادر عن دائرة الملك عبدالعزيز، عن رحلته تلك من تهرب (رفيقه هوبر) من التعاون معه والتملص من إرشاده إلى مكامن الأثار في تلك المنطقة!..

تمكن هوبر في رحلته تلك من الحصول على ذلك الصجر بعد إرضاء صاحب المنزل المودد الحجر على سوره، وإقناع أمير تيماء «عبد العزيز بن رمان»، وافترق الرفيقان المتنافسان بعد ذلك ،

اصطحب هوبر الصجر معه إلى حائل التى يحمل إلى أميرها أنذاك «محمد بن رشيد» هدايا من سيوف وأسلحة، يقول عنها العلامة الراحل (حمد الجاسر) إن أهل حائل مازالوا يذكرون منها (السيوف الهوبرية). أودع (هوبر) الحجر أصانة لدى أمير حائل وأسيرع بعدما أوجس خيفة من رفيقه الألماني (أويتنع) بالذهاب إلى جدة ليرسل صسورة الحجر ومالحظاته عنه عن طريق القنصل العربسي، إلى قطب الاستشراق الفرنسي (أرنست رينان) عازماً العودة إلى حائل، لاسترداد الحجر ومحاولة حمله وإرساله إلى باريس،

كان توجسه في محله، إذ ما أن وصل الألماني (يوليوس أويتنج) إلى القدس، حتى

أرسل بدوره ملحوظاته عن ذلك الحجر إلى قطب الاستشراق الألماني (نولدكه) يضمنها رسالة تقول إنه سيحاول الحصول عليه وإرساله لألمانيا!.. ما زاد أحداث القصة وتيرة وتوتراً وإثارة، كان مقتل (شارل هوبر) الفرنسي على يد مرافقيه وأدلائه، بعد خروجه من جده!..

نفخ مقتل «هوير» ضرام صراع الحصول على الحجر، فاستعان القنصل الفرنسي، بمنفى جـــزائري يدعى «سبى عسريز» الذي أخبره أثناء المساومة للاتفاق على أتعابه التي بلغت (٥٠٠٠) فرنك مقابل إحضار الحجر من حائل ، بأن شخصناً آخر دفع له ضعف ذلك المبلغ ليحضره له، حامت الشكوك حول (هورخسرونيسه) الذي كمان في جمدة أنذاك، لإتقان اللغة العربية وتوطيد علاقاته ، وإقامة اتصالاته لتمهيد دغوله إلى مكة ، فنفى علاقته بمقتله إلا أنه اعترف بإرساله خطاباً لأستاذه «أويتنج» مؤكداً له إمكانية وصول الحجر إلى جدة سالماً!.. فما كان من القنصل الفرنسي إلا أن زود المتحف الفرنسية بتلك الأخبار والشكوك، لتصدر مقالة في جريدة الزمان (Le Temps) الفرنسية تناولت فيها مقتل هوير ومحاولة سرقة الحجر من قبل الهواندي (هورخزونيه) فنقلت عنها الخبر جريدة إسطنبول العثمانية لتقول إن هناك هولندياً يتخفى تحت اسم (عبد الغفار) يحاول سرقة نقوش أثرية، أوعزت السلطات العثمانية إلى واليها في مكة المكرمة بطرد ذلك الهولندي فوراً دون إبداء الأسباب، فما كان من القائم مقام العشماني النائب عن الوالى الغائب إلا أن طلب منه المغادرة خلال ساعات مخفوراً بجنديين إلى جدة!..

تباينت ربود أفعال المؤرخين العرب تجاه تلك القصمة ، ففيما أيدها الدكتور قاسم السامرائي والذي تربطه علاقات ويتقن لغة المستشرقين الهولنديين، فيما لمح لها خير الدين الزركلي في «الأعسلام» حسين كستب مانصه:

أما علامتنا الجليل الراحل (حمد

الجاسر) فقد رفض أن يكون حجر تيماء ومقتل الفرنسى «هوير» سبباً في إخراج (هورخرونيه) من مكة ، فقال عنها إنها قصة مختلقة، هدفها تغطية افتضاح أمره، المتمكينه من إكمال مهمته في السفر إلى إندونيسيا والتجسس على المسلمين بادعائه الإسلام، وقد أورد في ذلك حججاً لتنفيذ القصة ، إلا أنها للأسف لاتصمد أمام التمحيص والتدقيق!..

فقد ذكر عن مقتل (هوير) ما حدثه به الأستاذ «فهد المارك» أن الأمير محمد بن رشيد أوعز إلى رجل من قومه يدعى «ابن شميلان» حين أوجس ريبة من تصرفات هوير ، القيام بقتله إذا بلغ بلدة (الملا) خارج حدود بلاد ابن رشيد!.. ضعف تلك القمسة لايكمن في صعوية تصديق أن الأمير محمد ابن رشيد بكل ماعرف عنه من حكمة وحنكة سياسية مكنته من التربع على سدة الحكم طوال مایزید علی (۲٦) عاما شسهدت فیها البلاد أطول فترة من الاستقرار والازدهار، لا يعُقل أن يغدر بضيف أهداه من ثمين الهدايا مابات حدیث الناس فحسب، بل إن تساسل الأحداث لو صحت تلك الرواية، لكان مقتل «هوير» قبل دخوله إلى جدة التي إن وصلها تمكن من إبلاغ المعلومات للقنصل الغرنسي والإبسار منها هارباً، ولكن مقتله كنان بعد خروجه مما يرجح بقوة أن السبب كان الطمع فيما حمل من أموال من القنصل الفرنسي لتغطية تكاليف نقل ذلك الصجر، والذي لم يمنعه من إحضاره معه إلى جدة إلا ربما قلة . ما كان معه من أموال لتغطية تلك التكاليف والتي قد تكون السبب الأساسي في حضوره إلى جدة ونيته بالعودة إلى حائل ، أما القول بأن الصجر كان ثقيلاً يصل وزنه إلى (١٥٠) كيلوجراما مما حتم نقله إلى (العلا) لا جدة كمنا ورد في القنصبة حنيث نقل عن طريق السكة الحديد إلى دمشق ثم باريس ، فأول

ضعف في ذلك الفرض أن من يقدر على حمل الحجر على ظهور الجمال من (تيماء) إلى (حائل) ثم من (حائل) إلى (العلا) يستطيع إيصاله بنفس الوسيلة إلى جدة!.. أما ما ينقصه تماماً، فهو ما ورد في هامش صفحة تلك القصة من تعقيب يقول: (في ذلك التاريخ لم يكن خط سكة الحديد قد أنشىء بعد)..!

لكن تأييد أو تقنيد السبب في طرده من مكة لايضعف مطلقاً رؤية شيخنا الراحل الجليل حصد الجاسس من زيف ادعاء (هورخرونيه) بالإسلام، فهناك دلائل قوية أنه لم يسلم أصلاً!!..

* * *

البوائدي ليويولد Leopold ، يمكن وصفه دون تردد بأنه الاستثناء .. لا لكونه الرحالة الأوروبي الوحيد الذي كان يهوديا قبل أن يسلم ، ولا لأنه الوحيد من بين كل المستشرقين على الإطلاق الذي تسنم منصب مندوب دولة إسلامية في الأمم المتحدة، وليس لأنه أسلم بعدما جرب العديد من المعتقدات والاتجاهات، بل لأنه الوحيد الذي يمكن القول عنه وبكل ثقة واطمئنان أن إسلامه لم يكن قناعا لتحقيق مآرب أو أهداف، بل نجم عن إيمان واقتناع!..

ولد «ليوبولد» في مدينة (لوو Lwow) السولندية، والتي عرفت أيضاً باسم (لمبرج السولندية، والتي عرف أيضاً باسم (لمبرج Lemberg) عام (١٩٠٠)م وكانت تلك المدينة أنذاك، تابعة للإمبراطورية النمساوية. عائلته لم تكن عائلة يهودية عادية، إذ كان لها تاريخ ارتباط عريق بالمؤسسة الدينية اليهودية، فقد ارتقى العديد من أسلافه سلالم المراتب الكهنوتية ، بل إن جده لأبيه كان حاخام مقاطعة «بوكوفينا» النمساوية أنذاك.

فى صباه وضح ميله لقراءة التاريخ والشعر والفلسفة وكان عليه حسب تقاليد عائلته اليهودية، تلقى العلوم الدينية العبرانية على يد مدرسين خصوصيين، فأتقن اللغة

جماد آول ۲۰۰۵ هـ بوليو ۲۰۰۴ ـ

العبرية وشيئاً من الأرامية، وتعلم العهد القديم، وعرف الفرق مابين تلمود بابل ونلمود أورشليم وهو ما زال في التالثة عشرة من عمره، إلا أن ذلك التعليم غرس في نفسه بذرة الشك والارتياب! . ، إذ بدا له الخالق حسب نص تعبيره، وكأنه إله مشغول البال بصورة غريبة، بمصائر أمة واحدة، لا كخالق الناس أجمعين!.. شكل ذلك الشعور المبكر بداية رحلة بحث مضنن، طال سنين، حنى هداه الله إلى الدين اليقين، حسب وصفه الأدبي البليغ في كتابه الشيق (الطريق إلى الإسلام) وإن لم يسلم من مبالغات تصل إلى حد الخيال في كثير من صفحاته .. كناب تفرغ لكتابته عام ١٩٥٢ م بعدما استقال من منصب رفسيم مسهم يطميع ويطمع فسيسه الكشيرون!.. منصب الوزير المفوض لدولة باكستان الإسلامية أدى الأمم المتحدة، لكن جهده لم يخب، فقد ترجم الكتاب إلى أربع لغات أوروبية إضافة إلى الأوردية وأخيرا إلى العربية التي أعيد طبعه بها لرواجه، تسم مرات حتى عام ١٩٩٧م..

نقطة التحول من حياة الضباع التى عاشها بل وقاساها فى برلين، جا ت حينما استلم رسالة من خاله «دوريان» الذي كان طبيباً نفسباً يرأس مستشفى للأمراض العقلية بالقدس، إبان الهجرة المتزايدة لليهود إلى فلسطين .. شعوره بالغربة والعزلة، دفع خاله للبحث عن رفيق من أهله يؤنس وحدنه ، فبعث برسالته تلك إلى ابن أخته يعرض عليه السفر إلى القدس متكفلا بكل مصاريف الرحلة بما فيها تذاكر السفر ذهاباً وإياباً!.. ولكن ما أن وطأت قدماه أراضى البلدان العربية الإسلامية، حتى تملكته الدهشة مما رأى!..

طيبة، وسكينة، واطمئنان، لم يرها إبان كل مراحل حياته خلال كل ما عايشه في مختلف حواضر وعواصم مازار من بلدان!.. بدوى شاركه مقصورة القطار مابين الإسكندرية والقدس ما أن حان إفطار الصباح، حتى ابتاع من إحدى المحطات

فطيرة شطرها نصغين ليتقاسمها معه دون معرفة سابقة، بعفوية وطيبة فطرية لم يعهدها من قبل!.. مشاهد ما رأى من نافذة غرفته في بيت خاله المللة على باحة خلفية تتجمع فيها الأنعام الحاملة لخيرات أرياف فلسطين من فواكه وخضراوات، يديرها شبيخ بترأس مجموعة من العمال .. شابهم رثة .. وطعامهم لايتعدى الشير والجين والزينون ،، يكدسون طوال اليوم، لكن ما أن برتفع صوت الأذان حتى يصطفون خلف شبخهم بؤدون الصلاة وعلني وجبوههم نرشسم ستعبادة وبسكينة وطمسأنيئة لم يرهنا من شيل ، تجرية فيريدة كانت بمثاية إطلالة جحبدة فليت رأسا على عقب كل مفاهيمه القديمة للسنقاء من مؤلفات أوروبية وإعلام ، يشوه الإسلام!.. ولكن كان عليه أن يمنضني عدة سنوات قبل الاقتناع باعتناق الإسلام!!، منضت أربع سنبن وهو يعاني حيرة جذب وشد بين ما يسمعه من أصحابه ومعارفه في مقاهي برلين ، وما يقسرؤه وبراه أثناء تجسواله في البلدان الإسلامية، في زياراته المتكررة، فيل أن يهديه الله إلى دينه القويم، إثر حادثة مؤثرة ، رواها للشبيخ عبدالله بن بلياهد في فناء مسلجاد رستنول الله صبلي الله عليته وسلم بالمديئة المنورة، حسبها كتب في كتابه..! كان مع زوجته في إحدى عربات قطار الأنفاق في برلبن ، يجلس قببالته رجل وزوجته تبدو عليهما أثار النعمة والثراء، ما لفت انتباهه كان العبوس والتجهم المرتسم على وجهيهماء لفت انتباه زوجته وتلفت فيما حوله، ليرى علامات القلق والشقاء لاتكاد تفارق وجهاً من الوجهين رغم ماييدو عليهما من مظاهر الغني واليسر والثراء، فأخذته الحيرة كل مأخذ، شعب لايكاد ينقصه شيء من الماديات.. ينعم بأرقى مستويات المعيشة في العالم .. ويتمتع بكل منا يخطر ولا يخطر على البنال من ملذات.. ومع ذلك يرتسم العبيسوس والقلق والشقاء على الوجوه!.. ما أن عاد إلى بيته وألقى نظرة على مكتبه، حتى رأى نسخة مفتوحة من القرآن الكريم .، هم بإغلاقه

فوقعت عيناه على الآية الكريمة؛ «ألهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر. كلا سوف تعلمون علم ثم كلا سوف تعلمون علم اليقين لترون الجحيم ثم لترونها عين اليقين ثم لتسالن يومئذ عن النعيم»، فاعتراه صمت ثم لتسالن يومئذ عن النعيم»، فاعتراه صمت إلى هذا .. أليس هذا جواباً لما لفت انتباهك به في القطار؟) ..زال كل شك وتردد فحجاة وغمرته سكينة وطمئنينة :، فسسأله الشيخ البليهد عما فعله بعد ذلك فقال إنه ذهب إلى رئيس الجالية الإسلامية في برلين ليعلن إسلامه على يديه .. فما أن أتم الله نعمته عليه حتى غير اسمه إلى محمد أسد .. تعريباً لقطع (ليو 100) من اسمه السابق الذي معناه أسد.

فهل يتسرب أدنى شك لمؤرخ أو باحث محايد ، إن كان إسلام محمد أسد كان قناعاً أم كان بعد تفكير وتأمل ومقارنة واقتناع ؟!.

W 45 4

وأخيراً نصل إلى آخر أشهر وأغزر من كتب وأطول من أقام في البلاد العربية من الرحالة الغربيين (هاري سائت جون فينبي H.St.Jphn Philby) . شهرته كانت أحد أهداف حياته التي حققها ، لا من خلال مبلاته واتصالاته بأعظم رجال عميره ممن كان لهم دور حاسم في التأثير على أحداث ومجرى التاريخ كالملك عبد العزيز ال سنعود (رحمه الله) ورئيس الوزراء البريطاني ونستون تشرشل والسيير بيرس كوكس وعشرات كانت لهم أدوار محورية فيما جرى من أحداث ، ولا من خلال عشيرات المقالات التي نشرتها كبريات الصحف الغربية، أدى ما اكتنفها من جرأة وصراحة في معارضته السياسية الخارجية لحكرمة بلاده إلى اعتقاله في الهند أثناء الصرب العبالمية الأضييرة وإرساله إلى بريطانيا ليحتجز فيها لعدة شهور، بل قد لا يدانيه أحد فيما كتب عنه من أبحاث ومقالات وكتبان

غــزارة إنتــاج قــد يكفي لإبرازها الاستشهاد بما أورده الدكتور عبدالله الصالح العثيمين في مقدمة ترجمته لكتابه (بعثة إلى نجد) من أنها بلغت أكثر من ثلاثين كتاباً منشبورا وغير منشبور وما ذكره العلامة الراحل (حمد الجاسس) من أنه رأى أثناء زيارته له بمنزله، غرفة مستطيلة مليئة بالأصابير، وصلت بعد وفاته (بطريقة أو أخرى [١٠] إلى مركن الشرق الأوسط في كلية سانت أنتوني (St. Anthony) بجامعة أكسفورد فبلغت ما ملا (٥٠) صندوقاً كما جاء نصا في كتاب (رحالة غريبون في بلادنا)، لاشك بأنها تمثل كنزاً من المعلومات والوثائق لمؤرخي وبحاثة المستقبل!.. أما مدة إقامته وعدد رحلاته الاستكشافية فلا يضارعه أو يدانيه فيها أحد من الرحالة الغربيين قبله، فقد قضى عشرات السنين مابين العراق والأردن ومصبر ولبنان والجزيرة العربية، إلا أن غالبيتها الأعظم والأهم، كانت برفقة ورعاية الملك عبدالعزيز آل سعود (رحمه الله)، التي هي أساس شهرته، فقد امتدت زیاراته وإقسامته علی مدی (٤٦) عنامناً منذ دخل العراق عام (١٩١٤م) وحتى وفاته في بيروت عام (١٩٦٠م)، قضى معظمها في الجزيرة العربية ،

إن كان اعتداده برأيه وجرأته ومسلابته قد تسببت في إبعاده عن العراق والأردن واعتقاله في الهند واحتجازه في بريطانيا من قبل الحكومة البريطانية، فقد كان لها أثر معاكس لدى الملك عبدالعزيز وإن كانت تصل إلى الحدة في النقاش والجدال، فقد كان الصدر والأفق ما يثمن معه من يختلف معه، التباعاً لصدق المأثور القائل (صديقك من البياعاً لصدق المأثور القائل (صديقك من والجرأة، ربما تجاوزت حدودها إلى التكبر والعجرفة .. فالأستاذ محمد المانع يروى عن عجرفته أنه حينما حاول أخذ رأيه بكتاب

1+0



جماد آول ۲۰۰۵ هـ- يولين ۲۰۰۶ ـ

أرسله له أخوه عن الفضاء والكون باللغة الإنجليسزية، رد قسائلاً: (لاتهستم به فسإنك بالتأكيد لن تفهمه!..) ، أما تكبره فيكفى الاستشهاد بما ذكره الشيخ حمد الجاسر من أنه حينما زاره مع أحد موظفى الديوان الملكى (الأستاذ إبراهيم بن معمر)، قابلهما بجفاء، حتى أنه تركهما جالسين صامتين فيما انشغل عنهما بكتاباته، رغم تحديده لوعد مسبق لقابلتهما!.. ربما كان في ذلك الجانب من شخصيته السبب الأساسي في التشكيك بمقاصده وأهدافه لا في علاقاته وتشعب مداقاته واتصالاته قحسب، بل وفي اعتناقه الإسلام!..

كانت أول إطلالة لفيلبى على الإسلام من شرفة اللغة العربية حين تعلمها في الهند التي قضى بها سبع سنوات، إلى جانب تعلمه اللغتين البنجابية والأوردية، بعدما أتقن اللغتين الفارسية والهندوستانية. بجامعة كيمبردج التي التحق بها بعد تخرجه من كلية ترينتي بدرجة امتياز باللغات الحية الحديثة عام (١٩٠٧)م، فأتاح له تعلم اللغة العربية الإسلامية، إلا أنه لم يعلن إسلامه حتى عام الإسلامية، إلا أنه لم يعلن إسلامه حتى عام عدم تصديق، كما عبر عنها الاستاذ خير (١٩٣٠)م، فأتار ضبجة واستغرابا، بل وشبه الدين الزركلي في الجزء الرابع من كستابه وشبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبدالعزيز شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبدالعزيز

"كنت أول من نشر خبر إسلامه، سنة الطائف إلى القاهرة من يوسف ياسين يقول الطائف إلى القاهرة من يوسف ياسين يقول فيها «قبل ساعة من كتابة هذه الرسالة أعلن فيلبي بجدة اعتناقه الإسلام.. اتصلت هاتفيأ برئيس تحسرير جسريدة المقطم (خليل ثابت) وحدثته ويظهر أنه خشى الخطأ فنشره هكذا: أخبرنا الاستاذ خير الدين الزركلي أن المستر فيلبي أعلن اعتناقه الإسلام في جدة».. فيلبي أعلن اعتناقه الإسلام في جدة».. ويضيف أنه من ذلك اليوم أصبح فيلبي يرافق الركب الملكي في الحج وأكثر الاسفار، وهو

ما أكده الدكتور عبدالله الصالح العثيمين نقلاً عن أوثق المؤرخين العرب والغربيين، ممن استشهد بهم في مقدمته الوافية عن حياة وكتابات فيلبى ضمن ترجمته لكتاب (رحلة إلى نجد).

أما تفاصيل وخلفيات اعتناق فيلبى الإسلام، فربما كان الأستاذ (محمد المانع) الذي أفرد فصلاً كاملاً عن فيلبي في كتابه باللغة الإنجليزية (توحيد المملكة العربية السعودية) والذي ترجمه ببعض التصرف المتفق عليه مع المؤلف، إلى اللغة العربية الدكتور عبدالله العثيمين، هو أكثر من أفاض وقصل تلك الخلفيات، حين قال:

«كنت حاضراً حين نوقش هذا الموضع (المقصود إسلام فيلبي) مع جلالته، فقال له الملك بأنه إن أصبح مسلماً، فسيجد ترحيباً وسيصحبه في أسفاره، بما فيها الحج إلى مكة المكرمة. لكن فيلبي أبدى نوعاً من التردد. ثم أشبر الملك أن زوجته لم تكن مرتاحة للفكرة!.. فعرض الملك عليه أن يدفع لها أربعين ألف جنيه إسترليني مقابل لها أربعين ألف جنيه إسترليني مقابل طلاقها، لكن فيلبي أجاب أنه لا يعتقد بأن زوجته مستعدة لبيعه مقابل ذلك الثمن، مع أني (والكلام للأستاذ محمد المانع) لا أعلم إن كان قد حاول ذلك معها على الإطلاق. ولاشك أن الملك كان جاداً في عرضه الذي يوضح أن جلالته قد أصبح يقدر منشورة فيلبئ ونصائحه تقديراً كبيراً».

ويمضى (المانع) فى السرد فيقول إن نور الإسلام قد طلع أخيراً على فيلبى عام (١٩٣٠)م فأعلن إسلامه وتسمى بعبد الله بناء على اقتراح الملك، ليحدث له أصعب امتحان لإيمانه، وهو الختان، الذى كان عملية بالغة الإيلام ارجل بالغ (وهى التى لم يذكر أحد أنها أجريت لرحالة قبله أشهر أو ادعى إسلامه)، وكيف أنه أخذ فوراً إلى الطائف ليقضى بين ربوع جباله وطقسه المنعش فترة لقاهة دامت شهرين، وتعلم أصول العقيدة الإسلامية على يد أحد أشهر علماء المملكة أنذاك الشيخ محمد بن إبراهيم ال الشيخ

(رحمه الله) الذي عينه الملك عبدالعزيز لتلك المهمة.

أما فيلبى نفسه، فنراه يلمح إلى خلفيات مناقشاته مع الملك عبدالعزيز حول إسلامه، وإن لم يئت على مسسا أورده (المانع) من تفاصيل، فهو يؤكد أن الملك عبدالعزيز هو من سماه (عبدالله) بعد اعتناقه الإسلام، إلا أنه يضفى مسحة درامية على وصوله إلى قراره النهائى باعتناق الإسلام، تحمل إيحاءات ما يشبه المعجزة الإلهية!!..

ويبدر أنه كان مهموما مشغول البال بما سيثيره إسلامه من شكوك وأقاويل تتمحور حول ما سيستفيد بعد إسلامه من مناصب ورواتب، فنراه يورد بشىء من التفصيل مالتركيز رفضه لما اقترحه الملك عبدالعزيز فى مجلسه الخاص من منصب ، وامتناعه بإصرار عن تسلم ما جاء به وزير المالية بتوجيه من الملك من راتب شهرى يبلغ خمسين جنيها استرلينيا وهو أمر يؤكده (المانع) فى نقله عن الملك عبدالعزيز قوله إن هناك رجلين فقط لم يطلبا منه شيئا على الإطلاق.. أحدهما فيلبى،

ومن الجندير بالملاحظة أن جنميع من شككوا في إسلامه أو ارتابوا في إيمائه ، أم يأتوا بحجة دامغة أو بينة ظاهرة، سوى ترديد استفادته من استمرارية ملازمة الملك عبدالعزيز في حله وترحاله وخاصة إلى مكة المكرسة أيام الدج التي كان يدرص عليها أشد الحرص، فيما لم يأت أحد منهم بقرينة واحدة أو برهان على عندم التنزامية بأداء شبعائر الإسالام، ومن يقرأ ما كتب سواء في ذلك الكتاب عن سيرة حياته بما شعر به من طمانينة وسكينة بعد أداء طواف العمرة، أو جاء في كتابه (حاج في الجزيرة العربية) من تعلق بالإسلام من خلال وصفه بأنه الدين الذي انتشر ليكون نورا يهدي الملايين والملابين لا في أسيا وأفريقيا بل وحتى في أوروبا، وتصديه لتشويه من سبقه من الرحالة الغربيين في دفاعه عن بئر زمزم بقوله (فهو بلا شك أقدس مياه الأرض وأطهرها، إني لا

أفهم تشويهاته لدى (بيرتون ووافيل وإلدون ورتر) وغيرهم، فإنه يطيب لى أن أضيف أن البئر محمية من أى تلوث ببناء يغطيها تماما)

أما بعض ما يؤخذ عليه من كتابات عن الإسلام من أنه يدعو إلى الديمقراطية من خلال الآية الكريمة من أن أمر المسلمين شورى بينهم وينادى بالاشتراكية من خلال الدعوة الى العدل والمساواة ، فما ذلك المأخذ في حقيقته سوى دليل وبرهان على أن ما يطرح من مسميات معاصرة. ما هي في عقيقتها سوى قيم أصيلة نادى بها الإسلام منذ مئات السنين!.

* * *

ويستخلص من ذلك العرض السريع أن علاقية الركالة الغيربيين بالدين الإسلامي الحنيف، مرت بمراحل ثلاث، أولاها التخفي بأزياء واسماء إسلامية بهدف دخول المدينتين المكرمتين المحرم دخولهما على غير المسلمين، من أمتال (بيرتون الإنجليزي وباديا الإسباني) . والشانية الإعلان أو التظاهر باعتناق الإسلام قبيل السفر إلى مكة مثل (بيركهارت السويسري الأصل، وهورخرونيه الهواندي)، مما آثار الشك والربية في صحة إسلامهما، أما المرطة الثالثة التي يمثلها محمد أسد (ليوبوك البولندي) وعبدالله فيلبي (هاري سانت جون فيلبي الإنجليزي) فإسلامهما لم يأت ارتجالا فجائيا، بل تبلور عبر سنين من التفكير والدراسة والمقارنة، مما لا يكاد يتبرك أدنى الهوامش للشك في إسلامهماء وهوما قد يقضى إلى استثناج مهما قد يحمل بعض التفسير لما يمر به الإسلام من حمالات تشويه وربط بالإرهاب دون غسيسره من الأديان في حساضسرنا المعاصران

1.4

جماد أول 13/هـ- يوليو ٢٠٠٢،



منذ النصف الشاني من القرن الشامن عشر، والغرب يتطلع إلى إكتشاف الآخس والوقسوف على أسرار العضارات، الأجنبية الغامضة .. وبدأ العديث عن انهضة شرقية، حاملة الم السائية جديدة جديرة أن تشرى العيراث اليوناني -

ومما لا شك قسيسة أن كتابات الرحالة الأوروبيين ومشاهدات الحجيج وتقارير البساحثين المقسامسرين والإرساليسات والقناصل وضغوط المصالح السياسية - خاصة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر -- قد أسهمت ويشكلُ خَصالُ فَي إزدياد كشافة الوعى العام بالشرق ا

ومن أهم هذه الرصالات ٩٠١ تلك التي تعسسارف الدانمركيون على تسميتها آنذاك به والرحلة العربية، . وهم يعنون بها رحلة نظمت إلى بلاد اليمن خلال القترة القاصلة ما بين ١٧٦١ و١٧٢٧ والتي قام يتمويلها البيت المالك .

إن الخلفسيسة لهسده الرحلة التاريخية هي فلسفة التنوير واجتهاداتها في جمع وحصر المعارف الإنسانية بشكل منهجي منظم ، وكانت هذه البعثة هي ثاني محاولة دانمركية بهذا الصدد ، إذ أن الأولى كانت الرحلة التي قام بها الضابط البحري فريدريك لودفيك نوردن (١٧٠٨ – ١٧٤٧) عام واسعة النطاق مع إميراطورية الحبشة والخرائط والمعلومات عن بلاد مصر ،

الرحلة إلى مصر

ظهر كتاب «نوردن» حول «الرحلة إلى مصدر وبلاد أثيوباً » في عام ١٧٥٥ أي بعد وفاته بسنوات عديدة ، وقد تمين بخرائطه الدقيقة لوادى النيل ، وهو ما سناعم على التخطيط للرحلة العنربينة بشرط أن تكون هذه الرحلة الثانية تكملة لرحلة «توردن» ، ويعسد ذلك قسرر المخططون أن تكون هذه الرحلة الشانية مستقلة تماما عن الأولى وأن يكون هدفها الرئيسي والرحيد البحث العلمي ، ويعود الفضل في ذلك إلى شخصيتين من أبرز شخصيات ذلك هما البروفسور «يوهان دافيد ميشائيلس» من جامعة جسوتنجن والآخسر «يوهان هارتفسيغ برنستورف» ممثل المانيا في كوينهاجن والمسئول عن سياسة الدائمرك الشارجية ،

كان «ميشائياس» مستشرقا ومن أبرز علماء دراسة الإنجيل في عصره، ومن المرجع أنه كأن قند قرأ كتاب «نوردن» وأنه كان عارفا باهتمام ملك

الدانمارك «فسريدريك» الخسامس» ومستشاريه بالعلوم والفنون ، ولهذا عرض على «برنستورف» فكرة تنظيم رحلة علمية إلى اليمن أو «اليمن السعيد» وهي التسمية المتعارف عليها في أدبيات العصر العلمية والمتصودة عن التراث الروماني ،

وبسرعان ما استجاب «برنستورف» لهذا الاقتراح وظل متمسكا به حتى بعد أن تغير شكله تماما بناء على استشارة العلماء الأخرين ، وقد تقرر أن تثطلق السعشة من القساهرة وليس من مسركس التبشير الدائمركي في «ترائكيبار» على الساحل الجنوبي للهندء الشيء الذي ربط بینهسا وبین رحلة «توردن» ربطا مياشرا ، وقد كلف المشتركون فيها بجمع المعلومات لا بهدف دراسة الإنجيل فقط وإنما التركين على احتياجات العلوم الطبيعية والجغرافية ، وقام «ميشائيلس» بوضيع قائمة من الأسئلة العلمية طالبا من أعضاء البعثة توفير الإجابات الوافية عنها ، وقد غلهرت هذه الأسئلة في كتيب بعنوان «أسئلة موجهة إلى مجموعة من رجال العلم الذاهبين في رحلة إلى بلاد العبرب بأمسر من مساحب الجسلالة ملك الدائمرك».

وشملت القائمة أسئلة مفصلة عن مجالات العلوم المختلفة منها التاريخ والتاريخ الطبيعي وعلوم اللغة ، ومصدر الأمسر الملكي إيذاناً بيسدء الرحلة في ١٧٦٠, ١٢,١٥ على قساعدة أسسئلة ميشائيلس والاقتراحات المقدمة من طرف العلماء الأخسرين ، وقعد نصب



الفقرة العاشرة من القرار الملكى على ما يلى: «على أعضاء البعثة أن يكونوا فى غاية الأدب مع سكان بلاد العرب وعليهم ألا يناقضوا تعاليم دينهم أو يقللوا من شأنه حتى فيما بينهم وبين أنفسهم»، ولم يكن السبب في اتخاذ هذه الاحتياطات هو المشاكل الدبلوماسية التي يمكن أن تنتج عن مثل هذا السلوك وإنما كان التسامح الذي كان الشعور المهيمن في ذلك الوقت والقاعدة المتبعة في كل المعاملات وخاصة مع الشعوب والأمم الأخرى،

ويتحدث «نيبور» عن مناقشة دارت بين أعضاء البعثة وبين أحد العاملين في السنفينة التي نقلتهم من القسطنطينية إلى الإسكندرية فيقول: «تبين لنا من خلال النقاش أنه مسلم مؤمن بدينه إيماناً قويا، وعندما حاول أحد أعضاء بعثتنا إقناعه بصحة الديانة المسيحية نهض واقفاً وقال: «الذين يؤمنون بغير الله ليسبوا إلا ثيراناً وحميراً» ثم خرج وقد ذكرنا هذا الرجل البسيط بأنه علينا ألا نخوض في مثل تلك النقاشات وأن نينه هو الأفضل»!

بدأت البعثة رحلتها على ظهر الباخرة العسكرية «جرونلند» من ميناء كوبنهاغن ، وفي ٢٠ نوفمبر / تشرين الثانى ١٧٦٧ ، لم يعد سوى كارستن نيبور ، وهو الوحيد الذي تبقي على قيد الحياة من بين كل أعضاء البعثة .

من القسطنطينية إلى القاهرة استغرقت الرحلة من كوينهاجن إلى

القسطنطينية حوالي سبعة أشهر (أي مسن ١/٧ إلى ٣٠/٢/٢٠) وذلك بسبب قوة الرياح المضادة مما اضطر السفينة إلى العودة إلى ميناء هلسنجور مرة أخرى ، ويقول نيبور في مذاكراته : (عانى بحارتنا من الأحوال الجوية السيئة معاناة شديدة حتى أن بعضهم لاقى حقفه ، ومرض منهم حوالي ٣٠ شخصا) ولم تبدأ الرحلة نعلا إلا في ١٠ مارس ، لتسير في البداية في الاتجاه المُصاطىء بسبب الرياح ، وفي القسطنطينية استقل أمراد البعثة سفينة إيطالية طاقمها تركى وصلت الإسكندرية في ٢٦ سببتمبر عن طريق رودس ، وكانت السفينة تحمل معها جواز مرور وخطاب توصية من السلطان . كان أفرادها قندغينروا ثينابهم الغربينة واستبداوها باللباس الشرقى لأن الثياب الأوروبية «ستكون موضع تسساؤلات كثيرة ، بل من المحتمل أنها كانت ستثير علينا تهكمات العامة من الناس» ، كما

وقام نيبور في الإسكندرية بالعديد من عمليات المسح لاقى خلالها بعضا من المساعب وهو يقول (لاحظ أحد التجار الأتراك أننى أوجه الإسطرلاب باتجاه المدينة ، فدفعه فضوله الشديد إلى النظر من خلاله ، وقلق جدا عندما رأى برجا يقف رأسا على عقب ، وقد نتج عن ذلك ظهور شائعات تقول بأننى أتيت إلى الإسكندرية لاقلبها رأسا على عقب ، وكان هذا موضع حديث الناس في كل مكان وحتى في بيت الحاكم) .

يقول نيبور ،



جماد أول ١٤٢٥هـ- يوليو ٢٠٠٤م



لوحة تصور الشرقي الشرقي

اضطر نيبور إلى التوقف عن المسح لهذا السبب معوضا برحلات متعددة إلى الدلتا ، وفي الطريق إلى القاهرة قام بمسبح الحد فرعي النيل ورسم له خارطة . كسذلك شسرع فسورسكال في تنوين مسلحظاته العلمية وفي جسمع عينات مختلفة من الحيوانات والنباتات وقد أقامت البعثة عامين في القاهرة وذلك بعد وصلولها إليها في ١٠ نوفمبر ، وكان السبب في هذه الإقامة الطويلة ، المسراعات الداخلية بين أعضاء البعثة أنفسهم ، والتي أدت إلى استفحال

الشالفات بينهم وإلى بروز الكشيس من المشاكل التي عرقات أعمالا كثيرة .

ورغم ذلك استمر العمل طبقا لمواد القرار الملكى ، وقد واصل نيبور عمليات المسح ، ودرس فى القساهرة فسرع النيل الثانى المؤدى إلى رشيد ، ووضع خريطة دقيقة المدينة ، وقاس ارتفاع الأهرامات ، محصلا نتائج لا تختلف إلا بنسبة ه ، ٠٪ عن النتائج الحديثة . كما نسخ بعضا من النقوش اليهروغليفية كانت هى أول من أمكن قراحتها . أما فورسكال فقد أضاف أمكن قراحتها . أما فورسكال فقد أضاف وجمع المئات من الحبوب ، واشترى فون المهن ٢٧ مخطوطا ورسم «باور نقايند» عسورا معبرة عن الحياة اليومية من خلال الشعبية والآلات الموسيقية .

من القاهرة إلى جدة

رحات البعثة في ٢٨ أغسطس ١٧٦٢ بصحبة قافلة الحج السنوية من القاهرة -إلى السويس لتبحر منها إلى جدة المرفأ الوحيد المؤدى إلى مكة ،

وكان أفراد البعثة قد تطبعوا أكثر فاكثر بأسلوب الحياة الشرقية خلال إقامتهم في القاهرة ، وقبل الإقلاع من السويس حاوات البعثة البحث عما كان يسمعي في أوروبا بجميل (المكاتب) والمنصوص عليه في القرار الملكي ، وهو جبل كان العلماء يتوقعون العثور فيه على معلومات جديدة بخصوص رحلة بني السرائيل في صحراء سيناء، غير أن بحثهم باء بالفشل ، وتمكن نيبور من نسخ بعض النقوش النبطية من القرن الأول

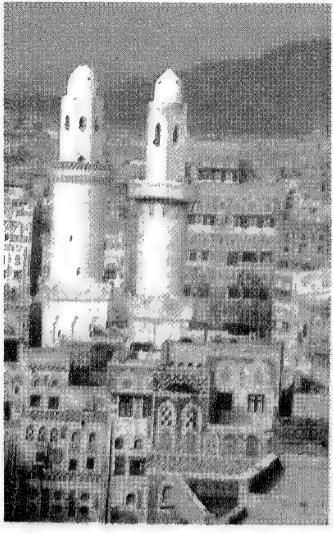
الميلادي .

أبحرت البعثة في ١٠ أكتوبر علي ظهر سفينة من سفن الصجاح تاركة السبويس إلى جدة ، وواصل نيبور دراساته الفلكية سرا في الطابق العلوي من السفينة . وشكلت هذه الدراسات مع ما لاحظه حول الشعب المرجانية القاعدة الأساسية لأول خريطة علمية للبحر الأحمر ، وقد كان الجزء الشمالي منه مجهولا لدى الرحالة الأوروبيين ، ولذا فإنهم لم يكونوا يتجاسرون على السير فيه أبعد من جدة شمالا ، وكانت هذه الخريطة هي الهدية التي قدمها «نيبور» إلى قبطان انكليزي في فترة لاحقة . وهي التي اعتمدها البريطانيون في إقامة طريقهم البريدي من أوروبا إلى الهند ، مجنبا إياهم الإبحار ومرورا بإفريقيا الجنوبية ،

وطيئة الرحلة في البحر الأحمر ، وطيئة الرحلة في البحر الأحمر ، كان «فورسكال يصيد الحيوانات المائية ويعطيها لزميله» باورنفايند ليرسمها ، كما أنه أرسل من جدة مجموعة من النباتات والحبوب وأشياء أخرى من بينها أسماك وأصداف ،

من عدد الن البحل

أبحرت البعثة من جدة في مركب مسغير إلى ميناء لحية في اليمن ، ثم سارت في طريق البر على بلدة بيت الفقيه التي وصلتها يوم ٢٥ فبراير / شباط ١٧٦٣ ، وفيها أقامت ما يقرب من الشهرين ، وقد توطدت الصداقة بين «نيبور» و«فورسكال» ، وهذا ما سهل عليهما القيام برحلات عديدة معا،



الجامع الكبير .. في قاب منتعاء القديمة

رحلات إلى سهول تهامة وإلى الجبال المحيطة بها ، وقد كتب نيبور قائلا : «كذا نستأجر حمارين نركبهما بينما يظل صاحبهما سائرا على الأقدام وراعنا فهو مرشدنا وخادمنا بل وفي كثير من الأحيان مترجم أنا وكنا نحن قد أصبحنا من نوى اللحى العربية المهيبة ونرتدى ثيابا طويلة بحيث كان شكلنا شرقيا إلى حد كبير ، وحتى لا يشك أحد في أننا أوروبيون ، أطلق كل منا اسما عربيا على نفسه ، وجعلت منا اسما عربيا على نفسه ، وجعلت احتياطاتنا هذه صاحب الحمار يوقن

114

بأننا اسنا أوروبيين وإنما مسيحيون من الشرق) .

وقد واصل نيبور عمليات المسح خلال رحلاته إلى مخا وتعز وصنعاء راسيا بذلك القاعدة لإنجاز عمله الكبير الشائى: غريطة اليمن ، أساس كل الأبحاث الجغرافية عن المنطقة المترة المائة سنة اللاصقة ، كذلك استمر فورسكال في جمع النباتات ، من بينها أميناف متعددة تجهلها العلوم الأوروبية جهلا تاما ، كما استطاع أن يجد شجيرة البلسم العربي التي يستخرج منها بلسم مكة ، الشمهير في أرض كنعان وفي الشرق كله ، ولم تكن أوروبا تعرف إلى أي نوع من النباتات ينتمي حتى ذلك الحين ،

ويبدو من خلال مذكرات «نيبور» أن أغضاء البعثة كانوا على ما يرام على الأقل في بداية إقامتهم في اليمن السعيد . كما كانوا يتمتعون بحرية الحركة وبالإحساس بالأمان ، ولم يلاقوا من السكان نفورا مثلما حدث لهم في تركيا أو في مصدر ، وقد كتب «نيبور» يقسول: إن على الرحالة أن يعلم بأن الرحاة متعبة ، غير أنها ليست أكثر إرهاقا من تسلق الجبال ،

وقد بدأت المتاعب بعد ترك بيت الفقيه ، ومنها حادثة «مخا» المضحكة والمبكية في الوقت نفسه، والتي وصفها «نيبور» في مذكراته بالتفصيل : بعد وصول البعثة مساء ٢٤ نيسان / ابريل إلى مخاء كان من الضروري تفتيش المتاع الذي وصل من لصية مباشرة ويحضور حاكم المدينة ، ورغم أن أعضاء

البعثة طلبوا البدء في التفتيش بالوات المطبخ وبالأغطية حستى يتسكنوا من أن يناموا بعد ذلك ، فإن التفتيش بدأ بأدوات العمل ، وكان من بينها برميل صغير به استماك من الخليج العبربي ، وقند رجنا السيد «فورسكال» المقتشين بألا يفتصوا البيرميل لأنه كيان ممتلشأ بالكصول ولأن رائصة الأسماك التي به ريما تكون غير محستملة على الإطلاق ، غيير أن المفتش أمسر على فتتحه ويعد ذلك أضرج منه الأستمناك وقلب نسيته بواسطة عنصناه المديدية كما لواأنه كان يتصبور العثور على أشبياء ثمينة بداخله، ويرغم توسيلات أعضاء البعثة ، فإن المفتش قلب البرميل رأساً على عقب ، وهكذا امتلا للكان برائضة الكصول والأستماك العقنة ، أمنا القواقم التي كانوا قد لفوها بحرمن شديد ، فقد نزعت لفائفها ، ومزق البعض منها بواسطة العصنا الجديدية المدينة ، وريما لم يكن العرب يتصورون أن بإمكان إنسان عباقل جسم مبثل تلك الأشبياء ولذا فبإنهم تصبوروا أن أعضناء البعثة أحضروها بهسدف المستخسرية من الموظفين بل ومن الصلكم نفسه ، واعتقد أخرون أن هناك أشياء ثمينة مخباة بينها وأن أعضاء البعثة قد سحروهم بحيث أنهم لم يعوبوا تادرين على رؤيتها ، وبدأ الصاكم غير مبيال تمامياً بما يحدث ، وفي نهاية التفتيش أحضر صندوقا مخصصا لنقل القنائي كان فورسكال يمتفظ فيه بنماذج من الثمابين المشتلفة والتي كان قد قام بتحنيطها ، وأثار هذا أيضنا استغراب المقتشين ودهشتهم ، وعندئذ قال أحد خدم الماكم أن القرنج قد جاءوا إلى اليمن لتسميم السلمين ، وحتى تلك اللمظة لم

وراحت المصاعب تشتد أمام أعضاء البعثة ، وسرعان ما واجهتهم الملاريا التي راحت تحصدهم الواحد بعد الآخر

امراض .. ریدایما د ریدوسران د

توفى اثنان من أعضاء البعثة أثر عبودتهما في نهاية نيسان / ابريل ١٧٦٢ إلى منطقة الساحل ، وهما فون المافن (٢٥ مايو / أيار ١٧٦٣) في مخا وفورسكال (١١ يوليو ١٧٦٣) في جريم ، وقد ذهبا ضحية نوع خاص من الملاريا اشتهر في اليمن بشراسته، وكان فورسكال في طريقه من جريم إلى منعاء عندما باغته المرض ،

ويحاول نيبور أن يخفي حزنه على صديقه فورسكال بالذات وراء تقريره المضوعي عن الحادثة : «لقد حزنا حزنا شديدا على فقدانه ذلك أنه كان أكثرنا إجادة للغة العربية بل والهجاتها المختلفة بسبب اختلاطه بعامة الناس أثناء جمعه للنباتات ، وفي بعض الأحيان كان يقوم

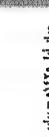
بدور المترجم لنا ، وكان مهتماً شديد الاهتمام بتسهيل أمور الرحلة علينا ، الشيء الذي أقنعني بأنه كان أكشرنا صلاحية للسفر إلى بلاد العرب ، وقد تعسود على أسلوب حسيساة السكان الأصليين بسرعة مدهشة ، وهذا شيء ضروري للغاية بالنسبة لمن يريد قطع بلاد العرب مستفيدا ومستمتعاً في آن واحد ،

وقد قرر أعضاء البعثة الأخرين بعد زيارة العاصمة صنعاء أن يغادروها إلى مخا ليستقلوا بعد ذلك المركب إلى بومباى ، محاولين تجنب الساحل اليمنى الموبوء بالملاريا ، قاطعين بذلك رحلتهم التى كان من المتوقع أن تمتد عامين أو ثلاثة ، ويسرد لنا نيبور أسباب قرارهم ذلك قائلا : «استقبلنا في صنعاء ذاك قائلا : «استقبلنا في صنعاء استقبالاً طيباً للغاية بل إن كثيرين من أهل البلد الخيرين حاولا إقناعنا بالبقاء أهل البلد الخيرين حاولا إقناعنا بالبقاء بينهم وذلك بترك المراكب البريطانية تقلع بينهم وذلك بترك المراكب البريطانية تقلع بعوثنا ، وكان بودنا أن نستجيب إلى حعوثهم تلك ، غير أن وفاة زميلينا جعلتنا عاجزين عن مواصلة دراستنا جعلتنا عاجزين عن مواصلة دراستنا

أما أنا فقد كنت زرت من قبل العدد الأكبر من مدن الملكة الصغيرة كما أنى وضعت خريطة أساسية لليمن، وخوفاً من تكرار المصاعب والعسراة يمكن والمضايقات ، ومن الأمراض التي يمكن أن تصيبنا من جراء تغير الجو والهواء والماء ويسبب الفروق بين السهول والجبال قررنا الإقلاع إلى الهند بهدف تأمين حياتنا ومذكراتنا وأوراقنا» ،

أقلعت السفينة من «مضا» في ٢١

110





«المقيل» جلسات تخزين القات!!

أغسطس ، لكنها كانت قد تأخرت : ففي خالال السفر أودت الملاريا بكل من باورنفايند وبرججرين ، وتبعهما كرامر هی فیرایر ۱۷۹۶ هی بومبای ، ولم یبق إلا نيبور ، مرهقة ومريضنا واستغرق وقتنا طبوبلا للشنفاء من المرض ، ونراه يفسس ذلك على أنه إنذار وتحذير إلهي فيقول : «أكاد أيأسَ من رؤية أوروبا مرة أخرى ، لقد قررت أن التزم البقاء على قيد الحياة ، وإذا ما أنا مت أيضًا ، فمن يوصل الأوراق والوثائق إلى أوروبا ، إني أخاف من أنها إن تصل على الإطلاق ، ومنخاوفي هذه هي التي جعلتني أقرر السفر في إحدى السفن المبحرة من بومسای إلى اندن» ، ويستفل نيسور فرصة وجوده في الهند ليزور في مارس ١٧٦٤ مرفأ صرات التجاري في شمال الهند . ويكتب في مسذكسراته : «كنت

مريضا جدا إلى درجة إنى لم أتمكن من الشسروع في رحلة العسودة ، وهكذا اضعطررت البقاء في بومباى طيلة موسم الأمطار ، وقد قسرت أن أعود عبس الطريق المرسسوم لي والذي يمر من البصرة وذلك حالما أتعافى ، لقد أرسلت الآن كل العسينات وكل الوثائق التي جمعناها خلال رحلتنا ، وأنا الآن أشعر بالاطمئنان» ،

· Floil Alay

غادر نيبور بومياى بعد أن أقام بها أكشر من عام بأكمله وكان ذلك في ديسمبر ١٧٦٤ ، ورحل شمالا عن طريق عدمان والخليج العربى ، وفي ميناء بوشهر الفارسي شاهد الاستعدادات قائمة على وثاق لتسيير قافلة إلى شيراز ، فانتهز الفرصة ليحقق حلما قديما من أحلامه وهو يقول : (بالرغم من رغبتي الجامحة بالعودة إلى أوروبا إلا أنني لم



أرغب فى أن تفوتنى فرصة السفر إلى شيراز ومشاهدة إطلال برسيوليس على مسيرة يومين منها وهكذا قررت الرحيل مع القافلة فى ١٥ فبسراير إلى داخل البلاد ، وبقيت مرتديا ثيابى الأوروبية التى كنت قد أتيت بها من الهند فى طريقى إلى برسيوليس ، لكنى قاسيت الأمرين من السفر مع القافلة بتلك الثياب القصيرة الضيقة) .

أمضى نيبور ثلاثة أسابيع في أطلال ذلك القيصيين الملكي ، وكيان الاسكندر الأكبر قد أشعل فيه النيران انتقاما من غريمته إمبراطورية فارس القديمة ، وهذا يقوم نيبور بثالث إنجازاته العظيمة ، فينسخ كل النقوش المكتوبة بالخط المسماري بدقة فائقة جعلت من نسخته قاعدة لفك رموز هذا الخط بعد سنوات قليلة . غير أن هذا الإنجاز كان على حساب متحته ذلك أنه لم يراع انعكاس الشيمس على المرمير الذي أتعب عينيه وتسحيب في إصحابته بالعجمي في الشيخوخة ، ويقول ابنه بهذا الصدد : (إن صدورة هذه الأطلال انطبعت في ذهنه طيلة العمر ، فكانت هي الجوهرة بين كل الصجارة الثمينة التي شاهدها في رحلته)،

وصل نيبور في أغسطس ١٧٦٥ إلى البحسرة نتابع رحلته منها برا عبر العراق حتى بغداد التي وصلها في يناير ١٧٦٢ وانضم هناك إلى عدة قوافل نقلته إلى الموصل ومنها إلى حلب التي غادرها إلى قبرص بناء على تعليمات القنصل برنستورف لكي ينسخ نقوشا كان يعتقد أنها فينيقية الأصل ، وانتهز فرصة

وجوده في المنطقة ليزور الأماكن المقدسة ، فقاده طریقه مرة أخرى إلى حلب مارا بدمشق في أغسطس ١٧٦٦ ، وقد أقام فيها حتى نوفمبر ليغادرها بصحبة قافلة إلى القسطنطينية ، التي وصلها بعد شتاء قارس في فيراير ١٧٦٧ ، وهناك رسم خارطة للمدينة كان المرض قد منعه من رسمها خلال زيارته الأولى لها قبل أكثر من خمس سنوات ، ويعدها أدار طهره للقارة الآسيوية عائدا إلى أورويا عن طريق البس ، عبس بولندا وشمال ألمانيا ، وقد توقف في مدينة جونتجن وزار بعضا من أسرته في قرية التنبورج وهى القرية المجاورة للقرية التى ولد فيها ، وصل كوينهاجن في ٢٠ فيراير ١٧٦٧ ، وبادر إلى تنقيح ملاحظاته ونتائج تأملاته خلال الرحلة ليعدها للنشر في كتاب ،

وتقلد في عسسام ١٧٧٨ منصب سكرتيس الإقليم المستول عن جمع الضرائب واستقر في بلده ميلدروف حيث توفي في عام ١٨١٥م ،

وعندما عرض عليه أن يرفع مصاف النبلاء رفض العرض قائلا: (من يقبل مثل هذا العرض لابد وأنه يحس بأن أصله ليس بالنبل الكافي).

تكاني الرهلة :

بإمكاننا تصنيف نتائج الرحلة إلى مجموعتين: هناك الأشياء العينية التى جمعت خلالها وأرسلت إلى كوبنهاجن، أصناف مختلفة من الحيوانات والنبات، مع عدد من المخطوطات العبرية وهناك المشاهدات المدونة كتابة والرسومات والضرائط، والكتب التى طبعت على أساسها.

ativaresisenteesimeesioosemis

جماد أول ٢٤٥١هـ- يوايو ٤٠٠٢م

نرى أن البعثة قد تمكنت من الإجابة عن العديد من الأسئلة المطروحة عليها قبل مغادرتها الدانمرك ، تطالعنا الإجابة على الاستفسارات اللغوية في مقدمة كتاب نيبور (وصف بلاد العرب) بينما نجد الإجابات عن الأسئلة في المجالات العلمية المختلفة متناثرة في نفس الكتاب . وظهر فيما بعد أن بعض نتائج الرحلة لها أبعاد تاريخية ، مثال الخرائط التي رسمها نيبور ونسخه للخط المسماري ،

وأيضا إنجازات فورسكال في علمي النبات والحيوان، أما المخطوطات الشرقية في المكتبة الملكية ، حيث أن هذه المجموعة لم تكن تحتوى سوى على عدد بسيط من المخطوطات قدمت كهدايا للمكتبة ومازال جزء كبير من مخطوطات فون هافن موجودا بها ويستخدم لأغراض البحث

كارساننيبور Carsten Niebuhr

العلمي العا

فىسطور

واد نيبور بمدينة «اودينجفورت» بإقليم هانوفر في ١٧ مارس سنة ١٧٣٧ ، كان والده مزارعا ، درس الرياضة التطبيقية بجامعة «جوتجن» كما درس علم الفلك على العالم الشهير «يوهان ماير» ودرس اللغة العربية بجامعة هامبورج، رحل إلى الدانمرك حيث صبار ضابطا مهندسنا في كونبهاجن عام ١٧٦٠م .

أختير نيبور ضمن أعضاء البعثة العلمية التي أرسلها «فريدريك الخامس» ملك الدانمارك إلى مصر وشبه الجزيرة العربية وسوريا .. ولولا أنه قرر مواصلة الرحلة والقيام بعمل جميع أعضائها الراحلين ، لما تحققت الأغراض العلمية من هذه البعثة .

عاد نيبور عام ١٧٦٧ ومعه مادة علمية وفيرة ، عاش أولا في كوبنهاجن ثم في ألمانيا . وترك الخدمة بالجيش عام ١٨٠٧ ، وأصبح مستشارا ، ثم أميرا في دانيبروج عام ١٨٠٧ . واختاره المعهد الوطني الفرنسي عام ١٨٠٩ عضوا به .

وكنان نيبور رحنالة يتنصف بالملاحظة الدقنيقة ، وظهر ذلك في تدوينه لكل تجناريه ومشاهداته التي أودعها مؤلفاته :

- «وصف بلاد العرب» (كوينهاجن ١٧٧٢) .

- "وصف الرحلة إلى بلاد العرب والبادان المجاورة" وظهر في جزأين في كوبنهاجن (١٧٧٤ - ١٧٧٨) وقد ترجم الكتاب إلى اللغة الدانماركية والفرنسية والانجليزية والهولندية . ثم صدر الجزء الثالث منه عام ١٨٣٨ (أي بعد وفاة نيبور) .

وقد ظهر الجزء الأول من الرحلة في كتاب بعنوان «رحلة إلى مصدر» ونقله إلى العربية وقدم له الدكتور مصطفى ماهر (القاهرة عام ١٩٧٧) ، بالمقدمة تفصيلات مفيدة عن حياة نيبور ونبذة عن أعضاء البعثة الأخرين وعن مهمتها ونتائجها .

وكان نيبور قد نشر أعمال زميله عالم النبات «فورسكال» وأهمها «نباتات مصر وبلاد العرب» (١٧٧٦) . كما أمد مجلة المتحف الألماني بسلسلة من المقالات عن مشاهداته في الرحلة .. وتوفى في ١٦ إبريل عام ١٨١٥م .





والسسدورالعسفسسارى لبسفسداد في شسمال أوروبا قسل ألف عسام

يقلم د. أحسد دروييش

يحتفظ تراث أدب الرحلات ووصف المسالك والممالك في الحضارة الإسلامية بكتاب صغير يحمل عنوان درسالة ابن فضلان - أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد، في وصف الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالية عام ٣٠٩هـ - ٩٢١م،

وهي رسالة تعد من أهم الوثائق التاريخية العسالميسة التي تقف شساهدا على الدور الذي لعبته بغداد، عاصمة الخلافة الإسلامية، في

نشر الخضارة والمدنية، قبل أكثر من ألف عام، في أرجاء أوريا التي كانت تغرق في ظلام التخلف والقوضى، ويسيطر على أجزائها الشمالية جماعة من اليهود من قبائل «الخزر» يسومون جيرانهم الصقالية سوء العذاب، يذبحون أبناءهم، ويغتصبون نساءهم، ويهجمون عليهم من وراء جبال الثلوج متنكرين في فراء الدببة المتوحشة، ولم ينقذهم منهم إلا خبراء الدفاع من المسلمين وعلى أسعم أحمد من فضلان كاتب الرحلة الفريدة التي حظيت باهتماء على أسعم أحمد من المسلمين وعلى أسعم أحمد من المسلمين وعلى أسعم أحمد من المسلمين وعلى المسلمين وعلى المسلمين وعلى السعم أحمد من المسلمين وعلى المسلمين و المسلمين وعلى المسلمين وعلى المسلمين وعلى المسلمين و المسل

رأسهم أحمد بن فضلان كاتب الرحلة الفريدة التى حظيت باهتمام العلماء والفنانين في الغرب قبل الشرق، وتجاوز الاهتمام بها دائرة المستشرقين المألوفة في اهتمامها بتراث الشرق إلى دائرة الفنانين والسينمائيين، فصور الفنان الروسى هنري سميرادسكى وقائع رحلة ابن فضلان في مجموعة من اللوحات ماتزال تزين جدران متف ليننجراد أو سان بطرسبرج حتى اليوم.



119



جمأد أول ١٤٦٥هـ- يوليو ٤٠٠٠هـ



EPINESY

والتفت صناع السينما العالمية الى مشاهد البطولة والشجاعة والذكاء لدى رواد الحضارة الإسلامية، فأخرجت السينما الأمريكية منذ عدة سنوات، فيلماً بعنوان «الفارس الثالث عشر» ولم يكن هذا الفارس إلا «أحمد بن فضان» الذى احتفظ له مخرج الفيلم بأسمه، وصور بطولته في إنقاد الصقالبة من جيرانهم «الخزر» ولكنه لم يذكر بالطبع أنهم كانوا «يهودا»! خوفاً من تهمة معاداة السامية!

فى الوقت الذى لم يلتفت فيه صناع السينما ولا مخرجو المسلسلات التاريخية عندنا إلى هذه البطولات والقيم، ومن قبلهم لم يلتفت واضعوا المناهج التاريخية والأدبية إلى مثل رسالة ابن فضلان لتبسيطها ووضعها بين أيدى تلاميذنا فى مرحلة التكون بين أيدى تلاميذنا فى مرحلة التكون غلم العلمى والعاطفى، لتكون عونا هم على الاعتزاز بماضيهم ومحاولة تجديد على الاعتزاز بماضيهم ومحاولة تجديد حاضرهم،

Adlian Tilian

وتبدأ قصصة الرحلة التى أصلت الرسالة بكتاب ورد إلى الخليفة العباسى المقتدر بالله من قبائل الصقالبة، وهم من

سكان الشمال في أوربا على أطراف نهر الفواجا وعاصمتهم قريبة من مدينة موسكو، وفي هذا الكتاب، يطلب ملك الصقالبة من أمير المؤمنين المقتدر بالله أن يرسل اليه بعثة من قبله تفقهه في الدين، وتعرفه شرائع الإسلام، وتبنى له مسجداً، وتنصب له منبراً يقيم عليه الدعوة الخليفة في جميع مملكته، وتبنى له حصناً يتحصن في ميه من أعدائه ملوك الخزر من اليهود الذين يعتدون على قومه، ويفرضون عليهم الضرائب يؤدونها عن كل بيت في المملكة الضرائب يؤدونها عن كل بيت في المملكة ريد من بنات ملك الضرر يخطب من غصباً.

ويتشكل الوفد الرسسمى إلى بلاد الصقالبة من أربعة أشخاص، هم سوسن الروسى موى نذير الخرمى، وتكين التركى، وبارس الصقالبي، وأحمد بن فضلان ومعهم دليل هو رسول الصقالبة وثلاثة من أعضاء الوفد من أصول غير عربية، كما تدل على ذلك ألقابهم، ويعرفون لغات البلاد التى سيمرون بها حتى يصلوا هدفهم، أما رابعهم وهو رئيس الوفد ويطله، أحمد بن فضلان فهو عالم باللغة والشريعة وفنون القتال وهو المتحدث باسم الوفد والمدبر الهدايا، كثيراً من «الأدوية» التى طلبها المدايا، كثيراً من «الأدوية» التى طلبها المسقالبة من بغيداد عاصيمة العلم والصناعات والحضارة آنذاك.



ويعد وصف رحلة الوصول، مجموعة من اللوحات الجميلة في أدب الرحلات التي يتقلب فيها أبن فضيلان في سهول أسيا وأوربا الواسعة بين زمهرير الشتاء وزمهرير الصيف، ويصف لنا كيف أن شدة البرودة في بعض المناطق كانت تجعل شعر لحيته الطويلة يتجمد فيصبح تطعة واحدة من الثلج يمكن أن تنكسر إذا اصطدمت بشيء، وأنه برغم كتشرة الأغطية والأكسية والفراء، كان يلتصق خده حين ينام بالمخدة من شدة البرد، فيجد صعوية في فصلهما.

عادات وتقاليد

ويقف ابن فضلان كثيراً عند وصف العادات الاجتماعية والتقاليد للبلاد الأسيوية والأوربية التي يمر بها، وهو وصف يدل على مدى البدائية والتخلف، بالقياس إلى حضارة بغداد الزاهية في تلك الحقب، فالمريض عندهم بدلاً من أن يعالج، يعزل في خيمة، حتى يموت أو يبرأ، وإذا مات الرجل منهم حفروا له حفرة كبيرة ثم ألبسوه ملابسه الحربية،

وأجلسوه وأسندوا ظهره للحائط وجعلوا فى يده كوبا من الخشب مملوءاً بالنبيذ، وجمعوا أمواله فدفنوها معه ثم يجمعون دوابه فيذبحونها ويأكلونها جميعاً، ولكنهم يحافظون على جلدها ورأسها وأرجلها وذيلها، ويصنعون منها تماثيل على هيئة الدواب، ويجعلونها بجوار قبر الميت، حتى إذا ما نهض من موته، شرب النبيذ وركب هذه الدواب إلى الجنة، وابن فضلان لا يصنعون، ويدعوهم بالحسنى إلى الإسلام ونبى الحضارة والمدنية والتقدم.

ويتحدث ابن فضلان عن خرافة المعتقدات لديهم، فمنهم من يتخذ لنفسه اثنى عشر رباً، وطائفة تعبد الحيات، وأخرى تعبد الأوز، وأخرى تعبد الأوز، لأنه تصادف أن صاح في احدى المعارك على فريق فاهتزوا وفزعوا وانهزموا فأسندوا إليه قوة الألوهية.

أما العادات الاجتماعية في روسيا في ذلك الزمان، فقد وصفتها رسالة ابن فضلان، وصفاً مفصلاً، جعلت علماء الروس المعاصرين يعتبرونها «المرجع الأول» لتاريخهم في هذه الفترة السحيقة، ووصف هذه العادات يدل على مدي التخلف الذي كانت تعيشه هذه البلاد، في الوقت الذي كانت تعيش بغداد فيه أوج حضارتها ومدنيتها، فهو يصف التحلل والعرى عندهم، وأنهم ينزلون إلى النهس

جماد. أول ٢٤١٥هـ بوليو ٤٠٠٢م



فيغتسلون رجالاً ونساء وهم عراه وأنهم يجتمعون على السكنى في بيت واحد، عشرون ولكل منهم سرير يجلس عليه، وحياتهم الزوجية عجيبة مكشوفة لا حياء فيها ولا عار مع قذارة في الشياب والأبدان، فهم يغسلون في الشياب والأبدان، فهم يغسلون يرسلون فيه كل ما يضرج من أفواههم وأنوفهم، وأنهم يسجدون لخشب ركزوه في الأرض، وقد صنع على شكل صور يستشفعون إليه ويتضرعون وله يتصدقون ، وهذه المشاهد كلها أخذها مخرج الفيلم الأمريكي، الفارس الثالث عشر، عن رسالة أبن فضلان.

مشاهد الموت الروسي

أما مشاهد دفن الموتى عند الروس، فقد فصلها ابن فضلان تفصيلاً مثيراً، فقد قص علينا ماراه بنفسه من مراسم دفن أحد عظماء الروس، وكيف أنهم عقب موته – يجعلونه في قبره ويقفون عليه عشرة أيام حتى يفرغوا من اعداد ملابسه اللائقة برحلة الدار الآخرة، ثم يتم اختيار أحدى جواريه لكى تؤنسه في رحلة الموت، ويتم الاحتفال بالتي تم اختيارها سبعة أيام، يتم فيها الغناء والرقص والشراب ووداع الجارية بطريقة

بدائية متخلفة من خلال معاشرتها جنسياً من كل زعماء القبيلة لكى تحمل تحيتهم إلى الميت الراحل، فإذا كان يوم الاحتفال يحرق جثمان الميت وجاريته معه، شربت الجارية وغنت واحضرت إلى سفينة معدة لذلك الأمس، وأخسرجوا الميت من قسيره وجعلوا معه نبيذأ وفاكهة وعودأ للعزف، وألبسوه أجمل الثياب الفاخرة، وأدخلوه القبة، وجعلوا بين يديه المأكل والمشارب، ثم دفعوا الجارية بعد أن تودع صواحبها فخنقوها وقطعوا أضلاعها، ثم أحرقوا الخشب تحت السفينة، حتى تصبح رماداً تذروه الرياح وغرسوا فى موضعها خشبة عليها اسم الميت واسم ملك الروس، وهذا الوصف التفصيلي هو الذي استوحى منه الرسيام الروسي هذري سيمييرادسكي، لوحة الحريق، وهي إحدى لوحاته المعلقة في متحف بطرسيرج،

لقد كانت رسالة ابن فضلان موضع اهتمام الجغرافيين العرب القدماء، من أمثال ياقوت الصموى، الذى نقل بعض فقرات منها، وعلق عليها، مستحسناً حيناً وناقداً حيناً آخر، ولكنه كان سبب شهرته الحقيقية، لأن الجغرافيين قبله، كانوا ينقلون عن الرسالة دون الإشارة إلى اسم صاحبها.

أما في العصر الحديث، فقد كان المستشرقون هم أول من تنبه إلى أهمية هذه الرسالة انطلاقاً من المقتطفات التي



قرأوها عنها فى كتاب ياقوت الحموى «معجم البلدان» وفى عام ١٨١٤ جمع المستشرق راسموسن مقاطع من هذه الفصول وترجمها إلى الروسية ونقلها عنه إلى الانجليزية نيكلسون ، ثم كتب المستشرق الألماني فرهن دراسة مطولة عن مشاهدات ابن فضلان في بلاد الروس وأثبت أن بعض النقود العربية التى حملتها بعثة ابن فضلان، ماتزال موجودة في متحف سان بطرسبرج وعليها إشارة عصر المقتدر، ثم ظهرت مخطوطة لرسالة ابن فضلان نفسها في مدينة مشهد بإيران فعكف عليها المستشرقون بالبحث والتحقيق في

دراسات متتابعة، أشهرها دراسة وتحقيق، المستسشرق الروسى كراتشوفسيكى عام ١٩٣٩، ثم كانت الطبعة العربية في سوريا بتحقيق الدكتور سامي الدهان في أوائل الخمسينات من القرن العشرين، لتضع بين يدى القاريء العربي النص المحقق لرسالة تلقى الضوء على الجهد الحضاري الرائع للعرب في تمدين أوربا، ومساعدة أبنائها على مقاومة عسف طائفة من اليهود بهم منذ أكثر من ألف عام، لكي تمتد جنور الصراع الحضاري، الذي تتعرض الأمة العربية والإسلامية، لواحدة من أقسى موجاته ضراوة وظماً هذه الأيام.

تعريفات لادعة

الصهير، صوت داخلي يحدرك من فعل الشيء بعد فعله ا

الأفكار ا فترات استراحة بين فصول العواطف في مسرحية الحياة

الزواج؛ وسيلة ناجحة « لتقصير » عمر الرجل!

المليح: تجارة رابحة المادح ، ومدعاة اسرؤر المدوح وعطاياه ا

السفوال فالمناب في المناب في ا

حسن الحضارة مجلوب بتطرية وفي البدا وة حسن غير مجلوب المتبي

سِيل لقمان يوما: « ممن تعلمت الحكمة » أوا

أجاب: «من الجهالاء، فكلما رأيت عيبا فيهم ، تجنبته ، »!

174



جماد أول ١٤٢٥ هـ- يوليو ٢٠٠٤مـ







بوش الابن

موشی دیان

بقلم صافى نازكاظم

أكثر من ستين عاما من الوعى، هى مشوارى فى هذه الحياة، من عمر الرابعة حتى أبواب السابعة والستين. بدأ وعيى على يد أمى تخطفنى، وأنا بين النوم والاستيقاظ المتسائل، لأستقر على حجرها فى المخبأ هرباً من غارات الحرب العالمية الثانية التى كانت تقصف الإسكندرية. ثم قرار والدى أن نحتمى بالقاهرة الأهدأ قليلا. ما أن تنتهى الحرب المدمرة عام ١٩٤٥ حتى تشتعل القضايا وتمور الشوارع بالمظاهرات، الجلاء بالدماء،، هتافات الصغار قبل الكبار ضد المحتل الإنجليزى. نتعلم على وقود الغضب قصائد الشعر من إمرى القيس وألا أيها الليل الطويل ألا أنجلى، بصبح...، حتى أبو القاسم الشابى وإذا الشعب بوما أراد الحياة، فلابد.. ولابد، والقضايا: الجلاء، فلسطين، الحياة، فلابد.. ولابد، والقضايا: الجلاء، فلسطين، وحدة مصر والسودان!. نردد وراء أم كلثوم قصيدة شوقى: وقى الأرض شر مقاديره، لطيف السماء ورحمانها، حتى نصل إلى الحكمة: ووعوى القوى كدعوى السباع، من الناب والظفر الحكمة:





مارجريت تاتشر

شماتة علنية في كل مكان ويقول موشى ديان: كنت أستطيع الدخول حتى القاهرة لكننى لم أشأ أن أكون مسئولا عن إطعام عسسرين مليون خنزير، وترسل لى صديقتى الإنجليزية من نيويورك تعبر عن مشاعر الألم التى انتابتها من مشاهد الفرح المقزز التى ملأت شوارع نيويورك

مع الهياج ضد العرب والمسلمين،

يوبالد رامسقيلد

وما نكاد نفرح بالعبور والنصر في آ اكتوبر ۱۹۷۳، حتى نوقع في فخ السلام الخادع والاتفاقيات المهددة بالنقض. وعلى طول مشوار حياتى الواعية، تعودنا أن نسمع، مع أصوات الحق ومنطق العدل، أصواتا تلوم الزعيم أحمد عرابي وتتهمه بأنه السبب في الاحتسلال الإنجليزي لمصر ۱۸۸۲، فلولاه لما .. كأن تربص الذئب الإنجليزي كان يحتاج إلى ذريعة. كأنه كان من المفروض أن يكتم أحمد عرابي صرخة الاحتجاج والكرامة

" نسميها «حرب فلسطين»، وأنا أقوى وعياً. تضربنا عصابات الصهاينة بمساعدة المحتل الإنجليزي، وجيراننا اليهود آمنين، لا نمس لهم شعرة لأن نبينا أوصى على سابع جار، حتى وإن لم يختش أبناء هذا الجار على دمهم فيكتبون أمام كل «فلسطين للعرب» رداً وقسما على الجدران «فلسطين لليهود»، لم نخمشهم ولم نضربهم ولم نلعن حتى أبو خاشهم، ناهيك عن قتلهم ودك بيوتهم فوق رعوسهم. نظن الفرج والتغيير مع ٢٣/٧/٢٥ فنفرح، ونتحد في عدوان ١٩٥٦ هاتفين: «مش خايفين م الجايين، كل الناس ح نحارب». عدوان ثلاثى: انجلترا وفرنسا وإسرائيل، فهل كان العدوان بسبب أبراج لديهم دمسرناها؟ أم هو التلمظ الوغيد الدائم من الذئاب للعض ثم الالتهام؟ وتحل بنا هزيمة

٥/١/٦٧٦ فيفرحون ويرقصون ويغنون

وتمر حرب ۱۹٤۸، التي كنا

140

جماد أول 13/4- يوليو ٢٠٠٤،

وبتحمل الصفعات والركلات صنامتا خاشعا ساكنا، ولم نعدم بعد ذلك قضاة من لحمنا ودمنا يحكمون على فاللحى دنشواى بالإعدام شنقا ثأرا لجنود المحتل الذين ماتوا بضرية الشمس بعد أن استباحوا بيوت القرية وأعشاش الحمام، ولم تعدم في مقتل السردار لي ستاك عام ١٩٢٤ من يتهم الشبباب المقاوم للاحتلال بأنه السبب ألى غضب انجلترا وإنزالها العقوبات الجائرة على مصير والسودان، ولم تعدم عام ١٩٥١، مع المقاومة الفدائية ضد معسكرات الإنجليز في القنال، مدرساً يدرس لنا التاريخ في المدرسة الشانوية، يرد على حماسنا بقوله «إتلهي على عينك منك لهما، إنجليس إيه اللي انتوا عماوزين تطريوهم، إنتوا تعرفوا تعيشوا من مغيرهم؟.. ده حتى الإبرة بتستوردوها منهم»، أكثر من ستين عاماً من الوعي، شالتنى وحطتنى عرفت فيها الكثير، لكن ١٢٦ أهم ما عرفت كان معرفة أن الذئاب لا تحتاج نريعة للانقضاض والفتك، حتى وهى تصاور الحمل وتعلنه بتهمة تعكير مياهها، تفعل ذلك للملاعبة والتسلية لا أكشر، وأسام الذئاب لا يجوز أن نكون حملانا سائجة تصدق إلى حد الغباء، جدية الحوار ومنطقية الاتهام، ومن ثمّ نتعب أنفسنا بتكوين لجان تثبت للذئاب أن الإسلام دين حضارة وتسامح وأن

للعسرب الأفسضسال التي لا تنسي على حضارة الغرب، لقد أوصلنا الخنوع إلى الحد الذي جعل أهطل جاهلا مثل جورج دابليو بوش يتجرأ ليأول لنا ديننا ويعرفنا به وفقا لما يتفق مع مصالحه وإلا...

أما السيدة «البارونة» مارجريت تاتشر، رئيسة الوزراء البريطانية السابقة فكانت قد انتقدت بشدة المسئولين المسلمين الذين لم يدينوا اعتداءات ۲۰۰۱/۹/۱۱ بشکل کساف، علی حسد تعبيرها، وقالت إنها لم تسمع مايكفي من الإدانات من قبل رجال الدين المسلمين مؤكدة - ولا نعرف من أين جاءها التأكيد - أن الناس الذين دمروا البرجين كانوا مسلمین، وأكد لها زكى بدوى عمید الكلیة الإسسلامية بلندن ورئيس مجلس الأئمة والمساجد ببريطانيا أن البارونة لم تطلع على رد فعل المسلمين بشكل جيد، لأنهم صلوا للضحايا وأدانوا وقاموا بالواجب على أتم ما يعجب «البارونة» تاتشس. ولم أدر لماذا لم يقل لها أحد، ونحن كذلك لم نسمع منك جيداً إدانتك لسجل جرائم الإمبراطورية البريطانية، ومذابحها في الهند عام ١٨٥٧ - للقضاء على الحكم الإسلامي بها الذي استمر ثمانية قرون -التي وصفها أحد الكتاب الإنجليز قائلا: «إن ضباط جيوشنا كانوا يقتلون المسلمين المجرمين من غير رحمة أو ألم كانهم كالب أو بنات آوى أو حاشرات

خسيسة...» وكتب قائد القوات روبرتس رسالة إلى أمه فى ٢١ يونيو ١٨٥٧ يقول لها: «إن أهول طريقة للإعدام هى أن نرمى المجرم بالمدفعية، إنه حقا منظر هائل ولكننا لا نستطيع أن نتروى فى وقتنا هذا، إن هدفنا هو أن نثبت للمسلمين الأشرار أن الإنجليز هم سادة الهند!».

**

وزير الحرب الأمريكي رامس فيلد - الذي يشبه في السحنة تماماً ماكنامارا مجرم فيتنام - ليس لديه أي مبرر يجعله يصدق غير شارون، فهل لدينا نحن أي مبرر يجعلنا نصدق الأمريكان؟ تصرخ الشابة الفلسطينية الحلوة: «هدموا الدار، واليوم أخدوا إبني ،، بدّى إبني.. بدى إياه»، وتبكى، فهل سمعنا إدانة من البارونة تاتشر، ولو طفيفة؟. الأمريكي يرى في

ضرب المقاومة: «أخبار جميلة ممتازة.. هايل!» وتقف أم وأب يتحدثان عن ابنتهما المحتجزة في البلاد المطحونة بالقصف الأمريكي، والمذيع لا يسألهما: وما الذي ذهب بها إلى مناطق القصف، مشائراً يعلن أن من بين الضحايا أمريكيين، أما أطفال العرب المقتولون على أرضهم فلا بواكي لهم، ونحن لا ننتظر من أعدائنا شفقة أو مواساة، كما قال أسخيلوس اليوناني من بعد أكثر من ٢٥ قرنا: «كيف نرجو العدل من أيدي الجُناة» لكنا نرجو الخانعين – رهبان التثبيط – من أهلنا

♦ احلام القط اقتناص الفأر،

 الغبى كالتيس الذي يطمع في أكل الأسد فيذهب القتناصة ليكون فريسته

أن ينقطونا بسكاتهم!

• في الثورات يجلس الباطل مكان الجق في قاعة العدالة.

• لا تجعل العرفة والثقافة تؤدي بك الي الغرور فترى نفسك أكبر

من حجمك

وامتال

- أعرف تفسك ، يعرف الناس قدرك
- الغرور هو أن ترى ظلك أكبر من قامتك.
 - الغنى البخيل حارس كنز لا يمتلكه

144

جماد آول ۲۵۲۵هـ پولی

(الشالع المنافعة المن

وشعره في الملك فاروق والشورة

بقلم وديع فلسطيـن

ليس الشاعر الدكتور أحمد زكي أبوشادي في حاجة الي تعريف، وحسبه أنه هو الذي جمع شعراء عصره في جماعة أبولو برياسة الشاعر أحمد شوقي ثم الشاعر خليل مطران، وأنه علي مدي ثلاث سنين أصدر مجلة خالصة للشعر ودراساته ونقده هي مجلة أبولو، هذا فضلا عن عشرات من الدواوين والكتب التي أصدرها في حياته أو التي نشرت بعد وفاته في عام ١٩٥٥، وفي العام المقبل نمر خمسون سنة علي وفاته.

وائن كانت الحياة العامة لأبى شادى قد انصرفت إلى الشعر ومشاغل الأدب، فإن حياته العملية كانت مشدودة إلى وظائف حكومية بوصفه طبيبا متخصصا في التحاليل مضطرا بحكم وظيفته الحكومية إلى تقبل أوضاع بيروقراطية وحزازات وظيفية لم يلبث أن ضاق بها بعدما تغالظت عليه، فقرر التحرر من هذه الأوضاع بالهجرة النهائية، ولما انتهت الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٤٥ وانتظمت الملاحة المدنية التجارية التى توقفت طوال فترة الحرب بسبب إخلاء البحار والمحيطات السفن الحربية وحدها، مع خطورة تعرضها للإغراق بفعل طوربيدات ألمانيا النازية، حزم أبو شادى أمتعته وسافر مع أسرته في عام ١٩٤٦ إلى الولايات المتحدة ليبدأ حياة جديدة في الدنيا الجديدة أكما كانوا يسمونها.

ولكن ابتعاد أبى شادى جسديا عن مصر لم يصرفه عن متابعة أخبارها وأوضاعها

جماد آول ۲۶

جماد أول ٢٤٤٥هـ- يوليوغ٠٠٠هـ





أحمد زكى أبسو شادي

الملك فاروق

من واقع ما كانت الصحف العالمية تنشره عنها، فى حين كانت الصحف المصرية تحجب الأخبار تسترا منها على المباذل التى كان الملك فاروق غارقا فيها فى مغانى أوربا، بل كانت الصحف المصرية تصفه بالملك الصالح الورع، وتتجاهل سلوكه المشين فى الخارج

وما كان في وسع أبي شادى – الذي استعين به كواحد من أساتذة فاروق عندما كان وليا للعهد – أن يلجم لسانه ويتخذ موقف المتفرج من تلميذه السابق الجالس على عرش مصر، فنظم عدة قصائد وصفها بأنها قصائد رمزية نعى فيها على الملك هذا السلوك المعيب، ونصحه بترك الغي ، وحذره من أن عرشه سيبيد إذا لم ينزل على حكم الرعية ويصلح من أمر نفسه، وقد وافاني وقتها بهذه القصائد راجيا تدبير أمر نشرها، ولكن الرمز فيها كان أوضح من أن يخفى فتعذر نشرها في مصر، ولكنني بعثت بها إلى صديقي ألبير أديب صاحب مجلة «الأديب» اللبنانية الذي تورع بدوره عن نشرها مخافة أن تمنع مجلته من دخول مصر.

تحديات وهموم المهجر

ومن الإنصاف اصديقى الدكتور أحمد زكى أبى شادى أن أورد نماذج من هذه القصائد التى إن نمت على شيء فعلى الوطنية المتأججة في صدر هذا الشاعر حتى بعدما هجر الديار، وبتر الحبل السرى الذي كان يصله بمصر واستغرقته الحياة الجديدة بكل تحدياتها وهمومها في مهجره.

والقصيدة الأولى اختار لها أبو شادى عنوان «الكركدن» وهو الحيوان الضخم الذى يحاكى في ضخامة جثمانه الملك فارق، ويعرف في حدائق الحيوان باسم «وحيد القرن» وفيها يقول:

من دمعة الشعب ومن كده

ومن دم الأمة في نرده

149



مملك الحد على صفوها

كم يجعل الدين حبالاته

قد عضه النحس وما عضه

يمرغ الأمة في رجسه

عانت به ویأوشابه

في قريه الجاني وفي يعده

منتفخا بمزح مستغرقا

في اللهو، كالصائد في صيده كالكركدن الذي يزدهي

في قبحه ، يسخر من قده

لم تعطه غانية قبلة إلا كمن تهزأ من رشده

أو بادلته نكتة حلوة

إلا ومغزاها مدى نقده!

حتام يا قوم ضلالاتكم

تمكن الفاجر من قصده؟

كنا نرجيه مثال الهدى

فأصبح الغاشم في حقده كنا نغنيه أغانى العلى

فأصبح المبدل من حمده

كنا نقديه بأرواحنا في روحه العالى وفي زهده

ما باله أضحى فتى ماجنا

الشارد الخادع في وعده؟

حتام یستهزیء من مجدکم ؟

حتام ، والخسة من مجده؟

حتام يسترسل في غيه؟



باليتها تملك من حده

ليخنق المصلح في مهده

إلا فم يرسف في وجده

ويسرق الأمة في رفده



حتام، والسوقه من جنده؟ حتام أعلاكم له صاغر؟ حتام، بل أهون من عبده؟ أعقلكم دون دفين الثرى

لو يعقل الميت في لحده أما القصيدة الثانية التي وصفها الشاعر بأنها رمزية فكان عنوانها «جنون البستاني» ومنها نجتزىء بهذه الأبيات:

ماذا أصابك أيها البستاني

وذويك؟ وماهذا الجموح الجانى؟ ضيعت غرسا صوحت أفنانه

وشغلت بين مهازل وغوانى

الليل ينفق في القمار وفي الزني

رجسان مأثوران للشيطان

كنائرى ذاك الشباب ملاذنا

مذ خاننا الجبناء ، لا الحدثان

کنا نشید به ونزچی حینا

سمحا إليه، فشال في الميزان

كنا نرى الوجه الصبيح كأنه

رمز لكل تطلع روحاني

كنا حواليه نطوف بفرحة

مترنمين بأعذب الإيمان

ماذا دهي هذى الغوالي كلها

وشخوصها مازان في وجداني؟

كنا نزف اليك أحلام العلى

والآن ليس سوى الرثاء يدانى

ما بالكم صرتم زيانية، وقد

كنتم ملائكة ورسل حنان؟

هذا انتحار. لو دریت ، فهل تری

تدرى؟ أم استسلمت للبهتان؟

هيهات يفلح فاسق مستهتر

أو بستقل بعزة ومكان

مازلت أخلصك النصيحة ، فاتعظ

جماد أول ٢٤٠٥م- يوليو ٢٠٠٤م

وتحاشى من خروا الى الأذقان

فإذا أبيت، فأنت آخر هائم

ويظل ذكرك عبرة الأزمان

مهلا ومهلا أيها البستاني

ارجع لغرسك أيها البستانى وثمة قصيدة ثالثة نظمها أبوشادى في فاروق واصفا أياه بكافور الأبيض ومنها قوله:

أرجال؟ لا، ولا شبه رجال من أحبوا لثم هاتيك النعال

بل صغار، كلهم محتقر

خبزه الذل وجدواه الضلال كلما هانوا وزادوا صغرا

زاد كافور خبالا فى خبال المائوا أهل الدعارات، فكم بادلوه الرجس فى غير ملال تخذ الشعب له سخرية واستحلى الحط من قدر الرجال

فإذا الأحداث تبدى سره نكبة جازت مهاوى الاحتمال



وقرأ أبو شادى مديحا طويلا لأديب مصرى وصف فيه الملك فاروق بالفنان، فنظم قصيدة عنوانها «كافور الفنان» كان مما جاء فيها قوله: تبارك الله ، هل كافور فنان؟

وذلك العهر والإجرام إحسان؟

لقد خدعنا، وإلا فهو ذا مرض

والفجر كالسقم ألوان وألوان

من ذا أحدث تنبيها وموعظة

والقائدون لنا صم وعميان

ماذا دهى الشعب في أقلام قادته

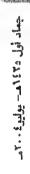
كأنما هي للغربان عبدان

من ذا أحدث والأيام شاهدة

مهازلا مالها وصف وتبيان؟

من ذا أحدث والأحرار قد خرسوا





وليس بين جميع الناس إنسان؟ من ذا أحدث والظَّلام قد فرضوا دين الطغاة كأن الظلم بهتان؟ من ذا أحدث والحكام أجمعهم قد استقل بهم زور ویهتان؟ من ذا أحدث والمرجو متهم ومن أنادى وخير الناس قد خانوا استغفر الله . لا نور ولا أمل

ولا حياة . كأن الناس ما كانوا

الا قريق ضئيل لا يحس به

وهل تمس هياء الأرض أوثان؟

ونادي أبو شادي الملك فاروق أن يتخذ من حياة الخليفة العباسي المتوكل على الله عبرة، فهو قد اعتمد على بطائته وانتهى حكمه باغتياله بأيديهم ، ومما جاء في هذه القصيدة قوله:

> يا من يوكل للأجانب ملكه أترى تسيت نهاية المتوكل؟ ستضيع أنت وليس غيرك ضائعا فجميعهم في الخبث جد مؤصل

والشعب سوف يجىء يوم حسابه

ويثور ضد نهاية المستغفل إنى نصحتك ، غير راج ان أرى أملا يحقق لي وحلما يعتلي لكنه داعى الوقاء لموطنى مادمت رمز علاه وهو مؤملي فإذا كفرت بنا فعدل اننا نمضى بغير التاج للمستقبل

الآن فرصتك الوحيدة قبلما نصغى إلى الداعى الملح المقبل ولو اننى حاسبت نفسى بعدما روعت في يأسى الطويل المبتلى فرأيت سقمك لا علاج لمثله

مصطقى أمين



144



بماد أول 1731هـ - يوليو ٢٠٠٤

هذا الشعر الصادق الذى أطلقه أبو شادى من مهجره ناصحا تلميذه السابق فاروق بأن يرعوى ويثوب الى رشده لم يصادف ترحيبا من جانب سدنة النظام، واتفق ان كان الصحفى مصطفى أمين يزور الولايات المتحدة وهاله ان يجرؤ مصرى هو أبو شادى على مقام الملك المفدى ، فأبرق إلى جريدة أخبار اليوم برسالة قال فيها إن الشاعر أحمد زكى أبا شادى تذكر لمصر وأخذ يهاجم رموز النظام فيها ويدعو إلى إقامة نظام جمهورى بدلا من النظام الملكى، فتلقف عباس خضر هذه البرقية، وحمل على أبى شادى حملة شعواء بل مسفة في مقاله الأسبوعى الذى كان ينشره في مجلة «الرسالة» لصاحبها أحمد حسن الزيات

ولا تسل عن فرحة أبى شادى بخلع فارورق. فنظم قصيدة كان مما جاء فيها قوله:

الشعب أزمع فارعوى الحدثان وهوى الجناة مع العتى الجانى ضاعت كرامتنا بهم، بل ضيعوا رمزا وعيناه لخير زمان جعلوا من الملك المرجى دمية

واستعبدوا الشعب الشقى العانى

أحمد حسن الزيات



وأخصه بمحبتى وحنانى يامن تألق فى الطفولة والصبا بخلاله وجماله الفتان يامن حسبناه مجدد شعبه متوثدا بشعم والانسان

فاروق ، یا من کنت أهتف باسمه

متوثبا بشعوره الإنسائي يامن تيمنا ببسمة ثغره

وكأنها قبس من القرقان يا من تنافسنا لعزة ملكه

وكأن مصر وشخصه سيان من بدل الوجه الوسيم عبوسة والعدل ألوانا من الطفيان جماد أول ١٦٤٥هـ- يوليوك٠٠٠هـ

كم قد أتيتك ناصحا ومحذرا

فنبذت تحذيرى وضاع بيانى

كم قد بذلت الجهد في دفع الأذي

يوفاء مطبوع على الإحسان

متفانيا في دعوتي، ومحاميا

عن أمتى، ومضحيا بكياني

هموا بنى وطنى اذا ما شئتمو

تطهير دولتكم من الأدران

لا ترهبوا في الحق لومة لائم

وتكلموا بصواعق النيران

وكان طبيعيا أن يوجه أبو شادى تحية الى الذين قاموا بالثورة لم تخل من «زفرة واجفة» بحسب تعبيره قال فيها:

يا أيها الأبطال هذا يومكم

لا تتركوه يسف للأوغاد

بل قدموا التاريخ قرنا كاملا

ركضا على الأغوار والأطواد

ودعوا التردد والتمهل بينما

زمر العدو تظل بالمرصاد

أيقوتكم عبر الزمان، وكم له

عبر، وصرخة طارق بن زياد؟

ستفوز مصر اذا ضربتم ضربة

تقضى على الأوثان والأصفاد

أو لا، فهذا العرس طلعة مأتم

دان، ويوم البشر يوم حداد.

أما صبيحة طارق بن زياد المشار إليها في هذه القصيدة ، فقد وردت في خطبة له قال فيها: «وإن امتدت بكم الأيام على افتقاركم ولم تنجزوا لكم أمرا، ذهبت ريحكم ، وتعوضت القلوب من رعبها عنكم إلى الجرأة عليكم، فادفعوا عن أنفسكم خذلان هذه العاقية من أمركم».

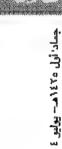
كما وجه أبو شادى تحية عند قيام الجمهورية في مصر، جاء فيها:

إذن مصر عادت تقتفي مجدها الأسمى

فياقبلي طيري لها واشبعي لثما

ويافرحتى لا تكتفى بفريدة

140



من الشعر، بل كوني لها الأمل الجما إذا الحكم للجمهور أصبح رائدا أبى الحق أن يلقى به العار والظلما وما العدل إلا للمساواة وحدها فإن هي ضاعت ، صار ما دونها إثما

فيامصر عضي بالنواجذ حرة

على ما كسبت اليوم واغتنمي اليوما إخاء وتنظيما وعلما وهمة

وفنا تهز الغافلين أو الصما تبارك ربى حين ينصف أمة

تعاف ذليل العيش واليأس والنوما

ووجه تحية إلى قائد الثورة اللواء محمد نجيب جاء فيها:

أبا البلاد الذي تسمو البلاد به

جاها وحلما وتصريفا وأحكاما

إن التقشف لمابت تؤثره

أضحى غنى. وغدا نورا وإلهاما أنت الذي لا الرئاسات ائتي ازدهرت

خانته يوما ، ولا أضغاث من ناما

أنت الذي أينما قد حل موكيه

حل التقى والهدى برا وإسلاما

فخر لمصر على الأدهار سيرته

ان الوداعة أسمت كل من سامي أزجى إليك تحايا الشعر أنغاما

ووصفه الحر مثالا ورساما

كانت قصائد أبى شادى في الثورة عامرة بأسباب التوجيه والإرشاد ، لا مجرد تملق وزلفى ، ولم يكد يسمع أن الثورة انقضت بعد ثلاثة أشهر من قيامها على بعض الأحرار واعتقلتهم ومنهم كاتب هذه السطور حتى نظم قصيدة وصفها فيها بالاخطيوط كان مما جاء فيها:

الأخطبوط أراه بدل شكله

كمحيطه، ولقد يظن صخورا

باللزعامة حين تحسب انها

تلهو به وتظنه مقهورا

يا أيها الزعماء ليس بنافع

إخلاصكم ، إن لم يكن مبرورا

هل تنكرون الظلم. ثم بعهدكم

يبقى الذى عانى لكم منكورا

إن الإساءة من عتى فاجر

ملأ البلاد مقابحا وشرورا

ند الإساءة من زعيم صالح

قتل المواهب جاحدا مغرورا

وانضم إلى أبى شادى الشاعر المهجري ذكى قنصل المقيم في الارجنتين الذي نظم بدوره قصيدة وجهها إليّ بعنوان «ياهزار الوادي»، ولم أكن قد عرفته بعد، جاء فيها

ارفق بنفسك يا أديب الضاد

ما أنت الا فرحة في مأتم أو مأتم في فرحة الميلاد كم ذا تعانى في الهوى وتعادى

هذا زمان الراكبين رؤوسهم

في ملعب الشهوات والاحقاد

مالى اليهم حاجة، فليحبسوا

أمطارهم عنى وعن أولادى

مادمت لا أغرى بسياراتهم

هيهات، لن تطأ الهموم وسادى

ان السعادة فكرة فإذا انتفت

لم تستطع ثرواتهم إسعادي

النار والقردوس في نقسى فلا

تتعب يد الجلاد والجواد!

واو انتصحت الثورة بنصائح الشعراء، لما عرفنا النكسات والأزمات التي مازلنا تعانى منها إلى اليوم،

147

زكريا الحجاوى ومطربته الشعبية

بقلم <u>يوسى</u>شالشىريف

لا أكاد أعرف في أوساط الأدباء والقنانين أو الصحفيين مثيلا لصديقنا وأستاذنا الراحل الفنان زكريا الحجاوى، لا في عشقه للجنس اللطيف ولا في مواصفات محبوباته، إذ كانت لديه حواس لاتخيب كما الرادار في إنتقائهن بدقة، واستشعار كوامنهن الأنثوية المخبوءة وراء مظاهر الفقر أو خشونة الطباع ، وأشهد من طول عشرتي له أنه كان ذا خبرة عفوية صادقة بأساليب البث العاطفي المتبادل مع هذه الأنماط الإنسانية العجيبة، وكن وياللعجب يستسلمن طوعاً لحديثه المنغم بالوداد وآبات ظرفه، وبالحكايات والأساطير وألوان الفنون الشعبية التي نذر حياته للتنقيب عنها وجمعها من ربوع الريف والصحراء والبراري و..لعلي أحسب أن

اشتباكه في غرام المطربة خضره محمد خضر إلى حد خوض معمعة الزواج بها، إنما كان بمثابة قمة جبل الجليد الظاهر فحسب لكم وألوان عنترياته العاطفية المثيرة، والأكثر مدعاة للدهشة أنه لم يكن يخلف وراءه في نفس المحبوبة نفسها إذا مادعي الداعي للقراق والوداع سوى متعة إجترار الذكريات السعيدة!





الحجاوي وفرقته في معهد السينما.

كنا نتحلق دوما بزكريا الحجاوى منذ منتصف الخمسينيات كما لو أنه شيخ طريق ونحن الأتباع، أو صاحب رسالة أو فيلسوف ونحن الحواريين، وأنا لم أشهد سوى الفصل الختامي الذي انتهى بهدم مقهى محمد عبد الله الشهير الذي كان يطل على ميدان الساعة بالجيزة، ونهوض عمارة شاهقة على أنقاضه تشخلها الآن عيادات للأطباء ومكاتب للمحامين، لكنى استوعبت مافاتنى من السيرة العطرة للمقهى ونجومها السيرة العطرة للمقهى ونجومها الكاتب الساخر محمود السعدني - شفاه

الله - في كتابه الممتع «مسافر على الرصيف» وكيف كان زكريا الحجاوى يدير في أحد أركان المقهى ندوته المعرفية المسائية شبه اليومية، ولم تكن مقصورة على الحوار في شئون الأدب فحسب، بل كانت أيضاً مدرسة الشقافة والفن والصحافة، واستكشاف المواهب الجديدة في هذه المجالات وتعميرها .. وأسماء المبرزين من خريجي تلك المدرسة بلا حصر .. وبينهم الدكتور يوسف إدريس ومحمود السعدني ورجاء النقاش ومحمود السعدني ورجاء النقاش والدكتور سميسر سرحان ورسامي والاديب الأردني غالب هلسا والشاعر والأديب الأردني غالب هلسا والشاعر

149

جِمَاد أَوْلُ ٢٤١٥هـ يُولِينِ ٤٠٠٤م

السودانى محمد الفيتورى وغيرهم كُثر، وكلهم بدأوا مشوارهم بعد قدومهم من كل في عميق للتعرف على الحجاوى والاستمتاع بسحر حديثه وحكاياته واكتشافاته المبهرة في أضابير التاريخ ودروب الأدب والفن الشعبى

بعدها انتقل زكريا الحجاوى بندوته وروادها إلى مقهى «سيان سوسيه» ملتقى كبار الموظفين والأعيان وتجار القطن والخواجات «الأجاريج» بالجيزة، وأحياناً في كازينر «شهريار» المجاور اسينما شهرزاد على كورنيش النيل في مواجهة كويرى عباس، وكثيرا ما كان يصحبنا إلى ندوة صديقه الأثير والناقد الشهير أنور المعداوي للاستمتاع بأجوائها الأدبية والإبداعية الزاخرة، وكانت تتخذ من مقهى «إنديانا» المطلة على ميدان الدقى مقرا لها، وتتميز عن قبهوة منحمد عبد الله بروادها من اللاجئين السياسيين وأساتذة كلية الآداب، اذكسر من بينهم أبو الأحسرار أأليمنيين القاضي والشاعس المناضل محمد الزبيري والدكتور عبد القادر القطا

على أننى أدركت مبكراً إثر انجذابى إلى الدائرة المغناطيسية للشخصية الكاريزمية التى كانت للحجاوى والولوج إلى عوالمه المثيرة، مدى مصداقية المثل القسائل «إذا كسان الكلام من فسضسة

فالسكوت من ذهب»، فما أن كان يمسك بطرف الحديث حتى يتدفق ويفيض ويبدع ، ونحن من حوله وكسأن على رؤوسنا الطير إلى حين يستكمل الحبكة الدرامية لقصة ما أو تجربة شخصية .. وعندئذ يبدأ الحوار والتعليق، والتواصل من حيث انتهى!

أذكر ذات ليلة أن زكريا الحجاوى روى على مسامعنا تفاصيل واقعة لها العجب حدثت له بالأمس .. وقال. إنه كان يمشى الهوينا جيئة وذهابا فوق كوبرى عباس، وتلك كانت عادته عندما يحلو له التفكير في شاغل من شواغله الشخصية أو الأدبية .

كان الطقس شتاء والوقت في الهزيع الأخير من الليل، وأنوار المصابيع الخافئة وكانت تضاء عهدئذ بالغاز تضدفي على الطبيعة الساحرة مسحسة من الرومانسية.

فجأة اقتربت منه سيارة، فلما توقفت إلى جانبه تبين له أنها ماركة «بنتللى» الفاخرة التى كان يقتنيها الأثريا، ونجوم السينما عهدئذ، حتى سمع صوتا أنثويا رقيقا يناديه ، يازكريا ، يازكريا، فلما اقترب يستطلع الأمر كانت دهشته بلا حدود، إذ كانت كوكب الشرق أم كلثوم!

سلمت عليها بحرارة بيقول زكريا إذ كانت تربطني بها صداقة قديمة وحميمة و.ستالتني : إنت فين يابو الزيك.. والله لك



وحشه ومشتاقة أشوفك وأسمعك .. ولما عرفت إنك بتمشى الأيام دى لوحدك بالليل على كوبرى عباس جيت أعملك مفاجأة . وقلت لها: والله ياست القلوب عند بعضها .. وقالت أم كلثوم : طيب ماتركب ياأبو الزيك .. مستنى إيه؟

لكنى أبيت .. إذ كانت ترتدى فستان سواريه وتتدثر ببالطو من الفرو الثمين و.. وقلت لها أنا مقدرش أركب وإنتى لابسة أفرنجى!

عندئذ قالت لسائق سيارتها في حزم:
على الزمالك ياأسطى: ومن ثم عدت إلى
المشى والتفكير جيئة وذهابا فوق كوبرى
عباس، ومضى على ماأعتقد زهاء الساعة
أو أكثر، حتى عادت السيارة «البنتللى»
تقترب منى وتتوقف إلى جوارى والسيدة أم
كلثوم تنادى على في رقة: إركب ياأبو
الزيك ،، وكانت قد غيرت ملابسها
«الألفرنكة» وارتدت ثوباً من الملس الفلاحى
الفضاض، وقد تدلى من أذنيها حلق
«مخرطة» وبينما طوق جيدها «بنطنطيف»
من الذهب البندقى المصقول.. فلما تأكدت
من الذهب البندقى المصقول.. فلما تأكدت
الشعبى الذي يستهوينى ،. عندئذ فقط

دهشنا بالطبع لتلك الواقعة العجيبة، وتفاصيلها المثيرة، وباعه العاطفي العريض إلى حد اقتحام قلب أم كلثوم الصصين، ورحنا نتخيل ماجري في سهرته الباهرة

معها .. لكنه قطع علينا الاسترسال في الخيال وقال: والله العظيم ماحصل أي شيء مما رويته الآن و.. أدركنا وهو القاص والروائي العتيد، أنه كان يمارس علينا تدريب عضلاته الذهنية في فنون الخيال والإبداع ، ومدى تأثيره كحكاء بارع على مستمعيه .. لكنه كشف من بارع على مستمعيه .. لكنه كشف من في أي من محبوباته؛ إذ كانت دائماً أو في أي من محبوباته؛ إذ كانت دائماً أو غالباً فيما بعد أربعينيات العمر، ممتلئة الجسم، ترتدى الملابس الشعبية، وفي حاجة إليه حتى يرعاها ويصون عرضها عيروى عطشها الأنثوى الخجول!

مدشى البازنجان في شبرا

كنت قريباً منه في كثير من صولاته وجولاته، وكم سافرت معه وفرقته للفنون الشعبية إلى العديد من مدن وقرى الدلتا والصعيد، ورغم أنني كنت مشاغبا وفضوليا في مقتبل شبابي، إلا أنه لم يفرغ معى صبرا عبر الاسهام في صياغتي نفسياً وإجتماعياً وثقافياً، والشهد أنه كان حانياً في توجيهاته ونصحه لي وكثير من تلاميذه بشكل غير من تلاميذه بشكل غير من تاليفه تشي بخطأ ارتكبته أو نزوة من تأليفه تشي بخطأ ارتكبته أو نزوة استبدت بي، إذ كان معياره للحرية موصول بحرية الأخرين، وكان يقول دائماً عامل الناس بمثل ماتحب أن يعاملوك به، والحقيقة إنه كان أكثر الذين جبلوا بين

131

جناد أول ١٤٢٥هـ يوليو ٤٠٠٢

ظرفاء المثقفين فى ذلك الزمان بالسماحة والمحبة الخالصة للناس والولع بخدمة الموهوبين الضائعين على نحو خاص.

وكان قد اطمأن إلى جانبى فلم أعد أشى بمغامراته العاطفية لمحمود السعدنى توأم روحه، حتى وقع عليه إختيار منطقة الجيزة التعليمية عام ١٩٦٤ لتاليف وإخراج أوبريت غنائى راقص احتفالاً بالعيد السنوى للمحافظة.

خالال البروفات رأيت زكريا الحجاوى وقد خلع الجاكتة وراح يدرب الطالبات على الرقصات الشعبية ، وكيف تميل النخيل مع هبات النسيم بجذعها كاملا من أسفل، وليس كفروع الأشجار من أعلى، وبين حين وأخر يفرغ للراحة من العمل، حيث كان بانتظاره مدرسة شابة غاية في الرشاقة والبشاشة وهي تقدم له كوباً من العصيير المثلج، أو تجفف عرقه المتصبب بالفوطة!

كان واضحاً أن هذه المدرسة تحاول أن تنسج أو نسجت شبباك الغرام بالفعل حسول زكسريا رغم أنه ظل يتجنب في حضوري الالتفات لها أو الاهتمام بها عامداً متعمداً، فلما سائته عن «موقفه من التجنيد» وهي كانت العبارة المتداولة بيننا للإستفسار عن الأحوال العاطفية قال: دي ياأبو حجاج «مسلوعة» ولابسة بلوزة «شبونيز» وبنطلون «هيلنكا» وقصة بلوزة «شبونيز» وبنطلون «هيلنكا» وقصة

شعرها «الاجارسون»، وأنا كما لعلك تعرف، لايستهويني سوى المرأة الخام اللي على الفطرة!

وقد كان صادقاً بالفعل، حين وقع في غرام أرملة تدعى «أنيسة»، وكانت الخياطة التي تحيك ملابس فرقة الفنون الشعبية التي كان تتبع الثقافة الجماهيرية إبان رئاسة الكاتب سعد كامل لها، وكان زكريا قد جمع عناصرها من المطربين الشعبيين والمداحين والعازفين والراقصين، وهو الذي وضع لها نصوص الأوبريتات والأغاني والرقصصات، ثم طاف بها مخنلف المحافظات، فلما استوى عودها ورسخت المحافظات، فلما استوى عودها ورسخت أقدامها غامر ونجح كما لم ينوقع أحد حين قدم عروضها على خشبة مسدر الأوبرا.

وكنت قد سمعت عن بعد بقصة غرامه المشبوبة بأنيسة، حتى صبحبنى وصديقنا المسحوانى المسحاس الاسسوانى المحامى إلى منزلها في شبيرا، وهناك تأكدنا أنها كاملة الأوصاف الانشوية والمواصفات السعبية التي تستهويه، وعرفنا أنها استنجدت به، ثم استنجد بنا حتى أتدخل باعتبارى صحفيا والأسواني باعتباره محاميا لإتخاذ مايلزم لإنقاذها من ورطة توصيل التيار الكهربائي إلى شقتها بطريقة غير مشروعة!

ولم تكن هذه المشكلة بيت القصيد بالنسبة لنا، إذ كان شاغلنا أن نرى

ونسمع زكريا الحجاوى وهو متلبس بحالة من حالات غرامه الخفى، حيث خرجت علينا السيدة أنيسه تتثنى ببدانتها فى جلباب من الكستور المشجر، وقد زججت حاجبيها وكحلت عينيها، ثم فوجئنا بها تدعونا لتناول الغذاء، وكان محشى من البازنجان وملوخية وفرخة محمرة!

وعندئذ راحت أنيسسة تناول زكريا بأصابع يدها البضه الواحدة تلو الأخرى من حبات أصابع محشى البازنجان، بل وتقربها من فمه ، وكلما قال لها : كفاية ياأنيسة، كانت تلح عليه في دلال: تعدمني ياسي زكريا!

على أنه لم تمض أسابيع حتى أدركت أن زكريا قد سئم أنيسة، فلم يجد فيها إشراقة الإلهام والإبداع على حد قوله بمعنى أنها كانت تفتقر إلى الذكاء وخفة الظل حتى يواصل معها المديث، وتلك كانت التجربة العاطفية الوحيدة على حد علمى التى ينخدع فيها بالمظهر عن المخبر،

الطلاق من جزار الجمال والشاهد ان قصصة زواج زكريا الحجاوى بالمطربة الشعبية خضرة محمد خضر تحتاج لإستعادة تفاصيلها العجيبة إلى استعارة الاسلوب السينمائى المعصروف برالفلاش باك»!

لقد كانت خضرة درة إكتشافاته للأصوات الشعبية الأصيلة المخبوءة، إذ كانت تنتمى لأسرة عريقة من غوازى ريف

بلدة سنباط، مديدة القامة، متبنة البنيان، صوتها جهوري، ونفسها طويل، وقدراتها عجيبة في الإنتقال لمهارة وحذق وسهولة من الجواب إلى القرار والعكس، فضللاً عن حفظها لكم هائل من تراث المواويل والملاحم الشعبية، مما جعل زكريا يطير بها فرحاً وإعجاباً، وراح يتعهدها برعايته وتوجيهه وتليين طبعها العشوائي الخشن، حتى أصبحت بطلة فرقته وزينتها وجوهرتها الثميئة، وكما قدمها لأول مرة في حفلات سرادقه الشهير بحي الحسين خلال ليالى شهر رمضان المبارك، تحققت شهرتها الواسعة عبر العديد من الأغاني الشحبية التي تضمنتها المسلسلات الإذاعية العديدة التي كتبها .. وكان لها موال شهير تبدأ به الغناء في الحفلات بناء على طلب الجمهور ومطلعه «لا.، لا., W .. Kon.

من إعباب زكريا بفن خضرة وصفاتها الجمالية الآسرة التي راق لها مزاجه الشعبي، كان طريقها سالكا إلى قلبه حتى تربعت فيه وتمطعت ولم تبرحه إلا بعد ضبطه متلبسا بزواجها، حيث إحتكم الأمر بالفراق البائن الذي لا رجعة فيه، عبر تقاليد الطلاق في أوساط الغجر والغوازي، حين جرح كل منهما ساعده والتصق الساعد بالساعد وامتزج الدم بالدم، فلم تعد تجوز له زوجة ولا عشيقة! ورغم كل مااشتملته قصة زواج زكريا

) **(1**

جماد أول ١٤٢٥هـ- يوليو ٢٠٠٤م

الحجاوي من وقائع وتفاصيل، الا أنها ظلت غائبة عن علم أسرته وعن أصدقائه المقربين، حيث أكمل حبكتها الدرامية بإختفائه فجأة دون سابق إنذار ولا سبب معبروف أو عنوان متعلوم زهاء شبهر كامل، بل إن صديقه القديم أنور السادات - وكان رئيساً أنذاك لمجلس الأمة - كلف الجهات الأمنية بالبحث عنه دون حدوي!

لكن تشاء تمياريف القدر أن أعثر شخصياً على زكريا الحجاوى الهارب، وأن اكتشف سبب غيبابه بالصدفة البحقة، حين ذهبت كالعادة لزيارة منديق العمن الجميل الأستاذ مصطفى نبيل في منزل أسرته، وكنا وقششذ قد التقحنا منذ سنوات بمهنة الصحافة ولم ئتزوج بعد،

كانت لمنطفي غرفة خامسة تطل على الصديقة، حين شبهندت لقناءاته ★ ★ الصوارية مع أصدقائه في السياسة م والأدب والفن وسسماع الموسسية الكلاسيك أذكر من بينهم الأديب وحيد النقاش والقامن نجسيب الكيسلاني والمهندس محمد محمود شرابى والكاتب المسمقى مسلاح المراكبيي والدكشور محمود عيد الفضيل أستاذ الاقتصاد،

عير باب الغرفة الذي يفضى إلى الحديقة، لمت الدكتور ياسين عبدالغفار

أستاذ أمراض الكبد وهو كان يرحمه الله زوج شقيقة مصطفى نبيل - يدخل إلى القيلا ويصحبته زكريا الحجاوى بينما المطربة خضرة نتأبط ذراعه و..

لم أكن في حاجة إلى من يقسس لي الموقف بكل تفامنيله وخفاياه، فمن جهة ادركت أن زكريا قد وقع في شباك غرامه بضضيرة إلى حد الولوج معا إلى ساحة الزواج، ومن جهة ثانية تأكدت أن سبب الزيارة إنما للاحتفال على العشاء بهذا الزواج، إذ كان زكريا والدكتور ياسين تربطهما صداقة حميمة منذ الأربعينات عبر الإسهام المشترك في الحركة الوطنية المناهضية للاحتيلال البريطاني والقصس الملكي، ومن هذه المعلة لعب ركستريا الصجاوى دور همزة وصل التعارف بين مصطفى نبيل والأستاذ أحمد بهاء الدين.

وتذكرت واقعة مهمة لاتزال في حاجة إلى التنوير بها وتسجيلها في منفضات التاريخ، فعندما جرى إعتقال أنور السادات في سجن الاستئناف إثر إتهامه في حادث إغتيال أمين عثمان، بادر أربعة من أصدقنائه إلى حبك وتنفيذ خطة لتهريبه، وهم زكريا الحجاوى والدكتور ياسين عبدالغفار وكان نائبا انذاك بمستششفي قنمسر العبيثيء ومعاون المستشنقي الأديب محمد على ماهره والشبايط المغامر حسن عنزت الذي حمل أنور السيادات في السيبارة اللوري التي



قادها بنفسه حتى منزل أسرة الحجاوى بالمطرية دقهلية حيث اختفى شهورا تحت إسم مستعار، اشتغل خلالها سائقاً وموردا للطوب والرمال والزلط!

والقصة انتهت كما نعلم بجزاء سنمار، حيث كان فصل زكريا الحجاوى أول قرار يتخذه أنور السادات بعد تكليفه بالاشراف على صحيفة الجمهورية، وهو الذي لعب الدور الأساسى فى اختيار الكتاب والمحررين وتنظيم العمل الصحفى واجراء بروفات الطبعة الأولى على غرار تجربته السابقة عندما كان سكرتيراً لتحرير صحيفة المصرى و،، وتلك قصة أخرى تروى،

وكان السادات قد روى جانبا من القصة بعد وقوعها بنحو ثلاثين عاماً عندما نهب خصيصاً إلى المطرية لافتتاح متحف زكريا الحجاوى في نفس المنزل الذي استضافه فترة هروبه، ثم شهوده أوبريت «عاشق المداحين» على الذي يروى السيرة الذاتية لزكريا الحجاوى ومشواره الفنى على مسرح السامر الذي حمل إسمه منذ تلك اللنة .

لكن السادات تحاشى فى حياة زكريا أى ذكر لفضله وهو الذى أخذ عنه الكثير من العبارات والحكم والأمثال التى كان يزين بها أحاديثه وخطبه، وهكذا عندما صور كتابه «البحث عن الذات» إنبرى محمد على ماهر ساخراً وقال: كان أولى

بالسادات أن يختار للكتاب عنوانا أخر هو البحث عن الملذات!

ويبقى في السياق شهادة الفنان التشكيلي مسلاح العناني، وكنت قد التقيته لأول مرة بعد رحيل زكريا ِ الحجاوي بنحو عشرين عاماً، وبادرني قائلاً: أعرف علاقتك الصميمة بالعم زكريا عبر كتاباتك عنه، ولعلى أضيف إلى معلوماتك أننى كنت شاهدأ على زواجه بالمطربة خضرة، إذ كنت انذاك من سكان حى إمباية ولم ازل فتى يافعاً، عندما سمعت هيصة وزمبليطة، وعندما خرجت من منزلي استطلع الأمسر، رأيت العم . زكريا. في جلياب داكن من الصوف المقلم، وشال منزركش من الصرير يتبدلي من عنقه، وقد غطى رأسه بطاقية من الصوف يلتف حولها كذلك شال أبيض من الحرير، بينما خضرة تتابط زراعه وهي فى فستان الفرح والطرحة الريفية، ويحف بهما موكب كبير يضم أعضاء فرقته وهم يمسكون بالورود والشموع ويعرفون ويطلقون حناجرهم بأغنيات الزفاف السعيد .. و.. تابعت الموكب حتى

دخولهما منزل الزوجية في إمبابة! 🔳

120

جماد أولُ ٢٤٧هـ يوليو ٤٠٠





والرقطانية فسلنالجي والرقطانية

بقلم مصطفىدرويش

أغرب غرائب مصنع الأحلام في هوليوود، وما أكثر غرائبه، هجمته المبكرة على الرئيس الأمريكي الثالث والأربعين، بمناسبة اقتراب مجيء يوم الحساب، وأعنى به ذلك اليوم الذي يدلى فيه الناخب في الولايات المتحدة بصوته، إما مؤيدا لسياسته، أو معارضا لها .

وفيما يبدو ، فتلك الهجمة قد وصلت إلى ذرى غير مسبوقة فى تاريخ الانتخابات الرئاسية ، التى لابد من اجرائها ، بحكم الدستور الأمريكي ، كل أربعة أعوام .





ليلى علوى مع ابنها الشقى (يوسف شعبان) في « بحب السينما »

فقبل بضعة أسابيع، شارك مصنع الأحالم، ولأول مرة، بفيلم تسجيلي في المسابقة الرسمية بمهرجان کان ،

المفاجأة الكبرى

ويوم اعلان الأسماء الفائزة في تلك المسابقة، ولدهشة الكثير، كانت جائزة المهرجان الكبرى (السعفة الذهبية) ، من نصيب الفيلم التسجيلي الأمريكي.

وأن يفون فيلم تسجيلي بسعفة المهرجان، أمر لم يحدث منذ ثمانية وأربعين عاما، بالتمام.

فذلك المهرجان لم يعتد منح سعفته لمثل هذا النوع من الأفلام,

الاستثناء الوحيد في تاريخه الطويل حدث عام ١٩٥٦، حيث فاز بالسعفة الفيلم التسجيلي «عالم الصمت » لصاحبيه المخرج «لويس مال» والقائد «جاك أيف كوستو» المتخصص في علم أعماق البحار والمحيطات.

وفيلمهما بعالمه الغريب، منبت الصلة ٧٤١ بالسياسة، لم يعرض لها لا من قريب، ولا من بعيد ،

> وعكس ذلك تماما كان حال الفيلم الفائز بالسعفة، قبل بضعة أسابيع، فكل لقطة من لقطاته تشع سياسة معادية للرئيسين بوش، الأب والابن.

> ولا غرابة في هذا، فمما يعرف عن «مايكيل مور» مِخْتَرْجَ ٱلقَيلَمُ ٱلقَرائِزِ، أنه

BIBLICHLIECA ALEXANDRINA Action Williams

يناصب آل بوش العداء،

البيض الأخيياء

ولقد سبق له أن أهميح عن عدائه هذا بمؤلفين لقيا نجاحا كبيرا هي سوق الكتب، هما «رجال بيض أغبياء» و«دود.. أين وطني»، فيهما حكما في «فهرنهايت ١/١/٩»، فيلمه المتوج بالسعفة الذهبية مسخر من بوش وآله، وحاول جاهدا فضيع سياسته الخارجية لا سيما ما كان منها متصلا بعلاقية آل بوش الحميمة بآل بن لادن الواسعي الثراء.

والأهم ما كان منها متصلا بعلاقة الرئيسين الأب والابن باحتكارات النفط الكبرى، وتأثير ذلك على سياسة الولايات المتحدة الخارجية، التي اتسمت في عهدهما بالجنوح إلى المزيد من العدوان، وآية ذلك احستال العسراق، وقسبله، أفغانستان.

عصر البليد

ولم تكد تمر سوى بضعة أيام على
مفاجأة «كان»، حيث جرى تتويج فيلم
«مور» بواسطة لجنة تحكيم تحت رئاسة
«كوينتين تارانتينو»، ذلك المخرج
الأمريكي الذائع الصيت، بفضل دموية
أفلامه، وأخرها «اقتل بيل» الذي كان
جزؤه الثاني معروضا خارج مسابقة

حتى كان يعرض بعد تلك المفاجأة، بمشارق الأرض ومغاربها، وفي وقت واحد، فيلم روائي طويل، من ذلك النوع الضخم الذي ينفق مصنع الأحلام على انتاجه ببذخ، يصل إلى عشرات الملايين من عزيز الدولارات.

حتى انه يقال من بين ما يقال إن تكاليف انتاجه ارتفعت إلى رقم فلكى، يقدر بمائة وخمسين مليون دولار.

وذلك الفيلم هو «بعد الغد» لصاحبه «رولاند ايميريش»، ذلك المخرج المنحدر من أصل ألماني .

وقبل بضعة أعوام، عملت هوليوود على اجتذابه لها وكعهدنا بها، نجحت في ذلك .

فكان أن صنع لحسابها شلاثة أفلام، «يوم الاستقلال»، «چودزيللا» و«الوطئي» بطولة «ميل جيبسون» المثل والمخرج الفسائز بأوسكار عن إخسراجه «قلب شجاع».

Aaställ Äigtsil

وفى فيلمه الرابع «بعد الغد» ينتقد «ايميريش» بطريقة غير مباشرة سياسة «بوش» الابن الخاصة باستغلال الطاقة، دون ضابط أو رابط، لا سيما ما كان منها متصلا بالنفط.

وهى مسيسامسة انتسهت بالولايات



جماد أول ١٥٠٥ مـ يولي ١٠٠٠ م

المهرجان.

المتحدة منسحبة فى مستهل عهده، من اتفاقية دولية، استهدفت حماية البيئة من ارتفاع حرارى، قد يؤدى إلى اختفاء الحياة من على سطح كوكبنا، الا وهى اتفاقية «كيوتو»، عاصمة اليابان القديمة فى سالف الزمان.

وان أعرض بالتفصيل للكارثة التي خلت بكوكبنا نتيجة الارتفاع الحرارى في الفيلم، فذلك شي يطول.

وإنما أكتفى بأن أقول، بأن الحكومة الأمريكية في واشنطن، وفقا السيناريو الذي كتبه المضرج مع «چيريمي ناخمانوف»، قد فوجئت بالكارثة، رغم نذر كثيرة، أذكر من بينها سقوط الثلوج في نيودلهي عاصمة الهند، غرق اسكتلندا، وظواهر أخرى تشير إلى عودة عصر الجليد .

ولأنها فسوجست بكارثة لم تكن تنتظرها، ومن ثم لم تكن قد استعدت لها، فهى بلسان نائب رئيس الجمهورية تنكرها مخلصة، ثم متكلفة، ثم مكابرة، ثم تضطر إلى الاعتراف بما ليس هناك بد من الاعتراف به، ثم تتخبط في مواجهة الكارثة، فيكثر خطؤها، ويقل صوابها .

وفي نهاية المطاف تلتجئ إلى

جارتها الفقيرة المكسيك، طالبة منها السماح للأمريكيين الفارين من زحف الجليد، باللجوء إليها. بعد عبور نهر ريوجراند، طلبا للنجاة من موت أكيد.

وهنا، قد يكون من المفيد أن أذكر أن المضرج قد اختبار لأداء دور نائب رئيس الجمهورية المنكر، المكابر: والذي أدى بإنكاره، ومكابرته إلى موت الرئيس قد اختار لأدائه ممثلا يشبه إلى حد كبيسر «ديك شييني» نائب الرئيس الأمريكي الحالى .

وأنه في أحد لقاءاته مع الصحفيين في أوروبا، عبر «ايميريش» بصراحة عن أمله في ألا يمر شهر نوفمبر القادم، الا ويكون «بوش» منهزما في الانتخابات الرئاسية، مغادرا البيت الأبيض، مفسحا الطريق لرئيس جديد .

الفرعون المنفير

كسا لا يفوتنى أن أذكر أنه - أى «المميريش» - يعد العدة لاخراج فيلم عن «توت» الفرعون الصنغير.

وأرجح الظن ، أنه لن يصسوره في ربوع مصر، موطن توت عنخ آمون .

فلابد أنه وصل إلى علمه، وما أسرع الوصدول في زمن ثورتي المعلومدات والاتصالات ، أن صانعي الأطياف على ضفاف النيل يعانون من رقابة معادية

189

جماد أول ١٤٧٥هـ- يوليو ٢٠٠٤ه

للتنوير، وحرية التعبير.

وأن موزعى الأفلام الأجنبية لا تقل معاناتهم من هذا العداء.

ولعله لا يزال مندهشا مما سمع عن أفلام تعرضت للاضطهاد، آخرها «٧ ورقات كوتشينة» ، بمقولة أنه خال من الفكرة والمضمون ، وقبله «باحب السيما» ، وعند هذا الفيلم أقف قليلا، لأقول إنه بسبب موقف متشدد من الرقابة المعادية لكل ما هو جديد ، اضطر أصحابه إلى عرضه على نفر من المتدوقين لفن السينما والنقاد، لأخذ رأيهم ، بأمل إذا كان إيجابيا ، أن يكون ذا تأثير على الرقابة، فترخص له بالعرض العام .

مريء وفريد

والحق أن الفيلم ، وهو عن سيناريو «لهاني فوزي» ، ترجمه «أسامة فوزي» إلى لغة السينما ، قد امتعنا، نحن جمهور العرض الخاص، بساعتين من الفن السابع، أزالتا صدأ النفس، ونقلنا إلى أفق عال من التذوق لعمل سينمائي مدهش، فيه من الجدة والصدق الشئ الكثير ،

وایس غریبا أن یکون له علینا کل هذا التأثیر فمما یعرف عن صاحبیه «هانی» و«أسامة» أنهما مقلان، ربما لأنهما جادان ، یریدان أن یقولا شیئا

جديدا، بعيدا عن التكرار والاستسهال «فهانى» رصيده من السيناريوهات التى تحولت إلى أفلام، خلال أحد عشر عاما، لم يزد على أربعة أفلام روائية طويلة، أولها «أرض الأحلام».

أما أسامة فلم يخرج ، خلال ثمانية أعوام ، سبوى ثلاثة أفلام هى «عفاريت الأسسفلت ١٩٩٦» «جنة الشسيساطين ٢٠٠٠» و«باحب السيما».

ولعلى لست مغاليا إذا ما جنحت إلى القول بأن كل واحد من أفلامهما السبعة ، سواء رضينا عنه، أم سخطنا عليه، سيعتبر من علامات السينما المصرية في مستقبل الأيام .

وفيلمهما الأخير «باحب السيئما»، ينفرد بجرأة قل أن يكون لها مثيل، فيما ينتج من أفلام، في ظل رقابة لا تقيم وزنا لحرية التعبير ،

فأحداثه تدور وجودا وعدما حول أسرة قبطية تعيش في حى شبرا ،

Marielle elleile.

الأب (محمود حميدة) رجل متزمت، يكره السينما كراهة التحريم، يعتبر كل شئ مستصل بالفن رجسسا من عمل الشيطان .

والأم (ليلى علوى) ناظرة حائرة، تشقى في المدرسة نهارا، وتكد وتكدح



على آلة الحياكة ليلا، محرومة من إشباع رغباتها المشروعة بسبب جنوح شريك حياتها إلى اعتبار المضاجعة لغرض، غير الخلفة، من المحرمات.

ليس فى حياتها المقبضة ما تهتم به ، سنوى ذلك الزوج المتخلف، المناهض لكل ما هو جميل .

وابن صغير (يوسف عثمان) متعلق بالسينما، وابنة في عمر الزهور متعلقة بابن الجيران .

والصغير هو الشاهد على العصر، بذكرياته عن الصراعات داخل الأسرة، تروى بلسان المثل «شريف منير»، وصراعه مع أبيه الذي يحظر عليه الذهاب إلى السينما ، محور من محاور الفيلم ، إن لم يكن محوره الرئيسى ،

وذلك الصراع ينتهى بالصغير منتصرا، بموت الأب بالسكتة القلبية، وتسلل التليفزيون إلى البيت، حيث كان ممنوعا، من منطلق رجعى، قوامه العناد والاستبداد.

طبور الظلام

وأعسود إلى «ايميسريش» صاحب
مشروع فيلم «توت» لأقول إن دهشته
ربما تضاعفت عندما جاءه خبر تخريب
الرقابة لمهرجان الفيلم الكندى الثانى
الذى بدأ يوم التساسع من يونيسه
(حـزيران) في مسركنز الابداع بعسرض

«الغزوات البربرية» فيلم المخرج دينى أركان، الفائز بأوسكار أفضل فيلم أجنبى وسيزار أفضل فيلم أجنبى جرى عرضه في فرنسا، وجوائز أخرى لا عد لها ولا حصر.

أما كيف خربت الرقابة المهرجان، فذلك بقيامها بمنع عرض انحدار الامبراطورية الأمريكية الذي أخرجه صاحب «الغزوات البربرية» قبل ثمانية عشر عاما .

ويتهديدها بمنع عرض فيلم لنفس المضرج، سبق عرضه في مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، قبل بضعة أعوام، وهو «يسوع مونتريال».

وفى الحق ، أن هذا التخريب انتهى بمساحب الفيلمين إلى امتناعه عن الحضور إلى القاهرة، احتجاجا على بريرية حالت بين فيلمه «انحدار الامبراطورية الأمريكية» وبين أن يشاهده جمهور خاص لا يزيد عدده عن بضع مئات ،

والأخطر أن تلك البربرية قد سارت بالتبادل الثقافي مع بلد صديق القهقرى، رجعت به إلى وراء بدلا من أن تمضى به إلى أمام.

101

جماد أول ٢٤٥٥هـ يوليو ٢٠٠٤م



pridualitudista

بلدتناو..«بلدتهم»

بقلم مهدىالحسيني

إنها لمسافة طويلة يقطعها المرء بقكره بين مدينة «جروفر كورنرز، في ولاية ،نيوها مبشاير، الأمريكية وبين أي مدينة مصرية صغيرة، ليس عبر المكان وطبيعته وسماته فحسب وإنما عبر جوهر الزمن ومكوناته من بشر ونظم وفكر وثقافة وإرث وتاريخ وسلوك وإيقاع وعمل وإنتاج وحياة إجتماعية وطبيعية سواء عقدنا المقارنة بين الحالين سنة ١٩٠١ وحتي عقدناها اليوم في مطلع الألفية الثالثة.

هنا لا يصح أن تسقط عقوانا ضحية لفكرة ماكرة مؤداها أن العالم أصبح عبارة عن قرية كونية واحدة بفعل التقدم المذهل في سبل الاتصال ونظم المعلومات متجاهلين أن

هذا التقدم مازال تحت سيطرة القوى المهيمنة على مقدرات العالم فتحرم منه الأطراف لحساب المركز.

ولذا قامت ثورات وحروب تصريرية في مناطق شبتي من العبالم (منصبر السودان – المبين – المكسيك – أمريكا



اللاتينية – الهند – فييتنام..).

قلت ما سبق ردا على نظرية الأدب والفن العالمي التي تعبير عن فكرة الإنسان هو الإنسان في كل زمان ومكان، بينما الصحيح هو أن يحيى حقى ونجيب محفوظ ويوسف إدريس ويوسف الشاروني ونجيب سرور والفريد فرج ونعمان عاشور وغيرهم هم أبناء لتاريخهم وثقافة أمتهم في أزمنة محددة وأمكنة بعينها وبقدر عمق تعبيرهم عن والتاريخي يعيش أدبهم وفنهم وينتشر والتاريخي يعيش أدبهم وفنهم وينتشر ويبقى ويخلد وكذا الأمر بالنسبة لكل من ويشيئ وطاغور ولوشين وسونيكا وماركيز وغيرهم،

مسرحية انسانية

لهذا ومن الناحية النظرية على الأقل لا يمكن المضاهاة بين شخوص وأحداث وحياة أي قرية أو مدينة أمريكية وبين حياة أي قرية أو مدينة مصرية أو هندية أوبلقانية أو إفريقية أو لاتينية، فالبشر غير البشر والحياة غير الحياة.. والأحلام غير الأحلام، ولهذا أيضًا فإن تلك الفكرة التى روجها البعض أن مسرحية بلدتنا هى مسرحية إنسانية تتمتع بروح شمولية تخاطب كل البشر في كل زمان وكل مكان، هي فكرة زائفة، بل هي فقط مسرحية أمريكية ذات هوى وهوية أمسريكية صسرف، وإن زعمت التأمل الفلسفي الميتافيزيقي في الحياة والموت بعبارات غائمة وفضيفاضية ففي حين يُحلق النص المسرحي في معياني أن الحياة جميلة، وأن الموت جميل أيضا، وأن علينا أن ننظر إلى الحياة من وجهة

نظر الموتى، يتجاهل المؤلف عمدا معاناة البشر من الظلم والحرب والاستغلال ومصادرة الأفكار والحريات والأمانى المشروعة ويغضى البصر عن ذهاب الألوف بل والملايين إلى المقابر من جراء الحروب والفقر فهو يقدم صورة وردية رقيقة للحياة والموت، مع أن الحياة ليست جميلة كلها وليس الموت نهاية محتمة على إطلاقها فهناك من يموتون فهرا قبل الأوان وبفعل فاعل، والحقيقة نحن ضد فكرة الموت أيا كان، وكفاح العلم والبشر سوى كفاح ضد الموت أيا كان، وكفاح كانت أسيابه.

تتجاهل المسرحية التي كتبها: «ثورنتون وایلدر» سنة ۱۹۳۸ (بینما یدفع الصراع الأمبريالي العالى البشرية نحو الحرب العالمية الثانية) أربعة عقود من الاضطهاد العنصري والتفرقة العرقية والدينية والظلم الاجتماعي الذي جري في أمسريكا بعسد تراجع الموسة الديمقراطية التي أعقبت الحرب الأهلية ٥١/١٨٦ وحيث عربدت جساعات الطلوكلاكس كلان في جميع أنصاء أمريكا فتشنق الزنوج على الأشجار وتدفنهم أحياء وتحرقهم بالقار ثم ظلت ظلال هذه الأفعال المشيئة تتردد بعد ذلك حتى هزيمة فيتنام والانتصار النسبي لحركة الحقوق المدنية وأيضا لم يكن الزنوج هم الضحايا الوحيدون البنية الاجتساعية العنصرية الرأسمالية البيضاء المتعصبة بل كانت هناك فئات أخرى كالعرب واليهود والأسيويون واللاتين والكاثوليك القادمين من جنوب أوروبا فضلاعن الأعداء القدامي أعنى الهنود الحمر،

104



جماد أول ٢٤٧٥- يوليو ٤٠٠٧=

قدم المؤلف الأميركي صورة لمدينة أمريكية مسالمة رتيبة منتظمة متوازنة سيمترية وهي صورة زائفة ولا شك، ولا يشفع لها الحديث عن الحياة والموت المثاليين أن تسمها بالروح الانسانية ولكن يبدو أن المسرحية قد أعدت للتصدير فكما يقول الناقد الأميركي فاسيل حين تم عرض المسرحية ألمانيا في أعقاب الحرب الثانية: «لقد ارتبط مستقبل ألمانيا سياسيا وعسكريا ارتباطا بكاد يكون دائما بأسريكا وكان مما يبعث الطمأنينة في قلوب الألمان أن يتسوهمسوا أن حلفساسهم الأمسريكان من أمشال أهل مدينة «جروفز كورنرز» مواطنون طيبون بسطاء أرق من أن بطلقوا صباروها من متواريخ الحرب المدمسرة وحستى ولو انطلقت مسئل تلك المنواريخ فإن ذلك ان يغير من الموقف كشيرا ولن يفقدهم الأمل وهكذا يكاد الناقد فاسسيل يتهم أدب وايلدر بأنه مؤامرة سيكلوجية واسعة النطاق لاحتلال عقول الألمان كما احتلت بلادهم وأنه برسمه هذه الصورة الزائفة يتغفل الأوروبيين ويصرفهم عن الاطلاع على \$ 4 أعمال فوكنر وتنيسى وليامز وغيرهما هؤلاء الذين يواجهون واقع الصياة الأمريكية بها ينطوى عليه من فزع وحقد وكراهية.

القهر الأمريكي

إذن يكون عرض مسرحية بلدتنا في بلد - أو بلاد - تعانى من القسهسر الأمريكي شان ذو وجهين أحدهما سياسي والآخر قني، وهنا لا يمكن أن نتجاهل الظرف الخاص جدا الذي تمر به مصر والبلاد العربية مع التأكيد على

فلسطين والعراق!! فنحن الآن في وضع أشبه من ناحية ما بوضع ألمانيا المهزومة بسبب الحرب الثانية. لذا فإن تقديم هذه المسرحية هنا أي القاهرة وثلاث عواصم إقليمية مصرية والأن أى في ظل تلك الظروف السياسية والاجتماعية القاسية أمسر يجب النظر إليسه بحسذر وعناية شدىدىن،

والأمر هنا موكول للحركة الفنية المسرحية المصرية والعربية خاصة النقاد الذين ألقى عليهم مستولية كبيرة وليس الأمر مصادرة أو مقاطعة أو تهجم أو تجريح وإنما هو أمر رأى وحوار ونقد خاصة إذا تعلق باتفاقيات تبادل ثقافي ويعلاقات دواية تربط ممس بجميع دول العالم يما فبها الولايات المتحدة فإذا فرض أن سافرت مسرحية «سليمان الطبي» الألفريد فرج والتي تدين الحملة القرنسية إلى باريس فماذا يكون موقف الحكومة هناك؟ وإذا سافرت مسرحية «هوليود البلد» أو مسرحية «ليلة مصرع جيفارا» ليخائيل رومان إلى هوايود فماذا يكون موقف الحكومة الأمريكية؟ وهكذا فإننى هنا أعنى المعاملة بالمثل إذ نسلم الأمر للنقد والنقاد والمفترض فيهم إذا كانوا نقادا حقا أنهم الضسميس الوطئي الواعي لأي حبركة مسترحية، وللأسف فقد اطلعت على أغلب ما كتب في الصحافة الصرية فوجدته لم يتجاوز سوى الشجب أو التأييد .. كالعادة بينما يكون عليسهم تحليل النص وتأريخسه وتحليل العرض وعناصره الفنية وتحليل ردود القسعل عند المشساهدين وادراك الوعى لديهم من عدمه.

منظومة التبرير اللغوية والعسجسيب أن بعض ممن هاجم



العرض، وقام بترديد بعض الشعارات (النضالية)!! يتعامل في أداء عمليات الدويلاج لمسلسلات «والت ديرني» وأعلم أن آخرين كانوا يتمنون أن تقع العملية كلها بين براثنهم وما عليهم إلا تشغيل منظومة التبرير اللغوية والتنظير الفكرية الكفيلة بأن تقلب الأسعد أبيض والمر حلوا ولكن هؤلاء الآن يتقولون على العنب فيصفونه بأنه حصرم، وأخرون هاجهموا العسرض لمجسره المزايدة السياسية مع شكى الكبير في أنهم حصروه أو أكملوا مشاهدته فكلامهم لا ينتمى للنقد المسرحي، وأما الذين نادوا بمقاطعة العرض لمجرد أنه أمريكى فقط رد عليهم «سيث جوردون» متسائلا: لماذا لا ينادون بمقاطعة الأفلام الأمريكية التي تحتل دور السينما في القاهرة والبضائع الأمريكية التي تهيمن على السوق المصرى؟ وقال لهم بالحرف الواحد: «إذا كنتم تهاجمون سياسة الرئيس بوش المارجية فأنا ضد سياسته الخارجية والداخلية أيضًا»، إذن فالأمر ليس أمر كلام وشبعارات وحماس وإنمأ الشبأن شأن منهج يجيب عن سؤال كبير هو كيف تتعامل مع الآخر.. خاصة ثقافته؟

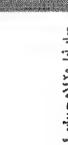
أما القول بأن عدض بلدتنا الذي يجمل وجه أمريكا القبيع جاء ردا على عسرض «اللعب في الدمساغ» التسوري الوطني الاستراكي،، إلخ، إلخ، فكما بينت في هلال مسارس الماضي أن هذا العرض المزعوم عبارة عن تصصيل حاصل تجاوزته التليفزيونات والصحف العربية كاشفة عما هو أعمق وأخطر منه في قلب أمريكا وأوروبا ومختلف أنحاء

العالم؟ وليس الأمر هو الهجوم على أمريكا فكثير منا يعلمون أن زعماء ونظما بأكملها أعطتهم المضابرات الأمريكية الميكروفونات والكاميرات وورق الصحف ومحطات البث والمطابع كى يهاجموا الولايات المتحدة جنبا إلى جنب الأسلحة والمعونات والحسابات السرية في البنوك، إن النقد لم يكن في الصميم ولم يعكس وعيا عميقا ولا جديدا وإنما كان تصفية وتفريجا للعواطف المكبوتة تجاه أمريكا لذا فهذه المسرحية هي الوجه الآخر لمسرحية بلدتنا.

أما هؤلاء الذين اكتفوا بالصمت فليس من المؤكد أن لهم رأيا وموقفا إيجابيا ضد الهيمنة الثقافية الأمريكية بل أظن أن كل همهم هو الصفاظ على مصالحهم وعلائقهم وما يمكن أن يعود عليهم.

إذن فالسوال الآن: هل نقاطع؟ هل نتصل؟ في أعقاب هزيمتنا سنة ١٩٦٧ نادى أحد أساتذة الأدب الانجليزي بإلغاء مقرر الأدب الأمريكي على طلبة كليات الآداب ولعله قسرر ذلك بالفعل وأظنه لم يكن يدرى أنه بذلك قدم خدمة كبرى للأجنحة الرجعية في الولايات المتحدة، فالأدب الأمريكي عامة والمسرح خاصة هو أكبر وثيقة إدانة للبنية الاجتماعية والسياسية والثقافية للمجتمع الأمريكي منذ يوجين أونيل وحتى ادوارد أولبى وأكبر منفعة تمنحها الحركة الثقافية والسرحية المسرية لنفسها هو قراءة هذه الأعمال وتقديمها بأمانة ووعى على المسرح، وإننى لأحيل القارئ إلى النصوص ذاتها دون حاجة إلى ضرب الأمثلة.

100



أما مسرحية بلدتنا فأظنها خارج السياق الفكرى للنصوص المسرحية الأمريكية، حقا نحن في حاجة لأن نتعرف على الثقافة الأمريكية الحقيقية من وجهها الثورى والانساني وليس الذي تصدره لنا هوليود والمؤسسات اليمينية المضللة الأمريكية.

العرفن المميري الأمريكي

لا يصبح عند مشاهدة العرض أن نبدأ بالإدانة وروح التشكك فالمخرج كما بينا ذو روح ليبرالية معارضة والمثلون من أبناء حركتنا المسرحية المصرية الساعية الفن والحرية والمنتج هو مسرح الهناجر الذي يمارس مهامه في حدود اتفاقيات التبادل الثقافي مع جميع الدول والهيئات الابداعية في جميع بلاد العالم بلا تمييز وليس له فرقة ثابتة ولا ميزانية بلا تمييز وليس له فرقة ثابتة ولا ميزانية المحترفين والهواة.

أما الاختلاف فيتركز حول اختيار النص في مثل هذا التوقيت الحرج (قدمه العصفوري لفرقة المسرح العالمي على مسرح الجمهورية سنة ١٩٦٤ دون أن يثير مثل هذه الضجة) وكان كما نعلم من المقرر تقديم هذا العرض قبل عامين أي قبل الغزو الاستعماري الأمريكي للعسراق ولكن د. هدى وصفى طلبت تأجيله مراعاة للظرف ولكن يبدو أن الظرف أصبح حالة مستمرة بتمادي المسهاينة في فلسطين وجرائم الحرب الأمريكية في العراق وكان الأمر يحتاج الي دقة في الحساب.

من ناحية أخرى لم يكن متصورا أن عرضا أمريكيا صغيرا يقدم لمدة ٦ أيام في الهناجر وثلاثة أيام بالأقاليم يمكن

أن يشير كل هذا اللغط لولا زحمة المزايدين ورباء المداهنين وجسهل اللا مبالين وسكوت العارفين ولو أن النقد المسرحى قام بواجبه ولكنه لم يفعل بكل أسف.

قسدم المخسرج «سسيث جسوردون» العبرض وفيقيا لما ورد في النص تماميا والنص محاط بأومناف وتعليمات بين الأقواس قد راعاها المضرج بدقة ولم يلجأ إلى أي تفسيرات أو إضافات من عنده وكان من القدرة أنه قام خالال خمسة أسابيع أو أقل باختيار ٢٠ ممثلا من بين ٧٠ تقدموا للعمل معه، بعضبهم محترفون وبعضهم أشباه محترفين وأما الباقين فهم هواة، وبالتعاون مع مساعدة عفت يحيى أنشأ ورشبة لتحويل النص ترجمة د، محمد السعيد القن بالفصيحي إلى العامية بمشاركة من جميم المثلين ولم تكن الصبياغة العامية موفقة في تراكيبها واختيارات ألفاظها تماما ثم انفسرد بشدريبسهم على الأسلوب الأنسب للأداء الذي يراه غير مغرق في العاطفية غير جانح للعقلانية فكان النتاج أداء حميما وأضحا ويسيطا سنهل الوصنول إلى المشاهد ريما فاته يعض المؤثرات الكوميدية الخفيفة إلا أن الأمر راجع إلى الترجمة والنص العامي، وقد ساعده كثيرا امتثال المثلين ومواظبتهم على غير عادتهم مع مخرج مصرى مع شئ من عندم الدقية في المواعبيد، ولما كنان المؤلف يعتمد على التمثيل المنامت أو شبه المنامت عرضنا عن غياب أغلب الديكور والاكسسوار وذلك كلغة أساسية في فنون العسرض، فسقسد برع الفنان الدؤوب في دورية البروفيسير والمايسترو



وكذا كل من عزة الحسينى فى دور مسز ويب وسلوى محمد على فى دور مسز جيبز وبالطبع المثل والمخرج المخضرم محسن حلمى فى دور دكتور جيبز وكذا الممثل المتمكن أحمد مختار فى دور مستر ويب.

أما الوجه الجديد فقد كان أداؤه دور «جورج» بمثابة تقديم مناسب لقدراته في أداء أدوار الفتى وغيره من الأدوار وكذا الممثلة الشبابة داليا الجندى لولا ضعف أدائها الصوتى وميلها للسمنة اللذين عوقا إظهار وعيها العميق للشخصية التى تمثلها إميلى بالإضافة إلى المثل اللافت جلال العشرى والأداء الواعى عند طارق سعيد،

أما الممثل سيد رجب فقد أدار العرض المسرحى كما أراد المؤلف والمخرج لدور الراوى باقستدار وتمكن جديرين بالثناء وكذا كان مجموعة الشباب البادئين والكورال على مستوى العرض أن بصمة الشكل المسرحى هنا سوف تبقى ماثلة في العين والذاكرة لزمن طويل،

وحيث أصر المؤلف على عدم وجود ديكورات عبرت بعض المقاعد وقطع الأثاث والبوابات والستائر البسيطة عن تغير الزمان والمكان على نحو خال من أي لبس أو خلل وكذا كانت كفاءة الإضاءة والمؤثرات الصوتية والموسيقى المسجلة ولعبت الملابس من تصبيم «جنيفر فرجسون» دورا أساسيا في تجسيد شخصية العرض وتصوير اختلاف الزمن دون الوقوع في أسر الطرز والتاريخ.

وأهم ما يلغت الأنظار هو مسضى

فصول العرض الثلاثة في أقل من الساعتين بما في ذلك استراحتان في إيقاع متماسك مشدود رغم الطابع اللا درامي واللا ملحمي للنص أي رغم الطابع القصصي الخالي من السرد ذو الطبيعة المسرحية مع خلو النص من أي عقبات أو صراعات أو تحولات أو منحنيات أو أحداث درامية أو حتى منحنيات أو أحداث درامية أو حتى حوادث ربما يكون الفصل الثالث هو وحده الذي يوجد به شئ كهذا حين حاول التعرض لفكرة الكوت وعلاقته بالحياة حين تصر اميلي البطلة بعد موتها على استرجاع تفاصيل يوم كامل من حياتها السابقة.

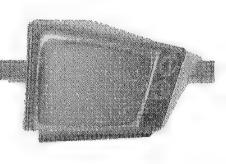
وفى النهاية تعود إلى مكانها في مقبرة القرية بين الذين سبقوها إلى الموت هكذا صباغ المخرج مشهد المقبرة ببساطة واقتدار حين جعل الموتى يجلسون فى تصلب وسكون على صفوف الكراسى وهم فى زى الحداد، ينطقون كلماتهم الباقية فى المطلق بلا حياة بينما يسير المشيعون تحت شمسياتهم السوداء فى حرن ووقار فى الجانب الأخرن من الخشبة.

أظننى فيما سبق قد أصبت قدرا ما من النجاح في طرح أغلب ما أثير حولي هذه المسرحية وعالجت نقديا جوانب من العرض ولكننى أؤكد أن تاريخ الثقافة المصرية على الأقل منذ رفاعة الطهطاوي لم يعرف الانغلاق والقطيعة مع الآخر فليست بلدتنا هي أول مسرحية أمريكية يقدمها المسرح المصري وليست آخر مسرحية.

104



بماد أول ١٤٤٥هـ- يوليو ٢٠٠٤م





بقلم مسرفست رجسب

ظهر الرئيس بكامل أناقته المعتادة.. محتفظا بريطة العنق ، على عكس ما فعل يقية رؤساء الدول أعضاء مجموعة الثمانية الكبار الذين بدأوا اجتماعاتهم في التاسع من يونيو ٢٠٠٤ وسط ترقب سكان الأرض كافة.. وقد تباينت بساطة المظهر، حسب الرسالة التي يريد كل رئيس دولة أن يؤكدها . . سواء في أذهان زملائه في نادى حكام العسالم.. أو في أذهان بني وطنه.. أو أذهان عسمسوم الناس في كافية أنحاء الأرض..



جماد أول 13٤٩هـ- يوليو٤٠٠٠هـ

الكن أحدا لايمكن أن يفوّت هذه الرسالة التي حرص عليها الرئيس الفرنسي جاك شيراك حين توجه إلى أولى الجلسات، وعلى طول الخط.. محتفظاً بملابسه الكاهلة.. ومعها موقف فرنسا المتماسك من القضايا المطروحة على يساط البحث،، وعلى رأسها بالطبع الموقف في كل من العسراق وفلسطين، ولابد أن هناك من انشخل بالبحث عن إجابة للسؤال الذي يطرح نفسه بإلحاح.. من الذي يعطى التوجيه بشكل الملابس ودرجة «البحبحة» أو التجاوز عن التقاليد المتبعة في اجتماعات على هذا المستوى من الرفعة؟ أو السؤال الآخر الأهم، ما هي الرسالة التي يُفترض أن نفهمها من مثل هذا السلوك؟ هل المطلوب مثلاً أن نفهم أن الرئيس الأمريكي يريد أن يعمم على زملائه -أعضاء نادى حكام العالم-جواً من الارتياح لعله يخفى التوتر الظاهر من مالامح وجهه في مسعاندة صارخة لمحاولة الابتسام الفاشلة على طول الخط.. أم أنه -خلافا لآراء المحللين السبياسيين الأمريكيين والأوروبيين -يريد أن يوهم بأن الام بسراطورية الأمريكية مازالت متماسكة، قادرة على فرض إرادتها على العالم بالرغم من مضاعفات الفشل والأكاذيب التي تواترت

على شاشات العالم صورها الدافعة لتثبت في الأذهان وقائع الانهيار المخزى للامبراطورية الأمريكية..

وكما خابت فكرة التظاهر بالمرح في تأكيد آخر لخيبة المستشارين الذين أوحوا بها، فقد جاءت صور الأمريكيين المودعين للرئيس الأمريكي الأسبق رونالد ريجان لتؤكد حزن الشعب الأمريكي ويكاءه الحار على مجد غابر، وحاضر مكثف لصدمات لا يمكن مواجهتها إلا بالبكاء.. ومن سيوء حظ المتظاهرين بالمرح أن نشرات الأخبار في كل أنحاء العالم ظلت على مدى ثمانية وأربعين ساعة تجمع بين الحدثين، قمة الثمانية الكبار، وبكاء الأمريكيين المودعين لريجان إلى مثواه الأخير، ولم يكن صعباً على أحد أن يتبين سر حرارة بكاء الأمريكييناا

بين الواقعية.. والقبية 801



يتكرر إدراك حجم وفداحة الخيبة في كل يوم تحاول أن تتابع فيه ما يعرض على الشاشات العربية.. قما لم يكن المعروض نشرة أخبار أو برنامجا إخباريا، فهناك غياب تام لأى إشارة أو إدراك لما يجرى من أحداث دامية بفعل الغنزو الأمنزيكي للعنزاق والتصنفينة الإسرائيلية للفلسطينيين وتسأل نفسك مأ

هو المقصود بالضبط من هذا التغييب؟! هل المقتمسود هو الايجباء بأن كل شيئ تمام ؟!.. أم بأن ما يصدث لإخوتنا في العبراق وفلسطين خيبارج حبيود اهتماماتنا.. أو أنه لا يؤثر فينا من قريب أو بعييد؟ .. منا منعنى هذه البيراميج السطحية التافهة والمسلسلات الرديئة الأكثر تفاهة.. كيف يمكن أن نبتلع هذا الانقصال الكامل عن مشاعر الناس وأفكارهم؟ كيف يمكن أن نستسلم لهذا التناقض الأليم حين نقارن بين ما يعرض على شاشاتنا ويين ما تعرضه الشاشات الأوروبية.. إذا أخذنا الشاشات الفرنسية على سبيل المثال نجد خطين رئيسنيين يحكمان كل ما يعرض من برامج ومواد درامية.. فأما عن البرامج.. فالثابت أن كل البرامج تحرص على الإشارة إلى ما يحسدث في العسراق وفلسطين بصسرف النظر عن موضوع البرنامج، حتى برامج المنوعات فما دام هناك ضبيوف من الفنانين والشخصسيات العامة أو الصحفيين والمفكرين وعلماء الاجتماع أو أساتذة التاريخ فلابد أن ترد الإشارة..

ولابد أن يوجد مجال للتعليق والتصريح بإدانة ما يحدث على أيدى الأمريكيين في العراق، والإسرائيليين في فلسطين.. هذا قاسم مشترك لا يغيب عن أي برنامج، وفي المقابل نجد الخط الثاني هو المرص على التأكيد على أن الاعتراض على السياسة الأمريكية شئ والاحتفاظ بأوامس الصداقة مع الشعب الأمريكي شيئ آخس . ولذلك فلقسد الحظت زيادة واضحة في الحضور الأمريكي في برامج التلييفزيون الفرنسي فبرامج المنوعات تحسسرص على أن يكون الفنانون الأمتريكيون كالضبرين سنواء كانوا من المغذين أو المستثلين أو المخسرجين، مع الحرص على الحشارة اللائقة وأوضع مثال بالطبم هو احتفاء البرامج الفرنسية بالمخرج الأمريكي مايكل مور قبل وبعد فوزه بالسعفة الذهبية لمرجان «كان ٢٠٠٤» وكذلك تفعل برامج الندوات وعلى رأسهها برنامج «Riposte» الذي أستضاف نائباً أمريكياً من أعضاء الكونجرس ليتوسط حلقة نقاش وسط سبعة من الخبراء والمفكرين القرنسيين، والمعنى من كل ذلك والمسح بالطبع، ألا وهو الصرص على مناقسشية ميا يدور بأذهان الناس من أفكار ومسخساوف، وكنذلك الصرص على عنامسر القبوة في العلاقات بين الشعوب، عسى أن ينجح



جماد أول 1939هـ يولير٤٠٠٠هـ

الفن والثقافة فيما خابت فيه السياسة والسياسيون.

والآن..

وخلاصة القول فإذا كان البرامجيون في التليفزيون غير قادرين على القيام بهذا الدور فإننى أدعوهم للاستفادة من القنوات الفضائية الفرنسية المتاحة لهم ليتعلموا الواقعية في غير مبالغة ودون أي صراخ.

أما عن الأعمال الدرامية.. فأن الأفلام الروائية وكذلك التسجيلية التى يعرضها التليفزيون الفرنسى هذه الأيام لم تنتج خصيصاً لتليق بالتكيف مع الجو العام السائد في الدنيا.. ولكنها من إنتاج جيد يتناول ألوانا من كفاح الأفراد والشعوب في مواجهة مصاعب خاصة أو

عامة.. لكن المهم أن مشاهدتها تشد من أزر الإنسان وتجعله أكثر قدرة على مواجهة واقعه الشخصى وواقع بلاده المحكوم بالمأزق..

ولذلك فإنني أطالب التليفريونات العربية بأن تكف عن إذاعة الموضوعات التافهة وأن تبحث في الدفاتر القديمة.. ففيها من الأعمال الدرامية مستويات جادة في الموضوعات والتمثيل والإخراج، هي بالتأكيد أكثر ملاحمة لواقعنا.. هذا بالطبع إن توافرت الرغبة في تضييق الهوة التي تفصل بين الناس والشاشات، ذلك أنها إن لم تفعل فإن المصورة الواردة في بداية هذا المقال تكفي للتأكيد على أن الحقيقة مكشوفة للدنيا كلها رغم كل ألاعيب التتويه والتعتيم!!

كلمات عاشت

- السوس الذي ينشر في الفن هو النقاق والفنان لا يمكن أن يصل الي أعلى مراحل الإيداع الا إذا احتفظ بكبريائه واعتزازه بنفسه وكرامته.
 أحسان عبد القدوس
 - عقل الرجل في رأسه أما عقل المرأة ففي قلبها.
- الكلمة والفكرة ووجهة النظر هي التي تؤلف رأيا عاما
 كامل الشناوي

171



جماد أول ٢٤١٥م- يوليو ٢٠٠٤م

شكسيين



ترتدى معطفها الرمادي، المحطة، وصلصة الجرس على فستان من القطيفة تروع الهـــدوء الذي الزيق الرقاء وتلم شعرها في يحاصل الكان شمـة

حبيس حين رأت زوجها المديد المديد المديد المديد المديد المديد المديد المزهرة، باستعمالات ذليل أن يعود

كسان القطار يفساس ة خَلْف ظهـرها، عائدون من لندن يغادرون عينها إلى بعيد المحطة، متواجدون في راتف عدياد ملابسهم التي تشبه المداد. على المداد.

فرجينيا «إننى اموت هنا» ا إن هذا المكان يقتلني، لم يجد الزوج من فسعل يسجد الزوج من فسعل إليه المربت على وقا المربع المبور الشخاص يعانون من



الألم».. كان حزينا من أجل فرجينيا، وكان لا يعرف ما هو الشيء الذي يؤلمها؟.

عادت الأصوات إليها حسين جلست تحت ظل الشحصرة.. كانت تلك الأصوات تخصها وحدها، تنبع من دمها هي، ذلك لأنها ومن قديم تمارس جحيمها الذي منحته روحها كل عاطفة, قالت: إنه لابديل من قتل شخص آخر»، بدت فى صمتها وهي جالسة على المقعد الخشجي في حديقة المنزل، وحيدة الروح إلى الحد الذي جلعها تتشبث بأحلامها القديمة وممعنة الإصفاء لتلك الأمسوات التي تنبسثق مع الضوء فيتردد بداخلها ذلك الرنين الذي يأتي من عند قوس الباب الذي يطل على الهاوية . تود فرجينيا النفاذ من أفق الرصناص المجامير التسهرب من أبديتها التي تستدعيها في كل يوم.. ضريات البيانو الصاعدة بعرف «فيليب جالاس» وسطوة نغم الكونشيرتو الحزين الذي يحلل مشهدها اليومى بتك الشفافية التى تعكس في روحها جريان النهر نحو ابديته،

لم تستطع أبدا، وعبر سنوات من وحدتها أن تدفع



عن نفسها إحساسها الدائم بأنها جنت، وتعيش الآن اختلاط حياتها، تلك الطفولة على عشب لندن، والمكوث على البحر مع الخيب على الموج، لم تعد المعيب على الموج، لم تعد داخلها الذي تجيبه كل يوم القد منحتنى كل السعادة المكنة»، وعادت تضعط شفتها بقسوة ناظرة النهرات.

حين كانت تهبط سلم البيت الداخلى متاملة الكتب المبعثرة، والكراسى المنزوية في الأركان، وتصنغى بإمعان لصوت الموسيقى المنبعث من الجرافون الموضوع بالقرب من النافسذة ، وترى اللحم بضربات السكاكين الحادة، وتسمعهن يهمسن الحادة، وتسمعهن يهمسن

عن جنونها .. قالت لهن إن البلد التى تبيع التوابل بعيدة كأنها أخر بلاد الحلم.. صدمتن، ولم يجبن عليها، ونظرن ناحيتها ينظرة المحبين.. ابتسمت من أن فزعها الدائم شيء طبيعي لمثل من في حالتها، وريما كان جزءا من القانون الأزلى للطبيعة، وأنه وعلى نحو لا تستطيع التحكم فيه. ينبع من وعيها بأن الحياة والموت شيء واحسد.. صمتت، وفكرت: لقد خانتها الظروف، وتلك الصور التي دائما ما تجسدها الكلمات، وسحبتها من حياتها التي كانت تتسم بالألفة إلى ذلك العالم المحتشد بالجنون،

عادت تكرر بين نفسها
«على أن أنجـــز يوم هذه
السـيدة التى تود إقامة
حـفلهـا المريع»، نفــرت
فيزيقيا، واضطربت رأسها،
الا انهـا عـادت تحـادث
نفسـها بصوتها الهامس
إنهـا السـاعــات التى
عشـتها، ومخست حاملة
الحنين، وكلمات ذلك الكتاب

فردت رجلها على الأرض المعشبة، وبدت كأنها في غفوة، وهي تستند برأسها على جذع الشجرة، رفعت رأسها وألقت به على

حاجز المقعد الخشبي، تذكرت أنها كانت قد قالت ازوجها: إنها عثرت على الجملة الأولى لكتبابها الملتيس»، وسمعت نفسها تهمس: انها لا تعرف أين تذهب بها الكتابة؟ لحظتها اعطاها الزوج ريشيه الكتابة، واخبرها: أن عليها أن تكتب مسادام الأمسر يخلصها من قلقها،

كانت وحيدة فرجينيا المعذبة، جالسة تتأمل آخر نهارها ، الأشبجار في حديقة المنزل. تجلس مسالمة مدركة بعمق قلبها معنى: انك لكي تعـــيش مع الآخرين، عليك أن تتخلص من إحسساسك بأن من مهامك أن تغير العالم.

فكرت في اختها التي عذبتها كثيرا.. الحجرات المقبضية،، والنزهات على شاطئء البحر،، والرغبات المصرمة! «أنت تؤذينني». المفلات المسائية بمشد النسباء الجنم يبلات، وهي منزوية هناك في لندن، تتامل لوحة على الجدار، وتراكم الثلج على النافذة، وتسمع صوت الريح. كانت تنفصل عن العالم وتتعاطى فيما بقى لها من سنوات. عقاقيرها لتقاوم اكتئابها المزمن، همست: لن يتركني أحسد، على أن أكف عن

أحسلامي، وأن أذعن أخس الأمر لتلك الأصبوات التي تأتى من حيث لا أعرف،

احتها في البيت تجهز حقائب السفر.. وتقف أمام المرأة مشأملة نفسها في زهو، وتعدل قبيعتها الإنجليسزية، وتسسمم من الضارج منوت منغارها: خالتی فرجینیا ،، خالتی فرجينيا تعالى معنا إلى لندن.، لاتزال الأخت تتأمل نفسها، واثقة من إحكام سيطرتها على تلك المسكينة بالفارج التي تعرف أنها تعيش اسيرة لأصواتها الداخلية، وتعيش بذهن مشهش يضنيها طوال ما تعيشه من عمر،

صبوت جرس الكنيسة في الظهيرة الأبدية، «أي مستوت هذا؟»،، همسست فرجينيا، لم تعد تبكي طفولتها القديمة لكنها لا تكف عن التفتيش في عمق روحسها، تلامس جسد أخيها المحرم الذى كرهته كثيرا، وحرّم عليها الرجال ، مغادرة متعهم، نافرة منهم، كل هذا الألم جعل روحها تعيش المهأ الدائم

ننظرت أولاد الأخنت قــادمــين، الولدان المنزيران والبنت الصغيرة

الملاك نادت بصبوت نحيل واهن:

«انحلیکا».

خيل لها كان البنت تحلق فوق أشجار الحديقة.. هي ترتدي ثويا أبيض من الدانتيسلا مسثل عسروس صغيرة، وتركب على ظهرها جناحين مثل الملائكة. الأخ المحشنق باللحم مثل جسد متخم يحمل على كفيه طائرا ميتا، وكانوا قادمين نصو فرجينيا وهي تذعن لمشهدهم، وتغادر شرودها وتتأملهم،

مرخت انجليكا الملاك: «خالة فرجينيا الطائر مات».

لا أحد يستطيع أن يحرز روحها عندمنا سطع الموت على الحديقة .. موت طائر هو موت لكل كائن.. نهضت من على المقعد تم خطت مسلوية الإرادة حيث الطائر الميت.. كسان طائرا ٥٦٠ صغيرا مثل لعبة، يستقر على جنبه ومستسلما لقدره، رافعا رجليه ناحية السماء.. أخذت فرجينيا الطائر ثم تهاوت على العشب عندما داهمسها الموت المقاجيء،، كسأننى اقسبض على متصبيسى، غناصت بكل جفونها في لحظة قداسها الجنائزي، وعادت اجراس

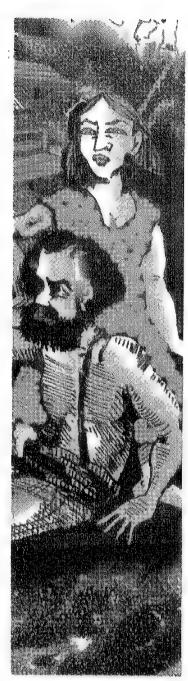
الكنيسة تقرع من فوق، من هناك بالقرب من القبة ذات المعصار البولوڤينى التي تشرف على الحى القحديم بالمدينة البعيدة على النهر، والتى كشيرا ما تقرع أجراسها في السكون فجأة فتخصرب القلب بالضوف والمواجع،

وضعت الطائر على الأرض المعشبة، وظلت تتأمله بشغف الفراق، وكانت الموت الذي فاجأها.

قالت: إنها لم تنتبه إلى
الوقت جـيـدا، وأنهـا لم
تحـتـرس من الموت أبدا،
قالت دعونا نصنع قبرا
للطائر، ثم اكـملت، هناك
وقت للمــوت. في الخلف
تمثـال لامـرأة عـارية تقف
بين أشــجـار الحـديقـة
بين أشــجـار الحـديقـة
بشعرها، التمـثـال في
النهـار الرصـاصي مشبع
برائحة الموت،

قـــالت البنت ذات الجناحين:

«مات الطائر ليصنع قبره، هيا لنساعده على أن يصنع قبيره». دخلت فرجينيا إلى داخل البيت عندما سمعت رنين الهاتف يتواصل في الصيعت، وشيعرت بصيوت هادر



لخطيئة متوقعة، بعد قليل سوف تضرب اليد المدربة أصابع البيانو بالصان جنائزية لفيليب جالاس، أنكأت على ألمها وقالت.. إنها قضت عمرها كله لا تعرف سوى الكتابة. وكانت

تدرك أنها من وقت بعيد انها قد جُنت، وأنها كانت تسستسر هذا الجنون بذلك الصمت، وذلك الهمدوء الغامض، الذي يتجلى في مظهرها، حين تضع يدها في جيب معطفها الرمادي الذي سلوف تموت بداخله، ظلت تفتش عن عناوين في دفترهاء وعن أرقام الهواتف بعيدة لكل هؤلاء الذين تود أن تهاتفهم، راجعت كل الأسماء ، وحين لم تجد أحدا يستحق المجازفة أغلقت الدفتر ومضت تصعد إلى الدور الثاني كانت تتسمع لخطواتها مثل لحن رتيب فوق الدرخ الخشبي.. حجرات مقبضة، وجدران بيضاء شاحبة، كانت عيناها مفتوحتين عن أذرهمناء همست لتقيسهنا «ابكي قليلا،، البكاء يغسل الروح».. وعسادت تتسأمل السبجادة المفروشنة على الأرض برسيوميها الأسطورية، وعادت ، ويكت وسط الحجرة، وتذكرت أنه بعد سنين من لحظتها سوف ينهض من كتابها ذلك الشاعس الذي نخسره المرض، والذي تحسدته السييسدة ذات الاسم المشهور، والتي أقامت على شرفه حفلة لم يحضرها

أغنيات شتراوس الحزينة هبطت ثانية الى الحديقة عبر هؤلاء المحتفين، الذين ورأت البنت ذات الجناحنين يرتدون البدلات السوداء، وكأنها تتهيأ للطيران، وينظرون من خـــالال وعادت تتأملها بحزنها الذي نظاراتهم الى الأضـواء يليق بما هي فيه. الخفيفة المنبعثة من الجدران، خطت ناحية وأرعدت السحب فيما برقت حجرة نومها وتأملت فراشها التي لم تنم عليه من سنوات بجوار زوجها الطيب، تفكر الآن في ذلك الشباعر، وتتأمل مصيره، وتعرف أنه سوف ينهض الرعد والتماعات البرق. من فسراشته ويتنجسرد من ملابسه ليلقى بنفسه من النافذة. تندهش فرجينيا نموت؟»، من تقاطع المسائر، وتدرج على نحو حزين مدركة أن طرائق الموت مستعددة ، جئنا منه»، لكنها تفضى إلى فعل واحد، عادت تهمس لنفسها وردات من الحديقة وضبعتها كان على ألا أكتب هذا. فتحت خنزانة بالصائط، تأملت كل أشياءها بحنين عين الطائر المحدقة على غامر، وسمعت المطر يهطل فوق أشجار الحديقة شفلت الفونوجراف فصدحت موسيقي باخ بحزنها الجليل، التمع أمام عينيها وميض من ضوء خفي. همست لنفها: لايد أنه هناك، وطاف بخيالها شبح اختها المغادرة والتي دائما ما تتارك رماد

والتي تنصب الآن لإحدى سبجائرها في الأركبان .

هطل المطر بغسرارة، السماء من ناحية الشمال، ستمتاء ستوداء تحلق في جنباتها طبور متخبطة تقترب من الأرض وبسرعان ما تعلق مسروعية بصسوت

سألت البنت فرجينيا: «ماذا يحدث عندما

أجابتها:

«نعسود للمكان الذي

قطعت فرجينيا ثلاث بجوار الطائر، ثم اسئنت رأسها على الأرض تتأمل



الفراغ، واستسلمت للحظتها وبدت كأنها غافية، أو كأنها تحلم بتلك السيدة التى ترتدى معطفها الرمادي على فستانها ذي الزهور الملونة وهي تحث خطاها، حاملة على ظهرها تاريخـا من العـزلة، والنوبات، وفقدان الوعي، ومنوهبة الخبيال التي لا يباريها موهبة.. سمعت نفسها تهمس.. دائما السنين بيننا، القسوقع، الساعات، صفير القطار،، السيدة دالاواى تتجه الآن

ناحية النهر – بمعطفها الرمادي وفستانها المزهر -لتلاقى مصيرها ، وحين تكون على الشاطيء تجمع الأحجار الصغيرة وتدسها في جيب معطفها حتى يقاوم طفو جسدها ويكون أثقل على الماء ويهرمه، ويخترق الطحالب وأسماك القياع الضيالة، والنباتات الهائمة، وصبوت قسرع اجراس الكنيسة، وعزف موسيقي.، «فيليپ جلاس» في مشهد الموت الأخير:

سمعت نفسها تهمس لنقسها:

«الم اقل إننى على أن أقتل أحدا »،

Jul Jus

انعطافة مبهجة ومهمة (

محيىالديناللباد

عندما نشر «نبيل السلمى» (١٩٤١– ١٩٨٧) أول كاريكاتور له -فى جريدة «الشعب» القاهرية - كان عمره ١٩ عامًا، وكان ما يزال طالبًا بكلية التربية الفنية، بالقاهرة، وعاشقًا لعمله الذى تملكته هوايته منذ الصبا، كان نبيل ابنًا مهذبًا لمعلّم

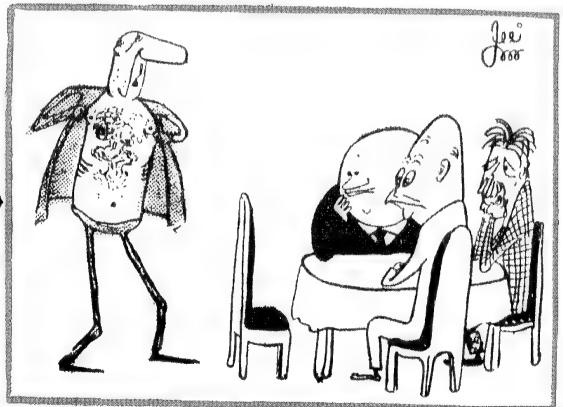
من محافظة سوهاج بصعيد مصر، ولذا ربما كان يبحث في الكاريكاتور عن فرصة للتعبير عما لا يستطيع الإفصاح عنه مباشرة وعينه في عين غيره: الإفصاح عن الحلم بالشقاوة والمشاغبة وتجاوز حدود التعقل والانضباط والحياء، ولابد أن اختيار الكاريكاتور كان يلبي اختيار الكاريكاتور كان يلبي مطالب أيضًا – لنبيل الشاب مطالب موهبته كرسام يملك القدرة على التواصل مع الناس بالرسائل التي تحملها رسومه.

كان جيلنا محظوظًا مرتين:
الأولى بوجود أساتذتنا الكبار
فى فلك النجومية العالى تسطع
علينا أنوارهم البهية، والثانية:



يماد أول ٢٤٥٥هـ - يوليوع - ٢٠





جماد أول ٢٤٥٥هـ يوليو ٢٠٠٢هـ



جريدة الجمهورية،، ١٩٦١

نصادق من بصادقنا. ويعادي من يعادينا





رسم ملون لعبد السميع رسمه خصيصا هدية لتبيل السلمي في قياس بطاقة بريد، يمثل الرسم عبد السميع يصب في عقل نبيل خيرة سنوات عمره التي عتقت نستين عاما. 14.



جماد ثول ٢٤٥٥هـ يوليوغ٠٠٠مـ

بإمكان أن نذهب إلى هؤلاء الأساتذة فى صحفهم، وندق أبوابهم، ونسالهم المشورة، المشورة، وتقييم أعمالنا الساذجة الكتعاء، وكان أغلبهم يتكرمون علينا بالمشورة، والنصيحة، والتوجيه، وأحيانًا الضافة إلى كل ما تقدم بكوب شاى،

فى عام ١٩٦٠، ذهب «نبيل السلمى» إلى «عبد السميع» (١٩١٦–١٩٨٥)، وأطلعه على بضع وريقات رسم عليها كاريكاتورا. كان الرسام الشاب فخورًا بأنه قد طبّق فيها الشرط الأساسى الذى كانت تتنافس فى تكرار نشره أركان هواة الرسم بالصحف: «ارسم رسومك بالحبر الشينى».

وكان «عبد السميع» قد انتقل إلى جريدة «الشعب» من «أخبار اليوم» التى كانت قد اختطفته من «روزاليوسف» عام ١٩٥٤، بعد أن خسر (هو وكثير من الناس في مصر) المعركة مع نظام الضباط «الأحرار» حول الديمقراطية التى اشتعلت ثم خمدت في ربيع ذلك العام، وكان الرسام المخضرم قد خاض تلك المعركة امتدادا لمعركته الكاريكاتورية البطولية على غلاف «روزاليوسف» ضد النظام الملكي وحزب الأغلبية الوفد، وهي المعارك التي جعلت من «عبد السميع» زعيمًا شعبيًا، وأحد من مهدوا لحركة الجيش التي قامت في يوليو ١٩٥٧.

وعندما أغلقت جريدة «الشعب» عام ١٩٦٠، انتقل «عبد السميع» مع رئيس الجريدة «صلاح سالم» إلى جريدة «الجمهورية» ليصبح رسامها السياسي الأول، وأخذ معه «نبيل السلمي» إلى هناك.

فى ذلك الوقت، كانت مدرسة «روزاليوسف» و «صباح الخير» الكاريكاتورية فى عز لياقتها وتألقها ولفتها للأنظار، وكان فرسانها شباتًا صغارًا، بعضهم لم يتخرج بعد من كلية الفنون الجميلة (مثل رجائى ونيس). وقدم هؤلاء نغمات جديدة حديثة فى الكاريكاتور، ولم يعد أبطال رسومهم شخصيات رمزية كتبت أسماؤهم على ملابسهم بخط كبير. ولم يكن فيها نبرة زاعقة ولا صراخ هادر، بل كان أبرز ما فيها العبث الجديد الذى كان يلطم أنظمة التوقع الذهنى فجأةً ويقسوة تفضى إلى صدمات وضحكات عالية الجودة، ولم تكن رسوم هؤلاء الفرسان الشبان تحكى مباشرة فى السياسة، ولكن رساميها كانوا هم السياسيون.

ولم تعد تلك الكاريكاتورات الشابة تُرسم بالفرشاة العريضة المثقلة بالحبر الأسود، بل أصبحت تؤدّى بأقلام تحبير ذات سنون شعرية رفيعة حسب موضات مدارس التشكيل الحديثة، وبتصميمات جرافيكية على أحدث مدارس الاتصال البصرى أنذاك، لذا تخلى «عبد السميع» عن فرشاته العنيفة، وعن شخصياته القديمة، واشترى قلمًا شعريا للتحبير وأوراقًا ناعمة الملمس، وبدّل توقيعه بأخر

جماد أول ٢٤٥٥هـ يوليو ٢٠٠٢هـ

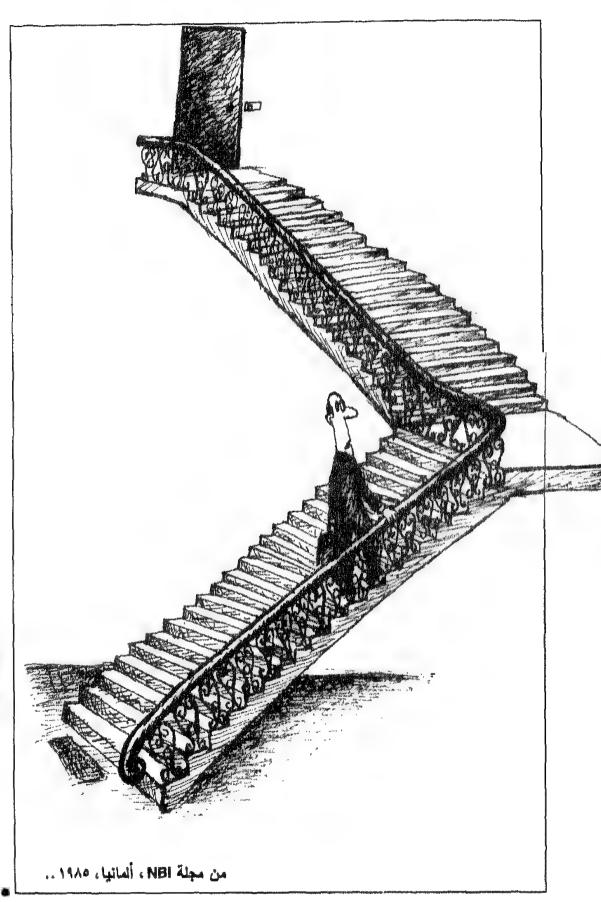
جريدة ، الوطن، ، الكويت.



من كتاب وتحت ظلال الأهرامات، ، ألمانيا.



جماد أول 13/هـ يوليوغ٠٠٠ مـ









جاد أول ٢٤١٥- يوليوة - ١٦٠

من كتاب ، فكاهات الدخان، ، نبيل السلمى ، ألمانيا ، ١٩٨٤ .

كتبه بأسلوب حديث وأضبع، وترك التوقيع الانفعالي للثائر القديم.

كان الأستاذ -حينذاك- في حاجة إلى تلاميذ من الرسامين اليافعين الذين درسوا المدارس الحديثة في فن الرسم والتصوير، يعطيهم خبرته السياسية والمهنية، ويشاركونه البحث والتجريب والتحديث. وكان «نبيل» و «ماهر» على رأس تلك المجموعة التي تقاسمت مع «عبد السميع» مرسمًا مشتركًا يزاولون فيه التصوير الزيتي والرسم الملون.

وبالفعل استفاد «نبيل السلمى» من أستاذه «العجوز»، وتشرب قدرًا معتبرًا من خبرته السياسية والفنية، وطرائق البحث عن الفكرة الكاريكاتورية وتطويرها. وأضاف الرسام الشاب إلى هذه الخبرات خبرات أخرى حصلها من إطلاعه على المدارس الحديثة -أنذاك- في الكاريكاتور والرسوم المتحركة والتصميم المجرافيكي، وبدأ «نبيل» كاريكاتورًا حديثًا جديدًا،

أعطى «عبد السميع» المساحات لتلميذه «نبيل» بقدر واقتصاد وحكمة حماية له من الانزلاق في الاستسهال والاعتياد على الثياب الواسعة: عمود واحد للكاريكاتور الاجتماعي وعمودين -كحد أقصى – للكاريكاتور

كانت بصمة «عبد السميع» واضحة على الرسوم التى طلعت بها جريدة «الجمهورية» للرسامين الشابين «نبيل السلمى» و «ماهر داود»، وكان الشابان -بحكم شبابهما وانتمائهما إلى سنوات الستينيات المحملة بالتغير والتبدل- مشغولان بجدول أعمال مختلف، واهتمامات مغايرة، وكانا متحرران ومعفيان من تاريخ مجيد ثقيل يحمله



أحسن كاريكاتور فى ألمانيا ١٩٨٤ ، نبيل السلمى.

140



أستاذهما: ميراثه عن أستاذه العظيم «صاروخان»، وتجربته الطويلة والمركبة - بالأسود والأحمر - على غلاف «روزاليوسف» وصفحاتها.

وبموازاة السياسة، اتجه الشابان إلى صفحات الرياضة، حيث شكلا فيها ثنائيًا ناجحًا يرسم في فيها مساحة عريضة مهمة، بتوقيع مشترك: «ماهر-نبيل». وشكل هذا الثنائي نجاحًا جماهيريا صاخبًا، لا سابق له سوى ثنائي «حاكم-مصطفى حسين» في جريدة «المساء» في أواخر الخمسينيات،

جماد أول ١٤٦٥هـ- يوليو ٢٠٠٤=

•••

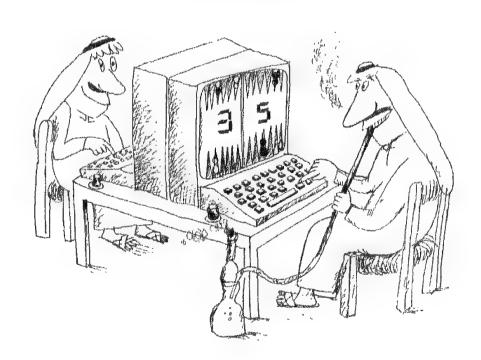
وبعد جولة دار فيها الرسامان الشابان في باريس وبعض عواصم الدول «الاشتراكية» معًا بعد حرب ١٩٦٧، بدأ استقلال كل منهما عن الآخر، ونجحت جراحة فصل التوأم الكاريكاتوري السيامي بيسر وصحة.

رسم «نبيل» كتابًا نشر في ألمانيا عام ١٩٧١ بعنوان «تحت ظلال الأهرام»، أنجز فيه ميوله الجديدة في الكاريكاتور الجرافيكي الذي يبحث القارئ عن الفكرة في ثنايا الرسم وليس في تعليق أو حوار يصاحبه، وسيعجب الألمان بذلك الكتاب الذي دارت رسومه حول آثار الفن المصرى القديم، حتى أنهم شجعوه على الاستقرار في عاصمتهم برلين للعمل هناك،

ويدءًا من ١٩٧٤ يقيم «نبيل» في برلين، حيث تزوج من أستاذته التي درست له اللغة الألمانية في القاهرة، واستقر معها ١٠ سنوات أنجبا خلالهما ابنتهما «ريم». وكان «نبيل» -خلال تلك السنوات- قد تحول إلى نجم كاريكاتورى، يعرف أغلب الألمان اسمه وأعماله، وقد اختير رسم «نبيل» على أحد أغلفة مجلة «أويلين شبيجل» كأحسن رسم كاريكاتور في ألمانيا لعام ١٩٨٤.

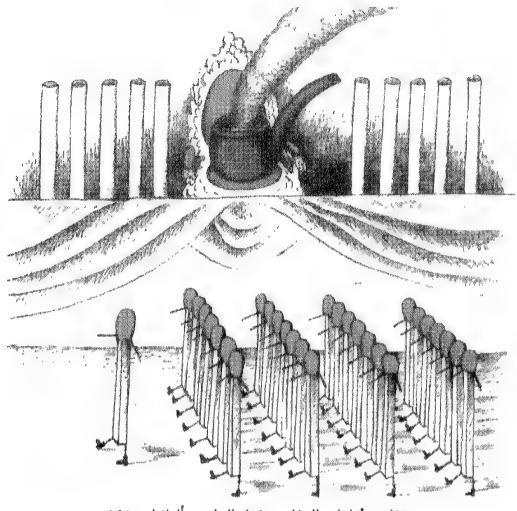
وفى العام نفسه، أصدر «نبيل» كتابه الكاريكاتورى الثاني في ألمانيا «فكاهات الدخان»، وفي العام ذاته أيضنًا، انتقل «نبيل» إلى الكويت ليعمل رسامًا ومصممنًا في مشروع الكمبيوتر العربي «صبحر»، وفي الكويت أصدر كتابه

من كتاب دجمليوتر،، الكويت، ١٩٨٦.



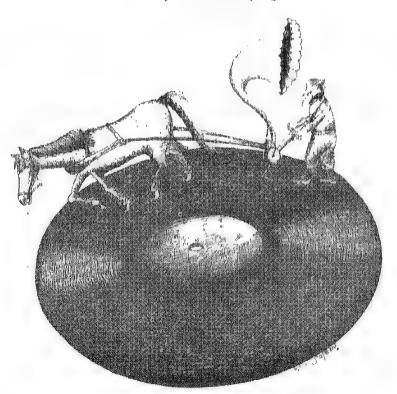


جماد أول 1330هـ يوليوغ٠٠٠م



من كتاب ، فكاهات الدخان، ، نبيل السلمى ، ألمانيا ، ١٩٨٤ .

من مجلة NBI ، ألمانيا، ١٩٨٢ .





جماد أول ٢٤٤٥هـ يوليو ٤٠٠٢مـ

وأقام «نبيل» في الكويت ثلاث سنوات، رسم خلالها الكاريكاتور السياسي في جريدة «الوطن» هناك، كما رسم الكاريكاتور في جريدة «الجماهير» الصادرة لجمهور الرياضة.

كانت ألمانيا فرصة واسعة انفتحت أمام «نبيل السلمي» ليجرب ويلعب على حريته، وليتحرر من إسار وظيفة رسام الكاريكاتور في جريدة يومية شبه حكومية، في عصر لم يكن أزهى عصور الصحافة في الجانبين السياسي والمهنى على السواء، ووجد أن باستطاعته الرسم كما يهوى، وحسب أشواقه وأهوائه ونزواته التي احتفظ بها طويلا في درج مغلق، لكنها جميعًا ظلت حية تتردد فيها الروح.

وتشكل رسومه في الفترة الألمانية علامة هامة تختلف عما تعودنا الاطلاع عليه في الكاريكاتور العربي والمصرى؛ فهي رسوم يجوز أن نخلع عليها ألقابًا من شاكلة: الكاريكاتور «المثقف» - «الذهني» - «الجرافيكي» - أو «الهادئ»، وتعنى كل هذه الألقاب أنها رسوم مغايرة لإنتاجنا المحلى ولعقلية منتجيه ومستهلكيه. وتتميز بتفوق العنصر التشكيلي في العمل، وبالأداء الذكي والبليغ. ويمكن القارئ اللبيب أن يلتقط في كاريكاتور «نبيل» في الفترة الألمانية نزوعًا متشائمًا، وانشغالاً ملحًا بلغز الموت، وتناولاً مكررًا للجانب العبثي في الحياة،

أما رسوم «نبيل» في جريدة «الوطن» الكوينية، فقد كانت أنضبج أعماله في الكاريكاتور السياسي، وأقربها إلى ما كان يريد. إذ اتسمت كاريكاتوراته «الكويتية» بالمرح والعاطفية والحرارة، ويسر الأداء، وطريقة التفكير المناسبة التواصل مع جمهور عربي عريض بدا أن الرسام يعرفه جيدًا ويعرف لغته ورح فكاهته، كانت رسوم الكويت أنضبج وأحدث من رسوم «نبيل السلمي» في جريدة «الجمهورية» في الستينيات وبداية السبعينيات، كما كانت أكثر حرارة وتفهمًا للقارئ المحلى، ومثلت انعطافة مبهجة ومهمة 🗚 🐧 في الكاريكاتور العربي.

وفي صيف ١٩٨٧ ، زار «نبيل» أسرته في براين، وفي طريق العودة إلى الكويت، مر على القاهرة ليوم واحد قضاه بين إخوته وأخواته وأصحابه، وعاد إلى الكويت، وفي فجر الرابع من يوليو ١٩٨٧، توفى «نبيل» إثر نوبة قلبية بينما كان يستعد للنوم، واضعًا دراعيه تحت رأسه، ومبتسمًا ،

وعلى الرغم من مرور ١٧ عامًا على رحيل «نبيل السلمي» عنا، نجد رسومه ما زالت حاضرة مشرقة، إذ لا زالت المنحف والمجلات (خاصة المجلات الثقافية والأدبية) تكرر نشرها. كما نجدها أحيانًا على أغلفة كتب حديثة صدرت في ألمانيا، أو أغلفة بعض الرسائل الجامعية الألمانية التي تتناول شأنًا مصريًا أو عربيًا 🖿



> بقلم د.علىالراعى

رئيس التحرير مصطفى نبيل

يصدره يونيو ٢٠٠٤م



أيام القبوطي (الرؤية والمتاهة)

بقلم سهامبیومی

رئیس التحریر مصطفی **تبییل** تصدر ۱۵ یولیو ۲۰۰۶م

149

جماد أول ١٤٢٥هـ - يوليو ٢٠٠٤هـ

قطر الندي

أحميدخميس

أَحْضانُ هذا الفجر ضمَّتْ في الرُّبي قَطْرَ النَّدي وَتَأْنُّقُ إِلْصَبِحُ الْهَنيُّ على المجالي . . والمدى لِمًا بِدِتْ في حسنها شِمِسَ البها (قطر النّدي) أَلْحَسْنُ كَبَّرَ للجِمآلِ .. وَأُوْرَقَتُ أَلُواللهَ دِقْنَا . . يدير على القلبوب نسائمه والسَّمُ .. كُلُّ السَّم أقبلَ طيّعا سلطانه يَهِ دَى إلى هـ ذى العيـ ون تمائمه فإذا المقادير تمد إلى خطاويها البيدا لمَّا بدت في حسنها شمس البها (قطر النَّدي)

دورى بأعطاف الصباح الشاعرى .. المُجْتِلى وتمايلي .. ميل إلضياء على انسكاب المخمل وتدلَّلِي . . يا قبلة النَّسود الطّريِّ . . تسدللي فاليوم .. يصدح بالبشائر شاعر متفرّد يُصَغِي له قَـــلبَ الزّمان ويخفـــقُ واليوم .. يزهو منعما هذا الصباح الواعد وتفييض بالمسيب العيون .. وتغدق وصحائف النتاريخ حِراس .. وعهد .. وفدا لما بدَّت في حسنها شمس البها (قطر النَّدي)

* * *



لمَّا بدت في حسنها شمس البها (قطر النَّدي)

جماد أول ١٤٧٥هـ يوليو ٤٠٠٢م

بقلم د.محمد عرابي

هذه المرة من جولة المعارض سنركز على بعض الحالات، التى تتخذ من البيئة المصرية مصدراً للإبداع والاستلهام، وذلك في إطار مفهوم وتقنيات تبدو في ظاهرها تقليدية، حيث تتخذ من فن التصوير في سياق مفهوم تمثلي أو تناظري يرى الطبيعة بأبعادها الثلاثية مجالاً للتعبير الفني وتجسيد الأفكار المعنوية أو الحالات الشعورية، أو تجسيد موضوعات فنية تقليدية تكتسب أصالتها فقط من ذات القنان بما يضيفه إليها من سياقات معرفية جديدة.

وفى ظل حالة الفن اليسوم فى بلادنا وما يشوبها من أفكار مسغلوطة، يتسسم من يرتاد هذه الموضوعات بجرأة وشجاعة لأنه إذا رأى في فن المنظر ضالته أو رسم بعض

فى فن المنظر ضالته أو رسم بعض الموضوعات الطبيعية الأخرى فريما يبدو تقليدياً، وإن كان محظوظاً فسيسار حوله جدل طويل عقيم بين معارض يرى أنه رجعى متخلف أو خائن ويسحب منه

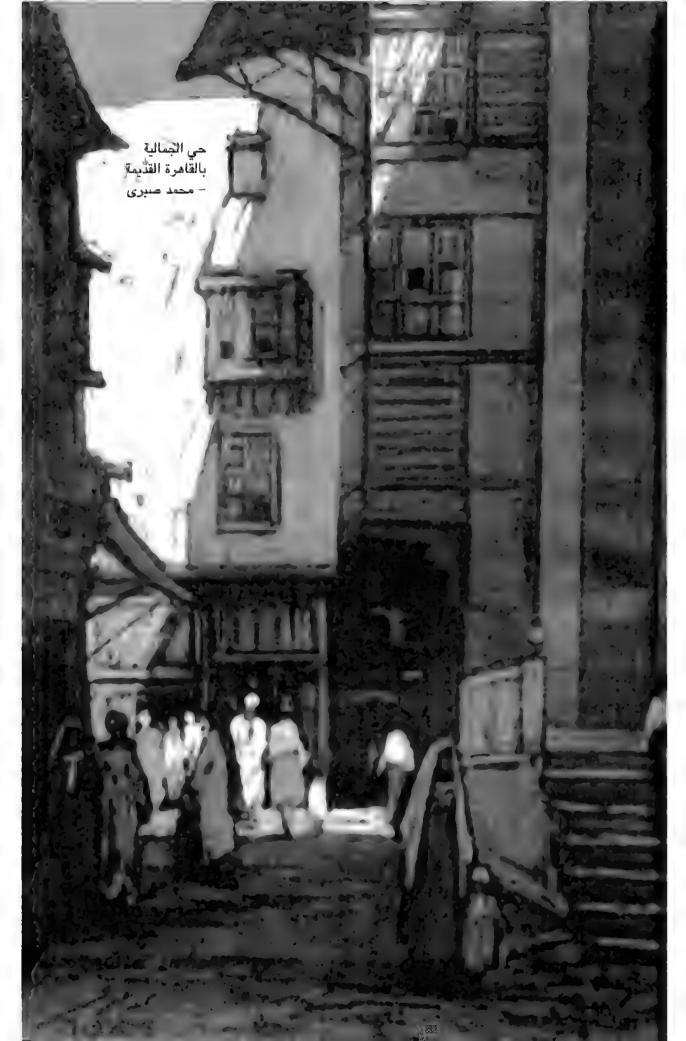
أنه رجعى متخلف أو خائن ويسحب منه رخصة الإبداع وربما رخصة الحياة، وبين مؤيد يرى في مهارته وجديته أصالة

وانتماء لمسريته، وبين هذا وذلك وجهة نظر أخرى تحتكم للعمل الفنى ذاته وما لحمله من مضمون.

ولم يكن اخستسيسارنا للنمساذج أو التجارب التى سنعرضها مدحاً لها أو ذماً، وإنما لكونها علامات مهمة لامتداد ظاهرة فنية عمرها يقترب من مائتى عام أو أكثر من عمر التجربة البشرية الحديثة، أو ربما تمتد في عمق التاريخ إلى العسسور القديمة، وهي مسازالت مستمرة في حياتنا المعاصرة رغم ما



باد أول ٢٤٠٥هـ يوليو٤٠٠٠هـ



مع أنفسهم،

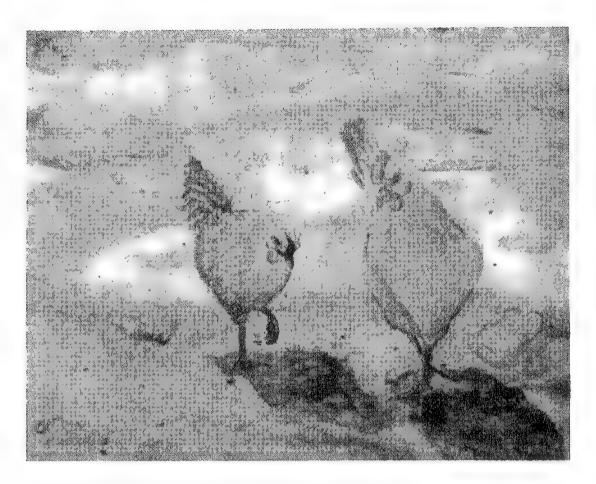
ورغم ما تموج به حركة الفن اليوم من أفكار فنية - تصيب وتخطىء -ترى أن الحداثة والتجدد يتعارضان مع ما هو تقليدي من حيث الموضوع أو الأسلوب أو الشكل الذي يرتبط بصور تناظرية، وتضع المنظر ضسمن هذه الموضى وعات التى تم تجاوزها فتنكر شبرعية وجبوده في هذا الزمان جملة وتفصيلاً، إلا أنه مازال يجذب العديد من الفنانين على مستوى الأجسال المتعاقبة لدرجة أن يصبح ظاهرة فنية، ريما تعود لأسباب متعددة يمكن حصرها في محورين: أولهما يكمن في ثراء البيئة المصرية بمعطياتها المرئية وما تثيره من قيم استاطيقية عبر ما تكنه في ذاكرتها الزمانية من خبرات ثقافية متنوعة تكسبها ما يؤهلها من حيوية تأسر الفنان وتفجر طاقاته الابتكارية، وأما الثاني فيتلخص في وجود شريحة من مستهلكي الفن في مصر ترتبط اللذة الجمالية بفعل دوافع سيكولوجية ثقافية - بالبعد التناظري أو التمثيلي الذي يحمله المنظر الخلوي وما يشير إليه - عندها من ارتباط القيسمة الفنية بمعايير الدقة والمهارة ووضعوح الشكل، وربما يكون للحياة المدنية أثر خفى في هذا الشان، وذلك لما تضفط به على النفس بعزلها عن

يعترضها من اتجاهات فنية ترفض كل ما له صلة بظاهر الحياة،

Mill "A سن العرفة والإبداع

لقد لفت المستشرقون في القرن التاسع عشر الانتباه إلى أهمية طبيعة الشرق العربى بمعطياتها المرئيسة والثقافية كمثير إبداعى يجدد الحياة في فقرات التجربة الغربية المتيبسة، وكانت مناظر الحياة في مصر وشمال أفريقيا وفلسطين والشسام هي المدخل الذي جذب فيما بعد «دلاكروا» ومن بعده سيروزييه وإميل برنارد وماتيس وغيرهم من الذين استلهموا روح المكان بالشرق العربى وما أفرزه من قيم ثقافية وأشكال فنية، وعلى إثر ذلك أمسبح المنظر الخلوى العمود الفقرى لحركة التصنوين المصرى منذ بداياتها الأولى، وارتبطت غايته بتصوير الحياة المسرية ظناً في أن ذلك سيقود إلى تأصيل الفن \$ ١٨ المسرى، فأصبحت مشاهد الحياة الشعبية في القاهرة أو غيرها، أو و النيل والحياة الريفية هي الموضعوعات التي أسست ملامح مدرسة المنظر في الفن المصرى الحديث، الذي استمر متفاعلاً مع حركة الفن العالمية يأخذ عنها الكثير ولا يعطيها سوى النذر اليسبير متمثلا في مجهودات فردية ممن تمسكوا بهويتهم وصدقوا





فراخ الفيوم للفنائة الهولندية برونيللا هوك

الطبيعة الأم، نظراً لقولية الإنسان في أنماط صناعية ميكانيكية مادية تزيد مساحات الانفصال بينهما فتشتد جذوة الحنين فيجد في مثل هذه الأعمال ملاذه ليسعد بلحظات لقاء واندماج مع بيئة مسعينة في زمن مسعين يفستسقدها فيستحضرها عبير الفن، ولعل هذا ودوافع أخرى يفسر وجود تفضيلات جمالية طويلة الأمد معينة من الموضيوعيات أو الأسياليب الفنية أو الفنائين أو أنماط معينة من البيشات الريفسيسة أو المدنيسة، ويضع فن المنظر

الخلوى ضمن هذه التفضيلات طويلة الأمدر

وفي سياق استمرارية أو استدامة فن المنظر في حركة الفن المصري وفي ك ظل الفن الحديث بمفهومه الواسع يجتمع ثلاثة من محترفيه يمثلون ثلاثة أجيال متعاقبة وهم محمد صبرى مواليد ١٩٣٠، وحسن عبدالقتاح مواليد ١٩٤٠، وإبراهيم غنزالة ١٩٦٠، ويقدم كل منهم تجربته الخاصة التي لا شك في أنها تبلورت في ظل سياقات معرفية تشترك وتختلف وفقأ للمكونات الثقافية



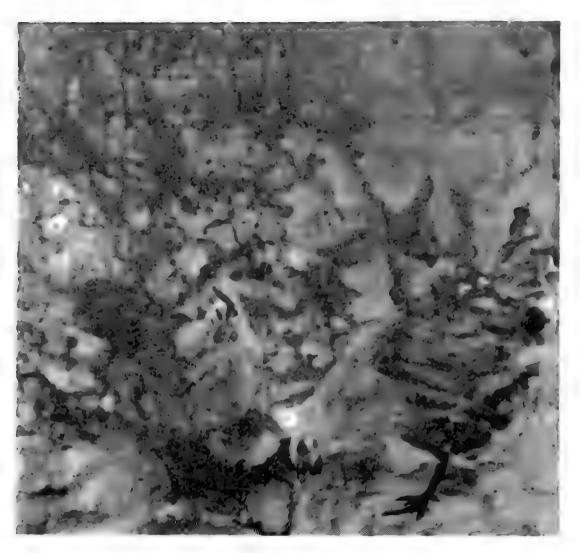
العامة والخاصة لكل منهم.

ويظهر محمد صبري في ثوبه التقليدي المألوف ويقدم مناظره من القاهرة القديمة والمغرب وإسبانيا.. ثلاثة أماكن مختلفة لكل منها ملامحها الواقعية المحددة لهويتها المكانية والثقافية، التي تذوب في إطار أسلوب فنى لا يقيم التوترات الداخلية ورناً، إذ يبدو عالمه الداخلي رائقاً نظيفاً معزولاً تماماً عن الأجواء الضارجية وصدراعاتها، أو مجدداً من معظم الأبعاد الحياتية وسياقاتها المعرفية ما عدا خبراته الفنية في إطارها الأكاديمي بجمالياتها التقليدية التي يمتلك ناصبيتها مع تقنية ألوان الباستيل إلى حد ريما لا يبارى، ويطبع أعماله بجمال زخرفي خالٍ من المتغيرات الزمنية وتفاعلاتها مع المكان بعناصره مجتمعة، فهو يصور أماكن مختلفة في زمن واحد يخلو من توترات الحياة ١٨٦ العصرية، إذ تظهر أشخاصه في أزياء تقليدية قديمة كما تتأنق عمائره 🚟 🦣 بمسطحات وخطوط نظيفة جديدة لا يعتريها أي مما أمساب وجه القاهرة القديمة حديثاً من آثار الشيخوخة أو تشوهات معطيات زماننا المعاصرء وهو بذلك يكون كلاسيكياً بما تظهره أعماله من نزعة مثالية تجميلية، فلا شك في أنه متفرد بأسلوبه وخبراته مع تقنية

الياستيل التي أسرته برقتها في موضوعات محددة منذ بداياته حتى الآن ،

و ير و يبلك هو الله ومغامرات فراخ الفيوم

نستغرب أحيانا نحن الشرقيين حينما نرى الإنسان يأنس للطير أو الحيوان ويحنو عليهما ويأمن لهما، وعلى النقسيض من هذا نراه حسذراً متوجساً عدوانياً في علاقاته مع بني جنسه، إذ يمشى في الأرض فسساداً يقتل الأطفال والنساء والشبيوخ والشباب، ويدمر العمران ويشعل نيران الشير لتناكل الأضضير واليابس، هذه التداعيات طفت على سطح الوعى قور تعرفي على تجربة الفنانة «برونيللا هوك» التي تقدمها في خان المغربي تحت عنوان «مغامرات فراخ الفيوم»، إذ تعيد إلى الأذهان تلك العلاقة الأزلية بين الإنسان والطير والحيوان، التي كان لها - في العصبور القديمة - مبرراتها الفكرية والعقائدية، ولها أيضنا مبرراتها النفعية المستديمة، وفي عصرنا الحاضر تكتسب مبررات نفسية تختلف من ثقافة إلى أخرى وفقاً لأنماط الحياة، وتشير إلى درجة عالية من التناقض إلى حد الاستغراب والارتباك وريما الارتياب، إذ يقف العقل البشرى رغم ما ومبل إليه من علم في عجز أمام تلك الحالات



لوحة أخرى من معرض مفامرات فراخ الفيوم - برونيللا هوك

بما تتسم به من غموض ولا معقولية، وخاصة في تلك المجتمعات التي سيطرت عليها التكنولوجيا، حيث يعيش إنسانها في حالة من الاغتراب والقلق الروحي لافتقاده للتواصل الإنساني المباشر مع بني جنسه والعالم الطبيعي الذي أصبح معزولاً عنه في قوالب صناعية سياسية اقتصادية.

وتقدم لنا الفنانة «برونيللا هوك»

عبر الفن فصلاً درامياً من هذه العلاقة يحمل أبعاداً إنسانية جديرة بالاهتمام والتأمل، لعلنا ندرك ما وراعها من أبعاد غائبة، فهى تتسم بالعصرية بدوافعها النفسسية والفكرية، التى تجعل من الفراخ موضوعاً فنياً خالصاً يطرح العديد من الأسئلة تحتمل إجاباتها الكثير من التأويل، ففى أعمالها ترتقى الفراخ من دورها الهامشى فى المناظر

144

جماد أول ٢٤١٥هـ- يوليو ١٠٠١هـ

الاحتياج لوئيس أمن يمنون الأسرار، فربما ينعم الإنسان الحديث من علاقاته بالكائنات الأضرى بنوع من السعادة ينبع من الإحساس بأمان وحرية يفتقدهما في حياته اليومية في سياق المنظومة الاجتماعية ومعاييرها القيمية، وقد يتشابه هذا مع ما يتم من علاقات إنسانية وهمية عبر شبكة «الإنترنت» وبصورة أخرى يتشابه مع فكرة التخفى في حفلات التنكر حيث التحرر من الأقنعة الاجتماعية المحددة لهوية الفرد بارتداء قناع يكسبه هوية مجهولة ينعم من خلالها بقدر من الحرية، فمثل هذه الأفكار تنبع من دوافع نفسسسيـة اجتماعية، وفي حالة «برونيللا» يأتي الفن متمشلاً في التصوير ليجمع بين عالمين مختلفين غير متكافئين وربما يتكامسلان في سسلام وتناخ رغم أن أحدهما يمتك أسباب التفوق الذهني والعسملي، فسهل يدوم هذا السسلام المؤقت؟.. فبفي حقيقة الأمر أن ظهور هذه العبلاقية عبر الفن الآن يعد أمراً مدهشاً يحتمل الكثير من التأويل في ظل سبياق عبالمي يفتقر إلى السلام والأمان ويستثير غرائز التوحش والافتراس الضامدة أو التي هذبتها حكمة الصضبارة، وهنا تأخذ تجربة الفنانة الإنجليزية أهميتها في كونها تشير إلى أزمة الإنسان المعاصر من الربفية، وتأخذ أهمية كبرى تتوازي وأهمية الإنسان في العمل الفني، الذي كان محور العملية الإبداعية وقانونها الجمالي في التجربة الغربية، إذ تكتسب صفاتها الإنسانية من المستوى الواقعي فى التجربة حينما نعلم أنها تقوم بدور الوئيس ورفيق الرحلة لمناحبتها «برونیللا» - مسوالیسد ۱۹۵۱ - وهی وحيدة مغتربة بوادى الفيوم بعيداً عن وطنها وأسرتها منذ ٢٠٠٢، وتفتقد أخواتها اللاتي كن معها في منزل العائلة يلندن كما أنها فقدت أمها حديثاً، فتجد نفسها وحيدة في عالم مختلف بجغزافيته ومعطياته المرئية والثقافية وتحمل بداخلها مشاعر الغربة، الأمر الذي دعاها إلى ابتكار حل لمشكلاتها باقتناء سبع «فروجات» من أحد منزارع القيوم، وأعطت لكل منها اسم إحدى أخواتها، وتمضى معظم أوقاتها في محددثتهن ٨٨ أ ومنراقبتهن، وهذا الحل الابتكاري لأزمتها يبدو لنا غريباً وربما لا يأتى إلا من روح مبدعة خلاقة، ولكن إذا أمعنا النظر نجده بدائيا بسيطا تمارسه فتيات مصر في الريف أو المدينة وخامية جليسات المنزل أو المتهنات لمهنة الزراعة، فرغم اختلاف الهدف والغاية إلا أنه يشير إلى احتياج نفسى ربما ينبع من مسساعس الوحدة أو



كل أبعادها، فتمثل احتجاجاً بليغاً على ما آلت إليه حالة الإنسانية من ترد على أيدي الساسة ومن وجهة نظر أخرى حينما نحصر التجربة في طبيعة العلاقة النفعية المادية بين طرفيها، وذلك في ضوء نظرية البقاء للأقوى، التي تحكم عالم اليوم بنظريات استعمارية جديدة ، فسنجد أنفسنا أمام تساؤلات أهمها: هل هي محاولة خادعة من الإنسان الأقسوى مساحب العسقل والذاكسرة التاريخية لفريسته الفراخ المدفوعة بغرائزها؟،، أم أنها لعبة استعمارية خادعة تتوازى وثقافة التمويه والتخفى تحت ستار السلام وحقوق الإنسان والحيوان وغيرهاء

ويعد هذا الطرح الذي بيدو مدفوعاً بسياقاتنا المعاصرة التي لا تخل من الجذر والشك والارتياب، نعود ونتجرد من كل هذا وتنظر لأعمال «برونيللا» على أنها نابعة من رؤية خالصة مدفوعة بخبرة إنسانية حياتية بريئة، تنتقل فيها القيمة النفعية للفراخ إلى أخرى معنوية نفسية جمالية في إطار لغة فنية لها دلالاتها الرمزية بفعل معالجات الخط واللون وتوظيف طاقاتها التعبيرية وإمكاناتهما الوصفية لتجسيد أجواء لها ملامح مكانية زمانية خاصة تقترب من الطبيعة مجردة من واقعها المألوف، إذ ئرى «برونيللا» متمثلة في فروجها بين رمال صنفراء أو في وسط العواصف

ورياح الخماسين بين الأرض والسماء، أو تحت أمواج بحر زرقاء، أو في قلب حمم بركانية حمراء، فهي في جميع الأصوال تحيا في طبيعة تتدفق صنياغاتها الفنية بدلالاتها الطبيعية والرمزية من مشاعرها مباشرة، متأثرة بالمعطيات المرئية أبيئة جديدة علها تضضع لنشمس قوية يسطع ضوؤها فيجعلها متباينة مع تلك الأجواء الباستيلية التي نجدها في أوروبا الغربية، فأصبحت الفراخ وما تحيا فيه من أجواء تجسيداً للتجربة الشعورية للفنانة «برونيللا» مع الحياة المصرية عبر رحلاتها وجولاتها في ربوعها المختلفة، فتتدفق إيقاعاتها اللونية من طاقة روحية غامضة، فتقترب من هؤلاء الرمسريين أمسشال «أديلون ريدون» في الربع الأخير من القرن التاسع عشر الذين خاضوا تجربة مقاومة الثقافة المادية التي سيطرت على الحسياة الأوروبية في ذلك الوقت، ويبقى المكان ٩٨١ هو المثير الإبداعي لتجربة «برونيللا» التى من أحد جوانبها تذكرنا بتجربة المستشرقين مع مصر ومعطياتها البصرية مع احتلاف الهدف أو الغاية.

وهكذا بين برونيللا الإنجليسزية والمصدى محمد صبير تتجلى الموضوعات التقليدية للطبيعة في سياقات معرفية متمايزة وتكتسب كل منها خصوصيتها من ذاتية صاحبها.

بقلم فرج العنتـــري

ثابت أن ارتباط الشعر بالموسيقى له تاريخ طويل يمتد من أحقاب البداوة الأولى للمجتمعات حتى الآن وقطعاً لما بعد الآن، وفي حال من العمومية التى سادت وتسود كل الشعوب الناهضة بدون استثناء. وبذلك فلا ولن تأخذنا الدهشة إذا ما وجدنا أن نفس كلمة «شاعر» العربية ثابتة في كلمة «شارو» Sharu الدالة على «رئيس جوقة الإنشاد» في اللغة الآشورية»، وأن كلمة «شيرو» Shiru التى كانت تدل على «الترتيلة» في اللغة الآشورية، أيضاً لها نفس الدلالة في كلمة «شعر» العربية، وأن كلمة «زمارو» Zamaru الآشورية تتناظر كذلك مع مفهوم كلمة «زمراه» أيضاً للدالة على كل من صيفتى «الأغنية» و«المزمور» في اللغة العبرانية، كما تتناظر مع نفس كلمة «زمر» العربية.

ونفس هذا التلازم نجده متحققاً كذلك في اللغات الأوروبية إذ أن الكلمة الانجليزية القديمة Glee التي كانت تدل في حينها على شخصية «الموسيقار» Musician ، إنما صدرت أصلاً عن كلمة Gelo التي كانت تدل على «الشاعر المنشد»، وأن تسمية «التروبادور» الإسبانية Trobadors قد استولدت لدلالتها مسميات مختلفة التهجي في كل من جهات شمالي وجنوبي فرنسا وإيطاليا وفي ألمانيا هي على التوالي : تروقير Trouveres ، مينسترال Minstrels ... Minstrels مينيسنجر Mastersinger ، ماسترنجر Mastersinger ، ولنا نحن العرب أن تتباهي هنا بأن الأصل في نشاة وظهور المصطلح الإسباني «ترو بادور» إنما هو راجع بشهادة التاريخ إلى المصطلح «العربي» ، «طرب دور» الذي كان يشير إلى «دور الطرب»!!

وأما عن قيمة وفاعلية ذلك «الشاعر المنشد» بين ذويه، فإن نشاطه لم يكن يقتصر وحسب على تمديح الرؤساء والحكام ، وإنما كان عليه أن يولى أكبر اهتماماته الإنشادية إلى صوغ فن «التأريخ المنغوم» لتخليد بطولات الصناديد، وعلى بثه فى وجدانات وذاكرة الجماهير بأسلوب حماسى يعتمد على مؤثرات تعبيرية من قوة التفخيم، وعلى المبالغات فى التصوير، وبمراعاة دقة التحرى فى سرد

19.

جماد أول 1315هـ يوليوع٠٠١م

تفاصيل الوقائع من مبتدئها إلى منتهاها ، ومع ذكر أدوات القتال ومصادر صناعتها ، وبالعمل أساساً على ذم الأعداء بأقبح وأرجع معايبهم ، وبكل ذلك سنجد هذا الدور بحسب مفهومنا العصرى أشبه شيء بمحطة إرسال إذاعية توجه مواد برامجها المنتقاة إلى متسع الجبهة الداخلية في مناسبات السراء والضراء وحين البأس وهي مدعومة بنوع من صدح التنغيم الملائم والباعث على الانتفاضة في أوقات التعبئة العامة لسبب أو لآخر،

وبهذا المفهوم حاز «الشاعر المنشد» في مجتمعه التاريخي أعلى مستويات التجلة والتقدير، وإلى الحد الذي كان يستحيل في كثير من المجتمعات الأوروبية القديمة أن توكل مهمته لغير طبقة «الأحرار»، ويكفى شاهداً على مراعاة هذا الامتياز أن البريطانيين المشهورين منذ القدم بوجوب التزامهم بمراعاة الفروق الطبقية، كانوا يضعون مرتبة «شاعرهم الموسيقار» Gleeman تاليا في المراسم على طبقتي النبلاء Scop والحاشية، وهذا مع ماثبت من أن شاعرهم الغنائي هذا كان محترفا يؤدى فنه نظير الأجر، بل وكان يمارس إلى جانب إنشاده ضروبا من حركات التقافز الاكروباتي، ومن ألاعيب الحواة الذين يضعهم مفهومنا العصرى في زمرة «المحبطين» أو في مستوى «الأديب الأدباتي»!!

وفيما يتعلق بأقدم نماذجنا العربية للحقبة البدوية يمكننا أن نستشهد بالدور المشهور الشاعر نجد وفارسها عنترة العبسى المتوفى حوالى سنة ٢٠٠م إذ أنه في بطولاته القتالية وحسبما جاء في نص أشعاره كان:

فتسي يخوض غمسار الحسرب مبتسسما

وینٹنے وسسنان الرمیح مختضیب ان سےل میارمہ سےالت مضاریہ

وأشسرق الجسو وانسشقت به الحجسب ويئنه أثناء معاركه كانت صورة معشوقة قلبه تراوده في معمعان قتاله الدامي فيناجيها والسيوف تنوشه من كل جانب في قوله:

واقد ذكسرتك والرمساح نواهسل

منى وبيض الهند تقطير من دميي فيودت تقبيسل السيوف لأنهسا

لمست كسبارق ثفسرك المتبسسماا

وكذلك نجد فى أشعار عمرو بن كلتوم - سيد بنى تغلب وشاعرها - آيات تعبيرية لا ضريب لها قط فى منتهى الشموخ بنويه بني تغلب إباء وبطشاً وكرما وزهوا ورجولة بل وحتى لطفولتهم فيما يلى من معلقته:

ألا لا يجهــــان أحــــد علينـــا فنجهــل الجاهليـنا فنجهــل الجاهليـنا لنيـا ومن أمسـى عليهــا ومن أمسـى عليهــا ونبطـش قادرينــا ونبطـش حــين نبطـش قادرينــا وقــد عــلــم القبــائل من معـــد

191



194

إذا قبب بأبطه النينا المطعمون إذا قبدرنا وأنا الملكون إذا ابتلينا وأنا الملكون إذا ابتلينا وأنا المانعون لما أردنا وأنا المانعون النازون بحيث شبينا وأنا التاركون إذا سخطنا وأنا التاركون إذا سخطنا وأنا الأخامون إذا رضينا ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشارب غيرنا كدرا وطينا وان بليغ الفطام لنا وأيد

وحسب الدلالة لصورة هذا الشموخ التغلبى أن تشير إلى أن طفلهم الرضيع لايكاد يبلغ سن الفطام حتى تمنحه القصيدة مراسم انحناء كل رؤوس الأكابر في زمانهم!!

فإذا انتقلنا إلى نماذج من النظم الانشادى في فجر الإسلام الأمكننا أن نجد ضمن التجهيزات الميدانية في جيش المشركين لغزوة أحد طاقما كوراليا من نساء قريش بقيادة « المايسترو » هند بنت عتبة التي تولت مهمة ضبط وربط التوقيع لإنشاديات التحريض والتحميس بدقاتها على طبل الدف في عبارات واعدة بمتعة الثواب النسائي الشهي مكافأة لحيازة النصر، وإلا فبالعقاب الفاضح والطلاق القياطع إن حدثت الهزيمة في النص المشهور:

نحن بنات طارق المسلى على النمارق مشى الخطأ البوارق والمسك في المسارق إن تقبلوا ، نعانق ونفرش النمارق أو تدبروا نفارق فراق غير وامنق زوج المولى طالق والعسار منه لاحق

وما أن كادت بوآدر النصر تميل في البداية لصالح الجيش الإسلامي حتى ضاعفت هند بنت عتبة من وخز لذعات التحميس بكورالها الزاعق:

وبها ، بنى عبد الدار وبهسا، حمساة الأديار ضربا بكل بتار

فكان أن انعكست النتيجة بأن دارت الدائرة على المسلمين فعلا كما هو معروف!!
وكذاك تحدثنا السيرة الحلبية عن فاعلية القدوة المثلى في نموذجية الصمود
بغزوة «حنين» عندما أعجب المسلمين كشرتهم «فلم تغن عنهم من الله شيئاً
وضاقت عليهم الأرض بما رحبت» فولوا مدبرين أمام المشركين من هوازن، وتركوا
رساول الله وحده يجالد منفرداً وهو يصيح بدوى نشيده:

أنسا النبسى لا كسذب أنسا بن عبسد المطلسب ففعلت صبيحاته الأفاعيل في النفوس الأبية من آل بيته ومن الانصبار فرجعوا جميعاً ، ونازلوا فجالدوا حتى أنزلوا بالعدو أوجع هزيمة تاريخية ساحقة.

وإذا انتقلنا إلى محصول حياتنا المعاصرة من أشعار وأنغام المقاومة في الإباء، واتحقيق الحياة الانسانية الحرة والكريمة بعد أن ضاقت بلادنا ذرعا من وطأة معاناة الكبت والظلم الاجتماعي، ومن وجود المحتل الانجليزي في قاعدة قنالنا، سنجد سعير السخط الجماهيري مدويا في سنة ١٩٥١ بآيات النشيد الذي ابتعثته أحداث الفدائيين في منطقة قنال السويس قبل ثورة يوليو سنة ١٩٥٢، والذي كأن قد انحبس إرساله إذاعيا فما تم الإفراج عنه إلا في يوم ٢٤ يوليو سنة ١٩٥٧، وتعدلت في مطلع أبياته صيغة ضمير المخاطب من «كنت» إلى «أنت» بالصراحة المباشرة، وبالعنوان الصريح بأنه «نشيد الحرية» لمصر، في نظم كامل بالصناوي وميلوديا وغناء محمد عبد الوهاب، وبالمتوزيع الأوركسترالي والهارموني الفنان الايطالي چوليو لاپاتي، وبالمقدمة الحيوية المشهورة التي ظلت حتى الآن شعاراً لنشرة الأخبار في إذاعتنا، وبما يلي من ضدع الشعر وصدح التنغيم في هذه الأبيات:

كنست في صحفتك مرغصه كنست في حبيك مكسره فتكلم ، وتألم، وتعلم كيف تكره عرضك الفالي على الظالم هان ومشي العسار إليه وإليك أرضك الحرة غطاها الهوان وطفيي الظلم عليها وعليك قصدم الأجال قريانا لعرضك واجعل العمسر سياجاً حول أرضك وإذا ما هتاف الهسول بنا فليقال ما فتي إنى هنا فليقال مصر فتاك، بدمي أحمى حماك، ودمى ملء ثراك

بلسدى، لاعشست إن لسم أفتسد

يومك الحسر بيوم من وغسدى

نازفسا مسن أعدائسك مسا

نزفسوه مسن أبسى وواسدى

آخسذا حريتسى من غاصبيها

سالبيها ، وبروحسى أفتديسها

هات أذنيك معسى ، واسمع معى

صيحة اليقظة تجتساح الجمسوع

ومحت اصداؤها عسار الخضوع

أنا يا مصر فتاك ، بدمى أحمى حماك ، ودمى ملء ثراك

انت إن لـم تتحرر بيدى يا بلدى
فسأهضي أتحرر من قيدو الجسد
لا أبالـى الهـول ، بـل أعشـقه
لا أبـاليـه وإن مت صريعـا
إنـه لـو لـم أكـن أخلقـه
لأرى فيـه ضحايانا جميعـا
فاحترم بالذكر ذكرى شهدائك
بذلـوا أرواحهـم بـذل السخى
وانتقـم إن هـنا أزكـى دمائـك
وهنـا أمـى واختـى وأخـى
في دماهـم أمـل النـيل توحـد
أنا يا مصر فتاك ، بدمى أحمى حماك ، ودمى ملء ثراك

ومع حدوث المعجزة الكبرى بتأميم قناة السويس - قناتنا! - في سنة ١٩٥٦، قامت قيامة العدوان الثلاثي بضم شمل الاستعماري التعس على خائب الرجاء الصبهيوني لاستردادها، فهب الشعب كل الشعب بالسلاح وبنضال بذل الأرواح على مارش أبيات نشيدنا الوطني التاريخي من نظم شاعرنا صلاح چاهين وموسيقارنا كمال الطويل، ويحنجرة أم كلثوم العرب، وترديد كورالات شعبنا:

والله زمان ياسلاحى اشتقت لك فى كفاحى انطق وقل أنا صاحى ياحرب، والله زمان والله زمان ع الجنود زاحفة بترعد رعود حالفه تروح لم تعود إلا بنصسر السزمان

هموا وضموا الصفوف شالوا الحياة ع الكفوف ياما العدو راح يشوف منهم في نار الميدان

يامجد، يا مجدنا يااللي انبنيت عندنا بشيقانا وكدنا وكدنا وكدنا

وهو النشيد الذي قررته حكومة الثورة شعاراً رسمياً لمصرناً ، وظل كذلك إلى أن الح الصهيوني الليكودي مناهم بيجين على تغييره في عهد الرئيس أنور السادات، فتم استبداله بنشيد بلادي بلادي الذي جهزه وقاده اللواء الموسيقار محمد عبد الوهاب لأول مرة في مراسم استقبال الرئيس السادات من كامب ديڤيد سنة ١٩٧٨، فظل معنا النشيد الجماهيري الذي كانت قد استولاته قيامة العدوان الثلاثي بمقذوفاته التعبيرية من نظم عبد الله شمس الدين ولحن محمود الشريف لأداء المجموعات الكورالية، وبالتالي اتخذته الشقيقة ليبيا نشيدها الرسمي بنفس نصه ولحنه:

198

جماد أول 133هـ- يولير٤٠٠٠هـ

الله أكبر فوق كيد المعتدى والله للمظلوم خيسر مسؤيسد أنا باليقين وبالسلاح سأفتدى باسدى ونسور الحق يسسطع في يدي قسولسوا معسى ، قسولسوا معسى الله فوق المعتدى يا هسته الدنيسا أطلسي واستمعسي جيش الأعسادي جساء يبغني مصرعي بالحسسق سسسوف أرده ويمدفعسي وإذا فنيست فسسوف أفنيسه معسى قسولسوا معسسيء قسولسوا معسي اللــــّه اللّــــه اللّـــه أكبــــــر الله فوق المعتدى قسواسوا معسى الويسل للمستعمس والله فسوق الفسسادر المتكيسر الله أكبر يابكلاي كبري وخددى بناصيية المغيدر ودمرى قبواسوا معسى ، قبواسوا معسى الله الله الله اكبير الله غوق المعتدي

ولدينا أيضاً تعابير النشيد الرسمى الضاص بثورة المليون شهيد الذين رووا بدمائهم تراب الوطن الجزائرى الشقيق وهو نشيد مفعم بتوكيدات القسم الثلاثى على حيازة النصر أو الشهادة في أشعار أبو عبد الله صالح، وموسيقى محمد فوزى الحو وللأداء الجماهيري بما يلى:

قسسما بالنسازلات الماحقات

والدماء الزاكيات الطاهسرات

والبنسود اللامعات الخافقسات

في الجبسال الشامضات الشاهقسات

نحن ثرنسا في جيساة أو ممسات

وعقدنا العرم ان تحيا الجرزائر

نحن جند في سسبيل الحق ثرنسا

وإلى استحقلالنا بالحسرب قمنك

لم نكن يمسخى لنا لسا نطقنا

فاتفنا رئة البارود وزنا وعزفنا نغمة الرشاش لحنا

جماد أول ٢٤١٥هـ- يوليو ٢٠٠٤

190

نحن من أطفسالنا نصسنع جنسداً

وعليي أشلائنا نصدنع مجددا

وعلى أرواحنا نصنع خطدا

وعلى هاماتنا نرفسع بنسدا

جبهــة التحـــرير، اعطيئـــاك عهدا

وعقدنا العرم أن تحيا الجرائر

صرخة الأوطان في ساح الفدا

إسمعوها واستجيبوا للندا

واذكروها بدماء الشهدا

واقرأوها لبني الجيال غدا

قد مددنا لك يامجدد يدا

وعقدنا العرم أن تحسيا الجرائر

وعن أوجاع فلسطين التى تتداعى لها بالروح وبالدم والسهر كافة شعوب القومية العربية حتى تنهض موفورة العافية والكرامة على أرضها، وبكامل حقها كدولة عاصمتها القدس، نستعرض فيما يلى نفثات حارة عنها ولها من المختارات فى نظم الابنودى، ولحن بليغ حمدى، وتوزيع على إسماعيل، وأداء عبد الحليم حافظ والمجموعة، وفى «كلمة لكل الدنيا»:

ياكلمتى لفي ولفي الدنيا طولها وعرضها

وفتحى عيون البشرع اللي حصل على أرضها

على أرضها، طبع المسيح قدمه

على أرضها، نزف المسيح ألمه

في القدس، في طريق الآلام، وفي الخليل

رنت تراتيل الكنايس في الخلا، صبح الوجود إنجيل

نفضل نضيع فيك لأمتى ياطريق الآلام

ولأمتى فيك يمشى جريح

ولأمتى فيك يفضل يصيح

مسيح وراه مسيح على أرضها

تاج الشوك فوق جبينه

وفوق كتفه الصليب!

دلوقت ياقدس ، ابنك زى المسيح غريب تاج الشوك فوق جبينه وفوق كتفه الصليب خانوه نفس اليهود!!

197



جماد أول ١٤٠٥/هـ- يوليو٤٠٠٠/مـ

وعن «دق أجراس العودة» في نظم ولحن وأداء الرحابنة العظام عاصبي ومنصور وفيرون التنفيم في سمع شرقنا الأوسط، سينطلق استهلال النشيد في أسلوبه المسكري يصياح من نفير الاحتشاد، فتحدو فيروز في تعجل أمر ينفعل له الرجال يردود من تحمس الاستجابة:

المحموعة:

المجموعة:

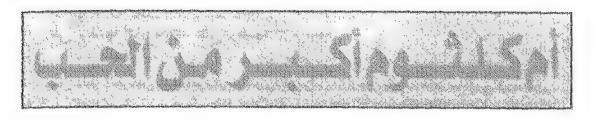
وتصدح أبواق تصدح سيف فليشهر في الدنيا أجراس العبودة فلتقرع الآن الآن وليسس غسدا فيرون: ويشد يشد بي البعد أنا لا أنساك فلسطين أنا في أفيائك نسرين أنا زهر الشوق أنا الورد المحموعة: نستلهم ذاك الغسار سيندك ندك الأسيوار ونعيد إلى الدار الدار نمحت بالنسار النسار قد جن دم الاحترار فلتصدح أبواق تقرع فيروز: الآن الآن وليس غداً : المجموعة: أجراس العودة فلتقرع قبرون : الآن الآن وليس غداً :

197

......، أجراس العودة فلتقرع

وقد لايتبقى من عرض النماذج إلا توصية عامة وهامة في شكل أنشودة ختامية من نظم أحمد شفيق كامل وموسيقي كمال الطويل وإنما لأداء جموعنا من المحيط إلى الخليج بفهم، وإدراك تورى قومى مبين:

> خللي السلاح صاحي صاحي لو نامت الدنيا، صاحى مع سلاحي سلاحي في إيديه ، نهار وليل صاحي بینادی یاثوار ، عدونا جبار خللوا السلاح صاحى ... صاحى ... صاحى!! 📕



محمدالتهامي



🧋 🔬 ويقول: إن أحمد رامى هو البطل الثاني للقصبة ، أي أن أم كلثوم هي الشخصية الأولى .. ويقول: إن أم كلثوم كانت أقل استعدادا لقصة الحب فقد شغلها ولا شك أنها تتحول من مطرية ريفية تائهة بين القرى إلى مطرية مهمة في العاصمة ، ويقول عن أم كلثوم في أول عهدها بالقاهرة إنها كانت تلبس ملابس الرجال ،، ويقول: تقول أم كلثوم في شهادتها : ووعد رامى أن يزورنى بعد أيام فى منزلى بعابدين ليقدم لى القصيدة بعد إتمامها .. ويضيف وهي صيغة لا نعرف منها إذا كان هو الذي اقترح أم هي التي دعته ونميل إلى الثانية لحياء رامي .. . ويقول: وقدم العاشق تضحيته الكبرى بالتصول إلى ثقافة الشعر بالعامية ولا نعرف هل تجاوبت أم كلثوم أم توقفت عند استثمار هذا الحب وخاصة وأنه بغير زواج ليظل مصدر إبداع كبير.

وهكذا استطاع الكاتب الكبير أن يضع يده على أقدس أسرار أم كلثوم هذه الظاهرة البشرية الغريبة التى تفاعلت فيها معطيات بيئة مصرنا مع قدرات الموهبة الفطرية النادرة فصاغت حياة عبقرية قدمت فنأ رفيعاً وسخرت كل طاقات الإنسان لتحقيق الهدف النبيل ، إذ كانت أم كلثوم لا تعرف شيئا ولا تأبه الشيء إلا للفن الذي اعطت كل مسساعرها واحاسيسها وقلبها وفكرها وعقلها

وطاقتها بكل جهدها وأعطاها هو حتى أرضاها وأستعدها وكانت كثيرا ما تقول: «إنى أحسسدكم لأنكم تسمعون أم كلتوم وليتني

الشيخ محمد رفعت استطيع أن اكسون

معكم لأسمعها» .

وأم كلثوم كقامة مصرية عربية عالية وبثروة فنية غالية ومعلم من معالم تهضتنا الحديثة في مجال الفن حين يكون الفن عاملا مؤثرا في جميع نواحي الحياة تستحق منا الكثير من الدراسة والتأمل واستخلاص العبرة الكبري في أن الإنسان إذا أخلص وتفانى وبذل كل طاقته سيصل حتما إلى مبتغاه ،

وليتنا نستطيع أن نعطى لفن أم كلثوم .. وقد أصبحت في ذمة الله .. من متابعة ودرس وتمحيص وتكريم وترويج وتمكين 99 تجعله يشع ثقافة فنية تسبغ على جديدنا أصاله وتعطيه بريقا يتخطى الزمن ويؤكد الهوية في مجال الحداثة ففي غناء أم كلثوم ثروة فنية لا تقل عما في دراميات شكسبير التي غذا بها الانجليز ثقافة العسالم وقالوا إنها إحدى دعائم الامبراطورية التي كانت لا تغيب عنها الشمس .



ولا يقتصر الأمر على إقامة التماثيل والمتاحف ولا على ترديد الأغانى كما هى بل يتعدى ذلك إلى دراسة جميع جوانب الإبداع الفنى ومحاولة تطويره لأن وثبات تطوير الغناء المعاصر عندنا الآن أصبحت وثبات عشوائية إلى المجهول فهى تنقل المتعة بالغناء من حاسة السمع إلى حاسة البصر وتجور على دور الكلمة وتجعل الموسيقى لا معنى لها وتحول الأغنية إلى رقصة «استربتيز» تكاد تقضى إلى إلغاء رقصة «استربتيز» تكاد تقضى إلى إلغاء الغناء وتحويله إلى مجرد رقص

وقد فتنت بأغانى أم كلثوم منذ نعومة أظفارى وتابعتها فى كل حفلاتها وقد تسنى لى فى أوائل الستينات أن اشارك فى حفل تكريم لها أقامه معهد الموسيقى العربية ابتهاجا بشفائها وعودتها من أمريكا وقد شارك فيها شعرا العقاد ورامى وكامل الشناوى وبيرم التونسى وغيرهم ، واذكر مطلع قصيدة العقاد وكان:

هلل الشرق بالدعاء

كوكب الشرق في السماء لو بقدر السرور نشدو

سيقناك في الغناء

وكانت قصيدتى:

حدثونا يا صفوة الفن منا

ما الذي أطرب الوجود فغني ؟ ولماذا تنغمت خطوات

لركاب الزمان فانساب لمنا ؟

ولماذا تزینت هذه الأرض وأبدت من سحرها ما رأینا ؟ إن عرفتم وقد رأیتم أجیبوا أو أجیبی یا أم كلثوم عنا فیك سر من خالق الكون أدرى

بخفایا سرائر الکون منا م کلثوم بالقصیدة وأتیح

وقد أعجبت أم كلثوم بالقصيدة وأتيح لى من الاتصال بها ما عرفت به من بعض جوانب شخصيتها ومنطلقات أفكارها ودوافع تصرفاتها الكثير وقد طال الأخذ والرد بيننا طويلا حول أن تغنى شعرا لى أثرت أنا أن يكون وطنيا وأصرت على أن يكون عاطفيا وطال الأخذ والرد حتى يكون عاطفيا وطال الأخذ والرد حتى اختارت أبياتا من قصيدتى عن فلسطين ومطلعها:

إن الذي زيفوه كله كذب

ما لليهود بدار أهلها عرب ؟

وقد اختارت بيتا من أخريات القصيدة لتبدأها به هو:

قد أذن الفجر فارتاح الألى صبروا كم جن بالفجر سهران ومرتقب

وقد غيرت العبارة الأخيرة من البيت فجعلتها كم حن للفجر سهران ومرتقب

ولم تسعفها الأيام حتى تغنيها مع أنها كانت متحمسة لها وقد كررت أكثر من مرة – والله شاهد – قائلة : «إن حلمي الكبير أن أغنى للعرب في تل أبيب»

ومن شدة افتتانى بغناء أم كلثوم كنت أحلم بأن تكون لها مدرسة تتبنى فيها

كانت أم كلثوم تعرف مدى ما بذاته فى سبيل التكوين وتذكره جيدا وتقدره وتعتز به وقد ذكرت أنها فى جلسة عائلية مع أحد رؤساء وزراء مصر (مصطفى النحاس) وحرمه (زينب الوكيل) وأحد أصدقاء الأسرة (فكرى أباظة) قالت لها حرم الرئيس:

- يا بختك يا أم كلثوم فقد أصبحت غنية جدا.

- لا يا سيدتي أنت أغني مني .
 - أغنى منك !! هل تبادلينني ؟
- نعم أبادلك ولكن بشرط أن استبعد
 من ثروتى (هرش العدة)
 - ما هو هرش العدة ؟
- أى أن استبعد ما كسبته بعرق جبينى .

إن أم كاتـوم كانت تعشق الغناء إلى حـد الهـوس والفناء فيه والترهب في محرابه وجعله المحـور الذي تدور حسوله كل عناصـر حياتها كانت تقول



بفرح شديد إنه من

الغريب جدا أن بعض الأطباء في مصر كانوا ينصحون بالتوقف عن الغناء للعلاج بينما الأطباء في أمريكا كانوا يرون أن الغناء علاج لي ، وكانت تغنى وتستغرق فى الغناء وتتفنن فيه حتى وإن لم يدرك الجمهور أبعاد هذا التفنن فهي تغني لنفسيها.. قلت لها يوما وأنا أحاول إثارة غيرتها من منافسها الأكبر: إنى سمعت فنانا يعيد ويكرر عبارة واحدة في الأغنية ٥١ مرة قالت : عرفته ولكن هل فهمت من التكرار احتلافا في المعنى ؟ إنه يقول في إحدى المرات «أه لو كنت معى» ويطيل في التاء كأنه يضيف إليها ألفا وكأنه يخاطب المثنى فهل هذا ما يقصده ؟ أم أنه تكرار عشوائى .. فقلت لها وأنت أيضا تكررين طربا وانسجاما فقالت نعم أنا أكرر ولكن لا أكرر إلا بتغيير المعنى وأنا في هذه الليلة - وكانت ليلة الصفلة الشهرية -سأغنى أغنية فيها عبارة «واسلم الروح إليك» وسنأكررها ثلاث مرات وأريدك أن

Y+1

جماد أول ٢٤٤٥هـ يوليو ٢٠٠١ع

hope the said of the said

تتابع ثم تقول لى ماذا فهمت ،

ويعد الحفلة وسماعي الأغنية سألتني عما فهمت من تكرارها لعبارة «واسلم الروح إليك» ثلاث مرات .. وفي الحقيقة لم استطيم الإجابة بأكثر من إعجابي الشديد بما سمعت فقالت : يا سيدى وأنت من متابعي غناء أم كلثوم ومثلك الكثيرون لا تدركون أبعاد التصيرف في أداء معاني الكلمات وايداءاتها ودلألاتها ومعانيها مما يجعل أم كلثوم تغنى لنفسسها وصدها بالرغم من كثرة المعجبين المتحمسين لما يسمعون ، إنى انطق كلمة «واسلم» في المرة الأولى فاضبغط على جميع الصروف بدرجة واحدة سريعة مما يفيد معنى السلام والتحية وفي المرة الثانية أضغط على حرف اللام بشندة مما يفيد تسليم الأمانة وفي المرة الشالشة أمد حرف الواو بما يفيد الإستسلام ،

وفي أغنية أخرى شرحت أداء عبارة «صبرت سنين على بعدك» فقالت: إنها تغنى كلمة سنين في المرة الأولى بطريقة عادية لا تضغط على أي حرف فيها بما يفيد المرور العادي للزمن مع أمل اللقاء وفي المرة الثانية تطيل حرف الياء مع أمل النون بما يفيد طول زمن الانتظار مع مرارة الاحساس بالبعد وفي الثالثة تطيل حرف الياء ولا تضغطه على النون بما يفيد طول على النون بما يفيد طول الإنتظار مع على النون بما يفيد طول الإنتظار مع الياء ولا تضغطه على النون بما يفيد طول الإنتظار مع الياس من اللقاء .

وهذه الأغانى وغيرها مسجلة وموجودة وتسهل مراجعتها للتأكد من صدق هذا الشرح مما يوضح جمال وعبقرية الفن في غناء أم كلثوم التي يجب أن نلفت الأجيال إلى عظمتها ونبوغها .

أما ما ذكره الكاتب الكبير محفوظ عبد الرحمن من استثمار أم كلثوم للقدرة الفنية عند الشاعر أحمد رامي وتوجيهه إلى الإبداع باللغة العامية التي كانت تريدها ثم عدم زواجها منه بالرغم من حبهما الكبير لضمان استمرار توهج الحب في الإبداع فهذه حقيقة أدركها الكاتب بحدسه ولو كان جالس أم كلثوم واستمع إلى خفايا أسرارها لأدرك أنه أصاب كبد الحقيقة بحذافيرها .. فقد ثمرات أم كلثوم تكرر كشيرا : أن أهم ثمرات الحب هي ما يبدعه المحبون من فن شمات الحب في ما يبدعه المحبون من فن .. فالحب زائل أما الفن فهو الباقي .

وقد كان الشاعر ابراهيم ناجى يحلم ويحاول أن تغنى أم كلثوم من شعره فى حياته وكان كثير التردد عليها وقراءة شعره لها ولكنها لم تستجب له ويشاء القدر أن تغنى له بعد وفاته أشهر أغانيها «قصيدة الأطلال» وقد جمعتنى جلسة فى معهد الموسيقى العربية مع الشعراء صالح جسودت وابراهيم ناجى ومصطفى عبدالرحمن ودار الحديث عن إصرار أم كلثوم حينذاك على غناء شعر أحمد رامى فقط رغم وجود الكثيرين من الشعراء



توهي العديد في الإبداع

المعاصدين المجيدين واقترح صالح جودت وأصد الحاضرون على أن أحمل تساؤلهم هذا إلى أم كلثوم وقد كان فقالت أم كلثوم بعد فترة صمت: ساقول لك ما لم أقله لأحد: إنى أغنى شعر رامى لأنى اعتقد أنى ملهمة هذا الشعر وأن لى يدا فى إبداعه وإنى أعرف كل وجه اليقين كل خفايا دوافعه .. وقد تأثرت كثيرا عند سماعى هذا الكلام حتى قلت شعرا مرتجلا اسمعتها إياه فور سماعى لقولها مع إنى عادة لا أرتجل الشعر وهذا الشعر

يا مبدع اللحن توحيه وتعلمه وأعنب الشعر ما غناه ملهمه قد صفته مرة في قلب قائله وصفته مرة فيما ترنمه فأنت تعرف ما لم يبد قائله وأنت تكشف ما يخفي ويكتمه

وانت تحسف ما يعقى ويحمه فكم سمعنا من الأنغام ما عجزت عنه القوافي وحارت كيف تنظمه

إن قمس اللفظ عن معنى يراد به قلحتك الحلق للمعنى يتممه

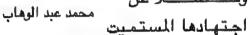
إن دق معنى وحدنا في تصوره

فأنت تفهم ما فيه وتفهمه

وهكذا امتدت شخصية أم كلثوم فى تجلياتها الفنية حتى أنها تكاد تشارك فى التسأليف وتتفنن فى الأداء وتطوع حروف الكلمات للمعانى المختلفة وتجعل من الغناء عالما فنيا يجمل الحياة ويشيع المتعة بها

ويبث السعادة فيها وبلك أقصى غايات الفن.

وأم كلت وم فضلاعن النعمة الربانية في طبيعة صوتها وأدواته وفضا



فى سسبيل تطوير الموهبة وفضلا عن تجاربها التى لا تحصى فى لقاءاتها مع مختلف الشخصيات من جميع الأوساط وتأثرها بهم وتأثيرها فيهم إلا أنها كانت تدير هذه العلاقات مع الناس بحكمة ومقدرة بالغة وحسن تصرف .. فهى التى غنت أمام الملك فاروق فى حفلة النادى الأهلى: «واحنا معانا بدر طالع فى ليلة قدر» وحصلت على وسام (صاحبة العصمة) إلا أنها – حسب قولها – رفضت الغناء الملك فى التليفون بينما فى التليفون بينما غنت فى التليفون لطفلة غريبة عنها مريضة فى المستشفى حتى تنام .

وكانت تتخير اصداقتها ، وإذا صادقت أحبت فقد كانت صديقة لأسرة محمود فهمى النقراشى باشا وكانت ترى فيه الرجل الوطنى الصادق النزيه ولما اغتيل تأثراً كبيرا ويكت طويلا وطلبت منى أن اكتب شعرا فيه أنفاس الرثاء حتى تغنيه وألحت على فكتبت مطلعا

4+4



جماد أول ١٤٢٥هـ- يوليو ٢٠٠٢ه

عهدتك لا تضن ولا تغيب

رويدك أيها الأمل الحبيب

ولكنى كنت أعرف أنها مغالية فى الأسرار حتى أحزانها وأنه انفعال وقتى فلم استرسل النور تم تهبط فى الكتابة وقد غضبت منى غضبا شديدا «علم اليقين» . واتهمتنى – على حد قولها – بالخوف من كانت أم كالإخوان ،

كانت أم كلثوم مغرمة جدا بشعر التراث تحبه وتتخير منه وتتعمق معناه وتسال عن خفاياه وكانت تحفظ قصيدة ابن الرومي في المغنية (وحيد) ،

خلیلی تیمتنی «محید»

فقؤادى بها معنى عميد غادة زانها من القصين قد

ومن الظبى مقلتان وجيد

وكان يعجبها جدا قوله :«وتعنى كأنها لا تغنى» وكانت تنتقد من يرهقون أنفسهم في الغناء وتقول إنهم يرهقون المستمعين معهم .

وكانت تتعمق معانى الكلمات وتعيش فيها معايشة صادقة عميقة جدا وكانت تقول إنها وهى تغنى .وإذا رحمت فأنت أم أو أب .، هذان فى الدنيا هما الرحماء .. تتذكر أمها وتهطل دموعها ولكنها مع كل هذا العمق كانت قادرة على أن تنتقل من حال إلى حال فى لحظة ، ففى غنائها من قصيدة أبى فراس «وأذرفت دمعاً من خلائقه «الكبر» تخفض رأسها والدموع

فى عينيها تم ترفعها فى شموخ عند كلمة «الكبر» وفى رباعيات الخيام «يا عالم الأسرار علم اليقين» ترتفع فى رقة كلمة الأسرار حتى تصير خيطا رفيعا جدا من النور تم تهبط فجأة بقوة شديدة فى كلمة «علم اليقين».

كانت أم كلثوم تضحك كثيرا عندما كانت ترى بعض المغنيات يحاوان تقليدها في الإمساك بمنديل عند الغناء وتقول إنى لا أمسك المنديل اعتباطا أو كنوع من أنواع (الديكور) ، ولكن حقيقة الأمر أنى استغرق في الأداء بكل أعصابي مشاعرى وأحاسيسى وأبذل غاية الجهد إلى أن يتفصد العرق من كفى وكنت وأنا صغيرة أغنى وأنا ارتدى ثوبا من القطيفة كان أبي يشتريه بأغلى الأثمان في وقتها وكنت أجفف عرق يدى اثناء الغناء في ثوبى مما يؤثر فيه وكان أبى يؤنبنى على ذلك حتى تصادف وجود أحد الأصدقاء فاقترح أن أمسك منديلا اثناء الغناء أجفف به عرق كفي ، وقد كان وأصبح ذلك ملازما لى وكنت اتخير المناديل فأصبح ذلك مظهرا من مظاهر الأناقة.

كانت أم كلثوم معجبة بقراءة الشيخ محمد رفعت للقرآن وتحب سماعة لقدرة الصوت وبراعة الأداء وحسن استثمار الموهوبة في تقصى المعانى ، وقد حدث مرة أن كان الشيخ رفعت يقرأ في سرادق بجوار منزلها في الأربعينيات وكان الوقت

3 • **7**

جماد أول 124هـ بوليوع ١٠٠٠هـ

شتاء وكانت تعانى من البرد ولكنها فتحت النافذة ووقفت بها طيلة القراءة حتى أصيبت بنزله برد عانت منها مدة طويلة .

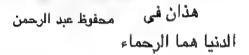
اعتقد أننا بالرغم من كل ما قيل وما كتب عن أم كلثوم ومسيرتها الفنية وعطائها الكبير ستظل في حاجة ماسة لكثير من الدراسات لغنائها كظاهرة بارزة ومميسزة من الظواهر الفنيسة في تراثنا الغالى الذي يلمع في تاريخنا المعاصس ويصبغ ثقافتنا ويثرى هويتنا ويميزنا عن غيرنا بما فيه من رومانسية طاغية الجمال والتأثير وما به من إرساء لقواعد فن رفيع له أثره البـــالغ في أذواق الناس وسلوكياتهم ،

وخاصة وأنه كما قدمنا فإن الوثبات الحديثة خرجت بالغناء عن المألوف خروجا شديدا كاد يقضى عليه ولابد من التشبث بالغناء الحقيقي حتى تعود السيطرة إلى غناء أم كلثوم التى لا تزال أغانيها حتى الآن مسيطرة على السوق بالرغم مما يبذل اعلاميا في الترويج للحداثة الرعناء.

وفى الفترة الذهبية التى تسيد فيها الغناء عندنا في أوج سلطانه الرفسيع بأغانى أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الأطرش واستمهان وعبد الطيم صافظ وغيرهم ، بدأت ملامح التغيير العشوائي على استحياء في ملامح الخروج في بعض أغاني مطربة لبنانية شهيرة ، وقالت أم كلثوم في حينها إن هذا تستطيعه كل انثى

مغنية أو غير مغنية وتقول إنها في غنائها بيت أحمد شـوقى - كـمـا سبقت الاشارة ..

وإذا رحسمت فأنت أم أو أب



كانت تتذكر أمها وتنسى نفسها فتطيل في همزة الرحماء دون أن تشعر ولكنها سرعان ما كانت تعود إلى نفسها وتشعر بالخجل - على حد قولها -وتسرع في الأداء بإحساس الفنان الملتزم المسئول أمام الجماهير ولما لمعت تحت الأضواء مطربة جزائرية كبيرة وكانت ترتدى ثوبا له (ديكولتيه) واسع كانت أم كلشوم تسخر من ذلك قائلة: إن هذه المطربة تغنى باكتافها ،، وبديهى أن في كلام أم كاشوم هذا بعض دوافع الغيرة وخشية المزاحمة لأنها بشر ، ولكنها كانت بهذا تحاول الوقوف أمام التيار الجارف للانحدار في مجال الغناء الذي اكتسحنا 🧂 هذه الأيام .

ولا يسعنى أخيرا إلا أن اشكر الكاتب الكبير محفوظ عبد الرحمن الذي فتح لنا باب الحديث عن أم كلثوم في مجلة الهلال

رائدة الثقافة والعلم والمعرفة . 📺

ليسن لحياة الانلويناه فعالب على مدارالايام والنجارب معاجعة

ثمة صعوبة ما في مسألة الكلام عن الذات ، فإن تتخذ من نفسك موضوعا هو أمر ينطوى على تجربة شاقة ، ولذلك كنت أتردد دائما في الإقدام عليها ، وهذا قد يرجع - ريما - لتكويني الأكاديمي ، وعادات البحث العلمي التي نشأت عليها ، والتي تجعل ،الموضوع، شيئا خاضعا لأشكال من التأمل الصارم تتقصي خطوطه السلبية والإيجابية والتطورية ، تأمل مشروط بالقدرة (المدرية) على اتخاذ مسافة فاصلة بين الذات والموضوع ، أما أن تصبح الذات هي نفسها موضوع التأمل فهذا بالتأكيد أمر

ولذلك حينما طلبت منى مجلة «الهلال» أن أكتب عن تكوينى الفكرى والمهنى ، لا أخفى أننى ترددت قليلا ، وذلك لأن التقاط نقاط منفصلة على مسار زمنى متصل يمكن أن يكون بالنسبة لى عملا صعبا ومراوغا ، فهو يفترض مسافة وهمية بين حياة متكونة عشتها قبلا ،

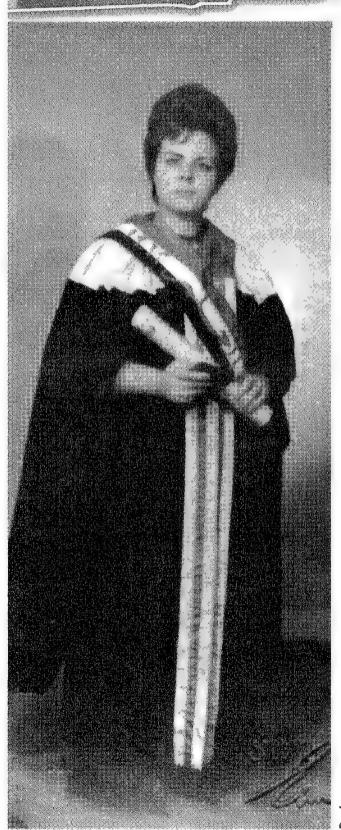


ولكنى غالبت ترددى ، وقد استهوتنى الفكرة وأغرتنى على استهوتنى الفكرة وأغرتنى على الكتابة، ليس استرجاعا لزمن أو استدعاء لوقائع بل تأملا متسائلا عن الأيام التى عشتها ، والتجارب التى مررت بها ، والخطوات التى سرتها فى طريق لم تكن محددة ولا واضحة ، ولكنها تدريجيا تحددت واتضحت ، أو هكذا آمل أو أظن .

وانتبهت إلى جمال الاقتراح ودقته اللغوية المتمثلة في تلك المفردة الموحية : التكوين وفكرت أن تكون البداية مستوحاة منها، فليست الحياة إلا تكوينا متصلا ودائما على مدار الأيام والتجارب ، الوجوه والوقائع والتفاصيل والذكريات ، بهدا المعنى ، فيإن التكوين يظل بالنسبة لى مشروعا دائما ، يكاد يكون يوميا ، ويظل احتمالا لا خبرة منقضية ، ويظل رهانا لا فعلا متحققا .

ولعلنا نذكر التسمية التى وضعها الدكتور شكرى عياد لتكون دالة على حياته ومشروعه الفكرى: العيش على الحافة ، إلا أننى نقيضا لذلك - وليس هذا اجتراء على مقام الدكتور شكرى - عسشت في وسط الطريق ، في قلب التراحم والناس والعصمل اليومي

د، هدى بعد أن منحها جمال عبد الناصر وسام عيد العلم الثامن





ليس مسراجع وافتسراضسات وإجسراءات منهجية فقط ، ولكنه سوال اجتماعى ، والعمل الثقافى ليس استهواء نخبويا ولكنه مشروع أطرحه واختبره فى الشسارع والمسرح والجامعة ،

وهكذا ، أكستب الآن مسركسزة على فواصل أو نقاط أراها دالة على تكوينى ، بالمعنى الذى أشرت إليه ، أى باعتباره فعلا متجددا وممارسة متصلة ويومية ، وليس فعلا منقضيا أو خبرة مكتملة .

واكن طالما أن الحديث هنا يدور حول التكوين فليس ثمة ما يمنع محاولات التذكر عبر طرح السؤال المرة تلو الأخرى : ما الذي أثر في تكويني ؟ وإلى أين يفحضي بنا هذا السحؤال لو جعلناه موضوعا للتأمل ؟ كيف تشكلت ما سمى قيما بعد بشخصية «هدى وصفى» ؟

وهل تختلف الصورة التي يراني بها الآخرون عما أعتقد هي داخلي أنها صورتي ؟ ولكن إذا كان أمر كهذا يفصح عن نفسه بوصفه طبيعيا تماما من ناحية المبدأ ، فإلى أي مدى يظهر هذا الاختلاف ؟ .. لا أدرى .

held out it

أتذكر - بجلاء - أن المواجهة المبكرة مع الموت كان لها أثر شديد العمق في نفسي ، لقد حصدت هذه المواجهة أكثر من مسرة ، فسفى طفواتي فسقدت الأب .

والجدة ، ثم الضال الذي كان بمثابة بديل للأب ، وكان هذا قاسيا على نحو خلف أثرا دائما ، بحيث أصبح أي «فعل» يرتبط لدي بسؤال معلق حول نهايته ، فكما أن هناك تراكسا لا يمكن إنكاره ، فان كل «فعل» يمضى بلا توقف نحو نهاية ما تخصبه، ولا أستطيع القول أن مسألة النهاية هذه كانت أمرا معطلا في حياتي ، بل بالعكس ، فقد بدت وكأنها تفجر منابع لا تنضب التأمل، وتحفز على مصاولة مستمرة ، ولا تكل ، تجاه المزيد من الأمانة والصدق في «الفعل» ، سبواء مع الذات ، أو مع العبالم ، أو مع الناس . فـفي قـرارة النفس هناك إيمان عميق ، لا ينصصر في الانتماء الديني فحسب ، إيمان بأن ثمة تكلفة لكل فعل ، ثمة ثمن أو مقابل سواء للخير أو للشر، وبالتالى ، فأيا كانت النهايات التي تمضى نصوها الأفعال ، فهي لا تتساوي قط ، وقديما كانوا يرمرون لهدا النوع من الإيمان بالألهة نمسيس، ولكن بغض النظر عن ذلك ، فهذا الأمر مستقر تماما في قناعاتي ، وبالطبع فمثل هذه الأفكار قد تبدو الآن بوصفها مثالية أكثر مما ينبغى ، أو قد تبدو كأمور تم تجاوزها في أذهان الشباب والأجيال الجديدة ، ولكنني انتمى لهذه المنظومة من القيم على أية حال .

الصيدق مع النفس ، الاعتقاد بأن





أثناء حسفل تسلمسهسا وسسام «فسارس» للفنون والآداب من الحكومسة الفسرنسسيسة - ١٩٩٧

الأشبياء لا مقر من أن يكون لها نهاية ، وأنه يوجد دائما ثمن للخير ، وثمن الشر ، كل هذه الأفكار تعمقت لدى عبر العلاقة بالأب الذي كان رجل قضاء ، ففي الفترة القصيرة التي عايشته خالالها ، كان حريصا على تعليمي أشياء مرتبطة بالجدية والتواضم والنزاهة ، بالإضبافة إلى منا ترسب في ذهني عبير منا كان يحكى عن مواقفه ، فعندما قرر الارتباط بالوالدة التي كانت تنتمي إلى أسرة من الصبعيد ، علم أن للأسرة بعض المشاكل القضائية ، فتنحى عن الدائرة القضائية

لمدة عام كامل لكي يتقدم لطلب يدها،

كان الحكايات دائما دور ما ، ووجود بارز في مسرحلة الطفولة ، حكايات عن ٩٠٠ أفراد العائلة ، أو حكايات مأخودة عن القيميص الديني ، حكايات عن البشير إ وأحيانا عن الحيوانات ، ولكنها جميعا كانت ترسم ملامح عالم ما من جهة ، وتشكل منظومة القيم التي حكمت سلوكي فيما بعد من جهة أخرى ،

and to last

كانت والدتى تنتمى لأسرة صعيدية من النوع الذي علمت فيما بعد أنه يسمى

الإقطاعي ، ولكن هذا لا ينفى أن أباها كان مثالا للجد ، والعمل ، فقد ترك والده وذهب إلى منطقة في الصبعيد اشترى فيها ما كان يسمى وقتها بالتفتيش ، ثم قام باستصلاح مساحات كبيرة من الأرض مطبقا فكرة دق الآبار الارتوازية ، كما كان في الوقت نفسه رجل صناعة ، واجه الإنجليز في مرحلة بنائه مصنعا لصناعة السكر في القصب في الصبعيد، كما وأجه الرئيس «مسحمد نجسيب» عندمسا تردد الحديث عن بناء محمنع للحديد والصلب في القساهرة ، مناديا بضسرورة بنائه في أسوان ، حيث الشامة متوافرة وسهلة الاستخراج ، وكانت له الكثير من المواقف الشجاعة والتي أثرت فيَّ تماما ، خاصة وأنه قد خلل على قيد الحياة إلى أن تمت خطبتی ، أي أنني قد عاصرته أكثر من أبي

وهناك موقف لن أنسساه قط فعندمنا والمسائكان ابني في الصف الأول بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية ، رأيت معه كتابا عن موارد مصر الطبيعية ، وكان اسم جدى مذكورا بهذا الكتاب بوصفه أحد الذين أضافوا لرقعة مصر الزراعية ، وبالطبع كان هذا مبعث افتخارى وسعادتي بهذا الجد ، ولكنه أيضا رسخ اعتقادي بأن

الأفعال تنتهي ، ولكنها لا تنسى ،

كانت والدتى قد تلقت دراستها بالإنجليزية ثم بالفرنسية ، ولكنها كانت تفضل التعليم الفرنسي ، وبالتالي التحقت بمدرسة فرنسية حيث تعلمت - إلى جانب مواد الدراسة التقليدية - عرف البيانو، والباليه ، ولعب التنس ، كما مارست اهتمامي بالمسرح لأول مرة ، كانت لدينا راهبة من أصل أيرلندى شغوفة بالسرح، وخاصة المسرح الشكسبيري وأذكر أنها جعلتنا نقدم عرضا لنص من نصوصه على مسرح المدرسة (وبالمناسبة فقد حصلت فيه على دور صنغير) ، ولم نقدم العرض بإنجليزية اليوم ، بل قدمناه بلغة شكسبير القديمة الأصلية .

وفي البكالوريا الفرنسية كان لدينا العديد من المواد الإضافية التي ندرسها بالعربيبة ، مثل الفلسفة الإسلاميية ، والجغرافيا ، والتاريخ ، وذلك إلى جانب مواد مثل الجبر وحساب المثلثات ، والعلوم الطبيعية ، وكتب مثل «مدخل إلى العلم التجريبي» «لكلود برنارد» ، ولكنني أحببت كثيرا دراسة المنطق والأخلاق.

منذ البداية كان لدى نهم شديد للقراءة ، وأتذكر أن إحدى الراهبات قالت لى « لا يوجد الآن كتاب في الكتبة لم تقرئيه ،





مناقشة رسالة الدكتوراه التي قدمتها بعنوان «تيارات النقد الفرنسي بين حربين »

واذاك لم يعد لدي شيء أعطيه لك اليوم» تدرجت في القراءة بالعربية والفرنسية حسبب المراحل السنية ، كانت هناك حكايات الأطفال ، ثم القصيص والمجلات المصورة ، والكتب التي تقدم السلوكيات الإجتماعية ، ثم مرحلة قراءة الروايات العاطفية التي تأثرت فيها بخالة لي كانت شغوفة بهذا النوع من القراءة ، كانت تلك القسمس تعلى من شسأن الكرامية في العلاقة الإنسائية بين الرجل والمرأة ، ويعد ذلك بدأت أهتم أكثر بقراءة الكتب الدينية على نصو يبحث في بلاغة اللغة نفسها ،

وريما بدا هذا غريبا ولكنه يعود إلى تأثرى بالوالد ،

Michigan American كان ثمة قدر من المعاناة والصراع في مسئلة التصاقى بالدراسة الصامعية، فيسبب عدم وجود الوالد إلى جانب الانتساء الصبعيدي كانت والدتي تري مسوضسوع الجسامسعة أمسرا ثانويا ، كنا شقيقتين فقط وبالتالى فقد كانت مسألة رواجنا بالنسبة لها هي المضبوع الأكثر أهمية ، كانت والدتى قد رفضت أن تعيش مع الجد ، وأصرت على البقاء وحدها ، وكرست حياتها لتربيتنا، ولكنها كانت

جماد أول ٢٤٢٥هـ- يوليو ٤٠٠٤م

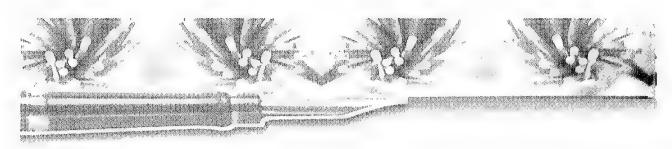
تحمل عبنا كبيرا، فهي امرأة ، وتعيش مع اينتين ، وتعشق من أن الكل يشوقم عدم نجاحها في تربيتهما بسبب عدم وجود رجل ، وإذاك كنانت دائما تحاول أن تكون أكثر صرامة ، وإن أنسى أبدا أن إحدى صدیقاتها بعد آن شناهدت فیلم «آین عمرى» (وكانت أمينة رزق تؤدى دور أم وحيدة وصارمة تعيش مع إبنتها) قالت لها «اذهبي إلى السينما لترى نفسك» ، ولكن تلك المشاكل لم تمنعني في النهاية من الذهاب إلى الجامعة ، وهذا يعود لتدخل د، لويس مرقص صديق الأسرة الذي كان يشغل منصب وكيل كلية الأداب بجامعة عين شمس ، والذي وقف إلى جانبي وأقنع والدتى بائنى ساكون تحت رعايته.

وبعد انتهاء الدراسة الجامعية كان هناك صبراع آخير بشيان مسيالة العمل، فقد تخرجت من الجامعة بتفوق ، ومسدر 🚺 🐧 قرار بتكليفي كمعيدة بقسم اللغة الفرنسية ، وكنت في هذه الفترة قد تزوجت ، ورفض روجي أن أعمل ، فليس لديهم في أسرتهم إمرأة تعمل ، واكن والد زوجي وقف إلى جانبى وكان له فضل أن يقنع زوجى بقبول فكرة عملي،

palal ang mani

كنت دانما شديدة الإعجاب بجمال عبد الناصر ، وقد كان هذا موقفا مضادا للأسرة التي كانت قد أضيرت خلال الفترة

الناصرية ، وقد زاد ارتباطي بالرئيس عبد النامسر لأنثى حصيك على اللسسيانس بتقدير امتباز وكان لي الشرف أن أمثل كلية الاداب في عيد العلم حيث قلدشي عيد الناصر وساما ، ولكن فيما بعد تراجيع هذا الإعجاب ، فقد علمت أشباء كثيرة لم أكن أعلمها وقتها ، وأصبحت أدرك أن هناك أخطأ ، عبديدة في التسجيرية الناصيرية ، وأهمها على الإطلاق هو افتقاد الديمقراطية ، وبالتالي فقد بدأت أتفهم موقف أسرتي إلى حد ما ، كان لدينا تجمع عائلي دائم كل يوم أحد ، ومع تناول الغداء يجسرى دائما الصديث عن الأرض التي أخذها الإمسلاح الزراعي ، حسديث مستكرر إلى درجـة مملة حـول من كانوا يعـملون لدى الجد وأصبحوا يمتلكون الأرض ، وكان لدى يقين بأنه من حق الذي يزرع الأرض أن يمتلكها ، ولكن مع الأيام بدأ يتضبح أن الأمر ليس بمثل هذه البساطة ، خاصة بعدما شاهدت ما حدث لوالد زوجي الذي كان أحد رجال الصناعة العصاميين ، بني مصانع خضعت للتأميم ثم أصيب بمرض خطير ، وبدأ يذهب إلى اندن للملاج ، ولم يكن يستطيع أن يأخذ معه نقودا ، فكانت الفواتير تصل ، ثم ترسل إلى الحراسات ، وتستغرق وقتا طويلا حتى يتم صرفها ، مما جعل أسرة زوجي تمر بظروف شديدة



القسوة أفضت إلى موت والده.

بعد حصولى على الليسانس بدأت أجهز للماجستير في المسرح المقارن ، واخترت «محمد عثمان جلال وموليير» كموضوع ليحتى ، وبعد ذلك بدأت بالتدريس في معهد النقد الفني بأكاديمية الفنون بناء على طلب من الفنان عبد السلام الشريف الذي كان عميداً للمعهد ، وكانت لدي رغبة قوية في أن لا أقصر نشاطى أو علاقتى بالثقافة على العمل باللغة الفرنسية ، فقد كنت أعرف ما هي القدرة على امتلاك لغتين ، ولذلك سعدت عندما قمت بالتدريس بالعربية في أكاديمية الفنون ، ثم في معهد الفنون المسرحية بعد حصولى على الدكتوراه .

وهناك تواريخ أخرى مهمة فى حياتى خاصة رئاستى لقسم اللغة الفرنسية لآداب عين شمس ، وحصولى على وسام في الفنون والآداب من الحكومة الفرنسية ، وأيضا حصولى مؤخرا على وسام ضابط في الفنون والآداب من نفس الحكومة .

ولكن مسبألة الموت ظلت بالنسبة لى بمثابة أمر يومى وأساسى ، بمعنى أنها تصاحبنى منذ أن أستيقظ إلى أن أنام ، على نحو يجعلها ميطنة اسلوكى وتأملاتى على مدار اليوم بأكمله ، وريما لو لم أكن أتمتع بشخصية تفاؤلية ، أو على الأقل

ديناميكية ، لكانت قد أصابتنى بالإكتئاب ، أو عدم القدرة على العمل أو الفعل ، ولكن هذا جعلنى أيضا شديدة الحرص على تحقيق الاتساق مع النفس ، والارتباط بالروحانيات ، فمازلت أحرص إلى الآن على الصلاة بصفة يومية ، ربما ليس بالشكل التقليدى ، ولكن هذا يحدث بشكل أساسي .

النزاث والشرور بالندية

ومئذ الببداية كنت شديدة الاهتمام بموضوع «صورة الذات والآخر» ، وقد تأثرت منذ أن كنت صغيرة بتلك الأحكام التى نطلقها بوعى أحيانا وبدون وعي أحيانا أخرى عن الآخر بوصفه الأفضل والمتفوق ، وعن الذات بوصفها تحتوى على أغلب المساوىء، وقد أفضى هذا التائر إلى تنمية الشعور بمسألة الندية تجاه الآخر، بحيث أمبيح لدي توجه جذري سواء في أبصائي أو سفرياتي لعدم قبول ما يقال مون نقاش وتمحيص ، ولابد من أن تطرح الأمور على نحو يحتفى بالندية ويكرس لها ، وبالطبع فهناك أمور كثيرة كانت بلادنا ضحية فيها على أكثر من مستوى ، واكن هذا لا يبرر أي إحسباس بالضالة أو قلة الشائن ، فالاشك أن لدينا ثروة بشرية هائلة وعمقا تاريخيا بلا نظير ، وكثيرا ما شعرت أثناء حواراتي مع بعض الأصدقاء والصديقات من فرنسا أننا موضع إعجاب

414

جماد أول ٢٤٢٥هـ يولير ٢٠٠٢ـ

على نحو ما ، وقد يبدو الأمر وكانني أتكلم بشكل عاطفي ، ولكن الحقيقة أنه بالرغم من التدهور الحادث حاليا ، فلدينا منظومة من القيم الحضارية والثقافية التي لا يجب أن نتغاضى عنها أو نتجاهلها ،

أعود إلى مسئلة امتلاك لغتين والدور الذي تفرضه على مناحيها بأن يسعى لبناء جسس من التواصل المعرفي بين ثقافتي هاتين اللغتين ، فعندما سافرت في إحدى السنوات التدريس بجامعة أكس أن بروفانس الفرنسية ، حرصت على تدريس المسرح المصرى ، وقدمت بانوراما واسعة حول مسرح الستينات كان لنجيب سرور فيها نصيب الأسد ، ويالإضافة الترجمات التي قمت بها ، فقد جعلني هذا أشعر بأننى كلما سناهمت في تقديم المسرح الفرنسي والثقافة الفرنسية في مصر، فقد قدمت أيضنا المسرح المصري والثقافة

🗶 🎾 المصرية في فرنسا .

Sill Film pain spain ومن التواريخ التي تعتبر مهمة للغاية في تكويني الثقافي ارتباطي بمجلة فصول ، والتي بدأت مع نشأتها في عام ١٩٨٠ ، حيث حفرت هذه المجلة مجموعة من الأكاديميين للكتابة بالعربية لأول مرة على نحو منتظم ، وأنا أقصد هنا تلك المجموعة التي تشملني مع فريال غرول ، وأمينة رشيد، وسيرًا قاسم ، وغيرهن، فقد كنا

نكتب بالإنجليلزية أو الفرنسسية ، ولكن ارتباطنا بهذه المجلة التي وادت عملاقة جعلنا نبدا في مرحلة جديدة من استلهام المناهج النقدية الحديثة ، وأتاح لنا أن نقوم بدور في استخدام معرفتنا لتنمية ثقافتنا ، وتنمية عطائنا النقدى والفكرى .

وربما كان هناك الكثير من النقد الذي تم توجيبهه لمجلة فصول ، مثل الاتهام بالعجمة ومنا إلى ذلك ، ولكن لا أحد يستطيع إنكار دورها في تغيير المناخ النقدى ، وتغيير اليات التفكير في العلاقة بالنص ، والعلاقة بالنقد على نحو أفضل وأكثر جدية وعلمية ، ليس في مصر فقط ، بل في الثقافة العربية بمسفة عامة ، ويستعدنني ويشترفني أننى كنت ضتمن الكتيبة التي اشتركت في هذا العمل ، ثم أصبحت نائبا لرئيس التحرير أثناء مرحلة د. جابر عصفور ، والذي عندما اعتذر عن رئاستها أصر د سمير سرحان (شفاه الله ومتعه بالصحة والعافية) على أن أخلفه في رئاسة تحرير اللجلة ،

أيضا كان لقائي مع الفنان الوزير «فاروق حسشى» بمثابة لحظة فارقة في نشياطي بالعمل الثقافي ، فأصبحت منذ عام ١٩٩٠ ممثلة لوزارة الثقافة (كخبيرة من الخارج) لدى اليونسكو، ثم علمت بمهرجان القاهرة للمسترح التجريبي

صورة في البونسكو أثناء تمثيل مصر في ملف التنمية الثقافية

ويعضبها من الجامعات الإقليمية ، وقد حدث شيء رائع عندما قدمنا في فصول عددا عن «ثقافة الصورة» ، فطلبت إحدى البلاد العربية استضافة كل المجموعة التي اشتركت في النبوة، وأعانوا تنظيمها بنفس المحاور ، وهو أمر أسعينا كثيرا ، فعير هذا الحديث المتواتر عن فقينا ليورنا الريادي في الثقافة العربية يأتى هذا الحدث ليثبت أنه لازال لدينا ما نقدمه .

أحيانا أشعر أننى أخطأت بعدم جمع إنتاجي النقدى والعلمي في كتب، بالرغم من أن لدى إنتاجا بالفرنسية صدر عن كوئوس للجنة الترجمة الفرنسية ، ومديرا المهرجان ، ثم توايت رئاسة مركز الهناجر المنعن (والذي المنتجمة رئيس الدولة) ثم مديرا للمحسرح القومي على مدى ست منوات قدمت فيها ١٢ عرضا ، وأصبحت عضموا بالمجلس الأعلى للثقافة ، والمجلس الأعلى للثقافة ، والمجلس الأعلى للجامعات ، وسكرتير عام نادى الظم الدولي ،

ويصفة عامة أعنقد أن دورى الحقيقى عو أن أكسون مع المناس ، مع المواطن ، وأيس مع السلطة ، حتى وإن كنت أعمل بها ، فقى رأيى أنه ينبغى دائما أن نعرف ونهتم بما يريده الناس وما يشتكون منه ، وقد حاولت دائما أن أطبق هذا على قدر معرفتى التي قد تصبب ، وقد تخطى ، وأسهد أن الفنان الوزير فاروق حسنى كان يبدى دائما سعة صدر تجاه أى كان يبدى دائما سعة صدر تجاه أى خالف ، ولم أشعر يوما أنه ينزعج حتى وإن تجاوزت في بعض ملاحظاتى ، فهو في قرارة نفصه يتمتع بسماحة في أستقبال الرأى المخالف أو المعارض .

أنا على يقين كامل بأن مصر تحتوى على عناصر إبداع شديدة القوة ، ولا تحتاج سوى إلى مناخ مناسب لكى تبرز وتمنعنا عطاها ، وهذا ما أسعى قدر استطاعتى لتحقيقه في مجلة فصول ، ففي المحدين الأول والثاني قدمت خمسة أصوات شابة بعضها من القاهرة ،

710

ماد أول ١٠٠٥ مي ميايو ١٠٠١ م



د همي وصنفي السدايات الأولى

المستفاد من العمل في المعاة الثقافية أنه لابد للمراء أن بعمل ضمن منظومة فيم يؤمن بها ، وأهمها الصبراحة ، والصدق مع النفس فيل الصدق مع الأخراء فأنا مؤمنة يمقولة ممادا بفيد الإنسان أو ربح العالم وخسر نفسه ،

يشكل مركز الهناجر بالنسبة لى تجربة أساسية ، ابتداء من فكرته الأولى ثم التأسيس وحتى المواسم والتجارب المتعاقبة اكانت رؤيتي ولازالت هي إلشاء مركز ثقافي قائم على وحدة الفتون وتداخلها ، وعلي تعدد الانشطة واختلاف الاجتهادات اولالك حرصت على وجود النوة مع المرض التشكيلي مع العرض المسرحي مع الأصنيات الشعرية ، بحبث المسرحي مع الأصنيات الشعرية ، بحبث بعسبع المركز مكانا للحواز وليس فقط

مثب رات ولافيت في مترسيليا ، ومتشورات «أكث سود» في باريس ، ولي ترجمات من وإلى العربية والقرنسية ومقالات وأبداث تشمل مسترديات ويراسسات عن كل من يوسف إدريس ، وسعد وهية ، وتوفيق الحكيم ، وتجيب سرور ، وطه حسين ، إلى جانب در اسات عن سارنر ، ورولان بارت ، وجان ريكاردو . وترجمات لمسرميات من يوتسكو ، ومسالاكرو ، وكانتور ، إلى جانب كناب «الشقه الاسي» والتي نُخذ مسارا جيداً. فقد أعسان طساعته أكثر من مرة كما سمعت المه سيتحدم جيما في بعض المالاء اللهرسة هما فضالا عن العديد من الملقات والأساث التي قسسها إلى الدوسكو وتشرت نحث نوقيم ممتدوبة مصره

ولا أنكر ألنى في يعض اللحظات عبانيت من أخضالاف الرأى في العمل الثقافي والتائج عن سوء اللهم في أحيان كثيرة ، وخاصة عنما بدأت فعاليات عام مصر فرنسا آفاق مشتركة ، فقد تعرضت الهجوم ظالم ، ولكن هاهي الأبام تثبت أن ترسيخ العلاقات الثقافية مع فراسا قد وطد من مواقفها التربهة نجاه قضايانا ، خاصة في العراق وفلسطين

ولكتنى أخلص في اللهاية أن البرس

717

مكانا للعرض ، مكانا التساؤل بالمعنى الشقسافي والإجتمساعي وليس مكانا للمنشناهدة العنابرة ، ومن هذا ، كنان اهتمامي بالورش المسرحية والتجارب المعملية تأكيدا لضرورة التجريب والبحث عن صبياغات مغايرة ، لأن الثقافة في تصدوري قائمة في جدوهرها على نقد القوالب والأنماط الثابتة وتجاوزها اتصالا مع حركة الأجيال وتدافع الأفكار والاتجاهات المختلفة ، وهكذا - أصبح مركز الهناجر الآن جزءا فاعلا من المشهد الشقافي الراهن ، يموج بعلل يومي وحوارات دائمة ،

وبتلك المنهجية والرؤية ، كانت تجريتي فى المسرح القومى الذي توليت إدارته لمدة ست سنوات ، مع إدراكي طبعا للاختلاف النوعى بين المسرح القومي والهناجس فالأول مؤسسة ثقافية ذات تاريخ ورسوخ ومكانة ، ولكن فكرة المسرح المتحاور مع واقعه ظلت شاغلي الدائم ، وكذلك إعطاء القبرس لبندعي الأجبينال الجنديدة نون هيمنة أبوية أو وصساية زائفة ، بهذا التنصبور ، قيمت بإدارة القومي وقيدمت مجموعة من العروض المختلفة حرمت دائما في أختيارها أن لا تكون منفصلة عن مصيطها الاجتماعي ، وكان امتلاء المسرح يوسينا أثثناء العروض شناهداء

ودالا على اجتذاب المشاهدين مرة أخرى المسرح ، ليس فقط من أجل المشاهدة ثم الانصراف دون أثر ، ولكن من أجل تعميق العلاقة بين المسرح والواقع ، والتحاور بين الميدع والمشاهد ،

ريما أعيس الآن عن طموح أكثر مما أعبر عن تجربة متحققة ، ولكنى سعيت لأن يكون الطموح واقعا والرغبة في الإضافة والتجاوز إمكانا قائما: وفي كل ذلك ، لم تكن الجامعة غائبة ، فقد يكون العمل الثقافي تجربة وطموحا ورهانا ، ولكن الجامعة حياة بالنسبة لي : طالبة وياحثة وأستاذة ، في قاعاتها تعلمت وعلمت ، عشت وسعيت لا لنقل الخبرة فقط ولكن لإثارة التساؤل والرغبة في البحث لدى الطلبة ، وكنت أشعر دائما أن البحث موصول بالصياة حتى ولو بدا جافا ، علميا، وكنت أشبعر كَذلك أن الحياة متصلة 🗸 🚩 بالمعرفة ، وإلا كانت مجرد تراكم أوقات وإختلاف أماكن .

> ومنا بين تجربتي في العمل الثقافي وحياتي في الجامعة ، تكونت لا عبر فواصل أو مراحل منفصلة ، وأكن عبر العسمل اليسومي والمسترح وقساعسة المحاضرات والمؤتمرات العلمية ، ولذلك ام أكتب عن تكوين منته وإنما كتبت عن تكوين متصل مع دوام الأيام،

CARLE MEAN CONTRACTOR

فى افتتاحية العدد الماضى طالعتنا كلمة المحرر التى تتناول استاذنا الفاضل الدكتور محمد رجب البيومى، الذى اعتبر البعض مقالاته لونا من اقاصيص السمر، وهذه رواية آحاد وسط الكم الغفير الذى ينتشى بمتعة مقالاته، التى تريك الماضى موصولا بالحاضر، متطلعا الى الآتى من الزمان،

فها هو في هذا العدد يتحدث عن على مبارك يصف الأزهر، وفي المقال يرينا كيف كان التعليم في الأزهر في نهاية القرن التاسع عشر: الالتحاق به، التعليم ، الامتحان، ونيل اجازة التدريس. وليس المقال أقصوصة سحر، فهي ترينا لونا من الحياة العلمية لتأخذ منه سلبا أو إيجابا،

محمد السيد نمير

وعن نفس الموضوع يكتب الأستاذ عمرو عبدالمنعم حمودة الصديق الدائم للهلال فيقول «الدكتور محمد رجب البيومي، من المقاليين العظام الذين أبدعوا فن المقالة الأدبية، بما فيها من المتعة والتسلية، ولا تخلو من الحكمة والموعظة ، وسمو العرض ووضوح الفكرة ، فضلا عن ارتباطه بالماضي والحاضر والمستقبل في لحظة زمنية واحدة، ترتفع بالقارىء إلى آفاق إنسانية رحبة.

أنظر ما كتبه الدكتور البيومي في عدد سبتمبر ١٩٦٠ من الهلال عن شخصية لا تنسى، المقرىء محمد رفعت بلبل الفردوس، وكيف أبرز عبقرية الشيخ وأسرار حنجرته الذهبية.

وانظر إلى مقالاته الأخيرة في الهلال وكيف يتخير المقالات التي تناقش قضايانا الراهنة، يلقى الضوء ويبين الخطأ ، بكل حماس الشباب وغيرة المحبين للوطن

ووصلتنا رسالة أيضا من تونس خطها محمد جويرو - منزل جرب ولاية المنستير - تونس، يتعجب ويتالم لما ورد في مجلة الهلال - عدد مايو - الماضي وقال بالحرف الواحد من قول يعادي الحقيقة.. نطق به السيد مصطفى الحسيني بأنه لا يستسيغ مقالات كل من الأستاذين الجليلين محمد رجب البيومي ووديع فلسطين، لأنهما في نظره متشبثان بالماضي، ولا يتحدثان إلا على ما فات،

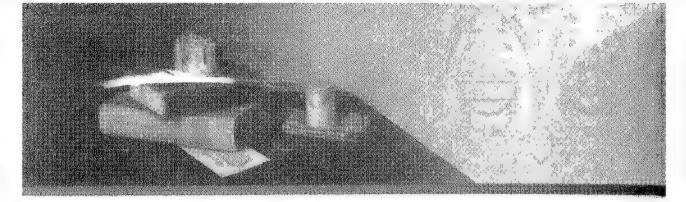
وقال محمد جويرو إننى أقرأ السيد الجليل محمد رجب البيومي منذ أكثر من ثلاثين حولا فلم أجد فيما كتب ويكتب إلا الحث على الجد والاجتهاد والمضى قدما إلى الأمام ، كما أنه فتح نوافذ وشرفات نطل منها على ماض نأخذ فيه الصالح انستفيد منه وننميه . ونطرح الطالح الذي نبت سقمه وبان عواره،

سيدى البيومي فصاحة وبلاغة، ونصاعة بيان.. انه من مدرسة المغفور له

717



جماد أول ١٤٠٤/هـ- يوليون ٠٠٠٠هـ



احمدحسن الزيات.. انه زينة الهلال وتاج من النضار الخالص الوهاج على مفرقها. فنحن في مغربنا العربي نتهافت على «الهلال» يجذبنا إليها كتابها الأخيار وعلى رأسهم الشيخ الوقور محمد رجب البيومي، الذي أرجو ألا ينفعل بما سطر مصطفى الحسيني من رأى يعادى الحقيقة والواقع.

- أين أبوك العربي أئا لست بقاصين - ولماذا لا ترتجف أمامي؟! أنا لا أخشى جيشا لا يعرف مأذا يحاصر كلب ينبح خلف قطيع الأغنام ينبح ينبح حتى ضجت أوردة الليل وضجت كل الأجرام يهرع كل رعاة الغنم المنفى وتهرع حتى الأيام سنألوا الكلب المذعور لماذا تنبح خلف الأغنام ردد في غيظ أنبح من كثرة غرف الإعدام!!

عبدالناصر أحمد الجوهري عضو اتحاد كتاب مصر (۱) أضحك من شدة خوفى أكره وطن الخوف ليس لأنى أدفن صرخات الغربة في عتمة جوفي ليس لأنى أخسشي سطوة مسجلسنا العرفي

يري المنطق المنظم المنطقة الم

ليس لأني أخشي أي فواميل

ليس لأنى أخشى. أى جدار فاصل أكن من أجل الطير الصادح، أشتاق نبوءة حتفى من أجل النخل السامق ،، يا وطنى كيف أعيش بخوفى؟!

أَلهَذَا لا تكتب اسمى؟! اسمى عبدالناصر أَلهَذَا تستبعدنى؟! من أوج جبال الأطلس جنّت أناصر

419



بماد أول ٢٤٤٥هـ- يوليو ٢٠٠٤هـ



goladallaala ultigaratiir k

أشكركم لاختيار كتاب رفاعة الطهطاوي «تخليص الابريز في تلخيص باريز» لاعادة نشره، كما أشكر رئيس التحرير على كتابته لهذه المقدمة القيمة التي تناوات بإيجاز شديد، سيرة أحد الرواد الأوائل لنهضة مصر الحديثة في عصر محمدعلي، وكيف مزج الشرق بالغرب، واحتفى بالغرب دون أن يفقد ذاته

وما أحوجنا في هذه الظروف الدقيقة التي نمر بها الى أكثر من نموذج لذلك المثقف المستثنير، المهموم بقضايا امته. والقادر على الانفتاح على الآخر للحاق بالعصر الذي نعيشيه

لكن هذاك ملاحظات سلبية على بعض ما كتبه رفاعة الطهطاوي أرجو ان يتم تفسيرها في السياق التاريخي في الطبعات القادمة

د. حسام مصطفی فهمی



ريما يئبت الشوك بين الورود وينبت ورد على المنحني سال دمی هنا ريما زرت في الليل نورك الملهما فانحنيت على العشب أقطف السوسنا من جني لست أدري أنت أم أنا؟! يرجع الحب فجأة

مڻ جني ١١٩

أم أثا؟!! من جني؟!!

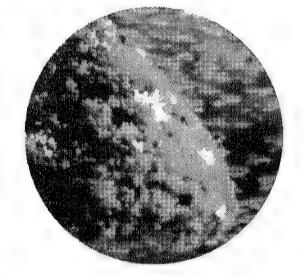
من جني؟

كما جاء فجأة

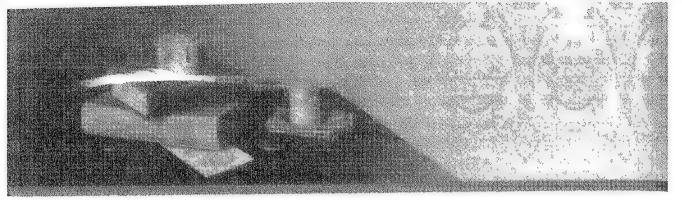
وانمحي

أنت





شريف الدمناوي



Le Multionalan naight gangimilt has eit

المحكمة الدستورية والتي نراها بناء ضخما على نيل مصر في الطريق الى المعادى ، يظن الإنسان المعابر انه بناء من احجار ضخمة فقط، ولكن من يتامل أصحاب الحقوق او المهتمين بالانسان وحقوقه وما يصدر عن هذا البناء من أحكام تحمى الانسان في أهم قيمة ألا وهي الحق ، من يتأمل هذه الاحكام ، يعلم انها لا تقل ضخامة وروعة عن البناء الضخم الفخم

نتناول واحدا من احكامها: نقلا عن كتاب د. فاروق عبدالبر عن دور المحكمة الدستورية المصرية في حماية الحقوق والحريات، في حكم حول المعاهدة المصرية الاسرائيلية وعدم دستورية بعض المواد التي اشترطت عند تأسيس الاحزاب، ان لا يكون من ضمن مؤسسيها او قادتها من يقوم بالدعوة الى التحبيذ او الترويج باية طريقة من طرق العلانية. لمباديء او اتجاهات او اعمال تتعارض مع معاهدة السلام تقول: وحيث انه وان كان من المقرر طبقا لقواعد القانون الدولي العام، ان المعاهدات الدولية التي يتم ابرامها والتصديق عليها. واستيفاء الاجراءات المقررة انفاذها، لها قوتها الملزمة لأطرافها.. الا ان ذلك لا يضفي على المعاهدة حصانة تمنع المواطنين من مناقشتها، ونقدها وابدا، رأيهم فيها.. وهكذا يقف القضاء المصرى شامخا.

هاني اللوباني - عمان - الأردن المردن

) in Lang

ليس في القلب مكان لجـــراح ما رعام الأمس حلما أسرا طائر يشدو ليدشكو راقدما مــولع يذكر أيام الرضا

ما عسى عيش شريد في الحياة حــبنا - سكن يسـرى مـا بنا أه من لوعـــتـــه، لكنه هو ينبـوع فـان جف فــمـا

حبينا كالطفل نرعاة وليدا مشرق الشامس له حدية كم تداوى الناس بالمسربار فالما فالقال الكون سنا نضارته

غسسق الليل ،، وقد أقل الصباح في غسدوهم، وقسبض للرياح ألما، حسستى لقسد هيض الجناح قسطو ورواح ...

یشفق الصبح له کالأمیسات لم تزل ترنو الیسه ذکسریاتی مطلع الفجسر.. هو الخلد، لذاتی یفتن الشسوق سسوی عصبراتی

حين أفضى للصبا راح بعيدا كيف في مغربها تضحى قيودا هز عرش الحسن، أو رقق غيدا وذبول الأرض لا ينبت عسودا،

441

چناد ازا

جماد أول ٢٠٠٥ اهـ - يوليو ٢٠٠٤مـ

24/13/1

نصحه بكتابة المقالة.. تردد، كتب القصة وأحس أنها مجاله الأثير.. يمكن أن يعبر عن آرائه من خلالها، ويقول ما يريد.. تردده دفع الأستاذ إلى القيام ودخول الحجرة القريبة.. غاب قليلا، إنها حجرة المكتبة.. عاد إليه حاملا بعض الكتب في يده.. على وجهه افترشت الثقة وهو يقول:

- ها هى المراجع التى ستحتاجها فى كتابة مقالاتك المطلوبة.. غاص فى بحر الحيرة.. بالأمس كان ينصبحه بكتابة القصلة قائلان إن الإبداع هو الباقى.. هو الخلود.. الآن ماذا حدث؟.. لماذا التغير.. هل هو المال.. المقال الصحفى مكافأته أكبر .. دما .

عاد إلى البيت يحمل الكتب ،، وضعها على المكتب، راح ينظر إليها ،، أخرج أوراقه وأمسك القلم وبدأ في كتابة قصته الجديدة

فرج مجاهد عبدالوهاب - شربين - دقهلية

أصد عيداهايمستادش إذاعة الإسكندرية

حرصت الهلال على أن يكتب أعلام من عصرنا في شتى مناحى الثقافة عن عوامل «التكوين» التى أسهمت في بناء شخصياتهم بدءا من د.عبدالقادر القط ومرورا بالدكتور أحمد أبوزيد وغيرهما الكثير.

ولا غرو أن سيار الفنان أحمد عبدالطيم في عدد يونيه الماضي على نفس المنهج في حديثه عن أحد المعالم في علوم الاخراج المسرحي في متصر والعالم العربي المرحوم نبيل الألقي،

وأرى لزاما على زميلا للفنان أحمد عبدالحليم - إن سمح - فى فن التمثيل أن أذكره بتلكم السنوات التى قضاها بيننا فى مدينة الإسكندرية (منذ أواضر الخمسينيات حتى أوائل الستينيات) ممثلا إذاعيا بأول إذاعة محلية فى مصر - إذاعة الإسكندرية، وقد أنشأ فيها الإذاعى الكبير حافظ عبدالوهاب قسما للتمثيليات لإذاعية، وكان أحمد عبدالحليم واحدا من هذه المجموعة.

ومن قبل أحمد عبدالطيم كان ضمن هذه الجماعة الفنان المخرج المسرحى حسن عبدالسلام والممثلان البارعان جمال إسماعيل وعثمان محمد على.

وبذلك يكون التكوين لزميلى الفنان أحمد عبدالحليم قد اكتملت صورته فيما يمكن أن يكون قد سقط سهوا عن قلمة

د. سامي منير عامر - كلية التربية - جامعة الاسكندرية

227



جماد أول ٢٤٠٥مـ يولي ذ٠٠٠مـ



1917 - 1879

ولد يعقوب صنوع في ١٨٣٩/٤/١٥ في حي باب الشعرية بالقاهرة.. أمه مصرية والده من أسرة إيطالية هاجرت إلى مصر، وكان والده يعمل مستشارا للأمير أحمد يكن باشا.

وبالرغم من أنه كان يدين باليهودية، فقد حفظ القرآن والإنجيل والتوراة، وكتب الشعر والزجل في سن ميكرة.

أرسله الأمير أحمد يكن ابن أخت محمد على فى بعثة إلى إيطاليا لمدة ٣ سنوات ١٨٥٧ - ١٨٥٥ وكانت سنه وقتها ١٧ سنة درس خلالها اتجاهات المسرح الإيطالي والعلوم الطبيعية والفنون الجميلة.

بعد عودته من إيطاليا وجد التربة مهيأة لغرس بذور الفن المسرحي في مصر.

ولد مسرح يعقوب صنوع عام ١٨٦٩ عام الاحتفالات بافتتاح قناة السويس، وولد هذا المسرح على منصة مقهى موسيقى كبير في الهواء الطلق بحديقة الأزبكية بالقاهرة حيث قدمت مسرحية من فصل واحد، كتبها يعقوب صنوع واستقبلت بحفاوة كبيرة شجعته على الاستمرار في النجاح.

قدم خلال عامين متتاليين ٣٢ مسرحية، عالج فيها قضايا البسطاء من عامة الشعب بأسلوب نقدى اجتماعي هادف.

من أشهر تلك المسرحيات: «الضرتين»، «غندور مصر»، «أنيسة على الموضة» لم يكتف بالنقد الاجتماعي، بل بث انتقاداته ضد القصر، فأغلق الخديو مسرحه، مما جعله يترك الكتابة المسرحية، واتجه إلى الكتابة في الصحف الوطنية، ولكثرة انتقاداته الخديو تجاهلته الصحف، فأصدر صحفا خاصة به تكتب بأسلوب ساخر لاذع، تتخلله النكتة والكاريكاتير الوصول إلى وجدان الشعب المصرى.

عين عام ١٨٦٣ مدرساً للغات الأجنبية في مدرسة المهندسخانة، لكنه فقد هذه الوظيفة بعد غلق مسرحه عام ١٨٧٢م وشجعه جمال الدين الأفغاني على إصدار صحيفة حققت نجاحا غير عادى، فقد وصل عدد نسخها إلى ١٥ ألف نسخة وهو رقم كبير بمقابس ذلك العصر.

ندد بالتدخل الأجنبى الذى ترتب على الديون التى اقترضها الخديو إسماعيل ولهذا نفى من مصدر، فاستقر في باريس، حيث واصل نشاطه الصحفى والدعاية للقضية المصرية في فرنسا وكان معروفا بأسماء متعددة: أبو نضارة، وأبو زماره، والحاوى، كما أطلق عليه موليير مصر الذى ساند ثورة عرابى،



Adda Mand

دعينى أراقص فيك الهوى
فإنى رأيتك مثل النجوم
ومثل النسيم هفا وانتحى
فلا تسألوا الشمس ماذا جرى
واكن سلوا القلب عن خفقة
يتمتم أذكارها كل مسبح
أغازل طيفاً يراقص قلبى
وقال المتيام في حبها
أعذال قلبى لا تحسدونى
ودعواتكم فليبال عليان بذرية

وأجمع ألحانك الغافية ومثل الطيور مع الساقية يضل مع الخصلة الحانية لقلبى، لن تفهموا ما بيه إذا ما استقرت به «داليه» وعند الظهيرة والأمسية طروباً بلون السما الصافية جمال، وطهر، عفاف هيه على نعمة من عطا ربية نقياً، طهوراً، وأن يحميه تعيد صالحاً وقدساً ليه

أحمد محمد الدماطي الشهداء - المنوفية

Gileselli

جميل بن معمر شاعر عذرى، نشأ في البادية، وأحب ابنة عمه بثينة وعرف بها، وقال فيها شعرا كثيرا، صادق عفيف، ولما شكاه أهلها إلى الوالى أهدر دمه، فلجأ إلى مصدر في ولاية عبدالعزيز بن مروان، وتوفى بها سنة ٨٢ هجرية، ومن أشعاره التي قالها في شنة.

ألا ليت أيام الصفاء

ودهر تولى يابثين تعود

وإن قلت ردى بعض عقلى

أعش به قالت ذاك منك بعيد

فلا أنا مردود بما جئت

طالبا ولا حبها فيم يبيد ببيد محمد أمين عيسوى - الإسماعيلية

377



جماد آدل ۱۶۰۰ ۱۹۰۶ سـ بوليو ٢٠٠٤ مـ



Maline wall with a particular in

إذا كان أدينا هدف هو معرفة تنمية وتطور رأى مجتمع، فإن المعيار الذي يتم الرجوع إليه هو عقل الفرد، وما أنتجه من فنون واداب وفكر وعلوم وتقنية، وما قام به من أبحاث ودراسات، وما أثبته من جودة صناعات، وغير ذاك من متغيرات الحضارة.

وهناك وضعان ويمكن اعتبارهما شرطين، لابد من وجودهما لوصول إبداع القرد للمؤشن المضارى، الذي يحتوى هذه المجالات: الأول امتلاك الفرد للوعى والثقافة، والثانى وجود بيئة اجتماعية تتفاعل مع هذه المتغيرات الحضارية.

في المجتمعات العربية المعاصرة نجد ازدياد نسبة الاهتمام بالتركين على مجالات بعينها مثل الدين أو السياسة، أو حتى مجالات هامشية مثل الرياضة، حيث طغت هذه المجالات على عناصر الثقافة والإبداع والحضارة، وأدت إلى تكون بيئة اجتماعية مغلقة بدائرة مفرغة من المفاهيم العميقة.

حمد الراشد - الرياض - السعودية

Bigarila il Sagonail

تعلمنا -- أيام الطلب - أن الشعر ديوان العرب لأنه يسجل شتى أخبارهم وحروبهم ، باختصار يسجل حياتهم العامة والخاصة على السواء ، وتتجلى مصداقية الشاعر حينما يستطيع أن ينسج على منوال هذه الحياة قصيدة تتسم بالتفرد في البناء والصدق في محاكاة هذا الواقع الذي تحياه قبياته على نطاق خاص ، وقبائل أخرى على نطاق أعم ،

وحالة العموم المشار إليها أعلاه قلما كان يلتفت إليها الشاعر ، وذلك لشيوع النزعة القبلية التي كانت ترغم الشاعر بحكم الولاء للقبيلة أن يراها في أعلى المراتب ، ويرى غيرها تونها أو أسفل منها .

ألم يقل « عمرو بن كلثوم التغلبي » في معلقته الشهيرة :

ونشرب إن وردنا الماء صفوا ويشرب غيرنا كدرا وطينا

هذا عن القديم .. وإذا نظرنا .. جادين - إلى الشعر في عصرنا الحديث .. فرغم تقدم الإنسان ومدنيته إلا أن الشعر مازال باقيا .. يتمتع بمكانة مرموقة .. كفن أول من فنون العربية .. وإن نافسته الرواية قليلا .. وإدعى البعض أنها سبجل الحياة اليومية .. وادعى آخرون أن زمن الرواية قد أزف وزمن الشعر قد توارى إلى الخلف مفسحاً المجال لهذا الفن الذي يكثر من البوح .. والذي يعتمد على (تفاصيل التفاصيل) وهذه ثمة أساسية من سمات الحكى التي يتسم بها البناء الروائي

وليعتبرنى أولئك النفر رجعيا فى نظرتى وليرمونى بما يحلو لهم أو يروقهم من النعوت ، فأنا وليعتبرنى أولئك النفر رجعيا فى نظرتى وليرمونى بما يحلو لهم أو يروقهم من النعوت ، فأنا وبصدريح العبارة .. بحكم حبى الجنونى للشعر .. أقول : إن بيتاً واحدا من الشعر يعبر عن هموم الإنسان المعاصر لهو خير ألف مرة من رواية ملحمية

440

جناد اول ه

جماد اُول 1535هـــ يوليو ٢٠٠٤هـ

المستحيين المستدوس

بقلم: د. أحمد بسام ساعى

في آخر استفتاء أجرته القناة الثانية البريطانية BBC2 ويثقه مساء المريطانية BBC2 ويثقه مساء المرامع مطول بعنوان : كيف يفكر العالم حول الله، تبين أن

87٪ فقط من البريطانيين يؤمنون بالله، مقابل ٤٤٪ من الروس، و٨٩٪ من الإنمونيسيين، و٩٩٪ من الإنمونيسيين، و٩٩٪ من اللبنانيين . والأطرف من كل ذلك، بل الأكثر إثارة للمزن والشفقة، أن ٧٧٪ من البريطانيين صوبوا

بأنهم يؤمنون بلاعب كرة القدم (بيكام) أكثر من إيمانهم بالله ..

إن هذه الحقيقة تدعونا هذا في الوطن العربي إلى المزيد من التقارب بين المسلم والمسيحي. أقول (المزيد) لأن التعايش الأخوى بين أبناء الديانتين ما فتيء حيا على مدى أربعة عشر قرنا، وبنوعية يكاد يتفوق بها حتى على التعايش الديني في الغرب، في ظل ديمقراطيته التفوقة وتعدديته الثقافية والمرقية، ولكن مستوى هذا التعايش كان باستعرار في ارتفاع وانففاض تبعا للتقدم الفكري والمضاري في هذا الوطن، وكذلك تبعا للأحداث والظروف السياسية المحيطة، داخل البلد ، وغالها خارجه، ومعظمها طارى، وسريع، إن هذا ينطبق أيضا على الغرب، فالتعايش بين الأديان بعد ١١ أيلول/سبتعبر لم يعد عنده كما كان قبل هذا التاريخ.

لقد شهد العقدان الضامس والسادس من القرن الماضي، بشكل خاص ، تقاريا واضحا بين المسجد والكنيسة، مع بعض الاستثناءات هنا أو هناك، ولاسيما مع تقدم المد الشيوعي الزاحف، حتى بات المسلم المؤمن حريصا على مساعدة الكنيسة لاجتلاب المزيد من الشباب إليها، ويات المسيحي المؤمن حريصا على مساعدة المؤسسة الإسلامية لاجتذاب المزيد من الشباب إلي الله، وكان

هذا التعاون بيرز أشد مايكون في الأزمات الإنسانية التي تمر على البلاء.

وأذكر خَلال حرب ١٩٦٧ مع إسرائيل، وكنت أؤدى أنذاك وأَهِب خُمْتَى الفسكرية في القوات السورية، أننى كنت أذكر زميلي في المهجم، الضابط المسيحي، لأداء همائك المسبحية، كما كان يعقلني في المعباح لأداء صلاة الفجر في وقتها، وكان كل منا يشعر مِثْنُ هملاة الأغر ستساعده حقا في مواجهة الأزمة مادمنا نترجه في صلاتنا إلى الإله الواحد ناسه.

وتَنكرنى هذه الواقعة بقصة أجدتُ عهدا، فقد حدث أن يعض الأخوات من المسلمات الملتزمات في يريطانيا مررن بازمة شعرن خلالها بالعاجة إلى من يرعاهنُ روحيا في مقتريهن، وهي لم يهدن رجل دين مسلما في البلدة ذهبن إلى الكليسة لبث معومهن هناك لأحد القساوسة الطيبين الذي ظل

على اتصال بهن بعد ذلك لمدة طويلة.

إن من المُهم اليوم، ونحن نرى انهيار العلاقة بين الإنسان الغربي وكانيسته، أن عمل هنا في اللاسرة، مسلمين ومسيحيين، على إصلاح تلك العلاقة وترميمها، لأن تعمورها هناك كان ينعكس بأستمرار سلبا على تعامل الغرب معنا، وبقدر ما يقترب الغرب من كنيسته ، ويزداد فهما لمسيحيته، يزداد اقترابا وتفهما للإسلام والشعوب العالمين العربي والإسلامي،

وانظر إلى عمر ابن الخطاب -رضى الله عنه -كيف كان يوصني اليهود في خلافته بالتزام قواعد منذ الله منا الأسمال المسا

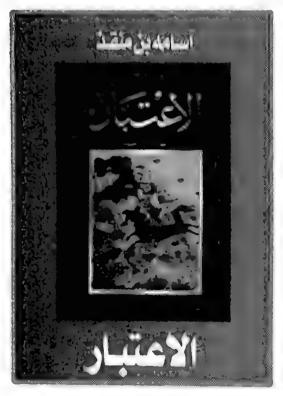
دينهم، ولاسيما بشروط يوم السبت:

يروى الترمذي عن معفوان بن عسال- رضى الله عنه -أن يهوديين أتبا رسول الله صلى الله عليه وسلم فسألاه عن تسع أيات بيئات، فقال، لانشركوا بالله شيئا، ولا تسرقوا، ولا تزنوا، ولا تقتلوا النفس التي حرَّم الله إلا بالحق، ولا تمشوا بيرى، إلى ذي سلطان ليقتله، ولا تسحروا، ولاتأكلوا الربا، ولا تقذفوا محصنة، ولا تواوا يوم الزحف، وطبكم خاصة اليهود ألا تعتبوا في السبت.













رث (الله الله المعاصرة نبع الأداب والثقافة المعاصرة











الله بعد وشر الدوسية الفريسة المستهدة لتمانع والستار وشوروع بداء في إن دريطه و ١٠٠٠ ليسان المستقدة المرادة المستهدة المستهدة المستقدة الم

مسقبل عالاقة الرجل بالراة العربية العراق وتسورة العشرين ماشبة الليابة بالبارسية العسالِمُ والسسلطان ا

السعلس ٢٠٠٤ اللمل في جنبهات

لوحذ وفنان



الفئان شارلز ويلدا

اللوحية اللحياس - القاهرة ١٨٨٤



نط تقاتیه سوریه نصدرها دار الهائل انسانها عرض زیدان عام ۱۸۹۲ الفاج الثانی عصر بعد المائة جماد ثانی ۱۲۰۰ هـ -اغسطس ۴۰۰۶م

مكرم الحمل رئيس بسالإدارة

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠ (الخطوط)، المكاتبات: ٢٠٥٥٥ (١٠٥١٠ - المتبة - الرقم البريدى: ١١٥١١ - تلغرافيا - المصور - القاهرة ج.م.ع مجلة الهلال ت: ٣٦٢٥٤٨١ - فاكس: ٣٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني: darhilal@idsc.gov.eg

مصطفى بسيل رئيس التحديد مصطفى الستشاد النسن عاطف مصطفى مديد التحديد محمول الشيخ المديد النسن مؤمن حستين سكرتير النحديد

والمناشع

سوريا ١٠٥ ليرة ـ لبنان ٤٠٠٠ ليرة ـ الأردن ه ، (دينار ـ الكويت ١ دينار - السعودية ١٠ ريالات العراق ٢٠٠٠ دينار - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات ـ دبى / أبوغلبى ١٠ دراهم ـ سلطنة عمان ١ ريال - تونس ٣ دينارات ـ المغرب ٣٠ درهما ـ المجمهورية اليمنية ٢٠٠ ريال ـ غزة / الضغة / القدس ٢ دولار - إيطاليا ٤ يورو ـ سويسرا ٥ فرنكات ـ المملكة المتحدة ٥ , ٢ چك ـ امريكا ٨ دولارات



تصميم الفلاف للفنان محمد أبو طالب

ه المول السياسة الخارجية الأمريكية نشأة
 الامبراطورية مصطفى الحسينى

٩٢ – العراق وتورة العشرين: ما أشبه الليلة

بالبارحة اسيد أبو زيد عمر

١٠٢ - رتق ثقب العولة وبناء الامبراطورية الأمريكية

.....د. رءوف عباس

١٠٨ - ناسك النحت : عبد البديع عبد الحي ملحمة

مصرية.....د. محمد عرابي

١١٨ - النقد العربي بين القومية والعالمية

...... د. عبدالعزيز حسودة

١٢٦ - المواجهة ... قصة قصيرة فؤاد قنديل

٨ - سبوينكا: الأديب والسياسة في أزمنة القمع.....

القيمة تسدد مقدما يشبك ممسرفي لأمس مؤسسة بار الهملال ويرجي عدم ارسال عمادت تقدية بالبريد

الاشمراكات : قيمة الاشترك السنوى (١٢ عددا) ٤٨ جنيها داخل جمع تسدد مقدما أو محوالة بزيدية عبير حكومية المدارة العربة ٢٥ نولاراً العربية ٢٥ نولاراً المالي وأوريا والريقيا ٢٥ نولاراً بالقي دول العالم ٥٤ نولاراً عشيك دول العالم ٥٤ نولاراً المسيك المدارة عليس مؤسسة دار

المستدارة العسدد د. حمدي السيد: رحلة التفيوق من الطب إلى رييم أبو الضير،... ٧٠ أقوال مخاصرة ٧٧ لغونات د، الطاهر أحمد Woming San التكوين: كل الأبواب مقتوجة الخيال ورب ايراهيم عبد المجيد ٢٠٨ انت والهنسيلال.... عاملف مصطفى، ٢٧٨ 11 2 Land 511 m حسول الشفنديسيس وروائده أيشقيا مريسي ٢٢٦

شهادات الجيل الجديد من الأدياء ، جرء عامر ، ١٣٤ - في مديح اللعب عزت القمصاوي ١٣٦ - كتابة تحت الحصار سحر الموجي ١٣٨- تجليات الزمان والمكان لمدينة دمياط في روايتي «الغر» «نوة الكرم» نجوي شعبان ١٤٢ – ذلك الشيطان الذي بداخليمحمد إبراهيم طه ١٤٦ - تأمــالات في الفن المسرى المسديث ،،،،،،،، د، صبري متصور ١٥٦ - جناية حسسين على أبية أحسد أمين ناز كاظم ١٦٦ - محاولات لرأب الصدع بين الوطن والمهجر وديع فلسطين ١٧٠ - وقفة ضد الزيف في مسرح جديد د. أحمد شمس الدين الحجاجي ١٧٦ - بعد السقوط ،، من الأب الروحي إلى تيتو وخالتی فرنسا مصطفی درویش ١٨٤ - رخيا: إثبيات خطأ نظرية مسأمسون أفندى الدين اللباد ١٩٤ - حكاية أسلمسهان :أمليسة الغناء العلابي د. نبيل حنفي محمود ٢٠٢ - المتنفرجة :الفضح ، ... مرفت رجب

٢٠٦ – هوامش ثقافسيسة

ثقافةالستقبل

نطالب الوزارة الجديدة في مجال الثقافة بالتالى.. لا نود أن تكون الوزارة الجديدة استمراراً لسياسة الوزارة السابقة، ولكن بروح الشباب والنظرة إلى المستقبل ينبغي أن تكون أهدافها، حتى نحقق للوطن النهضة التي تدفعه قدما إلى الامام، ولنضع للأجيال القادمة حضارة على أسس راسخة نستمدها من الجهد والعمل والإخلاص.

وهذه السياسة لكى تكون فيها روح الشباب، والذى يؤهلها لتحقيق النجاح اللازم، لابد لها من مجالات ثلاثة. التعليم والثقافة والإعلام وفي التعليم. نحن في عصر المعلومات، وثورة المعلومات والاتصالات، وينبغي أن يراعى ذلك في التدريس للنشء من البداية، ويكون للكمبيوتر دور أساسى، بحيث نواكب العصر الذى نعيشه الآن، لأن طرق التعليم ووسائله مختلفة تماما، بطريقة جذرية عما كنا نشاهده في القرن الماضى، فلابد أن نضع في الاعتبار التركيز على الوسائل الحديثة في التعليم، حتى ننطلق إلى أفاق المستقبل في العلم والمعرفة يروح شابة وثاية.

ولا ننسى أبدا تلك المشكلة المستعصبية التى لا نجد لها حلا حتى الآن، وهى مشكلة الأمية، التى فشلت وزارات متتابعة في القضاء عليها، وفي مرات كثيرة سمعنا وعودا وقرأنا عن برامج لحو أمية نصف المجتمع - تقريبا - وأكثرهم من النساء!

أما في مجال الثقافة، فهناك إيجابيات تحققت في السنوات الأخيرة، من بينها مشروع القراءة للجميع وإصدارات مكتبة الأسرة، وكذلك مشروع الترجمة بالمجلس الأعلى للثقافة، الذي شهدنا ثماره، ومن بينها ترجمة الإلياذة باللغة العربية من لغتها الأصلية، ولأول مرة ، فضلا عن العديد من الكتب التي صدرت.

ولابد في ظل هذا التغيير أن نلمس الجهود التي تقوم بها الثقافة الجماهيرية، وقصور الثقافة على مستوى مصر كلها، ونرى أجيالا من المبدعين الشباب وهم يحملون مشاعل الثقافة، لتستعيد مصر دورها الريادي والذي بدأت انطلاقته في تلاثينيات القرن العشرين، وقبل أن ينقضي هذا القرن بسنوات بدأ مؤشر الثقافة

ماد لائي د۲٤٠هـ –أغسطس ٤٠٠٢هـ

ينحسر ويتراجع، ولم نعد نرى الأديب المصرى الواعد الذى يشار إليه بالبنان، كما كان يحدث أيام طه حسين والعقاد وأحمد شوقى وحافظ إبراهيم، ومحمد مندور وزكى نجيب محمود، وأخيرا نجيب محفوظ ويوسف إدريس ويبقى أن هناك قصورا فى مجالات مهمة، مثل السينما التى تراجعت الوراء بشكل يحتاج إلى تدخل سريع، خاصة أن مصر كانت رائدة فى هذا الميدان الحيوى، وحققت على مدى ما يقرب من ثلاثة أرباع القرن نهضة مهمة، ويكفى أن صناعة السينما فى مصر كانت تجىء فى نفس مرتبة محصول حيوى هو القطن الذى كان يصدر إلى كل بلاد العالم.

الآن لم تعد هناك سينما جادة تعكس حياة ومعاناة المواطن بصدق، ولكنها لا تقدم إلا التافه من الموضوعات، بحجة أن الجمهور يريد ذلك النوع من الأفلام، لكن من المفروض أن السينما لها رسالة، خصوصا أنها الفن المحبب للجماهير.

وهذا ينسحب على المسرح وعلى الفن التشكيلي، وكذلك فن الغناء والموسيقى ... مع التغيير الذى تشهده مصر الآن يصبح المثلث الذهبى التعليم والثقافة والإعلام وينضم إليها ضلع رابع وهو المساجد والكنائس وكلها تؤدى دورا مهما فى رفع ذوق الناس وطريقة سلوكياتهم والإعلام الصادق يؤدى بلا شك الدور المهم فى حياة أمتنا، وهو الذى يكشف الحقائق وصدقها، ولابد فى هذه المرحلة المهمة فى حياة مصر أن يلعب دورا أمينا وبناء، ويبرز سلبيات كل من يخون أمانة الوطن، ويكون النقد بناء، وتعود الكلمة قدسيتها، لكى نلمس أن التغيير قد حقق شيئا مفيدا، وأن هذه الوجوه الشابة من وزرائنا، لديها الحماس للعطاء الوطن خاصة أن العالم من حولنا يسير بخطوات متسارعة، ولا ينبغى أبدا أن نظل «محلك سر» وتعدادنا السنوى يزيد أكثر من مليون، ولا نعرف كيف نسيطر على هذا المأزق التاريخي الخطر!

والسؤال الذي يطرح نفسه.. هل هذه الوزارة الجديدة، سوف تستطيع فعلا أن تقدم جديدا في ميدان الثقافة؟ وهل تستطيع أن تقدم لطموحات الوطن والمواطن ما ينشده من إصلاح ورقي؟!

وأقول .. لابد أن ندرك أن التكنولوجيا هي أداة للمشروع الوطني، وأنها وسيلة لتحقيق هذا المشروع وليست غاية..

وهذا يحتاج إلى تطوير كل أدوات العمل الحكومي في كل مرافقه وإداراته

J-----11



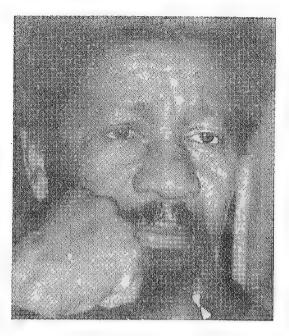
جماد ثاني ٢٤١٥ هـ - أغسطس ٢٠٠٢م

بقلم جميسل مسطسر

عاد من المنفى وبعد أيام من وصوله إلى لاجوس اشترك في مظاهرة احتجاجا على الأوضاع المتدهورة في نيجيريا. أثارت عودته ثم اعتقاله لبعض الوقت في أحد أقسام شرطة لاجوس ، أثارت من جديد بين المثقفين الأفارقة عموما والنيجيريين خاصة قضية علاقة الأديب بالسياسة . السياسة جعلت سوينكا أحد أبرز الأدلة الحية على تعقد العلاقة بين الأديب والسياسة . وأعتقد أن السياسة ، هي التي حصلت لسوينكا على جائزة نوبل ، وليس فقط وفرة وعظمة إنتاجه الأدبى . يعتقد سوينكا أنه في أجزاء كثيرة من العالم لايختار المثقف أو الأديب بإرادته الحرة الكتابة في السياسة أو يسمح أ بأن تتسرب السياسة إلى ضميره ومنه إلى ما يكتبه . يقول إن الاختيار الحر هو خاصية من خصائص المثقفين المرفهين الذين يعيشون في مجتمعات مستقرة ومسالمة . أما الأدباء في هذا الجانب من العالم فالسياسة مفروضة عليهم فرضا منذ اللحظة التي يقرر عندها الأديب التفكير في طباعة ما كتب من أجل نشره.



جدد شني 1958هـ -(عسفس ٢٠٠٤هـ



الأديب النيجيري وول سوينكا

أرى في سيرة سوينكا ومسرحياته 🦠 ومقالاته ما يستحق منا التأمل. فكثير من أدبائنا العرب يتعاملون مع السياسة بشكل يوحى بأنهم يطلبون وظيفة في الحكومة ولا يوحي بأنهم يعملون للتغيير أو الإمسلاح أو زرع أفكار مختلفة عن الأفكار السائدة في المجستسمعات التي يعيشون فيها . كتب هنرى لويس غيتس يصف سلوكيات المتقفين في دول كثيرة بأنها أشبه ما تكون بألعاب يؤديها فنانون على مسترح عرائس السياسة ، في هذا المسرح يتحول الأديب إلى دمية تحركها وتتلاعب بها أياد لانظهر للناس ، يوجد بيننا من يردد أن الدولة استطاعت أن تؤمم كل شيء ، بمعنى أن كل شي في المجتمع صار جزءا من عالم السياسة «سيسوا» العلاقات الاجتماعية ووضع المرأة والعلاقة الزوجية وعلاقات العمل، ولكنهم قبل أي

شىء آخر «سيسوا» الكلمة فى مشوارها بين كاتبها وقارئها ويعتقد سوينكا أن هذا صحيح واكن فقط بمعناه التافه السطحى ، وينقل عن جورج أورويل عبارته الذكية «إذا كان كل شىء سياسيا فهناك بعض الأشياء أكثر سياسية عن غيرها».

ويختلف سوينكا عن كشيرين من معاصريه الذين أعلنوا انشقاقهم وانتقدوا سياسات حكوماتهم وأفكارها ومبادئها . يختلف مثلا عن سواشنتسين . فقد كان هذا الأخير مشاكسا ومهاجما وشديد الانتقاد . سوينكا ليس بهذه الأوصاف ، ولكنه أيضا لم يكن مثل بوريس باسترناك الذي ناضل ضحد الطغيان وأشاح بوجهه الخاص . تجاهل الطغيان وأشاح بوجهه عن الفساد وقام بتحصين نفسه، أي بتحصين فضائه الشخصى، ضد ما كان بسميه «مذوبات السياسة» على شاكلة يسميه «مذوبات السياسة» على شاكلة تذويب المواد الصلبة .

دخل سوبنكا السياسة ، أو تعامل معها ، حين شعر بأنه مطالب بالرد والتفاعل مع واقع انهيار بلاده ، عندها تغيرت حياته ، مثله في هذا مثل بعض الأدباء في عالمنا العربي والإسلامي الذين تعرضوا لنفس الموقف حين شعروا أن الموقف في بلادهم بلغ حدا خطيرا من التردي والانكسار فأصبحت المواجهة واردة إن لم تكن واجبة ، تجدهم يتحولون



بالتدريج من الطباع الهادئة أو الشاردة أو الرقيقة إلى نوع من طباع التوتر والانفعال السريع وأحيانا الغضب الشديد . كثيرون تغيرت طباعهم عند لحظة الانتقال من الأدب النقى إلى الأدب «المسيس» ، قليلون هم الذين أفلحوا في العودة إلى نقاء عالمهم الخاص ، وأقل من هؤلاء استمروا في المواجهة مع عالم ينهار أمام عيونهم ، وكثيرون جرفهم التيار فصاروا كالأحجار التي يعريها الفساد ويحدث فيها أفعاله فتتساقط نحو عمق سحيق فيها أفعاله فتتساقط نحو عمق سحيق أقرب شبها إلى الصورة التي تخيلها دانتي لجهنم،

泰 秦 泰

ينتسمى وول سسوينكا إلى شسعب اليوروبا ، ولهذا الشعب حضارة فريدة ، هم كالمصريين القدماء جدا برعوا في فن النحت إلى حسد أنه يقسال أن قسدمساء اليوروبا نحتوا منظومات راقية من الأساطير المتكاملة في شكل تماثيل كما في أشكال من الأسساطيس والقسصص المتناسقة ، هذه الحضارة المتصلة لم يؤثر فيها بشكل حاسم اختطاف يؤثر فيها بشكل حاسم اختطاف عشسرات الآلاف من أبناء اليوروبا إلى الأمريكتين لاستخدامهم عبيدا المستعمرين البرتغاليين والأسبان والفرنسيين ، فقد استطاع هؤلاء العبيد، والنظر إلى عمق التقاليد وشموليتها واناسقها ، التأقلم بسرعة مع الديانة

الكاثوليكية حتى صنعوا منها مسيحية خاصة بهم . أخذوا من الكاثوليكية أسماء القديسين فأطلقوها على ألهتهم التي تركوها خلفهم في أفريقيا ، أعادوا بعث الالهة القديمة في شكل قديسين ، وفعل شعب يوروبا في افريقيا الشيء نفسه عندما وصلت إليه الكاثوليكية ، كنذاك استخدموا تراث الطب الافريقي في هابيستي واستسمسروا يمارسسون بعض مظاهره . صنعوا عالما سريا وأطلقوا عليه الفسودو ، ومسا دمسيسة الطين التي يستخدمونها لحرق الروح الشريرة التي تسكن المريض سوى إحدى المارسات الطبيسة الموروثة ، وهي ممارسة ليست بعيدة كثيرا عما يمارسه المصريون حتى يومنا هذا ، وقد نجح سوينكا في نقل هذه الصورة إلى مسرحيته «السلالة القوية» عام ١٩٥٩ .

وقد اهتم سوينكا هي كثر من كتاباته بالأصحول الأسطورية للأديان ونقصاط التقائها ، والعلاقة بين الدين والحضارة ، ويشهد علي ذلك كتابه بعنوان «سكان المستنقع» الصحادر عام ١٩٥٨ وكذلك كتابه حول «السلالة القوية» وكتابه «الأسطورة والأدب والعالم الأفسريقي» الصادر عام ١٩٥٨ ، يقول إن الأساطير تنشأ من محاولة الإنسان إخراج مشاعره من أعماقه وتوصيلها إلى الآخر ويعتقد اعتقادا جازما ، واستمر عليه حتى الآن ،



مفهوم الاستسلام، وأن إنسان اليورويا الذي تربى في أحضان ديانته القديمة بعد مزجها بالكاثوليكية يعتبر أن المصير توجه ذاتى وايس مسالة موضوعية أو من صنع قوى خارجية ، عندما يتحدث سوينكا عن الدين وتأثيره في الدراما الافريقية يقول إنه لايمكن فصل الدين عن غيره من الأشكال الحضارية والثقافية في أي مجتمع إنسائي ويضرب المثل بكل أضريقيا وليس فقط بيسوروبا . لابد أن يكون لأى جسانب من جوائب الثقافة أصول مغروسة في الدين من أوله إلى آخره ، أما الاختلافات التي استعارها الإنسان من خارج هذا المجتمع فليست أكثر من اختلافات في الشكل. هناك اختلافات في الصلوات بين هذا الشعب الأفريقي وأي شعب آخر ، أو في الاحتىفالات والمهسرجانات أو في طرق وأساليب العالج ، إلا أنه لاخالف في النهاية على أن الدين هو المكون الشقافي والحضارى الأعظم لكافة المجتمعات.

* * *

الدين في أفريقيا ليس ظاهرة منفصلة عن بقية الظواهر الأفريقية ولم يكن في أي يوم ، وان يكون ، مؤسسة قائمة بذاتها . الدين ممارسة بأذرع متعددة تمتد إلى العلاج ، والتعليم ، والعائلة ، والسياسة ، والتجارة ، تمتد في طريقين . طريق ينقل من الدين قواعد وقيم وأساليب تعامل إلى تلك الجوانب المتعددة في المجتمع ويعود عاملا قوة جديدة وفكراً جديداً من المجتمع

إلى الدين ، وفقا لهذا التصور يصبح منطقيا القول إنه إن صبح المجتمع صبح الدين ، وإن تدهور المجتمع تكلس الدين وتوقف عن العطاء وعن التجدد ، ويعتبر البعض أن الأديان الافريقية كاليهودية الأولى حيث لم يكن الدين ينفصل عن الثقافة والحياة والتاريخ وحيث لايمكن الأزلية المورد الإسرائيلي القديم عن العلاقة الأزلية التي تربطه بد «يهدو» . عند اليوروبا كما أنه في الإسرائيلية المبكرة وربما عند بعض المذاهب الإسلامية ينظر وربما عند بعض المذاهب الإسلامية ينظر على الحضارة باعتبارها حضارة شاملة على كافة أطراف المجتمع وتفاصيله ،

ولا يضفى سوينكا اشمشزازه من مفهوم الصدام الصضاري حتى قبل أن يصبح هذا المفهوم عنوانا لحرب ضروس بين الغرب من ناحية والعرب والمسلمين من ناحية أخرى ، ففي عام ١٩٧٣ كتب سوينكا في مقدمة أروع مسرحياته «الموت وفارس الملك» يقلول «أن خطورة عبارة صدام الحضارات أنها بمجرد استخدامها ولو أكاديميا أو نظريا تصبح هي نفسها رخصة لمارسة الصدام المقيقى والفعلى ، تفترض عبارة صدام الحضيارات وجود مساواة في أي موقف تقف فيه التقافة الغربية وتقافة الآخر على أرضية هذه الأخيرة ، هذا الرأي جدير بأن نعرف معناه ونقدره خصوصا بعد أن تصولت احتكاكات قديمة بقدرة قادر



لتصبح صداما حضاريا بين الغرب من ناحية والعرب والمسلمين من ناحية أخرى حدث هذا مجددا عندما اجتمع الغرب على خطة إدخال إصلاحات في الشرق الأوسط ، أي في العسالم العسريي والإسلامي ، وهو الإصلاح الذي يعثى، طبقا اشكل المواجهة المطروح بها ، ووفقا لأساليب العمل المقترحة في البرامج التي اتخذت في قيمة الثيمانية في ولاية جورجيا الأمريكية ثم في قمة استنبول، أن ساحة هذه المواجهة الجديدة هي الشـــرق الأوسط ، وأن أدوات هذه المواجهة واردة من الغسرب ، صدام حضاري يجبري على أرض العبرب والمسلمين وليس على أراضى الغرب أو أراضي طرف ثالث ، ينطبق الشيء نفسه على ما فعله الاستعمار الغربي في أفريقيا ، فقد خاض صداما وفي تسمية أخرى كانت شائعة وتعود ذائعة «خاض إصلاحا» أسلحته القوة والعنف والدين الغربى ضد تقاليد وممارسات وديانات أفريقية على الأرذر الأفريقية ، وانتهى «بالمأساة الافريقية الراهنة» ،

نعود إلى الأديب والسياسة والعلاقة بينهما . هذه العلاقة ليست علاقة مجردة وليست نمطية ، إنما تختلف العلاقة من أديب إلى آخر حسب طبيعة الدولة التي يعيش فيها هذا الأديب ، ففي حالة وول سوينكا عاش وتربى في نيجيريا وانتمى

إلى شعب يختلف عن بقية شعوبها ، وكأى شخص آخر من أبناء نيجيريا تعرض للقمع وإلى تدخل العسكر من حين إلى حين في حياته الأدبية والشخصية . وتشبهد هذه التجربة على أنه يوجد ما يشبه القانون العام في السياسة وبخاصة في الدول النامية أو حديثة الاستقلال، ينص القانون على أن العسكر يتدخلون في الحكم في حالتين: إذا أحسوا بقرب وقوع فوضى شاملة فى الدولة ، وإذا أحسسوا بقرب قيام نظام سيمارس الديمقراطية الحقة ، الملفت للنظر أن الحالتين لاتختلفان كثيرا عن بعضهما عند معظم المؤسسات العسكرية في افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية ، بل وهناك ما يقال في هذا الصدد حتى بالنسبة للمجتمعات الغربية المتقدمة ، ولدينا المثال في ثورة اليمين الأمريكي الجديد «والمتعسكر» فكرا وممارسة،

أكاد أردد مع آخرين الرأى الذائع بأن الأديب أمريكيا كان أم أفريقيا أم مسربيا مسشدود ، أراد أم لم يرد ، إلى السياسة ، يشتد جذبه أو انجذابه إليها كلما تأزمت أمور الدولة وتدهورت أحوال الحكم ،

لمن يستجيب الأديب في عالمنا ، هل يستجيب لنداء الشيعوب أم لأوامر السياسيين وكيف أجاب وول سوينكا ؟

* * *

كيف يمكن لأديب أو مشقف في وزن



وول سوينكا الحائز على جائزة نوبل للسلام أن يتفادى طريق السياسة أو الاصطدام بها أو التعامل معها في ظل وجود أنواع متفاوتة من الرقابة على الإنتاج الأدبي والثقافي ؟ في افريقيا ، كما في العالمين العربي والإسرائيلي ، يولد الأديب وقد حاصرت قلمه أجهزة الرقابة وعيونها ، وفي افريقيا أكثر من غيرها بتسييس الأدباء ليس فقط لاكتساب قدرة أكبر على التعامل مع رقابة الدولة ، ولكن أيضا لأن للمثقف الافريقى مكانة كبيرة عند عامة الشعوب الافسريقسية ، الأمس الذي يزيد من قابلية المثقفين للاستجابة إلى نداءات الشعوب التي تتطلع إليهم اتخليصها من الاستبداد أو على الأقل من تدخل السيساسية في حياتها اليومية . إن هذه المكانة التي يحظى بها الأديب الافريقي لها علاقة بأديان افريقيا التلقيدية والمكانة التي يحظى بها من يعلم أكثر عن الأجداد والأساطير وخبايا الكون وطبيعته ، هؤلاء كانت لهم دائما مكانة القداسة بشكل أو بأخر،

فى عسام ١٩٩٤ أبلغت الشسرطة النيجيرية وول سوينكا أنها لن تتمكن فى المستقبل من حمايته من الاغتيال دون أن تحدد مصدر التهديد ، فسافر إلى الخارج ، ومن هناك هاجم سونى أباشا الحاكم العسكرى لنيجيريا ونظامه الفاسد . وتحت وقع غضب سوينكا الشديد على هذا النظام

العسكري صدر كتابه «جرح القارة المفتوح» وعندما جاء بابا جندا إلى الحكم على رأس نظام ديمقراطي استبشس سوينكا خيرا ، ولم تمض شهور قليلة إلا وتبين أن بابا جندا جسد في شخصه الدولة النيجيرية ، اعتبر مواردها الأخاذة وموقعها بين الأمم وقوتها انعكاسا لقوته الشخصية ومكانته بين رؤساء افريقيا. بمعنى آخر تأكد لسوينكا أن السلطة منفسسدة وأن باباجندا الذي جاء إلى الحكم ليقضى على الفساد فسد هو نفسه بسبب ضخامة السلطة وهولها ، توحدت نيجيريا بمواردها ومساحتها وقوتها مع شخصه وثروته الشخصية . ويختلف باباجندا عن الرئيس أباشا في أن هذا الأخير كان مستعدا أن يجعل نيجيريا حُرابا ليبقى في السلطة، أباشا كان يفتقر إلى أى رؤية الدولة والمجتمع ، بل وكان يسخر من مساعديه الذين ينصحونه بتشكيل رؤية، في عهده تدهورت نيجيريا وتفسخت العلاقات بين شعوبها وانهارت القيم التقليدية وتوقفت عملية التلاقح بين التقليدى والحديث مخلفه تصدعا هائلا في منظومة الأخلاق العامة للنيجيريين ،

كان الجنرال أباشا ، حسب تعبير سوينكا ، «فارا محاصرا في جحر من الأنفاق المتصلة» كان مثل سائق سيارة على طريق سريع إذا أتى إلى مخرج من



الطريق أعمته الأضواء المنبعثة من أي سيارة قادمة في وجهه فيتجمد ويصبب الشلل تفكيره ، عندئذ يفقد القدرة على تقدير قوة هذا الضيوء القادم ومعرفة مصدره وكيفية التعامل معه ، ويعجز عن التفكير في احتمال أن يساعده هذا الضوء على التقلت من الضبياع والظلام اللذين يشلان حركته ، ويجمدان التطور في البلد التي يتولى مسئولية حكمها ، همدت نيجيريا في ظل أباشا وامتد الفسياد ليلحق بالجسيد الثقافي فيها ويجر أدباها ومثقفيها وفنانيها عامة وسياسيها خاصة إلى حضيض العفن والأنانية والاستخلال والانتهازية، وتراجعت مكانتها بين الدول الافريقية ودول العالم النامي وفي العالم كله.

ويصب سوينكا جام غضبه على هؤلاء الذين أطلق عليهم تعبير «قطعان الاستعمار»، هؤلاء السائرون في فلك أوروبا وأمريكا أن في فلك الدول العربية والإسلامية، يرى فيهم غباء ونفاقا وعدم كفاءة وفسادا بل وأيضا ميولا سادية. هؤلاء أفارقة ولكن فيقدوا البسراءة الافريقية حين هرولوا وراء منفعة مادية عاجلة أو منصب سياسي، وينعي سوينكا سمعة أدباء ومثقفين لم يكونوا راغبين في السياسة ولكن فرضت عليهم السياسة فرضا عندما سلمتهم الشعوب مسئولية إنقاذها من السياسيين ففسدوا

وفسقدوا ثقبة الناس بهم ، وقد تكررت الظاهرة في مجتمعات كثيرة بحثت عن فنانين ومشقفين لارشادها وقليادتها وتخليصها من فسساد السلياسيين وسطوتهم واستبدادهم ، حدث هذا مع فكلاف هافيل في تشيكوسلوفاكيا وماريو فرجاس يوسا في بيرو وجوموكينياتا في كينيا ، وهو في الأصل عالم انثروبولوجي ، وليوبولد سنغور وهو في الأصل شاعر ومثقف ، لا أحد من هؤلاء كان راغبا في السلياسة ولكن لا أحد منهم استطاع رفضها ، بعضهم فسند وفقد براعته ، وأقلهم صمعد ،

ورطة الأديب مع السياسة خصص لهما مسوينكا رائعته «الموت وفسارس الملك» التي صندرت في عام ١٩٧٣ والتي سبقت الإشبارة إليها ، وإن لم تكن المسرحية الرحيدة التى تعرض فيها سوينكا إلى فكرة أن السلطة ، حستى في القسرية ، مفسدة لأخيار الناس وأفاضلهم ، وتدور قصة فارس الملك حول قرية مات ملكها. واستعد فارسه المخلص ليلحق به فدعا أهل القرية إلى الاجتماع في السوق وقال لهم ، لقد مات كلب الملك ومات حصان الملك وجاء دوري لالحق بمليكي ، ثم نادي على ضباربي الطبيول ليندقوا طبولهم، بينما يتهيأ لقتل نفسه . هنا تدخل سيمون بلكنجس الحاكم البريطاني القرية ليمنع الانتمار، فالانتمار عمل يخالف القانون البريطاني الذي يعتبره عملا همجيا،



وتردد فارس الملك ، وبعد التردد بدأ يتعاون مع الحاكم ، فحق عليه وعلى شعب القرية المهانة والذل ، أظن أن سوينكا أراد أن يقول أشياء كثيرة بعضها قد يفيد فى فهم المرحلة الراهنة التى يمر فيها عالمنا العربى والإسلامى ، أكاد أسمعه يقول مثلا إن الاستعمار حين جاء إلى افريقيا حرك المياه فى كل اتجاه ، ومع ذلك وبعد قرن أو أكثر، يبدو أنه لم يفلح فى أن يصبح سدا يمنع تدفق نهر التقاليد ، وإن كان قد ترك آثاره يتوقف حنين الأديب أو المثقف إلى الوفاء يتوقف حنين الأديب أو المثقف إلى الوفاء يرتو عطشه إلى ارضاء الغرب والحياة فى يرتو عطشه إلى ارضاء الغرب والحياة فى عجز .

أراد سوينكا أن يقول إن الانتحار الذي يحرمه الاستعمار وترفضه الحداثة يعنى في التقاليد الافريقية ما لا يعنيه عند الغرب ، الانتحار هو حلقة الوصل بين عالم الاحياء وعالم الأموات، وعالم يتجاهله الناس ، وهو عالم الذين لم يولدوا بعد ، الانتحار خلاص من القمع والظلم والفساد، يسعى سوينكا إلى إبراز مغزى الحياة في افسريقيا التحقيدية التي اصطدمت بالاستعمار الغربي ، فمن خلال المواجهة التي نشبت بين فيارس الملك الذي أراد الانتحار ليلحق بمليكه في عالم الأموات ، والحاكم البريطاني الذي يريد أن يفرض والحاكم البريطاني الذي أتي به ، أي عالم عليه عالم المستقبل الذي أتي به ، أي عالم عليه عالم المستقبل الذي أتي به ، أي عالم عليه عالم المستقبل الذي أتي به ، أي عالم

الحضارة الغربية ، يريد سوينكا أن ينقل إلى القارىء الافريقى أولا والغربى أخيرا فكرة أن كل مواجهة من هذا القبيل هى في حقيقة الأمر لحظة انتقالية وإن كانت طويلة وممتدة يتعذب فيها الأفارقة لأن مؤسساتهم التقليدية أصابها الوهن تحت ضربات الاستعمار الغربي وألعاب المؤسسات الغربية التي جاءت لتحل محل المؤسسات النوبية التي جاءت لتحل محل المؤسسات النقليدية فقد تأكد عجزها عن ملء الفراغ وإشباع حاجة الافريقيين إلى استعادة الأمن والسلام والراحة .

本本本

تجرأ سوينكا ، أو تهور في وقت من الأوقات ، ودعا إلى نزع جنور الديانتين الوافدتين إلى افريقيا وهما الإسلام والمسيحية والعودة إلى الديانات التقليدية ، أكد كشيرا على فكرة أن الصفارة الشاملة النقية هي حضارة الديانة التقليدية التى عرفت التسامح والتعددية وسلام الروح ، ويبدو لكثير من النقاد أن سُوينكا وقع في الفخ الذي يحذر منه ، فهو يدعو إلى التسامح ويبشر به ولكن عن طريق اللجوء إلى عدم التسامح عندما يقرر ضرورة نزع جذور الديانات الوافدة من خارج افريقيا ، علما بأنه يعرف أكثر من غيره أن الديانتين الوافدتين إلى افريقيا تجذرتا بالفعل في القارة وأصبحتا أقوى وأوسع وأكثر انتشارا من الديانات التقليدية ، ولكن هناك من يرد



على هذا بالقصول إن قصوة الديانات التقليدية الافريقية تظهر بوضوح في ممارسات الشعوب الافريقية لعباداتها الحديثة . فقد نجحت شعوب افريقيا في أن تسرب التقاليد وممارسات من الديانات القديمة إلى الديانتين الوافدتين ، ثم أن هذا النقاء الذي يدعو إليه سوينكا هل هو حلم يمكن تحقيقه؟ وهل وجد هذا النقاء فعالا في أي وقت من التاريخ في حضارة شاملة أو حضارة غير شاملة ؟ ألا يجد الإنسان متعته المقيقية عندما يختار العيش على حدود الشقافات واللغات والأديان وليس في قلمها . فعند هذه الصدود يوجد التسامح والهدوء والنقاء ، وعند هذه الحدود قامت الحضيارات المتوقدة نشياطا ؟ ألم تكن حضبارات الحدود أقدر من غيرها على فهم الحضارات الأشرى المتاخمة ، أي على فهم الآخر والتعامل معه ؟

يختلف سوينكا عن أقرائه عربا ومسلمين ، لم يستسلم للسياسة خوفا أو شهوة وإنما تعامل معها من موقع قوته كأديب ، أى كمثقف تحترمه الجماهير أكثر مما تحترم رجل السياسة ، جائزة نوبل لم تغيره أو تجمده ، رفض سوينكا أن يجعلها سقفه الأعلى ، لا بعده سقف ولا مجد. ولم تخفه نوبل أو من وراها وأمامها من دول ودور نشر ونقاد أدب وسياسيين وعمالقة في امبراطورية الإعلام ، أذكر له مواقف ضد تقاليد

جائزة نوبل غير المنطوقة ، أذكر له ذهابه إلى الأراضي الفلسطينية المصتلة بل ووقوفه ساعات مع الواقفين من تلاميذ المدارس والمرشبي والقسلاحين والحسوامل عند نقاط التفتيش . قال بعدها إذا كنت قد عدت شخصيا بشيء من هذه الرحلة فسهى أنه قسد ازداد الرعب عندى من أن التدخل في شئون البشر والعالم سببه أن بعض القادة السياسيين من أمثال شارون يتمتعون بسلطات عسكرية غير محدودة . لقد كتبت منذ شهور في مجلة افريقية عما شاهدته ، كتبت أن حكومة إسرائيل تمزق اربا قلب عرفات وكبده وتطعمهما لأطفاله . وتعجيت كيف يمكن أن يفشل إنسان في أي مكان في العالم من التنبق بعواقب هذه العملية الوحشية ، تذكرت وأنا عند نقاط التقتيش علامات الغضب وغليانه لدى شعب بيافرا أيام الثورة ، وكيف أن شعور المهسسانة لدى الفلسطينيين والاذلال، كشعور شعب بيافرا حينذاك. كالاهما نستطيع لمسه وقياسه وتقدير وزنه ، هذه المساكن في غازة وغيارها تصولت تحت القصف والاحتالال والاذلال إلى مواقع لتربية سلالات جديدة من بشر فاقدى الإنسانية ، إنه إرهاب الدولة الذي تعترف به دول ، ويسكت عنه المتقفون الجدد ،

هؤلاء المشقفون الجدد من عسرب ومسلمين أراهم شديدى الشبه بمفكرين وأدباء وردت سيرتهم في رائعة سوينكا

«رقصة الغابات» تتحدث المسرحية عن الدورة المتكررة للغباءات مركزة على غباء الطبقة الافريقية الحاكمة وغباء بعض المثقفين ، هؤلاء الذين رياهم الاستعمار الغربي وانطلق بعضهم يدعو إلى «الزنجوية» كأيديولوجية خاصة بافريقيا ، وكان رد الفعل للمسرحية صاخبا ، فقد غضبت الطبقات الافريقية الحاكمة وغضب أدباء افريقيا ومثقفوها وقاطعوا سوينكا. لم يغضبوا لأن سوينكا اتهمهم بالافتقار إلى الأمانة وسوء استخدام السلطة والفساد والزحف وراء السياسة والحكام ، ولكن لأنه أطلق عليهم لقب «الطرزانات الجدد» أظن أن سوينكا كان يقصد أن بعض أدباء هذه الأيام ومثقفيها يريد في أن واحد الراحتين : راحة التقاليد وراحة الغرب وحداثته ، فينتهى بأن يعيش منبوذا من عالم التقاليد وعالم الغرب معا ، مثل قارس الملك الذي يريد أن ينتحر فينضم بطلا إلى عالم التقاليد أو يتعاون فينضم تابعا إلى عالم الحداثة فينتهى مهانا ذليلا ومعه مجتمعه وأهله. أم أن سوينكا كان يقصد تجسيد عجز المشقف الافريقي عن العيش في مجتمع تقليدي وعجزه بالقدر نفسه عن العيش في مجتمع عصري ،

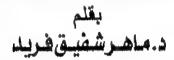
حديث سوينكا عن الفلسطينيين والاسرائيليين أثار فضولى من جديد حول موقف المثقفين الجدد ، ويخاصة الطامحين إلى نوبل أو الحاصلين عليها، من مسالة المدنيين الأبرياء ، مرة أخرى أسال نفسى

وأتردد في الاجابة، إذا اختار الشعب الفلسطيني الصرية والاستقلال وطرد الاحتلال واستعد لدفع ثمن هذا الاختيار ، فمن هذا الذي يحق له في تلك الحالة الحـــديث عن فلسطينيين أبرياء وفلسطينيين غير أبرياء؟ هل يعنى هذا التمييز أن الفلسطيني الذي اختار الحرية والاستقلال وطرد الاحتلال غير بريء؟ وفي هذه الحالة أي صفة سنصف بها الفلسطيني الذي رفض هذا الاختيار، الفلسطيني الذي يريد بقاء الاحتلال ؟ هل نصنفه في خانة الأبرياء ؟ ثم أين هم الأبرياء في شعب اختار بإرادته الحرة أن يفرض الاحتلال على شبعب آخر ويستولى على أراضيه ويهينه ويذله ويحرمه من كل الصقوق الإنسانية؟ لقد أوقع السعى لإرضاء الغسرب المشقسفين الجدد ، في افريقيا كما في عالمنا العربي والإسلامي ، في ورطة أخلاقية وسلوكية جعلتهم بالفعل يبدون أكثر شبها بشخصية «طرزان» صــاحب النداء المدوى والسلوكيات المتناقضة.

بلغ وول سوينكا السبعين منذ أيام، وأعلن أنه لن يسكت عن الكلام المباح وسيه مع السياسة

والسياسيين .





فى مسرحية أنطون تشيكوف الشقيقات الثلاث، يقول الضابط فيرشينين :

من أيام قليلة كنت أقرأ مذكرات وزير فرنسي سجين حكم عليه بسبب فضيحة قناة بناما يا للقرحة ، يا للجذل ، اللذين يتحدث بهما عن طيور كان يراها خلال قضبان نافذة السجن ولم يكن ، وهو وزير . يلحظ الطيور قط . أما الآن وقد أطلق سراحه فقد عاد إلى سابق إهماله للطيور، (ترجمة د. على الراعي) .

هذه الأمثولة الرمزية الصغيرة تحفل على وجازتها بالدلالات: وهي تسجل حقيقة هامة عن الطبيعة البشرية، كما ترصد طرازين من الناس: طراز لا يتعلم شيئا من تجربة السجن، وهي من أمر تجارب الحياة وأكثرها إيلاما، بمجرد انتهائها، وطراز آخر، لا تذكره الأمثولة،

ولكنه مضمر فيها - يتعلم منها الكثير.

وفى ظل غيبة التقاليد الديمقراطية - بدرجات متفاوتة - عن أجراء كشيرة من عالمنا العربى حظيت تجارب السجن والاعتقال والتعذيب بنصيب وافر من اهتمام أدبائنا الذين عرف كشير منهم هذه التجارب معرفة مباشرة ، واكتوى بنارها ، ودفع ثمن تمسكه بمبادئه من حريته وقوته وصحته ومصير أسرته ، بل دفع أحيانا حياته ذاتها ثمنا لها .



جعاد ثاني 1346هـ –آغينطس 2004هـ

إما بموت ناجر سريع ، أو وهو الأشق - بموت بطيء من جراء ما اجتمع عليه من أمراض في فترة الاعتقال، وهى أمراض ظلت بلا علاج أو كان علاجها صوريا سطحيا ، تفاقمت من جراء سوء الأحوال المعيشية ، وعمل السخرة الشاق ، والإهائة البدئية والمعنوية ، وهزال الغذاء ، والتكدس في زئزانات ضبيقة تعوزها التهوية وتنتشر فيها الروائح الكريهة وتمتد العدوي من سجين إلى سجين وتمرح الحشرات والهوام في جنباتها، وبدء حملات التفتيش المفاجئ ، والحرمان العاطفي والجنسي ، والامتهان المستمر لآدمية السجين وإنكار حقه في شيء من الخصوصية كي يمارس عملياته البيولوجية الطبيعية ، من قضاء حاجة أو غيرها ،

إن السجن هو عالم السدود والقيود كما يقول العقاد الذي ظل نزيل سجن مصر العمومي (قره ميدان) تسعة أشهر من ١٣ أكتوبر ١٩٣٠ إلى ٨ يوليه ١٩٣١. وإذا كانت تجربة السجن مؤلة لأي إنسان ، بصرف النظر عن فداحة ذنبه ، فإنها أشد إيلاما بالنسبة للأديب المفكر الذي هو أكثر المخلوقات حاجة إلى ممارسة حريات التنقل والتفكير والكتابة والكلام والاختلاط بكافة الشرائح الاجتماعية .

ومن الأدباء والمفكرين والمناضلين السياسيين المصريين الذين كتبوا عن هذه التجربة: د. عبد العظيم أنيس، وطاهر

عبد الحكيم ، ود ، لطيفة الزيات ، ومحمود السعدنى ، وفتحي فضل ، وعلي الشوباشى ، وسعد زهران . وعن هؤلاء السبعة أتحدث هنا متوخيا غاية الإيجاز

asterial partital destina

يهدى عالم الرياضيات النابغ والناقد الأدبى الدكتور عبد العظيم أنيس كتابه «رسائل الحب والحزن والثورة» (مكتبة روز اليوسف ١٩٧٦) إلى ذكري زوجته الراحلة السيدة عايدة ثابت المحررة بجريدة «المساء» وقد ماتت موتا مأسويا ، عبثیا فی آن فی أكتوبر ۱۹۷٥ إذ عقرها كلب ضال وهي في مطار القاهرة تنظر عبودة زوجها من سيفر إلى الخارج ، ويضم الكتاب واحدا وثلاثين خطابا من الكاتب ، وتسعة عشر خطايا من الزوجة إلى جانب خطاب منها تلقاه وهو في الدانمارك في اغسسطس ١٩٦٥، وكانت ابنتهما حنان على وشك أن تولد ، كانت رسائله موقعة باسم «كامل» - وهو اسم الشهرة الذي عرف به في محيط الأسرة - أما رسائلها فكانت - على سبيل التقية - تتخذ صورة رسائل من أخت إلى أدبيها ، وتحسمل توقييع «عنايات» ، ورسائله مكتوبة من معتقل القلعة ، وسجن الواحات الخارجة ، وسجن مصر ، وسبجن الإسكندرية ، وأوردي أبو زعبل (الأوردي كلمة تركية معناها: معسكر،



وفى رواية أخرى : ملحق) .

تغطى الرسائل الفترة من أول يناير ١٩٥٩ إلى ٤ ابريل ١٩٦٤ وتضم بعض قصائد المؤلف مثل قصيدة «الطائر الصرين» وقصيدتين بالعامية هما «العودة» و«السندباد» . كما تضم رسالة من المؤلف إلى لطفى الشولى ، ولا يغيب البعد الثقافي والإبداعي والنقدي، يطبيعة المال ، عن خطابات الزوجين : فهما يذكران شعر ناظم حكمت (الذي توفى أثناء فترة الاعتقال) ، كما أن أنيس يكتب في مجلة الحائط التي كانت تصدر بالمشقل مقالات تردعلي آراء للويس عوض ويوسف إدريس ، ويستمع إلى شسروح الدكستسور حسسين فسوزي الموسيقي الكلاسيكية في البرنامج الثاني«البرنامج الثقافي الأن»، بالإذاعة وإلى موسيقى موزار ، وحين تصله بعض أعبداد منهبرية من منجلتي «المسترح» و«الكاتب» يكتب: «إن مسقالات رشساد رشدى في مجلة المسرح هي من أسوأ ما قرأ الإنسان في السنين الأخيرة عن مشكلة الفن ، وهذا الدفساع البشيع عن مسرح وأدب اللامعقول أمر محرن تماما ، فالفريب أن المجلة تصوى عددا من الأبصاث المستازة الجديرة بالتقدير باستثناء مقالات رئيس التحرير التي هي دعوة صريحة إلى عزل الفن عن المجتمع والعالم وإنكار كامل للرسالة الاجتماعية

للفن والجانب التعليمي في المسرح ، ومحساولة دؤوبة لهدم محوقفنا ومحقف برخت من الفن والمسلاح .. على أن الأسوأ من مقالات رشاد رشدى في مجلة المسرح هو مقالات أحمد عباس صلاح في مسجلة الكاتب ، إن هذا الإلصاح في الهجوم على الماركسية كنظرية وعلى الماركسيين المصلويين المصلويين المحسويين المحسوم ؟ وماذا يستطيع أن يقدم الكاتبان بدلا من الماركسسية ؟» (ص

أما الهجوم على فكر رشاد رشدى فهو وأمر مفهوم ، إذ أنه يقف مع عبد العظيم أنيس (ومحمود أمين العالم) على طرقى نقيض ، وأما الشجار مع محمد عباس صالح فخلافات عائلية ليس لمثلى (وأنا تلمينذ لإليوت ورشاد رشدى قديم) أن يتدخل فيها.

طاهر عبد الدكيم

صدرت الطبعة الثانية من كتاب طاهر عبد الحكيم «الأقدام العارية» عن دار ابن خلدون (بيسروت) في ١٩٧٨ . وفي الكتاب قدر كبير من الرطانة الماركسية التقليدية ، ولكنه دو قيمة تاريخية باعتباره تسجيلا للعلاقة بين النظام الناصري والشيوعيين المصريين في فترة محددة هي ما بين يناير ١٩٥٨ ومايو ١٩٦٤ ، وفيها اشتدت وطأة



والكتاب - إذا كان لي أن أستعير عبارة من الشاعر الدكتور حسن فتح الباب - يسمى الوجوه بأسمائها ، فهو يشبيس إلى أشخاص أحبياء وراحلين بأسسمائهم ، ويقدم شهادته للأجيال المقبلة ، لقد قضى المؤلف فترة اعتقاله فى أوردى ليمان أبو زعبل ، ثم رحل إلى سجن الواحات الضارجة ، وهو يروى قصيصا كثيرة عن زملائه في الاعتقال وكبان منهم الشباعير الفلسطيني معين بسيسس الذي يورد له المؤلف قصيدة عنوانها «المرتد» عسمن يرتدون عن مبادئهم تحت وطأة التعذيب ، أو الإغراء المادى أو الضنغوط النفسية ، أو الضنعف البسشرى العادى ، أو غير ذلك من الأسباب (لا أشارك طاهر عبدالحكيم ومعين بسيسو إدانتهما لمن يضعفون -وإن شاركتهما إعجابهما بالصامدين -فان للحم والدم البشريين طاقة لا يستطيعان تجاوزها ، وما أنا من المفرغين في قوالب الأبطال! . ويشوب الكتاب مرارة عميقة - ومبررة - من تجاوزات العهد الناصري ، كما تشويه هفوات معرفية من مثل قول المؤلف إن سيبزيف عندب «لأنه حيمل نار المعرفة

البشر» (ص ۲۷۸) . والصواب، طبعا ، برومثيوس ، أما سيزيف فكان عذابه ، بدحرجة الصخرة إلى أعلى ثم سقوطها إلى أسفل باستمرار - راجعا إلى أنه أفشى أسرار زيوس الإلهية ، وخدع الموت مؤقتا فأفلت من النزول إلى العالم السفلى لحين من الوقت ، وكان يسرق المسافرين ويقتلهم ،

Elli II Alla

كتاب لطيفة الزيات المسمى «حملة تفتيش: «أوراق شخصية» (كتاب الهلال أكتوبر ١٩٩٢) آية من ايات السيرة الذاتية التي تزيل الحواجز بين الماضي والحاضر، الزمان والمكان، الذكرى والرغبة، فالجزء الأول منه مؤرخ في مارس ١٩٧٣، والجزء الثاني مؤرخ في مارس ١٩٧٣، والجزء الثاني مؤرخ في مصول ١٩٨٨، وفيما بين هذين الجزين فصول مصورخا ومها الإولى منه مؤرخ في المحات عن طفولة الكاتبة، وزواجها الأول منه، وكفاحها السياسي،

وعنوان الكتاب «حملة تفتيش» - كما تلاحظ زينب العسال في أطروحتها الجامعية القيمة «تفاعل الأنواع في أدب لطيفة الزيات» - يومئ إلى مستويين: «مستوى مادى: يشير إلى حملة تفتيش واقعية (في السجن) ومستوى معنوى: يشير إلى غوص الراوية في أعماق ماضيها، واستدعاء فترات متبانية من

جماد ثانى ١٤٢٥هـ -أغسطس ٢٠٠٤=



راهنت سلطة السجن على حدوث صراع بين «الإسلاميات» و«التقدميات» ولكن خاب الظن فقد جمع الشعور المشترك بالظلم بين النزيلات وكون جبهة متحدة في مواجهة القمع الساداتي ،

وتفرد لطيفة صفحات لتجربة زواجها من الدكستور رشساد رشسدى (دون أن تسميه) وكذلك تجبربة زواجها الأول . وتستحيل تجربة السبچن بين يديها المبدعتين : يدى الفنانة - إلى بورة لاهية حارقة تنصبهر فيها الأبعاد الشخصية والإنسانية ، وتتعلم كيف تكون شرسة وعنيفة في مواجهة الشراسة والعنف ، وتوجز الدرس الذي تعلمته في هذه الكلمات المضمخة بعبق الشبعر وعبير الفن :

«يحيل السجن القفازات البيضاء الحريرية الناعمة إلى قفازات ملاكمة تصيب الهدف إصابة مباشرة ، يختزل السجن الإنسان إلى المقومات الأساسية للوجود ، والمقومات حبلي بكل الإمكانيات ، وتصبح أرضا صخرية ، وخضراء يانعة الخضرة ، نارا وماء ، طينا تدوسه الأقدام ، وخرفا يحكى قدرة الإنسان على خلق الجمال وإعادة خلق الإنسان على خلق الجمال وإعادة خلق داته ، في السجن تصبيح شرسا وجميلا» (ص ١٦٧ - ١٩٦٤) ،

محمود السعدئي ربما كان «الطريق إلى زمش» (كتاب فترات عمرها» . لقد دخلت الكاتبة السجن مرتين : مرة في العهد الملكي في مارس ١٩٤٩ بتهمة محاولة قلب نظام الحكم ، ومرة في سيتمبر ١٩٨١ بتهمة التخابر مع دولة أجنبية .

أما المرة الأولى فقد عرفت فيها الحبس الانفرادى شهورا على ذمة التحقيق في سجن الحضرة بالاسكندرية إلى أن أفرج عنها في يوليه ١٩٤٩، بحكم مع إيقاف التنفيذ، بتهمة الانضمام وآخرين إلى تنظيم شيوعي .

وأما المرة الثانية فكانت في سجن القناطر وكان من زميلاتها في السجن، إلى جانب عضوات التيار الإسلامي ، الدكاترة أمينة رشيد وعواطف عبدالرحمن ونوال السعداوي ، وقد



وفى الكتاب نوادر كثيرة تمتزج فيها الفاجعة والفكاهة مثل قصنة «هابيوس كوربوس» التى غدت الآن مشهورة ومالها من دلالة على شخصية لويس

عوض: ذلك المفكر العظيم الذي كان -من بعض النواحى - أقرب إلى غرارة الطفولة ومشاليا ساذجا يعيش مع صحفات الكتب أكثر مما يعيش على أرض الواقع ، ويضيل إليه أن القانون الروماني القديم (معناه فيما يقول السعدني: «أبرز الجشة» والأدق: هات السجين ، بشحمه ولحمه ، إلى المحكمة كي ينظر القاضي في مدى مشروعية احتجازه) لابد سار هنا ، وأنه سيكفل لهم الضروج إلى عالم النور بعد يوم أو يومين على الأكثر» . وقد صدق السعدني - بحس ابن البلد المصرى الشعبي حين رد عليه قائلا: «تصدق بالله ، لو هابيوس كوربوس چه هنا ، هيحبسوه معانا .. وهياكل ضرب ماكلوش حرامي في مسولد ، هابيسوس كسوربوس مين يا عمنا ، إن كان اعتمادك على هابيوس كوريوس دا ، يبقى مش هنذرج من هنا غير يهم القيامة» (ص ٣٣).

أنحي أغنا

فى كتابه «الزنزانة» (مكتب النيل للطبع والنشر ١٩٩٣) يروى فتحى فضل تجربته فى السجن بتهمة طبع كتاب «مسافة فى عقل رجل» لمؤلف (لا يسميه فضل صراحة ويقتاد إلى مباحث التهرب من الضرائب، قسم المصنفات الفنية، حيث يجرى تحقيق مع مؤلف الكتاب ومعه، ويمثل أمام النيابة فتقرر حبسه

77

ماد الائي 13€4هـ –أغسطس ٤٠٠٤مـ

والمؤلف على ذمة التحقيق أربعة أيام واستدعاء موزع الكتاب محمد مدبولى للتحقيق ، ويمثل مع المؤلف أمام المحكمة فيصدر الحكم بمد حبسهم خمسة عشر يوما ، وفي الحجز ينضم إليهما محمد مدبولى ،

وتذتلف تجربة فتحى فضل عن ساتًر التجارب الواردة هنا في أنه لم يكن رهين سنجن سياسي ، وإنما في حبس احتياطي عام تعامل فيه مباشرة مع «عكارة المجتمع في قاع المدينة» (ص ٦) من المتهمين بجرائم الرشوة والاختلاس والتزوير والتزييف والتدليس والنصب والاحتيال . أما تهمته ،، ومؤلف الكتاب - فكانت «الاشتراك مع آخرين في الترويج لهدم السلام الإجتماعي للدولة وازدراء الأديان» . وقد صدر الحكم العسكري من محكمة أمن الدولة العليا طوارىء بالسجن شمائي سنوات مع الشغل وغرامة ألف وخمسمائة جنيه الكل من الثلاثة: المؤلف والطابع والموزع ، وفي البداية حكم عليه بالافراج مع دفع كفالة خمسة آلاف جنيه ولكنه رفض أن يدفعها أهله محدودو الموارد ، وعاد بإرادته إلى ليمان طره . وفيما بعد حكم عليه بكفالة ألف جنيه مع استمرار حبس مؤلف الكتاب ، ويعود إلى بيته فيجد أجزاء كتاب «وصف مصر» – لعلماء الحملة الفرنسية ، وكان يقرأ فيه حين

ألقى القبض عليه - مازالت فى مكانها كما كانت حين تركها وانظر إلى دلالة العنوان فى ضوء التجربة بأكملها: «وصف مصر»!

ومن الأمور الأخرى التى تميز فتحى
فضل عن سائر الكتاب الذين أتناولهم
هنا أنه أقلهم انخراطا فى التجرية ،
وأقربهم إلى الوقوف منها موقف المراقب
أو المشاهد أو المتفرج ، إنه دائما متباعد
خطوة أو خطوتين ، لقد شاقته النماذج
البشرية الغريبة التى التقى بها فى
الحبس (نشالون ، لصوص ، قتله ،
قوادون ، مزيفو نقود، تجار مخدرات ،
مومسات ، إلخ) إلى الحد الذى يقول
معه : «كانت عندى رغبة خفية ولهفة على
استمرار حبسى حتى أستكمل غربلة
النماذج البشرية الفريدة المدهشة
والجرائم النادرة التى لم استمع إليها
يعد» .

with the field with

تضم روایة الأدیب الراحل علی الشدوباشی المسلماة «قبض الریح» (سلسلة روایات الهلال ، مارس ۲۰۰۲) قسیما مسلمی «ذکریات فی سبجن الواحیات» . والمؤلف هو ابن الأدیب الكاتب محمد مفید الشویاشی (أما من أحد یتذکره الیوم ؟) ، وقد عرف الابن تجربة الاعتقال أکثر من مرة أطولها الفترة من أول بنایر ۱۹۵۹ إلی ۹ مایو



١٩٦٤ . وهو يبدأ هذا القسم ويختمه ، فالذكريات ذات بناء دائرى - بمقولة لينين : «السجن مدرسة الثوار» واختار أن يركز في كتابه على جانب أهمله غيره، أو لم يمسوه إلا مسا هينا ، هو «ألوان النشاط التعليمي والثقافي والإعالامي والرياضي والترويحي ، ونشاط تنظيم الأحوال المعيشية التي كان المسجونون يقومون بها في ظروف كثيرا ما كانت صعبة» (ص ١٧٠) .

قيضى الشوباشي عام ١٩٦٢ في سجن الواحات الخارجة حيث أقام المعتقلون «جامعة» تدرس مبادىء الإنجليزية والفرنسية ، والرياضة البحتة ، وأطلقوا عليها اسم الشهيد شعبان حافظ ، أحد قادة أول حزب شيوعي مصرى في أوائل العشرينيات ، كان الدكتور عبد العظيم أنيس يدرس الرياضات المتقدمة لاثنين اختارا دراسة هذه للادة: الدكتور فائق فريد والأستاذ محمد سيد أحمد أما محاضرات الاقتصاد فكان يلقيها الدكاترة فؤاد مرسى واسماعيل صبرى عبد الله وفوزى منصور . ومارس محمد مستجير عملية الترجمة ، وكان من المعتقلين أيضا من الصحفيين والفنانين والأدباء: عبد الستار الطويلة وحسن فؤاد وصبحي الشاروني وألفريد فرج وصالاح حافظ (رئيس تمرير «روز اليوسف» الأسبق)

وعبد المحكيم قاسم وحمزة البسيونى وداود عزيز ومجدى نجيب وفؤاد حداد وابراهيم فتحى وفيليب جالاب ، أما سبجن القناطر فضم إنجى أفلاطون ومحسنة توفيق وغيرهن ،

ويذكر الشوياشي أن ألفريد فرج ألف في السجن مسرحية «حلاق بغداد» وعددا من القصص القصيرة ، وأن رجال الأمن صادروا - عند إلقاء القبض على المهندس فوزى حيشى عام ١٩٧٥ - مخطوط كتاب مهم كان الدكتور لويس عوض قد كتبه في السجن وتم تهريبه بعنوان «حول قانون الذاتية أو الرد على فردريك إنجلز» ، ويضيف الشوباشي قائلا : كان هذا المخطوط الذي لم يكن قد نشر بعد هو النسخة الوحيدة من كتاب الدكتور لويس عوض ، ونرجو أن يعشر عليه رجال المباحث العامة في أضابيرهم ، ضاصة وأنه كتاب ينقد جانبا مهما من أفكار أحد كبار منظرى الشبيوعية ، وهو بذلك يمكن أن يكون مساعدا لهم في «مكافحتهم» للشيوعية ، ويصرف النظر عن ذلك فأفكار الدكتور لويس عوض ، سواء اتفقنا أو اختلفنا معها ، جديرة بأن يقرأها المثقفون» (ص . (7.9

سعد زهران

ويحتل كتاب سعد زهران المسمى «الأوردي: مذكرات سنجين» الصادر



حديثا عن المركز الثقافي العربي (بيرون تالدار البيضاء ٢٠٠٤) مكانا مهما بين هذه الأعمال لما يتميز به من توثيق دقيق وتحليلات عميقة وأسلوب أدبي رفيع ويصدره بقوله «الحرية كالحب والمعرفة نفقدها حين نغفل لحظة عن النضال من أجلها» ،، أودع في البداية معتقل القلعة ثم ذهب إلى الأوردي (ليمان أبي زعبل) في منتصف يونيو ١٩٦٠ ، وكان من في منتصف يونيو ١٩٦٠ ، وكان من واسماعيل صبري عبد الله وإلهامي واسماعيل صبري عبد الله وإلهامي سيف النصر ومحمود العالم وعبد العظيم أنيس ولويس عوض ،

ويحفل الكتاب بصور مروعة لامتهان أدمية المساجين ، أهونها الذباب في الحساء ، والسوس في حبات الفول ،

والتقاط كسرات الخبر من صناديق القمامة ، ويسجل المؤلف كيف كان الجلادون يأمرون ضحاياهم دائما بأن ينظروا إلى الأرض ويحرمون عليهم رفع أعينهم مفسرا ذلك بأن الجلاد - لفرط شعوره بالذنب في أعماقه يخشى مواجهة عينى السجين ورؤية ما تجمع فيهما - والعين مرآة النفس لا تكذب -من غضب وحقد ورغبة في الانتقام ، كما يروى قصبة تكاد تكون سيريالية لشدة غرابتها وطايعها السحري الشائه (الجروتسكي) بطلها الشاويش أمين تومرجى الأوردي . كان الشاويش يعمل فى أحد السجون العمومية ، وذات ليلة اشتد المرض بأحد المسجونين فحضر الطبيب ووجده قد فارق الحياة فكتب محضرا بذلك وترك للشاويش أن يقوم بتشريح الجثة في اليوم التالي ، وأدع سعد زهران يكمل القصة :

«وصل الشاويش أمين إلى السجن فى الصباح ليجد جثة السجين المتوفى تنتظر التشريح .

ولكن ، ياللعبجب ، حين ضبرب الشاويش أمين المشرط في بطن المتوفى، بدأت الجثة تتحرك !! أدرك الشاويش بسرعة أن طبيب السجن أخطأ في تشخيص الحالة ، لم يكن السجين قد توفى وإنما كان في حالة غيبوية بسبب شدة المرض ، فلما ضرب المشرط



أحشائه ، حركة الألم .

لم يتردد الشاويش أمين لحظة . اتجهت يداه المهولتان بسرعة نحو عنق السجين وكتم أنفاسه حتى أجهز عليه !! وهو يصيح بانفعال شديد : ارقد يا ابن الكلب ! ارقد : الدكتور كتب في الأوراق الرسمية أنك مت ، موت يا ابن الكلب . حاتعمل مشكلة للدكتور ، موت .. موت ،

حدث هذا على مرأى ومشهد من اثنين من المسجونين العاديين ممن يعملون نويتجية في مرافق السجن» (ص

مفارقة السجن والعرية

كتب جان بول سارتر عن سنوات المقاومة ضد الاحتلال النازى لفرنسا ، وقد كان من المشاركين الفاعلين فيها : «لم نكن في يوم من الأيام أحرارا قدر ما كنا في تلك الأيام» .

وأحب أن قوله هذا - الذي يبدو لأول وهلة مفارقة غير معقولة - ينطوى على حكمة عميقة ، ويمكن أن ينسحب على الأدباء الذين تحدثت عنهم ، وذلك على نحو شبيه بما نجده في مفارقة الناقد التفكيكي الأمريكي بول دي مان الذاهب في كتابه «العمي والبصيرة» إلى أن ناقد الأدب إنما يت—وصل إلى أع—مق استبصاراته من خلال نوع من العمي النقد النقدي عن هذا الجانب أو ذاك من جوانب العمل الذي ينقده .

فالسجن بما يضعه على حركة السجين وتصرفاته من قيود – يحرره من انشغالات الحياة اليومية ، ويوفر له وقتا كافيا التنقيب في أعماق ذاته وتقليب موقفه على شتى جوانبه ومواجهة النفس بكل ما تشتمل عليه من قوة وضعف ، أنانية وإيثار ، وإيمان وشك ، إن الحبس - والانفرادي منه بخاصة -من أعون الأمور على الانكفاء على الذات ، واستبطان الدخائل ، واستعراض تجربة المرء بكل أبعادها ، وهي - إذا اقترنت بنزاهة عقلية من جانب السجين ، كما يفترض في سجين الرأي - قمينةً أن تضع الذات في الميسزان ، وتقسيم تصرفاتها بقسطاس عادل مستقيم لا يميل إلى هذا الجانب أو ذاك ، وتيتح للمرء أن يرى ذاته تحت شمس الحقيقة الحارقة، بلا أقنعة ولا أصباغ.

هذه - إذن - هى مفارقة السجن والحرية: إننا بالسجن نتوصل إلى نوع من التحرر - التحرر من أفكارنا المسبقة وتحييزاتنا الوجدانية ، وموروثاتنا الثقافية التى لم نخضعها من قبل لفحص أو تمحيص . ومن خلال كوة الزنزانة الضيقة قد نرى رقعة زرقاء من السماء ، أو منديل سحابة كالعهن المندوف ، أو طيور محلقة توقظنا على معنى الحرية والانعتاق . ■



جماد ثانى٢٤٧هـ –آغسطس ١٠٠٢مـ

صىرخىة وينىءانديلا

بقلم صنع اللسه إبراهيسم

اقتصرت إحدي جلسات مهرجان الكتّاب العالمي السابع الذي عقد في دوريان بجنوب أفريقيا في الأسبوع الأخير من شهر مارس الماضي على مناقشة أحدث روايات الكاتب الجنوب أفريقى الأسود نيابولو نيبيلي التي تحمل إسم اصرخة ويني مانديلا». والكاتب نائب رئيس جامعة كيب تاون وأستاذ مقيم بمؤسسة فورد في نيويورك منذ سنة ١٩٩٨. وقد حصصل على الدكتوراه في القلسفة والأدبين الانجليزي والأمريكي من جامعة دنفر الأمريكية. وصدرت الرواية في العام الماضي ٢٠٠٣ ولاقت نجاحا كبيرا فأعيد طبعها قي مطلع هذا العام. وتصور تجارب أربع نساء سود من جنوب أفريقيا ، قضين حياتهن في انتظار عودة أزواجهن، ثم التقین به «وینی ماندیلا» أشهر المنتظرات.





جمأد لّاني ٢٠٠٥هـ - أغسطس ٢٠٠٤ ــ



وسي مه مالدملا لحظه جروجة س السجي في ١٩٩١ تعد ٢٨ سية به



مانديلا مع زوجته الجديدة



الكاتب الجنوب إفريقى نيابواو نيبيلى

الرواية قصيرة في ١٢٠ صفحة تتميز بلغة شاعرية وعمق سيكولوجي وتروى قصة الدمار الذي أحدثه الرجل الأبيض في بنية المجتمع الأفريقي والذي يفسر ظواهر العنف والمضدرات والضياع ويمثل قنبلة على أهبة الانفجار، لكنها في الوقت نفسه تقدم تجربة كونية عرفناها في مصر والعسراق وفلسطين وايبيا والأردن والسعودية والمغرب وتونس والجزائر وكل والسعودية والمغرب وتونس والجزائر وكل التي دفعته إلى الهجرة وتعرض فيه الإنسان للضغوط أصحاب القضايا للقهر والموت والتعذيب وتعرضت فيه النساء لدراما الانتظار وآلامه.

ومن الناحية التقنية تقدم الرواية تجربة هامة في توسيع حدود فن القص، إذ تموه الحدود القائمة بين التخييل والواقع بالجمع بين أشكال الابداع المختلفة من قص وسيرة ومقال، كما أنها لا تعبأ بالمحظورات المعهودة في أدبنا العربي لأنها صادرة عن ثقافة مختلفة، لها بالتأكيد قيم انسانية أسمًى من قيمنا.

يقول الكاتب في مدخل الرواية:
«هذا عمل من أعمال الخيال يستشهد
بمقتطفات غير تخيلية من نصوص
مذكورة في نهاية الكتاب» وتضم هذه
النصوص عدة مؤلفات عن «مانديلا»
وزوجته فضلا عن «الأوديسة» وكتاب
«مانديلا» الشهير «المسيرة الطويلة إلى

الحرية» الصادر في ١٩٩٤ وكتاب زوجته «وينى» الصادر عام ١٩٨٤ بعنوان «جزء من روحى ذهب معه»، وحرص المؤلف على أن يضع هذه المقتطفات في النص بين علامات تنصيص. كما استخدم الخط المائل للوثائق التي أوردها وعلى رأسها رسالة «ويني» إلى عشيقها وكلمة «مانديلا» في قضية الطلاق التي رفعها ضد زوجته.

سجل حافل

و «وينى مانديلا» واحدة من النساء الأفريقيات اللاتى سجلن تاريخا حافلا من الكفاح ضد قوانين التفرقة العنصرية، ففى عام ٢٥١ قادت النساء تظاهرة من ٢٠ ألف امرأة فى «بريتوريا» قلب السلطة البيضاء طالبن بأن يتاح لهن الحياة مع أزواجهن وأطفالهن المعزولين فى مناطق العمل.

أما «وينى» فقد بدأت رحلتها الكفاحية بعد سجن زوجها، وطوال فترة السبجن التى استمرت ٢٧ عاما تعرضت للسجن عدة مرات لكن سنوات حياتها الأخيرة شابتها الفضائح وشهدت انفصالها عن زوجها بعد الافراج عنه.

فخلال فترة غياب زوجها في السجن شيدت في مدنية «سويتو» السوداء الفقيرة قصرا فاخرا أشبه بالقلعة، و استولت لنفسها على مئات الألوف من التبرعات التي قدمتها «بناظير بوتو» و «دوس سانتوس» رئيس أنجولا للحركة النضالية كما شاركت في أعمال



r tylig r cili

ويستهل المؤلف روايته واصفا إياها بأنها كتاب تضييلى عن حياة المرأة الأفريقية يروى قصص أربع من النساء المجهولات وأشهر امرأة من «جنوب أفريقيا»، كن ينتظرن ،

ثم يروى قصصة «بيناوب» بطلة «الأوديسة» الشهيرة التى انتظرت زوجها ١٩ سنة تحملتها بفضل الإيمان ، رفضت خلالها الاستجابة لطلاب يدها فاحتلت مكانها في الأدب العالمي رمزا مطلقا للزوجة «المخلصة والصادقة». ذلك أن القاعدة السائدة عن دور المرأة في الزواج هي الإخلاص الأبدى للزوج..

وطوال قرن تعرضت ملايين من سلالة «بيناوب» الجنوب أفريقيات للاختبار بسبب غياب الرجال افترات طويلة من الزمن بتأثير القوانين الاستعمارية التي خلقها الجوع الامبريالي إلى عمال المناجم والمصانع أو مدرسين وموظفين للمكاتب الحكومية أو التي أودعتهم السجون والمنافي.

دعونا نتأمل الحياة المتخيلة لأربع من سليلات «بينلوب»: «الجلوس على حافة الفراش بعد حمام المساء، وحيدة في غرفة النوم، تنتظر، تترك يدها تنزلق فوق الدهان الذي تبسطه في رقة فوق الجسد، متلكئة

فوق النهدين تحتضنهما، تنزلق فوق الصدر وفوق الفخذين حتى الركبة، ثم بين الركبتين خلال الفخذين، تفرجهما حتى يستسلمان من تلقاء نفسيهما، وأخيراتستقر السبابة ظهرا لظهرفوق الفرج بينما ينضغط الفخذان من جديد»،

أهناك لحظة تصبح فيها عودة الزوج المرجوة مبعث رهبة؟ عندما يصبح التحمل هدفا في ذاته؟ بلا شئ يعقبه، عندما لا تعود المرأة التي وقعت في شباك الانتظار في حاجة إلى عودة رفيق رجل منذ زمن بعيد وأصبح ذكري لم تعد تستدر عاطفة؟.. عندما يخلق تيار الحياة في ظل الانتظار مغريات عديدة؟ .. لماذا يجب أن يعود الآن الرجل الذي ذهب من زمن بعيد؟ لماذا لا تبدأ المرأة المنتظرة في وضع مشاريع دائمة دون زوجها؟

.. هذا هو ما يعطى «بينلوب» جنوب أفريقيا هذه النظرة المتميزة. تلك النظرة المتفرعة المتفرعة ! إنها حملقة عين تتسلل بنعومة صحارمة وثابتة. نظرة كحرم نابع من الإصرار ، وفي لحظة يأس، عندما يحرك الزلزال داخلها الرغبة في تواصل عميق.. يبدو عليها الضعف وتسقط التحصينات.. يبدو عليها الضعف وتسقط التحصينات. مبالاة تريطك. بل أنها تثير الروع. إنها منالاة تريطك. بل أنها تثير الروع. إنها تنضح بجوهر الجمال .. ليست فقط في تلك العينين البنيتين . إنها التجعيدة تلك العينين البنيتين . إنها التجعيدة الطيعة في الجبهة ، التحفظ الناطق بالثقة في الخبهة ، التحفظ الناطق بالثقة يؤلف التحديقة التي تمسك بالظرف

•

جماد ثانى ١٤٤٥هـ - أغسطس ٢٠٠٤هـ

الصياتي خالال زمن يقاس بصالة الانتظار.

رولندا رينك

يروى المؤلف القصص المتخيلة لأربع نساء ثم يجمعهن سويا في لقاء أسبوعي الشرب الشاى، وفيما بعد تنضم إليهن «وينى مانديلا»، وتقـتـرح إحـداهن «ديللي» أن يتحدثن عن «ويني» وتبرز قصاصة صحيفة أحضرتها من مخدعها تضم نص الرسالة التي بعثت بها «ويني مانديلا» الحقيقية إلى عشيقها ونشرتها الصحف، وهي بتوقيع صلف ألفت أن تستخدمه في أمثال هذه الرسائل كي تتجنب ذكر اسمها:

« .. عندما أفكر فسما حدث ، أستفظم خيانتك. لقد كنت على استعداد للتحسديق على تصسريح «تيسريزا» في «سيتي بريس» بأنك انفصلت عنها بسببي بينما من الواضح تماما أنها تخلت عنك تماما في فبسراير ١٩٩١ عندما وجدتك راقدا مع «نوكسوليزي» صباح ذلك السبت، هل تذكر كيف كنا عاشقين ؟ كان بوسعك ياحبيبي أن تأتي إلى بوجه لا ينم عن شئ كأن شيئا لم يحدث بل وفي أحيان كثيرة كنت أنا السبب في شجاراتك مع «تيريزا» حتى عندما تلفنت هي له «بيومالا» وقالت لها ذلك الهراء وكيف أنك لم تتروجها بسببى، لقد قمت بحمايتها ووقفت في صفها إنها تيريزا هذه بتاعتك، التي أدخلت «بيسومالا» في الأمار كله، وأنت

اليوم تهيننى وتقول إننى التى فعلت؟.. عندما أنتهى من أمرك سوف تتعلم بعض الأمانة والإخلاص وتعرف مباذا يعنى خيانة الثقة بالنسبة لامرأة.

تكذب على وتقترح أن تكون لك علاقة بأخرى للتغطية على علاقتنا.. أفهم وأعرف كيف كان من الصعب على تقبل هذا الواقع لكن سرعان ما أدركت أن حبى الشديد لك اضطرنى للموافقة معك رغم أنى مازات أرتعد من كونك تكذب ...

لقد أرغمتنى معاملتك الخسيسة فى الليلة الماضية أن أريك مرة أخرى كيف أن بوسعى أن أفعل المثل تماما، دالى ، أنا لا أرجوك شيئا ولن تجعل منى «تيريزا» أخرى ، وأنت فى حاجة لأن تقرأ الفقرة الأخسيرة من خطابها إلى «نوكسوليزى» لتعرف كيف أنك مهووس بالكذب، ما يجب أن تعلمه هو أننى لن أتيح لك أبدا أن تحط من شأنى إلى هذه الدرجة مرة أخرى..إنها أنا..»

pulsaria Carrida

ثم تواصل «ديللي»: «هاهو الأمر كله في الصحف ، كل شئ ! ياإلهي ، رغم أنها حاولت التعبير عن رغبة محبطة... لقد تدرب زوجك على أن يعيش بدونك وحافظ على جلال منزلته الفائق، لقد حماه السبجن وحوله إلى قديس، لم تكن لديه نساء يعرضن أنفسيهن أمامه، أما أنت فقد كان لديك مالا يحصى من المعجبين: رجال على استعداد لأن يخاطروا بحياتهم في الهاوية الفاصلة بين الشهرة



...«أوبيفيبا»، أى الجماع (باللغة الدارجة) ، «بوتيكاتسى»، يالها من كلمة موجودة في كل لغة، وتبعث إلى الذهن معنى العلاقة الجنسية الصرفة بين رجل وامرأة، علاقة ليلة واحدة، جولة سريعة. «تسا– تسا»، اغتصاب ، جنس بلا التزام، ، رغبة جسدية حارقة لدى رجل في أن يضخ المنى ، وبعد أن يقذفه ينهض ويمضى بعيدا وهو يربط أزراره ، ألة لم يعد لها فجأة أية فائدة،

إنه إذ ينهض ويمضى بعيدا يترك عادة شخصا يشعر بالهجران، شخصا يتسسوق إلى إيماءات ولسات تضفي الشرعية على الأمر، وتبث طمأنينة الرفقة اللابتعاد يعلن التخلص من شئ تم استخدامه وإلقاؤه أرضا .. هذه هي اللحظة التي يتحول فيها الاغتصاب إلى فعل دائم، بمجرد انتهاء الغزو الجسيدى ، يصبح احتلالا طوبل الأمد..

(...) هذا هو معنى الكلمة، ممارسة عسسوائية وعنيفة للجنس دون عبء المسئولية.. تستخدم الكلمة كسباب وإهانة. يقولها لك شخص في غضب ، ومعناها:

«لینکحك شخص بعنف وازدراء ویضخ منیه ثم یمضی بعیدا» ،،

بالطبع أحيانا ما ترغب امرأة في مثل هذا النوع من الممارسة. وقد شعرت أحيانا أنى أستخدم فانتازيا الوقوع في الحب لتبرير رغبة حقيقية في الجنس البحت. وينبع ذلك من شعور عنيف بعد الاتصال وربما نساء كشيرات من المنتظرات يعرفن هذا الشعور طبقات المنتظرات يعرفن هذا الشعور طبقات وطبقات من مفهوم عن احترام الذات والانتماء للكنيسة والمشاركة في طقس والانتماء للكنيسة والمشاركة في طقس الشاى المسقط عنك تدريجيا مع الزمن ويصبح الانتظار معركة بين رغبتك في الإبقاء على هذه الطبقات وميلك المتزايد لأن تمتنعي عن مقاومة تحللها مع الزمن.

.. هل كنت تعرفين المقدر لك عندما وقعت وأنت فتاة صاعقة الجمال فى التالثة والعشرين - فى حب الملاكم والسياسى الشهير الوسيم، «نيلسون»؟ أنت فتاة القرية التى كانت فى طفولتها -كما يقال- دائما فى رفقة الصبية، تلعبين ألعابهم، تقاتلين بالعصى، تلكمين الوجوه بقبضة اليد .. تركبين الظهور العارية للجياد والماشية . صلبة العود ولا مبالية.

قــيل لنا إنك تأثرت بموت أمك. عندئذ توثقت عـلاقــتك بأبيك الذى كان متحفظا فى علاقته بأطفاله، لم يحتضن أيا منهم أبدا أو يوجه إليهم كلمة حب. لكنك صــرت قريبة منه بالرغم من ذلك

44

جماد ثاني ٢٤٧٥، - أغسطس ٤٠٠٠،

عندما توليت مستولية المساعدة في تنشئة أشقائك الصغار.

أردت أن تصبحى ناشطة اجتماعية فذهبت إلى «جوهانسبرج»، مدينة الذهب،

هناك التحقيت بالرجل الذي هز كيانك .. فتح خيالك وعقلك وجسدك أمام مستقبل من الزواج والشهرة والسطوة.

أجل ادخل عسيقك وصديقك ومعلمك وأبوك إلى حياتك وأقام منزلا على أعمدة الحب والسلطة.. كان منزلك سلسلة من مواعيد وسيارات تظهر فجأة لتقلك إلى مختلف الأماكن.. تتذكر «سالى موتلانا» ذات مساء: «تلقيت مكالمة تليفونية بأن أتوقع زائرا، دق المجرس في الشامنة مساء، وكدت أقع ميتة عندما رأيته هو، يقف في الخارج»،

قال: «أريد منك معروفا.. أن تحضرى لى وينى»،اندفعت إلى منزلها وقلت لها تجملى بأقصى ما تستطيعين فهناك شخصية هامة تريد رؤيتك. ركبنا السيارة وقدتها إلى غرفة فى نهاية المنزل، سألته هى مازحة : هل تريد أن تقتلنى؟. ثم سمعت ضحكات السعادة من الاثنين، تركناهما منفردين ثم منتصف الليل»، حياة من التخطيط والفرار إثارة التدبير والتحايل الاختفاء التنكر.

«وينى» أيمكنك الحديث عن تلك الليلة؟ .. هل تبادلتما الحب؟ .. بينى وبينك

كامرأة من المستحيل ألا تكونا قد فعلتما .. سمعتك «سالى» تضحكين كيف كان أمسره؟ أتمنى لو كنت أمامى الآن لأرى عينيك الواسعتين اللامعتين عندما تعكسان الشقاوة والممانعة للكشف بينما تنمان في الوقت نفسه عن الاقسرار، ضحكتك التي هي طريقتك الوحيدة في الإفصاح عن سنواتك،

سنواتك ليست فى نظراتك والمحملة بالعاطفة لكن لا تنم عن شئ، سنواتك فى ضحكتك، ضحكتك يمكن أن تكون هازئة، حسية ، موحية بالاغراء، ساحرة، ويمكنها أن تكون باردة وضبيتة...وأيا كانت الرسالة التى تبعث بها ضحكتك ، تظلين جميلة..فجمالك يمكن أن يوحى بالرصانة والرعب فى أن واحد.

أجل ، طالما فكرت أنك تحتاجين إلى لافتة فوق جبهتك ، تقول: «احذروا جمالي»!

وهاهو «نیلسسون» قسد رحل . «نیلسون» بتاعك و«نیلسون» بتاعنا! وبدأت تنتظرین. وانتظرنا معك.

وتهدد السحر بالتبخر لكنك تمسكت به، وقفت إلى جانبه، وبدأت عناصر بلاغتك تتشكل. الاعتقالات المتكررة ، الاتهامات ، المحاكم ، الاستجوابات والتعذيب، السجن ، القيود ، المحظورات ، الإبعاد ، والغياب المستمر لزوجك، المصل الواقى لمعاناتك كان شعورك بأنك تثيرين الإعجاب والخشية وازدياد إحساسك واستمتاعك بسطوتك.

تمسكت بالوقوف إلى جوار زوجك بامتصاص صورته السياسية داخلك، صار تبجحك طقسا يرمز إلى الانتماء المتفاني لقضية عامة...

هل تذكرين الميها ورود «توينيس سوانيبويل»؟ الذي كان مصدر رعب كل المعتقلين؟ أعتقد أنه كان نقطة التحول في حياتك. معاملة الميجور «سوانيبويل» المتوحشة اك. يقال إنك صرت فاقدة للإحسساس بالزمان والمكان بعد أسابيع وأسابيع من التعذيب... أنت الماسة التي شكلها «سوانيبويل» من نيران غرفة التعذيب، هكذا ولدت الشخصية التي تعرف كيف تتألق على الخوف والرعب، وتفوقت في فن التبرير بلا حدود،

.. يقولون إن كلماتك تحولت في لحظة معينة إلى بيانات سياسية «حب بلادي» ، «البلاد التي أكافح من أجلها». تعبيرات قوية ورغم ذلك تنتابني الشكوك عندما أسمعها . ,

نسبوا إليك الكثير من القبح: خطف الأطفال وتعذيبهم ،الاحتفاءات والموتى ، الاغتيالات، الإرهاب والتهديدات ، كل هذا كان له في ذهنك تبرير واحد: «البلد الذي تحبينه»، «الملابين من أبناء شعبي »، كل هذا باسم زوجك، هكذا احت فظت به في غيابه بالقرب منك رغم أنك ربما تكونين قد عبرت الخط الفاصل وبدأت تتمنين غيابه الدائم. لا يجب أن يعود فأنا ملكة العش! ، هناك أيضسا بالطبع كل هؤلاء

وسيرعان ما ذاب خوفك من النتائج .

الشبيان في حياتك. عشاق؟ سائقون؟ حراس ؟ فيما عدا من أكدت الرسالة المنشورة وجوده ، يعيش الآخرون في عالم من الشائعات غير المؤكدة.

، القد حاولت لجنة «الحقيقة والمصالحة» تجسير الهوة بين البراءة القانونية والمستواية المعنوية في تقرير بعنوان: «تحقيق خاص في نادي «مانديلا» لكرة القدم» ..ألْقى نظرة على يعض ماجاء به:

« تبينت اللجنة أن «لولو سونو» قد اختطف بواسطة أعضاء النادي يوم ١٣ توقمين ١٩٨٨ وأخذ إلى منزل السيدة «مانديلا» حيث تعرض لاعتداءات جسيمة، تبينت اللجنة أن السيدة «مانديلا» كانت تعرف بأمر الاعتداءات، تبينت اللجنة أن السيدة «مانديلا» - في صحبة السادة . . و أعضاء آخرين من التادي- أخذوا «لولو سونو» إلى منزل والديه ، حيث رفضت السيدة «مانديلا» أن تعيد «لولو» إلى والده ،، وأنها قالت له إن إبنه سيؤخذ إلى حيث يمكن للصركة أن تتعامل معه، وتبيئت اللجنة أن «لولو سونو» قد قتل بواسطة «جيري ريتشاردسون» ، أحد المقربين من السيدة «ماندیلا» . وکان «ریتشاردسون» أیضا صديقا وجارا له اولو سونو» ومدربا لنادى كرة القدم..

لقد حدث كثير من القتل بعد عودة «نيلسون» إلى البيت. البيت؟.. أكان هو «البيت» الذي عاد إليه «نيلسون

جماد الني ١٤٢٥هـ -أغسطس ٤٠٠٢ء

مانديلا»؟..

أين كنت فى تلك الليلة التى بدأت فيها الوحدة الثانية لـ «نيلسون» والتى تحولت فيما بعد إلى قرينة إثبات فى قضية طلاق مؤلة؟

« منذ لحظة عودتى من السجن ، لم تدخل المدعى عليها غرفة النوم أثناء يقظتى. ظللت أقول لها: «انظرى ، للمجال والنساء يناقشون عادة أكثر المشاكل حميمية في غرفة النوم ، لقد قضيت وقتا طويلا في السجن ، هناك قضايا كثيرة وأغلبها بالغ المساسية ، فرصة المناقشة معك» أحب أن تتاح لي فرصة المناقشة معك» أكثر الناس وحدة خلال إقامتي معها (أكثر الناس وحدة خلال إقامتي معها (من نص شهادة «نيلسون مانديلا» أمام من نص شهادة «نيلسون مانديلا» أمام المحكمة في قضية الطلاق التي رفعها).

«وینی ماندیلا» تتحدث:

... الرحيل ، الانتظار ، العودة. كم أنتن مصيبات! الأعمدة الثلاثة لحياة امرأة جنوب أفريقيا . أنا أيضا رأيت نيلسون بتاعى يذهب. ثم انتظرته . ثم عاد .. هل تتذكرون عودته؟ كنت معه على شاشة كل تليفزيون في العالم عندما خطا خارجا من السجن في زهو.

.. عندما خرجت معه من بوابات السجن واصلت انتظاره!

الانتظار!.. حياتك الداخلية يتم اعتصارها بواسطة اهتمام جماهيرى

باسمه أو بالنيابة عنه، وبدأ التفريغ حتى قبل اعتقاله، بدأ بالغزو المنظم لما كان لدينا من أحلام عن الحياة العائلية. أردت أن أهيئ بيتا له، وينى ربة منزل! بالطبع ، غريب أن أقول أنى كنت أسعى لأن أكون كذلك فى ذلك الحين، من هى المرأة التى لاتفعل ..

لكن ملاذنا لم يتحقق، فقد كانوا يأتون عند الفجر ويدقون على بابنا ، ثم يبدأون ما أسموه البحث عن محظورات، ويتركون منزلنا دائما وكأن الفيلة تقاتلت به، رجال الشرطة «البوير» (الأفريكانر أو البيض من السلالة الهولندية) الأجلاف ،،،أبناء الميجور «ثوينيس سوانيبويل» أستاذ التعذيب، علمهم كيف يعتمدون على تأثير إحداث الفوضى على ذهن تعود النظام، الفوضى المتعمدة يمكن أن تستخدم كوسيلة تجعلك ترغب في مزيد من النظام، إنها تضمن الإذعان المستمر لقانون من السيطرة المهيمنة. يجردونك من النظام لترغب في المزيد منه.

.. من التفريغ التدريجي لحياتي بزغ قانون مقاومتي..السخط على النظام بدلا من الحنين إليه....صسرت تجسيدا للفوضيي.

أوه ، «نيلسون» !

. ساشارك الآن في لعبتكن بأن

أتحدث إلى نفسي..

«ويني» تتحدث،

« ويني » ؟ أين أنت ؟

أعرف أنك أينما كنت فتليفونك



الخلوي في يدك.٠٠٠٠

أتذكرين ؟ ما كتبته أنت عن تلك المرة. عندما طلبوا منك أن تعدى له حقيبة لأنه مسافر فى رحلة طويلة :« كانت هذه هى المرة الأخيرة التى رأيته فيها كزوج.. لم تكن هناك فرصة للجلوس ومناقشة قراره بالالتزام الكامل للثورة».

ويعد سنوات كثيرة قال إنه لم يجدك عندما احتاج إلى الحديث معك فى غرفة النوم .أخذته منك حياة مشحونة . فبماذا كنت أنت مشغولة عندما تركته عند عودته وحيدا فى غرفة النوم؟

.. عندما حكموا عليه أصبحوا حلفاءك. أصبح الفضاء فسيحا أمامك لتلمعى من خلال فرصة لتلمعى بنفسك. .. شعرت بمزيج من الغضب والقلق وتوازع الانتقام.. زوجة الزعيم المسجون غاضبة!

انظرى إلى النصب التذكارى السطوة الغضب، وغضب السلطة، مدن السود القذرة في مواجهة ضواحي البيض الغنية،.. أفران الغاز في «داتشو» ، مقابر وكالة المخابرات الأمريكية في أرجاء العالم، «الكلوكلوس كلان»، وطقوسها المرعبة، التحف الكنسي من الجماجم في «رواندا» ، الأطراف المقطوعة لشعب «سيراليون» ، الأطراف المقطوعة لشعب «سيراليون» ، التفتيش الإسرائيلية، النصب التذكاري التفتيش الإسرائيلية، النصب التذكاري الضخم الذي أقامه البيض تذكرة للسود بعبوديتهم ، انظرى إليها في كل أنصاء الاخلاقة.

وقد أقسمت نصبك التذكارى الضاص بك. «نادى نيلسون مانديلا المتحد لكرة القدم». غضبك كان وسيلتك للتغلب على الوحدة. كنت غاضبة من الجماهير التى لم تقدر حكمة السير في ركابك، وكنت مصممة على أن يتبعوك، أيا كانت النتائج، ولسوف يتبعونك بواسطة الاختطافات والرشاشات والتعذيب الذي تعلمته جيدا من الميجور «سوانيبويل».

... كل أعدال الاضطهاد والقدم تخلف تركة، في ظل «نادى كرة القدم» انتشرت أعدال اختطاف الفتيات والاغتصاب الجداعي ثم سارقو السيارات الذين يقتلون دون تفكير ويبيعون سرقاتهم من أجل شراء الملابس والأحذية ذات الماركات الشهيرة، يتجمع من احرية السابقون في جماعات من احدوص ناقلات الأموال ،، وجماعات تجمع أموالا باسم النضال لتشتري لنفسها السيارات الفارهة والمنازل لأنفسها.

والآن إلى غرفة التعذيب الميجور «ثوينيس سوانيبويل».. قولى لنا ماذا ترين؟

« أوكى ، إليكم ما أراه. أنا خارجة من أول احتجاز لى وراء القضيبان. قضيت هناك وقتا طويلا حتى فكرت أنى لن أخرج أبدا .. الاستجوابات الطويلة بلا نهاية .. وأسمع صراخ النساء الأخريات في الزنازين الأخرى . ماذا يفعلون لهن ؟ هل يغتصبونهن؟ هل

47

جماد ثانی ۱۶۲۵ هـ -ژغسطس ۲۰۰۶ هـ

أوصلوا القضبان الكهربائية إلى فروجهن؟

لقد نجوت من هذا النوع من التعذيب ، لكنى أنزف دما ، ماذا أحدثت لكماتهم في جسدي ...هل سيمكنني انجاب طفل آخر؟

ميجور «ثوينيس سوانيبويل»، أفكر فيك دائما .. هل أصبحت ابنتك؟ .. نكحت العنف لتنتجنى .. وعندما تعب أخيرا من القسوة وتركنا نغادر قلعته، حملت داخل جسدى، كالحامل، الثقل المرعب للوحدة والغضب المحتدم.

.. وفي «براندفورت» (المقاطعة البيضاء التي تم نفي «ويني» إليها) ذقت السلطة لأول مسرة الدركت أني أملك القدرة على تغيير الأشياء الدخل المصانيت المصرمة على السود وأرقب أمارات الذعر على وجوه الزبائن البيض المذهولين في بعض الحالات يغادرون جميعا بمجرد دخولي وينتظرون في الخارج حتى أنتهي الصبح ملكة المتجر إلى ما شئت.

أجل ، كان حضورى مهيبا، تعدى الأمر أكثر من الذعر الذي رأيته على وجوه البيض ، فقد رأيت أيضا الخوف والعجز ، والغباء،

وأعستسرف لكم الآن ..بأنى استمتعت بمتعة أن يخافنى الآخرون... أغرمت بدخول متاجر البيض: سوداء طويلة جميلة شهيرة و مرهوبة الجانب.

لكن كانت هناك أيضا لحظات من الوحدة العميقة.. أكون بمفردي في

المنزل..ويدهمنى الإحساس بأنى تقاعدت دون رغبة منى ، فى تلك اللحظات لم يكن هناك من أبرز له سلطتى ، سوى نفسى وكنت بلا قوة أمام وحبدتى ، تلك هى اللحظة التى صبرت فيها فريسة لرغبة مجنونة، جسد أنثوى يغذيه حب فوق الوصف دون أن يكون له موضع، عذاب لا يمكن سبر غوره .. تلك هى اللحظات التى رغبت فيها فى شخص أحبه بعمق ويأخذنى بقوة ويحملنى إلى العدم ...للذا يعسذبنى أحد بأسئلة عن الرجال فى حياتى؟..

انتهت درامها «براندفورت» في «سبويتو» حيث أتقنتها، أنا طفلة المبجور «توينيس سوانيبويل» التي ولدت في غرف تعلنيبه، ونموت في «براندفسورت» تم نضجت في «سويتو»، تحديت العالم وحدى، نأيت بنفسسى عن المنتظرات الأخريات، ومن حين لآخر أخلق المزيد منهن بانتزاع أزواجهن، كنت أنا قانون النصال، أنا التعريف للبطولة المنتظرة.. وسيطرت على الرجال: السائقين، الدراس الشخصييين، المختطفين، القائمين بالتعذيب، القتلة، اللاجئين، مشعلي الحرائق ، الجواسيس ، العشاق، الرفاق، العبيد، الانتهازيين...سيطرت عليهم جميعا، أنا ملكة براندفورت» ، جاءا إلى راغبين ، انتهازيون، كالاب هائجة ، رجال! احتقرتهم جميعا، عدا «نىلسون» .

كنا في حاجة لأن نحب من جديد: أصعب فترة من الانتظار ، بداية النهاية للانتظار، جاءت عند اقتراب موعد



الافراج عنه.

ذكرى جسدى أبقت على حياته لأنها أبقت على رغبته، تشبشه بى أبقى على الأمل، وقد ظل يحبنى ويرغبني بنفس النقاء المخزون في الذاكرة.

وماذا عنى ؟ هل أتذكر جسده؟ ترعبنى الإجابة، ترعبنى لأنى ، مع مرور السنوات، فقدته، أصبحت زياراتى له فى السجن بيانا سياسيا أكثر من كونها تواصلا حميميا، وأعتقد أنه أدرك الأمر، ضاع الكثير،

.. ومع اقتراب يوم الافراج عنه ... أصبح الأمر يبدو لى كما لو أن عودته كي يقود الشعب إلى الحرية ستعنى نهاية حريتي ..

«نيلسون»، الصقيقة هي أن بوسعى أن أمسك بيدك أمام الناس وأغادر السجن في صحبتك ، لكن ما كان بوسعى أن أواجه القرب من جسدك في انفراد غرفة نومنا.. فأنا وأنت لم نعد نحيا في نفس الفضاء من المشاعر والضيال والرغبة...

.. بینما کنت تغیب جسدیا عنی باطراد، لم یکن جسدی هو الذی کنت تحلم به ، لکن فکرتك عنه.

«نيلسون»، كنا في حاجة إلى أن نقع في الحب من جديد،

بيناوب نظهر من هديد

يضتم الرواية فصل صغير ، يجتمع فيه الجميع مع «ويني»، في رحلة بالسيارة إلى مدينة «دوربان»، وتستوقفهم في الطريق امرأة بيضاء تبحث عن تاكسي

يأخذها إلى المدينة فيأخذونها معهم تقول لهم إنها سافرت كثيرا وكانت دائما على الطريق منذ أكثر من ألفى عام.

قررت السفر بعد عودة زوجي من غيبته التي دامت ثمانية عشر عاماء ليثني على «إخلاصني وصندقي» .. وفي الصنباح التالي لليلتنا الأولى معا بعد ١٨ سنة ، قرر «أوديسيوس» أن يتركني من جديد ليقوم بطقوس التطهير في أعقاب ذبحه الوحشى لطلاب يدى. حسنا، لقد ذهب. لكن لم يذكس أحد أبدا أنى عند عسدته كنت قد ذهبت، ذهبت في رحلة تطهيري. لم يكن يحق له أن يمضى هكذا في ذلك الصباح المضصوص الذي كنت فيه لا أزال أتعلم مذاق عودته، كان يجدر به أن يبدى حساسية أكبر، كان يجب أن تكون عبودته ليس فقط لليبونان وإنما إلى أنا أيضا... وقسررت أن أقسوم برحلتي الخاصة.

إن رحلتى تمضى فى عسالم يتزايد فيه الوعى، يتعلم فيه العالم أن يصبح أكثر ادراكا بوجودى لا كحلية يضعها «أوديسيوس» فوق المدفأة وإنما كقوام جوهرى فى تحديد وتعريف الحرية الإنسانية، أسافر حول العالم وإلى أماكن سمعت فيها النساء عنى ، لأحاول تحريرهن من عبء الإخلاص غير المشروط الذى وضعته أناعلى.أكتافهن».

ومع آخر كلمة لها تغادرهن وتختفى فى رحلتها السرمدية: رحلة الوعى، ■

49

چماد ثانی ۱۶۲۵ هـ –أغسطس ۲۰۰۶م

منجحيمالواقع

عودة إلى عهد الغوازى والعوالم

بقلم د.محمدرجبالبيومس

كاد عصر الغوازى أن ينقرض، وقد كان لهن شأن في أوائل القرن الماضى إلى أوسطه، قهن مصدر بهجة العامة من القرويين في الأفراح، وكانت ظاهرة التحلل والاندفاع إلى المجون والخلاعة من أبرز صفاتهن، وكن لا يلمن على ذلك، لأن الواحدة منهن تكاد تكون مقطوعة من جذرها، فلا يعترف بها أب أو أم، وقد تركت بين أيدى المتكسيين باللهو في الأفراح والموالد لتقوم بدورها، ولن تأخذ من الأجر أكثر ما يكفى مؤونة الطعام والملبس، وهي راضية بذلك.

الذين يقسرأون تاريخ مسصسر الصديث من مبدئه في عصسر محمد على يعرفون أن هؤلاء كن ترفيه المباهج والأعراس، وقد ذكر المستر ادور وليم لين في كستابه الذائع «المصريون المحدثون شسمائلهم وعاداتهم» أنهن يرقسصن سافسرات في الطرق العامة لتسلية أخلاط الناس، وعندما يحتفل في الحريم بعرس أو ميلاد طفل كن يرقصن

أمسام المنازل، ولا يسسمح لهن بالولوج إليها، وقد يدعون لتسلية الرجال في بعض محافل الأنس مع نفر من الخلعاء فتظهر ملامح الفجور فيما يأتين من الحسركات، وبعضهن لا يلبسن عند الرقص أمام الرجال غير «السنتيان» وثوب شفاف شق صدره إلى منتصفه، وقد تسلسل بهن الزمن حتى رأيناهن في القرن الماضى في الحفلات الموسمية،



جماد ثاني ٢٤١٥هـ -أغسطس ٢٠٠٤هـ



إلى حد لا تستقبح القبيح بل تباركه وتصطفيه؟... ثم ماذا سيكون من أمرها في المستقبل؟ أيوجد شاب حر يسمح لنفسه بالاقتران بها في عقد شرعي صحیح وهو یری ما سقطت فیه من الابتدال؟ إن الواقع المساهد أن الذي سيقع في شركها زوج من فصيلتها المنحرفة، وإن تستمر حياتهما الزوجية دون عواصف تهب فتعجل بالانفصال، وقد رأينا شواهد من ذلك تتكرر كل حين القد كانت «الغزية» القديمة لا ترضى عن نفسها في أكثر أحوالها ، وتتمنى الضلاص السريع على يد رجل يرثى لبلواها فينقذها من الضياع ، أما «الغزية الجديدة» فتتباهى بهذه المخجلات، وتتقرب للصحافة وأدوات الإعلام كي تكون ذات حظوة في الدعاية والإعلان ، وكأنها أصبحت من نجوم الفن الرفيع بحيث تقاس بمطربة عظيمة كأم كلثوم! أينكر القارئ أن أذكر أم كلثوم في هذا المجال؟ إنى أذكره لأن أحد الأغرار من المتملقين كتب موازنة بين إحداهن وأم كلثوم ، ولم يند وجهه خجلا وهو يكتب هراءه الماجن! وكيف يحجل من قوله والأفعال الشائنة القبيحة لم تعد موضع خبل ، بل تؤدي على روس الأشهاد! فهل نعيب الأقوال؟ اقتحام المنازل

الغوازي سيرجع ثانية في عصر القنوات الفضائية الآن فيما يسمى بغناء الجسد ، إذ أصبح الجسد وحده بتبذله الشائن ، وتسفله المنحدر هو كل شيئ لدى هؤلاء ومن تسمية الأشياء بأسمائها الصحيحة، ألاّ نطلق على فتيات القنوات لفظ المطربات بل نردهن إلى طبيعة أفعالهن الشائهة فيطلق عليهن غوازى القنوات، إذ أن الجامع بين أولئك وهؤلاء هو الإغراء الجنسي فحسب، وإذا كان غوازى الأمس فقيرات يكتفين بالكفاف مظهرا ومخبراء فموضع الخلاف الوحيد بينهن أن غوازى القنوات مترفات مدللات يظهرن بمظهر الثراء الفاحش، في أحاديثهن وصورهن في الصحف والمجلات، لأن الشاشة تكاد تجردهن من الملبس تماما ليتحدث الجسيد عن كل شئ، وقد كنت أسائل نفسى حين أرى فتاة تتجرد من الضروري الألزم من الملبس، ثم تحتضن فتى على شاكلتها ، ويهويان معا إلى حمام سباحة لا يظهر غير رأسيهما وهما ينطقان بما يحيانه غناء وهو هذر مقيت ، أقول كنت أسائل نفسى، أليس لهذه الغزية الجديدة أب غيور يرى ابنته في أسوأ موضع يستقبح فتعصف برأسه نذوة، أليس لهذه الغزية أخ شاب يخشى أن يعيره زملاؤه بما تبديه أخت من الانصراف فيثور في المنزل طالبا رد شقيقته إلى الصواب؟! هل ماتت النخوة في النفوس

إن خطورة هذا السقوط لا تقف عن حد! لأن القنوات الفضائية قد اقتحمت

المنازل وأصبحت مصدر البهجة والاسترواح! وبأثرها المريع ضاع كل توجيه خلقي أو إرشاد ديني! فبالله ما يكون سلوك الطالب الناشئ إذا رأى مظاهر الدعارة أمامه تدعوه إلى اقتراف الإثم، والبحث عنه، أيجديه أن يأمسره والده بالبعد عن الانحراف، أيجديه أن يسمع في دروس التربية الدينية بالمدرسة آيات الاستقامة والعفاف، وهي مع ذلك لا تشرح، ولا تترك تأثيرها الصحيح! دع الشاب المراهق ، وانظر إلى الطفل الذى تفتح عينه على مظاهر القبلات والأحضان، وما ينقضى موقف حتى يليه ما هو أخطر وأفدح! لقد كان الطفل من قبل يسمع قصص الجدة والأم، الداعية إلى حسس السلوك فيستجيب، أفيستجيب الآن وقد أفتن القائمون على هذا العبث في محدو كل منا يوحي بالانضباط ، وما تركوا الأطفال وشائهم، بل كان من برامج هؤلاء تمثيليات خليعة يمثلها الأطفال على الشاشة فيحتضن الطفل طفلة، ويبادلها القبلات لقد وصل الهوان بالنشء إلى هوة لا يرجى منها النجاة! أنكر أن بعض الإعلانات الاذاعية أرادت أن تروج لنوع من الجبن ، فأتت بعلبة تضم سبع قطع، وأحضرت طفلا يأكلها، وكلما أكل قطعة زاد نموه حتى أصبح على الشاشة رجلا بعد التهام القطع جميعها، وشاهد ذلك يعض

الأطفال فأحضر علبة الجبن وجعل يأكل فلم يقدر على غير أربع قطع، ثم ذهب إلى أمه يقول لها إنه لم يكبر ولم تطل قامته كما طالت قامة أكل الجبن في القناة! وذعرت الأم وجعلت تحدثه بأنه يرى أكاذيب تخالف الحقيقة! فإذا كان هذا تأثير علبة الجبن في نفس الطفل البرئ فأى تأثير تحدثه قبلات وأحضان وارتماء على الأرض في أوضاع تنكرها الأخلق ..! إننا إذا استمر الوضع المنكر في اتجاهه الشائن فسنهوى إلى الانحلال!

als classical

وألفت القارئ إلى ظاهرة غريبة لا أجد لها مثيلا بين الظواهر الاجتماعية، ذلك أنك تصادف إجماعا يكاد يكون كليا على استهجان هذا السقوط الفني الكريه، فما تحدث صديقا عن ألمك مما تشاهد من هذا الانحلال الوضيع حتى تراه قد انفجر كالبركان لاعنا هذا التيار الجارف الميد، فتحس أنه لا يشاركك شعورك فحسب، بل يحمل في نفسه أضعاف ما تحمل من الغضب والحفيظة ، وإذا قلت إنى لم أجد مع طول الوقت إنسانا يرحب بهذا المروق، وأنا صادق صادق تماما ، مما يدل على أن هناك رأيا عاما يقف أمام هذا البلاء الساحق كما في صفحات الجرائد على اختلاف اتجاهاتها تنفيس مريح عن هذه المشاعر

24

إذ توالى النقد عاصفا بكل هذه المخزيات، أقول إذا كان الاجماع هكذا على فساد هذا الاتجاه، فلماذا لا نجد صدا عمليا يقف في وجه هذا الخزي السفيه ؛ لدينا نقابات فنية متعددة يتحدث القائمون عليها بنفورهم القوى مما يرون ويسمعون، ولدينا جمعيات دينية واجتماعية تصم هذا العمل الشائن وتدعو بالثبور والوبال على من أذاعوه وروجوه ، ولدينا مجلسا شعب وشوري لا نجد من أعضائهما من يستريح لهذا المنكر الصريح، فلماذا لا يتحرك هؤلاء فى منظومة واحدة أمام وياء يعصف بكيان المجتمع دون أن يسلم من شره صغير أو كبير، قد يقال إن في استطاعة الأب أن يغلق هذه القنوات ويحسرم بلاعها، ولكن ذلك إن استمر وقتا فلن يدوم، لأن المراهقين يتطلعون ، وكل ممنوع مرغوب، ومن السهل إذا صدق العزم أن يقدم ذوو الأمر والنهى طلبا إلى القائمين على القنوات العربية، يبصرونهم بما إذالهم لا يجهلونه، فإذا استجابوا فقد حوصر البلاء، وإذا لم يستجيبوا فلابد من التشهير بهم في الصحف والإذاعات الحكومية حتى يهيج عليهم الرأى العام، فيقاطع ما يبغونه من الإعلانات التي لم تنشأ هذه القنوات إلا ابتغاء الكسب السريع عن طريقها، وهو كسب حرام إذا جلب التفكك والانحلال.

ولأول مرة على مدى عمري الطويل أرى ما يسميه بعض الكاتبين الأفاضل بالرقص الأفقى وهو ألا تغنى الراقصية واقهة بل تنام على الأرض وتتلوى وتتماجن شبه عمارية، ثم يأتى من يداعبها وقد ارتمى فوقها، يعرض هذا الآن كثيرا كثيرا وحين رأيته لأول مرة كدت أفقد شعورى وجعلت أتساءل أهذا غناء راقص أم دعارة صريحة وقد سجل ذلك في أشرطة وأخذ ينتشر في الأسواق على نصو يدعو صدريصا إلى الفاحشة! أما الكلمات التي تتألف منها الأغنية فقد فقدت تماما أي معنى، إذ المهم هو المنظر الإباحي وحده ، وتضيل إلى أن هذا التطور الفنى القاتل أصبح هدفا مقصودا لذاته، فقد اختفت من الساحة تماما كل أغنية تدعو إلى غير الحب الماجن، وكأن العلاقة الجنسية قد أصبحت كل شئ في الغناء، وكانت لدينا أغنيات وطنية واجتماعية ودينية وأناشيد حماسية فانمحى ذلك كله فيما نراه في هذه الفضائيات العابثة حتى في المواسم الاجتماعية كعيد الأم لم نعد نسمع أو نری ما کنا نسمع ونری من قبل، مما يؤكد أن هناك هدفا مرسوما لتسويغ الإباحية باسم الفن ، وأعود للغوازي فأذكر أن في بعض أغاني هؤلاء ما كان يترك الحب إلى المسائل الاجتماعية كمحاربة المخدرات، وزواج الصغيرات



العولة باصطفاء هذه الفضائح المندية، وتقديمها على أنها نموذج من الفن البديع المتجاوب مع العصر، وأنا مع هؤلاء مهما وصفوا لدى المتحللين بالترمت والرجعية لقد كنا ننكر هز البطون والأرداف والضصيور وتعيد ذلك انحدارا سوقيا لا صلة له بالفن فماذا نقول عن الارتماء على الأرض وقبلات من يحوط المرتمية بذراعه ، وكأنه في مخدع الزوجية أليس ذلك هو العهر الصريح؟! إن العالمة أو الغازية الجاهلة ، التي لم تتخرج في كلية أو معهد عال لم تبلغ من الوقاحة أن تنام ويرتمي فوقها

الفقيرات بالشيوخ الكبار مثل «ماخدش العجور أنا» فإذا كانت أغانى العوالم قد تخطت مسائل الجنس في أحيان متوالية إلى مشكلات المجتمع ، أفيجوز أن نهمل هذه اللمحات الواعية، ونقصر الغناء على الأحضان والقبلات والنوم على الأرض في مواضع قد يأنف منها الحيوان، إن بعض خطباء المساجد قد أعلنوا في صراحة أن هناك مخططا أجنبيا يدعو إلى تدمير قواعد الدين تحت ستار



ورأوا هــــده

المخصريات

لآثــــروا أن

رسالة القن

كانت تدعو إلى احترام الذكرى العاطرة شكلا وموضوعا في وقت حزين مؤلم سالت فيه دماء الغدر الشنيع بفلسطين والعراق ، ويلغ التأزم ببعض النفوس أن استنع أمسحابها عن سلماع نشرات الأنباء كيلا تتضاعف أشجانهم بما يرون ويسمعون ، أقما كان من المنتظر أن يختار القائمون على الحفلة الساهرة من يبرعون ومن يبرعن في محاكاة القصائد القديمة المناسبة، فتأتى من تحاكى فيروز في قصيدة «القدس لنا» ويأتى من يحاكي محمد عبدالوهاب في قصيدة «أخى جاوز الظالمون المدي» يختار من الشباب من يغنى قصيدة على محمود طه «عبيد الميلاد» التي تصبور رسالة المسيح في المحية والسلام! لو تم ذلك لكان الفن ذا رسالة في تهدئة النفوس واستراحة الغواطر ولأعادت الشاشبة ذكرى الحفلات العاطرة التي أحيتها أم كلثوم حين كانت تغنى روائع الشعر العربى لأمثال شوقى وحافظ وأبى فراس الحمداني وإقبال ممن لاتزال قصائدهم ترن في الآذان على جناح الصمامة المسادحة أم كلشوم ، ولكن مساجاة الجمهور بهذا العبث كان مدعاة لسخر هازئ، ونقد صارم قامت به الصحف الملتزمة في اليوم التالي استنكارا لهذا العببث وكأن القائمين على الحفلة قدتناسوا رسالة الإعلام وألفن معا

وانصرفوا مع الشباب العابث في استثارة الأهواء وإشاعة مظاهر الهبوط والإسفاف في أكرم المناسبات!

لقد أشرت إلى حفلات أم كاثوم لأسجل هذه النهضة الفنية الملتزمة التى نتسرحم عليها الآن، تلك التي جعلت الأميين من العامة يرددون أشعار شوقى معجبين، وأذكر أنى في تلك الأيام رأيت من يحضر إلى منزلي ممن لايقرأون ولا يكتبون ، هو نشوان طرب لما سمعه من تغريد أم كلثوم في قصيدة «ولد الهدى»، وذهلت حين أخذ يسائني عن معنى قول الشاعس «والوحى يقطر سلسلا من سلسل» فأخذت أذكر له ما يقرب الصبورة على نصو يستسيغه إدراكه المحدود ، وحسين قسال لي إنه تأثر بالقصيدة لدرجة باعدت بينه وبين القوم طيلة الليل «وأنا أعلم حقيقة إدراكه» حين ذلك تذكرت أبا تمام الشاعر العباسى وقد سمع مغنية فارسية تشدو بلغة لا يقهمها فأدركه من المنين ما عبر عنه بقوله:

وام أفهم معانيها ولكن شجت كبدى فلم أجهل شجاها

وأحب أن أقدل للواتى يتخالعن ويتمايلن أثناء الغناء، إن المطربة الأصيلة لا تجعل من الحركات العابشة عونا للإجادة والاستحسان ، فالصوت الجميل وحده سيد الموقف تماما، وما كانت هذه

الخلاعات الماجنة إلا انتقاصا مزريا لما تؤديه من غناء له احترامه الأصيل، ونحن نقرأ عن شهيرات المطربات في العصر العباسي أنهن لم يكن من هذا الطراز المملول، فالشاعر الكبير ابن الرومي يصف مطربة عصره «وحيد» في قصيدة تكاد تكون من أحسن ما قال فيقول عنها:

تتغنى كأنها لا تغنى

من سكون الأوصال وهي تجيد في التي تؤدى بارع النغمات ، ورائق المعانى تعتمد على صوتها وحده، وهي في سكونها الملتزم تتغنى وكأنها لا تغنى ومع ذلك هام بها الجمهور هياما عبر عنه ابن الرومي في قوله:

عيبها أنها إذا غنت الأحرا

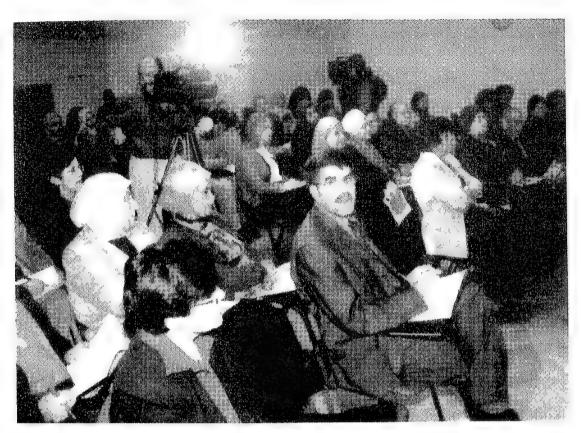
ر ظلوا وهم لديها عبيد وبعد ، فلا ينكر أحد على أن أصف هؤلاء بما ينطبق عليهن دون إجحاف، لأني في الجهة المقابلة ، رأيت من أدعياء القلم من يفرد لهن الصفحات في الجلات الفنية إطراء وتمجيدا حتى البرتفع بهن إلى مستوى المجيدات النابغات ممن اشتهرن بالجودة والإبداع ، وفي هؤلاء من يتحدث عن النجمة «اللامعة» التي لم تمض عاما أو عامين في مسيرتها الفنية، حديث المبهور ويقدم القارئ حوارا يتضمن تاريخها الفني!

الذي لا حقيقة له ، ثم تظهر الصورة على الغلاف مبهرة مشيدة بالنجمة المتألقة! وإطلاق وصف النجمة أو النجم على المطرب المبتدئ إسفاف يجتاح إلى تصحيح لأن النبوغ لا يأتى بين يوم وليلة بل يحتاج إلى عناء طويل، حتى يؤتى أكله المستطاب وكذلك أصبح لدينا نجوم في الغناء ونجوم في الكرة أيضا، تمثلي أ الصحف بأنبائهم فتشوه الحقائق وتجعل منهم قدوة سيئة للشباب ولا أدرى كيف يكون لدينا نجوم في الكرة ونحن لم نحرز انتصارا واحدا في ميدان التسابق العالى كسما لا أدرى كيف تصبح المستهترة العابثة نجمة ساطعة لأنها ابتذات ملبسها وأسفت في غنائها! فإذا كنت قسيوت في هذا المقال فلن أعدو الواقع في شئ! ولعل الذين يتسلقون هؤلاء المراهقات الهابطات يدركون أنهم يفقدون تقدير المنصفين ويصمون أنفسهم بما ينبغى أن يتنزهوا عنه من الانحدار والهبوط ، إن صاحب القلم ذو رسالة أمينة في التوجيه والتنويه فإذا لجأ إلى التملق الرخيص ، فقد أساء إلى نفسه عن يقين وقد اسمعت لو ناديت

حياا

24

جماد گانی،۲۶۱هد -اغسطس ۲۰۰۶



هل تعمل منسسسات المجتمع المدنى فيمنا بينها لتعديل وضع المرأة في العالم العربي ؟

فى فلل النظرة القريسة

بقلم د. نیفین عبد المنعم مسعد *

كان انعقاد ورشة عمل «جمعية ملتقى تنمية المرأة» يومى ١٣٠٢ و ٢٠٠٤/٧/١ بعضا من رجع صدى ، لما أثير حول وضع المرأة العربية في فكر الإصلاح الغربي عامة والأمريكي خاصة ، الذي اعتمد مبدأ «احترام النساء» ضمن المبادئ الاستراتيجية في مفهوم الأمن القومي الأمريكي ، بعد أحداث ١١ سبتمبر ، وهو ما أكد عليه ريتشارد هاس وزير التخطيط السياسي السابق بوزارة الخارجية ، حين قال إنه لا ديمقراطية في بلدان تحرم نصف سكانها من هذه الديمقراطية ، وإنه في البلدان التي تتبع فيها النساء الرجال ، يكون هؤلاء الرجال أنفسهم تابعين لغيرهم.



^{*} أستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهرة



فات على المؤتمرين من دول الثمانية أن ما يصلح لمجتمع لا يصلح بالضرورة لغيره من المجتمعات!!

في هذا الإطار نعسرض لوضع المرأة العربية في مبادرات المرأة العربية في مبادرات مجموعة الثماني لدعم الإصلاح في الشرق الأوسط الكبير وشمال أفريقيا والتي نشر نصها في صحيفة الحياة اللندنية في ١١ / ٦/ ٢٠٠٤ وهذا من المندنية في ١١ / ٦/ ٢٠٠٤ وهذا من المجموعة الأولى ملاحظات إطارية أي المجموعة الأولى ملاحظات إطارية أي تخص البيئة التي تطرح فيها أفكار الإصلاح والمجموعة الثانية ملاحظات مضمونية أي تتصل بجوهر الإصلاح المحلوبة أي تتصل بجوهر الإصلاحات المطلوبة لوضع المرأة والمجموعة الثالثة ملاحظات تنفيذية أي تنصب على الوسائل المطروحة لإنجاز تنصب على الوسائل المطروحة لإنجاز

هذه الإصلاحات ،

وقبل الشروع في استعراض المجموعات الثلاث من الملاحظات ، تجدر الإشارة إلى نقطتين توضيحيتين، نقطة ترتبط باستخدام الأطروحات الغربية – لفهوم وللأمانة أيضاً الوثائق العربية – لمفهوم الإصلاح بالتبادل مع مضهوم الديمقراطية، والديمقراطية شكل لنظام الحكم، بينما الإصلاح هو وسيلة من واضح فإن المعنيين غير مترادفين، واضح فإن المعنيين غير مترادفين، واضح الراهن أن من حق كل من يعدل الوضع الراهن أن من حق كل من يعدل الوضع الراهن أن يدعى أنه يقصوم بالإصلاح سواء كان ذلك في اتجاه نظام غير ديمقراطي أو حتى في اتجاه نظام غير ديمقراطي أو حتى في اتجاه نظام غير

ديمقراطي ،

وبتقطة أخسرى تتسعلق بغسموض مصطلح الشرق الأوسط وهو غموض مزمن لازم المصطلح منذ استخدم لأول مرة في مطلع القرن الماضي، وسناعد على استمراره خضوعه للمصالح السياسية التي يخضع لها تضمين هذا القطر أو ذاك في المصطلح أو إخراجه منه . وهكذا وجدنا أن تعريف الشرق الأوسط الكبير في مبادرة بوش قد شمل جميع البلدان العربية بالإضافة إلى كل من باكستان وأفغانستان وإيران وتركيا وإسترائيل. بينما ضناق تعريف الشترق الأوسط الكبير في مبادرة الدول الثماني عن شمال أفريقيا ، كما يستفاد من الوثيقة ذات الصلة والتي حملت عنوان: «شراكة من أجل التقدم ومستقبل مستسرك مع منطقة الشسرق الأوسط وشمال أفريقيا»، وحرف الواو يعنى أن شمال أفريقيا لا يمثل مكوناً من مكونات الشرق الأوسط وإن ألحق به .

الملاحظات الإطارية: جدل الداخل والخارج الاحتلال /السيادة

1- أكدت المبادرات الغربية على أهمية أن تنبع رؤية الإصلاح من الداخل ضيمانا لنجاحها . ورد هذا التأكيد بوضوح في نص المشروع الفرنسي الألماني عندما حذر من تجاهل الخصوصيات الوطنية للدول والأخذ بمقاربات شديدة العمومية لقضية الإصلاح . كما جاء التأكيد نفسه بشكل قاطع في نص وثيقة الشراكة الصادرة

عن مجموعة الثماني والتي ذكرت أن التغيير لايمكن فرضه من الخارج ولا ينبغي ذلك، وأن كل بلد له تفرده الذي يجب احترامه بشرط ألا يستغل التذرع بالخصوصيات القطرية لمنع الإصلاح ولقد استخدم مصطلح «الشراكة» الذي حمله عنوان الوثيقة، والذي تناثر في العديد من أوراق المبادرات الغربية وأفكارها، ليوحي بأن دور الخارج يقف عند حدود مشاركة الداخل في الأخذ بالبرامج الإصلاحية التي يرتضيها بالبرامج الإصلاحية التي يرتضيها

ومع ذلك فإن الانتقال من مفردات مشروعات الإصلاح إلى مضامينها يظهر أن الرؤية الإصلاحية المطروحة على المرأة العربية هي رؤية غربية. يتهضح هذا المعنى من تبنى مسدخل المسمسخسسة في إصسلاح الوضع الاقتصادى العربي بشكل عام، وفي إطاره وضع المرأة بشكل خاص، وذلك على الرغم من أن المرأة العسربيسة هي الطرف الرئيسس الذي يدفع فاتورة الخصخصة، فالنساء هن أول من يتم تسريحه من العمل عندما يتم تحويل إدارة الهيئة أو المؤسسة من القطاع العام إلى القطاع الخاص، وهن اللائي يضطررن إلى العمل في ظل ظروف غير آمنة كتوظيفهن بعقود تجدد سنويأ ولا ترتب لهن تأمينات اجتماعية، أو كإجبارهن على العمل دون توفير دور حضانة لأطفالهن ويعدد أكير من عدد ساعات العمل ... إلخ، وبالرغم من تلك الحقيقة فإن مضتلف وثائق الإصلاح



تشدد على دور القطاع الخاص في دفع عجلة النمو الاقتصادي . فلقد اعتبر المسروع الامريكي للشرق الأوسط الكبير أن تجسير الهوة الاقتصادية بين دول الشرق الأوسط والعالم المتقدم يتوقف على «إطلاق قدرات القطاع الخاص» . كما أن خطة مجموعة الثماني لاعم الإصلاح تنص على أن الدول صاحبة الخطة «تلتزم بدعم جهود الإصلاح في المنطقة »، «خصوصاً في اتجاه تعزيز الديمقراطية والمشاركة المدنية وحكم السوق المفتوح».

كما أن معنى طرح رؤية غربية لعملية الإصلاح يتضح من مراجعة آليات تمكين المرأة التي وردت في بيان الحقائق الصادر عن مكتب شئون الشرق الأدنى بالخارجية الأمريكية في ۱۸ / ۲/ ۲۰۰۳ فلقد کان فی مقدمة تلك الآليات دعوة خمسين سيدة عربية إلى الولايات المتحدة لشاهدة الانتخابات الأمريكية التشريعية والمحلية النصفية عن كشب وبغض النظر عن مدى تمثيل تلك النخبة النسائية، التي سبق أن وصيفها كوان باول في مبادرته بأنها تضم «٥٥ زعيمة سياسية عربية»، فعلاً للمرأة في المجتمعات العربية، فإن الرسالة التي يحملها استقدام هؤلاء النسوة، هي تعرفهن على أبعاد التجربة الديمقراطية الأمريكية، تمهيداً لنقلها إلى بلدانهن . كذلك في إطار شراكة باول يلفت النظر تعهد المبادرة بدعم مشروع الملاحقة القضائية لمرتكبي جرائم

الشرف في الأردن، وأتصور أن المعنى الذي يتبادر إلى ذهن المواطن البسيط المتدين سواء داخل الأردن أو خارجه، هو أن الإجراء الأمريكي لا يعدو كونه تشجيعاً لانتشار الرذيلة في المجتمع، أو في القليل إخضاع معنى الحربية الشخصية لمنظومة القيم الغربية، هنا أيضاً كانت وثيقة الإصلاح تقرأ المنطقة العربية من خارجها وليس من داخلها، لأنها لم تتبين معنى الشرف في المجتمعات العربية، ولم تتصور أن تدخلها لمعاقبة مرتكب جريمة الشرف يزيد من التعاطف الشعبي معه، ولا يمثل رادعاً بالضرورة، تماماً كما هو الحال في قضايا الثار.

٧- أشارت المبادرة الفرنسية الألمانية إلى ضرورة تحقيق تسوية سلمية النزاع العبريي الإسترائيلي واعتبرت هذه التسوية بمثابة «أولوية استراتيجية لأوروبا» وبدونها «لن تكون هناك أي فرصة لتسوية المشاكل الأخرى في الشرق الأوسط»، وقد عادت وثيقة الشراكة من أجل التقدم لتردد الفكرة نفسها بشئ من التفصيل أساسه الالتنام بقرارى الأمم المتحدة ٢٤٢و ٣٣٨ وبيان اللجنة الرباعية الداعي إلى دولتين إسرائيلية وفلسطينية . لكن في الصالتين كان هناك تصميم على عدم التذرع بالسعى نحو التسوية لتعطيل مسيرة الإصلاح والتطور الديمقراطي . ومن هنا استبقت وثيقة الشراكة تسوية النزاع العربي - الإسسرائيلي بالإعلان عن أن فرنسا تدعم تطوير حقوق المرأة

في الأراضي الفلسطينية (والمغسرب والمسزائر وتونس... الخ) وأن اليابان تساند تحسين الدور القيادى للمرأة الفلسطينية (والأردنية والمصرية) ومثل هذا الإعلان يثير إشكالية حقيقية ، وذلك أن المرأة الفلسطينية التي يهدم بيتها وتشرد أسرتها وتجرف أرضها، وتحرم هي وزوجها من التردد على عملهما في ظل سياسة غلق المعابر، لاينتظر منها أن تكون مهيأة للمشاركة السياسية، ناهيك عن ممارسة دور قيادي في مجتمعها،هل ثمة من يمارس دوراً قيادياً في المجتمع الفلسطيني إلا حركات المقاومة برجالها ونسائها؟ عندما يسلب الحق في الحياة الذى هو مظلة لسائر الحقوق بتفريعاتها المختلفة ، يتعذر الحديث عن مشاركة أو قبادة ،

الملاحظات المضمونية : الإصلاح السياسي بأتى أولاً

۱- منذ تحدث أول تقرير للتنمية الإنسانية العربية في عام ۲۰۰۳ عن ثلاث فجوات تعانى منها البلدان العربية مقارنة بالدول المتقدمة صار الاستشهاد بالنواقص العربية الثلاث لاستكمالها ملازما لمعظم الوثائق والتصريحات الغربية المنادية بالإصلاح ، ومعلوم أن التقرير المشار إليه قد رصد نقصاً عاماً في الحرية السياسية وبشكل خاص في الحرية السياسية وبشكل خاص حرية المرأة حيث لايتجاوز تمثيلها النيابي ٥,٣٪ من مجموع الأعضاء، ومحدودية في معدل النمو الاقتصادي حتى ليقل الناتج المحلى الإجمالي لعموم الدول العربية عن نظيره الإسباني،

وشمول الأمية نصو ٤٣٪ من أبناء تلك الدول، فضلاً عن التدنى الشديد في نسبة الإنفاق على البحث العلمي (١٤,٠ ٪) فيما تنفق إسرائيل (٥٣,٠ ٪).

لم يكن في المعلومات المتضمنة في التقرير جديد يصدم المطلع علي أحوال الوطن العربي فتقرير المنظمة العربية لحقوق الإنسان، والتقرير الاقتصادي العربي، والتقرير الاستراتيجي العربي الخ تنطق بمثل ما نطق به تقرير التنمية، لكن مشاركة الأمم المتحدة في إصدار هذا الأخير، وترجمت إلى اللغة الإنجليزية كفلتا له ذيوعاً واسعا،

والتزاما بتجسير الفجوة ثلاثية الأبعاد بين الشرق الأوسط والعالم المتقدم، رصدت شراكة باول دفعة أولى قيمتها ٢٩ مليون دولار لتمويل النمو الاقتصادي بواقع ٨ ملايين دولار، وتحسين المعرفة بواقع ٧,٤ مليون دولار، وتوسيع آفاق الفرص السياسية بواقع ٦,٦ مليون دولار، وكما يتضح من توزيع بنود الميزانية السابقة فإن تعزيز المشاركة السياسية يكاد يكون قد استقطع حوالي نصفها ، والإنفاق المالي يعكس ترتيب الأولويات، أي أولوية المتخيس السياسي على المتخيرين الاقتصادى والمعرفى ، بطبيعة الحال يمكن الاتفاق بل لا يمكن الاختلاف مع الطرح الذى تتبناه الأفكار والمسادرات الإصلاحية ومؤداه أن الإصلاح عملية شاملة متكاملة ، لكن يمكن المحاجاة في أن الإصلاح السياسي هو الرافعة التي ترفع عالياً مختلف أبعاد التنمية أو ما



الاقتصادية للمرأة ،

والاجتماعي سلبأ نتيجة خصخصة

خدمات التعليم والصحة والمواصلات مما

يزيد من أعبائها المادية والمعنوية كزوجة

٢ - مثلما انحاز الفكر الإصلاحي ووثائقته للسحياسي على حصباب الاقتصادي والمعرفي، فإنه انحاز في إطار الإمسلاح السياسي للآلية الانتخابية. يتضح ذلك بالنظر إلى البند الخاص بتعميق الديمقراطية وتوسيع المشاركة العامة في الحياة السياسية والحياة العامة في خطة مجموعة الثماني لدعم الإصلاح، فصمع أن هذا البند يتضمن الدعوة لإجراءات من قبيل إصلاح النظامين الإداري والقضائي، والصرية الإعلامية إلا أن التدريب (النسائي خصوصاً) على خوض الانتضابات يحتل أهمية محورية بين سائر آليات إقامة النظام الديمقراطي وتفعيل المشاركة السياسية للمرأة. ويافتراض أن هناك نية حقيقية لاحترام نتائج صناديق الاقتراع، حتى وإن جاءت لصالح ممثل أو ممثلة تيار سياسي لاترتاح إليه، وربما تعاديه، الولايات المتحدة، ويافتراض الالتزام بأقصى قدر

عبر عنه بوش الابن فى مبادرة الشرق الأوسط الكبير من أن «الديمقراطية والحكم الصالح يشكلان الإطار الذى تتحقق داخله التنمية».

وفيما يخص المرأة على وجه التحديد يمكن القول أولاً إن إنجاز الإصلاح السياسى في الدولة (أ) أو الدولة (ب) لا يؤدى بالضرورة إلى تحسين وضع المرأة سياسياً ، والدليل على ذلك أن إجراء بعض الإصلاحات السياسية في عدد من بلدان الخليج لم يترتب عليه انتخاب أي امسرأة في الانتخابات القطرية والبحرينية، بحيث إن المرأة الوحيدة التي دخلت المجلس البلدي في قطر فازت بالتزكية، كما لجأت القيادة في البحرين لأسلوب تعيين المرأة في مجلس الشوري لمواجهة عدم انتخابها ، وكانت سلطنة عمان استثناء في هذا الخصوص حيث فازت المرأة بالانتخاب، بل إن النموذج الكويتي الذي كان هو الأسبق في إجراء الإصلاح السياسي من كافة بلدان الخليج، تعثرت فيه محاولتان لمنح المرأة حقوقها الانتخابية، ومازالت المحاولة الثالثة (الحالية) لم تتبلور نتائجها بعد ثم إنه يمكن القول ثانياً إن الإصلاح السيساسي حتى إن هو أتى بنتائج إيجابية لوضع المرأة سياسيا، وهذا وارد بطبيعة الحال، فإنه ليس من المؤكد بالضرورة أن يقود إلى إصلاح وضعها الاقتصادي، فمن المكن أن تصل المرأة إلى المراكز الوزارية، وتتمتع بعضوية المجلس التشريعي والمجالس المحلية أو البلدية، لكن يتأثر وضعها الاقتصادى

24

چماد ثانی ۲۰۰۶هـ –اغسملس ۲۰۰۶ه

ممكن من الموضوعية في احترام إرادة الشعوب العربية في اختيار من يمثلها، فإن الانتخابات لا تصنع الديمقراطية، وهي عبارة سبق أن رددها ريتشارد هاس . فالانتخابات قد تكون نزيهة لكن لاتعكس الإرادة الشعبية كما تعبر عنها مختلف القوى السياسية التي يحتمل أن تقاطع الانتخابات، كما يحتمل أن تشارك فيها بإرادة مشوهة وليست تشارك فيها بإرادة مشوهة وليست الانتخابات الديمقراطية التي تجرى في ظل ثقافة غير ديمقراطية التي تجرى في في الإصلاح. والانتخابات الديمقراطية الميمقراطية تسهم في تكريس حكم الأقلية .

الملاحظات التنفيذية: المجتمع المدنى هدف الإصلاح وأداته ١- في مبادرته عن الشرق الأوسط الكبير ذكر بوش الابن أن الداخل هو القوة الحقيقية الدافعة للإصلاح، وأن المنظمات التمثيلية هي أفضل وسيلة لتمكين الإصلاح من الداخل، ومن هنا اقترح أن تسعى مجموعة الثماني لتطوير منظمات المجسمع المدني في المنطقة مع تركير خاص على المنظمات المعنية بحقوق الإنسان والإعلام والمرأة والواقع أن مثل هذا التصور يعكس أحد أبعاد الساؤال الذي واجهه دعساة الإمسلاح - الحقيقيون والمغرضون -بمناسبة فتح ملفه ، والسؤال هو التالي: هل يمكن للأنظمة العربية أن تقوم بالإصلاح؟ أو بعبارة أخرى هِل يمكن

للإصلاح أن يأتى بقرار فوقى؟ والسؤال على النحو السابق إثارته ليست من نوع الأسئلة ذات الإجابة الواحدة، فالإجابة قد تكون بنعم على أساس أن النظم العربية لم يعد أمامها اختيار، وأنها تتجه إلى الإصلاح وظهورها إلى الحائط خاصة بعد انتقال المطالبة بهذا الإصلاح من الداخل إلى الخسارج، الخسارج الإقليمي وأهم منه الدولي . والإجابة قد تكون بلا على أساس أن مقتضى الإصلاح توزيع السلطة وليس تركيزها، وسيادة القانون وليس الاستثناء منه، وحسرية الإعسلام وليس احستكارها، والتعددية السياسية وليس الاتجاه الواحد، ومثل هذه القرارات يتعذر على المسكين بزمام القوة اتضادها لأنها تتضمن عصفأ بمكتسباتهم بدرجات تضيق أو تتسع بحسب طبيعة النظام ودرجة انفتاحه السياسي . كما أن الإجابة قد تحمل شيئاً من سابقتيها، على أساس أن شراكة «ما» بين النظم ومجتمعاتها المدنية يمكن أن تحقق الإصلاح المطلوب . يعسن ذلك أن المنظمات غير الحكومية تكتل المسالح وتعبئها وتعبر عنها، لكن السلطة هي التى تتخذ القرار في النهاية ،

وفي كل الأحوال يظل من مفارقات فكر الإصلاح ومبادراته، أن الوثائق تتحدث عن شراكة، وفي الوقت نفسه تنحاز للمجتمع المدنى، ومن جهة ثانية فسإنها تدلل على نماذج الإصلاح السياسي في المنطقة العربية وتستشهد

بحالات قطر والبحرين والأردن والمغرب، لكن الصالات الشلاث الأولى وقع فيها الإصلاح أساساً بواسطة النظم الحاكمة، فيما أفسحت الحالة المغربية مساحة أكبر لتأثير المجتمع المدنى رغم الانتكاسة التي منيت بها تجربة تداول السلطة فيها،

٢ - إذا تجاوزنا علاقة السلطة بالمجتمع المدنى إلى ماهية مؤسسات المجتمع المدنى نفسها ، ومنها العاملة في مجال تنمية المرأة، يصبح السؤال المثار هو: ما هي قدرة هذه المؤسسات على الوصول إلى الفئات المهمشة والمرأة في عدادها؟ وإلى أي حد تعكس برامج عملها أولوبات هذه المرأة؟ وهل تنسق فيما بينها بحيث تمثل مخرجاتها تراكمأ تفيد منه المرأة أم تمثل قضية المرأة ساحة للتنافس والتضارب فيما بينها ؟.. إن المتابع لنشاط بعض المنظمات غير الحكومية المهتمة بالمرأة، وخصوصاً بمشاركتها السياسية، يلحظ أن لهذه المنظمات جمهورها النسائي الذي تختلف مكوناته اختلافاً طفيفاً من نشاط إلى أخر، الأمر الذي يعنى إعادة تدوير ناتج تلك المنظمات في نطاق قلة محدودة من النساء كما يمكنه أن يلحظ أن بعض تلك المنظمات ليست أقل نخبوية من نظمها ولا أكثر توافقا في اتجاهاتها بالضرورة منها مع تلك النظم.

الضالصة أن قضية الإصالاح السياسي وفي إطارها إصالاح وضع

للرأة أكثر تعقيداً وتشابكاً من كل ما انطوت عليه مبادرات الإصلاح الغربية . فالإمبلاح يختلف مضمونه باختلاف السياق المحيط به، فما يصلح لمجتمع لايصلح لغيره بالضرورة . أعلم أن هناك حساسية شديدة لدى البعض من استخدام مصطلح «الذمىوصية» في تبرير الاختلاف في هذا التفصيل أوذاك عن تفاصيل النصوذج الغربي والنموذج الأمريكي بشكل محدد ، لكن الحقيقة أن هناك بالفعل خصوصية لانملك إنكارها، وإلا فما القول في التجاء الولايات المتحدة إلى أحد أبناء أكبر القبائل العراقية لرئاسة العراق الديمقراطي الحديث الذي يراد تصدير نموذجه إلى الخارج؟ وما القول في احتفاظ المرأة الأفغانية بشابورها على الرغم من الإطاحة بنظام طالبان الذى سامها سوء العنذاب؟ .. إن لكل مجتمع منطقه في الحركة الذي لايخضع لمسالح الخارج وحساباته الدقيقة، ومن هنا تنبع أهمية التدرج في الإصلاح خصوصاً في قضية المرأة إذ ليس من مصلحة أحد من دعاة الإصلاح أن ينظر المجتمع إلى النساء اللائي يستفدن من المبادرات الغربية نظرة شك وريما رفض، تماماً كما كان ينظر هذا المجتمع إلى حاكمه الذي لا هو اضتاره ولا قبل التجديد له سنين عدداً

1180713

10-9-12-010A

بقلم د.أحمدالسيدعوضين

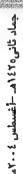
تحدث الدكتور: محمد رجب البيومى – فى عدد الهلال الماضى – عن التحولات التى جدت فى فكر أدبائنا الكبار الذين ازدهى بهم النصف الأول من القرن الماضى، وكيف أنهم مع تعمقهم فى الفكر، وتقدمهم فى العمر، وتمرسهم بالدراسة الأصيلة عرفوا وجه الحق فيما يتصل بحضارة الإسلام، وأصالة الدين، وسلامة العقيدة، فعادوا إلى تلك الحضارة يغترفون من تبعها الصافى، وإلى أصالة الدين يجلون جوانبها ، ويتخذونها مادة لدراساتهم ، وموضوعاً لأبحاثهم، ومجالاً لفتهم وإبداعهم – وقد اكتفى الدكتور رجب فى هذا الصدد بالإشارات التى تؤيد نظرته ، وتؤكد أن أولئك الرواد إذ سلكوا هذا المنهج لايمكن اعتبارهم مرتدين إلى الوراء، وإنما كانوا يبحثون عن الحقيقة، دون أن تبهرهم حضارة الغرب، أو تخدعهم أبحاث المستشرقين!

- من بعض النواحى - ما كانوا قد اتجهوا إليه فى بادئ الأمر.. وما كان يشوب فكرهم مع مطالع الشباب من خلط واختلاط وزيغ عن الحق من بعض الوجوه

وقد وقف الدكتور رجب عند هذا الحد من القول: رصداً لحقائق وتسجيلا لواقع ، وتحليلاً دقيقا لدوافع وآثار ذلك الاتجاه منهم الذي خالفوا فيه

22

جماد ثاني ٢٤١٥ – أغسطس ٤٠٠٢مـ





زكى نجيب محمود





طه حسين

عباس محمود العقاد



ولنا أن نضيف إلى ذلك حقيقتين أخريين نرى أنهما على قدر كبير من الأهمية، وما نحسب أنهما غابتا عن الدكتور رجب، ولكن ضيق المساحة هو الذي حــال - ولاشك - بينه وبين الاسترسال في القول حتى يبلغ غايته!!

أولى هاتين الحقيقتين تؤكد أن اهتمام تلك الكوكبة من أدبأء مصر في تلك الفترة يحضبارة الإسبلام وأصبالة العقيدة الإسلامية ، وسمو الشريعة الإسلامية أصولاً ومناهج وأحكاماً واتساعها لشئون الدين جنبا إلى جنب مع شئون الحياة، واهتمامها بأمور الروح بقدر اهتمامها بمطالب الجسد، وأحوال المادة .. هذا الاهتمام الكبير منهم لم ينسهم الحظة واحدة أمور العالم الذي نعيش فيه ، ولا أحوال المضارات الأخرى التى تخالطنا، فكانت دراساتهم

وأبحاثهم تمتد في نفس الوقت إلى فلسفات الغرب، وما يجدُّ فيها من اتجاهات، وما يسودها من تبارات، حتى أننا في عالمنا العربي- كنا بفضل أولئك الرواد - نتابع المياة الفكرية في الشرق والغرب – على حد سواء – متابعة متصلة لانتخلف فيها - افترة ما - عن مسار الفكر العالمي، فهو مطروح في مقالات وأبحاث سهلة ميسرة أمام القارئ العربي، الذي كان بوسعه أن يتابعه، بل ویلاحقه، ثم یجری ما یجری من مقارنات بين جاضر وماض، وشرق وغرب، وأفكار سبقنا إليها من نعتز بهم، وأفكار وردت إلينا - من هنا ومن هناك!!

هذه الموسوعية التي ميرت روادنا والتي لم تقف بهم عند استعادة الماضي، بل امتدت لتساير العصير، وتواكب أحداثه وتطوراته، كانت هي الحقيقة الأولى التي



رأينا أن نوجه النظر إليها .. فكما تحدث العقاد عن (حقائق الإسالام) تحدث عن (أباطيل خصومه) وكما تناول بالدراسة عباقرة الإسلام، فإنه تناول بالدراسة والتحليل كثيرين من أدباء وفالسفة الفكر الأوروبي، وكما تناول بالدراسة (الديمقراطية في الإسلام) فإنه عرض لفلاسفة الحكم في القرن العشرين، وكما كانت عبقرية محمد موضوعا لواحد من أهم مصنفاته - فقد كانت عبقرية المسيح مجالا للعرض والدراسة والتحليل وكما تناول بالبحث والدراسة الأدب العبريي، فقد كان (القصص الأمريكي) أحد اهتماماته .. وكما عرض لشعر وسيرة ابن الرومى وأبى العلاء وعمر بن أبى ربيعة، فإنه لم يهمل دراسة شكسبير ويرناردو شو وغيرهما من عباقرة الأدب الإنجليزي، وإذ عرض لابن سينا، فقد عرض لكثيرين من فالسفة الغرب وناهيك عن دراساته عن الشيوعية والصهيونية والنازية ،، وغيرها !!

وقد نكتفى بهذا المثال دون أن نعرض لسواه من المفكرين الموسوعيين ممن لا يتسع المجال لتعدادهم وعلى رأسهم طه حسين وزكى نجيب محمود

وزكى مبارك، ومحمد حسين هيكل ..!

ولا أدرى لم جرى اغفال توفيق الحكيم في هذا المجال! هل اعتبره الدكتور رجب - مسايراً في ذلك يعض من سبقوه - غير داخل في زمرة الرواد المفكرين فهو روائى - مجاله الفن بصفة عامة، والأدب المسرحي بصفة خاصة .. ؟ ذلك ظن أستبعده، وأرى أن اغفاله كان راجعا إلى أن المقال كان يكتفى بالإشارة ولم يتسبع لينتناول الجنمنيع بالصصير والإحصاء .. وإلا فمساهمات الحكيم في الفكر أكبر من أن يمكن إغفالها ..حتى أدبه المسرحي فقد حرص على أن يرتاد فيه عوالم عديدة ومتباينة من الفكر والفن فكما عايش أهل الكهف وشهرزاد وسليمان الحكيم فإنه قد عاش مع «أوديب» و«عصفور من الشرق» و«أيزيس» .. وكما صور (الورطة) ورسم صورة (اللص)، وقدم المسرح المنوع ومسرح المجتمع فقد تحدث عن (الطعام لكل فم) و(ياطالع الشجرة) و(بنك القلق) و(الدنيا رواية هزلية)، وكما قدم «الرواية» و«القصة القيصيرة» و«المسرحية ذات القصول العديدة أو ذات الفصل الواحد»، قدم (المسرواية) وكذلك قدم المقالات النقدية والبحوث الاجتماعية بل لقد عرض لتفسير



القرطبي فاقتبس منه قطوفاً قدمها في مجلد كبير يضم بين دفتيه ما قاله القرطبي في موضوعات محددة ..! وكان في كل ذلك لايفرق بين ماض وحاضر بين شرق وغرب بين دين ودنيا فقد ارتاد تلك المجالات جميعها مبدعا، ومفكرا، وباحثاً مما لاينبغي أن تفوتنا الإشارة إليه ونحن نشير إلى الرواد الكبار الذين كانوا كواكب الفكر في القرن الماضي، وبصفة خاصة في نصفه الأول .. وماتزال إبداعاتهم حية بيننا، نقطف ثمارها ونروى منها أشواقنا إلى الفن والعلم والمعرفة ..!

水井井

هذه واحدة أما الأخرى التى يهمنا أن نشير إليها، فهى منهاج أولئك الرواد فى تناول موضوعاتهم، وعرضها على قرائهم: فقد كان لكل منهم خياره المتميز، وأسلوبه المنفرد، الذى وإن امتاز بالأصالة، فإنه كان علامة صادقة على صاحبه، وعلى ذاتيته .. حتى وإن كان التناول لذات الموضوع ..

فسيرة الرسول عليه الصلاة والسلام كانت من الموضوعات الأثيرة، التى عمد كل من أولئك الرواد إلى تناولها وعرضها، وتصويرها في أعمال متميزة، وبصنفات مبهرة ما

تزال رغم مسرور ما يقارب ثلاثة أرباع القرن يعاد طبعها فتلقى من قراء الأجيال الصاضرة مالقيته من آبائهم – وأجدادهم سمن إكبار وحب وإعجاب، فضلا عن التقدير! وربما كان مما يجب مالحظته أنها جميعا تلقى نفس التقدير والإقبال مع اليسقين بأن أيا منها لا يغنى عن سائر المصنفات، بل ربما كانت قراءة أحدها المنقدي تغرى بالبحث عن كل ما كتبه الرواد الأخرون عن ذات الموضوع ..!

فالدكتور هيكل وإن كان رجل قانون وسياسة ، إلا أن اهتماماته الفكرية والتاريخية جعلته يحتل مكانا متميزا بين رواد الفكر وأرباب القلم، ومن ثم كانت كتاباته عن جان جاك روسو، وكانت ترجماته للعديد من الشخصيات من الشرق والغرب، كما كانت محاولاته الأدبيسة في عسائم الرواية والقسصيص القصيرة حتى لقد شرع يصوغ التاريخ الفرعوني في صور قصصية هذا القلم الدارس والمتمرس والذي احتل مكانه في عالم الفكر والإبداع ، كما احتله من قبل في عالمي القانون والسياسة، جذب اهتمامه تناول السيرة النبوية - ثم من بعدها سيرة الخلفاء الراشدين بالدراسة والعرض، فكان أن أقدم عليها منتهجا أسلوبا غير مسبوق هو أسلوب البحث

دائرهٔ حوار

العلمي الدقيق، فهو وإن رجع في تناوله للسبرة النبوبة إلى مصادرها المعروفة من القرآن الكريم والسنة الشريفة وكتب السيرة - والمغازى - المعروفة فإنه حرص في نفس الوقت على مراجعة ما كتبه كتاب الغرب، وما عرض له بعضهم من دراسات وأبصات كان بعضها منصفا ويعضها الآخر كان مغرضا ثم استخلص من ذلك كله أحداث السيرة، ووقائعها مع حرصه الكامل على التحليل العلمي والدراسة المقارنة، مع التجاوز عن كل ما يحتمل الشك أو رآه موضع ريية، أو يتنافى مع العقل والمنطق ثم كان في صبياغته لما خلص إليه سلس العبارة ، جميل التعبير، يقدم لكل قول دليله، ولكل حادثة أسانيدها، مع الحرص على التسلسل الدقيق، والعرض الواضح، وفي أسلوب جميل وبليغ مع البعد عن الألفاظ المهجورة ، والتعبيرات الغامضة ثم عمد في ختام كتابه إلى تقديم خاتمة في مبحثين تناول فيها الصديث عن الإسلام حديثا يرسى أصوله، ويتناول أسسه، ويرسم صورة كاملة شاملة لملاحمه ومنهاجه كدين وحياة .. وهي دراسة يقرؤها المتخصيص فيجد فيها الجديد، ويقرؤها غير

المتخصص فتوسع من أفقه وتزيد من معارفه – وعلى ذلك فقد تميز منهاج هيكل في كتابه «حياة محمد» بالدقة والشمول، وباليسر والسلاسة ، وبربط سيرة الرسول عليه الصلاة والسلام بما جاء به من دين كان أساس حضارة عمرت وسوف تعمر طوبلا،

水岩岩

وكيان طه حسين حريصا على أن يتناول هو الأخر السيرة النبوية ، وقد تناولها مرتين - وليس مرة واحدة - كانت الثانية هي تلك التي أشار إليها الدكتور رجب في مقاله الأخير، عندما أصدر الدكتور طه حسين - في المرحلة الأخيرة من مراحل إنتاجه - كتابه الذي ينبئ عن تعمق في السيرة النبوية ودرس مؤصل للإسلام دينا وشريعة وعقيدة ومنهاج حياة ونعنى به كتابه مرأة الإسلام الذي ضم كتابين أولهما: عرض فيه للسيرة النبوية وللدعوة وتاريخها عرضا مباشرا على نحو مجمل وإن اكتفى بالملامح الرئيسية إلا أنه كان صادقا في تصويره، جميلا في تعبيره شاملاً في إلمامه - وكان الثاني من الكتابين هوالتعبير الصادق عن عنوان الكتاب: مرآة الإسلام .. ففيه كان الدرس، وكان التحليل والبيان والتأصيل للإسلام عقيدة وشريعة ..



أما المرة الأولى التي تناول فيها طه حسين السيرة النبوية، فكانت في وقت مبكر، وقد جاءت على نسق غير مسبوق، لفت الية النظر ، واستحوذ على الإعجاب حتى لقد أثنى على ذلك العمل كبار قرنائه -- وعلى رأسهم العقاد -- وإذ كان هذا العمل لايتناول السيرة النبوية على نحق مباشر وإنما يتناول ما سيقها من إرهاصات، ثم ما أشاعته في الجزيرة العربية من أصداء، ولما ابتعثته في النفوس من أفكار وأحاسيس – فلذلك اختار لها عنواناً لافتاً ومعبراً في نفس الوقت على هامش السيسرة وقد ضم الكتاب بأجزائه الثلاثة العديد من الصور التى تنوعت مادة وموضوعا فكما صورت جانبا من سيرة جد الرسول عليه الصلاة والسلام - فقد ضمت صورا عن العديد من النساك والكهنة وغيرهم ممن نذروا أنفسهم لرصد ظهور الرسالة ومقدم الرسول، بل ولم يقف ذلك التصوير عند عالم البشر، بل تخطأه إلى عالم الجن، حيث صور حياة وقصص البعض منهم وجاءت تلك الصور في دقة ملامحها وتسلسل أحداثها وفنية أسلوب عرضهاء وسالاسة عباراتها وجمال تعبيراتها وروعة تصويرها لما تضمنت من أحداث، وما اشتمات عليه من

حوارات - على نحو فيه من البراعة والفن والقدر الكبير ومن هنا يحق لنا أن نقرر أنها وإن كانت عملا إدبيا إبداعيا إلا أنها لتعلقها بالسيرة النبوية على نحو أو آخر اكتسبت تميزا وسموا جعلها متميزة - بين سائر إبداعات طه حسين الأدبية بسمات خاصة ومكانة رفيعة .

非常常

وهكذا وقد تفرد طه حسين في كتابه (على هامش السيرة) أسلوبا ومنهاجا وإبداعا ، فقد كان ما قدمه العقاد في هذا المجال مختلفا تماما عن كل ما سبقه من تصوير أو حديث عن السيرة النبوية، ومن ثم فقد جاء العقاد متفرداً، إذا اختص أحد جوانب الرسول بدراسته وبحثه، وهو جانب (العبقرية) حيث اختار من مواقفه -عليه المسلاة والسلام - ومن تمسرفاته وسلوكه ومنهاجه – ما يكشف عن هذا الجانب، ويثبت كم كان محمد إنسانا عبقريا يحسن التصرف، موهوبا يبدع القول - ويؤدى الرسالة ، وينهض بالأمر على خير وجه .. وكيف كان في كل موقف سامي الفكر، واسع الأفق ، بعيد النظر، عميق الفهم والتقدير للأمور - وفي نفس الوقت كان رقيق الشعور، رحيم القلب، يقدر الحسن، ويؤثر الجمال في كل مناحي الحياة - ولم يكن العقاد فيما أطلقه من



صفات وسمات إلا مقدما لكل من ذلك بما هو ثابت في مسجيح السيسرة من وقائع وأحداث وأحاديث، يوردها، ويقدم بها لما يخلص إليه من ملامح لعبقرية صاحب السيرة الذكية.. وكان ذلك كله فى عرض شيق، وأسلوب دقيق، وعبارات مركزة، ومنطق مؤصل صحيح .. حتى إذا ما اتصل الأمس بالمساعس والأحاسيس رقت العيارة، ودقت الألفاظ وجاءت التعبيرات شاعرية موحية .. وهكذا جاءت هذه الدراسة لعبقرية محمد مبرزة لجوانب مهمة، وكاشفة لقرائها عن نواح جديرة بالإحاطة .. حقيقة بالاهتمام، تسمى بالرسالة وبالرسول إلى ما يليق بهما من إكبار ومحنة وتقدس ..

水浆水

وخير ما نضتم به هذا العرض الوجيز هو ذلك العمل الفنى البديع، ونعني به كتاب توفيق الحكيم عن (محمد) عليه الصلاة والسلام – قدمه في أسلوب تمثيلي يضم العشرات من المناظر المتتالية يرسم في كل منظر منها إحدى الصور أو المواقف صورة من حياة الرسول، أو مما هو متصل بها، وقد صيغت في أسلوب حواري ينطق فيه

الأشخاص بما يعبر عن الأحداث، ويحكى الوقائع فيما يتبادلون من أحاديث أو ما يعبرون عنه من انفعالات.. تتفق مع الموقف .. وتروى الحدث وتربط ما بين الأحداث ..!!

وهكذا تتوالى المناظر وتتابع الحوارات في صورة معبرة وناطقة في نفس الوقت .، ومن جملة هذه المناظر المتتابعة تتكامل ملامح صورة حياة الرسول – عليه الصيلاة والسيلام - ناطقة، معبرة، تروى الأحداث، والأحاديث، وتصور كل ما مر بهذه الحياة الحافلة الخصبة من خطوب، ومحن وما تحقق فيها من انتصارات، دون أن تنسى أن تصور مجالس التشريع أو القنضاء، أو سنواها من المجالس التي كانت هي المدرسة التي لقنت الصحابة أسس الرسالة ومبادئ الإسلام على نحو حفظ التاريخ تفاصيله، وحرص المسلمون على تسجيل دقائقه كاملة ،، ومن هنا فقد جاء هذا العمل القائم على الإبداع الفني، والأسلوب التمثيلي، والحوار الروائي عملا غير مسبوق - متميزا - في الواقع -بسمتين أساسيتين: أولاهما: دقة رواية وقائعه، وتوثيق ما ورد على لسان الرسول - عليه الصلاة والسلام - وصحابته من أحاديث - واكتمال تفاصيل السيرة على النحق المتفق عليه مما يبعد عن مواضع



مماد ئاتي ٢٤٠٩هـ –أغسطس ٢٠٠٢مـ

الخلاف، وبما لايخرج عما هو ثابت في مسحيح الأحاديث وصادق الروايات والسمة الثانية هي التوافق مع النسق الفني، بما يكون في الامكان إخراجه على المسرح فيما لو توافرت الإمكانيات، وأمكن الوصول إلى حلول مرضية للتغلب على ظهور شخصيات الرسول عليه الصلاة والسلام، والصحابة لما هو مجمع عليه من عدم جواز ظهور تلك الشخصيات على المسرح .. بما يقتضى التفكير جديا في إيجاد البديل ..

水溶水

على أننا لم نتسعسوض لما أبدعه الشعراء في السيرة النبوية، وكم تنوعت وتعددت روائعهم، التي مازلنا — وسنظل من ذردها مأخوذين مسحورين مكتفين بما أوردناه من إشارات عما أبدع بعض الكتاب والمفكرين من ثمار تؤكد ثبوت أقدامهم، وعمق تفكيرهم، وصدق إيمانهم وكيف عرفوا الحق فنصروه، وكانوا هم القادة والرواد الذين لايكذبون الأهل بل يقودونهم إلى الخير، وسلاحهم في ذلك يقودونهم إلى الخير، وسلاحهم في ذلك بمعارف موسوعية لاتعرف حدا تقف بمعارف موسوعية لاتعرف حدا تقف عنده، ولانهاية لما تبذل من جهد، أو لما تقدم من فن وإن كان هؤلاء قد مضوا عنا فقد خلوا بيننا — بمازلنا نقطف من

ثمار فكرهم وجهدهم وفنهم . ومن ثم فإنه ليبدو بعيدا عن الحق ومخالفا للحقيقة أن يقال أن هذه النهضة الفكرية التى أحيت الماضى وقدمته نابضا ناطقا وفى ذات الوقت ربطت بينه وبين حاضر الفكر وما يسبود العالم من تيارات – هى ردة إلى الوراء، أو تكسة عن التقدم !! فذلك قول يقوم على التسرع فى الحكم والحيدة عن الصواب وإنكار ما هو حق من القول، وإهدار ما كان صادقا من الجهد وعميقا من الفكر، ورائعا من آيات الفن والإبداع من الفكر، ورائعا من آيات الفن والإبداع المنصفون !!

\$6.0% \$6

على أن ما ذكرناه فيما سلف لا يعنى بحال أن أوائك الرواد قد بلغوا الغاية فيما قدموا وأن أعمالهم ليس فيها ما هو مصوضع نقص أو قصصور، أو أنهم لم يخطئوا في بعض ماقالوا، ولم يجانبوا الصواب أبداً .. فهم فيما قدموا وأبدعوا كانوا شأنهم شأن سائر البشر يصيبون ويخطئون، يجدون ويهزلون، ولكنتا نأخذ بالفالب من أمرهم فنقول أنهم كانوا قادة مبدعين في معظم ما قدموا

74

باد ثائی،۱۶۲۹هـ –اغسطس ۲۰۰۶

التحولوالج موديس الفكرين

بقلم حسلمس النمنم

جمع د. ماهر شفيق فريد في جملة واحدة بين طه حسين والعقاد وهيكل والمازني وزكى نجيب محمود وعبدالرحمن بدوى وإسماعيل مظهر وعلى عبدالرازق ومنصور فهمي وخالد محمد خالد ومصطفى محمود وغيرهم وقطع بأنهم جميعا تحولوا من المنظور «الهيوماني العلماني» الى المنظور «السلفي الأصولي». واعتبر تراجع هؤلاء عن «منطلقاتهم الثورية الباكرة» هو اكبر كارثة شهدها الفكر العربي الحديث وفاتحة النزعات الانفلاتية الراهنة»، الهلال، عدد يونيه ٢٠٠٤.

ويبدو أن د. محمد رجب البيومي، اتفق مع د. ماهر في معظم قراراته السابقة إلا في نقطة واحدة حيث رأى أن تلك التحولات كانت بمثابة عودة إلى «الطريق الصحيح» وأنها تمثل «الرجوع الى الحق» ، الهلال عدد يوليو ٢٠٠٤.

ولا يملك القارىء إلا أن يقدر الجهد الذى بذله د. رجب البيومى فى البحث وجمع النصوص للتدليل على أفكاره، غير أنه انساق مع د. فريد فى عدة أمور تحتاج التوقف والمساطة، فقد رادف بين الهيومانية والعلمانية ، رغم أن الفارق بينهما ليس هينا، دع عنك الآن أنه استعمل المصطلح الأجنبي «الهيومانية» دون أن يحاول استعمال مقابله العربي «النزعة الانسانية» أو مقابل آخر يراه هو، ورادف أيضا بين السلفية والأصولية، والفارق شاسع بينهما وحالة العداء على الأرض، بين هذين التيارين واضحة، ولا أعرف كيف جزم بأن هؤلاء جميعا تحولوا إلى ما أسماه «السلفية الأصولية» وأنهم كانوا على «الهيومانية العلمانية»؟

من جانبي أقطع بأن مفكرا مثل د. زكي نجيب محمود لم يتحول نهائيا، وقد

7.8

جماد گاني ۲۰۰۵ اهـ -أغسطس ۲۰۰۶هـ

نجيب محفوظ



طارق البشري

سائته في ذلك قبل عام من وفاته فنفى بشدة، ذلك أن زكى نجيب قدم «الوضعية المنطقية» وهي تمثل منهجا للتفكير ولا تحمل فكرة بذاتها، والذي حدث أن د. زكى أعمل منهجه هذا منذ السبعينيات الأولى في التراث العربي الإسلامي، خاصة في كتابيه عن المعقول واللامعقول في تراثنا وتجديد الفكر العربي، واو أنه تحول بالمعنى الذي يراه د. فريد فبماذا نفسر مقاله الذي نشر قبل سنوات قليلة من وفاته بعنوان «ردة في عالم المرأة» وأثار عليه التيار الإسلامي في مصدر والعالم العربي؟

ومن يقرأ كتاب «حياة محمد» الدكتور هيكل يجد أن الرجل لم يترك نزعته العقلانية في تناوله لحياة النبي، راجع مثلا فهمه لحادث الإسراء والمعراج بل إن د. هيكل أكد في مقدمة حياة محمد أن الكتاب «دراسة علمية على الطريقة الغربية الحديثة، خالصة لوجه الحق..» ولا يمكن لمن يقرأ «الفتنة الكبرى» للدكتور طه حسين أو حتى «مرآة الإسلام» أن يتصور للحظة أن تلك كتابات «سلفى أصولى» ولو أن الباحث راجع مقال، د. طه حسين الذي نشر بجريدة «الجمهورية» في صيف عام ١٩٥٥ بعنوان «حق الخطأ» لأدرك أن الرجل لم يتراجع خطوة واحدة عن أفكاره الأولى، كان المقال في الدفاع عن الشيخ عبدالحميد بخيت الأستاذ بجامعة الأزهر، وكان قد تعرض لعنت شديد من ا إدارة الأزهر وتم فصله من الجامعة بسبب رأى أبداه حول ونحول الفكر أمر ٥٦ فريضة الصيام، ونفس الأمر لمن يقرأ كتاب العقاد «التفكير فريضية إسلامية» أو العبقريات وتناوله لعدد من شخصيات الإسلام فضلا عن كتابيه حول الإنسان في القرآن والديمقراطية في الإسلام.

> والواقع أن معظم هؤلاء المفكرين تأثروا بالمناهج والأفكار الغربية سواء منها العقلاني أو الإنساني أو العلمي وأعجبهم فيها التركيز على الإنسان كقيمة والمجتمع ككيان مستقل عن السلطة السياسية ، ولا يحق للأضيرة أن تتسلط على الناس وتستبد بهم، ثم راحوا يتأملون مجتمعهم وثقافتهم على ضوء تلك

انتجاني والجمود بداية الأصولية

المناهج والأفكار ومن ثم فإن هذا لا يعد تحولا بل هو أقرب الى التطور أو النضج، كان ذلك في سلوكهم العام أيضا وليس في أفكارهم فقط، لنتأمل مفكرا مثل د. هيكل حين شغل فترة من الوقت مقعد وزير المعارف العمومية، مطلع الأربعينيات. فإنه قرر كتاب قاسم أمين «تحرير المرأة» على طلاب المدارس الثانوية ككتاب مطالعة .. وأظن أن الذي قام به د. طه حسين وهو وزير المعارف يقترب من الحالة الثورية وليس السلفية الأصولية، وقد راجعت في «الوقائع المصرية» جميع القرارات التي أصدرها د. طه حسين وهو وزير للمعارف في حكومة الوفد الأخيرة فوجدت ان ما سعى إليه هو نفسه ما نسعى إليه اليوم من محاولة محو الأمية ومجانية التعليم فضلا عن انه استصدر مرسوما ملكيا بتأسيس جامعة في الصعيد باسم محمدعلي، جامعة أسيوط فيما بعد، فهل يمكن القول ان هذا الرجل كان آنذاك «سلفيا اصوليا»!!

Callegenterally is I'm

والواقع أن الحكم على الكتاب والمفكرين بهذه الطريقة هو نوع من أخذ الناس بالشبهات وتناولهم بما هو رائج عنهم وليس تناول الباحث المدقق، مثل الزج باسم د. مصطفى محمود بين هؤلاء المفكرين واعتبار أنه تحول إلى السلفية الأصولية – أصدر أحد السلفيين كتابا يكفر فية د. مصطفى محمود – بل إن د. رجب يقول إن الواقع الراهن أيد صواب د. مصطفى محمود حين خرج عن الماركسية والمؤكد أن د. مصطفى لم ينخرط يوما في أي تنظيم ماركسي وتثبت كتاباته أنه لم يكن متأثرا في أي مرحلة من حياته بأفكار ماركس. وكتابه الذي أثار ضجة وصودر ليس فيه إلحاد كما قيل، ومن يقرأ كتاب «الله والإنسان» سوف يكتشف أنه خليط بين بعض جهالات عوام المسلمين ورذاذ من بعض الأفكار والكلمات الوجودية التي تطايرت على المقاهي بين أشباه المثقفين في الخمسينيات من القرن الماضي، ولا يجب أن تكون تقارير الرقباء والبصاصين هي المعيار الفكري الذي نحتكم اليه ونحاسب تكون تقارير الرقباء والبصاصين هي المعيار الفكري الذي نحتكم اليه ونحاسب الكاتب على أساسها وإلا لانتهينا إلى ان د. طه حسين شيوعي لأنه أصدر كتاب الكاتب على أساسها وإلا لانتهينا إلى ان د. طه حسين شيوعي لأنه أصدر كتاب الكاتب على أساسها وإلا لانتهينا إلى ان د. طه حسين شيوعي لأنه أصدر كتاب الكاتب على المعارف معتبرا أنه الملك فاروق نفسه اعترض في بداية الأمر على اختياره وزيرا المعارف معتبرا أنه «شيوعي»!!

فمنية التحول

على أن الأهم من ذلك هو قضية التحول أو تطور الكاتب والمفكر من موقف إلى موقف ومن فكرة إلى جانب عبر عنه موقف ومن فكرة إلى أخرى، وانقسم الرأى العام الشقافي إلى جانب عبر عنه د،ماهر بأن ذلك التحول يعد كارثة فكرية وجانب يمثله د، رجب البيومي ارتآه خيرا



وفضيلة!!

الوضع الصحيح أن يكون الكاتب والمبدع في حالة جدل دائم مع واقعه وثقافته بل مع أفكاره هو الخاصة، وهنا يصير التحول والتطور واردا ويعد علامة ايجابية ولعل الذي يستحق النظر اليه باستهجان هو جمود المفكر وليس تحوله أو تطوره، الجمود يتحول إلى أصولية مع الوقت، وهناك أصولية في معظم التيارات الفكرية وليست وقفا على تيار بعينه ، وتاريخ الفكر الإنساني عرف الكثير من التحولات والتطورات التي طرأت على كبار الفلاسفة والمفكرين والمبدعين في مختلف الثقافات الإنسانية وعبر مختلف مراحل التاريخ، والفترات التاريخية التي غلبها الجمود والثبات، تعد عصور الظلام والتأخر.

الذين يدرسون فلسفة أفلاطون يعرفون جيدا أن محاورته، «القوانين» هي تطوير وتحول عن بعض آرائه ومواقفه السياسية التي دونها في محاورة «الجمهورية» والذين تخصيصوا في «هيجل» يدركون أن فلسفته شهدت عدة مراحل وتطورات، بل إن فيلسوفا وأديبا غربيا حقق شهرة في عالمنا العربي هو «جان بول سارتر» شهدت حياته تحولات وانقلابات فكرية بلغت حد التضارب، هو واحد من رموز الوجودية بكتابه الذي ترجمه إلى العربية د. عبدالرحمن بدوي «الوجود والعدم» ثم انقلب الي الفكر الماركسيي بكتابه «نقد العقل الجدلي» ولم يعتبر الوجوديون تحوله كارثة ولا رآه الماركسيون فتحا عظيما، بل هو امر متوقع بالنسبة لمفكر بالمعني الحقيقي الكلمة، ولماذا نذهب المر متوقع بالنسبة لمفكر بالمعني الحقيقي الكلمة، ولماذا نذهب بعيدا فنحن جميعا نعرف الفيلسوف الفرنسي «روجيه جارودي» وتحولاته العديدة فقد كان ماركسيا ثم حاول تطوير هذا الفكر بكتابه «الواقعية الاشتراكية» وأخيرا انقلب على هذا كله واعتنق بكتابه «الواقعية الاشتراكية» وأخيرا انقلب على هذا كله واعتنق

على مستوى الفكر العربى الإسلامى فإن التحولات بين الفرق الكلامية والمذاهب الفقهية عديدة، وكانت الطرق مفتوحة للمتكلمين والفقهاء بين المدارس والمذاهب يروحون ويجيئون بلا حرج ولا لائمة، هل نذكر هنا أن الامام الشافعي عدل في مذهبه الفقهي حين جاء الى مصر والتصق بأهلها وواقعها..؟



أبو حامد الغزالي



محمل عبده

إجسماف وأخلذ

بالشبهات

القول بأن طه ٦٧ حسين وهيكل والعسقد وزكي المحاد وزكي المحاد وزكي المحاد وزكي المحاد وزكي المحاد وزكي المحاد المحاد

جماد ثانى٢٤٧هـ –أغسطس ٤٠٠٢

جان بول سارتر



روجيه جارودي

وهل نذكر - أيضا واصل بن عطاء الذي تحول عن مدرسته وامامه الأشعري ليؤسس مذهبا جديدا هو المعتزلة؟!!

وفى الفكر العربى وثيقة مهمة لجملة من التحولات مر بها مفكر واحد هو أبو حامد الغزالى الملقب حجة الإسلام تتمثل فى كتابه، صغير الحجم عظيم القيمة «المنقذ من الضلال» حيث أثبت فيه شكوكه العميقة وحيرته بإزاء العديد من المذاهب والمدارس الكلامية والفلسفية التي عرفتها الثقافة الاسلامية، حتى استقرت في نهاية الامر على مرفأ التصوف والزهد، وفي فكرنا الحديث مر الاستاذ الامام محمد عبده بتجربة شبيهة تعرض بسببها الى العديد من الانتقادات والمأخذ بين علماء الأزهر ورجال الحركة الوطنية.

التحول بحد ذاته ليس مدانا ولا هو خطيئة وكما ورد من قبل فى هذا المقال فإن الجمود هو المعيب، وللأستاذ العقاد كلمة مهمة فى هذا السياق، رغم أنه أوردها فى سياق آخر بروايته سارة يقول «ذو الوجه الواحد ميت، وذو الوجهين منافق»..

التحول لا يعنى خطأ الفكرة

وتحول الكاتب عن فكرة ما، لا يعنى بالضرورة خطأ تلك الفكرة ولا يلفيها، ذلك ان الفكرة بعد ان تظهر تستقل عن مبدعها، ولا تبقى ملكا له، إلا بالمعنى المادى، لقد اجبر جاليليو على التراجع عن فكرته حسول دوران الأرض، ولم يمنع ذلك التراجع الإنسانية من ان تستفيد علميا وعمليا من تلك الفكرة، ولنأخذ هنا نموذج نجيب محفوظ فقد تحول من كتابة المقال الفلسفى الى فن الرواية وتقلب بين المذاهب الروائية، بدأ بالرواية التاريخية ثم اتجه الى الواقعية والحقها بالفلسفية والنفسية ويكتب حاليا ما يمكن أن نعتبره أقصوصة الرمز والإشارة، ولم يكن التحول معناه إلغاء ما قدمه من روايات سابقة، مازالت الرواية التاريخية تكتب وكذلك الواقعية حتى وإن شركهما هو..

وقيمة بعض الأفكار في الأثر الذي تحدثه، والأمن المؤكد أن

۸۲ ⊕التحول عن
فكرة لا يلفيها و لا
يعنى أنها خاطئة

جماد ئاني ٢٤٠٥هـ –أغسطس ٢٠٠٤مـ

كتاب الشيخ على عبدالرازق «الاسلام واصول الحكم» قد أجهض نهائيا احلام الملك فؤاد في أن يكون خليفة المسلمين وان يرث ذلك الطاغية الدولة العثمانية واليوم ليس هناك من يقول -إلا قلة - بأن الامة الاسلامية لا تصلح بدون الضلافة، بل هذاك شبه اتفاق على أن الإسلام لم يحدد نظاما معينا للحكم، ملكيا أو جمه وريا أو خلافة ، بل ترك هذا الأمر لاختيار عموم المسلمين، وهذا هو اب ما جاء في كتاب الشيخ على عبد الرازق، وان صبح أنه تراجع عن فكرته فإن هذا لا يلغيها وليس معناه انها - حتما - فكرة خاطئه!

وتشهد حياتنا الفكرية الراهنة بعض التحولات الناتجة عن تطور ومعاناة فكرية، لعل أبرزها نموذج المستشار طارق البشرى الذى حرص على أن يدون تحوله ودوافعه إلى ذلك في مقدمة خاصة بالطبعة الثانية من كتابه عن الحركة السياسية في مصدر بين ١٩٤٥ و ١٩٥٢ ، وكان شجاعا مع ذاته وأمينا مع قرائه وجمهوره، لم يدلس عليهم وشريفا مع مجتمعه وثقافته، لم يتاجر بمسألة التحول ولم يحولها الى بوتيك او بيزنس فاستحق الاحترام والتقدير من الذين يختلفون معه قبل الذين يوافقونه.

- في المقابل هناك موجات من الانقلابات لأولئك الذين اعتلوا كل منبر وركبوا كل موجة، فإن سادت الماركسية كانوا الرفاق ، العظام والمدافعين عن البروليتاريا.. المنددين بالبرجوازية التعولات الصنفيرة والكبيرة فإذا اتهار الاتحاد السوفييتي اندفعوا الي الإسلاميين بجوار الامراء الجدد، منظرين وموجهين، واذا ارتفع صوت القومية العربية واشتد المد الناصري كانوا الثوريين المنادين بألا حرية لأعداء الشعب فاذا تراجع ذلك المد عاد إليهم وعيهم ليكونوا في مقدمة الانفتاحيين والمنظرين لدعوة مصر اولا واخيرا.. اما اذا جاءت الرياح الأمريكية العاتية فإنهم، بقدرة قادر، يصيرون ليبراليين جددا أو دعاة الإصلاح والمنادين بالعولة، والشرق الأوسط الكبير.!!

وهولاء يستحقون الرثاء وريما الاذدراء! 🎹





محمد حسين هيكل

الجادة في حياتنا الفكريةمحدودة ومانرادانقلاب ومسجساراة للمسوفسات السائلية



دكتور خَارِكِ السَّلِيْلِ الْمَالِيْلِ الْمَالِيْلِ الْمَالِينِ الْمَالِيِّ الْمَالِينِ الْمَالِينِ الْمَالِينِ مَعْ الْمُولِينِ الْمِالِينِ الْمَالِينِ الْمَالِينِ الْمَالِينِ الْمَالِينِ الْمَالِينِ الْمَالِينِ الْمَالِي

رحلة التفوق من الطب إلى السياسية

> بقلم ربيسع أبسو الخيسر

فى مستشفى «همر سميث» أكبر مركز لجراحة القلب فى بريطانيا ، وأول مستشفى يستخدم القلب الصناعى كان الطبيب المصرى الشاب يتابع حالة مرضاه ، يدخل إلى المرضى حجرة بعد حجرة ، يزرع الأمل فى قلوبهم .. ويطمئن على سلامة شرايينهم بعد أن أجرى لهم أخطر العمليات الجراحية.

فى كل حجرة كان يدخلها يلتف حوله مجموعة من الأطباء الإنجليز ، يستمعون باهتمام بالغ لكل كلمة يقولها .. كان يشرح ويفسر ويشخص لهم حالة كل مريض يقف بجوار سريره وحتى فى داخل غرف العمليات ، كان جراحو مستشفى «همرسميث» يتابعون بعقولهم وأعينهم يد هذا الجراح البارع وهو يمسك مشرط الجراحة ليجرب عمليات القلب .. يصلح العيوب الخلقية .. ويوسع الشرايين .. ويعالج الأزمات القلبية المفاجئة لينقذ حياة عشرات بل ومئات العرضى.

Y+



ماد ثاني ١٤٤٥هـ –أغسطس ٢٠٠٤مـ





 ○ عمل في أكبر مركز لجراحة اثقلب في لندن عام ١٩٥٨ بناء على توصية من أستاذ بريطاني شهير.

كان ذلك في بداية الستينيات ،، وكان الطبيب الشاب هو الدكتور حمدى السيد استاذ جراحة القلب ونقيب الأطباء والبرلماني القدير الذي يترأس لجنة الصحة بمجلس الشعب،

منذ أن انضم الدكتور حمدى السيد لفريق الجراحين في مستشفى «همرسميث» الشهير كان يواصل عمله ليل نهار متنقلاً ما بين غرف الجراحة وأسرة المرضى ومعامل التحاليل وأقسام الأشعة .. يتابع كل حالة أجرى لها جراحة في القلب حتى يخرج مريضة معافاً من المستشفى .. انتقل حمدى السيد لهمرسميث بناء على توصيحة من استاذ بريطاني شهير اكتحشف موهبته وبراعته في الجراحة .

ولم تمض سوى شهور قليلة حتى تولى هذا الطبيب المصرى الشاب الاشراف وحده على قسم كامل داخل هذا المستشفى الكبير .. كما كان يتولى تدريب الأطباء الإنجليز .. وبعد انقضاء السنة الأولى من عمله بالمستشفى كان يعمل معه مساعدان أحدهما بريطانى والآخر هندى ، وبعد ذلك بستة أشهر حصل د. حمدى السيد على أكبر شهادة فى انجلترا فى جراحة القلب والأمراض الباطنة وهى شهادة لم يحصل عليها سوى ثلاثة أطباء فى بريطانيا فى ذلك الوقت.

26 25 25

حياة هذا الطبيب المصرى كانت تحفل بمواقف عديدة من الألم والأمل ، وتؤكد أن الإرادة البشرية تمكن صاحبها من اجتياز كل العقبات وتقفز به فوق الصعوبات كى يصل إلى هدفه وإذا كانت عبقرية الدكتور حمدى السيد فى جراحة القلب تستحوذ على إعجاب الناس وخصوصاً الذين كانوا على صلة بعمله وإنجازاته ، فإن قصة حياته تعد تجربة فريدة وثرية ومثل يحتذى به فى الإصرار والعزيمة للوصول إلى الهدف المنشود.

لقد ولد حمدى السيد من أبوين فقيرين في قرية ميت الخولى ، وهي قرية صغيرة من قرى الدقهلية ، انتقل من قريته ليعيش في المنصورة حثى جصل على الابتدائية ثم التحق بمدرسة المنصورة الثانوية،

وطوال سنوات إقامته في المنصورة كان ما يصله من نقود من والده يكاد يفي الاحتياجات الضرورية ، وكان على الطالب





بماد ثاني ١٤٧٥هـ سأغسطس ٢٠٠٤هـ

النابغة أن يعيش في حدود هذه الإعانة الشهرية من والده لمدة خمس سنوات كاملة .

水岩水

وعلى الرغم من تلك الظروف التي كان يعيشها هذا الطالب بالمدرسة الثانوية فقد عكف على دراسته بجد واجتهاد حتى حصل على الشهادة التوجيهية شعبة العلوم . ولم يكن دخوله الجامعة أمراً هيناً ولا متاحاً في ذلك الوقت .. فمن أين له بمصاريف الدراسة علاوة على تكاليف المعيشة في القاهرة.

ولذا صمم حمدى السيد على استكمال دراسته الجامعية ووضع هدفاً وحيداً نصب عينيه ، وهو أن يفوز بمجانية التعليم الجامعى ، ولم يكن يكفى الحصول على تلك المجانية تفوق الطالب في التوجيهية ، بل كان عليه أن يجتاز بتفوق امتحان المسابقة التي تنعقد للناجحين في التوجيهية.

وخلال عدة شهور قليلة كان الطالب الحاصل على التوجيهية من المنصورة قد انكب على دراسة الكتب الأدبية والتاريخية .. درس كتاب تاريخ الأدب العربى للمرحوم مصطفى صادق الرافعى ، وراح يجمع أعداد مجلة السياسة الإسبوعية التى كان يصدرها الدكتور هيكل ، ويدرس المقارنات التى انعقدت بين شوقى وحافظ وتقدم حمدى السيد إلى امتحان المسابقة ، ونجح بتفوق باهر ، وكان ترتيبه الثانى بين الناجحين وبذلك ضمن أن يتعلم بالمجان فى كلية الطب التى بعشقها .

وكانت مفاجأة سارة أن يحصل بعد نجاحه في امتحان المسابقة على المكافأة المقررة بالنسبة له وكان قدرها عشرون جنيها .. لقد كان هذا هو أكبر مبلغ من المال يصل إلى يده دفعة واحدة.

ويذكر د. حمدى السيد أنه اشترى من هذا المبلغ أول ساعة في حياته .. وانفق ما تبقى في شراء ملابس جديدة له .

水岩水

ويمر عام بعد عام ويزداد الطالب النابغة علماً ويبهر اساتذته بتفوقه ونبوغه وفى عام ١٩٥٧ تخرج فى كلية طب قصر العينى ثم حصل بعد ذلك على دبلوم الجراحة وعين معيداً بالكلية، وظل يشتغل بالجراحة لمدة خمسة أعوام ثم سافر عام ١٩٥٧ فى بعثة إلى ادنبره ثم اسكتلندا .. وهناك حصل على شهادتى الزمالة والتخصص فى الجراحة .. وفى منتصف عام ١٩٥٨ انتقل إلى لندن وبدأ يتجه للجراحة ، واجتهد حتى حصل على شهادة تخصص ثانية فى الجراحة وبدأ يجرى أخطر العمليات الجراحية مثل جراحات إصلاح التشوهات الخلقية فى القلب وتوسيع الشرايين.





لم تشغل جراحات القلب وأوجاعه د، حمدى السيد عن الاهتمام بقضايا الوطن السياسية والاقتصادية ، فقد انخرط فى العمل السياسي مروراً بالاتحاد الاشتراكي حتى الحزب الوطني ، علاوة على عضويته بمجلس الشعب منذ سنوات طويلة، علاوة على رئاسته للجنة الصحة بالمجلس.

وتحت قبة البرلمان لم تهداً صولات وجولات هذا البرلمانى المبارع الذى خاض معارك كثيرة داخل المجلس ودافع بقوة من أجل خروج قانون ينظم زراعة الأعضاء ولم تهدا محاولاته ومناقشاته حتى خرج قانون زراعة القرنية الذى فتح باب الأمل أمام آلاف المصريين الذين يتهددهم شبح العمى وفقدان البصر.

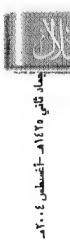
دافع حمدى السيد بحرارة من أجل قانون التدخين .. وناقش بموضوعية قضية الجامعات الخاصة وغيرها من القضايا السياسية والاجتماعية.

ومن موقعه كنقيب الأطباء استطاع أن يفصل بين كونه قيادى بالصرب الوطنى وتعامله مع المنتمين الإخوان المسلمين داخل النقابة ولعل أبلغ رد له عندما سئل كيف تتعامل مع المنتمين للإخوان المسلمين وأنت عضو بالحزب الوطنى الذى يتعامل بقسوة معهم !! «إننى أتعامل معهم كما أتعامل مع جميع التيارات فى النقابة ليست حزباً ولكنها مؤسسة نقابية لها مهام واضحة هى الارتفاع بشأن المهنة ورعاية أفرادها علمياً ومادياً واجتماعياً .. لكن نرفض أن يكون العمل النقابى لحساب تيار أو حزب معين فالنقابات ليست وسيلة للوصول إلى الحكم وهذا لا يمنع كوننا جزءاً من القضايا القومية وليست الحزبية ... وعصدما يكون أحد أعضاء النقابة من الإخوان المسلمين فى وعصدما يكون أحد أعضاء النقابة من الإخوان المسلمين فى مشكلة فأنا أول من يدافع عنه وسوف أفعل ذلك مع الطبيب المشيوعي والطبيب المنتمي للحزب الوطني. النقابة جزء من تيار قومي وليست جزءاً من في تيار معين بعينه.

水岩水

خاض نقيب الأطباء معارك شرسة ضد تجاوزات كليات الطب الخاصة لأنها لم تستكمل مواصفات التعليم الطبى .. وكان صريحاً وشجاعاً لم ترهبه سطوة رجال الأعمال عندما أعلن على الملأ أن المجتمع سوف يدفع ضريبة تجاوزات كليات الطب الخاصة وذلك باضافة أطباء جدد لم يتم تدريبهم التدريب الكافى

72



وهذا سيزيد من مشكلة أخطاء الأطباء التي نعاني منها.

لم يدافع حمدى السيد عن أخطاء الأطباء بل أكد مراراً أن الأطباء ليسوا ملائكة وليسوا معصومين من الخطأ ولكن هناك تجاوزات .. وفى مقابل ذلك توجد لجنة آداب المهنة مهمتها التصدى لهذه الأخطاء وتوقيع العقوبات على المخطئ .. كما لدينا قضاء يتصدى للأخطاء الطبية الجسيمة إضافة إلى رقابة وزارة الصحة.

ولأنه يحمل هموم المهنة فوق رأسه .. فإنه يحذر في كل مكان أن ثمة تحديات تواجه مهنة الطب وينبغى التصدى لها .. أولها ضرورة تطوير التعليم الطبى لأكثر من ٦٠ ألف طالب في ١٨كلية طب، أعداد كثيفة أكثر من قدرة الكليات من معامل ومدرجات وأسرة وتعليم.

وثانى هذه التحديات هو استكمال منظومة التعليم الطبى وتطبيق برامج التدريب الجيد أثناء السنة التدريبية المكملة للتعليم الطبى ما قبل الترخيص بمزاولة المهنة وثالث هذه التحديات إعداد الطبيب للممارسة المستقلة للمهنة بحيث ينخرط في برنامج تدريبي يمتد إلى خمس سنوات على الأقل قبل السماح له بالممارسة المستقلة للمهنة .. ورابعاً إعداد الطبيب للمنافسة على المستوى القومى والعالمي .

وبشجاعة الجراح كان للدكتور حمدى السيد نقيب الأطباء مواقف حاسمة مع معارضى قانون نقل وزراعة الأعضاء .. بح صوت الرجل فى مناقشات المؤتمرات العلمية وتحت قبة البرلمان لدرجة أنه وصف معارضى صدور هذا القانون بأنهم يريدون العودة بمصر قروناً إلى الخلف وأنهم يقتلون الحق فى الحياة دفاعاً عن أوهام كاذبة عن حقوق الموتى.

مواقف الرجل لم تهتز ولم يتراجع عن مبادئه عندما أعلن أن مئات الألوف من المصريين المصابين بالبلهارسيا وبفيروسات «بى» و «سى» وغالبيتهم من الفقراء والمعدمين لن يكون بمقدورهم مواصلة الحياة بدون إجراء عمليات نقل كبد .. العملية مكلفة وتصل تكلفتها إلى حوالى نصف مليون جنيه .، وفي غياب قانون ينظم نقل وزراعة الأعضاء فهؤلاء المرضى الغلابة محكوم عليهم بالموت .. أما الأغنياء فهم يحسافرون للخارج يزرعون الكبد ويعودون لممارسة حياتهم العادية.

ولكونه جراح قلب كان موقفه حاسماً أمام جماعة أخلاقيات المهنة التى ترفض خروج قانون نقل الأعضاء.. وكانت حجته القوية أن عمليات نقل صمامات وشرايين القلب من المتوفين حديثاً وبعد اثنتى عشرة ساعة من الوفاة تنقذ آلاف من مرضى التشوهات الخلقية وصمامات القلب وإنها تجرى في مصر بكفاءة عالية وعالمية .

۷٥





معاركه مستمرة
 حتى يصدر قانون
 نقل وزراعة
 الأعضاء لإنقاذ
 حياة المرضي
 الفقراء

كان أمل رئيس لجنة الصحة بمجلس الشعب أن يخرج قانون التأمين الصحى إلى النور قى أقرب وقت وقبل انتهاء الدورة الأخيرة لمجلس الشعب .. لأن القضية تهم أكثر من ٣٨ مليون مصرى تشملهم خدمات التأمين الصحى بشكل ما من الأشكال .. القانون القديم للتأمين الصحى كما يراه د. حمدى السيد عفا عليه الزمن لأنه ليس قانوناً واحداً ولكنه أكثر من قانون . هذه القوانين متضاربة بل ومتناقضة فى نقاط كثيرة.

فمنذ صدور قانون التأمين الصحى عام ١٩٦٤ لم تتحرك الياته بشكل فعال لصدور أكثر من قانون بعد ذلك .. فهناك قانون للعاملين بالدولة ، وقانون لعمال القطاع العام .. وقانون لأصحاب المعاشات .. ناهيك عن قانون التأمين الصحى لتلاميذ المدارس وقانون المواليد وحتى قبل سن المدرسة ما دعا إليه البرلمانى الطبيب أن يتم توحيد كل هذه القوانين في قانون واحد ينظم ويرتب خدمات التأمين الصحى ليشعر المواطن المصرى أنه يحصل على خدمة طبية متميزة.

وكان أهم ما دعا إليه د. حمدى السيد أن يتم الفصل بين مؤدى الخدمة أى هيئة التأمين الصحى ودورها في تحصيل الرسوم والاشتراكات وكانت وجهة نظره أن تتحول هيئة التأمين الصحى إلى جهة مشرفة ضامنة لأداء خدمة طبية متميزة وأن تقوم بتأجير هذه الخدمة من خلال المستشفيات الحكومية والجامعية والقوات المسلحة والخاصة والاستثمارية ويقتصر دور الهيئة في ضمان معدلات الجودة .. وأن يتم تحريك اشتراكات التأمين الصحى الذي لم يطرأ عليها أي تغيير منذ سنوات طويلة مما يمكن الهيئة من القيام بدورها ليصبح التأمين الصحى مكانأ أكثر أماناً وفعالية فيما يتعلق بخدماته في التشخيص والعلاج طبقاً لمواصفات الجودة العالمية.

مواقف د. حمدى السيد فى القضايا القومية الصحية والسياسية والاجتماعية كثيرة ومتعددة ولعل أبرز ما تتصف به هذه المواقف هو الثبات والانحياز الدائم للفقراء ومحدودى الدخل وقوة الإصرار على مناصرة الحق والوقوف فى صف التنوير والتقدم .. ولهذا فلن تهدأ معارك هذا الرجل ولن تثبط عزيمته أمام قوى التخلف والرجعية.





جماد ئاتي ١٤٠٥هـ –أغسطس ٤٠٠٢ه

«الحاكم المطلق لا يجد حرجا في الاستجابة للمطالب الأجنبية، حتى إذا لم تحقق لبلاده مصالح وطنية».

الصادق المهدى

رئيس وزراء السودان الأسبق

«لواستعملوا جهاز كشف الكذب عند مدخل قاعة البرلمان،
 لبقيت خالية طول الوقت »

بول سایکس رجل الأعمال البریطانی

● «الديمقراطية ليست بضاعة غربية، بل عملية عالمية لتنظيم الاحتياجات السياسية على أساس من المساواة» ،

د . عبدالعزيز سعيد الأستاذ بالجامعة الأمريكية بواشنطن

«الديموقراطية مطلب عاجل تقنيا ، وليس فقط أخلاقيا».
 الفيلسوف أنفن توفلر

«العلمانيون العرب لا يزنون وزن ذبابة بالمقارنة مع وزن الفيل الذي يزنه الأصوليون في المجتمعات العربية المعاصرة».

المفكر السورى جورج طرابيشي

«الدولة في القلب ومرض مجتمعنا في الرأس، والرأس هو الدولة».

المفكر اللبنانى كريم مروة

الترجمة تخون النص الأصلى، وتفقده الشئ الكثير من جوهره بسبب اختلاف اللغات والثقافات فيما بينها».

د . أحمد عتمان أستاذ الدراسات اليونانية واللاتينية بجامعة القاهرة والمشرف على الفريق الذي قام بترجمة ، الإلياذة،

● «أعمال العقل لا يزال ممكنا ، بشرط ألا يغلق المرء عقله وينفتح على باقى العقول» ،

القيلسوف الألمائى يورجين هبرماس

● «أنا مجرد لعبة في يد الريح تدفعتي نحو المجهول الذي دائما ما يحمل جديدا» ،

الأديب الفرنسى ميشيل بوتور

«النقد هو الحل الوحيد لمواجهة تجاوزات الفن» .

الأديب ادوار الخراط

■ «كل الذين يحاصروننا صباحا، ومساء في وأجهات الصحف والفضائيات أراذل ، لا يتمتعون بخفة دم، ولا روح» . حجازي رسام الكاريكاتور





الصادق المهدي



الوار المذاط

Grand Just





يقلم د.عاصمالدسوقي

نظل علقات مصر بأمريكا زمن عبدالناصر وزمن السادات ضمن الملقات الغامضة في تاريخ مصر السياسي منذ صباح ٢٣ يوليو ١٩٥١. فكثيرا ما كتب خصوم عبدالناصر ورددوا أنه قام بانقلاب لحساب الولايات المتحدة الأمريكية!!.. واستندوا في هذا إلى أنه واستندوا في هذا إلى أنه كلف كلا من قائد الجناح كلف كلا من قائد الجناح

أشرف غربال





على صبرى والقائمقام عبدالمنعم أمين بإبلاغ السفارة الأمريكية بأن حركة الضباط أمر داخلى وأن التزامات مصر الدولية محل احترامهم، وما كان من قيام السكرتير الأول بالسفارة الأمريكية ، جوزيف سباركس، بإبلاغ اللواء محمد نجيب تقدير وزير خارجية أمريكا لحركة الجيش، ثم إعلان الرئيس ترومان اعتراف حكومته بحركة الجيش. فلما بدأت أزمة العلاقات بسبب موقف الحكومة الأمريكية من تسليح أزمة العلاقات بسبب موقف الحكومة الأمريكية من تسليح مصر وبناء السد العالى وتأميم القناة وقضية فلسطين، والصراع مع إسرائيل وتصدى عبدالناصر للسياسة الأمريكية وفضح موالاتها لإسرائيل علنا، تراجع هؤلاء الخصوم عن هذا الاتهام ولكنهم أبوا أن يمتدهوا الرجل حتى لمجرد شجاعة المواجهة.



🕍 ومع هذا تبقى أسرار انهيار علاقات عبدالنامس بأمريكا

وتحسنها أيام السادات حبيسة الوثائق التي لم يكشف عنها بعد، أو تلك التي لاتزال حبيسة صدور شهودها حسب موقع كل منهم في دائرة المسئولية، ومن الذين أباحوا بمكنون صدورهم أخيرا أشرف غربال، الذي قدر له أن يرأس بعثة رعاية المسالح المسرية في واشنطون بعد قطع العلاقات بين البلدين بسبب حرب يونيه، حيث أمضى هناك سبعة عشر عاما «من ٦ يناير ١٩٦٨ تاريخ وصوله واشنطون حتى ديسمبر ۱۹۷۱ ثم من 7 دیسمبس ۱۹۷۳ بعد حرب أكتوير وحتى نوفمبر ١٩٨٤»، أي أنه كان شاهدا على تطور العلاقات المصرية الأمريكية بكل تداعياتها من أزمات وانفراجات، وعاصر خلالها خمسة رؤساء لأمريكا «جونسون، ونكسون، وجيرالد فورد، وكارتر، وريجان»، وهذا هو معضموع المذكرات التي نشـــرت في مطلع هذا العـــام

ولكن قبل أن نمضي مع أشرف غربال في أجواء الاتصالات السرية وخفايا العلاقات كما شاهدها، لابد من إطلالة سريعة على أبعاد تلك العلاقات منذ قيام الثورة حتى يمكن متابعة أسباب الأزمة مع عبدالناصر ، وعوامل تحسن العلاقات أيام السادات، إذ لا شيء ينشأ من فراغ ..!!

فور قيام الثورة أعربت الخارجية الأمريكية عن أملها في أن يقبل محمد نجيب إقامة صلة ما بمنظمة الدفاع عن

الشسرق الأوسط التي كنانت منحل ترتيب أمريكي - بريطاني منذ منتصف عام ١٩٥١، وفي هذه الصالة يصصل الجيش المصرى على أسلحة وعتاد وذخيرة أفضل. ولأن بريطانيا كانت قد أوقفت شحن السلاح مع الأمريكان في مشروع هذه المنظمة مقابل الحصول على معونات اقتصادية وعسكرية، وفي أواخر أكتوير ۱۹۵۲ حیضیس کیبسرمت روزفلت رجل المخابرات الأمريكية إلى القاهرة وعرض على عبدالناصس مشروع المنظمة وكذا الاعتراف بإسرائيل مقابل السلاح، لكن عبدالنامس طلب فصل بعضها عن بعض مع تأجيل مسألة إسرائيل،

glan egin anja Day Hilling B. He made

وكرر عيدالنامس طلب السلاح دون ربط شحنه بموضوع الدفاع عن الشرق الأوسط والاعتراف بإسرائيل، لكن بريطانيا بضغط من إسرائيل نجحت في إقناع أمريكا بأن جلاءها عن مصر ينبغي أن يتوقف على انضمام مصر لمنظمة الدفاع عن الشرق الأوسط، ومن هنا جاء وزير خارجية أمريكا «جون فوستر دالاس» إلى القاهرة في ١١ مايو ١٩٥٣ ومعه مشروع المنظمة وكذا تحقيق مصالحة بين مصر وإسرائيل، وربط تقديم السلاح والمعونات الاقتصادية بهذين الشرطين، لكن عبدالناصير ظل يعارض هذا المشروع بعناد ملحوظ بل لقد صرح في ١٩ ابريل ١٩٥٤ بأن رفض أمسريكا امداد مصر بالأسلصة قد يضطره إلى الاتصال بالسوفييت، كما أعلن في ه



سبتمبر ۱۹۵٤ «أن مصر ضد الاستعمار الغربى وضد السيطرة الشيوعية ولن تحكم من لندن ولا من موسكو بل من القاهرة وبأيدى أبنائها».

غير أن أمريكا مضت في طريق إنشاء منظمة الدفاع عن الشرق الأوسط باسم حلف بغداد «٢٤ فبراير ١٩٥٥»، وبعد اعلانه بأربعة أيام هاجمت إسرائيل قطاغ غرة برغم هدنة رودس «فبراير ١٩٤٩»، وبدا أن الغرض من الهجوم اكراه مصر على الانضواء تحت لواء الحلف.

وعلى هذا بدأت سحب الأزمة تتجمع فى أفق العلاقات إذ كرر ناصس طلب توريد السلاح وتقديم المساعدات الاقتصادية وتمويل بناء السد العالى دون شدروط سياسية، وأصرت الحكومة الأمريكية على شروطها, وزاد من الأزمة انتقاد ناصر لمشروع أيزنهاور «يناير ١٩٥٧» المعروف بالفراغ في الشرق الأوسط، وإعلان الوحدة بين مصد وسوريا، ثم مسائدة مصد لثورة اليمن «سببتمبر ١٩٦٢»، وقرر الرئيس ج ونسون أن تكون اليمن مصيدة لعبدالناصر، وعلى هذا بدأت الحكومة الأمريكية في ممارسة كل أنواع العقاب على منصس حتى يتخلى عبدالناصس عن مشروعاته، ومن البدايات في ذلك المنهج عدم تجديد اتفاقيات شراء المواد الغذائية التي كانت سارية المفعول حتى ٣٠ يونيو ١٩٦٦، وتحريض الشركات الأمريكية على عدم تمويل مشروعات التنمية في مصر وكمانت شركة آلكو Alco تفكر في تمويل إنشاء مصنعين للأسمدة في مصر «مايو ۱۹۲۱». ثم يقع عدوان يونيه ۱۹۲۷ وتقطع

مصر علاقاتها بالولايات المتحدة الأمريكية لمساندتها إسرائيل.

أمريكا والتدخل في شلون العرب

كان عدوان يونيه فرصة للحكومة الأمريكية للتدخل في شئون العالم العربي حسب موازين الصرب الباردة وفي ضوء التحالف الأمريكي – الإسرائيلي في ١٩٥١. ورغم قطع العلاقات الدبلوماسية بين البلدين إلا أن الاتصالات السياسية ظلت قائمة عن طريق قنوات سرية، فقد كان عبدالناصر يرى أن الولايات المتحدة دولة عظمى لا يمكن الاستغناء عنها وفي الوقت نفسسه لم يكن يريد التضحية بالسوفييت بعد ألخدمات الأساسية التي قدموها، وقد استخدم عبدالناصس في قناة الاتصال السرية كل من علوى حافظ وحسن صبري الضولي، واستخدم الأمريكان عدة شخصيات منها يوجين بلاك وجون ماكلوي «البنك الدولي للإنشاء والتسعيميس»، ورويرت أندرسسون «وزير الزراعة»، وديفيد روكفلر «رئيس بنك تشین منهاتن»، ومایلن کوبلاند وکیرمت روزفلت رجلا المخابرات السابقين، ورجل الأعمال جيمس بيرتزول الذي لم يحسن نقل الكلام بحذافيره فتم الاستغناء عن خدماته،

وكانت خالصة هذه الاتصالات السرية أن الحكومة الأمريكية «رئاسة جونسون ونكسون» كانت تتمسك بإقامة سالام كامل بين مصر وإسرائيل عن طريق مفاوضات مباشرة، وإنهاء حالة الحرب رسميا، وانسحاب إسرائيل من أراضي مصر فقط مع وجود دولي في شرم الشيخ، وتفهم متبادل حول مستوى



التسليح في منطقة الحدود، وإيجاد حل لمشكلة اللاجئين الفلسطينيين على أساس اختيار كل لاجيء بشكل شخصي وسرى المكان الذي يفضل أن يعيش فيه وتكون العودة لإسرائيل «عرب المحتيارات المحتملة،

إنهاء حالة الحرب مع إسرائيل أما عبدالناصر فكان يوافق على إنهاء حالة الحرب وليس إقامة سلام، وأنه لا يمكن أن تبدأ مباحثات إلا بعد أن تلتزم إسرائيل سلفا بالانسحاب الكامل من الأراضى التى احتلتها، كما ربط مرور إسرائيل بقناة السويس بحل مشكلة اللاجئين. وبالنسبة لحجم السلاح على الحدود فلم يؤافق على تجريد كل سيناء من السلاح، وأن أبدى استعداده لنزع سلاح منطقة الحدود المشتركة على الجانبين بدرجة واحدة من حيث الطول والعمق الداخلى،

ومع ثبات مسوقف الطرفين من المشكلات القائمة وتناقض كل منهما بطبيعة الحال اقتنع عبدالناصر بعبثية انتظار الحل السياسي للوضع وأنه لابديل عن الصرب، ومن ثم بدأت حرب الاستنزاف بأول طلقة في الشامن من سبتمبر ١٩٦٨ عبر قناة السويس. وفي اليوم نفسه قررت أمريكا تزويد إسرائيل بطائرات ٤٩، ولم تعد تعتسرض على احتلال إسرائيل للأراضي العربية، وكان ما يزعج أمريكا في هذا الخصوص قيام الاتحاد السوفييتي بتسليح مصر حتى العدة قال جونسون للرئيس السوفييتي بتسليح مصر حتى كاسجين: دع العرب يقاتلون إسرائيل بقبضة يدهم، وبعده كان نكسون يقول بقبضة يدهم، وبعده كان نكسون يقول

إنه لولا إعادة تسليح السوفييت للعرب ما كانت هناك مشكلة تستدعى قلق أمريكا. بين كيسنجر وروجررْ

ولقد أكدت مسئل هذه الأقسوال أن الإدارة الأمريكية تنظر إلى مسشكلة الصداع العربي - الإسرائيلي من زاوية العلاقات الأمريكية - السوفييتية، وتجاهل قضايا الأرض المصتلة واللاجئين المشردين، واخترال المسألة في تسليح السوفييت للعرب الذين يكرهون إسرائيل، بل لقد استقر ذهن الإدارة الأمريكية أن قرار مصس أصبح في يد السوفييت!! .. وكان كيسنجر مستشار الأمن القومي في عهد نكسون يعبر عن هذا الاتجاه على حين كان وليم روجرز وزير الخارجية يعمل على الإبقاء على العالقات الودية قدر الإمكان مع العالم العربي، ومن هنا كان كيسنجر على غير وفاق مع روجرز، وكان يدفع بالسياسة الأمريكية لصالح إسرائيل حتى أنه عندما تقدم روجرز بمشروعه (١٩٦٩) الخاص بوقف إطلاق النار وقبله ناصر ورفضته إسرائيل لم يفكر نكسون فى تأييد وزير خارجيته وتركه نهبا لهجوم الدوائر الصبهبونية،

وفي النهاية انتصر خط كيسنجر خاصة بعد أن أصبح وزير الخارجية، وكان ذلك يعنى نجاح الدوائر الصهيونية التي ينتمى لها بشكل أو بآخر في توجيه السياسة الأمريكية، وهو أمر لفت نظر أشرف غربال حيث اهتم بإبران تغلغل العناصر الصهيونية في كافة الإدارات الأمريكية، فمستشار جونسون للأمن القومي والتر روستو وأخوه يوجين مساعد وزير الخارجية من أعتى العناصس



الصهيونية، وكذا أرثر جولدبرج المندوب الدائم في مجلس الأمن، وريتشارد هولمز مدير عام وكالة المخابرات الأمريكية، وكانت هذه العناصر تعمل على التخلص من أي مسئول يبدى تقديره لوجهة نظر العرب، ومن ذلك إقصاء روبرت برنجر مساعد وزير الدفاع لشتون الشرق الأوسط الذي اعترض على أشتراك ضابطين إسرائيليين فى اجتماعات تعقد فى البنتاجون، ووليام سكرانتون حاكم بنسلفانيا الذى اختاره نكسون مبعوثا خاصا للشرق الأوسط، لمجسرد أنه مسرح بأن الإدارة الأمسريكية ستكون أكثر توازنا عما مضى بالنسبة للشرق الأوسط، وأيضا ويليام فولبرايت رئيس لجنة العلاقات الضارجية بمجلس الشيوخ بسبب تصريحه عن خطر اللوبي الصهيوني، حيث أسقطوه في الانتخابات، وكذلك فعلوا مع السيناتور تشارلز بيرس وبول فندلى عهضو الكونجرس عن ولاية اللينوى. ولما صرح جيرالد فورد الذي خلف نكسون بأن أمريكا ستعيد تقييم سياستها في المنطقة، تصدي له اللوبي الصبهيوني فتراجع عن تصريحه. وفي هذا الخصوص تذكر أشرف غربال أن صديقه ريتشارد باركر رئيس قسم مصر بالخارجية قال له يوما إن استمرار السياسة وليس تغييرها فلسفة أمريكية صعب التراجع عنها، وهذا يعنى في التحليل الأخسس أن الحكومة الأمريكية تتمسك بسياساتها، وتعمل على تنفيذها بمختلف الطرق والوسائل مهما طال الزمن، ولا يمكن أن تتراجع مهما بدا للآخرين أنها تتراجع،

المفاوضات للحل الشامل وهكذا.. لما تولى السادات الحكم خلفا

لعبدالناصر لم تغير الحكومة الأمريكية توجهاتها بل لقد كان رأيها حتى أغسطس ١٩٧٣ الذي أبلغته للسادات عن طريق إيران أن الصل الجسرئي مع انسحاب أيا كان مداه أفضل من بقاء الوضع على ما هو عليه. كما أبلغته عن طريق رومانيا أن الحل الشامل يكمن في مفاوضات مباشرة مع إسرائيل على أن تحرر مصر نفسها من قيود المشكلة تحرر مصر نفسها من قيود المشكلة الفلسطينية،

وفى تلك الأثناء كان أشرف غربال قد ترك واشنطون في ديسهمها ١٩٧١ وأصبح مساعدا لمستشار الأمن القومي «حافظ إسماعيل» ثم اختاره السادات مستشارا صحفيا وأصبح ضمن الدائرة القريبة التى شهدت الإعداد لحرب أكتوبر ١٩٧٣ . ويبدو من سياق الحوادث كسما يسوقها غربال في مذكراته أنه قام بدور مهم في صبياغة موقف السادات تجاه الحرب وتجاء التسوية السياسية للصراع مع إسرائيل، فقبل بدء عمليات أكتوبر بأسبوع وفي ۳۰ سبتمبر ۱۹۷۳ دعا السادات لاجتماع في بيته بالجيزة حضره خمسة عشر واحدا من كبار المسئولين بينهم أشرف غربال فيما يعتبر مجلس الأمن القومي الموسع.

وفى هذا الاجتماع قال السادات إن القيام بعمليات عسكرية من شائه أن يحرك القضية وتكون بمثابة دقات إنذار تشعر إسرائيل وأمريكا بأن موقفنا جدى فى تحرير الأرض، وفى هذا الاجتماع قال أشرف غربال العائد من واشنطون بعد خمس سنوات هناك «إن الحرب ستكون قصيرة المدى، إذ أن الدولتين



العظميين ان تتركا الوضع يتفاقم بين الطرفين وستعملان على حصرها في حدود (ص ٩١).. وأنه في حالة قيام الحرب ستكون لتحرير أراض محتلة وليس الأراضي المحتلة لأن الخط الذي ستصل إليه القوات المصرية سيكون هو الخط الذي تبدأ عنده المفاوضات سواء كان على حسابنا أم على حساب العدو (ص ٩٢)،

ويلاحظ أن أشرف غربال هو الوحيد الذي تكلم في هذا الخط الاستراتيجي على حين كانت مشاركة الأخرين مشاركة مقتضبة تأكيدا على ما يقوله السادات، كما يلاحظ أن خمسة أغضاء من بين الخمسة عشر لم يتكلموا على الإطلاق وهم: حسسين الشسافسعي، وعبدالعزيز حجازي، وسيد مرعى، وحافظ إسماعيل، وعبد القادر حاتم، وأكثر من هذا فإن أشرف غربال قبل أن يعود إلى مصر في نهاية ١٩٧١ كان قد بلور فكرته بشائل الصدراع العديي -الإسسرائيلي بضسرورة القيام بإجسراء عسكري يجعل إسترائيل تفييق من غطرستها ويجعل الولايات المتحدة تفيق إلى مسئولياتها غن سلام المنطقة (ص

العرب انمريك التنبية

وعبرت القوات المصرية قناة السويس واقتصمت خط بارليف وتحقق ما اقترحه غربال من تحريك القضية، إذ اندفع كيسنجر التدخل في إطار فلسفة التوازن وانتهى الأمر كما هو معروف بمباحثات كامب ديفيد وعقد اتفاقية مارس ١٩٧٩، ولقد رأى غربال في

مسار التسوية السياسية للصراع نجاحا السادات، وبدا سعيدا في نهاية مذكراته لأن «مصدر المسالمة نجحت في جذب العدرب نحو صداقة أوسع مع الولايات المتحدة، وبدء عملية التطبيع حتى قبل أن تلترم إسرائيل بإقامة سالام مع الفلسطينيين في مدريد، ثم يعرب عن أمله في نهاية المذكرات بأن يسرى على الجولان ما حدث في سيناء،

والحق أن تحليل أشسرف غسربال للعلاقات المصرية الأمريكية والنتائج التى انتهت إليها وإدارة الصرب والتسبوية السياسية يختلف في نقاط جوهرية عما أورده آخرون من معلومات ووجهات نظر على سبيل المثال ما ذكره محمد إبراهيم كنامل في كنشابه «السنلام الضنائع»، وعبدالمنعم واصل قائد الجيش الثالث في مذكراته، ووالتر بوين في كتابه «حرب الساعة الثانية»، وكتابات هيكل من قبل وأبرزها كتابه «أكتوبر السلام والسبياسة»، وكان غريال قد لاحظ بعد عودته من أمريكا في المرة الأولى أن هيكل قبريب من تفكيس السبادات، وأن الخيلاف الذي حدث بين الرجلين يرجع في تقدير غربال إلى أن هيكل شعر بأن السادات أبدى استعداده للمحضى في طريق كيسنجر بعكس أفكار هيكل (ص ١٨٧).

وتبقى الحقيقة الكاملة ضالة الباحث الذى يسعى إليها وإن كان البحث عن الحقيقة في كثير من القضايا كمن يبحث عن القط الأسود في الحجرة الظلماء!!.



فى أصول السياسة الخارجيسة الأمريكية

بقلم مصطفى الحسيـني

لا تعدو السياسة الخارجية الأمريكية الجارية، التى تتصف بعدوانية استفزازية، أن تكون تطبيقا للمبادئ التى قامت عليها تلك السياسة منذ نهاية القرن التاسع عشر.

لا يعنى هذا أنه «ليس تحت الشمس جديد». القصد هو التنبيه إلى أن السياسة الخارجية للولايات المتحدة الأمريكية تنفرد بسمة لم تتوافر لدولة أخرى في التاريخ، تلك السمة هي أن السها، أي المبادئ التي توجهها، كانت موضوعاً لصياغة واضحة واعية منذ أن فرض التطور الداخلي لتلك الدولة أن تكون لها سياسة خارجية، بما تعنيه من نظرة إلى الذات تنبني عليها مواقف حيال العالم خارجها : حقائقه ووقائعه وقواه، وتتميز بأنها تنظر إلى عناصر العالم الذي تراه من موقعها فيه وموضعها من تاريخه، باعتبارها ثوابت - تعرض لها أو تعتريها التغيرات بل قد تجتاح بعض مظاهرها - لكنها تبقى في نهاية المطاف: ثوابت.

NO

بماد ٹائی،۱۶۷۵هـ –أغسطس ۲۰۰۶هـ

لم تعرف قوة كبيرة أخرى فى التاريخ المدون سممة مثل تلك السمة، لا الإمبراطورية الرومانية ولا إمبراطورية القدونى، فى العصور القديمة، ولا الإمبراطورية الفرنسية ولا الإمبراطورية الفرنسية ولا الإمبراطورية الفرنسية ولا الإمبراطورية الوسية، فى طوريها القيصرى والشيوعى، فى العصور القديثة.

قامت تلك الإمبراطوريات السابقة في التاريخ على الإمبراطورية الأمريكية على ما يمكن وصفه بأنه «تفاعل القوة والفرصة» دون تصميم يسبق ظهور الفرصة، ناهيك عن خلقها، ودون مبدئ مرشد أو موجه ،

لعل مرجع تلك السمة التى انفردت بها الإمبراطورية الأمريكية هو النشئة الفريدة لتلك الدولة، فهى الدولة الوحيدة في الدولة الوحيدة في الدولة الوحيدة تصميمها باعتبارها «مشروعا»، جرت مناقشة أسسه ووجهة تطوره ونموه مناقشة مصممة بين أطراف «نخبة» تعتبر نفسها «صاحبة المشروع»، أطراف لكل منها منطلقاته وتصوره لمصالحه ضمنه، تختلف المنطلقات والمصالح وتصوراتها، لكنها تتبادل الاعتراف بحق كل منها في أن يؤثر في بنائه وآليات حركته حسب وزن مصالحه وكفاعته في

التعبير عنها، ما يوصف عادة بأنه قوة الحجة أو ضعفها .

غنى عن الذكر أنه كانت هناك المراف مستبعدة من تلك النخبة التى دار بينها جدل حول تصميم «المشروع الأمريكي»، رغم أنهم كانوا موجودين على الأرض، ولهم مصالح جديرة برعاية المشروع، بحكم كونهم بالضرورة قوة يعتمد عليها في بنائه، أبرز تلك الأطراف هم «العبيد» الذين جلبوا من أفريقيا، وكانت قوتهم البدنية – وكما سيرى وكانت قوتهم البدنية – وكما سيرى التاريخ في ما بعد – وقواهم الإبداعة أيضا من قبل تحررهم والاعتراف لهم بأي حقوق – من أهم مصادر الطاقة التى اعتمد عليها «المشروع».

إن القارئ التاريخ الأمريكي، سيلفت نظره، دون ريب، ذلك الجدل الذي دار في أوساط تلك النخبة التي أقامت «المشروع الأمريكي»، والذي اتخذ أشكالا متعددة، بعضها لايخلو من جدة وطرافة، لم يقتصر الجدل على الخطابة التي ترمي إلى تحريك «العامة» في تجمعات ومظاهرات توجه القيام بأعمال يحرضهم عليها الخطباء، ولم تكن هناك، بعد انتصار الثورة محاكمات تنتهي بالإعدام تحت حد المقصلة، كما حدث في الثورة الفرنسية، ولم تكن هناك مذابح تشبهدها الكنائس وملوك يقتلون









بوش

داخل قصورهم كما جرى في الثورة «الديمقراطية» الإنجليزية ،

على خلاف هذه وتلك، كان ما دار حول صياغة المشروع الأمريكى من جدل، «جدلا» لا يتجاوز قواعد الجدل وحدوده، لأن أطرافه كانوا يدركون مصلحتهم كشركاء، وأن لا مصلحة لأى منهم أن يفيض الجدل إلى الهوامش، أي الجماعات التى استبعدت عن وعى وعن قصد، ناهيك أن يخرج عن مقتضيات صفته باعتباره جدلا بين شركاء.

لذلك أدى ذلك الجدل إلى تسوية كبرى بين أطرافه مازالت قائمة ومرعية وفعالة:

رؤى المثاليين توفر غلافا لمسالح الواقعيين الطموحين الطماعين.

تلك التسوية هي ما أنتج «المشروع

الأمريكي» كما نشهده اليوم، هي ما أنتج الدستور الأمريكي الفريد في المبدأ الذي يسترشد به، حيث يختلف المبدأ الديمقراطي الأمريكي عن نظيره الأوروبي الذي صاغت الشورتان الإنجليزية والفرنسية : فبينما يقوم المبدآن على التمايز بين الأغلبية والأقلية، يركز المبدأ الأوروبي على حقوق الأغلبية ويركز نظيره الأمريكي على مسئولية ويركز نظيره الأمريكي على مسئولية الأغلبية عن حقوق الأقلية ، مع التسليم بأن مرجع القياس لكل منهما هو الشركاء في «المشروع» دون المستبعدين منه ، في الحال والاستقبال.

ذلك الجدل هو أيضا ما أنتج الأسس التى قام عليها بناء القوة الاقتصادية للولايات المتحدة الأمريكية، رغم أنها صيغت وأعلنت فى العام

*

ماد ثانی ۲۰۰۵هـ –آغسطس ۲۰۰۶هـ

١٧٩١، عندما توجه أول وزير للخرانة في تاريخها إلى البرلمان (الكونجرس) بـ «تقرير عن الصناعات» قال في مقدمته إنه «وجه اهتمامه إلى موضوع الصناعات، وعلى وجه الضصوص إلى وسائل تطويرها على نحو يجعل الولايات المتحدة غير معتمدة على الدول الأجنبية في الإمدادات العسكرية وغيرها (وأن) كل دولة تتطلع إلى تلك الأغسراض العظمى عليها أن تسعى أن تمتلك في داخلها أساسيات الإمداد الوطني جميعا والتي تشمل مواد الإعاشة والسكن والكساء والدفاع»،

ومازالت تلك الأسس قائمة ومرعية حتى اليوم، رغم أن الولايات المتحدة أضحت على قدر من القوة غير مسبوق في تاريخ الأمم، يجلطها قادرة على الحصول على ما تريد أو تشاء من خارجها دون عناء ، ورغم ما تكرره ♦ ♦ واشنطن كل يوم عن «حرية التجارة»

ودفاعها المستميت عنها ،

· ***

يمكن القول إن السياسة الخارجية الأمريكية التي تستحق هذا التعريف قد تأسست في السنوات الأخيرة من القرن التاسع عشر،

قبل ذلك التاريخ كانت السياسة الخارجية الأمريكية، إن جاز أن توصف

على هذا النحو تكاد تكون محصورة في أمور ثلاثة:

۱ - «اتقاء شر» بريطانيا التي كانت القوة الدولية الأولى وصناحبة السيادة السابقة على المستعمرات الأمريكية التي استقلت عنها وشكلت نواة الولايات المتحدة الأمريكية.

٢ - تجنب الانغماس في الصراعات الأوروبية طالما بقيت أوروبا بمنجاة عن الوقوع تحت السيطرة المنفردة لواحدة من دولها ،

يرجع هذان العنصسران إلى مسا است خلصه «الآياء المؤسسون» من دروس» حرب الاستقلال «عن بريطانيا، إذ لولا المسراع البريطاني الفرنسي ما انتصيرت «قبوات الاتحاد» على القبوات البريطانية، حيث فرضت فرنسا حصارا على بحسر الشسمسال أدى إلى انقطاع الإمدادات عن القوات البريطانية غرب الأطلسي ،

٣ - التعاون مع القوى البحرية الأخرى في مقاومة القرصنة لحماية طرق التجارة وهو ما قادها إلى عقد معاهدات مع بلاد بعيدة مثل الملكة المغربية وسلطنة عمان،

في أواخير القيرن التياسع عيشير تفتحت عيون الولايات المتحدة على أن اقتصادها بلغ حدا من التخمة يهدد عجالاته بالتوقف عن الدوران، إذ



بالكساد وانهيار القيمة مالم تتوسع السوق، كانت السوق الداخلية قد بلغت حد التشبع، ولم يكن واردا عند النخبة التى وضعت أسس الدولة وتوارثت إدارتها توسيع تك السوق داخليا بإدخال فئات اجتماعية أخرى دائرة مستوى أعلى من الاستهلاك، لأن من شأن ذلك تغيير التوازن الاجتماعى

اصبحت المنتجات الاقتصادية مهددة

لم يكن من حل لأزمة تخمة الإنتاج في الاقتصاد الأمريكي سوى التوسع الخارجي. في ذلك يبدو واضحا الفرق بين الدافع إلى التسوسع في الحالة الاستعمارية الأوروبية وبين نظيرتها الأمريكية.

وإدخال شركاء جدد غير مرغوب فيهم

إلى «المشروع».

فى الحالة الأوروبية كان الافتقار إلى ما يحتاجه الاقتصاد من المواد الخام والحاجة إلى تخفيف ضعط التزايد السكائى بتصدير «الفائض» إلى المستعمرات، هما الدافع إلى التوسع الخارجى، بينما فى الحالة الأمريكية، كان الدافع الأساسى هو الحاجة إلى تصدير المنتجات إلى أسواق «مضمونة حصريا»، من بلد غنى بالمواد الأولية مازال «يستورد» سكانه،

لكن كان من شأن حل أزمة تضمة الإنتاج بالتوسع الضارجي أن يواجه

عقبة وأن يقع في مفارقة .

العقبة هي مدى استعداد القوى الدولية المستقرة والمسيطرة لقبول شريك جديد في الغنائم الاستعمارية، في وقت لم تكن الإمبراطوريتان القويتان: البريطانية والفرنسية تقران للولايات المتحدة بصفة القوة الدولية .

أما المفارقة فكانت فى ما أشاعته النخبة - الآباء المؤسسون - من مثل عليا تتميز بها «أول ديمقراطية فى التاريخ» فى صدارة تلك المثل أن ليس من أخلاقها أن تستولى على بلاد أخرى وتحكم شعوبا أخرى .

(فى ذلك الزمن لم يكن أحد يلتفت إلى التناقض بين تلك الادعاءات وبين واقع الاعتماد على الرقيق كوقود للاقتصاد، مثلما لم تجد الجمهورية التى أقامتها الثورة الفرنسية تناقضا بين «الحرية والإضاء والمساواة» فى الداخل والاستعمار فى الخارج).

فى الحالة الأمريكية فى ختام القرن التاسع عشر، وفرت التسوية الكبرى التى توصل إليها «الآباء المؤسسون» قبل قرن من الزمان سبيلا للتغلب على العقبة وحل المفارقة معا، ستكون المثاليات غلافا المطامع ،

فی ۱۸۹۸ کانت فی کسویا ثورة

49

چماد ٹانی،۲۰۰۶هـ –أغسطس ۲۰۰۶هـ

للاستقلال عن الإمبراطورية الإسبانية، وكانت كوبا على درجة من القرب من الأراضى أمريكية لاتستطيع ضمائر المثاليين الأمريكيين معها السكوت عن معاناة الكوبيين ،

هكذا بدأت مؤسسات أهلية أمريكية تقديم «المعونات الإنسانية» للكوبيين، تحملها سفن إلى شواطئ الجزيرة .

فى سياق تلك العملية الإنسانية، احترقت فى ميناء كوبى سفينة من تلك السفن، وسرعان ما اتهمت دوائر أمريكية إسبانيا بتدبير الحريق لتنطلق الأصوات الداعية إلى الرد على «العدوان الإسباني» لم يطل الوقت بالحكومة الأمريكية برئاسة ويليام ماكنلى (الذي استخار الرب قبل أن يتخذ قراره) حتى أرسلت أسطولها لتأديب إسبانيا وطردها من كوبا وتحرير شعبها من ربقة استعمارها، وما أسرع ما احتلت ربقة استعمارها، وما أسرع ما احتلت القوات الأمريكية الجزيرة التى ذهبت التحريرها، وكان أول أعمالها تصفية قيادة الثورة التى تدخلت لمناصرتها .

ومن كوبا انطلق الأسطول الأمريكي يطارد الأساطيل الإسبانية عبر المحيط الهادئ من أقصى غربه على مشارف البحر الكاريبي إلى أقصى شرقه، حيث تتداخل مياهه مع مياه بحر الصين الجنوبي، وفي طريقه يستولى على الجزر

التي كانت تحتلها إسبانيا،

انتهت تلك المطاردة إلى الفلبين التى كانت - مثل كوبا - فى خضم شورة ضد الاستعمار الإسبانى، ومثل ما حدث فى كــوبا، حــدث فى الفلبين: التــدخل العسكرى لنصرة الثورة ومساعدة شعب الفلبين على تحقيق استقلاله، ثم محاكمة قيادة الثورة بتهمة «التمرد» على القيادة العسكرية الأمريكية واحتلال الفلبين.

ويشير عدد غير قليل من أكثر المؤرخين الأمريكيين رصانة إلى الاشتباه في أن إحراق سفينة المعونات الإنسانية في الميناء الكوبي، كان من تدبير بين مؤسس الصحافة الشعبية الأمريكية ويليام راندولف هيرست – الذي كان يروج أن صحفه ليست مجرد وسيلة لنشر الأخبار، بل إنها تصنعها – وبين تيودور روزفلت الذي كان آنذاك نائبا لوزير الأسطول والذي مالبث أن أصبح رئيسا للولايات المتحدة في ١٩٠١ بعد اغتيال الرئيس ما كنلي بعد شهور من بدء ولايته الرئاسية الثانية،

هكذا وضع حسجسر الأسساس للإمبراطورية الأمريكية التي لم تصف نفسها بهذا الوصف أبدا وبقيت تتباهى بأنها لم تشسارك أبدا في التساريخ الاستعماري.

لكن الاستيالاء على الفلبين وضبع



الولايات المتحدة الأمريكية على أبواب، الصين، حيث سيولد المبدأ الذى تقوم عليه السياسة الخارجية الأمريكية حتى الآن،

وقد عرف ذلك المبدأ باسم «الباب المفتوح» ليبقى أساسا للسياسة الأمريكية منذ ذلك التاريخ.

ولعل من مفارقات تطور ذلك المبدأ،
أنه عند صبياغته كان يرمى إلى تسوية
قائمة على المساواة بين الأطراف الدولية
«صاحبة المصلحة» في موقع من المواقع
أو في ظل وضع من الأوضاع. ثم وصل
- مع نمو القوة الأمريكية - إلى تفسير
مؤداه أن يكون «الباب مفتوحا» أمام
الولايات المتحدة وحدها، على نحو ما
تحاول الولايات المتحدة الآن تحقيقه في

العسراق، عن طريق الادعاء بأن الدول التى عارضت شن الصرب هناك، ليس لها الحق في المساركة في المغانم الاقتصادية المنتظرة من العملية التي تسمى «إعادة إعمار» ذلك البلد .

وستعتبر حصيلة الجدل الدولى الدائر حول هذه المسألة – على نحو ما يجرى حول قرارات الأمم المتحدة الفاصة بمستقبل العراق – إعادة تفسير متفق عليه لذلك المبدأ: «الباب المفتوح». كما ستعتبر مقياسا لمدى نسبية القوة الأمريكية غيرالمسبوقة أو إطلاقها، كما تصورت الولايات المتحدة وهي في طريقها إلى تلك الحرب..

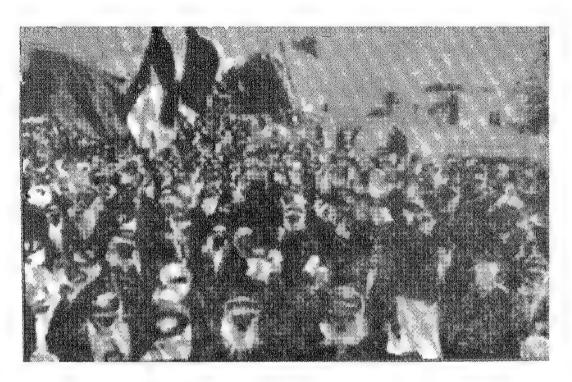
كالماتعالات

- ه لا أدب إلا أدب اللغة الفصحى ، والذين يستخدمون العامية والتعابير العامية ليسوا واقعيين ، وإنما هم عاجزون .
- ه ليس من الضروري أن ينحط الأدب ليصبح شعبيا ، وليس من الضروري أن يبقي الشعب حيث هو جاهلا غافلا بشقى بالخمول والجمود.
- كل مذهب جديد إنما هو تعبير عن حركة تعم عالم الفكر وتطلب الانطلاق ، فلا تقنصر على فن دون فن .

لأن الناس لم يستطيعوا أن يتغلبوا على الموت والبؤس والجهل ، قرروا ألا يفكروا فيه ، ليعيشوا سعداء.

باليكال

جماد ثانی ۱۵۷۵هـ - فسیطس ۲۰۰۶



العراق وثورة العشرين ما أشهد البيلة بالبيلة بالبيلة البيلة بالبيلة المسارحية (

بقلم سیدأبوزیدعمر

يجمع المؤرخون علي أن ثورة العشرين كانت الأساس الذي بنى على دعائمه كيان العراق الحديث، فهى التى أرست وحدته الوطنية واستقلاله السياسى، وبعثت في أوصاله فكرة الوحدة العربية، وأيقظت في حسه الشعبى مشاعر النفور من الاحتلال، ورفض الهيمنة والضيم.

لقد كان العراق منذ أزمنة بعيدة صاحب حضارة زاهرة، ومسرحا لحياة الأنبياء.. يونس ونوح وإبراهيم عليهم السلام، ولم يكن شعبه في أي وقت إلا شريكا لشعب مصر في وضع الحروف الأولى لكل العلوم والقنون والقواعد والقوانين، فلم يكن هناك غيرهما يرسيان كتفأ لكتف معالم الإنسانية منذ فجر التاريخ.





الشريف حسين بن على

منشات النفط في المنطقة فقد انزلت قواتها في الفاو في سيتمبر ١٩١٤، غير أن هذه القوات لم يتسن لها الاستيلاء على بغداد إلا بعد مرور ثلاث سنوات ونصف حيث واجهت مقاومة عنيفة من القوات التركية والأهالي .

!! Ajils cilila

وعلى أثر سقوط بغداد يوم ١١ مسارس ١٩١٧، أصدر قسائد القبوات البريظانية الجنرال ستانلي مود بيانا إلى الأهالي في بغداد ابتدأه بأن «جـيـوشنا لم تدخل مـدنكم وأرضكم بمنزلة قاهرين أو اعداء بل بمنزلة محررين»، وأن الهدف من ذلك «تأمينهم من الظلم وأن أمنية الحكومة البريطانية هي أن تحقق ما تطمح اليه نفوس فلاسفتهم وكتابهم، ولسوف يسعد أهالي بغداد حالهم ويتمتعون بالغنى المادى القد وقع الاحتلال البريطاني العراق، حين غزاه عام ١٩١٤ في نفس الأخطاء التي تكررت من الغزاة والمحتلين لبلادنا عبر العصور، فقد تصوروا أن استخدام أساليب الكذب والخديعة سوف تمكنهم من الالتفاف حول شعوينا وتخديرها والسيطرة عليها، ولقد وضح من عبر التاريخ أن العنجهية والعنصرية وضحالة المخبر قد أوقعتهم في شر أعمالهم، واعترف بعض قادتهم بأنهم قد ضللوا أنفسهم لنقص في معلوماتهم عن السكان وطبائعهم وأمزجتهم وتقاليدهم، فسرعان ما كشفت الشعوب أباطيلهم وخدعهم، وبدلاً من أن يعودوا إلى طريق الصواب، فإنهم يقعون عادة في الخطأ الأكبر بأن يتصوروا أن الإفراط في استخدام القوة يمكن أن يكسس إرادة الشمعسوب وأن ينهى مقاومتها، ولم يدرك الغزاة إلا في وقت مشأخر أن الظلم والعنف والجور إنما تزيد من تماسك هذه الشعوب وصلابتها واندفاعها إلى التضحية والفداء، تصوروا أنهم بمقدورهم استخدام سلاح التفرقة والوقيعة واتباع أساليب الرشوة وشراء الذمم، الا أنه في النهاية ينقلب السحر على الساجر ،

لحتلت بريطانيا العراق بقصد إزاحة العثمانيين عن الخليج العربي وحماية

والمالى بفضل أنظمة توافق قوانينهم المقدسة ومطامحهم القومية والفكرية.. ودعوة الأشراف والمتقدمين في السن وممثليهم إلى الاشتراك في ادارة مصالحهم».

لقد كان هذا البيان جزءا من السياسات التى اتبعتها بريطانيا فى تعاملها مع العرب عامة والعراق بوجه خاص، والتى أدت بطبيعتها إلى الثورة ضد الاحتلال فى العراق إلى أن تحققت أمانى الثوار فى ذلك الوقت. ويمكن لنا أن نوجز أسباب قيام هذه الثورة فيما يلى:

أولا:

تغلغل الشعور القومى فى نفوس العرب، وتزايد ايمانهم بمبدأ التحرر من الهيمنة الأجنبية، ومن أجل ذلك نشأت «جمعية العهد» عام ١٩١٣، والتى شرع فى تكوينها عربيز على المصرى فى الأستانة كجمعية سياسية سرية تستهدف توحيد صفوف العرب وجميع كلمتهم، وانضم اليها لفيف من العراقيين والسوريين، وتكونت لها فروع فى بغداد والموصل والبصرة والشام وبيروت.

وعندما شعر الوطنيون في بغداد بضرورة تأليف جمعية سياسية سرية تأخذ على عاتقها انقاذ البلاد من براثن

الاحتلال البريطاني قاموا بإنشاء «جمعية حرس الاستقلال» في نهاية فبراير ١٩١٩، وكانت هذه الجمعية تعقد جلساتها في أغلب الأحيان برئاسة السيد محمد الصدر، وكان من أهدافها أن تسعى وراء استقلال البلاد العراقية استقلالاً مطلقا وأن يكون أحد أنجال الشريف حسين ملكاً دستورياً ديمقراطيا على العراق، وأن تبذل قصارى جهدها في سبيل ضم المملكة العراقية إلى البلدان العربية الأخرى الراغبة في الوحدة، «وأن تبدأ قبل كل شئ بتوحيد كلمة العراقيين على اختلاف مللهم، وان تبذل أقصى ما يمكن من الجهود للقضاء على كل بواعث الافتراق فى الدين والمذهب».

ثانيا:

ضرب الحلفاء بوعودهم الشريف حسين عرض الحائط، تلك الوعود التى وردت فى رسائله المتبادلة مع مكماهون، غير أن بريطانيا من جهتها لم تنفذ ما وعدت به الشريف حسين من السماح بإقامة الدولة العربية الكبرى التى تشمل الحجاز وفلسطين والعراق وسوريا، مكافأة له على قيامة بالثورة ضد الدولة التركية، بما سمى بالثورة العربية الكبرى، وعلى العكس من ذلك فقد الكبرى، وعلى العكس من ذلك فقد

تكشف أن وزير الخارجية البريطانى بلفور أصدر وعداً لليهود لإقامة وطنهم القومى عام ١٩١٧، كما أن بريطانيا وفرنسا قد عقدتا اتفاق سيكس / بيكو الذى اقتسمتا فيه مناطق النفوذ فى بلدان كانتا قد وعدتاها بمنحها الاستقلال، وإذا بهما يقرران فى ابريل ١٩٢٠ وضع العراق وفلسطين تحت الانتداب البريطانى ووضع سوريا ولبنان تحت الانتداب الفرنسى .

ثالثا:

عدم وفاء بريطانيا بما وعدت به، وأكدته في البلاغ البريطاني الفرنسى في ٧ نوفمبر ١٩١٨ والذي ينص على : «أن الغاية التي ترمي إليها كل من بريطانيا وفرنسا ، تصرير الشعوب تحريراً تاماً ونهائياً وتأسيس حكومات وإدارات وطنية تستمد سلطتها من رغبة نفس السكان المحليين ومصحض

فقد اقتصر ما قدمته للعراقيين في يناير ١٩١٩ على صيغة المجلس البلدى تحت رعاية بريطانية ويكون من مهامه «التنظيف / الصحة العامة/ اسعاف الفصقات / الطرق / المتنزهات / الأسواق/ الحرف / تخطيط الدور / والتجارة النهرية.

بمعنى ألا يكون للعراقيين أي صلة

بشئونهم الدفاعية والخارجية والأمنية والمالية. ومن الطريف أن ترد قدوات الاحتلال على اعتراض القوى الوطنية على هذه الصيغة بأن تدريبهم على مبادئ الادارة الحديثة الصحيحة يستغرق وقتاً، ويجب أن يتم بتؤدة، «وأن التسرع يؤدى إلى ارتباك الأمور وتشتت الآراء وفقدان الاتحاد وهو الذى جلب المالك الأخرى، كإيران، ولا غرو في ذلك فإن في العجلة كإيران، ولا غرو في ذلك فإن في العجلة الندامة وفي التأنى السلامة» (من خطاب الحاكم الملكي العام يوم ۲۹ / ٥ /

رابعا:

تزييف إرادة الشعب العراقي، فقد وجدت سلطات الاحتلال انه لا مناص من أن تبدى تجاوباً شكلياً أمام التحرك الشعبى في مختلف أرجاء العراق الذي اتخذ سبل تقديم الالتماسات والعرائض ووضح آنذاك ميل الأغلبية إلى استقلال العراق في نطاقه الجغرافي الكامل، وأن تكون حكومته عربية لايشوب توجهاتها أية شائبة، وأن يتولى أحد أنجال ألشريف حسين إمارة العراق، على أن يكون مقيداً بمجلس تشريعي وطني يكون مقيداً بمجلس تشريعي وطني ولسن قد أبرق إلى حكومته مدعياً بأن الكولونيل ولسن قد أبرق إلى حكومته مدعياً بأن

90

الحكم القائم وأن الأقلية ترغب في أمير عربى، بمعنى أنه قد زيف إرادة الشعب العراقي ولم يقدم الصورة الصحيحة لرغباته ومطالبه ،

خامسا:

تناقض الأقوال مع الأفعال، إذ أنه رغم اعلان سلطات الاحتلال مراراً أن القوات البريطانية قد جاءت لمارية تركيا «ولاتضمر للأهالي سوى كل خير وفلاح»، فقد كانت الممارسات البريطانية من جهة أخرى شديدة الوطأة على السكان من حيث اللجوء إلى العنف، وجمع الطعام عنوة واشنغال العقارات دون رغبة مالكيها، واستخدام وسائل النقل، وتقييد حق السفر والتجول، وعدم السماح بنقل المتوفين إلى المراقد للقدسة، وتعالى الموظفين على الأهالي واتباع السياسة الاستعمارية المألوفة من حيث معاملة الناس بخشونة، وإذلال المترددين على مكاتب الادارة وامتهان الكرامات، واحتكار التجارة، حيث يشترون السلع بالبخس ويبيعونها للأهالى بأعلى الأثمان واستعانوا بأسوأ العناصر التي شاركتهم هتك الأعراض والصرمات، «وازعاج العقائل في خدورهن»، «فضلاً عن ارتكاب المنكرات وابتزار الأموال، وعمت الفوضى بحيث لا يأمن أحد على نفسه مما قد يحدث في

أى وقت من رجال الاحتلال ومعاونيهم. سادسا:

انتهاء المداولات التي جرت بين رجال الدين في كسربلاء والنجف والكاظمية وسامرا إلى تغليب الرأى الذي يعتقد بأن الإسلام لا يجتمع مع السيطرة الأجنبية تحت صعيد واحد مهما كانت الأحوال، وأنه على كل مسلم أن يستميت في الدفاع عن نفسه وبلده، فقد نحت أغلبية المجتهدين من العلماء والطلاب، ولاسسيما العرب منهم، إلى ضرورة اللجسوء إلى الصرب الدفاع عن النفس والعرض،

سابعاً:

فشل سلطات الاحتلال في كسير النظام القبلي، إذ جاءت محاولات تقليص نفوذ شيوخ العشائر وتعمد إهانتهم والحط من قدرهم بنتائج عكسية ذلك أن أفراد تلك العشائر يعتقدون أن سلطة الشيوخ تكاد تكون سلطة مقدسة، واذلك ينصاعون إلى أوامرهم دون نقاش ويتفانون في خدمتهم ،

ثامنا:

فرض الضرائب والرسوم التي أثقلت كاهل الجميع، وشروع سلطات الاحتلال في جمع تبرعات لم تكن اختيارية بأي حال، ولأغراض لا تهم الأهالي كثيرا كبناء الملاجئ للجنود في بريطانيا، أو



كليل للشالط

إذن لم تكن ثورة العشرين وثبة من فراغ دون أية اسباب أو مقدمات أو انها جاحت بمثابة اندفاع عشوائى دون وعى أو إدراك فقد كانت لها – كما سبق أن أوضحنا – دوافعها المباشرة وغير المباشرة، كما أن المناخ العربى العام كان ملهما وموحياً، فقد ألهبت الثورة العربية في الحجاز المساعر القومية، ورفعت الثورة المصرية عام ١٩١٩ لواء الاستقلال والحرية وشعر الوطنيون في العراق بحجم الغبن الذي ألحق ببلادهم إزاء احتلاله المباشر من قبل القوات البريطانية، في الوقت الذي أقيمت فيه الحكومة الفيصلية في الشام .

حاول قادة الثورة في العراق في البداية أن تصل مطالبهم إلى سلطات الاحتال عبر المظاهرات السلمية والاجتماعات المسالمة، وتقديم العرائض وإرسال الرسائل إلى الحكام البريطانيين في العراق، مؤكدين رغبتهم في الاستقلال، والمطالبة بعقد مؤتمر يجتمع أعضاؤه في عاصمة البلاد بغداد، وتكون مهمته تأليف حكومة عربية يرأسها ملك عربي مسلم.



ونستون تشرشل

إن هذا المسلك السلمى والحضارى قد انتهى على يد قدادة الاحتسلال البريطانى، دعاة الحرية والديمقراطية، إلى اعتقال ونفى قادة الثورة وكان من بينهم الشيخ محمد رضا الحائرى نجل الإمام الحائرى الشيرازى.

كانت الشرارة الأولى للثورة عصر السبت ٣٠ يونيو ١٩٢٠ حين دخل مدينة «الرميثة» عشرة من أبطال الثورة لإنقاذ الشيخ شعلان أبو الجون، الذى كان قد وقع رهن الاعتقال بعد أن رفض تعنيفاً قاسيا من الحاكم البريطاني للواء الديوانية، بل وكان قد رد على ذلك التعنيف بالقول «إن السياسة التى التمشى أنت وحكومتك عليها ستجر الدولة البريطانية إلى الهاوية حتماً، لا سيما والبلاد تغلى غليان المرجل»، فقد قام العشرة الذكورون بإخراج البطل من

97



سجنه وقتلوا اثنين من الشرطة بسرأى الحاكم .

حكومات محلية

واشتعلت الشورة في أنحاء العراق ، والتي استمرت أكثر من ستة شهور، والتي استمرت أكثر من ستة شهور، سيطر الثوار خلالها على أغلب المدن والقرى فيما بين الفرات الأوسط وامتدت جنوباً حتى الناصرية وشمالاً حتى لواءي كركوك وأربيل، وأسس الشوار حكومات محلية في بعض هذه المدن، كما قطعوا خطوط المواصلات وحاصروا الحاميات البريطانية .

لم يكن لدى العراقيين غير الأسلحة البدائية على جين أن الجيوش البريطانية كانت مجهزة بأحدث الأسلحة والمدافع، ورغم ذلك اضطر البريطانيون إلى الاستعانة بالمزيد من القوات التي جلبت على عجل من الهند، واستخدمت الطائرات والمدرعات لقصف الثوار الذين لم يكن في أيديهم غير البنادق والسيوف وبعض المدافع الرشاشة التي غنموها من جبهات القتال.

وبلغت خسائر القوات البريطانية والتابعة لها ٢٢٦٩ بين قتيل وأسير وجريح، طبقاً لتقديرات قائد الجيوش البريطانية في العراق (ايلمرهالدن). وقدرت خسائر العراقيين بحوالي ٨٤٥٠ بين قتيل وجريح،

ويعيد التاريخ نفسه حين يذكر تفاصيل بسالة الرجال في الفالوجة ويعقوبة وغيرهما من مدن العراق وتضمياتهم بالنفس والنفيس.. وحين يذكر قيام الطائرات البريطانية بقصف مسجد الكوفة وهو غاص بالعباد والنساك من رجال ونساء، ويصدر بلاغ عسكرى بريطاني في أعقابه يدعى أن «العصاة» الذين يحتمون بالمسجد قد أطلقوا النار على الطائرات البريطانية.، وحين يقف الإمام محمد تقى الحائري الشيرازي متحفظا في البداية داعيا إلى النضال السلمي لاقتضاء الحقوق، إلى أن فاض الكيل فأصدر فشواه في يونيو ١٩٢٠ «بأنه يجوز للعراقيين التوسل بالقوة الدفاعية إذا امتنع الانجليز عن قبول مطالبهم» ، ونامل أن يقترب اليوم الذي يفيض فيه كيل الأثمة الصاليين.. وحين يشير برسى كوكس المعتمد السامي البريطاني آنذاك إلى الصداقة الراسخة بين بريطانيا والبارزين من الأمراء كشيخ الكويت وأمير نجد وأهميتها ادعم الوجود البريطاني في العراق ..

ويعيد التاريخ نفسه من جانب آخر حين يستعين الحاكم البريطاني في كركوك بلفيف من الطالبانيين برئاسة الشيخ حميد لمهاجمة الثوار في كفرى وتعيينه قائم مقام عليها .



لقد حققت الثورة أهدافها بكل المقاييس، إذا ما وضع في الاعتبار درجة التطور الاجتماعي في بلد عربي كالعراق الذي لم يكد يخرج من خيمة الدولة العثمانية، والظروف الدولية المحيطة، فقد كانت بريطانيا في أوج جبروتها وسيطرتها على أراض تمتد حيث لا تغرب عنها الشمس. رغم ذلك يأبي الشعب العراقي إلا أن يفرض إرادته ويضطر الاحتلال البريطاني إلى أن يبحث عن سبل

تصور السيد برسى كوكس أنه يمكن أن يشغل الشعب عن قضية الاستقلال بإقامة حكومة عراقية مؤقتة يرأسها السيد/ عبدالرحمن النقيب ويعاونها مجلس استشارى من شخصيات تمثل العائلات العراقية المعروفة وذلك إلى أن يتم انتخاب مؤتمر عام يقرر شكل الحكومة الدائمة، إلا أن هذا الاجراء وإن طوى صفحة الحكم البريطاني المباشر فقد فتح صفحة الحكم البريطاني المستتر، فقد كانت هذه الحكومة تعمل تحت رئاسة المعتمد البريطاني وتمتثل لأوامره، كما أن سلطاتها اقتصرت على الشئون المدنية تاركة الأمور السيادية كالخارجية والدفاع للسلطات البريطانية. وكانت هذه الحكومة في النهاية جسرا

هزيلا بين الاحتلال والشعب العراقى الثائر، ولم يكن بمقدورها أن تهدئ من ثورته، ولم تجد الحكومة البريطانية في نهاية المطاف سوى أن ترضخ لمطالب الشعب، ووقع الاختيار على الأمير فصيل لتولى عرش العراق، واصفة الحكومة التي تشكل في هذا الإطار بأنها دستورية، نيابية، ديمقراطية، مقيدة بالقانون.

وأقيم حفل تتويج الأمير الهاشمي يوم ٢٣ أغـسطس ١٩٢١، وهو يحيط به السيد برسى كوكس المعتمد السامي، والجنرال هولدن قائد القوات البريطانية فى العراق وكولونيل كرنواليس الستشار الضاص للأسير، وتضمن خطاب الملك فيصل بمناسبة توايه «ترتيل آيات الشكر الأمة البريطانية.. وافخامة المندوب السامى .. وللحكومة السريطانية لاعترافها به ملكا للدولة العراقية المستقلة.. وقد صرحت مراراً بأن ما نحتاج إليه لترقية هذه البلاد يتوقف على معاونة أمة تمدنا بأموالها ورجالها، ويما أن الأمة البريطانية أقرب الأمم لنا وأكثرها غيرة على مصالحنا، فإننا نستمد منها ونستعين بها وحدها...» . لقد وجد ونستون تشرشل بعد تعيينه وزيراً المستعمرات في فبراير ١٩٢١ أن

تنصيب حاكم عربى يدين بالولاء ويرتبط

99

حماد غاد ما علم المعملين

بمعاهدة توضيح أوجبه التعاون مع بريطانيا، والمساعدة على إقامة جيش وطنى ينفق عليه من الخزينة العراقية، أوفر نفقة من الاحتلال المباشر الذي يثير عادة مشاعر السكان. لقد توهم تشرشل أنه قد وجد الصيغة السحرية التي تظل بها العراق تحت الهيمنة البريطانية من خلال الصنائع والأتباع .

ولا غرو إذن أن يواصل هذا الشعب الأبي في نضاله الدائم نصو الصرية الإستقلال، وأن يثب وثبته الكبرى عام ١٩٤١، وأن يقوم في ١٤ يوليس ١٩٥٨ بالإطاحة يكل البنيان الملكى والذي كانت بريطانيا قد وضعت أسسه وأركانه، ولا غرو أيضنا أن يرفض الشعب العراقي الاحتلال الأمريكي البريطاني في وقتنا الحاضير مهما كانت الأسيباب والدواقع

وأن يقف شامخاً كعادته لا يقبل ظلماً أو ضيماً، مباهياً الأمم بحجم ما يمكن أن يقدمه من تضحيات ، وأن يرغم هذه القوى العاتية إلى التراجع بحثاً عن شتى الصيغ والتحايل للضروج من الورطة التي وضعوا أنفسهم فيها.

ولعل هذه مناسبة لكي نتسرهم على شهداء ثورة العشرين، وشهدائنا في كل مكان الذين روت دمساؤهم الطاهرة أرضنا العربية، وأن نقول لهم في مشواهم الطيب، إن لهم أن تستقر أرواحهم، ذلك أن أولادهم وأحسفادهم مازالوا على العهد يسيرون على نفس الدرب وإن تسقط راية الكرامة والحرية والاستقلال.

CONTRACTOR ALS

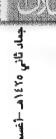
ه أمور من كانت فيه لم يستقم له أمر منها ، التواني في العمل ، والتضييع للضرص ، والتصديق لكل مجير

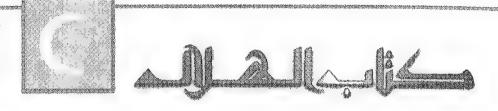
من کتاب کابتهٔ دندنهٔ

- العقل هو نسيج الوجود وجوهر التاريخ ومضمون الواقع.
- إن ما يسميه الإنسان في هذه اللذيا عبقرية ، هو الحاجة إلى الحب، وكل ماهدا ذلك لا جلوي

القريد دور موسية

Jaur





بقلم مصطفی بیسومسی

رئيس التحرير مصطفى تبيل

ليصلول أغسلس ٢٠٠٤م



تأليف سحرخايضة

رئیس التحریر مصط**فی نبیسل**

تصدر ١٥ أغسطس ١٤٠٤م

1+1

جماد ثانی ۲۶۱۵هـ -آغسطس ۲۰۰۶ه

وبناء الإمبراطورية الأمريكية

بقلم د.رءوف عباس

تعددت التحليلات، وتنوعت الاجتهادات في تفسير هذه الموجة العاتية من سياسة الهيمنة التي تتبعها الولايات المتحدة الأمريكية، مستخدمة كل مالديها من إمكانات من القوة العسكرية، إلى الضغوط السيّاسية، إلى اللعب بورقة الاقتصّاد في إطار اقتصاد عالمي يعطيها وضعا مركزيا علي درجة خطيرة من التأثير.

وقد شهد شهر أبريل ٢٠٠٤ صدور بعض الكتب التي أماطت اللثام عن بعض تفاصيل مادار في البيَّت الأبيض ووزارة الدفاع (البنتاجون) حولَ مجريات الأحداث بعد ١١ سَبِتُمبِر ٢٠٠١، ولكن أخطر ما صدر في ذلك الشهر ذاته كتاب توماس بارنت Thomas Barnett الذي قدم فيه إطارا شاملا لاستراتيجية الامبراطورية آلأمريكية حمل عنوان: ، خارطة البنتاجون الجديدة: الحرب والسلام في

القرن الحادي والعشرين» . .

البحرية بكلية البحرية الحربية الأمريكية، واختير منذ نوفمبر ٢٠٠١ حتى الآن للعمل مستشارا للاستراتيجيات المستقبلية بمكتب «تطوير القوات» الملحق بمكتب وزير الدفاع، فهو العقل المفكر

المية الكتاب إلى الموقع ال أ الخطير الذي يحتله صاحبه في صناعة القرار الاستراتيجي بوزارة الدفاع الأمريكية، فهو كبير الباحثين في الاستراتيجية بمركز دراسات الصرب

المعاون للأدميرال آرثر سيروفسكي مدير المكتب فيما يتصل بالرابطة بين التغيير في مجالات الأمن الدولي ومسسروع تطوير القوات الأمريكية، كما يعمل توماس بارنت مستشارأ استراتيجيا لبعض الوكالات القيدرالية المهمة ويعض المؤسسات المالية الكبرى وغيرها من قلاع قطاع الأعمال، مما في ذلك بورصعة الأوراق المالية بوول ستريت

ونشر عدداً من المقالات عن موضوعات تتصل برؤيته الاستراتيچية في الأعوام ۲۰۰۲ _ ۲۰۰۶ بصحف ومجلات مهمة مثل النيسويورك تايمز، والواشنطون بوست، والكريست بان سايتس مونيتور، والبروقيداتس جورنال، واسكواير، وجميعها صحف تعبر عن اليمين المصافظ، وتعد منابر التعبير عن طموحاته وسياساته، كذلك نشر توماس بارنت عشرة أبحاث علمية في السنوات الأربع الأخيرة بعدد من المجلات المتخصصة في الدراسات الاستراتيجية تتناول أطرافا من القضايا التي ضمنها كتابه الجديد «خارطة البنتاجون الجديدة: الحرب والسلام في القرن الصادى والعشرين»، وألقى العديد من المحاضرات منذ العام ٢٠٠٣ على عدد محدود من كبار الموظفين بالإدارة الأمريكية، وكبار ضياط الجيش والبحرية والطييران، ورجال المال والصناعة، ويعض عناصر المفكرين، وقادة الرأى العام من رجال الإعلام، وهي محاضرات عرض فيها الاستراتيچية الجديدة، وتناقش حولها مع الحصف ور، ولاريب في أن ترتيب هذه اللقاءات تم عن طريق مكتب وزير الدفاع، لإقناع مختلف دوائر القوة بأهمية

الاستراتيچية الجديدة لهم ولبلادهم، واختارته مجلة سكواير ليحتل المركن الثالث بين ٢٥ شخصية اعتبرتهم من «بناة المستقبل» (نوفمبر ٢٠٠٣)،

وهكذا نجد أنفسنا أمام شخصية تلعب دورا في صبياغة الاستراتيجية الأمريكية الجديدة، وتعبر عنها فليس توماس بارنت مجرد باحث أكاديمي في مجال الاستراتيجيات الستقبلية، ولكنه مسشسارك أسساسي في صناعية هذه الاستراتيجية من خلال وضعه بمكتب وزير الدفاع الأمريكي،

القدرة على هوهن الحروب

فإذا انتقلنا إلى الكتاب نجده يبدأ بانتقاد مدرسة الاستراتيجية الأمريكية التي ترى العالم من زاوية الدول الكبري وقوتها العسكرية، وعلاقاتها ببعضها البعض من خلال تلك الزاوية الضيقة، على زعم أن ضبط الأمسور من هذه الناحية يضبع أرضاع العالم في نصبابها الصحيح، وغلبة هذا الاتجاه على النظرة إلى القوة العسكرية الأمريكية من حيث قدرتها على خوض غمار حروب كبيرة ضد «القوى الكبرى»، والتعامل على هذا " 🔷 🚺 الأساس في القضايا الأمنية على الساحة الدولية فتجمع بين القوة ذات القدرات التكنولوجية العالية، مع توفر القدرة على خوض غمار «حروب صغيرة» أو القيام بعدد من «العمليات العسكرية» في أي بقعة من العالم، حدث هذا قبل أن تطوى صفحة الحرب الباردة، وظل كذلك بعد سقوط الاتحاد السوفييتي وانفراط عقد حلف وارسو تحسيا لصعود قوة الصين، حتى وقع حادث ١١ سبتمبر ٢٠٠١ ليدفع

وزارة
الدفـــاع
الأمـريكيـة
إلى إعـــادة
توجيه «التحول»
في سياستها
العسكرية لتتناسب
مع «الحرب الكونية»
ضد الإرهاب.
وهكذا صرف النظر

وهكذا صرف النظر عن الصين التي تبذل جهودأ مضنية للاندماج فیما یسمیه بارنت «مرکز العولة الفعال» وبدأ إعادة توجيه السياسة الدفاعية الأمريكية وفق خطة بعيدة المدى الواجهة ماهو أهم، وهو ما أسماه المجوة Gap» العولمة، وهي البلاد اللَّتي لم تندمج في العسولة، وتضم (جميع) البلاد الإسلامية في وسط ويجنوب شرق آسيا، والشرق الأوسط، أواقريقيا، وأمريكا اللاتينية، ويشبه هذه «الفجوة» التي استعصت على العولة بثقب الأوزون، فهي تمثل «ثقبا كبيرا» في عصر العولة، وتعد مراكز للتهديد والإرهاب الدولي، ومن هذا تأتى أهمية 🏎 «تحول» السياسة الأمنية الأمريكية لحدمة استراتيجية «رتق» هذا الثقب بتحويل هذه البلاد «المبعثرة» للحاق «بمركز العولة الفعال»، وعلى أمريكا أن توجه جهودها العسكرية لتضييق هذه «الفجوة» وتصفية الصراعات الإقليمية، وإدماج تلك البلاد في «العولة» فإذا تقاعست أمريكا عن القيام بذلك،

وانكفأت على شئونها الخاصة، فسوف يتآكل بسرعة وضعها الدولى، وتلقى العولمة مصيرا مؤسفا على يد نحو ثلث سكان العالم فمن يعانون التخلف ويصدرون العنف مما ينعكس سلبيا على الولايات المتحدة ذاتها، ويؤثر على «نمط» حياة الأمريكان، وغيرهم ممن يحتلون «مركز» العولمة، والعمل على تضييق الفجوة بكل السبل لايعنى عنده مواجهة العالم الإسلامي أو غير المسيحي بدوافع العالم الإسلامي أو غير المسيحي بدوافع انسانية، ولكن «العمل المباشر» لمعالجة إنسانية، ولكن «العمل المباشر» لمعالجة وللعالم الذي ينشد حياة أفضل يسودها الأمن والسلام.

تشييق أنجوة المولمة

ولكنه يرى أن القوة العسكرية لاتكفى وحدها لرتق «ثقب» العولة أو تضييق «الفجوة» لأن عدو الغرب اليوم ليس «دولا» أو «حكومات» أو «جيوش» بعينها، ولكن الغرب يواجه اليوم منظمات عسكرية كالقاعدة يقودها أفراد يهيمون على وجوههم في مختلف أرجاء العالم، مستفيدين من الظروف السياسية والاقتصادية المتدنية في بلاد «الفجوة» ويذلك أصبح لزاما على أمريكا بعد سقوط الاتحاد السوڤييتي (اميراطورية الشر) أن تعمل على إسقاط «أنظمة الشر»، وأن تطارد وتصفى «الزعماء الأشرار»، ولابد أن تقترن الاستراتيجية (الدفاعية) الجديدة بعيدة المدى باستراتيجيات أخرى مثل التجارة الدولية، واتجاهات الهجرة والتحكم في أسواق الطاقة الدولية، وحركة الأموال المتجهة إلى بلاد «الفجوة» على

شكل استثمارات مباشرة أو معونات.

وعلى حين يشهد بارنت بإدارة بوش التي وضعت استراتي چيــة «التـــول العسكري» لمواكبة المتغيرات الدولية بعد حادث ۱۱ سبتمبر ۲۰۰۱، فإنه يأخذ عليها عدم التحرك بطريقة فعالة لشبرح هذه الاستراتيجية للشعب الأمريكي والطفاء الأوروبيين لإقناعهم بصقيقة الأوضاع الدولية وخطورة إهمال «فجوة» العولمة على أمن العسالم وتهسديده لهم من النواحي الاقتصادية والاجتماعية عن طريق تصاعد الإرهاب، وتدفق المهاجرين إلى بلادهم، مما يؤثر سلبيا على مستوي معيشة شعوب «مركز» العولة،

الاعتقال لمجرد الشبهة

ويرى المؤلف آن إهمـــال شــرح الاستراتيجية الجديدة للشعب الأمريكي مسئول عن المعارضة التي تلقاها سياسة إدارة بوش، فيما يتعلق بقانون «الوطنية» وماترتب عليه من تضييق على الصريات الشخصية للمواطنين، وتعرضهم للاعتقال بمجرد الشبهة، وما تواجهه سياسة «الضبريات الاستباقية» من نقد، وعنده أن هذه الاجراءات الاستتثنائية ضرورية لضمان تنفيذ الاستراتيجية الدفاعية الجديدة، وأن قيام أمريكا بالضربات الاستباقية لمصادر الخطر في الحرب ضد الإرهاب، يتم الآن نيابة عن «مركز العولة» كله، وأن على بلاد المركز الأخرى أن تدرك أهمية هذا العمل وتقدم له الدعم، وأن أحد أغراض تأليفه هذا الكتاب توعية مواطنيه (الأمريكان)، وشعوب «المركز» بأهمية الاستراتيجية الجديدة وضرورة تبنيها.

ويقتضى تنفيذ هذه الاستراتيچية بعيدة

للدى ـ في رأيه ـ استيماب درس التدخل في العراق لإسقاط نظام صدام، فالقوات التي قامت بهذه المهمة أثبتت عدم قدرتها على إرساء دعائم السلام، واذلك لابد من إعادة تنظيم وزارة الدفاع على «قسواعد جديدة» تلائم متطلبات العصير الجديد، متطلبات القرن الحادي والعنشيرين، بحيث تنقيسم القوات الأمريكية إلى قسمين كبيرين «القوة الساحقة المرعبة التي تعتمد على البحرية والسلاح الجوى، ومهمتها التحرك الدائم في مناطق «الفجوة» وتوجيبه الضبريات الساحقة، والقوة الأخرى «قوة إدارة النظام» تخبتص بتحسدين الأمن إلى مختلف أرجاء «القجوة» بصفة دائمة، وأن يتم وضع قنواعد جديدة لعمل كل من القسمين الكبيرين، يتوافق مع متطلبات العصر، ويفضل هذه الاستراتيجية «الدفاعية» بعيدة المدى، يتم «رتق» فجوة العولمة ويتحقق السلام في أرجاء الأرض، ويرى أن التهاون في تطبيق هذه الاستراتيجية سوف يؤدى إلى تقسيم «مركز العولة الفعال» إلى عدة مراكز: أورويا، وآسيا، وأمريكا مما قد يؤدي إلى 🐧 🛊 🕽 الصيراع بين هذه المراكين والإضيرار بالجميع،

قوة الردع لتحقيق السلام

ويتضمن القسم الثاني في الاستراتيجية الجديدة، ما أسماه «قوة إدارة النظام» حسسن إعسداد وتدريب العناصر «الموالية» في بلاد «الفجوة» حتى تكون على درجة من الكفاية التوجيه بلادها نحو «مركز العولمة الفعال»، كما تتضمن شقا خاصا بأليات التحكم في

أمسمسادر الطاقة، وقى حركة رؤوس الأم_____الأم المتجهة إلى أســواق دول «الفحصة»، وفي حركة التجارة الدولية، والمعمونات الاقتصادية، وسياسات الهجرة من «الفجوة» إلى «المركـن»، بحبيث تتكامل هذه السياسات مع بعضها البعض لجنى ثمار استخدام قوة الردع «الساحقة المخيفة» من أجل تحقيق عالم يسوده ﴿ السالامِ»!!،

ولما كسان نجساح هذه الاستراتيجية يتطلب عملا «مباشرا» وأحاديا»، فتنفيذها «قدر» الولايات المحدة الأمريكية، وعلى دول «مركز المولمة» تفهم ذلك ودعم الجهود التى تبدلها أمريكا في هذا الصدد «لتصدير» الأمن إلى العالم!.

ويحرص المؤلف على إبداء روح التفاؤل حول هذه «الوصفة» العجيبة التى يرى فيها «علاج» مشكلات العالم، وإيجاد صبيغة جديدة اجتماعية سياسية ـ ثقافية تصنع في أمريكا وتفرض على الدنيا كلها في القرن الحادى والعشرين في عالم لا فكاك فيه من «الهوائ»، وهي تعنى «الهيمنة الأمريكية» على شئون الدنيا كلها، وصبغها بالصبغة الأمريكية، فهو لايحدد لاوروبا دورا في هذه الاستراتيجية سوى

دور الاقتناع بأهميتها ومساندتها، ولايرد أى ذكر للأمم المتحدة فى استراتيجية، ولا حتى فكرة استخدامها كأداة لدعم وتغطية بناء الامبراطورية الأمريكية، ولعله كان فى ذلك «براجماتيا» صريحا، فلا يجد أن ثمة حاجة إلي الأمم المتحدة بعد التحول فى الدور «الدفاعي» الأمريكي، وأمام «القوة اللور الدفاعي» الأمريكي، وأمام «القوة الساحقة المرعبة» والقوة الأخرى «إدارة النظام» التي تتحكم فى الاقتصاد العالى ومصادر الطاقة، والأطر القانونية المنظمة لذلك كله.

ولايعنى إقلال المؤلف من شأن الصين كمصدر للخطر على مشروع الهيمنة الأمريكي، واعتبار الهند أيضا ضمن «مركز العولة»، أن استراتيجية الهيمنة الأمبراطورية الأمريكية لن تطالهما وغيرهما من البلاد التي تقف حجر عثرة في طريق هذه الاستراتيجية، ففي استراتيجيات التحكم في مصادر الطاقة، والاقتصاد العالمي ما يضمن بسط الهيمنة الأمريكية على الجميع.

ونموذج «العولة المركزى» المثالى عند بارنت هو الولايات المتحدة بالطبع، وهو النموذج الذى يهدف ـ فى نهاية الأمر ـ إلى تعميم نظامه الاجتماعي – السياسى الشقافى فى هذا الكوكب، وهو نموذج يعانى أزمة «اندماج» فى «العولة» بقدر لايقل عما تعانيه منطقة «الفجوة» أو «ثقب العولة» (على حد تعبيره) سواء على المحدمات الاجتماعي (الفقر وتدهور المحدمات الاجتماعية والتمييز العنصرى) أو على الصعيد الثقافى (ضعف التعليم العام، والجهل الشديد بأمور العالم، وشيوع القيم المرتبطة بثقافة العنف)، كما أن آليات تنفيذ استراتيجية القرن الحادى

والعشرين عصفت بإرث الليبرالية في أمريكا المتمثل في الحريات الشخصية في إطار تطبيق «قانون الوطنية» الذي جعل النظم الأونقراطية الاستبدادية في عالم «الفجوة» تتنفس الصعداء، وتجد تبريرا مناسبا لطغيانها طالما كان «النموذج» الأمريكي يتيح استخدام نفس الممارسات المقيدة للحريات «الرقابة والاعتقال بالشبهة» والتعذيب وامتهان كرامة المواطن باسم حماية الوطن.

خطة بناء الامبراطورية

ترى مساذا يكون الموقف من تلك «الفجوة» في أمريكا ذاتها، وما آليات إدماج الطبقات الاجتماعية الأمريكية التي تعيش حياة العالم الثالث، «في مركز العولمة» هل ستستخدم القوة الساحقة المرعبة؟ أم سيكتفي بقوة «إدارة النظام»؟! بل ما مدى صبر المواطن الأمريكي على بمويل خطة بناء الامبراطورية من كده، طالما أن عائدها يصب في خزائن أقطاب المحافظين الجدد الذين يملكون الجانب الأكبر من أسبهم شركات السلاح والبترول والمصالح المالية الكبرى؟!.

من الغريب أن الكتاب صدر في ابريل عدر الذي شهد مأزق الولايات المتحدة في العراق، وفضح حقيقة إدعاءات «التحرير» و«حماية حقوق الإنسان» بعد كل ماتسرب عن معاملة السجناء في العراق، وما التضع من علم الرئيس الأمريكي بوجود «لوائح» للتعذيب مستخدمة منذ حرب ڤيتنام، وما كشف عن صدور تعليمات وزير الدفاع الأمريكي تطبيقها في سجن أبوغريب، لقد شهد ابريل فضيحة المشروع الأمريكي الامبراطوري أمام العالم كله، فضلا عن المعارضين للحرب في أمريكا

ذاتها الذين كتبوا «في ابريل» مقالات في صحف مختلفة يكشفون فيها التزام إدارة بوش التي يديرها المحافظون الجدد بالأجندة الاسرائيلية في الشرق الأوسط، وتوجيهم للعمل العسكرية نيابة عن إسرائيل وبالرجوع إلى مستشارين من ضحباطها، ويعلنون حصراحة معتراضهم على ذلك، الربط بين مصالح اعتراضهم على ذلك، الربط بين مصالح ويرون في ذلك ضحررا بالغا ببدادهم، الهيك عن نتيجة الاستفتاء التي أعلنها الاتحاد الأوروبي (في فبراير) والذي رأى غالبية المشاركين فيه أن أمريكا وإسرائيل غما مصدر التهديد للسلام العالمي.

ولاشك في أن صدور هذا الكتاب في هذا الوقت بالذات وما صاحبها من تصريحات المدعى العام الأمريكي في وسائل الإعلام من احتمال توجيه القاعدة لضربة جديدة داخل أمريكا، إنما تهدف إلى إثارة مخاوف المواطن الأمريكي حتى يعطى تأييده لسياسات المحافظين الجدد، ويجدد لبوش الدورة الرئاسية الثانية.

بقى أن نعى نحن الذين وقعوا فى
«ثقب» العولمة حقيقة مايدبر لذا، وأن
نسعى جاهذين الفكاك من مخالب الهيمنة
الأمريكية، ووضع الاستراتيجيات البديلة
لتحقيق هذه الغاية والخروج من المأزق
الذى وضعتنا فيه أمريكا، فيلا تكفى
عبارات الشجب والاستنكار والرفض، بل
يجب تنمية حركة المناهضة للامبراطورية
الأمريكية، وإصلاح نظمنا السياسية
بالقدر الذى يحقق تماسك جبهاتنا
الداخلية، ودعم المنظمات الإقليمية

جماد ثانى13٧٥، – أغسطس ٤٠٠٢مـ

مارجيدة محدودة

بلاء ادمجمدتموابی

تم ابالغ إذا قلت إن عبدالبديع عبدالحي بعد ملحمة مصرية بكل المقابيس، فهو فلاح مصرى عاش في جلباب جرائيتي لا يقله الا آزميلة وروحة المبدعة الخلافه، وغم ما مر عليه من متعبرات كلها نصب في زعزعة حضارة عمرها سبعة الاف عام، فتجربته يكل ما فيها من آلام

واحزان والحراح نعد نموذجا لكفاح الانسسان الانسسان المصدى من المحادي من اجل المدمسك وهوبتا وهوبتا ويوابد وي

ویہ ہے۔ فی آخر اہاسہ صعفا ان برحل قى صست دون ان يترك وراءه علامات استفهام عديدة حول حياته المتخصة بالعمل والمتابرة والعزيمة والاصرار والشقاء، أو حول رخيله المفاجىء المتير للدهشة والمهزع، فقى كلتا الحائتين تعد رحلته ادانة لمضمير أمة فقلت صوابها والزائها وقدرتها على تقدير الامور ووضعها فى نصابها . فسادًا كان بفعل الشيخ اكثر من ال بهب حياته يطولها فى سبيل الوفاء لقته وبلده لكى يجد بدا عادلة عطوفة مقدرة نعند اليه ونتنشله من الياس والعجز ونصعه فى منزلة تعبيبه على السركمال عطابه، وتحفظ لنا تراله الزاخير بالإيداع ليكون شاهدا على الروح المصرية الخلاقة المباعة التي الرائب الرا





بورتريه رأس فتاة بمنديل

خبر غربيب في زمن فاتر منذ أن افترقت عن رفقاء رحلة العمر

التي شهدت محالادها بتـزاملنا في تدريس الفنون الجميلة بالمنيا بالانتقال للعمل بفنون الأقصر منذ عمام ٢٠٠٠م وحباني الله بالقاء سنوى معهم في يوم من أيام شهر يوليو احتمى بهم وأسعد معهم باستعادة زمن براعتنا الجميل، تلك القيمة التي كادت تفارقنا تماما، أو ريما ليس لها معنى

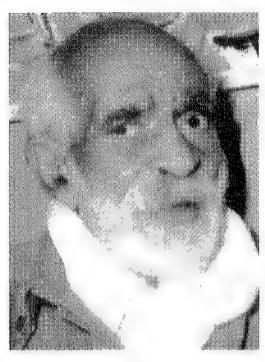
غمرة احتفالنا باللقاء تسرب إلينا خبر رحيل عمنا عبدالبديع عبدالحي المثال المصرى المعروف ولغرابة الخبر اعتبرته مزحة أتى بها أحد الخبثاء محبى ومثيري «المقالب» ، ولكن أثره غاص في أعماق النفس دون إبداء ما يوازيه من تعليق، ويبدو أن هذا كان إحساس الجميع ما عدا مصدر الخبر، الذي علمت فيما بعد أنه قد عرفه عن صحيفة المساء، وريما كانت المهمة التي اجتمعنا من أجلها قد ساهمت مع حالة السفر التي كنا عليها في إضفاء حالة من الفتور تجاه هذا الخبر، وبعد الانتهاء من عملنا المقصود ، وتفرق كل منا إلى حيث سبيله خلت النفس من نشوة «اللمة» أو «الونس»، وصيرت بمحطة أسيوط لا أملك سيوى الغرية وانتظار قطار العودة إلى الأقبصير، وفي غمرة هذا ينتفض الحدث

وتتضخم بشاعته بصورة مفزعة باستدعاء مايقترن يه من تلك البشاعات

التي قبحت وجه هذا الزمن وامتصت بريقه فأجد الصورة أمامي قاتمة

خانقة، فلا مناص من انتظار الغد لمعرفة حقيقة الحدث لعلى أجد ما

في هذا الزمن، ففي مساء يوم الثالاثاء الموعود ٧ يوليو ٢٠٠٤، وفي



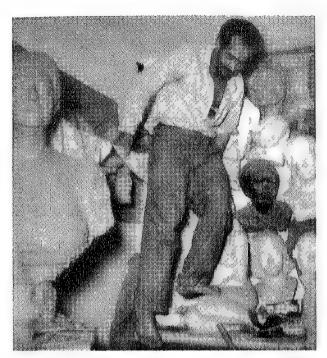


القنان الراحل في أخبر أيامه

فتاة من البازات

يريح النفس، وكنت على يقين أن وسائل الإعلام لن تتجاهل مثل هذا الحدث بالتأكيد أو النفي، خاصة وأن مساحات الإعلام المرئية وأجناسها الأخرى قد اتسعت كما في هذه الأيام وأن الشيخ فنان كبير معروف، وأنه مجنى عليه رحل جراء جريمة اقترفها المجتمع في حقه، وأخذت أبحث عن حقيقة الحدث وتأكدت صحته بما جاء بصفحة الحوادث بالأهرام، وتوالت بعض المقالات من المهتمين بالفن بحكم التعاطف المهنى الذي كفل لهم الوعى بقيمته، وكنت ومازلت انتظر اهتمام الدولة ممثلة في أجهزتها المعنية بصورة تتكافأ مع القيمة الثقافية والفنية التي ابتكرها لنا الشيخ عبدالبديع الراحل الباقي، وأما مايثير الاستغراب فهو عدم تدارك الأجهزة الإعلامية الأخرى لقيمة الشيخ، الأمر الذي يفصع عن خلل بائن في المعيار القيمي للمجتمع بصفة عامة والنخبة المستولة بصفة خاصة، ويتأكد هذا الخلل حينما نقارن الموقف الإعلامي الفاتر دائما تجاه الفنون التشكيلية ممثلة في هذه اللحظة في رحيل الفنان الكبير بمواقفه الأخرى حينما يقيم الدنيا ويقعدها لرحيل مطربة أو راقصة أو إحياء ذكرى سينمائى أو مرض فنان ممثل أو غير هذا من تلك المهن، التي ترتبط بعالم الفرجة، وهذه قضية مهمة تحتاج إلى لفت الانتباه لعلنا نراجع أنفسنا، المشكلة الأخرى واجهتنى في كتابة هذا المقال





في صومعته وبين أحضان منحوتاته وتماثيله صنع على «الرف» فراشا له

وهسي ندرة المادة العلمية أو الوثائقية سواء كانت مصورة أو مكتوبة عن فنان معروف عمره يقرب من التسعين عاما؟!!!

تعرفت عليه حينما وطئت قدماى أحد دور السينما التى تعد رمز المدنية الحيوى في وجدان معظم الريفيين، فبينما كنت أجلس

أحملق في محيطها المظلم

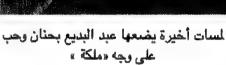
أترقب ظهور الفيلم المقصود ظهر وجه الشيخ بشعرة النافر الأبيض الذي يغطى رأسه ويكاد يغطى معظم وجهه الأسمر، عيناه كانتا تنظران للحجر الغشيم الذي يرفعه على العربة الصغيرة كما العاشق الذي يصغى لما تسره إليه معشوقته متأملا مترقبا لملامحها التي تلمع في ذهنه وخياله، ولم يكن وجهه غريبا بل مألوفا وكأني أعرفه منذ سنين، وتكمن دلالة هذه اللحظة في إشارتها إلى نهاية زمن كانت السينما تؤدي فيه دورا مهما في انتقاء القيمة الفنية والثقافية وتأصيلها في وعي المجتمع الناهض آنذاك، زمن كانت تؤمن فيه النهضة بالفن وأهميته في حركة المجتمع وتطوره، زمن كانت لديه معايير انتقائية واضحة يحرص دائما على سلامتها ويدرك أهميتها في تأكيد وترسيخ القيم الرفيعة الأصيلة بوضعها في منازلها الصحيحة .

يتمتع شيخنا بنفس راقية وحس صادق في انتمائه لبلده ومهنته وعشيرته من الفنانين ، فحينما كنا نطلب منه أن نأخذ أعماله، التي يرشحها للعرض في احتفاليات ومؤتمرات فنون المنيا، كان يقول «يا بني كتر خيركم .. متحملوش همي أنا هجيبها بنفسي.. محبش أتعب حد.. المنيا دي بلدي» ونراه، يأتي في ميعاده بصحبة أعماله يحمل على وجهه

علامات الرضا والحب والاعتزاز بنفسه وهويته .

مشواره مع اللن

كان منذ البداية يعشق الجهاد والعمل الشاق، أصيب بالضيق وخيبة الأمل حينما تحطم حلمه الكبير في نيل شرف العسكرية برسسوبه في كشف الهيئة «النظر» فعاش حلمه بصياغة تماثيل صغيرة يتخيل فيها نفسسه في زي جندي في سلاح المدود، وصباغ أول تمثال في هذه المجموعة من قرن بقرة بمطواة المجموعة من قرن بقرة بمطواة الأهرام عن وجود المتحف الحربي بالقلعة فتوجه بتماثيله إليه والتقي بالدكتور عبدالرحمن زكي أستاذ العمارة الإسلامية وعالم في العمارة الإسلامية وعالم في العمارة الإسلامية وعالم في العمارة الإسلامية وعالم في العمارة



الحربية بالتحديد ، الذي رحب بهذه التماثيل الصغيرة وكانت هذه الواقعة بداية مشواره الفني، هذا كما يروى الشيخ في حوارات موثقة أجراها معه بعض السادة النقاد أو المشتغلين بالصحافة

الفنية.

في رعاية هدى شعراوي

ولد عبدالبديع عبدالحى فى زمن كانت تمر فيه مصر بحالة ثورية تبلورت معالمها فى ثورة ١٩ التى لا شك فى أنها كانت تأكيدا لحالة المد القومى والبحث عن الشخصية المصرية، فهو من مواليد مدينة ملوى بالمنيا ٢٠ يونيو ١٩١٦ وينتمى إلى مجتمع الأسر المصرية فقيرة الحال وغنية النفس والروح، وفى السابعة من عمره بدأ العمل طباخا لدى أحد وجهاء ملوى ثم انتقل للعمل فى بيت سيدة يذكر لها ما تتمتع به من ثقافة رفيعة وحب ورعاية للفنون الجميلة، كما أنها قادت الحركة النسائية فى ثورة ١٩١٩، السيدة هى





انهماك تام في النحت على البازات لينتج جوهرة من جواهره

هدى هاذم شعراوى، التي التقطت برهافة حسبها الموهبة الفنية المتميزة التى تنطوى عليها أعماق عبدالبديع، وكفلت له رعاية أدت إلى إبراز هذه الموهبة في حير الفعل الإبداعي، ومنذ أن عرف طريقه إلى الفن وبدأ رحلة كفاح طويلة شاقة تتوازى مع مسيرة كفاح المجتمع المصرى، ومثل أجداده القدماء اختار التعامل مع أحجارهم الصلبة والعصية التى تتطلب خبرات تقنية عالية وجهدا خارقا لا يقدر عليه سوى الفرسان أو الفلاحين ،الذين يهبون أنفسهم للتحدى ويقدسون بذل الجهد والعطاء ولا يحسبون حسابا إلا اشرف المهنة والأمانة، فهو الذي رفض أن يبيع تمثاله «ست الحسن» الذي حصل به على جائزة مختار عام ١٩٤٤ لوالد الملكة فريدة وأهداه للسيدة هدى شعراوى التي ألحقته بقسم الدراسات الحرة في مدرسة الفنون الجميلة حينما كان عمره ٢٧ عاماً، فهو من الذين ينسبون الفضل لأهله، وشملته السيدة برعاية حميمة لدرجة أنها عرضت عليه السفر للدراسة بإيطاليا على نفقتها الخاصة أكثر من مرة ولكنه فضل البقاء في مصر والاستمرار في عمله كمثال مصرى بإصرار منقطع النظير فيحصل على جائزة مختار للمرة الثانية ١٩٤٥ والثالثة ١٩٤٨ وفي عامي ١٩٤٩م، ١٩٥٠م حصل على منحة مراسم الأقصر، وعقب المنحة انتقل للعمل في نفس المراسم لعدة

المجر ومشي الخلود

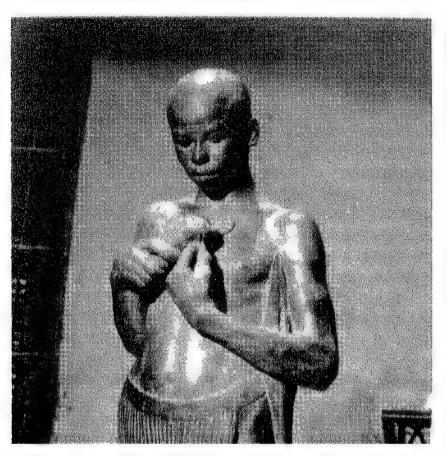
وقد كان عبدالبديع يكن احتراما جليلا للخامة ويستفيد من إمكانياتها الذاتية أقصى استفادة ممكنة إلى حد أن تصبح لديه ليست مجرد مادة جامدة بل معنى للخلود والبقاء والعناد والانتصار وتحقيق الذات وفى هذا المقام يقول عبدالبديع:

«اخترت الحجر لأنه يعيش، وصعوبة الحجر علمتنى الكثير علمتنى الاحتراس والحدر والصبر وقوة الاحتمال وعدم التسرع فمثلا لو شلت حتة من الحجر مش هاقدر أرجعها تانى شوفوا أعمال الفراعنة، النحت الحقيقى هو النحت فى الحجر» وتتميز أعماله برشاقة وصرحية ربما نعهدهما فى تكوينات النحت المصرى القديم.

فمع احترامه لخصوصية الخامة نراه يعالج أسطح أعماله وعلاقاتها العضوية برؤية تمثلك القدرة على التبسيط والاختزال والمحاكاة بصورة يبدو أنه اكتسبها من معايشته للفن المصرى القديم، التى لا تخلو من إغراءات جماليات الرؤية الطبيعية التى تعرف عليها من خلال مخالطته لتلاميذ المدرسة الغربية من الفنانين المصريين، التى تأصلت بدايتها عند التحاقه بقسم الدراسات الحرة وعمله كصانع نماذج بكلية الفنون الجميلة بالزمالك، حيث كان لهذه الفترة أثرها البالغ فى بلورة مفهومه ورؤيته لفن النحت، الذى أصبح عنده ليس مجرد حرفة أو صناعة تماثيل جامدة ساكنة وإنما هو براعة تجسيد الحياة وطاقاتها النابضة عبر مادة صلبة قوية بمقاومتها للفناء، وهنا تكمن القيم الجمالية للعمل النحتى، فعبر دراسته بالقسم الحر تزاوجت موهبته الفطرية مع معارفه الجديدة عن المدرسة الغربية وما تتسم



جماد ثانی۰۲۵۲هـ ⊣غسطس ۲۰۰۶هـ



ملامح متناهية الدقة رغم قسوة الحجر

به من أبعاد واقعية طبيعية، التي تركت آثارها على أسلوبه الفنى حيث الاهتمام بالتفاصيل التي تؤكد واقعية الشكل وتعطى له هويته ومعطياته الحسية وملامسه الطبيعية، مثل ليونة الجسد وانسياب الشعر وثنيات القماش وتفاصيل القسمات والنسب الطبيعية، الأمر الذي جعل منحوتاته تنبض بكينونة الحياة وحسيتها، وكان الفنان الكبير جمال السجيني رأى في هذه المسألة يؤكد قوة وأصالة موهبته الفطرية التي أضفت على أسلوبه مذاقا مصريا رغم أنه كان يعارض دراسته في إطار المدرسة الإغريقية الرومانية، إذ كان يرغب في «أن يكون لعبدالبديع برنامج آخر يختلف عن الباقين، ويجب إبعاده عن دراسة التماثيل الرومانية والإغريقية لأن مصريته في فطرته» وذلك على حد قول الفنان ناجي كامل نقلا عن مقال للأستاذ مكرم حنين. ويسؤاله عن استفادته من دراساته بالفنون الجميلة روى للأستاذ مكرم حنين: «طبعا فرق كبير كنت الأول أنحت بالبركة، ولكن بعد دخولي الفنون قسم النحت أصبحت أنفذ التمثال

كان عبدالبديع يمتلك حسا انتقائيا يتمتع بحساسية فنية عالية فجاءت موضوعاته معبرة بقوة عن خصوصية الحياة المصرية كما تحمل من جانب آخر خبراته الحياتية التى تحمل بين طياتها معايشة حقيقية لزمانه فأضفت على أعماله مضمونا معاصرا لا يخلو من الوعى بالخطر والألم، ففى عام ١٩٥٠ نحت تمثال لعبة السيجة، وهى لعبة منتشرة بين الفلاحين فى القرى المصرية تنحدر من أصل فرعوني كما يرى البعض، ونحت تمثال الصبى والسلم والثعبان في عام ١٩٥١م، ونال به الميدالية الذهبية في معرض انعقاد أول مؤتمر إفريقى آسيوى.

أثرى عبدالبديع عبدالحى الحياة الفنية المصرية والعربية والعالمية، ولاقت أعماله الإعجاب والتقدير من جمهور النخبة والعامة في مصر وخارجها،

وأخيرا يعطى لنا درسا مهما حينما يرى أنه: «يجب أن يدرس الطلبة في قسم النحت في الفنون الجميلة الإيقاع بتاع النحت زي دراسة النوبة الموسيقية والإيقاع، النوبة الموسيقية والإيقاع، ويعدين ياخدو طابور عتالة يعني يتعلموا إزاي يتعاملوا مع الحجر ونقله من مكان لأخر. الطالب زي المراية يلقط ويتعلم».. جاء هذا الدرس في حوار أجرته معه الناقدة فاطمة على. شكرا لكل من لم يدخر جهدا في الحفاظ على ذاكرة مصر.



طفل سودائي من الحجر البازلت



بقلم د.عبدالعزيـزحمودة

الأزمة:

بدایة اعترف أن مصطلح «أزمة» أصبح ممجوجا مثيرا للملالة بعد أن فرغ من معناه ، وفقد قدرته بالتالى على إثارة أية رغبة حقيقية عند الكثيرين للخروج من الأزمة وإيجاد حلول لها . ويرجع ذلك إلى أسباب عدة في مقدمتها، بالطبع ، كثرة تردد المصطلح فيما يجب وما لايجب ، من ناحية ، ثم لأن الموقف العربي فى بداية القرن المادى والعشرين يزخر بالأزمات التي تحاصرنا في كل اتجاه: أزمة الهوية العربية في مواجهة الثقافة المهينة، أزمة الكينونة ذاتها بعد أن أصبح الكثير من ثوابت الثقافة العربية عرضة للتشكيك في صلاحيتها لمواكبة روح العصر ، بل أزمة بقاء الأمة العربية في مواجهة ضغوط مستمرة وصلت إلى حد استخدام القوة العسكرية لفرض النموذج الثقافي والحضاري الغربي باعتباره ، كما يقولون لنا كل يوم ، النموذج الأمشل والنهائي.



جماد ثاني ١٤٧٥هـ –أغسطس ٢٠٠٤هـ

ورغم ذلك لا أملك إلا أن 🕔 استخدم مصطلح «الأزمة» في توصيف واقع النقد العربي اليوم بعد أن وصلنا ، بعد ما يقرب من قرن من التأثر بالاتجاهات النقدية الوافدة ، إلى طريق مسدود . لقد حققنا قطيعة معرفية مع تراث البلاغة العربية - أي انفصلنا عن جذورنا النقدية بعد أن أوصلنا الآخر الثقافي إلى قناعة بدونية العقل العربي - دون أن ننجح في إنتاج نقد عربی حداثی أو ما بعد حداثی يسهم في تيار النقد المالمي، واكتفى البعض منا بأن يقتات على فتات المشاريع والاستراتيجيات النقدية الغربية رافعين شعارا براقا يقول بعالمية الفكر وسموه فوق النعرات القومية ، تلك هي معطيات الأزمة كما أراها ، وكما تفرغت لرصدها ودراستها لما يقرب من عشر سنوات اليوم ، وليس من قبيل التباهى أن أسجل هنا أن كتابي «المرايا المصدية» (١٩٩٨) و «المرايا المقعرة» (۲۰۰۱) صدرا قبل أحداث ۱۱ سيتمير عام ٢٠٠١ والتي كشفت عن النوايا الحقيقية للنظام الدولى الجديد بقيادة الولايات المتحدة تجاه الثقافة العربية ، وقد صدر الكتاب الثاني على وجه التحديد قبل تلك الأحداث ببضعة أيام فعقط ، لقد أطلقت في الكتابين

الكثير من صرخات التحذير مما هو قادم ،

hallally hallall

من الواضح أن المشهد النقدى العربى يشبهد تمصورا محددا حول الهوية القومية والعالمية . كان المشهد النقدى قد عاش لما يقرب من عقدين ، منذ منتصف السبعينيات عامة ويداية الثمانينيات خاصة - وان أعود هنا إلى خمسينيات مجلة «شعر» البيروتية التي ثارت حولها الكثير من الشبهات -حالة احتكار مسال فيها البنيويون العرب وجالوا ، وقد أدى ذلك الاحتكار إلى تبنى المشروع البنيوي الغربي -بكل تنويعاته بل تناقضاته أحيانا -باعتباره المنقد من الضلال النقد العبربي ، ويصرف النظر عن مصير المشروع البنيوي وما آل إليه من فشل سريع داخل الثقافة التي أفرزته ، فإن ما يهمنا هنا هو ارتباط ذلك المشروع النقدى في أذهان أصحابه الأصليين ثم في أذهان الصداثيين العرب الذين نقلوا عنهم بعلمية النقد وعالمية الفكر الإنسائي وارتفاعه فوق الاختلافات الفردية والقومية ،

ومن جانب الإنصساف العلمي للحداثيين العرب الذين احتضنوا البنيوبة باعتبارها وسيلة انقاذ للعقل العربي من هوه التخلف فإن علمية



النقد كانت بالفعل نقطة انطلاق المشروع البنيوي برمسته ، ودون الدخول في تفصيلات يعرفها المتابعون لاتجاهات النقد الأدبى ، فإن البنيوية الأدبية - أي تحليل النص الأدبى لغويا - كانت تطمح منذ البداية إلى تحقيق درجة من العلمية تحاكى علمية البنيوية اللغوية في تعاملها مع النص اللغوى ، وأحيل القارىء هذا ، إذا شاء الاستزادة، إلى الكثير في «المرايا المحدبة» و «المرايا المقعرة» . وقد كانت «علمية النقد» هي التفسير الحقيقى لما أسماه الناقد العربى الكبير جابر عصفور ب «فتنة البنيوية» ، وهي «فتنة» كان لها الكثير من المبررات في الظرف التاريخي الذي حدث فيه ذلك . الانبهار بالحداثة الغربية عامة ، وبالمشروع البنيوي خاصة ،

و«الظرف التاريخي» في حد ذاته يبرىء الحداثيين العرب من أية شكوك قد يراها البعض قرينة التحول البنيوي، ♦ ٢ أ فقد تصرف البنيويون العرب من منطلق الرغبة الصادقة في «تحديث» العقل 🎎 العربي بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧، ففي أعقاب تلك الهريمة حاسب المثقف العربى نفسه في قسوة وتوصيل إلى نتيجة منطقية وهي أن الهزيمة العسكرية كانت هزيمة للعقل العربي بالدرجة الأولى ، وهكذا اجتاحت العالم العربي « حمى» مشروعة للتحديث . وهنا حدث

الخلط المؤسف بين مصطلحي «التحديث» و«الصداثة» ، فالتحديث كم صطلح modernization يعنى كسر القوالب الجامدة التى تعوق حركة المجتمع إلى الأمام ، يعنى نبذ الفكر الضرافي ، وتبنى المنهج العلمى ، والاستفادة الكاملة من الإنجازات العلمية في مجالات العلوم الطبيعية والتطبيقية . وبدلا من تبرير التخلف وترسيخه عن طريق الترويج في المنابر الدينية لفكرة أن الإنسان الغربي مقدر عليه أن يكدح ويشقى داخل المناجم والمصانع لينتج السيارة الفارهة والطائرة السريعة والقطار الفاخر بينما الإنسان العربي مقدر له أن يتمتع بما ينتجه العقل الغربي ، فإن التحديث يعنى ، بدلا من ذلك ، أن ينتج العقل العربي نفسه أدوات تحضره وازدهاره .

ومن هنا ، كان من المنطقى في ضوء ذلك الخلط الواضح بين مسمعطلحي «التحديث» و «الحداثة» أن يقول بعض الحداثيين العرب في ردهم على رفضي لنقل نسخة الحداثة الغربية إلى الثقافة العربية إن هذا الرفض يعتبر دعوة إلى التخلف والعودة إلى الوراء لأننى ، كما قالوا ، أصبح كمن يدعو لركوب الجمال في عصر السيارات والقطارات والطائرات !! إلى هذا الحد وصبل الخلط بين المسطلحين، فأصبحت الحداثة الغربية تحديثا والتحديث حداثة.



والواقع أن الحسداثة أمسر آخسر مختلف، ومنتلشها الغربي معروف: الحداثة الحضبارية والحداثة الثقافية والاجتماعية ثم الحداثة الأدبية والنقدية. وبون إطالة ، فإن الحداثة الحضارية تتمثل في التحولات الكبرى التي طرأت على المجتمعات الغربية في القرن الثامن عشر وفي مقدمتها الثورة الصناعية التي هزت الكثير من الثوابت وأحدثت الكثير من التحولات ، وربما تكون هذه الحداثة الحضارية هي نقطة الالتقاء الوحيدة بين «التحديث» و «الحداثة» على أساس أن تلك المرحلة كسانت بداية نبد الفكر الضرافى والغيبي وتبنى المنهج العلمي والاستفادة الكاملة من إنجازات العلوم الطبيعية والتطبيقية، باختصار ارتبطت الحداثة الحضبارية بسيادة العلم ، ما يهمنا هنا هو تأكيد العلاقة العضوية بين الحداثة الحضبارية ، باعتبارها الضلع الأول أو قاعدة المثلث وبين الضلع الثاني وهو الحداثة الاجتماعية والثقافية والسياسية . لقد أدت الثورة الصناعية الكبرى إلى خلق علاقات وتكوينات اجتماعية جديدة وهجرة من الريف إلى المدن ومراكز الصناعة ، وبالتالي إلى خلق علاقات ومفاهيم سياسية جديدة مثل سقوط مفهوم الحق الالهي للملوك. وسنوف تصل التحولات الجديدة على محور ضرب السلطة الغيبية غير المبرهنة

تجريبيا وعلميا إلى مرحلة رفض وجود الله ذاته مع بداية القرن العشرين. هذه التحدولات الجوهرية أدت بدورها إلى ظهور حساسية فنية وأدبية جديدة تمثلت في صعود نجم الرجل البسيط واحتلاله بؤرة الأحداث في الرواية والمسرح الواقعيين ، وهذا هو الضلع الثالث والأخير والذي يؤكد ذلك الارتباط العضوى بين أضلاع مناث الحداثة الغريبة ،

الهوية القومية

إن الجزئيات الموجزة السابقة تؤكد الهوية الواضحة الحداثة الغربية ، بأضلاعها الثلاثة ، فهي حداثة أفرزتها تحولات جذرية في المجتمعات الغربية بدءا بالثورة الصناعية ومرورا بالعلاقات والتكوينات الاجتماعية والسياسية وانتهاء بالحساسية الجديدة التي فرضت قيما ومعايير تقييم خاصة إبداعا ونقدا. وقد كان تطور الحداثة الغربية ، على مستوى أضلاعها الثلاثة وفي كل مرحلة من مراحل تطورها ، يتم عبر سلسلة مترابطة العلقات يصعب فصل حلقة منها عن الأخريات، والأمثلة على ذلك كتيرة أبرزها ارتفاع نجم «العلم» والعلمية ثم سقوطه ، فقد أدت الثورة الصناعية إلى ظهور طبقة اجتماعية جديدة مؤثرة هي طبقة العمال التي ارتبط ظهورها ، من جانب أخر ،

171

جماد ئانى ١٤٤٥هـ –أغسطس ٢٠٠٤،

بصبعود نجم العلم والتفكيس العلمي ، وتكفل المتغيران الجديدان بتوجيه ضربة قاتلة إلى الفكر الغيبى القائل بالحق الإلهى للملوك وإلى سلطة الكنيسسة . وكان من الطبيعي أن تنتهي تلك التغيرات إلى ظهور أنظمة سياسية جديدة تهدف إلى تحقيق سعادة الفرد والإنسان البسيط، وهكذا جاءت إلى الوجود الأنظمة الديمقراطية الحديثة والاشتراكية ، أما على المستوى الاقتصادى فقد جات إلى الوجود أيضا أنظمة حديثة مقابلة مثل الرأسمالية والاشتراكية والشيوعية،

وقد مناحب ذلك كله انهيار «الطابو» التقليدي الذي حجر على حرية العقل الإنسائي ووضع دوائر حول قدرته على التفكير ، فأدى الفصل النهائي بين سلطة الكنيسة والدولة وتراجع الفكر الغيبي إلى تطورات سريعة متلاحقة في الدراسات الفلسفية انتهت في بداية ۱۲۲ القرن العشرين ، على يد نيتشه على وجه التحديد، إلى القول بموت الله . وكان من الطبيعي أن يصعد نجم العلم ليشنغل الفراغ الجديد ويصبح الاله البديل ، وحينما تكفلت حربان عالميتان بتبديد الأوهام القائلة بقدرة العلم الجديد على تحقيق السعادة للإنسان سقط إله العلم هو الآخر ليحل محله «الفراغ» ، الفراغ اللانهائي القائم على الشك في

جميع السلطات الموثوق بها والإحالات المرجعية الثابتة التي يمكن الارتكان إليها . وساد العالم ، ويستوده حتى اليوم، جو من الشك العام والشامل في كل شيء ، والفراغ والشك كانا ، في جراء كبير منهما ، موضوع كتابي الأخير: « الخروج من التيه » «دراسة في سلطة النص » (٢٠٠٢) ،

هل يمكن القول حقيقة بأن المدارس النقدية التي أفرزتها تلك الصداثات الغربية والتحولات الفلسفية عبر قرنين من الزمان، مدارس لاتعرف الهوية؟ ولابد أن نأخذ بعين الاعتبار ، قبل أية محاولة لإجابة متسرعة ، أنه يصعب الفصل - إن لم يكن من المستحيل - بين الفلسفة الألمانية مثلا ، وبين الكثير من القيم والمفاهيم والمصطلحات النقدية التي سادت الساحة الغربية لما يقرب من نصف قرن حتى اليوم ؟ وهل يمكن القول بأن المقولة الفلسفية القائلة بافتقار الكون إلى محور أو نقطة ارتكاز مرجعية يمكن على أساسها تفسير الكثير من الفكر المعاصر تتساوى مع حقيقة علمية مثل «حدید + أكسجين = أكسد حدید » فى موضوعيتها وتجردها وسموها على حقائق واختلاف الهويات القومية ؟

المشهد النشدى العربي والقراغ من حق الحداثيين العرب أن نعترف لهم بأنهم «أنقذوا شرف النقد العربي»، كما قال بذلك الراحل الكبيس لويس



إن أبسط قواعد المحاسبة والمراجعة اللتين اتحدث عنهما تفرض سوالا لا مفر منه: هل نجح الحداثيون العرب في «تحديث» العقل العربي بعد ربع قرن من الانفراد بالصوت النقدى؟ وحتى نكون أكثر تحديدا: لقد تحول الأكاديميون

العرب ، ويكل حسن النية الذي لا ننكره على أحد منهم ، إلى الحداثة الغربية أو تحديدا إلى المدارس النقدية التي أفرزتها الحداثة الغربية ، بهدف تحديث العقل العربى . فهل كان العقل العربي الذى تعامل مع سقوط بغداد أكثر تقدما وعصرنة من العقل العربى الذي تعامل مع هزيمة يونيو ١٩٦٧ ؟ ولا أظن أننا بصاجة إلى تأكيد ما هو واضح عيان: إن العقل العربي -والمشقف العربي على وجه التحديد -الذي تعامل مع سقوط بغداد في أبريل ٢٠٠٣ كان أكثر تخلفا وتشردما وعجزا عنه في يونيسو ١٩٦٧ ، بل عنه في أي يوم مضي في تاريخنا الحديث، وقد وصل إحساس الكثيرين منا ، ونحن نعيش حالة العجز الكامل في مواجهة الغول القائم ، إلى حالة اليأس المطبق .

لنرجع إلى الوراء قليلا لنتعرف على حقيقة ما حدث وما أوصلنا إليه:

١ – لقد تبنينا النتائج دون أن نعيش المقدمات التي أدت إلى تلك النتائج داخل الثقافة الغربية ، متعللين في ذلك ، بالطبع ، بعالمية الفكر وإنسانيته وسموه فوق فوارق واختلافات الهويات القومية ، وقد توقفنا من قبل ، وفي إيجاز كاف ، عند الاضلاع الثلاثة للحداثة الغربية ، وقلنا إن قاعدة المثلث هي الثورة الصناعية

174

جماد تاني ١٤٢٥هـ –أغسطس ٢٠٠٤هـ

الكبيرى ، ومنا أدت إلينه من تصولات جذرية ، اجتماعية واقتصادية وسياسية وفلسنفينة ، أفرزت في نهاية الأمر المشاريع والاستراتيجيات النقدية التي ارتبطت بالصداثة ومنا بعند الصداثة الغربيتين ، فأين بدأنا نحن ؟

لقد بدأنا بالضبلع الشالث والأضيس للمستلث المسدائي وهو المشاريع والاستراتيجيات النقدية التى أفرزتها الحداثة وما بعد الحداثة الغربيتين، متناسين أن التحولات الكبرى ، على مستوى الضلعين الآخرين للمثلث الصدائي الغربي ، هي المقدمات التي أدت بصورة حتمية إلى تلك النتائج الأخيرة على الساحة النقدية . وهذا منطق لاتستطيع دعاوى عالمية الفكر وإنسانيته أن ترده أو تدحضه . أي أن الصداثة الأدبية والنقدية التى تبنيناها حداثة أفرزتها تغيرات في العالقات الاجتماعية التى أفرزتها الثورة الصناعية في مجتمعات غير المجتمعات العربية ، وهكذا حيثما ننقل المفاهيم والمصطلحات الحداثية عن ذلك الآخر المختلف فإننا ننقلها بعوالقها المعرفية ، وهي عوالق فلسفية في جزء كبير منها، فتجىء تلك المفاهيم والمصطلحات غريبة عن الثقافة العربية ، من ناحية ، وتزيد من عزلة الحداثيين العرب وتصولهم إلى نخبة ثقافية يخاطب بعضهم بعضا في

ابتعاد واضبح عن ثقافة الشارع العربي ، من ناحية ثانية..

هل ينكر أحد مثلا أننا لم نمر بثورة صناعية عربية ، وأننا لمقنا بالثورة الصناعية الغربية من ذيلها ؟ ذلك في الوقت الذي استطاعت قوميات أخرى أن تلحق بتلك الثورة وتتحول إلى قوة مؤثرة في تيار تلك الثورة المستمرة ، أليس غبريبا أن العالم العبربي بكامله، بإمكانياته المادية الهائل ، لم يستطع ، بعد نصف قرن من الدعوة إلى إنشاء صناعات عربية ، لم ينجح في إنتاج. سيارة عربية ، على سبيل المثال لا الحصر ؟ ذلك في الوقت الذي استطاعت دولة مستل كبوريا الجنوبية - ولا نقول اليابان - والتي لم يكن لها وجود تقريبا في منتصف القرن الماضي ، التحول من «التجميع» إلى التصنيع وإغراق السوق الآسيوية والأفريقية والأوربية والأمريكية بسيارات كورية الصنع ، أما نحن فقد توقفنا تماما عند مرحلة «تجميع» أجزاء المنتجات الأجنبية من كل شكل ولون. إننا في حقيقة الأمر نعيش «ثقافة التجميع» صناعيا وفكريا. لقد اكتفينا عربيا بتجميع المنتجات الصناعية ورضينا لأنفسنا أن نقتات على فئات فكر الآخر ثقافيا ،

٢ - مع التسليم الكامل بحسن النية
 من جانب الحداثيين العرب ويصدق
 رغبتهم في «تحديث» العقل العربي إلا



أن النتائج جاءت على عكس النوايا بالكامل ، إذ أن كل الشـــواهد ، والدراسيات التي ظهرت في السنوات الأخيرة عن أنشطة أجهزة المخابرات البريطانية والأمريكية في العالم الثالث منذ انتهاء الحرب العالمية الثانية خير مثال لذلك ، هذه الشواهد تؤكد أن الاستراتيجية الشقافية كانت تقوم أولا على خلق إحساس لدى الشعوب المختلفة بتدنى ثقافاتها وتخلفها ، ثم تحسين صورة الولايات المتحدة ثانيا ، وأخيرا إقناع تلك الشعوب بتبنى النموذج الحضاري الغربي ، والأمريكي على وجه التحديد ، باعتباره النموذج الأمثل والنهائي ، وقد تأكدت أبعاد المرحلة الأخيرة ، أو ما يمكن أن نسميه بالمؤامرة على الثقافات القومية ، في السنوات القليلة الماضية ، ومنذ أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١ على وجه الدقة ، معنى ذلك أن تبنى المشاريع النقدية الحداثية وما بعد الحداثية الغربية كان في مرحلة مبكرة تمهيدا للتبعية الثقافية للغيرب ، وترسيخا لهذه التبعية في السنوات الأخسرة ، أما الصديث عن عالمية الفكر فقد تأكد للجميع أن هذا على وجه التحديد ما كانت المخابرات الغربية تسعى إلى اقناعنا به طوال الوقت ، ولسنا بحاجة إلى ترديد المقولة الاستخبارية الأساسية التي ترى أن مقياس العمل المحابراتي يتمثل في

اقناع «الآخر» بأنه توصل من تلقاء نفسه إلى ما يريدون اقناعنا به .

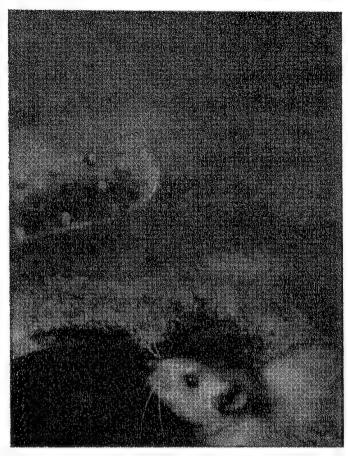
٣ - منذ أحداث سبتمبر ٢٠٠١ وما تبع ذلك من غسرو العسراق في بداية محاولات فسرض النموذج الشقافي والحضارى الغربى الأمريكي على العالم العربي بالقوة ، وتكشف أبعاد ما كان يحدث حسب تخطيط محدد منذ سنوات ، أصبح النقد العربي في موقف لايحسد عليه ، لقد أمسبح يعيش حالة الفراغ الكامل ، فالصداثيون العرب بدأوا يمارسون - أو بعضهم على الأقل -حالة من الشك في جدوي النقل عن ذلك الآخر المهيمن ، والمتمردون على الحداثة يتعرضون لحملات الاتهام بالرجعية والسلفية من ناحية ، ويعيشون حالة «فراغ» الساحة الثقافية من أية نظرية نقدية عربية ، من ناحية ثانية ،

فى نهاية هذه السطور أود أن أؤكد اننى لست ضد الحداثة فى حد ذاتها ، لكننى أرفض نقل الصداثة الغربية إلى التربة العربية دون إدراك لاختلاف الثوابت والمتغيرات بين الثقافات المختلفة ، ما أدعو إليه على وجه التحديد هو تطوير حداثة عربية لاترفض الآخر ولا تنفصل عن الجذور ، والحداثة العربية هى «الهوية الواقية» فى عصر

الأخير ضد الابتلاع .

140

ىماد ئاتىەكلاھ –اغسطس ٤٠٠٤ءـ



تقول: يا ماما وهي في الخامسة والثلاثين،، زوجة ولها أولاد وعلى ذمة رجل.

على نور السهراية الشصاحب الذي يصلنا ١٢٨ منهكا من الصالة عاونتها على العودة إلى السرير، الله وهي تشعر كأن سيارة مرت عليها .. لاتزال تضع يدها على وجهها في محاولة لطرد آثار الحلم، وأنا أقول:- خير إن شاء الله., بماذا حلمت؟ فصرخت،

– به،



- مڻ هو؟ -- ألا تعرفه؟

- من هو الذي أعرفه وهل كنت معك في الحلم؟

.. عادت تولول وتقول:

– آه يا ماما ،

- ياسىتى قىولى،، ما الذي حدث؟

- كان يجرى ورائى ويصبعد على قدمى، وحاولت إبعاده عنى، لكنه صعد إلى صدرى ووجهي،

فهمت وأحسست

بالفسزي، جلست على السسرير لأجسمع أمسري.. ألهذه الدرجة أنا عاجز عن قتل فأريعيش في الشقة من عشرين يوما وأتركه يتحرك متى يشاء وكيف ىشاء.

طعنة بالغة في رجولتي أن تصل خطورة بقسائه وأثره التعس إلى درجة أن تحلم به زوجتی، ثم تصرخ وتحاول الفرار منه وتسقط من القسراش وأنا إلى جسوارها أنعم بالغطيط العالى.. كما قالت هي بعد ذلك.

سمعنا به لأول مرة في المطبخ، فأخسرجنا كل محتويات المطبخ قطعة قطعة وقضينا في ذلك نحو الساعة ورأينا فقط ذيله فتأكدنا أنه فأر، ولكننا لم نستطع الإمساك به أو طرده، فاكتشفنا بعد ذلك أنه انتقل إلى حجرة الأولاد المجاورة، الحجرة مملوءة بالأثاث المكدس، ولا نريد التفريط فيه.. إلى جوار السرير وتحته توجد حلة السمن «وطشتين» غسيل

وفيوق الدولاب وضيعنا حقائب بها ملابس الشتاء، وطقم صيئى جهزته زوجتي للبنت، وبعض الصور الكبيرة والأحذية التي لا يهون علينا أن نرمى بها مع القمامة، ونخجل أن نعطيها لأحد المحتاجين،

في يوم أخسر عكفنا جميعاً للبحث عنه في حجرتهم، نصف نهار دون جدوى، لأن الفرصة كانت الشباب، أمامه كبيرة للتحرك والنفاذ إلى أماكن لا يدخل يتحدثون عن أوصافه، إليها أي طفل ولا أية أداة فمنهم من قال: من أدوات الطرد.

بقى الحال على ما هو البيضاء،، علیه، یقضی نهاره فی حجرة الأولاد حتى صغيرتان كحبتى خرز منتصف الليل ثم يتصرك إلى المطبخ فيسهر فيه حتى السادسة والنصف ذيلا بهذا الطول. بالمبيط،، لم يخلف موعده يوما،

> كان في البداية يتنقل متخفيا، فأصبح يمر سريعاً أمامنا ونحن في الصالة جلوس، وبعد أيام قلت سرعته في العبور، إلى أن غدا يمضي متسكعا

كأنه يتمشى على النيل أو في بيت أبيه،

فسرح الأولاد برؤيته سىموە: قرقر،

أخذ يتصنت ليسمع اسممه وهم ينادونه به، ويتبادلون التوقعات، ولابد أنه سمع الصغير كريم وهو يطلب منى أن أربط له فرفر بحبل ليصحبه معه إلى المدرسية أو مسركسن

لابد أنه سلم علهم

- لقد رأيت بطنه

وأخر يقول عن عينيه:

أما زوجتي فقد قالت: – لم أر في حسياتي

وقال واحد منهم وأظنه الأصغرة

- لقد رأيت أمسابعه المسغيرة .. إن يده كيد النوبق

.. منذ عصدة أيام حدثتني قائلة أنها اضطرت لإعادة مبلاة الصبع مرتين

عندما مر من أمامها عائدا في موعده من المطبخ.

كانت قد انتهت من الركوع واستعدت للسجود، وكان هو بالضبط يمر فلم تستطع أن تهبط برأسها إلى الأرض، سلسمت وخسرجت من المسلاة واستغفرت ربها،

لما مخل إلى متقره النهاري.. عادت للمبلاة، لكنها فوجئت بطيفه يعود إليها، وتراه من جديد وهو يمر مترنصا ثقيل الخطق هل کان يعب من زجاجة «السبرتو» الموضوعة تحت الحوضا

لاحظت ذبوله وهنزاله وتساعلت:

- ربما لم يجد ما يأكله في المطبخ؟ قلت:

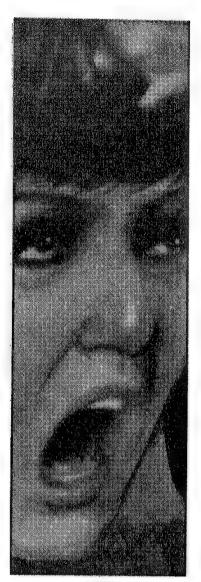
- على أية حال أنا لا أقسدر في هذه الأيام أن أنفق عليه لدى الأطباء،

صاحت:

 أنا لم أفكر في هذا.. إنك لا تأخصت الموضوع مأخذ الجد، فاندفعت قائلا:

149

14.



رعباً،

تزاید التـــعــاطف الأسرى معه یوماً بعد یوم، ودفع إلى الظلام والتلاشى رغبتى فى التخلص منه سواء بالعنف أو باللين،

الأولاد يتحدثون عنه ويسخرون منه أحيانا أو يعجبون بمهارته ورشاقته، خاصة بعد أن أحضرت مصيدة ووضعت فيها الجبن والطماطم وهو يراها دون أن يعبأ وأحياناً يدخل إليها ويلتهم ما بها شم يخسرج دون أن تفلح في القبض عليه، الأمر الذي يعدد تواطؤاً خطيراً من المصدة.

كنت قد عزمت إذا وكان كموذ قبضت عليه المصيدة أن المتوجس أشعل النار فيه، ويراه المستنفر الأولاد ليشهدوا مصير كل وكان من يهدد حياتنا، لكن ذلك المطمئن لم يحدث وكان وكان

وضعنا له سم الفئران في كل مكان، ودسسنا له التوكسافين في الأركان ونشرناه على الأطعمة الجذابة، وهو يمر بكل ذلك مرور المتعفف، وقد يتذوق

منها ما لا يؤذى المعدة أو يعكر المزاج أو يلوث الشفاه القرمزية، وما لايؤثر على الجسسد المشوق والحركة الرشيقة.

كل الحيوانات حتى أحقرها يعلو ويعلو، يتعلم ويتثقف ويعتبر، إلا المسكين الإنسان. لم يكن ينقص هذا الفيار إلا أن يلبس بدلى ويتسعطر بعطر نوجتى..

أتذكر حركاته وهو يمشى فى هدوء وثقسة خاصة فى الأيام الأخيرة قبل الحلم مباشرة.. كانت لحركاته لغة الاعتزاز ومشيته مشية الجنود.. وكان كمونه كمون الواثق لا المتنوجس أو المهدد ولا المستنفر..

وكان قعوده قعود المطمئن الذي لا يبالي، وكان والحق يقال ذا نظام مستتب كالليل والنهار،

من منا يا ترى تحت الحصار،، هو أم أنا؟

رأيته في حجرة الأولاد على الجدار هائلا وعظيما..

- ولماذا لم تتـــركى الصــالاة على الفــور وتضربينه مادام هذا حاله!

تراجعت قائلة:

– أضربه

– كسانت أسرمستك للحصول على المجد،

كيف أقترب منه وهو
 حى وأنا لو رأيته ميتا لمت

ارتفاعة لتحيى في كبرياء وعليّ.. الجمساهيس التي لابد الصورة.، دائماً خارج المسورة وهي تتلوي من السعادة بطلعته ويهائه.

أحسست أنه سيعيش لهم: معنا إلى نهاية العمر وربما يتبعنى وأنا ذاهب إلى الجنة.

> هل تراه ضل طریقه ولا يعرف بابا للخروج من المستنقع النظيف، أم أرسله الله خصيصاً إلينا ليبدأ من بيتنا مشروعاً لتوحيد كل مخلوقاته، ودمجها، جميعاً في مخلوق واحد، الغزالة والفأر وفرس النهر والعصيفور .. الحمار مع البرص والإنسان.. الفيل والنمس والذبابة مع البلبل والسلحفاة.. الكل يعيش ويندمج ويتشكل تشكيلا جلايدأ واحدأ

يلبس تاجا ويرفل في ثياب متفرداً، ثم تمر الأيام تبرق وتنبسط حواليه، فيصبح أعزل وبائساً وشرواريه تطول حرتى وضامرا وتغدو الطريق لايحدها الإطار، تتعلق معبدة للتلاشي والفناء.. ما يصدره النياشين والأوسمة هذا الهسراء، مساهده ويده الصغيرة ترتفع نصف العبقرية!!. لعنة الله عليه

جاء بعض الأولاد من محتشدة أمامه خارج أصدقاء أبنائي بدعوة منهم طبعاً لمشاهدة فأرهم.. فوجدوا صورة لفأر علقتها دينا على الحائط وقالت

- إن أبى يفكر في أن يزوجه ليملأ علينا البيت. وقالت نهي:

- لا أمل إلا بإحضار قطة،

نهي تحب القطط وقد أحست أن القدر يستجيب ارغبتها ويسهل لها الحصول على قطة، إذ بعث إلينا بهذا الفأر البارد الذي لا يحن إلى المناطق الخرية ولا إلى أهله، ويبدو أن له طموحات حضارية ساذجة.

نقل كريم هذه الصورة عن زيارة أصدقائهم إلى أمه، فترسب في كيانها

الموضوع كله كشئ استقر ببشاعته في حياتها، فكان حلمها الذي مزنى بعنف وأدهشني أيضيا لأني تصورت أنه أصبح واحدأ من العائلة أو على الأقل هناك رأى عام يوافق على وچوده.

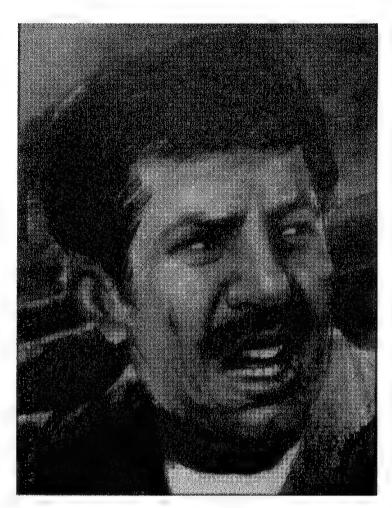
وضعنى الطم مباشرة في مواجهة مع الفأر إما أنا وإما هو.. أنا لا أخشاه أبدا، بل إننى أستطيع التقاطه كما تلتقط الحرباء الذبابة.. لكن المطلوب فقط هو أن أراه، فإما أتضاءل تمامسا إلى أن أصبح في حجمه وأبحث عنه في حجرة الأولاد، أو أسهر طيلة الليل في المطبخ أنتظره لنعقب الصوار

الغريب أنه لم يفكر في تغيير مقره الليلي أو النهارى ولا زيادتها وظل بعيداً عن حجرة نومنا.. حصريصاً على عسم استفزازى وبذلك ضمن البقاء.

اللازم،

بعد حلمها المستفز وتأملي مرآة رجولتي قررت

141



الاستعداد،

سمعت ما يشبه حك الأقدام.. مضت الدقائق والحرارة ترتفع ولا يوجد إلا طقطقة واهنة.. ومرت نحو نصف ساعة دون خروجه.. الحرارة اشتدت.. أمعنت التصنت ساعدنى صحت الليل على جالاء سمعى كل شعره في جسسمى وكل عصب يشاركنى الاستماع.

اكتسشفت أن ما أتصوره حركة ما هو إلا تتوهات البوتاجاز تحت تأثيب النار، أطفسأته وانتظرت، ثم فتحت الفرن لعلى أجده مشويا أو حتى مقليا.. لكن مع الأسف.

ذهبت إلى حسجرة الأولاد فوجدتها مغلقة بإحكام على غير العادة، إذن هو لم يستطع الذهاب إلى مسقره الليلى، ولن أستطيع تحقيق الخلاص بالمأمول هذه الليلة.

دخلت حجرتى أفكر.. لماذا أغلق الأولاد الباب.. تواطؤا وحرصا على حياته أم إحساسا بالبرد، أم لإعاقته عن الاندفاع في الجسرى، ثم الانقضاض عليه بالشبشب، هذه هي الأفكار الحربية وإلا فلا..

أصخت وتسبعت ويعد نصف ساعة من الصعت والصبر والتحدى وصلتنى أول إشارة إنه داخل البوتاجاز، بسيطة أشادت الفرن وجلست أنتظر وقد رفاعت إلى أقاد صالة الرجات

عسمل أى شئ لبسعث الطمانينة فى السيدة حرمنا ذات القلب الخفيف، والتى رفضت أن تشاركنى المهمة ولو بصفة مراقب.

الساعة تجاوزت الواحدة، إذن هو الآن في المطبخ، أضات النور وجلست على الأرض أمام بابه وفي يدى الشبشب وفي يدى الأخرى كوز ماء لإلقائه عليه حال خروجه

144

ىلد ئائي 1340ھـ –أغسطس 2005.

سيهوا .. هو بالطيع ليس تواطؤاً لأنهم إذا كسانوا يحرصون على حياته فسوف يتركونه يذهب إلى المطبخ، حظه.

ألفيت زوجتى منكمشة ومنطوية على نفسسها مفتوحة العينين في انتظار الضبر، لكنها لم تسالني لأنها لم تسمع طلقة واحدة ضد العدور، استدارت وأعطتني ظهرها .. تمددت إلى جوارها أفكر في خطة جديدة لم يكتمل تفكيري فيها . . لأني نمت .

لا تروح على نومة ضبطت المنبة على الساعة الثانية وتأكدت أن الأولاد تركوا الباب مواربا ولو لبضع سنتيمترات.

انشق الوجيود كله فجأة ومزقتني صرخة رُوجتي، فقفرت مرة واحدة في خفة أسطورية إلى وسبط الصحصرة وتأملت الموقف، شهقت زوجتي شهقة الموت، وأشارت بحاجبيها لابيدها كانت قد أضاءت المصباح،

وجدت أمسامي الفسأر واقتفا على قدميه فذيله، كانت له عيون خرزية أراها بوضنوح حنميراء لامنعية وشوارب فضية وفم أحمر مدبب وصسفسيس، بطن بيضاء وظهر رمادي معتم،

تلفت نصوى ونصوها .. يا نهار أسود، فوق السرير بينى وبين زوجتى، ولابد أن مر عليها وعلى، وإلا لماذا استيقظت،

حاولت أن أتأكد أنه ليس حلمان وتذكرت سريعأ حلم الليلة الماضية فى الليلة التالية وحتى الأزنه فقط .. تيقنت أننا نميش في الصقيقة،، المقيقة البشعة بكل تفاصيلها وثقلها ووحشيتها ،

تجـمـدت في مكاني، ووقف هو يحسدق فسينا، ويتلفت ويعبث بيديه في شــواريه، ويفستح فــمــه الصغير الأصمر كأنه يتشاب، فسأرى أسنانه المنغيرة، ليزداد فزعي من هذا الصبغر الغريب في كل شئ وأنا أقبض يدى بشدة فتصرخ عضلاتي تحت لحم

ذراعي وأرى يديه مربعة الأمسابع بالغنة الضبالة فيتعاظم رعبي من هذه الضآلة الشرسة.

كانت زوجتى قد تكورت، وجلست كلها فوق جِرْء صغير من الوسادة، ويدها على فسمها تمنع نفسها من أن تغضبه بأنفاسها، وهو هناك في طرف السحرير، وأنا في وسط المجرة متحفزا كما المارد لكننى أنحنى قليلأ لأستعد للخطوة التالية التي لا أعرف بالضبيط ما هي.. كنت لا أزال أفيتش عن عقلى وأعصابي، وقدمي لا أحس بهسمسا وهمسا في

الأرض مغروستان،

هل کیان یا تری بدرك كثافة للصير؟

أم أنه يراه ويطمئن. .. كانت ظلاله المهيبة تنتصب وراءه على الحائط، بينما كان يعبث في شواريه ويمصمص شفتيه

ولا يعيأ.

144

C.50163283

بقلم عـزتالقمحــاوي

الكتابة كالحب ، سر غامض . وبينما يستطيع العشاق أن ينخرطوا في تجاربهم دون الحاجة إلى تأمل إن كانوا يكررون ماسبق أن عاشه غيرهم أم لا ، يجد الكاتب نفسه مطالبا يإيجاد إجابته الخاصة للغز : ما الكتابة ؟

سُوَالٌ صُعبُ ، ولو استطاعت البشرية الإجابة عليه بشكل حاسم لأنقذت عددا من الضحايا على مر التاريخ

يقوق ضحاياً الحروب.

القراء لأيقدمون هذا العون . فعبر تاريخ الكتابة عرفت كل الآداب تقريباً كيف تتشكك في أصالة الكتب الأكثر مبيعا التي لا تلبث أن تخلد مع كتابها إلى النسيان .. تاريخ الكتابة العربية ليس استثناء في هذا الأمر ، لكن الوضع اختلف اليوم ، حيث تشترك الكتب الجيدة مع الرديئة في قلة التوزيع . ولا أعرف إن كان هذا بالأمر السيىء أم الحسن ، فقد جعلت ظاهرة ،موت القارىء، الكاتب أكثر حرية ولكنه أصبح أكثر مسئولية أيضا ، لأن عليه أن يجد طريقه في الظلام التام ، ليس هذا فقط ، بل عليه أن يتفادى العمى الذي يمكن أن تسببه أضواء بل عليه أن يتفادى العمى الذي يمكن أن تسببه أضواء النقد القادمة من الاتجاه المعاكس .

لايمكن للكاتب إلا أن يستشعر نوعا من الريبة تجاه كثرة من الكتابات النقدية تحاول أن تشد الكتابة بعيدا عن الكتابة ؛ إذ تقفز على جماليات الإبداع وتصنع منه بديلا لنشرة الأخبار ، عندما تتخذ من حجم المعلومات التي تتضمنها رواية أو مجموعة قصصية عن مكان معين أو جماعة يشرية معينة معيارا للجودة .

) T &

جماد ثاني 1330هـ -أغسطس 2008هـ

حتما الكتابة في مكان آخر ، لأن القاء الضوء على حياة مجموعة يشرية أو كشف ممارسات اجتماعية أو سياسية أمر يقوم به التحقيق الصحفي يشكل أفضل مما تستطيع رواية ، بينما يستطيع التحقيق التليفزيوني أن يقدم ذلك موثقا بالصنوت والصنورة ، ولا يمكننا أن نتهم يسهولة النقد بمعاداة الكتابة ، ولكن

صفوف الحلفاء ، هل يمكن أن نتلمس العون ادى الكتاب المجيدين ؟ ريما يهتدى الكاتب إلى نوع من الحدس الخاص ، من خلال محاولة البحث عن أسباب البقاء في المبدعات الإنسانية الكبرى: ألف ليلة وليلة، دون كيسشوت، البحث عن الزمن المفقود ، الأخوة كرامازوف ، مائة عام من العزلة ، الطبل الصفيح وغيرها ، مع ذلك يبقى الكاتب محكوما بقدره الخاص ؛ لا تضمن مراقبة كل الكتابات الجيدة مولد كاتب مجيد، مثلما لايمنع وجود أعداد كبيرة من الأولياء القديسين ميلاد مذنبين جدد ،

«النقد الصديق» مثل النيران الصديقة في

الحروب ، بوسعسه أن يوقع القستلي في

ما الكتابة ؟!

يؤرقنى السؤال كلما تذكرت بإشفاق – مثل دكتاتور طيب - سجنائي ؛ أنصاف روايات وقصبص قصيرة مكتملة لا أعرف سر التحول الذي أفسد علاقتي بكل منها، وأوصلنا إلى هذا الشقاق ،

ودون التوصل إلى إجابة ستبقى أبواب رنازيني مفتوحة ، لا للإفراج عن المسجونين السابقين ، بل لاستقبال نزلاء جدد ، فكثيرا ما أجد نفسى في مرحلة ما من الكتابة مدفوعا إلى التوقف والانصراف عن عمل بدأته ، دون أن أدعى قدرة على القتل تمزيقا وحدفا ، فألجأ إلى الحل الوسط: أتركه سجينا في ذاكرة الكمبيوتر ، على أمل إما أن يتهذب وينصلح فأستكمله ، وإما

أن تتدمر ذاكرة الكمبيوتر فتموت الكتابة في حادث عارض دون مستولية مني . محاولات سرية

هكذا صبار عندي عبد كبيير من المصاولات السرية وأربعت علنية ، لماذا أفلتت هذه الأربعية ؟ هل كانت هذه المحاولات الناجية محظوظة لأنها وجدت من عطف الأصدقاء الذين قدرأوا مخطوطاتها ما جعلها تنجو من مصير التجارب الأخرى ؟ لكن عطف الأصدقاء --رغم أنني أعول عليه كثيرا - لا يأتي إلا عندما أستنفد كل جهودي وأسيس باتجاههم بمخطوط كامل بقليل من كثير من الخوف ليقرأوا ويضعوا بأنفسهم حداً لمخاوفي فيصدر الكتاب،

مع ذلك ، ما من ضحانة على أن المنشور هو الأكمل ، مثلما لايضمن أي دكتاتور أن يكون بعضا من أقرب ندمائه أشد عداء له من أخطر مسجونيه ،

ما الكتابة ؟

يوما بعد يوم يزداد اللغز صعوبة ويتضاعف شكى في جدوى ما أفعل، ولكننى وجدت أخيرا طريقة التوازن: إن معرضة أوديب لحل اللغن لم تنقده من المصير المحتوم!

لتبق الكتأبة سرا ، ولكن بوسعى أن ٢٦٠ أتلمس خيطها الهش والرفيع ، كما في الحب ، من سعادتي الشخصية .. أتأمل محاولاتي في الكتابة ، واكتشف أن سعادتي تتجلى في روح اللعب . وأن هذه الروح كانت منذ البداية - ودون أن أدرك - القيمة العليا والشرط الوحيد الذي يحدد نوع ما أكتبه رواية أو قصة أو نصا، وهي أيضا مايحدد إذا كنت سأصل بهذه المحاولة أو تلك إلى النهاية أم أتخلى عنها في منتصف الطريق وأحتفظ بها سرا من أسراري الشخصية ، 🔳

بقلم سحرالموجي

سمعنى صديقي الشاعر وأنا أحدثه عن انغماسي في كتابة جديدة منذ فترة ليست بالطويلة . وكان مندهشا ،كيف تكتبين في خصم كل هذه الانشخالات!، . أعرف أنه يعرف جيدا أنني أعمل في أكثر من وظيفة ولكل منها متطلباتها وضغوطها . ولكنني رددت ،علي أن أصبح أكثر واقعية وألا أنتظر مساحة من الوقت المتصل كي أكتب، .

ربما لا أستطيع أن أعمم حالتى على زملاء وزميلات في طريق الكتابة الصحب ، ولكننى أعرف أن الكثيرين منهم يعملون كثيرا وطويلا كي يلبوا متطلبات الحياة واحتياجات الكتابة أيضا ، متطلبات الحياة هذه نفهمها ، أما احتياجات الكتابة فربما تحتاج هذه النقطة لشرح لهؤلاء البعيدين عن المجال إن معظم كتاب هذا الجيل ينشرون على نفقتهم الخاصة وحتى إن لم يفعلوا على نفقتهم الخاصة وحتى إن لم يفعلوا فهم لايتلقون منها أي عائد مادى ، لماذا يكتبون إذن! الحقيقة أننا نكتب لأننا نرى الكتابة طريقا للفهم ، فهم للذات

وفهم للآخر وتعبيرا عن موقف من الحياة

ولأن الكتابة لاتوفر العائد المادى يدعم
الكاتب ويجعله يعلن أنه يعمل بالكتابة
وتوفر له ساعات من البحث والتأمل
يحتاجها كل من يعمل، بالفكر لايصبح
هناك العديد من الاختيارات إلا أن تعمل
في وظيفة أو اثنتين حتى تعيش وتكتب ،

والخقيقة أننى لا أتعامل مع الأمر بأى قدر من المأساوية أو العويل ، على العكس أناً متوائمة مع الواقع الذى أعيش ، متوائمة لدرجة أننى أحاول أن أفسيح وسط الانشيغالات بعضا من الوقت والمساحة النفسة للكتابة ، وهذه



چماد گاتي 1310هـ -أغسطس ٢٠٠٤هـ

الرواية التي بدأتها ولا أعرف إلى أين تذهب بى قىد ولدت فكرتها داخلى منذ أكثر من أربع سنوات . أرجأتها حينا حتى أنتهى من رسالة الدكتوراه وحينا آخر لأننى أود الاحتفال بأول وقت أعيه بلا مذاكرة (فلقد وعيت على الحياة وأنا أذاكر حتى تلك اللحظة) وحينا للقراءة للرواية أو لانشخالي في مشاريع عمل هامة . وكنت مع بدايات هذا العام أشعر أن هذا هو عام كتابة هذا النص ، ولكن هل تواتى الظروف «سأجعلها تواتى» . هذا ما قلته لنفسى وأنا متوجسة منى ومن الحياة ،

وبدأت أواجه نفسي ببعض المناطق الجوانية لدى التي أحتاج التصالح معها ، عددت هذه النقاط وبدأت أواجهها واحدة تلو الأخرى ، ربما يتسامل أحد القراء عن العلاقة بين الذات والكتابة ، ليس لدى إجابة حاسمة إلا يقيني أنني ان أستطيع كتابة هذا النص إلا بعد أن أخطو إلى منطقة نفسية أنضبج وأكثر توازناً مما كنت عليه، كان على أن انظر إلى السنوات القليلة الماضية وأقيمها وددت أن أرى المناطق التي تخليت عنها طواعية والأخرى التي سمحت لها بالتحكم في ولم أكن واعية بها وربما أستطيع استشراف مسالك أطرقها ، وقطعت شوطا في هذا الاتجاه لدرجة أننى أحيانا كنت أضبط نفسى فجأة أتحدث إلى بصوت عال ، صوتى

يطمئننى أننى أتصالح أكثر وأفهم أكثر .. وحدثت اللحظة السحرية يوما عندما انتصرت الرغبة في الكتابة على الخوف من عبجيزي ، وكانت تلك اللحظة في منتصف إبريل «أقسى الشهور» كما يقول ت.س. إليوت إذ أنه شهر تفتح حيوات جديدة من موات سابق ، وجدتني أكتب ،

وجدت شخصيات الرواية تظهر لي في أوقات العمل وأثناء قيادة السيارة في حر القاهرة وزحمتها ، تصاحبني حتى مع الانشاخال ، وتأخذ موقع المندارة وأنا أعيش بعض الصراعات الإنسانية وسوء الفهم بيني وبعض القريبين منى ، وبعد أن يأتى الليل أوقد شمعتين وأعلو مع موسيقاى إلى زمن وشخوص تأتى من داخلى وإن كانت تأخذ وقتها في التشكل ، العتمة المطبقة تنزاح رويدا وتفسيح مجالا لملامح ما أن أتبينها حتى أسارع فى تدوينها قبل ٢٧١ الزوال ، وقبل أن أنام أكون قد خططت لليوم التالي ، عمل ومسهام لابد من إنجازها ولكن عندما يأتى اليوم التالي وأجد شخوصا وأزمنة تلاحق تفاصيل اليوم العادية أو التي كانت عادية قبل بدء الكتابة يبرغ داخلي يقين أنني بالفعل في حالة كتابة حتى لو كانت تحت الحميار،

جَلِلَ الْوَالِينَ وَالْمَانَ الله في والله في والإفتاكي (الفري) و (وتالكي)

بقلم نجوي شعبان

في شهر مسري/ أغسطس بينما تميل شمس العصاري كانت النسائم القوية تذرو الرمال الناعمة وتفتت الأصداف لتلقيها علي مصد أنشأته إنشاء وهي الكثبان الرملية الهلالية في مصيف الجربي بدمياط حيث ستبدأ جدتي دفن جسمها في حمام الرمل لعلاج الروماتيزم، استأنفت الجدة حكايتها وهي تنضو بعض ثيابها في حجرة حفرت في بطن الكثيب..

تجتر ذكرى مواسم الفيضان العفية الزاخرة بأسراب سمك السردين السمينة، مع مؤانستى لها تلتمع عيناها حنينا، يتصبب وجهها وجسدها عرقا في الدفن، تقول كطفلة فرحة أنها رأت «الدرافيل» في موسم السردين الذي يعكس أضواء خافتة على سطح كل من البحر والنهر على حدة وأيضا بعد اختلاط مياههما في لسان رأس البر، وتحكى عن طيور النورس التي تظهر في سماء دمياط فقط في هذا الموسم.

أينما وليت وجهك تجد المياة تضمك فانت في دمياط، التي نحت أسمها من «الماء باللغة الهيروغلوفية» تم أتى «أي مدينة المياه» وقبل قرون كانت ذات تغرين : نهرى وبحرى كشبه جزيرة يحدها شمالا بحر الروم/ البحر المتوسط، نهر النيل، بحيرة المنزلة، ويا لثرائهم جميعا، فالصيادون القدامي كانوا يرتجفون فرقا لدى انبشاق نافورة

من النيران على فترات متباعدة في بحيرة المنزلة ويرون هذا من أعصمال الجن والشياطين، غير منتبهين إلى أن رائحة النيران تشير إلى النفط المخبوء في قاع البحيرة، وفي الملتقى الثقافي الأول الذي عقد بمحافظة دمياط في شهر سبتمبر الماضى يؤكد نيافة الأنبا بيشوى مطران دمياط مكتنز بالآثار القبطية.. أما البحر فهو انفتاح على العالم ومكمن التعرض للغزو والغارات،

لما كبرت قليلا، حدث أن صعدت سلالم حجرية مرهقة لبيت حجري عتيق وعال يعود إلى قرون مضت دافت إلى شرفة في الدور الأعلى، فشعرت بشئ غريب: تتغللني بهجة ساكنة وإحساس لم أسمه يومها – الحرية – وبأني أعرف أشياء لم يسبق لي أن سعيت لمعرفتها حقا، و وأن هذه اللحظة لن تتكرر كثيرا ولأني أفكر بمنطقية اعتبرت أن لشهد البانورامي لمدينة دمياط الذي يبدو

14%

ساد ٿاني 131هـ –اغسطس ٢٠٠٤مـ

العثماني القراصنة، فليس من المستبعد



أيضا أن يكون من بين سكان المدينة قراصنة، ويضاصنة أن حركة القرصنة في بحر الروم كانت تعكس بدقة مدى توازن أو اختلال القصوى لدول في المتوسط، ولا ننسى الأصول الشامية

(الفينيقية) والقبرصية واليونانية لأهل دمياط .

لما تراجعت قيمة دمياط بعد حفر ترعة المحمودية سنة ١٨٢٠ على أيام محمد على، تكاثفت الخسارة بحفر قناة السويس وقيام مدن بورسعيد والإسماعيلية.. لكن تاريخ دمياط وجغرافيتها يرشحانها كتمكان لايتطلب الضبعف واليتأس والاستسلام فأبدعت عقول أهل دمياط صناعات جديدة كصناعة الطوى والأحذية وتحول كل بيت إلى مصنع صخير لغزل الحرير، وحتى التربة استفادوا من عيوبها بزراعات غيير نمطية ... إنها منصب مصغرة... ولننظر تحايل البطلة «ليل» كي تكسب عيشها في ظل ظروف اقتصادية ضاغطة ..، وإذا طفح الكيل تتسمسرد شخصيات الرواية وناس دمياط عبر النقش بالأنامل ويالروح، بالنقش سسواء على المخبوزات على الخرف، على أقدام الناس وعظامهم، الكتابة وصناعة الأحبار، كبعد وجودى وإن لم يؤتيا أثرهما الفورى أو القريب تمردوا عبر النزق كما في ليلة يوم القيامة في الخرابة التي حاوطتها المياه فيما بعد لتندثر، في هذه الليلة سخر الدمايطة بخيالهم الطاقي من السلطان والوالى وكبار العسكر العثمانلية بتقليد لبسهم الخلع السلطانية من فرو السمور، وأبرئ ألمشوهون عيويهم الجسمانية بفضر لا يدانية سوى عشق نرسيس لجسده

149

چماد ئاتى،∀۶(ق. –أغسطس ٤٠٠٢ه

وجماله ولم ينسوا الرقصات المعريدة في ضيوء القيمس الفضيين ثملوا وانسلطوا عاشوا لحظة خارج زمان الوعى والمنطق، لحظة في بؤرة منطقة الظل والعتمة في الجماعة: لاشعورهم ميتافيزيقا البحر تغمرني بتجلياتها اللانهائية في شعابه وفي أعماقه، في طيات تياراته، في صحب وستكون أمواجه، رياحه، وأنوائه، أهل دخلت عرض البحر بعبور مياهه المعتمة أحيانا، أم كررت لفظة البحر ٦٥ مرة عبر صفحات الرواية علني أتوحد مع موسيقاه الأداجو والكريشندو في حركة الأمواج أصف أنواء الكرم (موجة واحدة كالجبلُّ داهمت سفن القافلة فردمتها، بعثرتها، أهاجتها ففقدت الاتجاه والتوازن، انفتح كهف داخل الأمواج، فظلت تدور حول بعضها، حتى توقفت الرياح والأمطار واصطخاب الأمواج مخلفة البرد القارص، أحدث ارتطام سفن القافلة ببعضها البعض خسائر أفدح من أنواء الكرم نفسيها، تتطوح سيفينة لتأخذ اتجاه العرض فتأتى أخرى مندفعة تضربها في منتصفها لتتحطم وتغرق في حين تتهشم مقدمة الثائية وتتسرب المياه إلى جوف السفينة.. كانت سفينتنا الأحسن حظا، إذ لفظت إلى البحر كل متونتها والبضائع في الخن ويعض البحارة والتجار ثم استوت متوازنة ثم مالت يمينا فانزلقت اندفاعات ♦ \$ | الأمواج إلى البحر من جديد،

وفي الحلم الرئيسي في الرواية يعن البحر أن ترسم خطوط القدر عبره (أمال رأسه في إغفاءة مباغتة، فزع منها غيث وقد ظنها أعواما، رأى نفسه يطفو على سطح البحر وحيدا، والطريق إلى رودس لايزال طويلا ،، طويلا هل سيقطع هذه المسافة سباحة في هذا الشتاء القارس، يرتجف من صقيع المياه .. هاهو الآن في رودس يبحث عن نور الدين، النار تلتهم الجزيرة، ما إن تقع عيناه على مبنى حتى تدكه النيران، يترك الحي المحترق مخلفاً

وراءه أسواره وبوابته وقد ضربتها الصواعق، يتجه إلى جبال قريبة: إنه الطريق، البيوت مخفية وسط تدرجات الجبل، حتى هذه تشتعل ورأى دار صغيرة ذات قبة باقية على حالها يقف على بابها صبى، أشاح بوجهه إلى جهة أخرى، ثم صرخ: كيف لم أعرفه، إنه نور الدين، عاد ولم يجد الدار ولا الصبى).

وفى هدوء قبل الكارثة (على صفحة ماء ساكن بلا زبد، ضربت مجاديف سفينتنا على غير هدى فى الظلام السمع الرهيف للمجدفين أيقظهم من سبات الاطمئنان، فأبلغوا الربان .. أمر بدوره بإيقاظ الأعور الذى صعد إلى سطح السفينة، رغم أن له عينا واحدة، كان ذا قدرة لاتوصف على الإبصار فى الظلام، إذ ينظر إلى الشئ من جانب عينه مما يعطيه صورة أوضح من توجيه النظر المباشر للشئ نظر الأعور فى اتجاه المباشر للشئ نظر الأعور فى اتجاه الظلمة البعيد، وحرك عينه المبصرة الوحيدة ذات اليمين وذات اليسار وإلى المحيدة ذات اليمين وذات اليسار وإلى

وكما نصبح جدى حفيده ذات يوم بعيد في طفواتى، است دعى غيياث في نوبة إغماءة الترجمان مع أصداء التراتيل، شأنه شأن معلم يقول ياولدى الموج أنواع ثلاثة مثل مواقف الحياة الصعبة، موجة عالية، عالية كجبل تظنها غادرة، تتراجع إلى الوراء فتضربك بعنف، فقط لو وقفت مكانك، فإنها ستتجاوزك، ويتلاشى هياجها وتصبح ساجية حال مرورها بك.

حاول غيات الوقوف في الماء، شعر كان دوامة تسحبه إلى أسفل، ففزع وجدف بطاقة الهلوع ياولدي، ثمة موجة عالية، إذا تراجعت للوراء أكلتك، ولو قذفت بنفسك داخلها، وتركت نفسك للتيار، ستنجو حتما، اقتحمها واسبح مع التيار، ليس ضده.

فعل غياث ما أوصاه به الترجمان فوجد نفسه مبتعدا كثيرا عن سفينة

القراصنة والتي تراحت كمنقذ وحيد ودونا حتف محتوم .

يا ولدى الموجة الأخيرة صاخبة عنيفة كالقدر الذى لامفر منه، فارم صيدك من السمك وأدوات صيدك ركز اهتمامك على الحفاظ بيديك على دماغك ورقبتك ستفصد الموجة العنيفة دمك، ستصدمك بالصخر ويمتلئ جسمك بالجروح والرضوض لكنها لو تعرف: أقل الضمائر.

ياولدى، لاترفس فى البحس الرفس النهاء وثمن فعل هذا الهاء باهظ ،

وإذا كانت جدتي تنتظر النوارس في موسم الفيضان والسردين، فكان طائري الذي تُعلقت به هو «الغر» طائر مساجر ألوائه بين الأبيض والأسسود يأتي من شمال أوروبا إلى سواحل مصبر الشمالية سبعيا للدفء ، ومع توقى لمشاهدة أسرابه كنت أخشى أن يقع ضحية إرهاق طيرانه آلاف الأميال فيجرى مسيده بسهولة ببنادق الرش أو شباك المسيد بنبات المخيط الذي يفرز مادة صمغية يلتصق بها الغر الذي اتخذته عنوانا لروايتي الأولى كرمز إلى الارتصال والاستقرار معاً، وكل شخصيات الرواية كنذلك: مهاجرة، مرتحلة ومنقيمة في «الغر» اهتممت بشخصيات لم تنتزع فقط من أوطانها، بل وليس تمنة أمل في العبودة إليهاء مثل الصديقة الأرمينية لصافيا ألجدة التي كانت تعمل بالتطريز الذي بمنصها مأثرة معرفة الوضع الاجتماعي والاقتصادي للمرأة من درجة تطريز ملابسها ،

لهذه الأسباب كتبت الروايتين عن مدينة دمياط/ التاريخ، ليس لأنها مدينة طفولتي التي تختلف كثيرا عما قلته آنفا، فتاريخ على هذا النحو يأتي بحمولته من الغواية بالحرية وارتياد المنطقة خصيبة غير مجرفة في فن الرواية .. وأهداني مولد الست دميانة/ سانت دميانة وبعض

ممارسات الورع أو الهوس الدينى الذي يصل حد الإغماء، أهدانى بعض مفاتيح الشخصية المتطهرة آمونيت ،، وإذا كان التاريخ لا يعيد نفسه إلا لمن لم يقرأه جيدا، من هنا أرادت هذه الشخصية أن تبتعث الأجل والأجمل والأجدى، حتى لا نعانى مجددا من القطيعة المعرفية عن ماضينا التى أرهقتنا ولاتزال، لنتسامل كل يوم عن هويتنا!!! أحسرت آمونيت على أن يدون الترجمان العامية القبطية وفق ما ينطقةهامرأة عجوز فى الصعيد ونقل هذه إلى العامية العربية، أو بشكل أدق العامية المصرية .

وهذا استعير وصف د. ثناء أنس الوجود في وصفها للمياط في الرواية بأنها «واسطة عقد» من حيث المكان ففي لعظة تاريخية في القرن السادس عشر يمتد فضاء الحكي من دمياط إلى المشرق وتمتد إلى الصحراء في الغرب وإلى القسطنطينية وإلى البحر المتوسط (بحر الروم) وتنزل ناحية الجنوب في الصحراء حيث القبائل الذاهبة للتجارة شمالا وجنويا، وحيث قبائل الحجيج،، في مسعى افتح نوافذ الحكاية على أكثر من هواء لكي يدخل لاقتناص اللحظة ومحاولة الاحتفاظ بها .. هل اللحظة مهددة حتى أستطيع أن أقتنصها؟ إن الوجود مهدد، ومهدد في العمق، والحضارة موجودة ولكن عملية النقش تعمقها.

أخيرا أقول لو سألونى عما كنت أبغيه في مستقبلي المهنى كبديل للصحافة والكتابة، لرددت من فورى:

- العمل باليص .. بحان / بحارة ؟
 - ممکن
 - قرصان/ قرصانة ؟
 - جائز ،
 - دولفين ؟
 - عن الطلب .

121

جمايا ثانى120هـ –أغسطس ٤٠٠٢هـ

والى الشيطان الويدائلا

بقلم محمد إبراهيم طه

(1)

لايمكننى بشكل محدد أن أرصد متى دخلت عالم الأدب، فإن ثمة إرهاصات وعلامات لايمكن التغاضى عنها، كالذهاب إلى الكتاب مبكرا، وحفظ أجزاء من القرآن الكريم وإجادة بعض قواعد اللغة العربية، والنشأة في عالم قروى لامحدود، خصب وثرى ينهض أساسا على الحكى: من السمر وحواديت الجدات الخرافية إلى السير الشعبية والليالى الدينية.

(7)

(أغنية للنهر) قصتي القصيرة الأولى المكتملة الأركان والتي كتبتها منبهرأ بهذا الاكتشاف: إن اليستاطة في اللغية والتناول ليست بالضرورة مرادفأ ليساطة العالم الذي تحكى عنه، فبإمكانك تناول أعقد العوالم والقضايا بذلك التناول البسسيط. كان ذلك في منتصف الثمانينات، وكانت تحكى عن طفل قروى في كتَّاب الشبيخ يعشق النزول إلى النهر ، بينما يحظر سيدنا - ضمن مئات المحظورات - النهر على صبية الكُتَّاب، ولأن الأمسر جد لا هزل، والكتساب ليس سويقة، فإنه يرسم نجمة على ظهر الولد، فإذا نزل النهس انمحت، عندئذ يأمس فسيسوضع الولد في الفلكة ، والفلكة لمن لايعسرف هي أقسسي أداة للعقوبة عند سيدنا، وهي عبارة عن خشبة بها حبل توضع قدما الواد فيها ويبرم الخشبة ولدان قويان ويرفعان حتى يحكم الحبل وليس من قبيل التباهي أيضاً أننى لا أعرف إن كانت بواعث الكتابة هي الشخف بأطياء دخلوا عالم الأدب، أم هي أحسلام اليسقظة التي كنت أسرح فيها طويلا متخيلا نفسي كاتبأ، أم هي المفارقة، لأن ولدا ولد وتريى في قرية ، وبزل ترعها وأنهارها وجري على مدقاتها وامتهن مرغما جميع الأعمال الحقيرة ثم تطلع ذات يوم لأن يتم تعليمه ويدخل كلية مرموقة ويتزوج امرأة بيضاء وينجب أطفالاً ويبنى بيتاً، لتكون المفارقة بين الواقع والطمسوح هي البساعث على الكتابة، غير أنني لم أعد أميل إلى هذه النظرة فيقيد فيتير - منذ وقت طويل --شغفى بالأطباء الأدباء، وتخطيت أحلام اليقظة، وزالت أسباب المفارقة، ومازال الكائن الذي بداخلى - والذى لا أنتب لعبثه كثيراً - يفاجئني بنسجه الدوب لحكايات لا أملك إلا أن أنظر إليها وابتسم،



جماد ثاني ٢٤٥٥هـ ⊣غسطس ٤٠٠٪مـ

الخناق على قدميه اللتين تصيران في مواجهة سيدنا فينهال بعصاه الطويلة بشيراسية. انضيرب الولد ورسم سيدنا النجمة، لكنه حاول عصر ذأت اليوم النزول إلى النهر كي يبرد قدميه الملتهبتين في منائه الأخسفسين حنيث لاثعبابين ولاجنيات، إنما فيقط عيشب أخيضين تنمحي النجمة فتمتد يده التي صارت مدرية إلى آخرها ليرسم بنفسه النجمة على ظهره، غير أنه لايلبث أن ينتهي حتى يأخث أنفار الشيح العائدون هدومه، لتوصيلها إلى زوجة أبيه ويمشون به إلى سيدنا، وحين يعود عارياً تهدده زوجة أبيه بأنها سترسله من باكر إلى حقول الشيح، وأنها ستقول لأبيه، فيدخل عاريا أسفل الحرام الصوفى لتنتابه الكوابيس فيضربه الخولي بالعصاحين يتباطأ في جنى الشبيح، يهرب فيطارده سبيدنا بشكله القبيح وزوجة أبيه فلا يجد مفرآ سنوى القفيز في النهر، ليمسحو على الدماء تملأ وجهه وهو مكوم أمام الفرن.

أغنية النهر كما يبدو لأول وهلة من عنوانها توق إلى التخلص من قهر سيدنا وسلطة زوجة الأب وسلطة الخولى، ورغبة ملحة في ممارسة الحياة بحرية تامة حتى ولو كان ضربه أو غرقه ثمناً لهذه الحرية، لكننى كنت معنيا بتقديم مفردات عالم القرية كما هي مستكشفاً الجمال الخفي فيها.

التقنية بسيطة: سرد بضمير المتكلم من خلال خمسة مقاطع على لسان طفل، ولغة بالغة العذوبة والصفاء والبساطة، فصحى فى السرد وعامية ريفية فى الحوار،

(7)

فى منتصف التسعينات تجمعت لدى مجموعة قصصية أسميتها : (توتة مائلة على نهر)، وكنت سعيداً أيضاً بهذا

الاكتسساف: إن عنوبة التناول هى الأفضل فى مقابل قسسوة الواقع، فحرصت أن يسيطر عالم الريف لأننى أقف منذ فترة طويلة فى منطقة بالغة العذوبة والثراء وهى عالم القرية، الريف بموروثه الشعبى وشوارعه الضيقة وحاراته ومقابره ومدقاته وترعه، وكنت أحاول أن أثبت مقولة مفادها أن عالم الريف مازال قادراً على إثارة الدهشة، ويصلح منفرداً لأن يكون بناء لأعمال درامية وروائية دون الاحتياج إلى عالم الدينة.

وكنت مهتماً في هذه المجموعة بإدارة الصراع بين العلم من جهة والأسطورة والخرافة والموروث الشعبي من جهة ثانية، فاكتشفت في قصة « عقد عقيق » وأنا أدير الصراع بين الطب الحديث والطب الشعبي الريفي، من خلال طبيب أمراض نساء وقابلة، تلك الخاصية الفريدة للقرية المصرية التي لايتعايش فيها العلمي بجوار الأسطوري والخرافي فيقط بل يتداخلان ويتضافران بشكل لاينبيء في يتداخلان ويتضافران بشكل لاينبيء في القريب عن إزاحة أحدهما للآخر.

(2)

كشف الشيطان الذى بداخلى نفسه حين لفت نظرى إلى أن (توتة مائلة على نهر)، المجموعة الأولى لم تتسع لما أردت قوله عن الريف، لطبيعة القصة القصيرة التى لاتسمح للكاتب بالفسوص داخل مساحة عريضة وإعطاء صورة كلية، فجاءت (سقوط النوار) التى اتبعت فى تقطة الارتكاز، وهى قصة صغيرة تدور نقطة الارتكاز، وهى قصة صغيرة تدور أحداثها فى الزمن الحاضر، ينطلق منها السرد إلى الماضى ويرتد إليها كلما تطلب الأمر، وهى بنية أتاحت لى تناول فترة طويلة جداً ، أغوص من خلالها فى وردهات الماضى البعيد والقريب وانتقل ردهات الماضى البعيد والقريب وانتقل

731

جماد ثانى ١٤٦٥هـ – أغسطس ٤٠٠٢ه

بانسسيابية ونعسومة عبس الأزمنة والشخصيات والأحداث دونما تقيد بتتابع أو سببية، خاصة إذا كان الارتداد للخلف في الرواية هو الهدف ، واستيعاب هذا الكم من الأساطير والطقوس والموروثات الغرائبية، عندما يلتقي طالب في كلية الطب بزميلة له ويعيش معها علاقة حب، تتكشف أثناء تنامى هذه العلاقة أشياء مبهرة حين يحكى عن قريته وعن جدته بغداد وأبيه عبدالفتاح يونس وخاله عن الرجال، عن الكتّاب وعن سيدنا وعن المقابر والقراءات والرواتب ، وعن مقامات الأولياء وعن أمه رحمة، ويتضم من خلال السرد أنّ مريم الحرايري سورية من أب سوري وأم مصرية، ولدت أيام الوحدة، ويعد الانقصبال عباد أبوها إلى سبورياء وطلقت أمها لتتزوج بأخر فتعيش مريم وحدها بعيدة عن الأم والأب وتتعرض مريم لأزمة صحية إذ تصاب بسرطان الدم ولا يكون ثمنة أحند بجوارها سنوي الراوي، ولا يكون ثمة ملجاً سوى الهروب إلى الماضي بصلاوته، حيث خاله عن الرجال ذلك الولد الأسطوري الذي يفعل أشبياء خبارقة، فيعلم عكس التيبار، ويتسلق الشجر كأنه يتسلق السلم، ويبنى أفسراناً، ويجلب الحناء لأول مسرة إلى القرية، ويختن الجمير، ويخرج في أول سابقة من الكتّاب وحده دون أن يكون باستطاعة أحد إعادته إليه، حتى أنه يتماهى مع شخصية جمال عبدالناصر فيحتفى يوم موته، لا يتوقف عند ذلك، بل يهيأ للراوى حين يتمشى أمام جامع جمال عبدالنامس في شارع الخليفة المأمون أنه لوحدق بداخله سيجد خاله واقفأ عارى الصدر مكللا بالصفصاف يتقاطر الماء منه كأنه صبعد لتوه من النهر يبتسم. كما تجتر مبريم الصرايري ذكرياتها عن أبيها المحبط لانتهاء

الوحدة، مقارنة بين ماض جميل وحاضر قبيح يطالبونها فيه بدفع مصاريف الدراسة بالدولار لأنها ضمن الأغراب، وتتزوج أمها من رجل يبالغ في كراهيته لها حتى أنه يسمى مواودته من نفس الأم مريم، وكأنه يريد مريم أخرى خالية من العقد والمشاكل، يزداد المرض وتتفاقم الحالة حتى أنها تقرر الذهاب مع الراوى المالة عريته لتسقط كنوارة بين الحقول رافضة العلاج من مرض نهايته محتومة، سعيدة بعلاقاتها الجيدة مع أناس يحبونها وقرى تكتشفها،

(0)

كلاهما كالفريك لايحب الشريك الروائى الذي بداخلى والطبيب، وأيهما على انفراد - بإمكانه ابتسلاعى طول الوقت، سواء بالقراءة والدراسة والتدريب الطبى المستمر، أو متابعة الإنتاج الأدبى في محسر والعالم العربى والعالم ثم اقتناص الوقت الكتابة، وكم هو شاق وأنا بينهما أتنقل، طبيب نصف الوقت وأديب نصف الوقت، متعتى في عذابى، وعذابى في عشقى الجامح لضدين يتنازعاننى طول الوقت،

(%)

يعيش الروائى داخلى فى عالم معتم، غائم وغامض يستعصى على الوصف والشرح والتفسير، يفتقر إلى السببية أو المنطق، عالم كبير لكنه مغلق كصندوق بدائى مسفعم بالهواجس والخيالات والأساطير والخرافات والأفكار الشاردة، يحاول أن يتوصل إلى القوانين الخفية التى تحكمه والوصول إلى المنابع الحقيقية للحكمة والروح والعقيدة، فينطلق الى المستقبل بنفس السهولة التى ينطلق بها إلى الماضى، ويطوف فى أرجاء هذا العالم دون اعتبار لحواجز أو حدود حين يغافلنى كشعيطان ويمتطى أياً من



كمهتد في ليل صحراوي بالنجوم، يقتفى الروائي الذي بداخلي هذه الخيوط المراوغية ، ومعتبرا أن أي علمل روائي يخلو من الجاذبية والإدهاش لايعد عملاً ذا أهمية ، فيتجنب الاستطراد ويجعل السيرد مكثف ويضنفس بلا اصطناع الموروث الشسعسبي والتساريخي والديني بأجواء الرواية، ويقدم الإنسائي على الأيديولوچى، ويقسدم الواقسعى الذي لايتاهم الأسطوري فقط بل ينافسه، فلا يشعر المتلقى أين ينتهى الواقع ولا أين تبدأ الأسطورة ،

لم تكن الرؤية واضحة منذ البداية كما هي الآن، لكنها مارت بمحطات ومراحل، فيعدما كان الروائي بداخلي شغوفا وسعيداً باكتشافه أن السباطة في التناول ليسنت دائما مسرادفا لبساطة العالم الذي يحكى عنه في «توتة مائلة على نهسر»، أو أن عسدوبة التناول هي الأمثل في مواجهة قسوة الواقع في

«ستقوط النوار»، انتقل في «الركض في مساحة خضراء» انتقالا مشروعا تحت وطأة الملل وخشية التكرار إلى محطة أخرى، عندما اكتشف أن الأخذ عن الواقع وحده مهما كانت عذوية التناول ويساطته لاتكفى، وأنه وهو المهموم بمتعة القراءة والإدهاش رأى أنه يجب أن ينتقل الآن إلى محطة أخرى، كانت لها إرهامباتها في أعمالي الأولى، ألا وهي إِفْسِنَاحِ الْمُجَالِ أَكْثُرُ لِلْخَيْالِي وَالْأُسْطُورِيّ، فجاءت «الركض في مساحة خضراء» جامعة بين قصص واقعية تنتمي إلى المرحلة الأولى، وقصص أخرى بها تلك المسحة فوق الواقعية، إلى أن وصلت الذروة في روايتي «العابرون» تلك التي اختلفت تماماً عن ستقوط النوار، في العالم والأشخاص واللغة والرؤية، حيث خسيم ذلك العسالم الروحي والخسيسالي والمسوقي والسحري والضراقي غير المحدود، فأختلط السحر والشعوذة بالكرامات والمشاهدات، والطم بالواقع، والمعسراج الروحى بعسوالم من الجنون والتشوش،

باختصار، يرى الروائي الذي بداخلي - والذي بإمكانكم الاتفساق مسعسه أو الاختلاف - أنه لاتوجد رواية جديدة، ، منقطعة الصلة بالمنجئ الروائي، بل إنه 🛕 🕽 ١ يرد ببساطة أشد الروايات تجريباً وأكثرها قطيعة مع الماضى إلى كتابات أُخْرِي سَابِقَةُ مَصَرِيةً، أَنْ عَرِبِيةً أَنْ عَالَمِيَّةً، لاتوجد رواية جديدة تماماً، إنما رواية تتسم بسمات خاصة ومميزة، خاصمت الترهل، واعتنت بالبناء واللغة، واستفادت من جميع الأساليب الروائية السابقة، بنفس القدر الذي استفادت من السينما والفنون التشكيلية والمسرح والصحافة، أكرر، لاتوجد رواية جديدة وإن وجدت أصوات جديدة ومميزة . 🔳



تأملات في الفسن



بقلم د.صبـريەنصـور

ستظل هناك حاجة دائمة إلى مراجعة الإبداعين الفنى والشقافى للأجيال السابقة، والبحث عن عناصر التميز والأصالة فيهما، ولن يتكون لمصر بنيان ثقافى متصل الحلقات إلا بتراكم العوامل الإيجابية لهذا الإبداع جيلا بعد جيل. وأشد ما يدعو للقلق فى مسيرة مصر الثقافية — منذ بدأت صحوتها فى مطالع القرن العشرين — علامات الانفصال عن ماضينا الثقافى القريب وما تم فيه من خطوات بناءة، ناهيك عن ماضينا البعيد الذى لا يكترث به المصريون ، فلا يمثل لهم قيمة ولا يحتل أدنى مكانة فى وعيهم الشقافى، وذلك يحتل أدنى مكانة فى وعيهم الشقافى، وذلك الانفصال فى رأينا كان سببا فيما تعانيه الحياة الثقافية فى مصر اليوم من انكسار وتدهور تفصح عنه ظواهر عديدة ليس فى مجال الفنون التشكيلية فقط وإنما امتد إلى حياتنا الفكرية والثقافية .

1 2 1

جماد ثاني ٢٤١٥هـ –أغسطس ٢٠٠٤مـ

«منظر» للفنان حسني البناني – عام ١٩٦٤



184

جماد گانی،۱۶۲۹ هـ -آغسطس ٤٠٠٢ هـ

والتنقيب والبحث عن عناصر التميز في الإرث الثقافي الفني القريب لا يعنى تقليده أو السير على هداه، وإنما الامتداد بخيوطه واثرائه والإضافة إليه، فمثلما يحتاج الأفراد المهوبون إلى بناء خبراتهم الذاتية بما يكفل وضوح واستقلال شخصياتهم الإبداعية ونضوجها واكتمالها، فكذلك يحتاج الإبداع الفني لأمة من الأمم، لكي يأتي إبداعها في مجمله ذا قيمة متفردة ويثرى أبعادها.

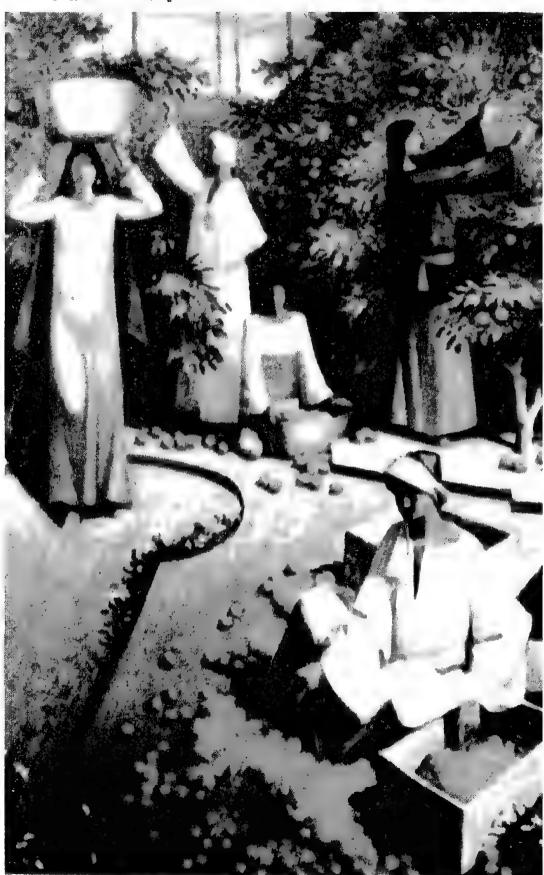
ما بعد جبل الرواد من جـيل الروّاد هم

لقد قام ثلاثة من جيل الروّاد هم محمود سعيد وراغب عياد ومحمود مختار بوضع أساس متين للفن المصرى الحديث، وعلى الرغم من أنهم بدأوا من فراغ ثقافى وفنى، وأن دراستهم للفن كانت على أصول أكناديمية أوربية، إلا أنهم استطاعوا أن يبلغوا فى إبداعهم الفنى درجة عالية من القيمة الفنية الرفيعة، حين أدركوا أهمية أن يأتى الرفيعة، حين أدركوا أهمية أن يأتى الكيان الثقافى المصرى الذى يمثل روح الكيان الثقافى المصرى الذى يمثل روح الأمة ووجدانها، وكانت لديهم القوة الذاتية التى تحميهم من التقليد وتجعلهم الفؤ

الأوربى بتنويعاته المتعددة، وهكذا كانت الوحات محمود سعيد ذات الأسلوب الفنى الفريد فى صياغته وتركيبه والذى لا تخطئه العين، ويفرض حضوره بين مختلف الرؤى القنية شرقا وغربا، وكذلك كانت لوحات راغب عياد ذات الطابع الشعبى ومحاولة اتصاله بالفن المصرى القديم، كما اتخذت أعمال محمود مختار الأخيرة نفس الاتجاه فى تمثاليه الخماسين ونهضة مصر وتمثالى سعد زغلول.

ويعد جيل الرواد بدأت حلقة الفنانين المسريين في الاتساع، وأثمرت صحوة الثلاثينات السياسية والفكرية أجيالا جديدة تؤمن بلغة الفن وتدرك قبيمته كنشاط إنساني ذي قبيمة حضارية راقية، وازداد الاتصال بالغرب الذي كان يغلى بآثار الحرب العالمية الثانية وما أسفرت عنه من تحولات فكرية تجسدت في اتجاهات فنية متمردة وثائرة على كل ما هو قديم، وتتابعت أفكار التجديد بسرعة تتلاءم مع إيقاع التغيير في البنية الثقافية والاجتماعية لهذه المجتمعات الأوربية، كما بدأت في نفس الوقت تطل مظاهر الثقافة الأمريكية الجديدة التي تحاول أن تغرض وجودها على الساحة الثقافية والفنية في ظل تنامى مظاهر القوة والتفوق للأمة الجديدة.





129



جماد ثاني ١٤٧٥ اهد -اغسطس ٢٠٠١هـ

وفي ظل الثقافة الغربية التي أولت الفن التشكيلي – في سيباق تطورها المضاري المتصل منذ عصر النهضة --أهمية كبرى ، مما أتاح له تكوين قاعدة راسخة وحصيلة زاخرة بشتى مظاهر التفوق تجلت في إبداعات فنية متوالية تكشف عن قدرة إنسسانية لا تقل في عظمة انجازها وروعته عما قدمه العلم من اكتشافات، في ظل ذلك كله كان طبيعيا أن تتجه انظار الفنانين المسريين نصو الغسرب، حديث إنهم يفتقدون في بلدهم مثل هذا المناخ الزاخس بالأفكار والتسمسورات، وهكذا فرضت القوة الثقافية الغربية نفوذها -دون احتسلال فعلى - وغيرت العقول الأفئدة ، وأضحى الغرب وما يصدر عنه من أفكار هو قبلة المشقفين والفنائين المسريين على اختلاف توجهاتهم الفكرية والفنية، فتبنوا الاتجاهات والأساليب الجديدة رغم اختلاف ظروف نشاتها وأسباب ظهورها، واتبعوا مناهجها الفكرية والنظرية، بل أصبيح العديد من الفنانين المصريين ملكيين أكثر من الملك حين استمرت مظاهر تبعيتهم لأى اتجاه فني غربي حتى بعد أن يهجره أصحابه إلى اتجاهات أكثر جدة، وهكذا سوف نجد أن جميع

المدارس الفنية الغربية كان لها ممثلوها بين الفنانين المسريين، وقد حظيت الاتجاهات التى تلتزم بالشكل الواقعي بأكسس قدر من التقليد والمسايرة، كالكلاسيكية والواقعية والتأثيرية حيث كان لها جمهور أوسع يستطيع تقديرها والإعجاب بهاء في الوقت الذي تبني فيه القنانون المتمردون من أصحاب الفكر الثورى الاتجاه السيريالي الذي اختلط الأمن في فهمه عند عامة المتنوقين فأصبحوا يطلقون صفة السيريالية على أى عمل غير مفهوم أو يصبعب تذوقه وفهم أبعاده، وتبنى فنانون آخسرون الاتجاه التجريدي بدعوى أنه كان آخر صبيحة فنية في الغرب وعللوا انتمامهم لهذا الاتجاه بأن الفن الإسلامي هو فن تجريدي في أساسه، وكان هناك بدرجة أو بأخرى إشباع للفن المصرى والفن الشعبي، وفي السنوات الأخيرة استطاع الفن التجميعي أو التركيبي أن يجتذب إليه عددا لا بأس به من شباب الفنانين.

ولكن إلى جانب ذلك التوجه نحو الغرب كان هناك توجه أخر حاول أن يجلا طريقه وسط هذا الزخم الفنى ووسط الضبجيج الذي يحدثه المقلدون، فلقد ساعدت الموهبة الفردية الذاتية لبعض الفنانين على مقاومة الذوبان في محيط الآخرين، فالموهبة الفردية تحاول



101

جماد ثاني ١٤٢٥ الم اغسطس ٤٠٠٢٤

دائما أن تحقق نفسها وأن تثبت وجودها المستقل، ولا تقبل التشبه بأحد أو تقتدى نمونجا، وصاحب هذه الموهبة يدرك أن الفن الذي يبدعه هو في النهاية رسالة نابعة من ذاته تحمل رؤيته الشخصية وحلمه الخاص، وهي رسالة يوجهها -في المقام الأول - لمجموعة الناس الذي ينتمى إليهم ويشاركهم حياتهم الوجدانية ويتكلم بلغتهم الثقافية، وأنه في الوقت الذي يعبر فيه عن نفسه فإنه يعبر أيضا عنهم وعن أحالامهم ووجدانهم، ولم تعدم الحركة الفنية في مسيرتها القصيرة وجود هؤلاء الفنائين الذين يعدون في رأينا من أضافوا إضافة حقيقية، ليس لفن بلدهم على المستوى المحلى فيقطء وإنما تمتد قيمة إضافتهم الى المستوى العالمي أيضا بتلك الصدور والتخيلات المبتكرة التي لا تشببه أحدا، وإنما تقدم نموذجا جديدا وفريدا لخيال إنسانى وذلك هو عصب أي عمل فني ذي قيمة فنية رفعية،

مواهب متفارنة القيمة

وتتداخل عوامل عديدة ومتشابكة فى تكوين الفنان القادر على تقديم نموذج متميز للإبداع الفنى، فبالإضافة إلى تلك المنحة الإلهية التى يهبها الله لبعض البشر وتخلق لديهم قدرة طبيعية خاصة

على الإحسساس الفني، فيان هناك الدراسة الجادة والمتعمقة لمجال إبداع الفنان وقدرته على السيطرة التقنية والحرفية فيه، وكذلك مقدار ثقافته وإلمامه بشتى نواحى الإبداع الفنى الأخسرى، وتجربته الدائمة حتى ينضع أسلويه وتتضيع شخصيته ، إلى جانب ملاحظته الدقيقة والمتفحصة لإبداع الآخرين وإدراك ما يميزه أو ينتقص من قيمته. وفي النهاية مدى ذكائه وللحيته، وإذا اختل جانب من هذه الجوانب فإنه يؤثر بالسلب على ما يبدعه القنان ويجعله ناقص القيمة غير مكتمل الأركان، وإذا كان من الطبيعي ألا توفر الحياة نفس الإمكانيات لكل البشسر بنفس القندر، فسوف يجد المتأمل للإنتاج الفئى لجيل ما بعد الرواد درجات متفاوتة من القيمة الفنية، فعلى سبيل المثال نجد أن هناك فنانين قد بلغوا مستوى عاليا من مهارة الأداء، وهم يستعرضون في أعمالهم إمكانيات حرفية لكنها لا تقدم جديدا ، وإنما هي تنويعات على أعلمال سبق رؤيتها بشكل أو بأخس، ولا تقتصس الامكانيات الصرفية العالية هنا على الاتجاهات الواقعية أو الأكاديمية فحسب وإنما تشمل أيضنا اتجاهات فنية أكثر حداثة، ، ومن هنا يمكن لنا أن نجمع العديد من ذوى الأساليب المختلفة لكنهم

مىردة شخمىية للفنان مىبري راغب بريشته – ١٩٦١



104

جماد ثانى1073 (هـ –أغسطس يا٠٠٢مـ



ظلوا يدورون في فلك الصنعة أمشال كامل مصطفى وحسسنى البنانى وعبدالعزيز درويش وصبرى راغب إلى جانب كنعان وفؤاد كامل ومصطفى الأرناؤوطى وسيف وأدهم وانلى، وهناك مجموعة أخرى كانت لها إضافة محدودة للا هو موجود بالفعل على ساحة الإبداع العالمي وأتاحت لهم موهبتهم القدرة على العالمي وأتاحت لهم موهبتهم القدرة على إظهار بصمتهم الذاتية، ومن بين هؤلاء نجد سمير رافع وكمال خليفة والسجيني وصلاح عبدالكريم وعز الدين حمودة ومصطفى أحمد وسيد عبدالرسول ورمسيس يونان.

وتظل المجموعة الأقل عددا هي التي رفضت الانسياق إلى التيار العام المندفع نحو مسايرة اتجاهات معروفة، ونأت بنفسها عن تقليد أساليب الآخرين، ومن أهم ممثليها تحية حليم والجزار وندا، وعلى الرغم من أن الأخيرين في بعض مراحل تجربتهما الفنية وبتأثير من الجلبة والضجيج الذي أحدثه مروجو التقليد والمسايرة قد حاولا إبداع أعمال تتمشى مع أساليب الحداثة الأوربية لتمشى مع أساليب الحداثة الأوربية تجربتهما تعكس شخصية فنية مكتملة التركان والأبعاد، وعن موهبة فردية تكشف عن خصوصية عناصرها

وأشكالها، وتقدم نموذجا مثاليا لفن مصرى مستقل الطابع رفيع القيمة.

معيار الكنمة

ومن أكثر الأمور مدعاة للحيرة لدى الكثيرين من نقاد الفن ومتذوقيه، هو المعيار الذي يستند إليه ويمكن على • ضبيئه أن تتحدد قبيمة العمل الفني، وتتداخل عوامل عديدة في اللبس والخلط مما يؤدي إلى فقدان القدرة على التقدير السليم، ومن بين هذه العوامل شهرة الفنان وذيوعه في وسائل الإعسلام ، ووجاهة منصبه، أو قدرته على التقليد المتقن انماذج وأساليب معروفة سلفا وتم تقييمها وأصبحت راسخة، وتلك كلها عوامل لا تصمد في وجه الزمن الذي يعد من أهم عوامل اختبار القيمة للعمل الفني، فبعد مرور السنوات يبقى العمل عاريا من أية اعتبارات جانبية ولن يفيده إلا ما يحتوى عليه من قيمة فنية أصيلة ، وهكذا يظل المعيار الذي ينأى عن سوء التقدير في مجال الفنون هو ما يتحقق فى العمل الفنى من قيم فنية وجمالية تبلور رؤيا ذاتية لا شبيه لها في صياغة فريدة شديدة الخصوصية والتميز، فهي بهذا تكشف عن خبرة إنسانية جديدة تفذى الروح وتشبم الوجدان.

100

جماد التي ١٤١٥م -أغسطس ٢٠٠١هـ



بقلم صافی ناز کاظیم

قى الذكرى الخمسين لرحيل الأديب والمشقف الرائد أحمد أمين، كتب ابنه محسين أحمد أمين، مقالا رآه حسنا ورأيته جناية على واحد من كبار رواد الأدب والنقد والثقافة العربية فى النصف الأول من القرن الماضى.

107

ولد أحمد أمين في الأول من أكتوبر سنة ١٨٨٦ وتوفاه الله ١٨٨٠ وتوفاه الله ١٩٥٤/٥/٣٠ قصبل أن يكمل عامه الثامن والستين بخمسة أشهر، وعلى طول مشوار عمره، القصير نسبيا في

هذه الحياة، لم يتوقف أحمد أمين لحظة عن حمل هموم الوطن والتفكير والتخطيط والسعى لتحقيق ما رآه، من وجهة نظره، سبيلا للنهضة من أبواب التربية والمعارف والتثقيف والتأمل في

جماد ثاني ١٤٤٥هـ -أغسطس ٢٠٠٤هـ

سابق التاريخ من «زعماء الإصلاح» للاسترشاد بتجاربهم لعلاج أزمات الصاضسر، أصساب أو أخطأ، قليسلا أو كشيراً، لا عتب ولا مالم، فالإخالاص مؤكد، والحماس متوقد، والنية صافية، والالتازام دقيق ، والتفاني ظل حاتي النهاية، تشهد بذلك قائمة مؤلفاته الـ ١٦٠، التي تتصدرها مجلدات: «فجر الإسسلام»، و«ضسحى الإسسلام»، و«ظهر الإسسسلام و«يوم الإسسلام»، و«حي بن يقظان»، و«قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية»، و«الأضلاق»، و «حياتي» ، و «فيض الخاطر»، و « زعماء الإمسلاح في العصس الحديث»، و«النقد الأدبي»، و«الصعلكة والفستوة في الإسلام»، وغيرها، مع منا أصندره من كتب مدرسية، رفيعة المستوى مازال جيلي يفخر بمعارفها مئذ مرحلة الثانوية : «المنتخب من الأدب العربي»، و«المقصل في الأدب العسسريي»، و«المطالعسسة التوجيهية»، و«تاريخُ الأدب العربي»، بالإضافة إلى ما اشترك في نشره من كتب مثل: «الإمتاع والمؤانسة»، و«ديوان الحماسية»، و«العقد القريد»، و«الهوامل والشوامل»، و«خريدة القصس وجريدة العصير»،

قال عنه الدكتور إبراهيم بيومي مدكور في مقال له تحت عنوان: «أحمد

أمين ،،، المربِّي»: «إن ثقافة أحمد أمن من تلك الثقافات الخصيبة المتعددة الألوان، فكان أديبا ولغويا، فقيها ومحدثا، مؤرخا ومحققا، أخلاقيا واجتماعيا، فيلسوفا ومتصوفا ...»

ووصفه الأستاذ أحمد حسن الزيات، وقد صادقه أربعين سنة : « ... كان إذا ألف كتابا أو أنشأ مقالا أو ترجم فصلا ظل باقيا وراء كلماته وخلال سطوره، يعرض عليك الصور، ويقرر لك الآراء، بطلعته الباسمة في غير افترار ، ولهجته الصارمة في غير أمر، وعقله القوى في غير ملف، وطبعه الصيى في غير ضعف، وأسلوبه الهادئ في غير فتور، فلا تدرى أتقرأ أم تسمع ، وكتاب في يدك أم رجل معك». ويتابع الدكتور أحمد فؤاد الأهوائي: « ... لم يظفر كتاب من الذيوع والانتشار والتأثير بمثل ما ظفرت به مجموعة الكتب التي أصدرها أحمد أمين حين أصدر (فجر الإسلام) عام ٧٥ ١٩٢٩، وتبعها بضحى الإسلام في ثلاثة أجزاء، ثم الظهر في أربعة أجزاء، فقد طبعت أجزاؤه الأولى ست مرات ، كل طبعة منها بضعة آلاف، وأصبح الفجر والضيحي والظهير ميرجع كل طالب، ومرشد كل باحث ، والمنارة التي يهتدي بها الناظر في التاريخ الإسالامي وحضيارته» ،



يشهد الدكتور طه حسين لأحمد أمن : «كانت حياته كلها مغالبة، لم تستقم له الأمور على ما أحب في يوم من الأيام منذ كان صبياً يختلف إلى الكتاب حتى أصبح شيخا يختلف إلى مجالس الزملاء والأصدقاء في المجمع اللغوى ، وفي لجنة التأليف والترجمة والنشس، وكانت أحكامه على أموره كأحكام غيره من الناس تخطئ وتصيب، ولكنها كانت تتفق دائما على شئ واحد وهو أنها كانت تصور له الأمور على غير ما يحب أن تكون وتدفعه إلى الجهاد والمقاومة والمغالبة... كان يريد أن يغير الدنيا من حوله ... فكنت تراه دائما قليل ١٥٨ الرضا كثير السخط، موزع النفس بين سرور قليل متقطع وحزن كثير يوشك أن یکون متصلا ... وریما تندر به زملاؤه وأصدقاؤه وداعبوه في شئ كثير من الحب والرفق فسسموه (العدل) ونادوه بهذا الاسم وتحدثوا عنه بذلك فأكثروا الحديث، حتى كاد العدل يصبح له اسما ثانیا

وحياة أحمد أمين قصة من أعظم

القصيص الحية روعة وأعمقها تأثيرا ومن أعظمها حظا من البراعة، وانظر إلى هذا الصببى الذي نشب في أسرة متواضعة من الأسر المصرية وفي حي متواضع من أحياء القاهرة، وينشأ نشأة كأشد ما يكون تنشئ الشياب تواضعا فيدرس في المدرسة المنية ثم يتصول عنها إلى الأزهر ثم يتحول إلى مدرسة القضاء ثم يصبح قاضيا تتقاذف المحاكم الشبرعية في أرجاء مصبر ثم يعود مدرساً في مدرسة القضاء ثم يرد بعد ذلك إلى القضباء الشبرعي، وهو في أثناء هذا كله قلق لا يعرف اطمئنانا ولا استقرارا ، لأنه يجهل نفسه ويحاول أن يعرفها فلا تتهيأ له هذه المعرفة كما يريد، هو يلتمس نفسه في كتب الفقه وفى علوم الدين كلها فسلا يجدها، ويلتمس نفسه في الأدب العربي وفي اللغة العربية فلا يجدها... هو يبحث عن نفسه، ويعلم أنها قريبة منه يوشك أن يلمسسها أن يمد إليها يده، ولكنه يمد إليها يده مرة ومرة فلا يجدها ولا يلمسها إنما يحس أنها بعيدة عنه أشد البعد، وهو يحاول أن يخرج من حياته تلك التي أضل فيها نفسه فيتصل ببيئات المطربشين وينشئ معهم لجنة التاليف والترجمة والنشر، ويأخذ في تعلم اللغة الإنجليــزية... وألقــاه في يوم من أيام

وإذا كان طه حسين قيد زاد وأعاد في ميل أحمد أمين إلى الحزن والتبرم، فإن الدكتور عبدالرزاق السنهوري لا يتسردد في أن يعلن عن «جسانب المرح» الذي استقطبه في شخصية أحمد أمين حين التقاء أول مرة في مدرسة القضباء الشرعي سنة ۱۹۲۰: «.... كان إذ ذاك شابا معمما، يبدو على وجهه من أمارات الجد والرزانة ما يجعل مظهره يزيد على سنه، لولا دعاية عرفت عنه، وفكاهات

ظريفة يتحدث بها إلى سامعيه من وقت إلى أخر، فكانوا يضحكون لها ويكون هو أول الضساحكين، ولعل هذا القليل من المرح هو الذي كان يلطف من حدة الجد في حياته، وكان إخوانه وزملاؤه من أجل ذلك يستلطفون عشرته، ويستطيبون صحبته...»، ويؤكد الدكتور عبدالوهاب عزام على هذا الجانب المرح الباش في شخصية أحمد أمين فيسرد في ذكريات رحلات معه: « ... وأتيح لي أن أسافر مع الأستاذ أسفاراً ندبتنا لها الجامعة ... سافرنا في أول بعثة من الجامعة إلى البلاد العربية، زرنا سنة ١٩٣٠ فلسطين وسوريا، وسنة ١٩٣١ العراق، وكان الأستاذ رئيس السفرتين ، وكان لنا في السفرة الأولى فكاهات، منها أنى والصديق الأستاذ العبادى نظمنا أبياتا نصف فيها الأستاذ وأحد الأميحاب، وسمينا الأبيات القصيدة المكتمة، ولما بلغنا حلب أخبرناه بها ولم نطلعه عليها، ٥٩ فقال مُباحكا: سأشرحا قبل أن أسمعها »!

> يرسم الرائد الروائي الأستاذ محمد فريد أبو حديد ملامح شخصية أحمد أمين بادئا: «عرفت الأستاذ أحمد أمين أول شيابي، وتعودت منذ أربعين عاما أن أراه جانبا هاما من عالى الذي أعيش فيه، فمنذ خلا مكانه في الحياة شعرت



بأننى قد فقدت بعض عالمي،

ولكن أحمد أمين خلف لنا صورة باقية خالدة نتأملها كما نتأمل المعانى الأبدية، وهي صورة لا يعتريها الفساد الذي يعترى الأجساد ولا تساورها الدوافع الدنيا التي تساور مادة الأرض، صورة هادئة يحيط بها السلام الشامل، وتحتل مكانها بين الحقائق، منزهة عن العواطف البشرية متجردة من الغايات والتحين. ونحن إذ نتحدث... عن أحمد أمين، إنما نتحدث عن هذه الصورة الخالدة المقيمة إلى الأبد في عالم الصور المجردة التي تتكون منها معالم الطريق الإنساني شحو الكمال، والتي تتكون من مجموعها عقائدنا ومثلنا العليا ممقاييسنا الخلقية والاجتماعية والفلسفية، وسوف يتحدث الكثيرون عن أحمد أمين لأنه منذ رحل عن دنيانا ♦ 🚺 منار صديقا للجميع، زميلا لأجيال جـــديدة لم تخلق بعـــد...

أجد في الكتابة عن أحمد أمين لونا من الغبطة التي طالما نعمت بهما في مصاحبته ومحادثته ومناقشته ومعاطاته المودة، ولأنى أستمتع في أثناء الكتابة بتأمل صورته واستعادة ذكريات مجالسه

السمحة ومواقفه الكريمة عاش أحمد أمين حياة مليئة خصبة، لأنه أراد أن تكون حياته مليئة خصبة، وقد كان من أحب كلماته إليه عند ذكس أفذاذ العظماء الذين وهبوا حياتهم لخير الإنسانية، أن يقول عنهم إنهم عاشوا حياة عريضة ، وكثيراً ما سمعته يتمنى تلك الأمنية لنفسه في صبوت خافت كأنه يحدث بها الأقدار في ضراعة وخشوع، وكان أكثر ما يخشاه في آخر أيامه أن تمتد به الصياة طولا بغير أن تحتفظ بعرضها وخصبها، فلم يرض أن يستمع إلى نصبح المشفقين عليه من الجهد وكان يجيبهم قائلا إنه لا يريد الحياة إلا من أجل ذلك الجهد. وقد رأيته قبيل وفاته بأيام قلائل، وكان عند ذلك يستعد للسفر إلى الإسكندرية، وهو ظاهر البسشسر تشتمله هزة قوية تشبه هزات الشباب إلى التمتع بالحياة، وما كانت هذه الهزة القوية إلا من أجل تحفزه للعمل في أيام الصيف المقبلة ليضيف فيها إضافة جديدة إلى تراثه الأدبى الجليل، وقد رأيته مراراً كما رآه كثير من الأصدقاء في أيام مرضه عندما كنا نخشى عليه فقد البصير وهو طريح الفراش، وكان من أشد آلام المرض عليه أنه قضى أيامه ولياليه ساكنا لايمتع نفسه بمواصلة العمل وبذل الجهد، وأغلب ظنى أنه كان

التــــقــة والمودة في قلوب الأصدقاء؟.....

كان أحمد أمين يتوسط أصدقاءه وكأنه يجرد من نفسه لكل منهم شخصا يناسبه ويلائمه ، وإن كان الأصدقاء أنفسهم يختلفون فيما بينهم فى الطباع والميول، وقد كان لهذه المقدرة على الألفة والإيحاء بالثقة أكبر الأثر فى قوته الدافعة، التى كانت دائما تؤثر فيما حوله. كان دائما يتعاون ويثير فيمن حوله روح التعاون ، وكان دائما صادقا مخلصا ويثير فيما حوله روح الصدق والإخلاص، وكان صريحا عادلاً ويوسع والإخلاص، وكان صريحا عادلاً ويوسع والعدالة......

.....

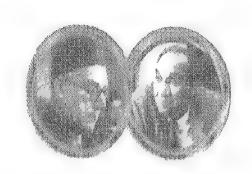
كان عظيم البشر مرح النفس واكنه مع هذا كان شديد الجد ولم يخل من بعض التشاؤم، وكان زاهدا في مظاهر الحياة... يحب التمتع بالحياة... متواضعا إلى أقصى حدود التواضع، واكنه كان أحيانا يتعالى إلى حد واكنه كان أحيانا يتعالى إلى حد الكبرياء... ينعى على الأسد سطوته واكنه يرثى للأسد الجريح.... ولست أذكر أنى رأيته يوما يختار لونا من الألوان الزاهية، التي كانت تعييز زى

وقد خيل إلى عندما بدأت الحديث عن أحمد أمين أنني ان أجد مشقة في تعرف أسرار تلك الشخصية الفذة وتحديدها، إذ أننى عرفت الرجل وخبرته وامتدت صداقتنا عشرات من السنين وقفنا خلالها في مواقف شتى تكشف عن الطبائع الكامنة وتمتحن خفاياها، ولكنى عندما بدأت أجمع شهوارد الذكريات لأستخلص منها الوصف الذي أطمئن إلى صدقه تجلت لى المقيقة العجيبة التي تتجلى لنا دائما إذا ما حاولنا أن نحدد أقرب الأشسياء إلى أذهاننا وأوضيح المشاعر في نفوسنا، فمن أصعب الأشياء أن نوضع الواضح فى أذهاننا وأن نعبر عن المشاعر القوية الماثلة في نـفــــوسـنا

ولقد كان لأحمد أمين في نفسى مكانة كريمة منذ عرفته ، وكان له في قلبى من المودة مسا يجسعلني أرى شخصيته دائما من خلال مودتي، فهل أسستطيع هنا أن أقسرر أن من أبرز مميزات شخصيته مقدرته على إثارة

171

جماد ثانيه٢٤١هـ ⊣غسطس ٤٠٠٤



الشييوخ في تلك الأيام، ولكنه مع هذا كان يبدو أنيقا من أثر الانسجام بين هدوء طبيعته وهدوء ظاهره..... لم يعتمد في حياته على شي سوى أصالته، وقت أن كان الكثيرون يعتمدون على مناصرة الأقوياء أو معاونة الأولياء، فقد شق أحمد أمين طريقه وحيداً فرداً..» .

لم يرتح أحمد أمين لمهنة القضاء الشرعى، وكانت حيثيات رفضه، كما كتبها هي: «ظللت في القضاء أربع سنين سنة في قدويسنا، وسنة في طوخ، وسنتين في محكمة الأزبكية، ومع ذلك فلم أستمرئ القضياء ولم أسعد به، كل ما أراه أسسر قد خربت، أما الأسرة ١٦٢ السعيدة فلا أراها، زوجة تطلب نفقة من زوجها، وزوج يطلب الطاعة من زوجته، الله فيحكم بالنفقة على الزوج فإن لم يدفع فيحكم عليه بالحبس.... ويحكم بالطاعة على الزوجة، فإن لم تستسلم نقلت بقوة البوليس إلى بيت زوجها، وظللت أحكم بالطاعة وأنا لا أستسيغها ولا أتصورها ... كيف تؤخذ المرأة من بيتها بالبوليس وتوضع في بيت الزوج بالبوليس كذلك؟

وكيف تكون هذه حياة زوجية؟ إنى أفهم قوة البوليس في تنفيذ الأمور المادية كرد قطعة أرض إلى مساهبها، ووضع المحكوم عليه في السجن، وتنفيذ حكم الإعدام، ونحو ذلك من الأمور المالية أو الجنائية، أما تنفيذ المعيشة الزوجية بالبوليس قم أقهمه مطلقا، إلا إذا فهمت حيا بالإكراه أو مودة بالسيف، ولهذا كنت أصدر هذه الأحكام بالتقاليد لا بالضهمير، ويما في الكتب والقوانين واللوائح لا بالقلب، وكنت أشبعر شبعور من يمضغ الحصى أو يتجرع الدواء المرين...» ،

يسترجع الدكتور أحمد زكى علاقته مع «أحمد أمين: الصنديق»، فتبدق عائدة نحو خمسين سنة إلى الخلف عندما كان أحمد زكى صبيا يأخذه والده لزيارة منزل الشييخ إبراهيم في القلعة: « ... وأحمد أمين، لو كمل اسمه، لكان أحمد أمين إبراهيم. وذهبت معه، ورأيت القلعة ، وأحسب أن تلك كانت أول رؤية لها . ومن القلعة دلفنا إلى مسجد الشيخ الرمّاح، ومن المسجد دلفنا إلى حارة من حارات مصر، التي كانت في تلك الأيام ماوى الناس حين يسكنون ويريحون . والحارة طويلة ظليلة، ساكنة هادئة، يغلب عليها الظلام أكثر ما يغلب النور لضيق في مسلكها، وطول في مساكنها، ثم نقف، أنا ووالدي، عند نهاية الحارة

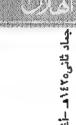


المسدودة، أو ما كاد أن يكون نهايتها، عند بيت ارتش الماء أمامه. ودخل والدى ويخلت وراءه، فوجدنا الشيخ في حجرة إلى اليمين وقد جلس يقرأ، ووجدنا أولاده، قد تفرقوا في حجرات الدار السفلي، كذلك يقرأون . والقراءة منها المسموع، ومنها الخفيض الذي لا يسمع . وهي لا شك كانت قرآنا، أو كانت فيما اتصل بالقرآن من حديث أو فقه، فالكتب كانت معفراء، وكذلك الجو وسكونه في الدار، مع شدة الظل فيها ، كان يوحى بأن الدراسة كانت من الجد بحيث أنها لم تسمح بدخول الكثير من النور، وخيل إلىّ أن هذا الشسيخ الجسالس، في تلك الحجرة اليمينية، لا يفتأ يرقب ما يجرى في ردهة الدار وحجراتها من دراسة، وأن طاعة أبنائه له لم تكن طاعة بنوة فحسب، بل كانت فوق ذلك ، وأكثر من ذلك، طاعة تلمذة لمعلم، على الرغم من هدوئه وتوقره، صبارم ، وانتهت الزيارة وما أحسب أنى في هذه المرة عرفت من أحمد أمين شيئاً، إلا أنه أحد إخوة ثلاثة ، يكبرونني، أنا الصبي، بنحو عشر من السنوات فسمسا فسوقسها، وأنهم طلبة أزهريون ، لأب أزهري عالم تقى نابه.... مسارم»، وتأتى الزيارة الثانية من جانب الشاب أحمد أمين إلى بيت الفتى أحمد زكى، في طرف من أطراف بولاق يطل على النيل: « . . . ودق الباب، ودخل علينا

الشيخ أحمد أمين، جاء يزور والدى، وكانت توثقت بينهما علاقة فكر، كان والدى ثائر الفكر، شيضا، وكان أحمد أمين ثائر الفكر ، شـابا، والتـقى المزاجان، واطلع أحسد أمين في تلك الزيارة على ما كنت أصنع، ودخل فيما كان بين يدى من مسائل في الهندسية عرفت منها أنى أمام شيخ غير من عرفت من أطرزة المشايخ، وحسبت أن أحسم أمين كان في حديثه في الهندسية ... به بعض التيبه، بأنه، وهو الشيخ المعمم، يستطيع أن يجادل ولو صبيا مطريشا في علم من العلوم الحديثة والذي تعلمه أحمد أمين..... في مدرسة القضباء الشرعي، وعاطف بركات ناظرها

وأذكر أنى أسير والشيخ أحمد أمين ، على كوبرى بولاق، نتنسم ما كان يهب من الشمال من ريح فى الصيف باردة، وكان معنا نفر هم الأعضاء الأولون الذين منهم تكونت لجنة التاليف والترجمة والنشر، وعلى رأسهم أحمد أمين، وكانت الحرب العالمية الأولى قائمة، وكان أعضاء اللجنة مطربشين، إلا عمامة واحدة، علوا بها فوق الطرابيش، للذى كان تحتها من رأس الطرابيش، للذى كان تحتها من رأس ناضح، ومن قلب وقور حساس، وتأثر صاحب العمامة فيما تلا من السنين

174



الملال.

وفي اشتداد علته الأخيرة زرته.... وكان الوقت صباحاً ، وصعدت إلى حجرته، وكان وحده، فراعني منظره، كان منظر من يئس من الصياة فترك تقليم الصياة وتهذيبها ، قال: كيف تزورني في هذه الساعة وروما تحترق. قلت: إن البلد الذي يحرقه أهله،..... بلد حل به غضب الله ، وتذاكرنا الخصية، وتذاكرنا أمور الأجيال، وقمت إلى روما، أشق لنفسى طريقا في لهبها،

وجاء آخر لقاء .

كان هذا في أمسية ، بدار لجنة التاليف، وانصرف الناس ويقيت معه وحده وإذا بنفسه تغيم فجأة كما تغيم السماء، وكنت أعرف ذلك من وجهه وقبل أن يتكلم، وأخذ يتكلم، ويذكر الحياة وقلة جدواها له بعد الذي كان وتتاخر سيارته فأحمله في سيارتي، وأسرع لأقوده في الظلام عند باب بيت وهو يهبط من السيارة فإذا به ينادى الخادم حتى يرفع عنى كلفة إسناده ناحية الباب، وبعد ٣٦ ساعة يدق التليفون في مكتبى: إن أحسم أمين قد مات تواً. وأسرع إلى بيته، فلا أجد أحداً، لقد تفرق أولاده في تجهيز الجهاز فلم يتخلف منهم في البيت أحد ، وأصفق وليس من يرد. والبيت هادئ ساكن، قفر بأميحاب الطرابيش، وتأثّر أميحاب الطرابيش بصاحب العمامة، واتصل هذا الأثر أربعين عاما كاملة، فقد ظل أحمد أمين رئيسا للجنة التاليف، وينتخب بالإجماع عاما بعد عام ، أربعة عقود من السئين انتهت بوفاته، وتحولت الصداقة التي بيننا، من صداقة أسرة ، إلى صداقة أسرة ممزوجة بصداقة عمل، وصداقة أمل، وصداقة جهاد، وتنتهى الصرب العالمية الأولى، وتقوم الشورة المصرية - (عام ١٩١٩) - فنرتب فيما بيئنا المظاهرات، ونرتب الهتافات. وأرانى، أنا وهو على رأس فئة للمعلمين في مظاهرة، تحمل علما ضخما تقيلا. أحمله فأتعب، فيحمله عنى، وهو الشيخ، حستى يتسعب، وتركنا الهستساف لغيرينا

وكان يحب في شهابه التوت الإفرنكي، المعروف بالفراولة أو الشليك، \$ 17 وكنت أحبه، وإذا به يوما يشترى في الجزيرة، فيما يلى كوبرى قصر النيل، البمبلغ كبير، مقداراً من الشليك عظيما، لا يكفى واحداً، بل يكفى عشرين، قال: إذا اشتاقت نفسك إلى شيئ، وكرهت منها أن تشتاق كل هذا الاشتياق، فلا تمنعها تأديبا لها، ولكن أغرقها به إغراقًا. اجعلها تأكل حتى تعاف، فقد يكون في ذلك إبراء لها مما تشتهي، من

لولا الحديقة. وأحضرت لنفسى كرسياً كان فى الحديقة وجلست . وأنظر إلى تلك الغرفة العليا ، وأنا أعلم أن أحمد أمين مسجى فيها، ولكن لا سبيل إليه

ظن أحمد أمن أن الحياة عافته وأنها هجرته، والحق أنه هو الذي عافها، وهو الذي احتقرها في أيامه الأخيرة واحتقر ناسها ، حضرنا حفلا في سفارة العراق، عصس يهم، وازدحمت السفارة بضيوفها، وهناك التقيت بأحمد أمين. عهر في هذا الصفل بما لم يجر الناس على أن يظهروا عليه في الحفلات: الذقن لم تحلق من أيام، والقميص مفتوح الصدر، وليس بياقته رباط، والهندام كله يكاد يهزأ بالصاضرين، ودلف إلى في الصفل صديقي إمليل زيدان، قال لي: ماذا جرى لأحمد أمين؟ قلت: ذهب عنه احترام الدنيا، فقال إميل قولة من أحلى ما يقال في هذا الموقف، ومن أصدق ما يقال، قال: بل إن أحمد أمين ارتفع عن المجتمع، فلم يأبه فيه بما يصنع.....» ،

* * *

مقتطفات اخترتها بعناية من شهادات أصدقاء أحمد أمين، كتبوها عقب رحيله، وكلهم من النخبة الأدبية والثقافية لعصر النصف الأول من القرن الماضى.

شهادات مفعمة بصدق الحبة والمودة والتحدير والإجلال لواحد من رعيلهم الفد، يكبرهم في سنوات العمر، بعامين أو ثلاثة أو عشرة، أجمعوا على إخلاصته وعدله ودماثته ولطف معشره وظرف حديثه، ولمسنا أنهم كانوا معه إلى اللحظات الأخيرة، لم يهجروه ولم يتنكروا له، كما زعم ابنه حسين أحمد أمين في مقاله الذي نشسره بجبريدة القاهرة ١/١/٤/٦/١ بمناسبة نكرى والده الخمسين. ولقد تعمدت أن أهرع إلى كتابات هؤلاء الأصدقاء، خاصة الأستاذ محمد فريد أبو حديد، والدكتور أحمد زكى ، والدكتور عبدالرزاق السنهوري ، والدكتور عبدالوهاب عزام، لأدفع عن أحمد أمين «جناية» ما كتبه عنه ولده المغرم بالوقسوع في الأخطاء ، ولو كان أحمد أمين على قيد الحياة وقرأ ما كتبه سيادة ابنه السفير حسين، لفعل به كما فعل حين سمعه يفشل في القراءة السليمة: ضربه بالجريدة ثلاث ضربات على فمه، وهو يكرر في حزن: «كسفتني يا ولد كسفتني» .

* * *

رحم الله أحمد أمين ورحم أصدقاءه المخلصين، وأبقى ذكرهم وذكراهم فى الخالدين . ■

170

چماد ثانی،۱۶۷۵ هـ –اغسطس ۲۰۰۶ هـ









جبران خلیل جبران

بقلم <u>وديـــع فلسطيـن</u>

بعد غياب كبار الشعراء والأدباء الذين قامت على أكتافهم النهضة المهجرية في أمريكا الشمالية والجنوبية بوفاة إيليا أبى ماضى (١٨٨٩ - ۱۹۸۷) وميخائيل نعيمة (۱۸۸۹ -۱۹۸۸) وجبران خلیل جبران (۱۸۸۳ – (١٩٨٨ - ١٨٨٩) ونعمة الحاج (١٩٨٨ - ١٩٨٨) وندرة حسداد (۱۸۸۱ – ۱۹۵۰) وعبدالمسيح حداد (١٨٩٠ - ١٩٦٣) ورشسيد أيوب (١٨٧١ - ١٩٤١) وكلهم في أمريكا الشمالية وشفيق معلوف (ه ۱۹۰ – ۱۹۷۷) وفسوزی مسعلوف (۱۸۹۹ - ۱۹۳۰) والشاعس القروى رشيد سليم الخوري (١٨٨٧ – ١٩٨٤) والشباعر المدنى قيصبر سليم الخورى (۱۸۹۱ - ۱۹۷۷) وإلياس فنرحات (۱۸۹۳ – ۱۹۷۱) وجورج مسيدح (۱۸۹۳ – ۱۹۱۸) وزکی قنصل (۱۹۱۸ - ١٩٩١) وإليـاس قنصل (١٩٩١ -

۱۹۸۱) ونظیر زیتون (۱۸۹۲ – ۱۹۹۷) ومیشال ونبیه سلامة (۱۹۰۸ – ۱۹۹۵) ومیشال مغربی (۱۹۰۱ – ۱۹۷۷) وشکر الله الجر (۱۹۰۷ – ۱۹۷۷) وعقل الجر (۱۸۸۵ – (۱۹۶۵) وکلهم فی أمریکا الجنوبیة،

بعد غياب هؤلاء مراً الأدب المهجرى في مرحلة المحاق، ولاسيما لأن الأجيال الجديدة من المهاجرين انصرفت في غالبيتها إلى ممارسة المهن التي تخصصت فيها من هندسة إلى طب إلى الكترونيات إلى صناعة إلى بحوث علمية، وهلم جرا وتضاءلت الأنشطة الصحفية والأدبية في المهجر بل أكاد أقول إنها العدمت. ومما ساعد على ذلك أن الهيئات العربية الرسمية تجاهلت المهجريين تماما بل بادرت بإلفاء تجربة إنشاء وزارة للهجرة لانتفاء الغرض منها. وهي إن أبدت أحيانا اهتماما بالمهجريين، فهو أبدت أحيانا اهتماما بالمهجريين، فهو اهتمام لا ينصرف إلى الأدب أو الفكر بل

جماد ثاني 173١هـ -ۋغسطس ٢٠٠٤مـ





ميخائيل نعمة

إلى جانب الاستثمار، لأن كثيرين من العبرب المهاجبرين نجبموا في تكوين ثروات وفي اكتساب خبرات متطورة تتوق البلدان العربية إلى الاستفادة منها . حتى الجامعة العربية ، وأديها منظمة متخصصة في الثقافة والعلوم والتربية منظمة (الألكسو) فهي غير معنية بالمهجر أو بالمهجريين، ولم تحاول إنشاء أي مسلات بهم على أصعدة الثقافة والعلوم والتربية،

وفي الصين بعد الحين يدور حديث حول ضرورة إنشاء «لوبي» عربي في الولايات المتحدة يضطلع بدور نشط أسوة باللوبي اليهودي، ولكن لم تتخذ أي خطوات جادة في هذا الاتجاه، ريما لأن كثيرين من المهجرين صاروا يتبرأون من أصبولهم العربية بعد ١١ سبتمبر حتى لا تبطش بهم إجراءات الأمن الغاشمة في «العالم الجديد» ناهيك عن أن كثيرين منهم خرجوا من بلادهم إما مطرودين أو فارين من أنظمة انكشارية، فباتوا ينفرون من كل محاولة لتذكيرهم بعروبتهم أو بأن عليهم دورا يضطلعون به في مهاجرهم للدفاع عن قضايا أمتهم والتعريف بحقائق أوضاعها،

وعلى الرغم من هذه المدورة الكئيبة للعلاقة بين الوطن والمهجر، فإن هناك محاولات لرأب الصيدع - وهي محاولات فسردية لا تحظى بأى تشبحيه أوحتى مباركة رسمية – تسعى إلى مد جسور بين المهاجرين وأوطانهم الأصلية. واجتهد في هذا المقام في رصد ثلاث من هذه للحاولات الفردية التي وقفت عليهاء عسي أن يكون في التعريف بها ما يستنفر همة الجهات المستولة فتسدى لها شبيئا من المؤازرة تمكينا لها من آداء رسالتها دون انتظار أي جزاء،

Egil algil (giglad): Alga

والمصاولة الأولى هي التي تقوم بها سيدة سورية تقيم في حمص أنشئت منذ عام ١٩٧٣ رابطة لأصدقاء المغتربين وأصدرت مجلة غير دورية أطلقت عليها اسم «السنونو» وهو الطائر الذي لا يكف عن النزوح من مكان إلى مكان أناى منه. ويفضل هذه المجلة تسمى «نهاد شبوع» إلى الربط بين هؤلاء للغتربين والوطن واستطاعت أن تتواصل مع عرب يقيمون في كندا والبرازيل وشيلي واستراليا وفرنسا والولايات المتحدة ونيجيريا، فلكل 🌱 🌓 مفترب أيا كان الموطن الجديد الذي اختاره لإقامته، اهتمام ترعاه هذه السيدة المجاهدة نهاد شَّبوع، فتخاطبه في مجلتها لا باللغة العربية وحدها بل كذلك باللغات الإنجليزية والفرنسية والإسبانية والبر تغالبة.

> والمجلة كتاب حافل يصدر في نحو ١٥٠ صفحة ويضم مقالات ودراسات تهم المهجرين لكي يبقوا على - صلة واو روحية بالوطن الأم مخافة أن تستولى

عليهم العجمة في ديار هجرتهم وتنفصم عراهم تماما مع منابتهم الأولى،

وترفع «نهاد شبوع» في مجلتها وفي رابطة أصدقاء المغتربين شعارا موحيا هو «وطن مقيم مشوق، ووطن مغترب عائد أكثر شوقا» وهي تخاطب قراءها بعبارة بليغة فتقول «هل تستأهل رابطة أصدقاء المغتربين في حمص – بما نسجت وبما أنجزت – خلال الثلاثين أو ما قبل الثلاثين من الأعوام أن تظل حضورا مشعا ينفذ إلى ذاكرة أجيال الستقبل وإيمانهم؟ وهل من الهدى والحكمة أن نظل وإياهم على هذا الجسر عادرن»؟

ويمناسبة مرور ثلاثين سنة على إنشاء رابطة المغتربين تنادى الغيورون عليها إلى إقامة احتفال حاشد تحدثت فيه «نهاد شبوع» فقالت: «أنا وطن وغربة يفصلهما ساعات فقط في زمنكم الذي يحتفل بعيدى الثلاثين، أنا بيت حلم يتسع لبدايات ولا يعترف بنهايات، أنا جمالية اللقاء بعد قطيعة العشاق وترف الحرن الباذخ بعد كل وداع وترف الحرن الباذخ بعد كل وداع منعطفا بعد آخر، أتسلق حبكم المدهش في كل حضور والمندهش في كل غياب، شكرا لكم شكرا لحضوركم عيدى عيدكم فمن أنا سواكم»؟

أفلا تستحق نهاد شبوع راعية هذا النشاط الأممى الموصول تشجيعا من ذوى الشان حتى تتمكن من مواصلة أداء رسالتها دون توقف أو تعشر؟ إن شلاثين عاما من البذل والعطاء والتضحيات ينبغي أن تحظى ولو

بمباركة من المجتمع. فيذ النهاس فيذ النهاس

أما المحاولة الثانية لربط المغتربين بالوطن، فقد صدرت من استراليا التى هاجرت إليها وإلى نيوزيلندا بل إلى جزر المحيط الهادى أعداد كبيرة من المغتربين العرب، ويتصدى لهذه المحاولة الأديب الدكتور رغيد النحاس المقيم في مدينة استراليا، وقد اكتشفت أن الدكتور المنين معاجب الشيخ أحمد عارف المزين صاحب مجلة «العرفان» المشهورة التي كانت تصدر في صيدا بلبنان والتي واصل إصدارها بعد وفاته نجله نزار المزين وكان صديقا لي، وبوفاته تعثرت المزين وكان صديقا لي، وبوفاته تعثرت هذه المجلة بعدما عمرت طويلا،

وبدوره ارتأى رغيد النحاس أن التواصل مع المغتربين لا يتحقق بصورة منتظمة إلا من خلال مجلة دورية تصدر بالتناوب بين اللغتين الإنكليزية والعربية لكى تؤدى رسالتها حتى لدى المغتربين الذين أنستهم الغربة لسانهم العربي.

وخلال أربع سنين، أصدر النحاس وخلال أربع سنين، أصدر النحاس ١٨ عددا من مجلة «كلمات» مطبوعة طباعة فاخرة وتكاد تخلو من الأغاليط على الرغم من أنها تطبع في استراليا وليس في أي بلد عربي.

ويقول الدكتور رغيد النحاس «أؤكد إيماننا بأهمية الدور الذي تلعبه مجلة «كلمات» مع تواضعه على الصعيد الفكري والجمالي، ونسعى في نفس الوقت لجعل هذا الدور مهمة أساسية من مهمات التواصل البشري في هذا الزمن الذي انتهك فيه الفكر والعدالة ومقومات الحرية والديمقراطية من قبل فئة قليلة تتحكم



وائن كانت مطامح مجلة «كلمات» ومحررها الدكتور رغيد النحاس على هذا القدد من الانطلاق - ولا أقدول الشطط - فإن المؤكد أن أحلامنا تتفق مع أحلام النحاس وأن أمانينا لا تختلف عن أمانيه.

هذا وتمثل مجلة «كلمات» في مصر الأديبة السورية منى الدروبي،

thing of the looks

أما المحاولة الثالثة فيضطلع بها في البرازيل الأديب نعمان حرب الذي أخذ على عاتقه أن يحيى الأدب المهجري لا في أمريكا اللاتينية وحدها بل كذلك في القارة الاسترالية.

فقد انبرى نعمان حرب انشر سلسلة من الكتب اختار لها عنوان «أقباس من الأدب المهجرى» للتعريف بأدباء وشعراء من جيل تال لجيل العمالقة الذين أوردنا أسماء بعض منهم في صدر هذه المقالة.

واستطاع نعمان حرب حتى الآن أن
يصدر أحد عشر كتابا فى هذه السلسلة
لشعراء فى البرازيل منهم فارس بطرس
وشفيق عبدالخالق ونبيه سلامة ونواف
حردان وأنجال عون وشكيب تقى الدين،
وفى فنزويلا ومنهم جورج يوسف شدياق،
وفى الأرجنتين ومنهم الشاعر حنا
الجاسر والدكتور عبداللطيف الخشن، كما
نشر «السجل الذهبى لأدبائنا المعاصرين
فى البرازيل وفنزويلا» وفى مشروعه فى البرازيل وفنزويلا» وفى مشروعه فى الستراليا هما شوبل بعينى ونعيم
فى استراليا هما شوبل بعينى ونعيم
مسلمان،

وقد تهيأ لى أن أطلع على أقباس الشاعر جورج يوسف شدياق المقيم فى فنزويلا فألقيته شاعرا مجيدا، وصفه الشاعر السورى عبدالله يوركى حلاق (١٩١١ – ١٩٩٦) بأنه شاعر الشوق والحنين. وفى رأيى المنصف أن هذا الشاعر الموهوب قادر – ولو بمفرده – أن يحيى دولة الشعر فى المهجر بعدما أخنى عليها تعاقب الأيام، ففى شعره سحر الكلمة ونشوة العاطفة وخصب الروح ودفق الوطنية.

4.4.4.

اجتهدت فى هذه العجالة فى التعريف بهذه المحاولات الفردية الثلاث التى ينبرى للاضطلاع بها ثلاثة من أصحاب الرسالات بجهد أكاد أصفه بأنه جهد انتحارى لأنه يفتقر إلى مؤازرة المجتمع وهل استطاع المجتمع أن يكفل لمجلاته الأدبية البقاء والاستمرار ونحن نراها تتساقط واحدة بعد الأخرى؟

179

جماد ئالتى 13/4 هـ -إغسطس ٢٠٠٤=

And the grant the same of the

بقلم د.أحمدشمس الدين الحجاجي

قرأت المسرحيات الثلاث ، شمبانيا .. شمبانيا ، و الجدار الثاني ، و مواطن عالمى ، ذات الفصل الواحد وهى تمثل حلقة واحدة أقرب إلى أن تكون مسرحية واحدة ، صحيح أن الشخصيات مختلفة والموضوع مختلف غير أنها تعبر عن أزمة الإنسان المعاصر بعمق وحدة ، فالفنانة كاتبة المسرحية هدى شعراوى عشقت فن المسرح منذ صغرها وتوجهت نحو دراسته وممارسته دون توقف ، مثلت فى أكثر من عمل كما قامت بالإخراج والنقد ، وكان لها دور مميز وواضح فى كتابة المسرحية .

وأهم ما يميز كتابتها المسرحية أنها فضيلا عن إدراكها للحركة المسرحية الحديثة وتطورها فإنها تميزت بحس إنساني عال، فهي مهمومة بأزمة الإنسان المعاصير وتحكم الآلة في حياته، والقوى الرأسمالية التي تحاول أن تجعل منه عاجزا، مسلوب الإرادة، فاقد الحرية.

وقد اتجهت في كتابة مسرحياتها الثلاث إلى الرمز فلم يكن الرسم الواقعي الشخصية، أو بناء الحدث المسرحي بشكل تقليدي قادر على أن يحمل المضمون الذي تريد أن توصله إلى جمهورها، لذا كان اللجوء إلى الرمئ ضرورة، فنقلت عالم

مسرحها إلى عالم ما وراء الواقع ليمثل الواقع، فالمكان في المسرحيات الثلاث يعبر عن تهويمه تقدم غربة الإنسان، ففي مسرحية الجدار الثاني تدور أحداث المسرحية في مدينة الموتى، وهي جزيرة تلجية معزولة.

الستويات التى تشكل منها الجزيرة الثلجية عبارة عن مجموعة من الأشجار الضخمة، وقد قطع الجزء المورق منها بشكل حاد وواضح فبدت الأجزاء المقطوعة شبه دوائر متناثرة عبر الجزيرة الثلجية تتحول في لحظات إلى بقع حمراء، فتبدو الجزيرة كثوب زفاف ناصع

جماد ثاني 1310هـ -أغسطس ٢٠٠٤هـ

عالم ما وراء الطبيعة

وفى مسرحية «شبمانيا، شمبانيا» يتحدد المكان بجناح الجميلات المهذبات، يبدو هذا الجناح نقلة مختلفة عن عالم الموتى ولكنه متحد معها، فهنا حركة مرتبطة بالمواجهة بين الطبيعي والمصنوع، بين الإنسان والقوى الآلية المتحكمة، فمازالت أرضية المسرح تقع في عالم ما وراء الطبيعة داخل العالم نفسه.

وتعود مسعدحية «مواطن عالى» بالإنسان إلى الأرض فى منزل المواطن.. جدرانه شديدة البياض.. نافذة بطول الخلفية، تظهر خلفها الحديقة، يشع ضوء النافذة مباشرة نحو المكتب، ومع هذا الاختلاف لم يبتعد المكان كثيرا عن الأماكن الأخرى، فمازال العالم مرتبطا بتهويمة كونية تحدد سلوك شخصياته.

ويكمل الزمان الجو الذي تدور فيه الأحداث، فالزمان في مسرحية «الجدار الثاني» لحظة في الزمان لا تدرك ليست في الحاضر ولا في الماضي ولكنها صباح الغد حيث حفل تطهير حقيقي وكاذب، وفي مسرحية «شمبانيا» يتحدد الزمن بلحظة «من شوية صغيرة» ويتحدد الزمان في مسرحية «مواطن عالمي» بالفجر، وذلك ليجعل لحظة الحدث عامة مرتبطة بحركة الضوء المختلطة بين الليل والنهار، وعلى الضوء المختلطة بين الليل والنهار، وعلى هذا فالزمان في المسرحيات الثلاث زمن واحد ومكان متفاوت، الهدف منه هو أن تدور الأحداث في عالم الإنسان في عقله الرموز قائمة في عالم الإنسان في عقله المورة وغي حياته ومن هنا كانت الشخصيات الشخصيات



هدي شعروای

داخلة إطار الفانتازيا، ففي مسرحية «شمبانيا .. شمبانيا ».. العالم الإنساني يتصارع.. الأخ يصارع أخاه، والإنسان لا يتوقف عن المسراع للحصول على مكاسب من الآخر بينما القوى الخارجية متربصة به، تصول كل شيء حوله إلى جمال صناعي يفقد فيه الإنسان الروحية، يبهر الإنسان بهذا الجمال وهو غير متبين أن الجمال الحقيقي بجانبه «فنصس بيه» يقاوم أخاه ويغتصب حقه. والفتاة حُسن تقوم بدور الخادمة له، وفي محاولته استلاب حقوق من حوله يأتى شوكت، ومع نيللي وهما يلعبان دورا في تمزيق البناء الأخلاقي والاجتماعي للمجتمع وهما لا يدركان أن هناك قوة أكبر قادمة من الشارج فرضت وجودها على «نصر بيه» وعلى الجماعة حاملة معها نماذج جمالية خارجية لصور بلا روح من صور «جينالواوپريجيتا» و«إيرين باباس» و«إليـزابيث تيلور»، الجـمال الذي حدد شكل الجمال في العالم المصنوع وينبهر

141

جياد ٿائي 1346هـ –آغسطس 2٠٠٤

نصر بيه بهذا الجمال ويأخذ فى التطلع لامتلاكه ويقبل أن تزيف صورته، وشكله ويستنسخ منه عدداً غير قليل من الرجال حتى يستطيع أن يتمتع بكل الجميلات غير أن هذا الاستنساخ ينتهى به إلى أن يكون استنساخه لكلاب تعوى.

وهو غير مدرك أن الجمال المقيقى موجود فى الفتاة الطبية حُسن، حتى إنه لم يصدق أنها بهذا الجمال حينما تغير ملابسها وتهتم بشكلها وحين يدرك أن الفتاة الجميلة التى تقف أمامه هى حُسن لا يعود إلى صوابه فإن العالم الغربى بكل ما فيه من زيف يقف بينه وبين الحقيقة.

وهذا ما يحدث ولكن ببناء مخالف وأحداث مغايرة فى مسرحية «الجدار الثانى» فالحدث فيها يتم فى عالم الموتى الذى تسيطر عليه شخصيتان الغندورة والسيد غازى، فالغندورة ذات القلب الحاصل على الميداليات البلاتينية،

وغازى صاحب المنظومة الخاصة بالحريات تلك المنظومة التي يريد أن يطوق بها عنق العالم.

الام الإنسان

فهو الوحيد في عالم الموتى الذي يملك حرية العمل في هذا العالم، موتى متعددون وتحت الاختبار جديرون بدرجة الصفر الشرفية ليقدم الموتى المبتدئون، ويأخذ الموتى في الحركة بلا حياة يدخلون المسرح الذي يزداد جمالا مع فقده للحيوية من خلال الشرائح المعدنية الرفيعة جدا... المعقدة.. ذات الأشكال المختلفة والألوان والأشكال كأنها ترمز

إلى خفايا النفس البشرية. فالموتى مازالوا يعيشون في عالمهم الماضى يذكرون بعض الامهم الصعيبرة وهي الام الإنسان العادى، العالقة بين الفرد والآخر، والشكوى تزداد ولا أحد يسمع، بينما الحدث الأساسي يستمر وهو تحكم غازى في عالم الموتى فهو يراقص من يريد في عالم الموتى فهو يراقص من يريد بينما الحديث عن الهجرة واللجوء إلى جزيرة الحريات، وتجارة السلاح والجنس، العالم الآخر هو عالم الإنسان الذي يعيش الما الإنسان وحيدا فهناك جدار بينه وبين الحقيقة، فالحياة موت والموت حياة، وعالم الأحياء.

وفي مسرحية مواطن عالمي يقع الاختيار على أحد المواطنين ليكون هو الشخصية الممثلة للمواطن العالمي وتبدأ القوى تحدد لهذه الشخصية مكانتها بالدخول إلى عالمه. وعالم اسراره، وأجهزة الدعاية تحاصره وتكشف له عن هذا العالم بكل القوى المكنة ليعرف هذا العالم، فتستخدم قارئة الفنجان والكف والودع حتى تتكامل رؤيتها له، وإذا به يبدو مقززا مكروها من كل البشر من ابن عمه وابنة عمه، وتكشف فتاة الدعاية للمواطن الذي يفترض أن يحصل على جائزة المواطن العالمي، كم هو كئيب ومتعب ومقزز ١٠٠٠ وقد أحيط ويحاط بقوى من العفاريت والقطط المزعجة، عالم من الحساد، فتاة الدعاية تحركه نحق الهجرة،

فقد كتب عليه فى نظرها أن يهاجر إلى بلاد لا تعرفه ولا يعرفها وأن يكون آخر



السلالة، فهو المواطن العالمي واكن في النهاية يرفض، فقد سمع صوت صديقه ليعسود به إلى الوطن، مسديقه الذي استشهد، إن يذكره أن أحلامهم لم تمت وأن خطواتهما المنتظمة في الحياة تؤنس المسيرة، ولقد كان الجسد الذي لم تر سواه فتاة الدعاية محقا في دهشته حين ظل غير مصدق أن الرأس قد تم بتره عنه .. بل كان صمود الجسد وشموخه يؤكد أن بمقدورنا أن نكون.. الجسد الذي يخيل لي أنه قد تهاوى هشأ.. كان في الحقيقة بصمة تلون وجه التاريخ.. بعبارة شديدة الوضوح أن بمقدوره أن يكتب اسمه على حدود الوجود وعلى هامش حدود الوجود وعلى هامش حدود حدود الهجود،

مواطن العولمة الجديد

وهنا تتراجع القوى المعادية المواطن والتى تريد أن تجعل منه مواطنا عالميا رافضنا لغالمه، مواطن العولمة الجديد،، بلا طعم ولا روح ولا حياة وقد أعلن أنه مواطن ابن أرضه وبلده تتراجع القوة الموجهة لسلب الإنسان روحه ووطنه ويظهر ظلهم بين أشبحار الصديقة لا يجرفون على الاقتراب من النافذة ولكنهم مازالوا يفكرون بطريقة أخرى لدخول بيت المواطن،

وعند المديث عن الشخصيات في المسرحيات الثلاث يلعب الكورس دورا واضحا واتخذ اسم الأجهزة: وقد كان لها في مسرحية الجدار الثاني حق البحث وعقد الصفقات والتحليل وحق إصدار القرارات والمراقبة وقد بدأت المسرحية بظهور الجوقة «الأجهزة» لتطلب الهدوء بينما يفتح الستار ببطء ثم توضح لنا

طبيعة الشخصيات وهي تعلن:

«على الموتى الصاصلين على درجة الصفر الشرفية الذين يتمتعون بالإقامة في جزيرة الحريات حضور جلسات التطهير عبر صمتهم الأبدى»،

وتختم الجوقة «الأجهزة» المسرحية وينسدل الستار بيطء:

بقولها نفس الكلمة التي بدأت بها المسرجية.

الرجاء الهدوء،، فتكررها أربع مرات. وتبدأ مسرحية شمبانيا .. شمبانيا بنفس الكورس «الأجهزة» لتنطق بنفس الكلمات الرجاء الهدوء وتختمها أيضا بنفس الكلمات،

ولا تختلف مسرحية مواطن عالمي في بدايتها ونهايتها عن وقفة الكورس ليبدأ المسرحية وينهيها بنفس الكلمات،

إيقاع القرية

وشخصيات المسحية الأساسية في «الجدار الثاني» شخصيات محددة «الغندورة» وغساري ثم الموتى والغندورة وحدها التي تملك في هذا المجتمع حق الحلم وحق تحقيق الحلم ولكن «غازى» هو سي السيد التي تصاول أن تحصل منه «الغندورة» على حقوقها فهي تتحول معه إلى «جولييت» وتغار حين يراقص واحدة من الموتى أو يهتم بها ولعل أهم شخصية من شخصيات الموتى هو المريض وخياله فهما اللذان يصنعان روحا حية تقاوم الموت في المسرحية فنهما الشخصيتان اللتان غيرتا إيقاع الغربة في المسرحية فهما القادران على أن يسحبا نفسيهما من عالم الموت ومن «الجدار الثاني



الماجز للحياة».

أما مسرحية «شمبانيا .. شمبانيا » فتنقسم إلى عالمين عالم بيونك صناعي، وعالم إنسائي والشخصيات الصناعية مسيطرة أما الشخصيات الإنسانية فهى منقسيمية قيسيمين: احدهما تابع للشخصيات الصناعية والآخر منقسم عليها وإن لم تكن لديه القدرة على المواجهة.

وقد فرض «نصر بيه» سيطرته على جميع الشخصيات الإنسانية، على أخيه إبراهيم ويجواره شخصية شوكت ونيللي اللذان يريدان أن يحصلا على مكاسب من كل الأطراف. أما شخصية حُسن فهى شخصية الفتاة الساذجة الطيبة المغلوبة على أمرها ولكنها تقف في مواجهة القوى الصناعية والمزيفة لتنافس بجمالها الشخصيات الصناعية وتقوم بعملية المواجهة فهي تحاول أخيراً مع «نصس بيسه» وإبراهيم التصفلص من الزوائد التي تحد من قدرتهم،

أمسا في مسواطن عسالمي فستشعدد الشخصيات التي تحاول أن تجذب شخصية المواطن إليها، فتاة الدعاية وأسلوبها المسيطر على المواطن لتجذبه نصو العالمية - وتخطى حدود مكانه وتقبل فرديته وشبعوره بأنه مخلوق محسود عليه أن يعيش مواطناً عالميا في مكان آخر، وتشارك شخصيات لها مواصفات محددة تعرف باسمها، قارئة الفنجان وقارئة الودع وقارئة الكف والقط الأنشوى الذي يمثل الغواية السريعة في مجتمع متطور صناعي.

والشخصية الأساسية التي تدور

حولها المسرحية لاتظهر على المسرح وهي شخصية الصديق الذي يقوى تذكره موقف الإنسان المواطن الثبات أمام قوى التغيين

إحباط المزامرة!

فما إن تحاول قوى الدعاية أن تجعله وحيدا مبعداً عن أهله وناسه حتى يتذكر صديقه الذي تتحدد شخصيته فهو قد كان متروجاً وأنجب طفلين إلا أنه كان مشيفولاً طوال الوقت بحمله الأبدى أن ينضم إلى كتيبة الدفاع عن شرف انتمائها إلى مسيرة البشرية، تذكره هذا وتذكره لخطيبته ابنة خالته التي أجل زواجها من أجل وقفته مع هذه الكتيبة، صحيح أنه فقد الحبيبة، لكن القوة الجديدة التي تريد أن تسلبه حق المواطنة فى وطنه ليصبح مواطناً عالمياً تتهمه فتاة الدعاية في موقفه ومع كل المواجهات التي قامت بها وأتباعها كانت وقفة الإنسان المواطن بفضل موقف صديقه محبطة مؤامرة تحويله عن أرضه وأهله ووطئه،

وعلى هذا فإن المسرحيات الثلاث تمثل وقفة التزام ضد العولة وضد تردى الإنسان،

فالكاتبة صاحبة موقف إنسائي نبيل وموقف وطنى مخلص أرادت أن تستخدم الرمز لتقول الكثير إلى الإنسان المسرى والعربى ما لا يستطيعه التعبير المباشر ولا الكتابة المسرحية التقليدية أن تقوله. إن الإنسان في حاجة إلى أن يعيد النظر في كل القيم التي قدمها لنا الغرب لنعود أسيادا لوطننا حكاما على مقدرتنا فالا

تخدعنا البهرجة ولا الزيف المقدم لنا.



يلتقي كل خميس مساء في نادى جماعة دار العلوم كوكبة من محبي الثقافة عامة، والعربية خاصة، شباب وكهول، رجال ونساء، عاشقين ومحترفين، يتحاورون حول قضايا بلا شطئان، وكان مما ألقى به شاب أنه حائر في ضبط افظي قبل وبعد، على كثرة تدوالهما في الأحاديث اليومية، والكتابات الصحفية، والمقالات الأدبية، فكل الحركات الإعرابية تتعاور آخرهما: الضمة والفتحة والكسرة دون أن يعرف لذلك قاعدة،

وتأملت السؤال فوجدت الشاب على درجة كبيرة من الصواب، لأن الأمر نفسة عرض لى، ولكن مع الدربة والممارسة يستطيع المرء أن يستخدمهما دون أن يخطئ، أما التعليل، ومعرفة الصواب عند الشك، هو يعرض للكثيرين، فيحتاج إلى شئ من الدرس والمراجعة ومعرفة القاعدة اللغوية التى تحكمهما:

قبل وبعد من حيث ضبط آخرهما لهما - إجمالا - حالتان:

أَنْ يكُونَا مضَّافَّينَ فيضْبطأنْ بالفتْح نصبُا على الظرفية، أو يجرأن بالكسرة إذا سبقهما حرف جر، في القرآن الكريم :«كذبت قبلهم قوم نوح ... فبأي حديث بعد الله وآياته يؤمنونِ».

ويقول أمير الشعراء أحمد شوقى:
وياوطنى لقيتك بعد يأس
كأنى قد لقيت بك الشبابا
أدير إليك قبل البيت وجهى
إذا فهت الشهادة والمتابا

الحالة الثانية ألا يكونا مضافين ولا منونين فيبنيان على الضم، في القرآن الكريم: «لله الأمر من قبل ومن بعد»،

وقد وقف النحاة أمام حالتين خرجتا عن القاعدة النحوية المقررة، في قراعتين من غير القراءات السبع، الأولى قرئ فيها: «لله الأمر من قبل ومن بعد» بالخفض من غير تنوين، ويعللون ذلك بأن المضاف إليه محذوف، ولكن وجوده ثابت ومقدر، ومعنى الآية : من قبل الغلب ومن بعده، والقراءة الثانية «لله الأمر من قبل ومن بعد»، بالخفض والتنوين، وذلك يعنى أن الإضافة غير مقدرة لأنها لاتجتمع والتنوين .

وقى مواجهة مثل هاتين الحالتين أنا أفضل قاعدة نحاة البصرة التى نرى الالتزام بالقاعدة دائماً، وما خرج عنها من كلام العرب يحفظ ولا قاس عليه، ونوجز قاعدة الكلمتين في : إما مضافة فتنصب بالفتحة طرفا، وتجر إذا سبقها حرف جر، وإما غير مضافة فتبنى على الضم،

وهذه القاعدة تطبق أيضا على أسماء الجهات الست : شرق وغرب، وشمال وجنوب، فوق وتحت، وافظا أول ودون، من غير تفرقة أو تمييز .

140

چماد ثانی ۲۰۰۵هـ - أغسطس ۲۰۰۶مـ

بقلم مصط*یفی*درویش

كانت نيويورك أول مدينة تضاء بنور الكهسرباء، ومع ذلك فليست هي، وإنما باريس التي أطلقوا عليها مدينة النور. عليها مدينة النور. وبالتحديد والآن، وبالتحديد هولييود، باستديوهاتها الكبرى، هي مركز انتاج أكثر الأفلام تأثيرا في مسار السينما.

ومع ذلك ، فباريس، لا هوليوود، هى عاصمة السينما، لا تنافسها في هذا اللقب مدينة أخرى في مسسارق الأرض ومغاربها .

ومغاربها .
فهى الوحيدة بين جميع محدن كرتنا الأرضية التى يعرض على شاسات دور السينما فيها، خلال الأسبوع الواحد، ثلاثمائة فيلم أو يزيد.

177







كما أنها، والى عهد قريب، كما أنها، والى عهد قريب، كانت تنفرد بوجود دارى عرض للأفلام المصورة بطريقة الايماكس، وست عشرة مكتبة متخصصة في بيع كل ما يتصل بالثقافة السينمائية، ويفضلها تنتشر المعرفة بلغة العصر الحديث.

Asial Esta

ولست مغاليا، إذا ما جنحت إلى القول بأنه لا يوجد شارع يضارع الشانزليزيه في عدد دور السينما .

فهذا الشارع الذي يبدأ شرقا من متحف اللوقر، ويعتبر في نظر البعض، أعظم محصور مدائني في العالم، لامتداده في خط مستقيم من قوس النصر (الكاروسيل) المشيد تكريما لانتصارات نابوليون بونابرت (١٨٠٨) مرورا بحدائق التوليري، حتى ميدان الكونكورد، حيث مسلة الفراعين، فميدان شارل ديجول (الأتوال)، حيث قوس النصر،

ومنه ، ولعدة أميال، تحت مسميين أخرين «لاجراندارمي» أي الجيش العظيم، وشرال ديجول، يمتد الشائزليزيه حتى قوس الدفاع.

هذا الشارع الفريد يزدان بواحدة وسنتين دار سينما، وهو عدد يفوق عددها في القاهرة، بكثير ،

ومن هنا اختيارى مدينة النور وشارعها الفريد ليكونا قبلتي، أزورهما من حين الآخر، كي استزيد

من فن لم نؤت من العلم به الا قليلا.

ومن عبب أن أخر زيارة لهذه المدينة وشارعها ذى الواحد وستين دار سينما كانت قبل ثلاثة أعوام، وبالتحديد قبل الحادى عشر من سبتمبر ، ذلك اليوم البغيض الذى جرى فيه تدمير برجى مانهاتان، بوحشية منقطعة النظير،

صيف المحاكاة والتهريع

في هذه الأثناء وقسعت أحسدات كشيرة، آخرها بدء موسم الصيف السينمائي بأفلام قوامها إما محاكاة الأفسلام الأمريكية دون حساء، أو التهريج الرخيص، وبخبر فاجع طيرته وكالات الأنباء مسفساده أن النجم «مارلون براندو» قد جاءه الموت في الأول من يوليه، أي قبل شهر بالتمام.

ولقد شاءت لى الأقدار أن أجدنى فى مدينة النور، وشارعها الفريد، بعد ستة أيام من إعلان وفاة النجم الكبير، وبعد بضع ساعات من معاناة مشاهدة فيلمين من هجمة الصيف «تيتو» و«خالتى فرنسا»،

ونظراً لضيق المجال، قلن أعرض للأفسلام الشسلالة التى أتيح لى أن أشاهدها في باريس وهي (فهرنهايت ١١/٨) الفيلم الفائز بسعفة مهرجان كان (٢٠٠٤) «والتعليم السئ» أول فيلم أسباني يفتتح به هذا المهرجان و«لا تقولي شيئا»، رائعة المضرجة الاسبانية «إيكيار بولان»، والفائزة



بست جوائز جويا، وهي المقابل الأسباني لجوائز أوسكار ،

مكتفيا بالعرض لسيرة «براندى» باختصار وبالعرض «لتيتو» ، و«خالتى فرنسا» بأقل الكلام ،

إشساد المواهب

وابدأ «ببراندو» لأقول أن أداء المثل على خشبة المسرح، وأمام عين الكاميرا قبل تقمص براندو لشخصية ستانلي كوڤالسكي في عربة اسمها الرغبة على خشبة المسرح وشاشة السيئما غيره بعد تقمصه لها ، فلقد أحدث براندو، والحق يقال، ثورة في الأداء، بطريقة تقمصه لشخصية «ستانلی» وشخصیات أخری، اذکر من بينها على سبيل التمثيل شخصية الأب الروحي «كورليوني» في الجرء الأول من ثلاثيـــة «الأب الروحي» ، وشخصية الأمريكي الضائع في «التانجي الأذيير في باريس» وشخصية الجنرال الأمريكي «كورتز» المصاب بلوثة العظمة في «نهاية العالم الآن» ،

وكالمعتاد ، فى كل ما يتصل بنجوم هوليوود المتعددى المواهب، لم تؤت هذه الثورة ثمارها بالكامل.

فسسرعان ما بدت مواهب «براندو» فيما لا ينفع من الأفلام، بالإغراء بالمال .

ولعل خير مثال على ذلك، أن يعرض عليه الظهور في في فيلم



«كريستوفر كولومبس – الاكتشاف»، قبل ثلاثة عشر عاما، وأن يكون ظهره لمدة عشر دقائق لا تزيد، ومقابل هذه الدقائق القليلة، يحصل على خمسة ملايين من عريز الدولارات، أي بواقع خمسمائة ألف ولار عن الدقيقة الواحدة .

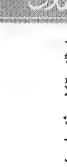
ومقابل هذه الملايين الضمسة يرتضى أن يتقمص شخصية «كوركيمادا» رئيس محاكم التفتيش في أسبانيا ، ويرتضى أن يلبسه مخرج الفيلم في سبيل تقمص هذه الشخصية البغيضة ثوبا فضفاضا، جعل من جسمه البدين، وهو يقترب من السبعين ، مسخا منفوخا، بحيث بدا ، وكأن المضرج أراد أن يتضذه هزؤا .

والآن إلى الفيلمين المصريين تيتو وضالتى فرنسا، لأقول أن أولهما لايعدو أن يكون محاكاة لأفلام الحركة الأمريكية في أسوأ حالاتها.

Departured 1 Langua

ولا غرابة في هذا، فمما يعرف عن صاحب «تيستسو» المخسرج «طارق

149



العريان» أنه يفضل الطريق الأسهل، ألا وهو اقتباس القصة والسيناريو والحوار ومشاهد التصوير.

وتصبح المسألة عنده مجرد عملية تفكيك لبعض الأفلام الأمريكية، الزاعقة في تجاريتها، ثم إعادة تركيبها ، مع قدر لا يستهان به من التلفيق .

وخير مثل على هذا النوع من الاقتباس ، الأقرب إلى المحاكاة، «الإمبراطور» فيلمه الروائى الأول، المتحدد و الندبة»، المتحدد الأمريكى «برايان دى بالما» .

فهو فى حقيقة الأمر صورة طبق الأصل من الفيلم الأمريكى «مع استبدال أحمد زكى» ، بالنجم «آل باشينو» وإضافة بعض التوابل التى تجعل «للامبراطور» مذاقا مصريا، من بينها أذكر على سبيل المثال المطرب

الشعبي «كتكوت الأمير».

وفيلمه الرابع والأخير «تيتو» فيه من داء المحاكاة الشئ الكثير فهو كما قال عنه الناقد طارق الشناوى فيلم أمريكانى، تجميع مصرى، وذلك رغم أن المخرج يزعم فى العناوين أن فيلمه مأخوذ عن قصة من تأليفه .

listly listly

والحق أنه ليس فى القصة خيال، فهى قصة ملفقة، والسيناريو الذى حولت إليه ، مفرط فى السذاجة .

وكل ذلك حال بين المخرج وبين أن يحدد لفيلمه طابعا واضحا .

فأحداث «تيتو» تدور ، وجودا وعدما، حول أولاد الشوارع، وكيف يجعلهم عدم مبالاة المجتمع مجرمين.

فتيتولص منذ أن كان صغيرا، وداخل إصلاحية الأحداث تحول إلى مجرم لا يشق له غبار (أحمد السقا) وخارجها واصل حياة الإجرام،





جماد نائي ١٤٠٥هـ -أغسطس ٢٠٠١هـ

والمعنى الذى يتمحور حوله الفيلم، هو التوبة فبعد حياة مليئة بجرائم يشيب من هولها الرضع فى حجور الأمهات، يلتقى صدفة بشاب واسع الثراء (عمرو واكد).

ولأمر ما ، غير مفهوم، يثق فيه هذا الشباب من أول لقاء، ثقة عمياء،

وعن طريق هذا الشاب، يلتقي بفتاة الأحلام (حنان ترك) فيقع في غرامها من أول نظرة عين .

وهى الأخرى تبادله غرام بغرام.
وها هو ذا، وقد أصبح صاحب
مطعم مشاركة مع الشاب الواسع
الثراء، وعلى وشك الزواج من فتاة
الأحلام، يستيقظ ضميره، يحاول أن
يقطع كل صلة بينه وبين عالم الاجرام

فقل التوبة

باخستصدار يحاول ألا يكون من الضالين ولكن يحول دون ذلك ماضيه المشين ، والعريان وإن حاول أن يجعل فيلمه يدور حول معنى النجاة بالتوبة، الا أنه فسلل أن يقدمه لنا بجلاء ومنطق واضح يترتب لاحقه على سابقه ، عجز أن يبث فينا الإحساس بمأساة أولاد الشوارع، متمثلة في «تيتو» ونهايته الفاجعة .

فتيتو هذا كما رسم شخصيته السيناريو منذ أن كان صغيراً، ضائعا، محروما من الحنان، ولا تطهره التوبة من هذه العيوب ،

فسالمطعم الفسخم الذي يمتلكه مشاركة مع الصديق المفاجئ الواسع الثراء، ممول بفلوس جاءته عن طريق الإجرام وهو يستعمل هذا الاستغلال المسال الحسرام، ولا يدخله في عداد الآثام.

وعند اقترابه من النهاية، حيث يموت مقتولا بمئات الطلقات، يوصى حبيبة قلبه (حنان)، بأن تأخذ ما عنده من مال حرام، وتنفقه في أوجه الخير، خاصة على الأولاد المعذبين في بر مصرا!

وبدلا من ذلك، فلقد كان واجب «العريان» حين يترجم قصته إلى لغة السينما، أن يعيد تركيبها، فيجعل منها قصة صراع داخل «تيتو» بين ماضيه وحاضره، وحتمية الانتهاء الفاجع لهذا الصراع.

دكان بقالة

ولكن شيئا من هذا لم يحدث وتحول الفيلم إلى دكان بقالة، فيه من كل صنف... إثارة وحب وتشويق ومطاردات، وانفجارات وطلقات نارية عمال على بطال.

ولم يحاول المخرج أن يستغل أى عنصــر من هذه العناصــر التى ازيحمت بها قصته، استغلالا معقولا يرفع من شان فيلمه، ولو قليلا، وكانت بعض المشاهد فاشلة تماما، مثل مشهد مطاردة «تيتو»، حتى كويرى إمبابة، حيث قفز إلى النهر

141



كطرزان في سالف الزمان، لينجو من مطاردة الشرطة إلى حيث يلتقى بزعيم العصابة (خالد صالح)، ويسلمه ما تم سرقته من أموال.

كلمة أخيرة عن «تيتو» وممثليه، قبلُ الانتقال إلى «خالتي فرنسا» .

(السقا) و(حنان) ، كلاهما يدور حول نفسه كممثل، لا يتقدم إلى أمام

post of well british !

أما (خالد صالح) في دور ضابط الشرطة زعيم العصابة، كان لامعا، ارتفع إلى مستوى في التمثيل ليس له ما فوقه .

ومثلما يدور (السقا) و(حنان) حول نفسيهما تدور (عبلة كامل) حول نفسها، ويتراجع تمثيلها في «خالتي فرنسا» بنسبة متوالية هندسية.

والفيلم الذي تراجع فيه تمثيل (عبلة) على هذا النحو يبدأ بصوت رواية «بطة» (منى زكى) يحكى تاريخ عائلتها غير المشرف في عالم الردح والنشل، وذلك من خلال عرض مصور سريع، لاهث ينتهى مع اختفاء العناوين وهي، أي «بطة» تستهل حكيها المثير بليلة تكوينها في رحم أمها .

وكيف عكرت خالتها فرنسا صفو ليلة دخلة أختها، عندما سمعت تأوهاتها، فظنتها تأوهات ألم، في حين أنها كانت تأوهات من فرط لذة

الاستمتاع بفحولة العريس .

وفجأة تنتقل «بطة» بحكيها إلى أوتوبيس ، حيث جاء أمها المضاض، فولدتها بعد حمل تقلصت مدته إلى سبعة شهور .

ثم إلى أوتوبيس آخر، حيث ضبط والداها، وهما يحاولان نشل أحد الركاب .

فكان أن زج بهسما فى أحسد السجون ، حيث مكثا زهاء عشر سنوات .

The fill & great

وأثناء وجودهما ، وراء القضبان، تكفلت بأمر تربية، أو بمعنى أصبح إساءة تربية «بطة» خالتها فرنسا وما أن تم الإفراج عنهما، حتى حملت أم «بطة» ومرة أخرى جاءها المخاض في الأوتوبيس ، حيث ولدت بنتا ثانية، أسمتها «وزة» .

وبحثا عن أبواب الرزق الحرام ، شدا الرحال إلى مكة المكرمة ، حيث أديا فريضة الحج، ومعها قاما بنشل العديد من حجاج بيت الله ،

وكالمعتاد ، تركا ، أثناء غيابهما في بلاد الغربة، فلذتى كبدهما «بطة» و«وزة» في رعاية خالتهما فرنسا وفييما هي منهمكة في النشل مع «بطة» ، وتنشئة «وزة» جاءها خبر وفاة والديهما في حادث على الطريق ، أثناء عودتهما إلى أرض الوطن ، بعد أداء مناسك الحج والنشل في مملكة



المتحراء

ومع انتهاء «بطة» من حكيها لتاريخ عائلتها، حتى اختفاء والديهما بالموت أثر حادث أليم، وهو تاريخ مشين بكل المعايير.

حاول صاحبا الفيلم كاتب السيناريو «بلال فضل» والمخرج «على رجب» جاهدين أن يدغدغا حواسنا بحدوثة تافهة ، فيها الشئ الكثير من ألوان الردح والسباب، وما إلى ذلك من مستلزمات أفلام هذه الأيام .

وحتى يشدا أعصابنا، ويعلقا عيوننا ببياض الشاشة وسوادها، افتعلا صراعا بين «بطة» وخالتها فرنسا.

عناء البقال

«فبطة» تريد لإختها الصغيرة
«وزة» أن تتعلم لأن العلم نور، ويبتعد
بها عن طريق الفساد وتريد لنفسها
حياة بمنأى عن الضالين، قوامها
العمل وكسب العيش الشريف، بعرق
الجبين ولكن الضالة فرنسا تأبى ذلك
باصرار وعناد كعناد البغال تريد لهما
أن يستمرا معها في طريق الضلال.

كما افتعل كاتب السيناريو والمخرج صراعا أخر بين قوتين .

إحداهما شريرة متمثلة في عصابة تقوم بتهريب السموم البيضاء إلى بر مصر المحروسة، ويرأسها رجل أعمال . واسع الثراء (سامى العدل) والأخرى خيرة متمثلة في ضابط

شرطة همام، لا هدف له سوى انقاذ البلاد والعباد من شر مستطير يهدد الشباب ببلاء كبير ،

فتي الأملام

ولأمر ما، وقع اختيار الضابط الهمام على «بطة» لتكون شغالة وفى نفس الوقت جاسوسة مدسوسة في القصر المنيف، حيث يقيم رئيس العصابة ، وكما في حكاية سندريللا تلتقى «بطة» في القصر بفتى الأحلام (عمرو واكد) الذي يقع في حبها، وينقذها من البؤس والشقاء.

ولن أحكى ما حدث بعد هذا اللقاء السعيد، فذلك شئ يطول ، وإنما أكتفى بأن أقول بأن صاحبى الفيلم كعهدنا معهما في سابقة فيلمية لهما ، هي «صايع بحر» قد انتقلا بنا من شئ أشد منه سخفا شئ سخيف إلى شئ أشد منه سخفا

وختاما، يبقى لى أن أقول أنه ما أن ينتهى ونخرج من ظلام القاعة إلى الادحام الشارع ، حتى يختفى تماما من شاشة ذاكرتنا، فلا يبقى منه شئ، لا فكرة ، ولا تأمل ، ولا أثر يمس القلب .

ومعروف أن الفن الحقيقى هو ما بقى منه شئ جميل فى نفس المتفرج، يزداد جمالا كلما بعد عنه ، وفصلت بينهما أيام النسيان، التى تطمس التفاصيل ، ولا تبقى إلا الجوهر الجميل ،

114





بقلم محيى الدين اللباد

عرفت مصر الكاريكاتور بمعناه الحديث (منشورًا في مجلات وصحف مطبوعة) مع مجلة «أبو تظارة» التي أصدرها يعقوب صنوع عام ١٨٧٨، وكان ذلك الكاريكاتور بدائيًا، رسومه ساذجة، وتناوله للموضوعات فج، لكنه كان الأول من نوعه في تاريخ الصحافة المصرية، ومرت عدة عقود قبل أن تستقبل مصر بعد ثورة ١٩١٩ بقليل- ثلاثة من الرسامين الأجانب الأكاديميين المحترفين ستتأسس على أيديهم وعلى الأصول- مهنة الكاريكاتور في الصحافة المصرية: الإسباني خوان سانتيز الذي أتى ليعمل أستاذًا في مدرسة الفنون الجميلة المصرية، ثم ظفر به الصحفي سليمان فوزي ليجعل منه الرسام الأول لمجلة «الكشكول» عام المساحة، بعده جاء إلى مصر التركي رفقي رسام المساحة العسكرية المتمكن لتختطفه «دار الهلال» لمجلتيها «المصور» و«الفكاهة»، وأخيرًا جاء الثالث الأرميني ألكسنس صاروخان عام

۱۹۲٤، وقدمه صاحب ورشة زنكوغراف إلى محمد التابعى الذى التقطه ليرسم غلاف «روزاليوسف». وهكذا أسس الرسامون الخواجات العظام فن الكاريكاتور فى مصر على المستوى مهنى رفيع لم يتوفر للولة عربية أخرى،

قى نفس العام الذى صدرت فيه «الكشكول» بمستواها الفنى والمهنى المتميز (١٩٢١)، كان فصل السنة الرابعة (ب) فى مدرسة باب الشعرية الابتدائية يشهد موقفًا تاريخيًا آخر: مأمون أقندى مدرس الرسم والحساب وضابط الكشافة بالمدرسة يقف إلى جوار «قمطر» يتجاور عليه تلميذان يجيد أحدهما الرسم بدرجة لافتة للنظر، ويحمل اسمًا غير مألوف هو «فريدون» (رسام



motion age han by the



جماد ثاتي 131هـ –أغسطس ٢٠٠٤ه

لم يكن ملمون أفندى التافه والغبى يدرك أن هذا التلميذ المصرى الذى جرح مشاعره الوطنية والشخصية سيكون رسام الكاريكاتور المصرى الأول الذى سيمصر هذا الفن وينقل ريشته إلى أيدى الرسامين المصريين، مفتتحًا طريق مهنة سوف يتعلق بها القراء، ويتابعون أعمال رساميها مفتونين، بل إن هذا التلميذ سيصبدر على نفقته -في سن التاسعة عشرة- مجلة الكاريكاتور «اشمعني» في مطلع عام ١٩٣٠، ولم يكن يعرف أن هذا الفتى سيكون نجمًا ساطعًا في سماء الصحافة المصرية قبل أن تمر ١٥ عامًا على ذلك الدرس المخزى الذى هتف به ملمون في سماء الصحافة المصرية قبل أن تمر ١٥ عامًا على ذلك الدرس المخزى الذى هناه به ملمون الرسام «ربهًا»؛

ولد محمد عبد المنعم رحا في نوفمبر ١٩١٠ في سنديون (محافظة القليوبية)، ابنًا الشيخ السيد أحمد رحا القاضي الشرعي في المدينة، ولم يكد الصغير يبلغ العام والنصف حتى رحل أبوه عن الحياة، فانتقلت الأسرة إلى حي باب الشعرية القاهري حيث جرت في مدرسته الابتدائية واقعة ملمون أفندي التافه الغبي السخيف والمنسحق.

وقع رخا منذ صباه في غرام الرسم والكاريكاتور تحديدًا، وغرق في هواه منصرفًا عن الدروس وعن كتب المدرسة، محولاً اهتمامه وإعجابه إلى المجلات والكتب المصورة، مثل: مجلة «الأولاد» وكتاب «القراءة الرشيدة»، اللذين خلبا لبه وألباب كثيرين من مجايليه (ابحث عما قاله كل من الرسام بيكار والروائي نجيب محفوظ عن تلك المجلة وذلك الكتاب وما فعلاه بوجدان كل منهما!).

وانتقل التلميذ الواقع في هوى الرسم إلى المدرسة الخديوية الثانوية، حيث دلله بعض أساتذتها اهتمامًا ببراعته في الرسم، لكن لم تفلح تلك المعاملة الخاصة في تدفئة علاقته الفاترة بالدروس، فغادر المدرسة غير أسف



المجلة التعمليات عام ١٩٣٠

140

جماد ثاني ١٤٧٥هـ –أغسطس ٢٠٠٤هـ

موايًّا وجهه شطر سوق الكاريكاتور ليدخله من أوسع أبوابه.

فى الطريق إلى سوق الكاريكاتور، مر رحا بسوق الخضار فى باب اللوق، الذى كان الطابق الثانى من مبناه مقسمًا إلى غرف صغيرة تشغلها ورش ومشاغل ومحترفات ومكاتب للإيجار، فاستأجر رسامنا إحداها، لتكون مقره الذى ينجز فيه عمله، ويأتى إليه من يطلب منه الرسوم للصحف والمجلات ولغير ذلك من أعمال،

ذهب رخا إلى يونس القاضى (كاتب الأغانى المعروف ومؤلف نشيد «بلادى بلادى»)، وعرض عليه رسومه، فاختار أحدها ونشره فى مجلته «الفنان». وكانت تلك هى التجربة الأولى الرسام فى نشر رسومه فى الصحافة الحقيقية، وفى واحدة من مطابع الصحف، التقى رخا برئيس تحرير «روزاليوسف» محمد التابعى، الذى أخذ منه رسمين ونشرهما فى «روزاليوسف» على غلافها الأخير.

كان رسامو الكاريكاتور المصريون -حينذاك- أحرارًا يعملون في الصحف والمجلات دون ارتباط وظيفي أبدى كما هو واقع اليوم. بل كانوا عصافيرًا تزقزق متقافزة من غصن إلى غصن، ومن شجرة إلى أخرى، كانت المساحات التي تطلب الكاريكاتور في صفحات الصحف شاسعة، وكان الرسامون المجيدون المعروضون قلائل، وإذا كان من المقبول أن يرسم الرسام في أكثر من مجلة وجريدة، وكثيرًا ما حدث أن رسم أحد الرسامين كاريكاتورًا على مقاس الخط السياسي لإحدى المجلات، ثم يذهب بعد ساعة إلى مجلة أخرى من اتجاه سياسي معاكس، حيث يرسم كاريكاتورًا ضد الكاريكاتور الآخر الذي رسمه في صباح اليوم ذاته، وقد حكى رخا أن هذا الأمر كان رائجًا وشائعًا في المهنة، وأنه كثيرًا ما عاش هذا التناقض. لكنه حكى رخا أن هذا الأحزاب السياسية الكبرى خكى في أكثر من مناسبة ولقاء أن هذا الأمر كان متسقًا مع طبيعة الأحزاب السياسية الكبرى في تلك الأحزاب التي لم تكن الخلافات بينها حقيقية أو مبدئية، بل كان الخلاف الأساسي بين كل الأحزاب: «من منهم أجدر بتولى الحكم الآن»، وإذا كان الكثيرون يرون مهنة الكاريكاتور -رغم صعوباتها وشروطها القاسية- أشبه باللعبة المربحة المسلية التي لا خطر من ورائها.

إلا أن رخا لم يسلم من مخاطر تلك «اللعبة المسلية»، حين وقع في مطب كبير كلّفه -وهو في الثانية والعشرين- أربع سنوات من عمره قضاها في السجن محكومًا بتهمة «العيب في الذات الملكية»،

كانت مجلة «المشهور» قد صدرت (١٩٣٣) وعلى غلافها كاريكاتور رسمه رخا ويسخر فيه من رئيس الوزراء. وبين ثنايا الرسم المطبوع كانت هناك عبارة كتبت بخط دقيق جداً ومصغر لا تلحظه العين العابرة: «فليسقط الملك ابن الـ....»!. كان الملك هو فؤاد الأول، وكان رئيس الوزراء ووزير الداخلية هو إسماعيل صنقى ولى القمع والإرهاب وعدو الحريات وربيب









يدأ ابن البلد ضعيفاً حافياً ... وظلت أحواله في تحسن، حتى صار عملاقاً يلبس الصوف!

الاحتلال. وكان البوليس السياسي هو الذي بس تلك العبارة في الرسم بيد بعض عمالته، بينما كان رها رهن التحقيق حول الرسوم التي نشرها في العدد السابق من نفس المجلة.

قضى ربقا في السجن سنوات الحكم الأربعة كأملة، وخرج بعدها ليعمل في «روز اليوسف» عام ١٩٣٧ ، كما عمل عام ١٩٣٩ في جريدة «ا**لوق**د» التي نشرت رسومه على الممشحة الأولى في سابقة لم تحدث في الصحافة المصرية من قبل، وتكرر الأمر نفسه، وتُشر رسم رها على الصفحة الأولى لجريدة «البلاغ» المسائية، ورسم رضا في مجلة «الاثثين» بين عامي ١٩٤١ و ١٩٤٤ تحت رئاسة على أمين، وتركاها معا عند تأسيس جريدة «أخبار اليوم»، ويقول

مصطفى أمين في بابه «فكرة» حين كتب ينعى رها: «ما من مجلة أو جريدة ظهرت في الثلاثينيات أو الأربعينيات أو الخمسينيات وام يكن فيها صبور رها الضاحكة الساخرة».

ظل رضا في دار «أَهْبار اليوم» ٤٥ عامًا متصلة: منذ عام ١٩٤٤ حتى وفاته ١٩٨٩، فرسم في «أخبار اليوم» الأسبوعية، و«الأخبار» اليومية، وا لأسبوعيات « آخر ساعة»، و« آخر لحظة»، و« الجيل»، و على صفحات هذه الصحف والمجلات اختلق رخا شخصياته الكاريكاتوريه التي شغف بها القراء حبًّا، فصارت أيقونات شعبية ذائعة الصيت، حتى أن تلك الشخصيات جرى اقتباسها في عند من الأفلام والسرحيات والأعمال الإذاعية والاسكتشات الفكاهية في حفلات الزفاف وفي للوالد الشعبية.

ابتدع ربخا شخصيات: ^ أبن الباد ^ رابيعة هائم ^ السبع افتدي ^ حمار أفندى ^ الوفدي أفندي ^ قرفان إفندي ^ ثري المرب ^ سبكران باشا طيئة ^ بنت البلد ^ ميمي بيه ^ كروان الإذاعة ^ الغانية ^ اللصوص.

شهر أبن البلد المرة الأولى عام ١٩٤١ على صفحات مجلة «الاثنين»، وكاك

البدء شخصًا ضئيل الجسم، ضعيف البنية، وسيء التغذية، يلبس جلابية ويضع كوفية رخيصة حول رقبته. بدأ ظهوره وعلى راسه زعبوطًا قُمعيًا مضططًا بالعرض مثل ذلك الذي رأيناه على رأس محمود شكركي، ثم تحول إلى طلقية بحائط مزركشة تبرز من تحتها نؤابة من شعره. أم يكن مظهر أبن البلد ينبئ بأنه فلاح أو صاحب صنعة، بل مجرد فهاوى صغير، ظهر حافيًا لمرات قليلة ارتدى بعدها حذامًا برقبة. ويمكن أن يجمل لك اسمه المبكر شخصيته وصورته، إذ كان اسمه في البداية: «نقدق». وتمضى السنين، نجد ابن البلد بعد ثلاثة عقود وقد غيرته الصعاب والأحداث والأزمات والانكسارات التي ثلث بالأمة، وبالذات بعد ١٩٦٧ . نجده وقد رسمه رخا عملاقًا أشما، وجِبلاً غاضبًا، تنفر عروق رقبته التي صارت شديدة الغلظة، يحمل وجهه تعييرات غاضية سلخطة، ويمسك بعصا طويلة وغليظة هي الأخرى، مندفعًا في وضع ينذر بالثبور وعظائم

كم اضبطر الكاريكاتور المصرى -مرغمًا وطوال نصف قرن- إلى حمل رسائل دعائية قذاو من أي انتقاد أو سخرية حقيقية أن خفة دم، بل تسخَّر مواهب الرسامين لمواكب تهليل وهنافات لا تحمل من الكاريكاتور شيئًا!.



كان ثنائي رفيعة هانم والسبع أفندي واسع الانتشار، إلى حد أن أطلق الناس على كل بدينة رفيعة هائم، وعلى كل ضنئيل منكسر أمام زوجته السبع أفندى، وكان حمار أفندى هو الغبى الذي لا يفهم في السياسة، ويكون رضاه عن أمر ما دليلاً على فساد ذلك الأمر. كذلك كان الحال مع سكران باشا طيئة. أما ميمى بيه الرقيع المتخنث، فقد كان رمزًا الطبقات العليا المرفهة التي لا تعمل. وكان كروان الإذاعة هو كنية محمد بك فتحى مدير الإذاعة المصرية في



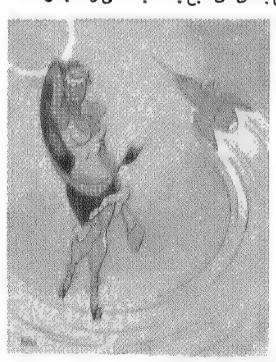
رخا على مساحة التاريكاتور العريضة في صفحة ، أخبار اليوم، الأخيرة

ذلك الوقت،

أما بنت البلد، فقد كانت ست كل تلك الشخصيات: هيفاء فارعة، ونمونجًا الست المصرية ذات الجاذبية الخاصة والأنوثة المتفردة. قدم رخا هذه الأنثى الشهية في لوحات ملونة عملاقة تشهد بحساسية الرسام وبراعته النادرة، واستطاع بعض من تابع بنت البلد التي رسمها رخا

على صفحات «آخر ساعة» في الخمسينيات، أن بلمح فيها منافسة قوية وتسابقًا نؤوبًا ينوران بين رخا وبين اثنين من الرسامين الأجانب كانت «آخر ساعة» قد نشرت لوحاتهما الملونة لهيفاوات أوروبيات على صفحاتها من قبل: الأمريكي دافيد رايت والإسباني قارجاس. منافسة وتسابق: أينا الأبرع والأقوى، وأي نسائنا هي الأشهى والأمضى أنوثة، وربح رخا السباق!

تحولت بنت البلد على يد رخا -في فترة المنافسة الضارية تلك— إلى فتاة ذات قدّ رشيق مبالغ في استطالته حسب مقاييس النموذج الأنثوي الغربي حينذاك، الذي اعتبر طول الساقين والفخذين دليلاً على حسن حظ المرأة، وقدرتها على جلب السعد. ومع الساقين



راند القمر: انتم اللي غنط .. أنا متأكد إن القمر هو اللي على إيدى الشمال!

جماد گانی۲۹۵هـ -اغسطس ۲۰۰۰ور

والفخذين الطوال، كان هناك الخصر النحيل والحوض الخصيب والصدر الناهد المتماسك، الذى تنعكس على كرويته التماعات الضوء الساقط وأيضًا على حدود الفخذين والحوض. صوفيات لورينات يحطن أجسامهن بالملاية اللف السوداء التى اختصر رخا طولها فى أحد رسومه، وجعلها حفقط— تغطى النصف الأعلى لبنت البلد اللعوب! وتضع هؤلاء الصوفيات اللورينات «البرقع» المخرم على النصف الأسفل الوجه المليح، و«العروسة» الذهب الفالصو فوق الأنف، والمنديل «أبو أوية» على الرأس، والحلق «المخرطة» فى الأننين، والخلخال فى «خُنّاقة» القدم، أيقونة إيروسية ناجحة فى عصر لم تكن صور النساء الملونة الرقمية المعالجة بالتقنيات العالية قد أصبحت متاحة بالوفرة الغامرة كما هو الحال الآن، كان رخا يقدم بنت البلد كما تمنيناها، بعد الحرب العالمية الثانية، حين غمرته وغمرتنا نوية الإعجاب الكونية بالنموذج الغربي (والأمريكي بالذات)، والتي اجتاحت حتى معايير ذكورنا في اشتهاء الإناث، لقد رسم رخا كل هذا ببراعة وحساسية أسطى كبير: وأى براعة! وأى حساسية!

وتعكس رسوم رخا المبكرة تأثرًا بالسائد من الكاريكاتور الغربي الذي كانت تنشره بعض الصحف والمجلات المصرية مثل «اللطائف المصورة» وبالرسامين الأوروبيين المتمصرين، وبالذات منهم رفقي وصاروخان الذي لم يسلم من التأثر به واحد من الرسامين المصريين العاملين في سنوات التماعه، تعلم رخا من أستاذه الأرميني حركة الخط وحيويته، وتنوعه بين الغلاظة والنحافة باستخدام أكثر من نوع وسمك من سنون التحبير، التي ضغط عليها بعنف ودراية كبيرة، ولعله كسر المئات من تلك السنون على خطوطه الباهظة القوة مثلما «تكسرت النصال على النصال» في الشعر العربي من قبل.

وتتبع رخا أعمال أستاذه مستكشفًا فيها الرهافة والحساسية التي تجعل ذلك الخط يضبح بالحركة والارتجاف ويجسم الأشكال التي يرسمها ، والذي يجعل قارئه يشعر أن تحت تلك الملابس المتموجة جسم بشرى تطقطق عظامه، وتتقبض عضلاته وتنبسط، وتسرى فيها دماء الإبل خارية نشطة، وتمتد فيها شبكة أعصاب تموج بالشحنات وموجات الانفعال.

وسيظل رخا يعمل بجد ويهمة مطورًا كاريكاتوره العصامى، مضيفًا إليه -بانتظام- نتائج تجاربه الممتدة واكتشافاته المستمرة وحصاد حساسيته الشخصية المتجددة، وفي منتصف الأربعينيات، كانت تأثيرات صاروخان قد اختفت من رسومه، وأصبح الأستاذ وتلميذه زميلان يعملان سويًا في دار «أخبار اليوم»، ويتشاركان في واحدة من حجراتها،

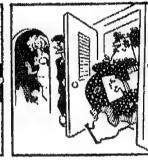
وستبدأ رسوم رخا فى ذلك الوقت، تنحو نحو الاهتمام بالتصميم وبالقيمة الجرافيكية والتيبوغرافية، وأصبحت رسومه تكوينات محكمة وأنيقة، تتكون من أشكال مقصوصة (باترونات) من الأسود تتصارع مع مساحات بيضاء، ويحيط بالحلبة إطار أسود سميك، أما الشخوص، فقد كانوا دمًى بديعة التصميم، وعبقرية التلخيص، وتضج بالحيوية والحركة، فى

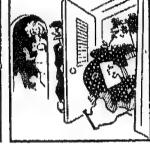


حين تنعم بالتوازن!،

ويتجلى اهتمام رحًا بالقيمة الجرافيكية والتصميم في رسومه، كما يتجلى في خطه الذي كتب به الكلمات المكتوبة ضمن رسومه، والذي تميز بأسلوب شخصي مميز في كتابة خط حديث مبتكر سبهل القراءة، امتد تأثيره إلى بعض مصممي المجلات المهمين من الأجيال الأحدث، وتكفى متابعة توقيع الرسام على أعماله لنتعرف على نوقه الجرافيكي الأنيق. وقد أبدع رخا -في أواخر الثلاثينيات- تصميمات جميلة لاسم «روزاليوسف» على غلافها. وكان أحدها ما اعتمد عليه أبو العينين في الخمسين ليجعل منه شعارًا ثابتًا على غلاف المجلة.

وبعدها، صمم رحا اسم مجلة «آخر ساعة» الراقص الذكي الذي جعل من التاء المربوطة













شیء بارد الزوجة سالدكیا بردت فوی یا حصا

فيه ميناء ساعة. وكذلك كان اسم «آخر احطة».

رسم رخا الكاريكاتور استين عامًا متواصلة، ولا تزال رسومه تجعلك -بمجرد النظر إليها - قادرًا على استحضار صور الحياة السياسية المصرية وروائحها ومذاقها وضجيجها في فترة ما بين عشرينيات القرن الماضي وثمانينياته،

عمل رحاً بهمة عالية وبغزارة، وعاش بالطول والعرض، وأنفق ما كسبه بأريحية، وضحك كثيرًا، واستمتع بعمله ونجاحه وببساطن كثيرًا، وظل حتى اليرم الأخير محتفظًا بيئة مصارع ضخم معتزل، أو رباع أثقال تحول إلى التدريب، واحتفظ بشعر رأسه سليمًا لم ينقص شعرة. وظل شعرًا كثيفًا طويلاً يستطيع أن يمشطه إلى الخلف حتى نهاياته، وإن كان قد استحال تاجًا أسض تامًا بلا استثناءات،

عاش سعيدًا، راضيًا، مسالًا، محبوبًا، ومحبا لغيره. لم يخض معارك ولم يتمترس في عداوات، ولم يكرهه أحد ولم يكره أحدًا. في حين أنه ربما كان عليه -في الحياة وفي الكاريكاتور- أن «يتعلم كيف يكره»، لمواجهة العنف والمظالم التي يعج بها واقعنا الخشين

والصنعب 📰

94

جماد ئائى131ھـ –أغسطس 2٠٠٢هـ

بقلم د.نبیسل حنفسی محمسود

إن جــاز أن تكون للغناء العسريى ملكة مستسوجسة في القسرن العشرين ، فإنها أم كلشوم بلا جدال ، وإن أمكن أن تكون هناك أميسرة لذلك الغناء في القرن المنصرم الذى شهد أزهى وآخر عصور تألقه، فإنها كانت بلا مراء وبرأى كل نقاد الغناء ومتدوقيه : آمال الأطرش التى عسرفت باسم أسمهان ، والتي تمر في الرابع عشر من شهر بوليو الماضي الذكري الستين لرحيلها.



أذنت الأيام الأخيرة من شهر 🥌 نوف مير لسنة ١٩١٧م بحلول شتاء تك السنة ويغروب شمس الدولة العثمانية، تلك الدولة التي أظلت قبل هذا التاريخ بسنوات طوال معظم المعروف من معمور الأرض، كانت الدولة العثمانية تتلقى في تلك الأيام من شهر نوفمبر --مع شيركيانها من الألمان والنمسياويين والمجسريين " الهسريمة تلو الأخسري من حسوش الملقاء على كل المسهات في الحرب العالمية الأولى ، كان فرار القوات التركية أمام تقدم الطفاء يحدث على كل جبهات القتال ، ويتم ذلك الفرار عبر كل وسائل النقل المتساحة ، ومن بين هؤلاء الفارين من تركيا .. الأمير فهد الأطرش (١٨٧٥ - ١٩٤٤م) وأسرته ، عمل فهد الأطرش من لدن السلطان العثماني --حاكما لمنطقة ديمرجى من أعمال أزمير في أقبضني الغبرب من تركيباً ، وعندمنا تهاوت دفاعات الأتراك أمام تقدم القوات اليونانية ، هرب الأمير فهد بأسرته .. حيث تمكنت الأسرة من الصنعود إلى باخرة أقلعت بالهاربين تجاه السواحل اللبنانية في يوم السبت ٢٤/١١/١١م ، وعندما لاحت في الأفق ملامح الشاطئ اللبناني ، وكان ذلك في صبياح الأحد الخامس والعشرين من نوفمبر ، هاجمت الام الوضيع زوجة فهد الأطرش: السيدة عالية حسين المنذر (١٨٩٥ - ١٩٦٧م) ، وقبيل أن تلقى الباخرة مرساتها عند الساحل اللبنائي ، كانت السيدة عالية قد وضبعت بمساعدة بعض المسافرات طفلة جميلة ذات عينين خصراوين في زرقة ، ونظرا لملابسات ميلاد الطفلة ،، رغب والدها في أن تسمى «تجرية» ، ولكن

والدتها أصرت ومن منطلق ما عايشته الأسرة من أحداث أن تسمى «أمال» ، وقد أنفذت الأم ما أردات .

more puling Antonialist liquid

تولى الأميير فهد الأطرش عدة مناصب قضائية بسوريا في عهد الاحتلال الفرنسي للشسام بعد هزيمة الدولة العثمانية في عام ١٩١٨م ، حيث عمل رئيسا لمحكمة الاستئناف في السويداء ثم في درعنا ، وعندما إختار الدروز فهد الأطرش ليكون مندويا لعسسيسرته لدي سلطات الاحتلال الفرنسي ، رحل فهد بعائلته إلى بيروت - مقر الحاكم الفرنسى لكل الشسام – حسيث أقسامسوا في حي السراسقة عند بعض أقاربهم ، وعندما ميدر قرار سلطة الاحتلال الفرنسي في عام ١٩٢١م بتعيين فهد الأطرش معتمدا الدروز لدى الفرنسيين ، عاشت أسرة فهد الأطرش ببيروت في بحبوحة تصل إلى حد الترف ،

عندما استعرت نيران الثورة ضد الاحتلال الفرنسي في جبل العرب أو جبل الدرور بقيادة سلطان باشا الأطرش -الشقيق الأكبر لفهد الأطرش - في عام ١٩٢٢م ، إنضم فهد إلى الثوار من أهله في قتال الفرنسيين ، بينما هربت عالية 🛕 🖣 🕽 حسين بأبنائها فؤاد وفريد وأمال من السويداء إلى دمشق ثم إلى بيروت ، ولما نمى لعلمها سعى الفرنسيون وراء أطفالها لاتضاذهم رهائن كوسيلة لاخضباع آل الأطرش الذين يقودون الثورة في الجبل، فإنها حملت أولادها وغادرت بيروت في أحد أيام شتاء سنة ١٩٢٣م ميممة شطر مصر ، لتبلغ القاهرة في صباح يوم شتائي من الأيام الأخيرة لسنة ٩٢٣ م، وبعد تدخل شخصي من الزعيم سعد باشا زغلول ، لضمان عالية وأبنائها الذين

197

لم تكن بحوزتهم وثائق هوية أو جوازات سفر .

Flicial Calgaria

في القاهرة .. ويعد أن نفذ ما حملته عالية معها من نقود ومصوغات، لم تجد روجية فيهد الأطرش بدا من أن تعمل ببعض الأعمال الصغيرة مثل صناعة مناديل الرأس للسيدات ، ولما كانت عالية جميلة الصوت وتجيد العزف على العود، فإن الحاجة أسلمتها للغناء في أفراح وسهرات الأسر الشامية أولا ، ثم إنتهى بها الأمر بالغناء في ملاهي روض الفرج (فوميل لبيب: فريد الأطرش ... لحن الخلود ، دار الشروق ، القاهرة ، ه١٩٧٨م ، ص١٦ - ١٨) ، بل إن هـنـاك بعض المسادر تقول بأن عالية حسين قد غنت أيضا في الإذاعات الأهلية ، وهو ما ذكرته فرجينيا دانيلسون بقولها: «ومن بين الفنائين الذين قدموا أعمالهم على موجات هذه الإذاعات (والتي يقال إن عددها قد زاد على المائة) : علية حسين وأولادها فريد وآمال الأطرش» (فرجينيا دانيلسون : صوت مصر أم كلثوم ، المجلس الأعلى للشقافة - القاهرة -٢٠٠٢م - ص١٣٧) ، ولكن الأمس المؤكد في إحتراف عالية حسين للغناء بالقاهرة ، هو ما تحدثت به إبنتها آمال إلى محمد التابعي من أن أمها قد سجلت بعض الأسطوانات فقالت: «وكانت أمى قد عبأت بعض إسطوانات بأغانيها» (محمد التابعي: أسمهان تروي قصتها ، الكتاب الذهبي ، دار روز اليوسف ، القاهرة ، ١٩٦٥م ، ص٥٤).

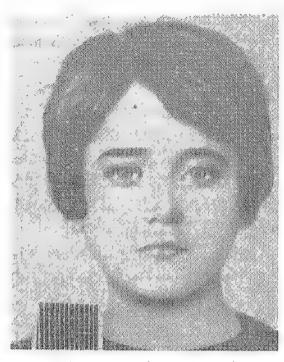
الذلك ... تحول منزل عالية حسين - التى طلقها زوجها غيابيا بعد هربها إلى مصدر - إلى ملتقى لكبار أهل الغناء بالقاهرة من أمثال داود حسنى ومحمد

القصبجى وزكريا أحمد ومحمود صبح وفسريد غصصن ويوسف بدروس ، ممن جذبتهم مواهب الأسرة الموسيقية والغنائية ، وفى سهرات تلك الأيام بهرت أمال التي كانت تلميذة أنذاك بمدرسة الراهبات في حي شبرا – أسماع الجميع ، حتى أن داود حسنى فاضت عيناه بالدموع عندما بالسماع أحدث أغنيات أم كلثوم في ذلك بالسماع أحدث أغنيات أم كلثوم في ذلك العسهد ، منذ تلك الليلة ... تبنى داود حسنى آمال الأطرش فنيا بعد أن أطلق عليها إسم «أسمهان» تيمنا بمطربة العجم عليها إسم «أسمهان» تيمنا بمطربة العجم أسمهان أصول الموسيقى وطرائق الغناء (فوميل لبيب: المصدر السابق ، ص٠٥) ،

بدأت أسمهان إحتراف الغناء وهي في الرابعة عشرة من عمرها ، حيث يذكر الكاتب الراحل محمد التابعي أنه استمع إليها في عام ١٩٣١م بصالة ماري منصور في شارع عماد الدين (محمد التابعي: المصدر السابق ، ص١٤) ، وخلال عامن أو أكثر قليلا تغنت أسمهان في مرحلتها الأولى مع الغناء بأغنيتين لداود حسني ويعدة أغنيات لحمد القصبجي ، وقد تميزت تلك الأغنيات جميعها بطابعها التقليدي وبعدم نضبج صبوت أسمهان، التي لم تتجاور وقتها بعد السادسة عشير من عمرها ، ومن الأغنيات التي لحنها لها محمد القصيجي نذكر: «كنت الأماني» ورهى يوم ما أشوفك راضية عني» وهما من تأليف يوسف بدروس و«أين الليسالي التي سببت سقمي» من شعر إسماعيل باشا صبری (محمود کامل: محمد القصبجي ... حياته وأعماله ، الهيئة المصرية العامة التأليف والنشر ، القاهرة ، ١٩٧١م ، ص١٤٨ – ١٥٦) ، وجاء ختام هذه المرحلة في عسام ١٩٣٣م - بزواج أسمهان من ابن عمها الأمير حسن

allia I Kielke

بحلول عام ١٩٣٨م .. كانت أسمهان قد استنفدت كل رصيدها من الصبر على قيود الزواج ، فتحينت فرمسة لزيارة والدتها وإخوتها بالقاهرة، لتعود إلى عالم الغناء والأضواء من جديد وتقر من قيود الزواج وأسسره ، ويعد أن تحسرت من زواجها الأول بطلاقها في القاهرة من زوجها الأمير حسن الأطرش في مطلع عمام ١٩٣٩م ، ممضت أسممهان في مرحلتها الثانية مع الغناء والتي شهدت أجمل ما غنت على الإطلاق ، ففي الأول من شهر توفمير من عام ۱۹۳۸م ... أطلقت أسمهان من إذاعة القاهرة أغنيتها الخالدة «يا طيور» وهي من نظم يوسف بدروس وألحان محمد القصبجي (الراديو المسسرى: العسدد ١٨٩ -.٣/١٠/١٠/٩م) ، وقد حملت أعداد مجلة «الصباح» الصادرة في شهر يناير من عام ١٩٣٩م إعالنات عن أغنية أسمهان الجديدة : «المحمل» وهي من إمىدارات إسطوانات بيضافون ، وأغنية «المحمل» هي نفسها أغنية «عليك صلاة الله وسلامه» بعد أن تغير اسمها فيما بعد ، والأغنية من تأليف بديع ضيرى وألصان فريد الأطرش ، وقد تغنى بها فريد للمرة الأولى في الإذاعة - وقبل أن تسجلها أسمهان على إسطوانة – مساء السببت ٢٠ رمضان ١٣٥٧هـ الموافق ١٩٣٨/١١/١٢م (الراديو المصحرى: العدد ١٩٠ - ٥/١١/٨٩٧١م) ، وبانتهاء عام ١٩٣٩م كانت أسمهان قد بلغت ذروة شهرتها بما قدمت في هذا العام من



أسمهان «أمال الأطرش» في طفولتها

أغنيات ، ومن هذه الأغنيات ما قدمته الإذاعة للمرة الأولى ونوهت عنه بخبر في مجلة «الراديو المصرى» ، كان عنوان الخبر «أسمهان تطربكم بأغنيتين جديدتين» وجاء فيه : «تذاع إسطوانتان جديدتان للفنانة أسمهان ، الأولى مونولوج (نويت أدارى آلامي) من نظم الأستاذ يوسف بدروس وتلحين الأستاذ فريد الأطرش ، والثانية مونولوج (دخلت مرة في جنينة) من نظم الأستاذ عبدالعزيز سلام وتلحين الأستاذ مدحت عاصم ، استمع لهاتين الأغنيتين في مساء الثلاثاء ١٩ الجاري (أي ديسمبر ١٩٣٩م) في تمام الساعــة السادســة والنصف» (الراديو المصرى: العدد ٢٤٨ - ١٩٣٩/١٢/١٦ - ص٢٠) ، وقبل أن يستمع جمهور إذاعة القاهرة إلى هاتين الأغنيتين الجديدتين من أسمهان ، كان شدوها الساحر في فيلم محمد عبدالوهاب الأضير - في تلك السنة - «يوم سعيد» مازال عالقا في أذانهم وعقولهم ، حيث غنت وبدون أن تظهر صورتها بالفيلم أغنية

197

جماد ثانى 1432هـ - فيسطس ٢٠٠٤هـ

«محلاها عيشة الفلاح» ، وشاركت عبدالوهاب في غناء أوبريت «قيس وليلى»

كان عام ١٩٤٠م عاما حاسما في مسيرة أسمهان الفنية ، فقد واصلت في هذا العام تقديم المزيد من الأغنيات، فقدمت من ألحان شقيقها فريد أغنيات مثل: «كفاية أشوفك» والتي قدمت من إذاعية القياهرة ميسياء الأحيد ۱۹٤٠/۱۱/۱۷ م ، و دحبيت وكان في حيك أمل» وكانت إذاعتها الأولى بصوت أسمهان مساء الأريعاء ١٨/١٢/ ١٩٤٠م ، ولا يفوتنا هنا أن نذكر أن أغنياتها لذلك العام لم تكن مقصورة على ما قدمه لها شقيقها فريد ، وإنما شهد ذلك العام تقديمها لروائع أخرى لكبار ملحني عصرها ، ومن ذلك قصيدة الأخطل الصنغير (بشارة الخوري) الشهيرة: «استقنيسها بأبي أنت وأمي» وهي من ألحان المبدع الكبير محمد القصيجي، على أن عنام ١٩٤٠م شنهند أيضنا من الأحداث الفنية المهمة في حياة أسمهان .. عودتها إلى ألحان رياض السنباطي بعد فترة إنقطاع،

على أن نشاط أسمهان الفنى فى عام ١٩٤٠م لم يكن وقفا على تسبجيل الأغنيات فقط ، وإنما إمتد ليشمل تمثيل فيلمها الأول: «إنتصار الشباب» مع شقيقها فريد ، وبعد «إنتصار الشباب» فى رأى كل نقاد السينما العربية إحدى العلامات المهمة فى تاريخ الفيلم الغنائى العربي، ،

اللعب بالنار

لم يقف تأثير ما حملته أيام عام ١٩٤٠ من أحداث في حياة أسمهان عند تسجيل الأغاني والتمثيل للسينما ، وإنما أثمر ذلك أيضا وقوعها في شرك

السياسة والسياسيين ، فقى مطلع ذلك العام التقت أثناء إقامتها في فندق ميناهاوس بأحمد حسانين باشا: الأمين الأول للملك فاروق ثم رئيس الديوان الملكي ، وقد تمخض هذا اللقاء عن إعجاب متبادل بين أسمهان ورجل البلاط الملكي القوى ، وعندما نمى إلى علم القصر الملكي أمر ذلك الإعجاب ، فإن أسمهان لم تجنُّ منه سوى المتاعب ، حيث كان من المعروف للعامة قبل الخاصة آنذاك ما يربط بين حسنين باشا والملكة نازلي - والدة الملك فاروق -- من علاقة عاطفية توجت بالزواج العبرفي (منجمند التنابعي : من أسترار الساسة والسياسة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، طبعة مكتبة الأسرة ، القاهرة ، ۱۹۹۸م، ص ۱۲۲ ، ۱۲۷) ، لذلك لم يكن غريبا أن يستدعي الأمير الاي مصطفى ثابت (مدير قلم الجوازات) أسمهان إلى مكتبه بوزارة الداخلية في صباح الأربعاء ١٩٤٠/١٢/٢٥ ليخبرها أن تصريح إقامتها بمصر قد إنتهي ، وأنها يجب أنّ تغادر البلاد في خلال أسبوع من تاريخ إستدعائه لها (محمد التابعي : أسمهان تروی قبصتها ، ص۱۰۳) ، ولکن سیعی محمد التابعي لدي رئيس الوزراء: حسين باشا سرى أثمر إلغاء قرار وزارة الداخلية طرد أسمهان من مصر ،

توثقت عسرى التسفساهم والمودة بين أسمهان ومخرج فيلمها الأول: أحمد بدرخان أثناء تصبوير الفيلم، وهو مسانتهى بزواجهما عرفيا في ١٩٤١/٣/١م موكن الزواج لم يدم كثيرا ... حيث انتهى بالطلاق في ١٩٤١/٤/١٩م بعد مشاجرة بين الزوجين إثر عودة بدرخان إلى المنزل شملا (محمد التابعي: المصدر السابق، عرب ١١٧٠)، كانت أسمهان خلال الشهور مصد، ولعل زواجها من أحمد بدرخان من مصد، ولعل زواجها من أحمد بدرخان



المصرية باسم أسمهان بابن عمها الأمير حسن الأطرش من رؤساء القبائل في جبل الدروز »، وعندما دخل الحلفاء لبنان بعد أسابيع من ذلك الزواج ، احتفل بزواج أسمهان – للمرة الثانية – من الأمير حسن الأطرش احتفالا تاريخيا حضره الجنرال كاترو (المندوب السامى الفرنسى بالشام) والجنرال سبيرس (سفير بريطانيا في سوريا ولبنان) وأقيمت المهرجانات والاحتفالات (الصباح: العدد ٩٣١،

مضت أسمهان تعب من الحياة عباً، فقد أتاح لها عملها مع الطفاء وزواجها من الأمير حسن الأطرش الذي أصبح وزيرا للدفاع السوري بعد دخول الحلفاء إلى سوريا ، أتاح لها ذلك مصادر للانفاق على حياة إتسمت بالترف والسرف وتوزعت بين السويداء ودمشق وبيروت والقدس ، وحينما يأس حسن الأطرش من ملاح حالها وخضوعها لقيود الزواج ، فإنه طلقها للمرة الثانية .

الثقالية

واصلت أسمهان في القاهرة وأثناء تصوير فيلمها الثاني والأخير: «غرام وانتقام» مااعتادته من حياة الانطلاق والسهر ، وهو ما تعارض مع ما عرف به أحمد سالم من حدة في الطباع وغيرة شديدة ، وفي إحدى مشاجرات الزوجين في الأيام الأولى من شهر يوليو ١٩٤٤ ، أشرع أحمد سالم مسندسته في وجه أسمهان ، فاستفاثت أسمهان بالأميرالاي سليم ركى: مدير أمن القاهرة ، فأوهد مدين الأمن البكياشي محمد إبراهيم إمام لإمسلاح دات البين بين الزوجين ، وفي محاولته انتزاع المسدس من يد أحمد سالم .. أصبيب البكباشي إمام وأحمد سالم .. كل برصاصة ، وعندما استقرت حالة الجريحين الصحية ، وانتهت أسمهان من

199



تصوير معظم مشاهد فيلمها الأخير، تاقت نفسها إلى أجازة تستعيد فيها هدوء نفسها ، فطلبت من إدارة ستوديو مصر بعد إنتهاء العمل في يوم الخميس مصر بعد إنتهاء العمل في يوم الخميس تذهب فيها إلى مصيف رأس البر، وحاول البعض من الممثلين (مثل يوسف وهبي) إثناءها عن الذهاب إلى رأس البر وأن تستبدل بها الاسكندرية ، إلا أنها أصرت على ما إنتوته .

في الثامنة والنصف من صباح الجمعة ١٩٤٤/٧/١٤ ومن أمام (الفيلا) التي تملكها وتقيم بها في شارع الهرم، استقلت أسمهان وبرفقتها صديقتها وسكرتيرتها مارى قالادة سيارتها الخاصة ، وهي سيارة من طراز (الكورد) .. تحمل رقم (٤٥٢٧) ويقودها السائق فضل محمد نصر ، وهو يعمل سائقا منذ فترة طويلة في ستوديو مصر ، وكان سائقا خاصا لأحمد سالم: زوج أسمهان عندما كان مديرا لستوديو مصر (!) ، وقبل الصادية عشرة بدقائق وعند قرية (سرنقاش) من أعمال مركز طلفا بمديرية (مسحافظة) الغربيسة (آنذاك)، اصطدمت السيارة بحفرة كبيرة نتجت بعد أعمال حفر تمت بعرض الطريق ، لإمسرار مناسبورة تحمل الماء من ترعبة الساحل إلى أرض أحد كبار الوزراء المطلة على الطريق (!) ، كسأن اصطدام السيارة بالحفرة من القوة بدرجة أطاحت بالسيارة إلى أعماق الترعة ، وبينما تمكن السائق فضل من القفن من باب السيارة الأمامي ، وقبل أن تهوي إلى الماء ، لقيت أسمهان ومارى قلادة مصرعهما غرقا في الجزء الخلفي من السيارة ، عندما فشلت جهودهما في فتح أبواب السيارة المغلقة عليهما .

بينما كانت التحقيقات الأولية وردود

الفعل الأولى للحادث تتوالى فيما تبقى من نهار الجمعة ١٩٤٤/٧/١٤ من ساعات ، كان مدحت عاصم يستحث العمال بالعمل معهم في حفر قبر لاستمهان في قطعة أرض إبتاعها شقيقها فريد في مدافن الأمام الشافعي بعد الحادث مباشرة ، وفي الحادية عشرة من صباح السبت ٥١/٧/١٥ توقف المرور تماما بوسط القاهرة ، عندما تحرك موكب جنازة أسمهان في شارع فؤاد الأول (٢٦ يوليو حاليا) متوجها إلى مسجد أبي العلا الصلاة عليها ، غص ملوكب الجنازة الشعبية بآلاف المشيعين يتقدمهم شقيقها فريد والموسيقار محمد عبدالوهأب وجمع من الموسيقيين، كان الحزن يومها على أسمهان ومازال حتى اليوم كبيرا ، فليس في كل يوم ترحل عنا أميرة كهذِه!

من أنتل أسمهان ؟

انطلقت الشائعات والأقاويل في الجالس وعلى صنفحات الصحف بعبد رحيل أسمهان ، ودارت كلها حول موضوع واحد ، هو الإجابة عن سؤال واحد : من قتل أسمهان ؟ ، وبداية .. فإن الشائعات والأقاويل أسقطت تماما بصبياغة السؤال إحتمال القضاء والقدر في حادث السيارة ، وقد أحصى الكاتب سعيد الجزائري -وبعد قرابة نصف قرن من رحيل أسمهان - ستة من الأفراد والشخصيات المعنوية ممن تحركهم دوافع مقبولة ومنطقية للتخلص من أسمهان ، ضمت قائمة الستة التي توصل إليها سعيد الجزائري كلا من : شقيق أسمهان : فؤاد الأطرش - القصر الملكي - الملكة نازلي - أم كلثوم - أحمد سالم والمضابرات ألبريطانية (سعيد الجزائري: أسمهان ضحية الاستخبارات ، دار رياض الريس ، لندن ، ١٩٩٠م ، ص ٢٢٣ - ٢٢٤) ، كسانت لكل واحد من الشخصيات الستة أسبابه المعقولة والقوية





.. في ريعان الشباب – ١٩٤٢

ريانية عملت فيه قوانين الوراثة عملها ، حيث ورثت أسمهان وشقيقها فريد جمال الصوت عن أمهما ، التي كانت جميلة الصوت ومارست الغناء كما جاء في أول المقال ، علما بأن أسرة الأم قدمت صوتا أخر يتصف بالجمال هو صوت خليل حسين: شقيق الأم الذي توفى في مقتبل عمره ، وأما قيمة صوت أسمهان العالية ... فانها تجيئ من امتزاج أسلوبي الغنائين العربي والغربي في هذا الصوت النادر ، فقد تمرس صوت أسمهان بأصول الغناء العربي على يد أمها وكوكبة الموسيقيين الكبار من أصدقاء أسرتها من أمثال داود حسني ومحمد القصبجي ومحمود صبح وفريد غصن ، إضافة إلى ما تميزت به الصغيرة أمال من حافظة مذهلة استوعبت كل ما غنته كوكبة مطربي ومطريات ذلك الزمان من ألحان تتسم بالأصالة والعروبة ، بينما عمل إتقانها لفنون الغناء الغربي التي تلقبها عن راهبات مدرسة الراهبات بشبرا ، على إستكمال هذا المزيج النادر من إسلوبي الغنائين العسربي والغسربي في صدوت قل أن بحود الزمان بمشيل له ، 🖿

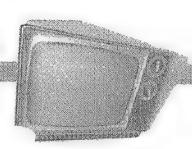
من جبهة المصلحة المؤكدة في إزاحة أسمهان ، ولكن أيا من الوثائق الدافعة لم يكشف عنها خلال ما مضي من سنوات بعد رحيل أسمهان لتأكيد الاتهام بحق أي من الشخمييات التي ضمتها قائمة سعيد الجزائري ، لقد اتفقت كل الشائعات والأقاويل - التي دارت حول من قتل أسمهان - على أن السائق فضل محمد نصر كان أداة التنفيذ الذي اعتمد عليها من قام بذلك من الشخصيات الستة ، ولقد أدانت محكمة طلخا في حكمسها الصسادر في الأيام الأولى من شهر أغسطس سنة ١٩٤٤م هذا السائق يتهمة الإهمال المقترن بوفاة أسمهان وصديقتها ، وقضى حكم المحكمة بحبس السائق شهرين مع النفاذ (الصباح: العدد ۹۳۳ ، ۱۰/۸/۱۶۶۹م ، ص۲۲) ، كانت حيثيات هذا الحكم هو ما ثبت في التحقيقات من أن السائق قاد السيارة بسرعة جاوزت المائة من الكيلو مترات في الساعة ، أما أسباب تلك الحيثيات فقد تمثلت في قوة إرتطام السيارة بالحفرة وفي توقف ساعة السيارة عند الحادية عشرة إلا عشر دقائق! (الصباح: العدد ٩٣٠ ، ١٩٤٤/٧/٢٠ ، من ٢٤ ، وأيا ما كان الأمر .. فقد إنطوى سر وفاة أسمهان بوفاة السائق الذي أطبق صدره على ما يعرف عن الصادث ، ولم يتبق أمام المهتمين بوفاة أسمهان ... سوى انتظار ما قد تبوح به أقبية الوثائق السرية للمخابرات الأجنبية في قابل الأيام من أسرار حان وقت فضبح سترها

في ميزان النقد

لم يختلف إثنان - فى حالة من الاتفاق نادرة - من نقاد الغناء العربى أو متذوقيه حول جمال صوت أسمهان وقيمته ، فأما جمال الصوت .. فإنه منحة

4.1

جعاد ثانى1273/هـ –أغسطس ٤٠٠٤،





بقلم مسرفست رجسب



لم يخطر ببالى أن توجيه تهمة الخيانة اليها سيؤدى إلى هذه السلسلة المعقدة من التحولات فى حياة فكرية. كما لم يخطر ببالى أننى سأصبح أسيرة لها، لا أقوى على تركها لحظة، فهى توالى إحكام سيطرتها على ذهنى ومشاعرى، بينما هى تصارع ما يفاجئها من ضغوط.

لم أكد أطمئن بموافقتها على الزواج من عــادل، وهو الذي يحبها ويقدر تفردها، كإنسانة تكرس نفسها لرعاية أبيها وأخيها بعد فقد الأم، ككاتبة مبدعة، تأبى أن يتطاول أحد على ما كتبت فيعدل أو يضيف، حتى وإن كان

ذلك هو الطريق الوحيد إلى «الشاشة» وبنفس القوة ترفض أن تدفع ثمنا لا يليق بكرامتها، وإن كلفها الأمر أن توصد «الإذاعة» أبوابها في وجهها بالكلية،

ظللت أتابعها، وهى ترشف من كأس الحب بعد زواجها من عادل، وبالرغم من

ماد ثاني 1310هـ –أغسطس 2007هـ

تأنيا: أن اختبار « فكرية » بطلة لـ «امرأة بين الرجال» وكونها واحدة من عموم بنات مصس المكافحات الموهوبات، جاء على يد كاتبتنا المبدعة ليأخذ بألباب قارئها، وهو يكتشف قدرتها على النفاذ إلى أعماقنا جميعا، والإحاطة بملابسات الإحباط الذي أصابها، ونحن نصارع مع «فكرية» أصابع الأجانب وهي تتسلل إلى مئسساتنا في بدايات التحول إلى اقتصباد السوق خاصة أنه معلهم للكافة أن ذلك التحول لم يقتصر على بلادنا وحدها، وإنما تشعبت غوائله وهي تصيب معظم بلدان العالم، سواء في الفترة التي شملتها الرواية - من ١٩٧٦ إلى ١٩٨٠ - أو بعد ذلك بقليل أو كثير، وهكذا نتبين أن «فكرية» أصبحت على يد وفيه خيرى بطلة على المستوى الإنساني، عالمية بمعنى الكلمة، بالرغم من كونها مصرية ٢٠٢ صرف، أو ربما من أجل ذلك،

> ثالثا: لا يقتصر حذق المؤلفة على شخصية البطلة، ذلك أننا نجد «الرجال» أطراف الصبراع في الرواية وقد ظهرت ملامح شخصياتهم في مواقف تعمق فهمثا لكل منهم فيسود التعاطف ويمتنع الشعور بالغيظ أو العداء، وبنفس البراعة جاءت كل شخصية مكتملة الملامح

الألم الشديد الذي أصابني وأنا أتتبع التحول المرير الذي زحف على علاقتهما، إلا أننى لم أصدم حين ترك لها البيت، بحجة أن أمه المريضة في حاجة إليه أشد. كما أنني لم أدهش من انصبراف أبيها عن القراءة في الشسأن الشقافي، ليستغرق في التعبد وقراءة القرآن الكريم، يلوذ به من هم مراقبة ما يطرأ على «فكرية» من تغيرات يعجز عن صد تداعياتها المدمرة لحياة ابنته الغالية،

ورغم كل ما أصابئي من أسى ، إلا أن شعورا متناميا بالسرور بدأ يغمرني، ومع حلول الغبطة أدركت الأسباب:

أولا: أن فكرية، ومن حسولها من شخوص رواية «امرأة بين الرجال» يفوزون جميعا بثمار خبرة مبدعتهم فيما سبق لها من كتابة الشاشة ، فلقد كتبت لنا «وفيه خيرى» «امراة بين الرجال» بتقنية كتابة «المشهد» للشاشة، ولنا أن نظل نعجب من قدرتها على تحجيم اللقطة لتأتى بها غاية في الدقة والقصر، أما عن تتابع اللقطات وأساليب الوصل والفصل بينها، ففي ذلك تكمن موهبة الأستاذة في إحكام بناء شخوص وأحداث روايتها في أقل من مائتين وخمسين صفحة، مختزلة من الأفكار والمشاعر ما يغرى بكتابة مئات أخرى



بوضوح يجعلك قادرا على التعرف عليهم بين أهلك وجيرانك وزملاء العمل، وما ينطبق على زوجها «عادل» الذى تدهمه الأحداث وتلقى بظلالها الكثيفة على نفسه السمحة الطيبة، وتجعله ينسحب ويتقوقع، وكما تأثرت البطلة بالتغيرات السياسية والاجتماعية التى شملت المجتمع بعد والاجتماعية التى شملت المجتمع بعد أشكال التأثر والتحول، وفي تصورى أن شخصية «عادل» ستظل لسنين طويلة مقبلة موضوعا للدراسة والتحليل الأدبى الكاشف للتحولات النفسية بفعل الأحداث السياسية والقرارات الاحتمادية.

رابعا: عرفت الكاتبة كيف تجعلنا نتفهم ونتعاطف مع كل شخوص الرواية بفضل قدرتها على حسن اختيار ما تلتقطه من أفكار ومواقف كاشفة لأبعاد الشخصية وكأن رسالتها مركزة في الدعوة للفهم والتحذير من التصنيف والإدانة، والمثال الأوضح هنا فيما نقلته لنا من معاناة فكرية من القطيعة التي

أصابت علاقتها بأعز أصدقائها بعد أن أدانوها بالضيانة وغلقوا في وجهها الأبواب، لكن فكرية لم تكف عن معاودة الطرق، وكأنما هي بذلك تعاود السعي إلى منابع قوة أفلتت من بين أصابعها. واذ يصيبنا الجزع نواجه أنفسنا بالسؤا: كيف كان يمكن لمصير فكرية أن يتغير؟

phaall

ومع أن الأوساط الثقافية عبرت عن احتفائها بثاني روايات وفيه خيري وعقدت لذلك ندوات عديدة علت فيها نبرة الصفاوة، وتعددت أصبوات المطلين المهتمين، إلا أن الكاميرات كانت غائبة. وبالتالى لم نر أثرا لهذه الإضافة الثقافية على أي من شباشاتنا .. لا الشباشيات الأرضية ولا الفضائية ولا المتخصصة وهو منا يجعل السنؤال مطروحنا .. إلى متى هذا الخصام بين الشاشة والإنتاج الثقافي المتميز من إنتاج أدبى وموسيقي وغناء وفن تشكيلي وفنون الأداء الدرامي المختلفة، بل إنني أجد السؤال يجر أخا له لصيقا يستفسر عن أسباب استمرار عملية السقوط التى تعيشها التمثيليات المعروضة على الشاشات المصرية، ومتى يبدأ الإجراء الذي يستجيب لمسراخ المسريين «كفاية بقى ، ، قرفتونا » متى



توقف مهزلة الإنتاج الدرامي وكوارثه المتعاقبة،. ومتى يوقف نزيف المال الضائع في الصرف على إخراج نصوص هزيلة معيبة تدين كل الأطراف المشاركة في عملية إنتاجها وإخراجها على الشاشة ومتى يفيق فنانو مصر وممثلوها الذين كانوا مبدعين، ولكن، ويكل أسف وصل بهم المال الآن لأن أصيحوا بالجملة وجوها مملة لا تستحق حتى نظرة شفقة، فلقد كان المتوقع أن يترفعوا عن المشاركة في هذا الإنتاج الهزيل الهابط المترهل، كما كان من المتوقع أن ينتبهوا إلى أنهم تحولوا إلى شلة يتكرر ظهورها في تتابع خال من أى مبرر ولقد أصبحوا بذلك أطرافا فيما يشبه المؤامرة على الدراما التليفزيونية المصرية التي كانت متميزة ،، كانت ،، زمان،

أما الآن فلا أحد يلتفت إلى ساعات العمل التى تهدر فيها مئات الألوف من الجنيهات لأن ممثلا «تافها» أو ممثلة صايعة تأخرت وتعطل التصوير، والآن تتم كتابة النصوص تفصيلا على ما يسمونهم بالنجوم وهم لا يدركون أن هذا التفصيل حرقهم بالجملة!

والآن يجلس ألوف الممثلين المصريين في بيوتهم بلا عمل ومعم عشسرات

المخرجين المجيدين من أجيال متعاقبة تربت على الإجادة والتمييز وهم بذلك أطراف غير مقبولة وغير مؤهلة لسوق «الخيانة»،

والآن أيضا تحفل الساحة الأدبية بعشرات الأعمال الجيدة الجديرة بأن يلتفت إليها المخرجون وكتاب السيناريو.. وبالمناسبة ألا يمكن أن نطرح على أنفسنا السؤال:

لاذا كتبت وفية خيرى «امرأة بين الرجال» في شكل رواية ولم تكتبها في شكل السيناريو وهي مساحبة ما يزيد على الثلاثين سيناريو لمسلسلات وسهرات درامية وأفلام ، يكفى أن نذكر منها للتليفزيون «وسط الزحام» إخراج علية ياسين حلقات متصلة منفصلة، و«زوجات صغيرات » إخراج مجيدة نجم و«هي في عينيه» و«هو في عينيها» و«هي نور الدمرداش وغير ذلك كثير.

ومن الأفلام «القاهرة ٣٠»، «القضية ٨٠ » و« سـقطت في بحـر العـسل » والثلاثة من إخراج مـلاح ابو سيف، وإلى أن تجدوا الإجابة ستبقى رواية «امرأة بين الرجال» لسنين طويلة قادمة «مدرسة» في الكتابة تشهد لمبدعتها وتؤهلها لأرفع الأوسمة.

4+0

جماد ئاتى9٢٤١٨ – اغسطس ٢٠٠٤م

● فى غيبة «وجود تنظيمات شعبية» تستطيع تنظيم الناس وتوحيد مواقفهم إزاء قضايا بعينها نترك المسألة للمبادرات الفردية وكل شخص له مبرراته الخاصة سواء للمشاركة أو المقاطعة.

بهاء طاهر - أخبار الأدب

المسرح الأمريكي شيء وسياسة أمريكا الخارجية شيء آخر، واعتقد أن الشعب العربي أدرك منذ فترة طويلة أن آداب وفنون الشعوب شيء وأن سياسة الدول شيء آخر فكون بريطانيا أعرق الدول الاستعمارية، وأنها استعمرت الهند ومصر ودولا أخرى كثيرة في أفريقيا وأسيا لم يمنع الشعوب المستعمرة من دراسة شكسبير وتقديم رواياته.

اويس جريس - صباح الخير

● أمنية ليست مستحيلة ونحن في فترة الإصلاح من الداخل أن تصبح لعائلة الإعلام المرئي والمسموع نقابة مهنية قوية مستقلة تدافع عن العاملين فيها كما دافعوا عنها حتى في أحلك الأوقات وليت النقابة تظهر في العيد السبعين.

كامل زهيري - القاهرة

■ كل جماعة ثقافية وهى تتعامل مع ما جدً فى حاضرها من مواجهات، إنما تتعاطى من مخزون ثقافتها وتسحب من رصيدها الفكرى العام المتراكم عبر العصور والذى يتكون منه التشكيل العقلى والنفسى لهذه الجداعة، عقائد ومواريث وخبرات تاريخية،

طارق البشرى - وجهات نظر

● من المصرن حسقا ألا يستقى الإنسان أخبار العالم من مصادر إعلامه الوطنى ولكن تلك هى الحقيقة المفجعة الأن، لقد كان الأمر قسريا قبل عصر الفضائيات، عندما كان الأمر حكراً على وسائل الإعلام المحلية، وكان التشويش يتم أحيانا على بعض الإذاعات، ولكن الأمر تغير الآن تماما مع ظهور الفضائيات، فإذا لم أجد ما يلبى معرفتى فالأمر لا يكلف إلا ضغطة زر في جهاز التحكم، النوافذ متجاورة والانتقال من نافذة إلى أخرى يتم في أقل من ثانية.

جَمَالُ الغَيْطَانِي - أخبار الأدب

■ على المشقف أن ينزل من برجه العاجى إلى الشارع والواقع ويحتك بالجماهير ليعيش قضاياها ويبحث عن العلاج ولا يكتفى بتوصيف المسأكل والرجوع إلى أصولها التاريخية فهو مطالب بأن يقترح حلا.. والتاريخ لا يحل المساكل فحلها اليوم في الجغرافيا والديموجرافيا.

أمين هويدي - العربي

إن تجديد قدانون الضبطيدة القضائية الذي يمنح عددا من شيوخ الأزهر الضبطية القضائية الصادر في بداية الستينات من القرن الماضي يعد محاولة لبعث الروح في قوانين صدرت خلال حقبة تاريخية كان هدفها عسكرة كل قطاعات المجتمع بما فيها الأزهر وشيوخه وحنين لماض أليم كتم على أنفاس الفكر ووضع المفكرين والمشقفين خلف أسدوار السجون، واكن المدهش في الأمر أن يتم الحادي والعشرين،

د. عبدالمنعم تليمة - الأخبار

جماد ثاني ١٤٧٥هـ --أغسطس ٤٠٠٧ه



استرقت الأفكار دليل على الكسل العقلى ويتفشى ذلك في أنصاف الموهبين وعديمي الموهبة لأنهم عاجزون عن خلق إبداع جديد ويصبحون مثل الطفيليات التي تعيش على جهد الآخرين وكل مواهبهم تقليد من سيقهم وللأسف معظمهم مقلدون بلا مقدرة وتكون النتيجة أعممالا شديدة الضبعف والأسف سبوق الدراما اتسعت لكل من هب ودب يكتب دراما وكل من فك الخط يصبح مؤلفا بعد أن يقلد الكبار دون تمييز أو خصوصية.

أسامة أنور عكاشة -

الجمهورية

 التعبير الفئى أشمل من الفكر، لأنه يعبر عن التجرية الإنسانية بجوانبها الفكرية والعاطفية والغريزية، ودائرة التعامل معه أوسع بكثير من المتعاملين مع الفكر، لذلك كثيراً ما يعرف سبيله إلى وسائل التعبير الجماهيرية، فيصل تأثيره إلى الأميين أنفسهم ومن أجل ذلك يجب أن يراعى الحياء والأدب والذوق وان يضيره أن يراعى ذلك.

نجيب محقوظ- أخبار الأدب

• إن حرية «التفكير والإبداع» حق طبيعي لكل مفكر ومبدع.، لكن هذه الحرية لا يمكن أن تكون مطلقة، بل يجب أن تكون مشروطة بشرطين الأول امتلاك الصنعة والآخر حضور الضمير فحرية الفكر ليست حقا إلا لمفكر يستطيع أن يكتب فيقدم لنا أفكارأ واضحة كاشفة مبنية على أساس منطقى سليم،

لشاعر أحمد عبدالمعطى حجازي - أخيار الأدب

ليكفى المبدع مراقبة ضميره ومعرفته بمسئوليته تجاه المجتمع وتجاه

نفسه واسمه ولا حاجة له الرقباء من الخارج فلا أعتقد أن هناك مبدعا يرضى لنفسه أن يدخل في صراع مع المجتمع بسبب مضالفته لعاداته وتقاليده، لذلك يجب فى الأصل ألا توجد رقابة على أي أعمال

يوسف القعيد - الأهرام العربي

🗨 لا يوجد فاصل حقيقي بين المبدع والناقد وكلما تقارب الإثنان كلما كان ذلك في مصلحتهما معا والكتابة الإبداعية تصبح معضلة عندما تدخلنا إلى مناطق جديدة لسنا معتادين عليها وذلك ما يحير النقاد، لذلك لابد من الاعتماد على العمل ككل دون تجزئته،

د. شريف حتاته - أخبار الأدب

● اللغة تقوم في أساسها على حاسة السمع وتزيد من قدرتها بحاستي البصر والحركة «الكتابة» ومن هنا يكون مدخلنا الأساسي لحماية اللغة العربية وتأصيلها هو محو أمية الأم وتعليمها خاصة في مرحلة الطفولة والإنجاب.

د. محمود محقوظ وزير الصحة الأسيق - الأهرام

● السرقات الأدبية جرائم مخلة بالشرف، عندما تمتد ظاهرة السرقة إلى الطائفة التي اصطفاها الضيمير الإنساني لمهمة أساسية، هي تسخير مواهب الإبداع لما يمجد الجميل والضير ويحقر الشر والقبح، فإن هذا يمثل طامة كبرى تستحق وقفة حاسمة تحتاج إلى عقاب رادع،

عبدالعال الحمامصي - القاهرة

7.V

the Market Calada at

لم يكن أبى يدرك أنه وهو يحكى لنا، أنا وأختى الكبرى وأمى، حكاياته الخرافية عن الأبطال الشعبيين، أنه يفتح لى بابا أبديا للخيال.. كان حكاء ماهرا يعرف أين يسرع بإيقاع القص، وأين تتجمع الخيوط لتصبح عقدة مثيرة ننتظر حلها ثم كيف يحلها في اللحظة التى تكاد فيها أنفاسى أن تتقطع، وكان ينتقل من

الحكايات الشعبية العربية إلى الحكايات في الريف،
القرية التي خرج منها على مشارف الحرب
العالمية الثانية للقرن الماضي، وهنا كانت
من تشترك معه وتكتشف، بعد أكثر
من القرية، أن معلوماتها كانت
ناقصة عن الأحداث، فتسأله مثلا
وكأن فلانا فعل ذلك لأنه كان
يهدف إلى كذا وكيت، ياسئلام،
ويقدم لها الأدلة وتنتهي الدهشة،
ولكن بعد أن يقوم كل الناس
ولكن بعد أن يقوم كل الناس
الذين حكى عنهم أمامي
الذين حكى عنهم أمامي
الذين حكى عنهم أمامي
الذين حكى عنهم أمامي





إبراهيم عبد المجيد مع وزير الثقافة فاروق حسنى ود. هدى وصفى لدى تسلمه جائزة نجيب محفوظ من الجامعة الأمريكية

لم أكن قد بلغت السادسة من العمر بعد، أذكر ذلك جيدا، وقد أدركت بقوة من خلال هذه الحكايات أن هناك عالمين، عالم الحقيقة وعالم الخيال، أما الحقائق فهى حولى، لكن الخيال هو الأكثر امتاعا، شخوص تتمتع بالقوة والذكاء والطيبة ويحبها كل الناس،

كان بيتنا أحد البيوت في مساكن عمال السكة الحديد بكرموز بالإسكندرية، وهي مساكن تقع على ترعة المحمودية، بين كوبري كرموز وكوبري كفر عشري، أمامها ترعة المحمودية حيث كانت طريقا للنقل النهري والتنزه في العصاري، كان النقل النهري ينقل معه نوتية من الصعيد يجلسون بيننا نحن الأطفال يحكون لنا حكايات النيل والصعيد وعرائس النيل والريح المعاكس، وخلف والريح المواتي والريح المعاكس، وخلف

السيبوت تقع منطقة واستعبة من خطوط السكك الحديدية تأتى إليها القطارات من الدلتا كلها إلى الميناء، والقطارات تأتى وتذهب في عالم واسع مشير، القطارات تقول إنّ العالم كُبِير فسيح الأرجاء، وخلف القطارات تقع بحيرة مريوط، وكان جوار المساكن قبو يؤدى إلى البحيرة يعبر منه الصبيادون وباعة السمك والمشترون، وكل هؤلاء بالنسبة لنا عالم آخر من الخيال ما ليثنا نحن الأطفال بعد أن تجاوزنا السادسة أن دخلناه في الصيف ونحن نذهب نصطاد السمك في البحيرة، أو في الشتاء ونحن في طريقنا إلى مدارسنا بالقبارى حيث يتوجب علينا أن نمشى بين قضبان السكك المديدية وبين أرصفة البضائع التي تأتى إليها القطارات من الدلتا أو من الميناء،

كانت ترعة المحمودية تحمل الينا ثلاث

4.9

چمان گائی(1316هـ -آغسطس ٤٠٠٤هـ

رسائل. حكايات النوتية، ومشاهد العشاق في المساء على الزوارق للفسحة، وجثث القتلى القادمة مع التيار من الريف، وكانت في الأغلب جثث أسيدات أو بنات ولم يكن يمر عام دون أن تصل فوق المياه جشة داخل جوال تستقر في الإسكندرية بعد أن رفضت كل القرى التي مرت عليها أن تستقبلها، كنا نعرف ميكرا جدا أن وراء هذه الجثث أحداث تتعلق بالشرف، لقد كتبت كثيرا عن ترعة المحمودية، بل أن رواية كاملة مثل «ليلة العشق والدم» تدور أحداثها على شاطىء الترعة، ومعظم أحداث رواية «طيور العنبر» ومشاهد هامة وحسمسيسمسة من رواية «لا أحسد يثام في الإسكندرية»، لقد مسارت التسرعة أحد المعالم المهمة في أدبي إذا جياز لي القول بذاك، وكاننى كنت أخسسى عليسها من الزوال، لذلك أنا سعيد جدا اليوم وقد قام محصافظ الإسكندرية النشسيط اللوآء المحوب بإعادة إحياء للترعة وإعادة المياة لشاطئيها بميث تصبح مكانا للراحة والنزهة كما كانت قديما وأفضل مما كانت، ويبقى بعد إصلاح الشباطيء تنظيف الترعة وعودة فارتك النزهة والفسحة إليها، ياله من مكان.

شغلت السكك المديدية بعد ذلك كثيرا من رواياتي، وخاصة روايات «الصياد واليمام» التي تدور معظم أحداثها في منطقة السكك الحديدية خلف المساكن ومنطقة الأرصفة، وكذلك رواية «المسافات» التي شغلت منطقة بعيدة على تخوم المدينة تقع بين الصحراء وبحيرة مربوط، وشغلت المساكن نفسها مركز الأحداث في رواية

«طيور العنبر»، كما احتلت السكك الحديدية وعمالها مساحة كبيرة من رواية «لا أحد ينام في الإسكندرية»، وفي كل هذه الروايات وعشرات من القصم القصيرة لم يكن المكان كما هو، بل صار شيئا أخر مسكونا بالسحر والخيال، منذ البداية انفتحت الأبواب على الخيال كما قلت من قبل.

٢ - الشارع والسينما

كان الشارع آمنا، لا سيارات تمر، لا رْحام، واليوم الذي تمر فيه سيارة يصبح يوما تاريخيا في الحي، وإذا تصادف أننا رأينا السيارة نصفق لها سعداء، وكان جوار المساكن ثلاث محدلات للبقالة والشمسر، تجدها حية في رواية «طيور العنسر»، ورواية «ليلة العشق والدم» جوار هذه المحلات يجلس عمال شركات الملح والصبودا والزيوت المتدة على المحمودية، ويعض الصبيادين، وعدد من عمال السكك الحديدية، ولا عمل الجميع إلا الحكايات. حكايات حكايات حكايات ونقاش حول الأحداث الجارية بعد ثورة يوليو،، يضحك المتناقشون ويحتدون ويختلفون ويتشاجرون ثم يتركون المكان سعداء. فيما يعد أدركت أن كل معلوماتهم السياسية والاقتصادية كانت خطأ كاملاً، واندهشت من ثقتهم الجميلة من أفهامهم وفيما يفهمونه. كان خلف الجميع روح من الطبية والتسامع.

أخذتنى أمى التى كانت أكثر اهتماما من أبى بتعليمى فى المدارس، كان أبى يعتمد عليها فى ذلك، ويكتفى بالقصص التى يحكيها لذا، من التراث أو من القرآن الكريم، أخذتنى أمى إلى مدرسة فى حى





الكتـــاب بالقـــاهـرة

ولازلت أحبها حتى اليوم، من منا لم يحب شادية، من جيلي على الأقل؟

صبار الأمر عناديا كل يوم ، تصل بي أمى إلى الروضية شم تتركني عند الباب، بعد قليل أخرج أنا إلى السينما ، أعود من السينما إلى الروضة قيل الساعة الواحدة، تأتى أمى لاستسلامي تجدني ألعب في الصديقة، لا أنا شعسرت بخطأ منا ولا الروضية وطبعا لم تعرف أمى شيئاً حتى جاء يوم أرادت أن تأخذني من الروضية قبل الموعد فلم تجدني. قامت القيامة وأخذت أمى صاحب الروضة إلى قسي بوليس كرموز الذى يقع أمام السينما سينما مصر، أو سينما النيل، كما نسميها لأنها تقع في شارع النيل، وهناك رأوني خارجا من السينما، حكيت لهم القصبة كأنها شيء عادي، لم أتصور أن ذلك قد يسبب ألما لأى أحد، واندهشت من الذعر الذي على وجبه أمي، كنان خوفها عليّ عظيما، حيث مات لها من قبل ولدان ثم ولد

كرمور كانت «روضة» باسم تلك الأيام ، أو حضانة بأسماء هذه الأيام، كانت هذه الروضية تسمى «مدرسة الشيخ عيدالله» ملحق بها عدد من القصول الابتدائية، وصاحبها هو الشيخ عبدالله نفسه، رجل دين، وكانت الروضية لاتزيد عن حديقة تمضى فيها معظم اليوم، نحن الأطفال الذين لم نصل إلى سن السادسية بعيد، كان باب الروضة مفتوحا على شارع كرمور، الذي لا يمر قبيه إلا الترام، أما السيارات فهي شبه معدومة. وذات يوم خرجت من الباب المفتوح ومشيت إلى الأمام، طفلا صعيرا أن يذهب بعيدا، كان أمام الروضة تقريبا، متعامدا مع شارع كرموز، شارع باب الملوك، عرفت اسمه فيما بعد، مشيت فيه أتفرج على المحلات، بعد مسافة قصيرة وجدت أمامي سيئما، لم أكن أعرف أنها سينما، وجدت زحاما من الناس، الصبيبة والشبياب، بملابس شعبية، بيجامات وجلابيب في أكثرها، وعلى الحائط أفيشات صور الأفلام، ولم أكن أعبرف أنها أفلام، وقفت مع الناس الذين بدأوا يدخلون من الباب، وسلمعت الصديث حولى عن الفيلم، فعرفت أنها سينما، مشيت معهم إلى الباب لم يقل لي أحد إن الدخول بتذاكر، ولصغر سني لم يلحظني الرجل الذي يقف بالباب، دخلت مع الداخلين ، وجدت مقاعد طويلة، دكك ورائحة أرض مخسبولة والناس تجلس فجاست، بعد قليل اطفئت الأنوار الهادئة، ويدأ القيلم، ياله من سحر شعرت به ذلك الوقت، أذكر أنه كان فيلما لشادية وكمال الشناوي، أو شادية وفريد شوقي، لا أذكر بشكل مؤكد إلا شادية التي أحببتها جداء

411

جماد تائي ٢٤٠٥هـ -أغسطس ٤٠٠٢ه

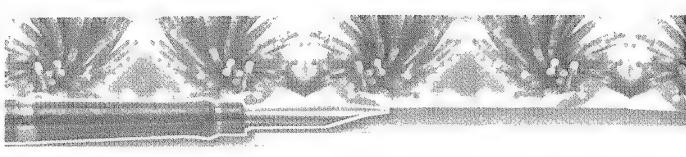


أبراهيم عبد الجبد في أوكرانيا مع الشاعر محمد أبو دومة والمستشرقة السجا فالاسوفاء ويجواره أحد المسجمين

بعد مولدی، كان بالابتدائی ولد اسمه سيد صحقر، لا أنساه رحمه الله، كان من المساكن نفسها فعهدت أمی بی إليه لا يتركنی أذهب إلی السينما، لكن سسيد اكتشف أننی آخذ مصروفا قرش تعريفة، أی خمسة مليمات، وهو كذلك يأخذ المصروف نفسه، إذن هو يستطيع أن يدخل السينما إذا أخذ مصروفی وأضافه إلی مصروفه، وهكذا كان يأخذ مصروفی وأضافه كل يوم وندخل السينما، هو بقرش صاغ وأنا مجانا من بين الناس، وأصبح الخيال العجيب السينما هو زادی اليومی الذی لم ينقطع أيداً.

فتحت لى السينما آفاقا جديدة جبارة من الخيال مشت معى فى كل حياتى ، أمضيت ربع حياتى تقريبا أيام الصبا والشباب فى السينما، حفظت كل سينمات إسكندرية الشعبية وسينما الدرجة الثانية، وفيما بعد صرت ضيفا على سينمات

الدرجة الأولى، كانت السينما هي عاملي الفنى الأول، وكنت أرى الفيلم ثم أبحث عن الرواية التي أخذ عنها، خصوصنا الأفلام الأجنبية، بعد أن دخلت المدرسة الاعدادية وعرفت اللغة الإنجليزية وصبرت أقرأ مقدمة الأفلام الإنجليزية، وأعرف أسماء المثلين والمضرجين والأدباء، من السينما عرفت ديست ويفسكي بعد أن شاهدت فيلم «الإخوة كارامازوف» الأجنبي، و«الجريمة والعقاب» العربي الذي متله شكري سرحان وأخرجه إبراهيم عسارة، من السينما عرفت جوجول بعد أن شاهدت فسلم تاراس بوليا، لاحظ أن يطل الإضوة كارامازوف هو المتثل يول برينر وبطل «تاراس بولبها» هو أيضها يول بريثر، والعقيقة أن يول برينر كان من الممثلين الذين خطفوا قلوبنا في الخمسينات والستينات هو وبيرت لانكستر وكيرك دوجسلاس ومسارلون براندو ورويرت تايلور



وجريجوري بيك وانتونى كوين وآلان لاد وتونى كيرتس وجاك ليمون وجاك بالانس وجيف شائد، وقائمة لا تنتهى انضم إليها فيما بعد ستيف ماكوين ووارن بيتي وجييمس كنوبرن وجنان بول بولندو وآلان ديلون. كما خطفت قلوبنا مارلين مونرو وأفا جاردنر وأودرى هيبورن وكيم نوفاك وجين مانسفيلد ويريجيت باردو وجين مورو وناتالي وود بطلة «روعة على العشب»، يا إلهي يكاد ينفطر قلبي من أجلها حتى الآن وقد تم الفصل بينها ويين حبيبها وارت بيتى في فيلم من أعظم أفلام إيليا كازان، كذلك كانت ناتالي وود بطلة الفيلم الرائع «قصة الحي الغربي» الذي كنا نطارده في السيئمات أينما حل،

تحتل السينما مساحة كبيرة من رواياتي، بيت الياسمين، ولا أحد ينام في الإسكندرية وطيور العنبر، لقد كان حزني شديدا ولايزال على السينمات التي هدمت في الإسكندرية ابتداء من السبعينات، حيث بدأ المد الغشيم الرأسمالية الطفيلية الجاهلة التى أبادت السينمات لتحويلها إلى عمارات ثم المد الجاهلي الرجعي الذي اعتبر السيئما حرام وحول السيئمات إلى مسمارح أفراح، لقد تم هدم أكشر من ثلاثين سينما بالإسكندرية، ابتداء من سينما النصر بالدخيلة والهلال بالقبارى حتى سينما المنتزه الصيفي مرورا بسينما النصر والجمهورية بكرموز وراغب وسينما الشرق وكونكورديا وكوزمو وماجيستيك والهمبرا وبارك وريتس وريكس بالنشية ومحطة الرمل وكذلك سينمات باكوس، قيس وليلي، والأنفوشي، التتويج، وكامب

شيزار، أوديون ولاجيتيه وغيرها وغيرها. كانت السينما هي بيت المتعة السهلة بالنسبة لأبناء الطبقات الشعبية، وبالنسبة لى كانت بيت الخيال المفتوحة نوافذه على الأدب، على الروايات بالذات التي أخذت عنها كل هذه الأفلام الجميلة.

هكذا انفتح القلب على الضيال إلى الأبد،

٣ - المدرسة

كانت المدرسة الحقيقية لي هي مدرسة القباري الابتدائية، وهي مدرسة أميرية، قبلها كانت أمى قد ألحقتني بمدرستين . غير حكوميتين ، الأولى مدرسة الشيخ عبدالله، أيضا الابتدائية بشارع التجارة بحى كفر عشرى، والشبيخ عبدالله هذا هو عبدالله النديم الأديب الثائر إبان الثورة العرابية، والمدفون في تركيا للأسف، كانت المدرسة تحمل اسمه وكانت في الحقيقة هي بيته السابق، لقد تم هدمها فيما بعد في عملية مشبوهة ،، من يحافظ على بيوت الثوار في بالدنا؟، بعد هذه المدرسية الصقتنى أمى بمدرسة ابتدائية جديدة ٢١٢ تحمل اسم صاحبها هي مدرسة الغندور الابتدائية بالقباري، أمضيت في مدرسة الشبيخ عبدالله السنة الأولى وفي مدرسة الغندور الثانية والثالثة، ثم انتقلت ابتداء من السنة الرابعة إلى مدرسة القباري الحكومية، في مدرسة القباري الابتدائية أحبيت اللغة العربية ، كان يدرسها لنا مدرس عجوز اسمه الأستاذ زعفرائي، كان أنيقا في ملبسه ولا أعرف لماذا كان اهتمامه كبيرا بي .. لقد توسم في النجابة في اللغة العربية وقد كنت أفضل تلميذ في

اللفة العربية، وتشجعت واشتريت بمصروفي صحيفة كل يوم صرت أقرأ منها على زمالتي في الفسيحة أو في الحصبة الخالية وهكذا عرفت أسماء كتابنا الكبار ، طه حسين والعقاد وبسلامة موسى ومتصطفى أمين وان لم أفسهم شيشا مما يكتبون ذلك الوقت، لكننى أحببت اللغة العسربيسة، وحين انتسقلت إلى المرحلة الاعتدادية بمدرستة طاهن بك الاعتدادية بالورديان تحسول هذا الحب إلى قسراءة ممتعبة لفن الرواية، في ذلك الوقت كان لدينا حصتان في الأسبوع للقراءة الحرة في المكتبة، في هاتين الصصحين قرأت أعمال كامل كيلائي ومحمد سعيد العريان ومحمد فريد أبو حديد ومحمود تيمور ثم أول رواية لنجيب محقوظ، رواية كفاح طيبة، كان التلاميذ المتفوقون يحصلون في عيبد العلم على هدايا هي منجلموعة من الكتب أو المجلات الهامة، وكنت دائما من بين هؤلاء التلاميذ فحصلت على مجموعات من أعداد مجلة المقتطف ، يا إلهي، وأعداد 🗡 من كتاب المنتخب من أدب العرب، يا إلهي مرة أخرى، يالها من ثروات فكرية في عمر مبكر، كانت الأحداث السياسية في ذلك الوقت على أشهدها كل يوم في بداية الستينات، وكان المدرسون يتبارون في نقل روح الثورة الينا في خطبهم السياسية الصبياحية في طابور المدرسة، وكانت بالمدرسية جساعيات للخطابة والشيعين وللكشافة والجوالة والرحلات، وعلى أبواب المدرسية باعبة المصلات، والكتب القديمة، كانت المدرسة الابتدائية من قبل حريصة على أن تصحبنا كل شهر في رحلة إلى

لحدى دور السيئما الكبيرة بالإسكندرية، غالبا كانت سينما فريال التي رأيت فيها مع المدرسة الابتدائية أفلام مثل الوسادة الضالية وأبوحديد وطريق السلام «هل تعرفونه؟ لعمر الشريف وفاتن حمامة عن قضية فلسطين» وفي المدرسية الاعبادية استمرت هذه الرحلات، وأكثر منها، كانت المدرسية تصضير لنا الفيلم لنشياهده في المدرسة، في المدرسة شاهدت فيلم موعد مع الصيباة وفيلم منوعد مع السنعبادة وغيرهما .. يا للمدارس الجميلة رمان،

ء -- أول رواية !

شيء لا يصدق، فجأة وأنا جالس على شاطىء ترعة المحمدودية أقرأ في رواية رومانسية فكرت أن أترك المكان بسرعة إلى البيت ، وجدت نفسى في المقيقة أغلق الرواية التي انتهيت من صفحاتها الأخيرة وأنهض مشخوذا شبه ذاهل من المكان إلى البيت لابدأ في كتابة رواية جديدة ، في البداية كانت بي رغبة أن أعيد كتابة الرواية الرومانسية التي قرأتها، وما أن بدأت حتى وجدت نفسى أكتب رواية جديدة، لم أكن قد بلغت الخامسة عشرة بعد، وكنت حصلت على الاعدادية، وكنا في إجازة الصيف، واكتشفت نوعا جديدا من الفرح والبهجة ينسكب في رومي وأنا أكتب، أؤلف كتابا جىديدا، أغلقت على نفسني باب حجرتي ورحت أكتب بشراهة وجزل عميق، صرت أفعل ذلك كل يوم لعدة سناعات أخرج بعدها كأنى خارج من كهف مسحور، لقد صرت مؤلف،، ياإلهي، أي نوع من البهجة هذا الذي اكتشفته؟ انتهت الإجازة

السباعي،، لم أكن قد اكتشفت العالم الروائي الكبير لنجيب محفوظ بعد، والذي

حين سأكتشفه ستتحول حياتي تماما، في ذلك الوقت لم تكن الجامعات بالمجان، وكان والدى على وشك الضروج إلى المساش، وفكرت أنه أن يستطيع أن يواصل معى التعليم إلى الجامعة، فأخذت طريقها آخس للتعليم ودخلت مهدرسه إسكندرية الشانوية الصناعية، وكسانت مدرسة جديدة وكثا تحن أول دفعة تدخلهاء كنان الجوكله حزن في البيت على هذا الأشتيار من طالب نجيب، لكني أدركت جسامة التعليم وقررت أن أختصر الطريق ثم أذاكر من جديد والتحق بالجامعة، وقد كان، التحقت بالمدرسة الصناعية قسم الكهرباء، وكان القسم الذي يختار الطلبة المتفوقين، وكبان مجموعي في الاعدادية يزيد على الشمسانين في الماثة، وهذا كان يعتبر شيئا عظيما جدا ذلك الوقت، بعد أن دفلت المدرسة الصناعية، قسم الكهرياء، الذي لم أحبه أبدا ولم أفهم فيه شيئًا إلا توصيل مصباح في المنزل، قام جمال عبدالناصر بإلغاء المعروفات في جميع مراحل التعليم، لكن فات الأوان، كنت التحقت بالمرسة الصناعية، وكانت

سنوات الدراسة الصناعيية هذه من أخصب فترات القراءة في حياتي، كنت أذاكر أسبوعا واحدا أو أسبوعين آخر العام وأنجح لما أتمتع به ذلك الوقت من قدرات عقلية جبارة على استيعاب الموك النظرية، الرياضية بالذات، كنت أذاكر أسبوعا أو أسبوعين وأمضى العام كله في القراءة والاستعارة من أربع مكتبات بالإسكندرية ، مكتبة المدرسة ومكتبة بالمدية ومكتبة قصر ثقافة الحرية، ومكتبة بائع الكتب «عم سيد» في محطة الرمل بائع الكتب «عم سيد» في محطة الرمل خيث كنت أستعير منه الكتب أقرأها وأعيدها نظير مبلغ زهيد،

في ذلك الوقت أسعدني الحظ بمضور ندوات بقصر ثقافة الحرية، كانت أهمها ندوة للمرجوم محمد مندور تحدث فيها عن المذاهب الأدبية، التي عرفتها لأول مرة، وعن ثقافة الكاتب، توقفت عن الكتابة بعد ذلك لسنوات ورحت أقسراً في المذاهب الأدبيسة وتاريخ الأدب والنقد الأدبى وفي الفلسسفسة والتساريخ وعلم النفس، وهنا اكتشفت طه حسين، ومنه أكتشفت البير كامى وكافكا ونجيب محفوظ وأندريه جيد وغيرهم، اكتشفت نجيب محفوظ بعد أن قبرأت عنه في كتب طه حبسين النقيدية فدخلت عالم محقوظ السحرى ولم أخرج منه حستى ألآن، أغناني عن كستسيس من الكتاب المصريين، وصبيني في القاهرة التي سافرت إليها قبل أن أنهى دراستي الثانوية وأصاول الحياة في الجمالية ثم سنافشل وأعبود بعند أستيوعين لأواصل تعليمي بالإسكندرية حتى إذا ما انتهيت من الجامعة بعد ذلك بسنوات أتيت إلى القساهرة منذ عسام ١٩٧٤ وحستى الآن

410

جماد گائى 1946م - أغسطس ٤٠٠٢،



Mederli

حتصلت على ديلوم الصنايع عتام ١٩٦٤، وكان على أن أنتظر سنتة أشهر حبتى أتم الثبامنة عبشبرة وهي السن القانونية للعمل الثابت في الدولة، بعد ذلك التحقت بالعمل بمشروع الثورة الكبير في الإسكندرية، أعنى شركة الترسانة البحرية بالوردیان، کان رقم تعیبین**ی** خمسمانة واثنان وثلاثون ثم تركتسها بعد ذلك عام ١٩٧٤ وعدد العاملين فيها اثنا عشر ألفا.. كنا نقوم ببناء الشركة وتركيب معداتها، الآلات وغييره، ثم انتقلت للعمل مدربا للكهرباء بمركز التدريب الملحق بالشركة ومدرسا في الوقت نفسه لمادة الرياضيات، التفاضل والتكامل وحسساب المثلثات والميكانيكا، وهي المواد التي كنت أحبها جداء والتقيت بالصدفة بأحد الماركسيين القدمياء الذين خبرجوا من السنجون والمعتقلات وكان يعمل مع مقاول يونائي في التركيبات الكهربائية بالمشروع، كان هذا الرجل يرى معى دائما كتبا أقرأها في فترة الراحة بعد الغداء، فاقترب مني وعرف أننى قارىء ممتاز للآداب والفلسفة فارشدني إلى الفلسفة الماركسية، وهكذا فتح بابا جديدا كبيرا وجبارا لمعرفة أوسع بالعالم، ودفعني دفعنا للانضنمنام إلى تنظيمات الدولة السياسية، منظمة الشباب بالتحديد، حديث كان بها عدد من الماركسسيين الذين رغم عسلهم في تنظيم النولة لم يتخلوا عن ماركسيتهم ، على الأقل في أوقات الصفاء.

تذكرت حلمي القديم، دخول الجامعة، وكان على أن أذاكر الثانوية العامة لكن

وقعت هزيمة سبعة وستين فاخرت دراستي عاما واونت حياتي بطعم المر،، ابتعدت عن تتظيمات الدولة، وعدت إلى الدراسية والتحقت بكلية الأداب عام ١٩٦٩، قسم القلسفة وكائت الحصبة الاولى في مادة فلسفة السياسة أهم حصة في حياتي، حيث هتف الاستاذ الدكتور عبدالعز نصر، عميد الكلية، ومترجم هارولد لاسكى آثناء المحاضرة، وبالإنجليزية، قائلًا ما معناه إذا أردت أن تكون مفكرا فعليك بالعودة إلى الأصول، أي لا تقرأ عن أفلاطون فقط ولكن إقرا أفلاطون نفسه، ولا تقرأ عن سارتر فقط ولكن اقرأ سارتر نفسه، واستقرت النصيحة في روحي فرحت جوار قراءة الأدب والإبداع أقرأ النمسوص الفلسسفية الأصلية والكثير منها كان مترجما للعربية، رغم قدرتي على القراءة بالإنجليزية، لكني كنت أقرأ عن المذاهب بالإنجليزية أسهل مما أقسرا الأعسال الأصلية نفسسها، فساعدتني الكتب المترجمة كثيرا بدءا من محساورات أفلاطون حبتي الوجود والعدم لجان بول سارتر . كنت قبيل دخولي الجامعة أعرف كل هؤلاء الفلاسفة وقرأت عنهم كتباء خاصة كتب الدكتور عبدالرحمن بدوى، لكن أن تقرأ كتب الفلاسفة شيء آڪر،

وكان طه حسين قد لفت نظرى بشدة إلى التراجيدايا اليونائية فانكببت عليها بقوة، وكنت نشرت أول قصنة قصيرة لي بالملحق الأدبى لجريدة أخبار اليوم بمقدمة للأستاذ محمود تيمور وكانت القصسة الفائزة بالجائزة الأولى لنادى القصسة



بالإسكندرية، كان ذلك عام ١٩٦٩ ورغم ذلك كسان الوقت أكستسر في القسراءة، وانضممت إلى جماعة الأدباء بقصس ثقافة الحرية ومن هذاك عرفت كبار الأدباء الذين كانوا يأتون إلينا كضيوف مثل الدكتور عبدالقادر القط الذي نشير لي في مجلة المجلة ومثل على شلش وبهاء طاهر الذي كسان يذيع قسمسصنا ببسرنامج بريد المستمعين بالبرنامج الثاني أيام مجده، لقد كان لهذا البرنامج أبلغ الأثر، برنامج بهاء طاهر، والبرنامج الثاني نفسه حيث كنا نستمع فيه كل أسبوع إلى مسرحية كلاسيكية بإذراج الشريف خاطر وإلى حديث الدكتور حسين فوزى في الموسيقي كل خميس أو جمعة فيما أذكر، كان البرنامج الثاني أكثر من جامعة بالنسبة

إلى جيلي. كانت أيام الجامعة ذات طعم خاص، فرغم أننى أكبر من الطلاب العاديين، لكن لم يكن الفسارق يزيد عن أربع سنوات لا تظهر خصوصا أن كثيرا من الطلاب كانوا راسبين في الثانوية العامة، لم يكن هذاك فارق ملحوظ بيثى وبين الطلاب إلا في الثقافة، كنت أسبقهم بكثير جدا جدا، وكان الأساتذة لا يتصورن أنه يمكن أن يوجد طالب على هذه الدراية بالفلسفة والآداب، وهكذا كان مسهياً لي أن أكون معيداً أو أستاذاً، لكني لم أحصل على تقدير بسبب رداءة خطى وعدم قراءة الأساتذة للإجابات، إلا فيسا ندر، في حالات مثل المكتور أحمد أبوزيد مشلا الذي أخذت امتيازاً في مادته، وقليل من الأساتذة الآخرين، وكان الدكتور عثمان أمين يزورنا من القاهرة يوما في الأسبوع

يدرس فى الفلسفة الصديثة، ديكارت بالتحديد، فكنا نصحبه بالليل إلى شقة أحد زملائنا ويسهر معنا سهرة ممتعة وكم كان حديثه يفيدنا عن حاضر وماضى الثقافة المصرية ذلك الوقت.

سنوات الجامعة فتحت النوافذ على الإسكندرية الكوزموبوليتين، التي لم تعد كذلك، أي على البحر والأحياء الراقية في الرمل والملاهي الليلية وغيرها مما يقي من الإسكندرية الأجنبية فأضيفت خبرة جديدة إلى حياتي عميقة لم أنسها حتى اليوم، لكنى كنت أتوق للانتهاء من الجامعة لأشد الرحال إلى القاهرة ، كنت قد كتبت رواية «في الصيف السابع والستين» ولم أنشرها بعد، نشرتها في القاهرة بعد ذلك، وانتهيت من الجامعة وأنا أشعر أن حياتي في الإسكندرية قد وصلت إلى غايتها، ولم يعب ينقبصني شيء إلا الوجبود وسط المشقفين والأدباء بالقاهرة، وأتيت عام ١٩٧٤، بعد أن انتهيت من الجامعة بعام، هريت من الدراسات العليا على غير رغبة أساتذتي وحمصرت إلى القماهرة التي جريت وراء سحرها المفوظي من زمان، لكن القاهرة كانت قد تغيرت، كانت حرب أكتوبر قد جرت، والسادات يغير في الاتجـــاهـات كل يوم، والحـــرب بينه ويـين الكتاب، ولم تكن القاهرة مدينة أدب ذلك الوقت، بل مدينة سياسة واجتماع كل يوم، لكن تلك حكاية أخسري، المهم أنني أتيت هنا تسبقني قصص نشرتها في أهم المجالات ذلك الوقت، الطليعة والهالال والمجلة وبعض المجلات العربية، أتيت القاهرة كاتبا بعرف ماذا يريد.

414

جماد ئانى1218 مـ -أغسطس ٤٠٠٢م



أمكلتوم والأداء المسولى

تحرك مقالات الهلال أموّاج الثقافات المتلاحقة، بين قديم يتجدّد من خلال معاصر يتنامى بين أقلام كتّاب الهلال وقارئيه،

ولعل ذلك - إنْ لم يكن هو بالفعل - مرده إلى تعدد مناهل المعرفة لدى المسهمين بكتاباتهم الثّرة في استمرار ترسيخ وإعلاء صرح الهلال أقول ذلك بعد قراعتى للمقال النقدى للشاعر محمد التهامي.

(أم كلثوم أكبر من الحب) في هلال يوليو سنة ٢٠٠٤.

مُوضَحاً - من وجهة نظرى قارئا معترفا بالفضل - أن السر في مكانة أم كلثوم هذه عند التهامي هو ما جاء في ثنايا مقاله: - (أن أهم ثمرات الحب هو ما يُبدعه المحبون من فن، فالحب زائل أما الفن فهو الباقي) ص ٢٠٢،

ولعل ما دعاني إلى اقتناص هذه المقولة (التي اعتبرها مفتاحا لهذا السر) هو ما كشفت به أم كلثوم عن منافذ الإبداع في أدائها الصوتي، والذي ضمن لها الخلود الذي هو (أكبر من الحب) حين قالت للاستاذ التهامي: --

«.. يا سيدى، وأنت من متابعى غناء أم كلثوم، ومثلك الكثيرون، لا تدركون أبعاد التصرف في أداء معانى الكلمات، وإيحاءاتها ودلالاتها ومعانيها، مما يجعل أم كُلثوم، تغنى لنفسها وحدها، بالرغم من كثرة المعجبين المتحمسين لما يسمعون.. إنى كلمة «واسلم» في المرة الأولى، فأضغط على جميع الحروف بدرجة واحدة سريعة مما يفيد معنى السلام والتحية.

وفي المرة الثانية اضغط على حرف اللام بشدة، مما يفيد تسليم الأمانة وفي المرة الثالثة، آمد حرف الواو، بما يفيد الاستسلام .

حين تحدثت أم كلثوم في كلامها حديثاً علميا صوتيا لغويا أعاد إلى أذهاننا ما سبق أن قال به ابن جنى (عالم اللغة الصوتى) في كتابه الخصائص جـ٣ صد ١٢٠، صد ١٢١ متحدثا محللا للأداء الصوتى حين قال:-

«.. وذلك أن تكون في مدح إنسان، والثناء عليه، فتقول:-

«.. كَانَ وَاللَّهُ رَجُلاً فَتَرْيِدٌ فَى قوة اللفظ به «الله» هذه الكلمة، وتتمكن في تمطيط اللام، وإطالة الصنوت بها.

وكذُّلك تقول: «.. سَالناه فوجدناه إنسانا! وتمكّن الصوت بإنسان، وتفخمه، فتستغنى بذلك عن وصفه بقولك: إنسانا سمحا أو جواداً أو نحو ذلك،

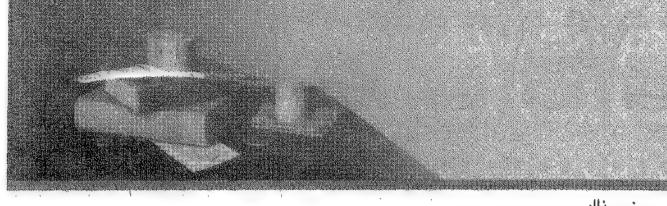
وكذلك إن وصفته بالضيق، فقلت: - «سالناه وكان إنسانا!»

وتُزْوِي وَجُهك وتقطبه، فيغنى ذلك عن قواك: « .. إنساناً لئيماً أو لحزاً أو مُبْخِلاً، أو

414



_ جماد ثاني ١٤٤٥هـ ⊣غسطس ٤٠٠٤هـ



ندو ذلك»،

وهذا التحليل في ثقافات القدامي يمتزج بمثله في ثقافة المحدثين محللين لما وراء الأداء الصوتى تحت عنوان (أسرار المواهب) في كتاب «دفاع عن الأدب) لجورج ديهامل وترجمة د، محمد مندور ص ١٩٦، ص ١٩٧.

أقول إن هذا المزج - كما يخيل إلى - لم يكن خافيا عن كوكب الشرق أم كلثوم التي تعرضُ علينا ثقافة أصلائنا من المُغنين الأكُّفاء لنكتشف ما نعانيه الآن من أصداء

سامي منير عامر كلية التربية جامعة الاسكندرية

ماذا دهاك؟ إن رحتُ تبحثُ،، في ثنايا عشقنا عن دفقة قد أرقت قلباً هواك وظللت ترتجف اشتياقاً.. فی جواری صامتاً وتلملمُ الأحزانَ في كنف سدىً، كى لا أراكُ ماذا دهاك إن جفُّ عودكَ بالهوى وارتدُّ وحدكَ تائهُ واحتج تيهك عندماً قَلَاتُ فاكُ وكأن وجهك غاضب منى .. ترى هل كان وجهكً...

أم صدى الأيام..

شابه ذا بذاكُ؟ أثقلتَ قو لاً... عندما قلت «الوداعُ».، فإنني لا أرتجي من عالى شبئاً سواك إن عاف قلبي دنيتي بجمالها ووعودها فانشقَ عنها واصطفاكُ كيف السبيل إلى الخلاص.. وكلما أبصرتُ من حولى.. رأيتكَ تعتلى،، عرشُ الجمال.. وتسكن الأشجارُ.، والأمطار والأقمار والأفلاك صابر صبری معوض

بماد ثانی ۲۰۰۹هـ -أغسطس ۲۰۰۶ه

المنصورة

الرحسلة وكشاب ادواردلسين

كانت «الرحلة.. آفاق جديدة» في هلال يوليو الماضي اطلالة واسعة على عالم الرحالة والاستشراق في دنيا العرب والشرق، جهد متميز يحسب الهلال، وكم كنا نود أن يعرض هذا الملف للمستشرق الإنجليزي الكبير ادوارد وليم لين (١٨٠١-١٨٧٠) عميد حركة الاستشراق في القرن التاسع عشر، وكتابه «المصريون المحدثون، شيمائلهم وعاداتهم، قام «الين» بأولى رحلاته الثلاث لمسر عام ١٨٢٥، وظل فيها سائحا متنقلا دارسا وباحثا ثلاث سنوات كاملة، وضع خلالها مخطوطته في «وصف مصر » ضمنه مائة لوحة ولوحة، واعتبرها كل من اطلع عليها من الثقاة كتابا فريداً في نوعه او قدر له الإخراج وفي عام ١٨٣٣ قام لين بزيارة مصر مرة ثانية، وظل فيها حتى عام ١٨٣٥ في سبيل إخراج كتابه عن المصريين المحدثين لجمعية نشر المعارف المفيدة، وقد لقى هذا رواجا قل إن عرف نظيره، وترجم إلى الألمانية، وتجاوزت شهرته أوروبا فطبع في أمريكا مرارا نظرا لما انطوى عليه من دقة التصوير وامانة الوصيف وسلاسة الأسلوب،

وكتاب ادوارد وليم لين «المصريون المحدثون، شمائلهم وعاداتهم» يقدم رؤية في أشمل وصف للحياة المصرية في القرن التاسع عشر في عصر محمد على، وهو تسجيل حي وتفصيلي دقيق للحياة اليومية للمصريين القاهريين من الطبقة الوسطى ۲۲ على وجه الخصوص.

عمرو عبدالمنعم حمودة – برما – غربية

أخبارسارة تقراءاتهاذل

متى يظهر للنور المشروع المهم الذي ننتظره بشوق ..صدور مجلة الهلال على اسطوانة ضوئية CD وهو كما تفضلتم بالكتابة عنه بالتعاون بين دار الهلال ومكتبة الاسكندرية . متى تكون أعدادا الهلال الأولى بين أيدينا ؟

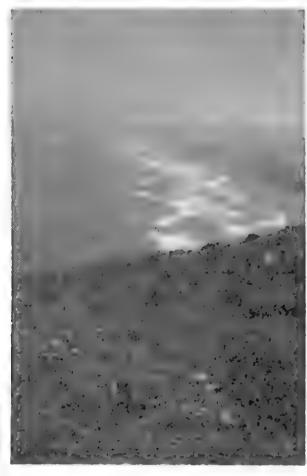
مازن يوسف الهلال : ترقب أيها الصديق مازن أخبارا طيبة حول هذا المشروع الثقافي المهم مع بدأية أكتوبر القادم



القة واجدة الاتكفي ١١١

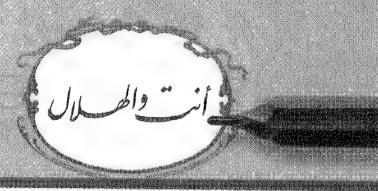
لغةً واحدةً لا تكفى کی تشرب صفو مواجیدی أو تنضع صيف صباباتي تحتلً كيائي وتطرز ايل قصيدي بالألحان.. تستحلب ماء كرامتنا! لغةً واحدةً لا تكفى حتی تسکن طمی کتاباتی أو تفتح نافذةَ الحرف لكى تدخلُ كلُّ عصافيرى وتبيت على شجر اللغة الخائنة.. لغةً واحدةً لا تكفي هذا وجعى، يشتهى.. طَيْفَك إِنْ مَرّ فاخرجى من نخيل إشارات واشهرى في وجه الغيم،

سيوف معاناتي!!



محمود أحمد المُصلَّي شربين دقهلية

جماد ثاني: ١٤٢٨م - أغسطس ٢٠٠١م



شروط الاستفادة من أعمال الآخرين ا

لفت نظرى في العدد الماض ما جاء في مقال «أطفال الشوارع» بقلم د. شوقى العقباوى، ولما كنت قد شرفت بإعداد «الاستراتيجية القومية لصماية وتأهيل الأطفال بلا مأوى (أطفال الشوارع) بتكليف من المجلس القومي للأمومة والطفولة، فقد اهتممت بقراءة المقال، ولدهشتى الشديدة وجدت أنه مأخوذ من الصفحات الأولى لبحثى الذي أعددته للمجلس وبنفس الأسلوب، مع تغيير مكان بعض الفقرات.

ورغم أتنى أومن بأنه طالما خرج العمل العلمى إلى النور، فقد أصبح ملكية عامة لمن يريد الاستفادة منه، إلا أن هذه الاستفادة لها شروطها وأقلها الاشارة إلى المصدر المأخوذ منه، ولا يعتبر ذلك عيبا، بل إن قراءة المصادر واستعمالها والإشارة إليها يعتبر من قبيل النشاط العلمي، خاصة إذا كان كاتب المقال أستاذاً أكاديميا يعرف هذه القواعد جيدا.

من هنا فإنى لا أجد أي سبب لهذا الخطأ العلمي غير المعتفر، حيث كان يمكن له الإشارة إلى البحث كمرجع اعتمد عليه كليا مع الإشارة إلى اسمى كمؤلف،

شهيدة الباز مستشارة في الاقتصاد السياسي للتنمية

ساودٌ عُ المدينة إلى قرية أو أى مكان موحش خلاء، أختلى فيه بنفسى، إذاً، سأمشى على الطريق وحدى وأن تزعجني العربات بضجيجها المتعب، سيتسع المدى لعينى لترى نهاية الطريق وأن يعترض الشوف ناطحة من ناطحات السحاب أو يحجب نور الشمس عن عينى نظارة شمس واحدة اللون، ستختفى سنبلة الضوء التى كنت أقطفها من مصابيع أعمدة الكبارى ألعلوية، ذات اللون الأصفر الضبابى الخلاب فى حلكة المساء.

سنامضي إلى حجرتى أودع صندوقها الضالى من أى شىء يبعث الدفء، أللم اشلائى وحيداً، أيضا ان أجد من يلملمها معى أو يضمها إلى صدره بحنو وأمومة، حتى وأنا فى حجرتى ساجد الطريق مازال ومازات أسيره، فأنا فى حجرتى وحيداً أغذ الخطى في مربعها ذهاباً وإياباً، متخطياً الأميال وغير عابىء بالزمن، هكذا لن أجد من يسلم على أو يربت على كتفى أو يعاتبنى أو حتى يدوس على قلبى، فى الطريق وحدى سانزع من صدرى سواداً خلفته أدخنة العربات فى المدينة، وساسد أنفى عنها، بل سيمنعها عنى الطريق الطويل والفارغ من أى شىء، ولن أختنق بعد اليوم... ان أختنق... ولكن، ولكنى وقتها – ياللهول – سأكون قتيلاً، ستقتلنى الوحدة!

إسلام عوض حامد - بلقاس دقهلية





جماد ثاني 130هـ -أغسطس £٠٠٠هـ

لغوى ولد بعمان ومات بالبصرة، ودرس اللغة والقرآن والحديث على أبى عمرو بن العلاء، عاش زاهدا يدرس اللغة، وقد بدأت حياته فى سنة «١٠٠ هجرية» أثناء خلافة عمر بن عبدالعزيز الذى أقام دولته على العدل وانتهت فى خلافة الرشيد، وقد عاصر خلال حياته التى امتدت ٧٥ عاما خلافة يزيد بن عبدالملك وهشام بن عبدالملك، حتى نهاية خلافة بنى أمية وقيام خلافة دولة بنى العباس.

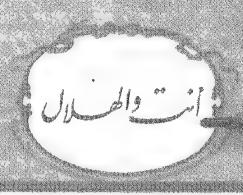
أشهر تلاميذه سيبوبه والأصمعي والنضر بن شميل.

ويعد الخليل إمام نحاة البصرة في القياس والتعليل النحوى، وعليه كان اعتماد سيبوبه في كتابه الذي سماه «الكتاب» والذي يعد دستورا للنحو استنبط على العروض الذي استخرج منه خمسة عشر بحراً وزاد عليها الأخفش بحرا سماه الخبب، وعلى أثر ذلك استطاع ضبط أوزان هذه البحور، ووزنها على المقاطع والحركات، مستعينا بالموسيقي الذي ألف كتابا فيها على غير معرفة بلغة أجنبية، ومن أطرف ما روى عنه أنه كان يقضى الساعات الطوال ذاهلا عن نفسه، يرفع أصابعه ويحركها لضبط هذه الأوزان وتنسيقها،

افتتح الخليل عصر المعاجم في القرن الثاني الهجرى بوضعه «كتاب العين»، فكان أول معجم عربي ظهر إلى حيز الوجود، ليحصر فيه المستعمل والمهمل من الألفاظ التي يمكن للعربية، أن تؤلفها من الحروف العربية، وقد رتب الحروف فيه وفق مخارجها بادئا بالطقية ومنتهيا بالشفوية، ونظم الكلمات تتبعا لحروفها الأصلية، وأهمل الحروف الزائدة، فاحتذاه جميع أصحاب المعاجم، وبوب الكلمات حسب صيفها إلى: الثنائي والثلاثي الصحيح والثلاثي المعتل والرباعي والخماسي فكان رأس مدرسة اتبعته فيها المعاجم، ونسج على منواله أكبر أساطين اللغة وأشهر الموسوعيين ،

ويقع معجم «العين» في نحو ٢٥٠٠ صفحة وله كتب أخرى هي : «معاني الحروف» و«جملة آلات العرب» و«تفسير حروف اللغة» و«كتاب العروض» و«النقط والشكل».

وقد ألف كتابا في الموسيقى على غير معرفة بلغة أجنبية كما أشرت سماه «النغم»، وقد عكف في أواخر أيامه عام ١٧٥هـ على وضع قواعد الحساب والرياضة، وشغاب بها واستغرقه التفكير، وهو في المسجد فاصطدم على غير وعى بعموا، فشج راسو وكانت نهايته،



2-43-312-392-51

مصابون بالزكام غائبون فى الزحام أريج الغبار شذا الاندثار والعيدان فى شتات والحقل يمتص الرجاء بعد الرجاء

الخبز سوط فى يد الجلاد وعنان يتوارثه الملوك ولأن الزهور لا تحيا فى النار ولأن الخبز لا ينضيج إلا بالنار فمن قال أتى زمن الربيع

الربيع أخضر لا بلون الدم ورائحة الدمار ينبلج الربيع شابا غير قابل للتصنيع الربيع في كف الرحمن من بكي لله كي يهبه الربيع أو لا يضيع من قال أتى زمن الربيع النائمون الربيع حلم لا يحلمه النائمون وحكمة لا يلقاها البائسون

ويد تؤوب فتقيم الشتل كالجسد المجبور يجلو عين الشمس لينهض النهار الربيم حقيقة هل أبصرتم؟ من أين يأتى الصقيم من قال أتى زمن الربيع؟ الربيع تماوج رؤوس الورود على أوتار نسائم الحرية وأوية الفروع وأوحة فنان لا يرسم بريشة التقليد بل ينبض الانعتاق انعتاق النفس من ريقة السيات من قال أتى زمن الربيم؟ وقمري الشادي مضعة بأنياب العقبان

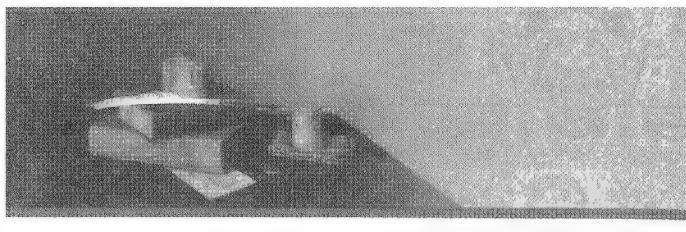
والغربان تلهو بنتف زغب العصافير يجوب الموت العسافير من كل حدب

أتى الجدب يركل وجه الجميع فمن قال أتى زمن الربيع؟ السيد حسن عبد ربه - هولند 377



بمواندو للديدية

* أثارت جوائز الدولة التى أعلنت هذا العام جدلاً واسعا بين المثقفين حيث تعجب البعض من منح الجوائز لبعض من الذين لا يستحقونها وأثاروا قضية المعايير الخاصة بمنحها، فبعض تلك الجوائز تمنح بمعايير بعيدة كل البعد عن الموضوعية والجدارة. فإذا كانت هذه الجوائز تثير كل هذا الضجيج والاختلاف كل عام، فلماذا لا نضع



معايير محددة حتى يمكن تلافي ماتثيره من حساسيات واختلافات.

فالبعض يقول: إن هناك ما يسمى «بالتربيطات والضغط على المسئولين» في منح الجوائز والمحاباة والمجاملة والمصالح وأن مسالة الأحقية لم تعد واردة، فكيف نستطيع أن نحدد ذلك ونفرق بين المجاملة والنزاهة وبين الجدارة من عدمها.

إنها قضيية يجب حسمها ويجب أن تصبح الشفافية هي شعار تلك الجوائز وجوهرها لأن الابداع يجب ألا يخضع لمعايير أخرى غير الجودة والجدارة والقيمة.

أحمد فتحى - القاهرة

البخل والبخلاءهي الأدب العربي

رأى العرب في البخل خصلة مذمومة فاستنكروها فيم أبدَّعوه من أدب وشنوا حملة شعواء على المسكين البخلاء فأوسعوهم ذما وقدحا وسخرية وهجاء.. قال ابن الرومي في بخيل يدعى عيسي:

يقتر عيسى على نفسه وليس بباق ولا خالد فلو يستطيع لتقتيره تنفس من منخر واحد

وكان الخليفة العباسي أبو جعفر المنصور الذي سيد مدينة بغداد أكثر المدن بذخا وثراء بخيلا شحيحا فأطلق عليه أبى الدوانق والدانق هو سدس الدرهم وذلك لأنه كان يمر على الصناع والعمال ويحاسبهم فيقول لهذا: أنت أتيت العمل بعد موعده فيخصم من أجره دانقا ويقول لذاك أنت انصرفت قبل انتهاء موعد العمل فيخصم من أجره دانقاً وبذلك لا يعطى لأى من العمال أجره كاملا ولما وصفه الناس بالبخل دفع عن ك٢٢٥ نفسه هذه الصفة وقال: يزعمون إنى بخيل وما أنا ببخيل لكنى رأيت الناس عبيدا للمال فمنعته عنهم ليكونوا عبيدا لي،

روى عن محمد بن الحسن العلوى أنه كان يريد القضاء على العباسيين وعلى رأسهم أبو جعفر المنصور وإقامة دولة للعلويين وقد أيده ووقف إلى جواره سديف الشاعر الذي قال:

يعد التباعد والشحناء والمحن اننا نأمل أن ترتد ألفتنا فينا كأحكام قوم عابدى الوثن وتنقضى دولة أحكام قادتها فانهض ببيعتكم ننهض بطاعتنا إن الخلافة لكم يا بنى الحسن

ولما بلغ المنصور ما قاله سديف غضب عليه وأمر بدفنه حيا ..

محمد أمين عيسوي



حسول التشيير بقلم:د. أحمد مسرسي



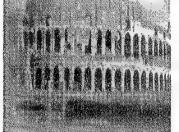
ريما تصبح هذه الكلمات غير ذات موضوع فربما سبقت الأحداث لكلمات عندما يصبح هذا العدد من الهلال بين يدى قرائه المتميزين، ذلك أنها تتناول موضوعاً يتداوله المصريون منذ وقت غير قصبير، وأعنى بذلك التغيير .، التغيير، لقد أصبحت الكلمة وكأنها التعويذة السحرية التي تحل بها مشكلات المجتمع المسرى بين يوم وليلة .. والأمر ليس على هذه الدرجة من البساطة أو التبسيط بأي حال من الأهوال .. على أية حال أشعر باعتباري مصرياً أن هناك حالة إنسانية يعيشها المصريون تضغط على فكرهم ويسلوكهم وتجعل الكلمة يما تدل عليه من شكل ومضيمون تمثل حاجة ملحة معنوية ومادية، بالنسبية لهم، كما تمثل أيضاً نوعاً من الأمل في غد أفضل يتحقق فيه قدر من التوازن بين حاضر يعانون منه ومن سلبياته التي تمسك بخناقهم، وبين ما يطمحون إليه من رفاه وعدل، وتكافق وتكامل، وإتاحة الفرص أمامهم للاختيار والعمل، والتمتع بحياة تتوجها الصحة، ويقودها تعليم متقدم، وبحث علمي يرتاد أبعاداً تتجاوز القدرة على الحلم. وهكذا لا يصبح التغيير مجرد كلمة أو أمنية أو قفزاً إلى المجهول أو نوعاً من الشلاص لمجرد الشلاص والضبجر واليباس من حالة مستعصبية أو نكوصناً على الأعقاب لأن القدرة على التقدم إلى الأمام قد تم وأدها أو تكبيلها، وإنما يصبح التغيير تعديلاً شبرورياً في علاقات القوى المؤثرة داخل المجتمع لصالح الأغلبية الصامته هيه، وهي القوى المنتجة الحقيقية، بحيث تسمم كلمتها وتحترم إرادتها .. ويحيث تكون مشاركة حقيقية في صبياغة حياتها. ولعله لم يعد من المقبول التعلل – في إطار تُورة الاتمنالات المعاصيرة والتي تتنامي يوماً بعد يوم، وتسييراً بعجلة متسارعة السرعة - بأن هذه المشاركة صعبة أو التعرف على حقائق ما يدور في أي مكان أمر عسير،

إن التغيير الذي يطمح إليه الناس يعني أن تكون المشاركة في الفرص المتاحة حقيقة والقحة لا يجوز الانتقاص منها أو تأجيلها .. ويعنى أيضاً أن يكون للناس تنظيماتهم الديمقراطية القوية التي يستطيعون من خلالها مناقشة أمورهم، وتشكيل حكوماتهم التي تخضع للمساطة أمامهم، وتكتسب وجودها واستمرارها من قدرتها على تحقيق أمالهم

وطموجاتهم،

وإذا سرنا خطوة أخرى في محاولة شرح ما يعنيه التغيير في هذا السياق، فإنه يعني فيما يعنى الخروج من حالة العوز والفقر إلى حالة الاكتفاء ثم الرفاه، ومن حالة العزلة والسلبية إلى حالة المجرز والخوف إزاء ما يواجهه المجتمع من نقص في الغذاء والمسكن وخلل في التعليم، وتصاعد في نفقات الخدمات الصحية .. الخ إلى حالة من الإحساس بالأمان والسلام والاطمئنان المستقبل خاصة بالنسبة لأبنائه، وتجاوز الإقصاء والتهميش إلى تعميق الائتماء، وامتلاك أسباب القوة في إطار استراتيجية واضحة المعالم محددة الخطوات تقوده على طول القرن الحادي والعشرين .. وإلا

عرض جديد طصر للطيران بمناسبة موسم الصيف



بشرائك تذكرتين سفر على درجة رجال الأعمال تحصل على الثالثة مجاناً إستمتع معنا بمزايا الخدمة الجديدة المتميزة

العرض سارى عتى ٢٢١٤/٨/٣١







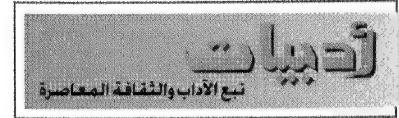
لمزيد من المعلومات، برجاء الاتصال بوكيلك السياهي أو باقرب مكتب مبيعات لمصر للطيران.

Olghullpread Eavertha

www.ogyptair.com/eg

العرض ساري على الخطوط الدواسية فيما عدا

دمشق - حلب - عصان - ييورون - الكويت - بهيدة الدمام - الرياض - الغرطوم - تونس - كانو - لاجوس لارنكا - أسسرة - طرابلس - بلي هسازي















طباعة وفشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع بالقاهرة. المطابع : ١٠ . ١٠ شارع المنطقة العصاعة والنشر الصناعية بالعباسية . منافذ البيع : ١٠ . ١٦ شارع كامل صدقى الفجالة . ٤ شارع الاسحافي بمنشية البكري روكسي مصر الحديدة . القاهرة ت : ١٨٢٢٧٩٢ _ . م ع . روكسي مصر الحديدة . القاهرة ت : ٢٠٢/٢٥٩ _ . م ع . . م السبتمبرواللعب بالعقول الفضائيات العربية .. إلى أين ؟! الفضائيات العربية .. إلى أين ؟! السحن و الحريسة المستجن و الحريسة المستجن و الحريسة المستجن و المحريسة المستحد المستمبر و المستحد ا

سيتمير ٢٠٠٤ الثمن لا جنيهات



لوحة وفنان



الضنان جان ليون جيروم

اللوحية ، النيداء للصيلاة



حياة له يؤ شهريا الصرفا الراباط السند فرخي إليان عام ١٨١١ العام النالك عشر بعد المائد رخية 13 14 فد - مجتسر لمود ام

مكري الحمل بيريسوالامارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عن العرب بك (المبنديان سابقا) ت: ١١٥١٥ (الخطيط) فكانتهات من ما ١٦- العتبة - الرقم البريدي. ١١٥١١ - للغرافيا-المصور-القاهرة عنم غ سجلة الهلال ت ٢٦٢٥٤٨١ - قاكس. ٢٦٢٥٤٦١ عنوان البريد الإلكتروني darhinl@idsc.gov.eg

> مصطفی نبیا سنساندوبو عمل ابوط الب استنادالف، عاطف مضطفی سیدانحدید عمر الشیخ اساسانده مؤمن حسین سمجیرالامور

مدوريا ١٦٥ ليرة - المتان - - ما ليرة - الاردن ٥ ، ادينار - الكويت ١ بينار - السمودية ١٠ ريالات العراق ٢٠٠٠ بينار - المسمودية ١٠ ريالات العراق ٢٠٠٠ بينار - العربين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات دين/ أيوظير ١٠ دينارات - الحفور ١٠ درهما - الجمهورية اليمنية - ٢٠ ريال - هزة/ الضعة/ القلس ٢ دولار - إيطاليا ٤ بورو - سوسرا ٥ فرنكات - المملكة المتحدة ١٠ بكاء امريكا ٨ نولارات



تصبم الفلاف للفان محمد أبو طالب

۱۸ – شمولیة نیمقراطیة ،، مزیج خطیر المستساسية المستساسية المستساسية والمستساسية المستساسية المستسانية المستساسية المستالية المستساسية المستساسية المستساسية المستساسية المستساسية ٢٦- القضائيات العربية .. إلى أبن ؟.....د. نسمة البطريق ٢٠- الانقسام الرقمي والديمقراطية...... سيري سيسسي د. أحمد محمد صالح ٥١ - رؤية جديدة للشباعر محمود منامي البارودي.....د. مصمد رجب البيومي ٥٨ - صحورة صلاح الدين الأبويي في الأدب الإيطالي الوسيط د. الطاهر احمد مكي دالرة حوار : ·٧- قبل فوات الأوان؛ علومنا الطبيعية العائمة عن د. مجدی بوسف ۲۹ فرائكفورت..... - في رُمن حضارة المناحف وتقافة عالمية أم تقافية حله ،.... د. محمد المهدى AE - متحف محمود حليل وحرمه . أماني عبدالحميد

٨ - اللغب بالعبقبول، وعبالم منا يعبد ١١ سينتمجبر

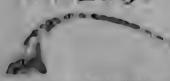
...د. جـــلال أمــين

الاشتراكات وب الاشترال السنوى (۱۱ عندا) ۱۸ جنها داخل ع مع لسند مقدما أو سوالة وربية عبر حكومية البلاد العربية ١٥ بولارا إمريكا وأوربا وافريقيا ١٥ بولارا باقى نول العالم ١٥ بولارا

القيمة تسند صفيما يشيك مصوفى لأمر ماسسة دار الهـــالال ويرجى عنم أرســـال. عملات ثائمة بالبريد.

الأبواب الشابتة

عريزي القارئ المارئ أقوال معاصرة ... ٧٥ من لاخالر الكتب العربية وتناج العيروس و لاه عوض القداري .. ٩٨ شخصية المبلاس لا، يونان ليسجب رزق لا لطبقة محمل سالم 144 أدياء وعشاق احمد حسيل الطماوي ١٧٦ لمسويات ، ١٩١١ هوامش ثقافية ١٨١ التكويس السالي در محمد الجوادي ١٨ ٢ عاطف مصطفى ٢١٨ الصفحة الأحسرة محمول أخمد ١٢١٠



٩٢ – الطفيو إسماعيل والإنبيراطورة أوجيتي قصة كي عاصفة مسسسس في عبدالعثعم الجميعي الده/ وللعربة - عزة بالعربة المراع علود ان حجن القديدة الل الد الحيودة ١١١١ - - له مناهر شطعاع فتريا ١١١ - ٧ - جي والمحمد التالي روايا عراب التيدن ترخلمن مصمم اللماعي: ١١١ - من السحن والحديا صالح فالكاكم ١٤٢ - الانسحاب من الحياة الفكرية... وديع فلسطين ١٤٧ – دارة ور.. الشميرد في أرض السلطانحمدي رزقي ١٦٢ – الاسكنتارية في عصصوما الذهبي ١٦٢٠ عرفه عيده على ١٧٩ - أراك كلما تتقست اشعره هيشم الحويج العمر ۱۸۲ – المتبعث عبر عبوكل ولينين ست دسیسسی مسلمه و درویش ١٩٠ – فتع طف المسرع: المسرح المصرى وأجهزته مهدي العسيتي ٢٠١ – التفرجة ؛ الصرمان....... مرفق زجه

٢٠١ - مسائل عائلية وقصة مصطفى تصر

ميلاد جديد للهالال على C.D

تبدأ الهلال عامها الثالث عشر بعد المائة، وقد أعطت للفكر العربي وللثقافة عصارة مفكرين وأدياء مصريين وعرب في كل محالات العلم والمعرفة، وكانت ومارالت متيرا للأراء النباءة والأفكار التي تحمل أمل أمنيا العربية في النهضية والرقي ونحقيق الطموحات التي ينشدها في ظل ثورة علمية يشهدها عالمنا المعاصر

نبدأ هذا العام الثالث عشر بعد المانة وتحن ننطاع لإنجار أهم مشروع ثقافي عربي بتم بيل دار الهلال ومكتبة الإسكندرية من خلال الانفاق الذي وقع في دار الهلال يوم ١٧ ديسمبر ٢٠٠٢ بين الأستاد مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة والأستاد مصطفى لبيل رئيس التحرير وبين الدكتور إسماعيل سبراح الدين مدير مكتبة الإسكندرية لتسجيل مجلة الهلال منذ صدورها عام ١٨٩٧ وحتى الأن على أسطوانات مديحة «C.D»

وقدمت دار الهلال نسحة الميكروفيلم القاصة بالمحلة، ومنذ ذلك الوقت ويعد أن تسلمه الدكتور بوسف ريدان مدير مركز المخطوطات يبدل جهد كبير بدءا من توفير كافة المعدات الحديثة والتي وصل شمها إلى ثلاثة ملاييل جليه، ومع العمل الدوب من خيرة العاملين ومن بينهم الدكتور محمد سليمان رئيس قسم النشر التراثي بمركز المخطوطات والأستاذان شريف المصرى رئيس قسم الميكروفيلم بالمركز وأحمد زامل فني الكمييوتر بالمركز لقترب من جلى ثمار هذا العمل الرائع، والتعاول الثقافي اليناء فني الكمييوتر بالمركز لقترب من جلى ثمار هذا الامرة يصدر فيها لمجلة عربية، ليسحة رقمية مع قاعدة بيانات ولكي ينم هذا الأمر قام مركز المحطوطات بإنجاز للشروع على ثلاثة مراحل

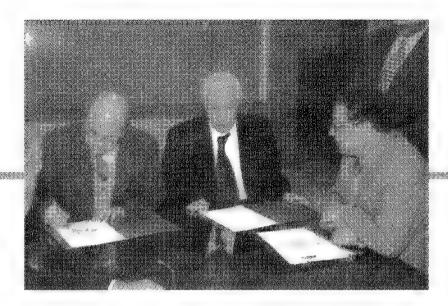
* أعداد كشاف نقصيلي لأعداد الهلال منذ صدورها،

* عمل نسخة رقمية لكل أعداد الهلال مند بداية صنورها عام ١٨٩٧ حتى الأن

هذه اللسخة الرقمية قابلة للتوظيف بعدة أشكال فمن المكن أن تناح على الانترنت، ومن المكن أن تحزن على أجهزة كمبيونر بشكل Net Work، ومن المكن إصدارها على C.D وهذه هي الخطوة التي تم الالتهاء منها بالفعل.

وأيضاً الخير السار الذي تعلله بكل الفرح أنه خلال هذا الشهر، سوف ينتهى مركز الملومات من طرح تموذج للمشروع كاملاء على اسطوانة ليزر، فقسلا عن ندوة

رصه١١١٥ - سينمر ١٠٠١



مكرم محمد أحمد ومصطفى نبيل أثناء توقيع العسقد مع د.إسسماعسيل سسراج الدين

تعقد بمكتبة الاسكندرية يحضرها الأستاذ مكرم محمد أحمد والأستاذ مصطفى نبيل والدكتور إسماعيل سراج الدين والدكتور يوسف زيدان ويدعى إليها الصحفيون والمهتمون بشئون الثقافة، احتفالا بهذه المناسبة والتي تشهد ميلاد أبرز مشروع تقافى منذ افتتاح مكتبة الاسكندرية.

ثم يتوالى صدور المجلة في نسختها الالكترونية كل عشر سنوات على أسطوانة.

عزيزي القاريء

إن هذا المشروع ليس الهدف منه الربح، ولكنه يهدف بالدرجة الأولى إلى توثيق الذاكرة الثقافية العربية، متمثلة في مجلة الهلال أولى هذه المجلات وأهمها، والتي تصدر بشكل مستمر حتى وصل عمرها إلى مائة وثلاث عشرة عاما مع الإبداع والتنوير.

الشكر والتقدير واجب لمكتبة الإسكندرية ولديرها الدوب النشط الدكتور إسماعيل سراج الدين، لهذا الجهد الكبير الذي بذل لكي يرى هذا المشروع النور، وما تم انجازه لهو دليل واضح على أن أحد سمات هذه المكتبة العملاقة، هو الاهتمام بتوثيق الذاكرة الثقافية العربية في عديد من المشروعات الثقافية التي يقوم بها مركز المخطوطات في الخرائط والمخطوطات والكتب النادرة.

لم يكن الهدف من وراء هذا المشروع المهم الربح، بقدر الحرص من الهلال على أن تكون بين يدى الباحثين والمراكز البحثية في كل أنحاء العالم، خاصة وأنها ظلت منذ بداية صدورها في حالة تجديد مستمر في كل مجالات الثقافة وفنونها، ومضت طوال مسيرتها حاملة مشعل العدل والحرية، تتواصل مع الأجيال التي حرصت على قراعها والاستفادة من نبع فياض لا يتوقف عن الثقافة والمعرفة.

إن الهلال سبوف تظل مواكبة التحديث، بل وسوف تظل في طليعة هذا التحديث والمعاصرة التي تحقق لقارئها العزيز ما ينشده من كل فنون الآداب والمعرفة.

المسسرر

V

₹.

وعالم مابعد ١١ سبتمبر

بقلم د.جسلالأمين

في منتصف الثلاثينات من القرن الماضى ختم على المثقفين الأوربيين شعور تقيل بالكآبة والتشاؤم من مستقبل أوربا والعالم كانت السحب تتجمع منذرة بقرب نشوب الحرب من جديد ولم تكن الذكريات البشعة للحرب العالمية الأولى والملايين من ضحاياها قد فارقت الأذهان بعد وكانت أخبار الحماقات وانتهاك أبسط حقوق الانسان على يد الفاشية في إيطاليا والنازية في ألمانيا تزداد سوءا يوما بعد يوم فضلا عن تواتر الأخبار البشعة أيضا عن الحكم الستاليني في روسيا وعن الحرب الأهلية في أسبانيا واستمرار الأزمة الاقتصادية وازدياد حدة الكساد والبطالة في العالم الغربي بأسره.





رچېه ۲۰۰۷ اسېتمېر ۲۰۰۶ د

و الكان من الطبيعي في مثل هذه الظروف أن تثــور في أذهان المشقفين الأوربيين شكوك قوية حول مبلامية النظام الرأسمالي لتحقيق الرضاء والسبلام وأن تفارقهم تلك الثقة المبالغ فيها والتى سادت القرن التاسع عشر في أفضليته الرأسمالية على أي نظام آخر بل وأن تعتريهم شكوك قوية في فكرة التقدم نفسها التي سادت أوربا منذ منتصف القرن الثامن عشر نتيجة لما شهدت أوريا منذ ذلك الوقت من تقدم باهر في مختلف العلوم وقيام الثورة الصناعية وانتشارها من بلد أوربي إلى آخر،

شكوك هكسلي وشبؤات أورويل

كان من أوائل من عبروا عن شكوك قوية في فكرة التقدم الكاتب الانجليزي الشهير الدوس مكسلي -Aldous Hux (ley إذ نشر كتابا مدهشا في ١٩٣٧، حتى من قبل أن تتبلد سماء أوربا بغيوم الحرب، وقبل أن ترسخ الفاشية والنازية وتتفاقم فظائع الستالينية.

أعطى هكسلى كتابه اسسما سنافرا هو عالم جديد رائع أو ياله من عالم جسدید رائع! (Brave New world) وحظى الكتاب بانتشار واسع بمجرد ظهوره ثم توالت طبعاته عاما بعد عام.

في سنة ١٩٤٨ نشــرت لكاتب انجليزي شهير آخر هو جورج أورويل (G.Orwell) رواية أطلق عليها اسما غير مألوف وهو ١٩٨٤ ولها شبه كبير برواية هكسلي وذاع أيضنا مسيشها وتكررت طباعتها عاما بعد عام، ومنذ

ذلك الحين اقترن الكتابان في الأذهان إذ لا يكاد يرد بالذهن كتاب أورويل حتى يتذكر المرء أيضا كتاب هكسلي والعكس بالعكس ورغم مرور أكثر من نصف قرن على كتاب أورويل وأكثر من سبعين عاما على كتاب مكسلى نجد أن ذكر مذين الكتابين يتكرر بمعدل متزايد والاهتمام بهما يشتد ويزداد تكرار السؤال: هل العالم تقترب من صورة التي رسمها هكسلى للمستقبل أو تلك التي رسمها أورويل؟ هل كان الاثنان محقين في تنبؤهما بهذه الصورة المخيفة للعالم؟

ثم وقعت أحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١ فإذا الاهتمام بهذين الكتابين يزداد وعندما حل عام ۲۰۰۶ الذي يكتمل به مرور قرن كامل على ميلاد جورج أورويل ضاعف من الاهتمام بذكراه ما كان لايزال سائدا من قلق بسبب ما وقع في سبتمبر ٢٠٠١ وما تلاه من تطورات خطيرة في السياسة الأمريكية وفي العالم بوجه عام فإذا بالمقالات الصحفية تتردد فيها تعبيرات كان قد صكها أورويل لأول مدرة في روايته لوصف ما يمكن أن يكون عليه العالم في المستقبل والكتب الجديدة تصدر للإشادة بنفاذ بصيرة أورويل وصدق تنبؤاته ولكن يكتب البعض أيضنا أن العالم الذي صوره هكسلى قبل أورويل بعشرين عاما هو الأقرب إلى ما يحدث في العالم اليوم وأن تنبسؤات هكسلي هي الأقسرب إلى



الشأن ولا الذي يحدث في العالم منذ ١١ سبتمبر ۲۰۰۱ سهل نسیانه وإذا کان أورويل قد اختار ١٩٨٤ عنوانا لروايته فلا يمكن أن نظن أنه كان يعلن أهميته كبيرة على تلك السنة بالذات أو أنه كان يمانع في أن يكون عنوان روايته ٢٠٠١ أو ٢٠٠٤ بدلا من ١٩٨٤ وأمسا هكسلى فمسحيح أن روايته تدور أحداثها بعد مرور ستة قرون على ظهور هنرى فورد ذلك الأمريكي الذي اشتهر بادخال تكنولوجيا الانتاج الكبير باستخدام ما يسمى بخط التجميع وعلى هذا يكون أمامنا نحو خمسة قرون أخرى قبل أن يحل موعد قدوم هذا العالم الجديد الرائع ولكن هذا التاريخ الذي اختاره هكسلى لا يجب أيضا أن نعلق عليه أهمية كبيرة وقد كتب هكسلى نفسه في مقدمة طبعة ١٩٤٦ للكتاب، أنه لم يكن يتصور بالمرة أن يتسارع تطور العالم على النصق الذي صدث بالفعل ضلال الأربعة عشر عاما التي مرت على ظهور الكتاب الأول مرة وأنه يجد العالم الآن أي في ١٩٤٦ أقرب بكثير مما كان يظن إلى ما كان يتوقع حدوثه بعد عدة قرون.

فلنعد إنن التفكير من جديد في الكتابين وفي العلاقة بينهما وبين ما بدأ يحدث في العالم في أعقاب ١١ سبتمبر ٢٠٠١ على أمل أن يزداد فهمنا عمقا للكتابين ملا يحدث في العالم على السواء،

خوف ونتنازم

إن هكسلى لم يكتب روايت عالم جديد رائع ولا أورويل كتب روايته ١٩٨٤

كمجرد تمرين للقدرة على التخيل والتنبؤ أو لمجرد التسلية بل كان كل منهما يقصد شيئا أخطر من هذا بكثير، كان هكسلى وأورويل كاتبين شديدى الجدية وعلى مستوى عال جدا من الالترام الظقى والاهتمام بقضايا المجتمع والإنسان بوجه عام كان كل منهما في المقام الأول كاتب مقال وأهميتهما ككاتبى مقال أكبر بكثير من أهميتهما كروائيين وكان كل منهما يعرف هذا جيدا بل ويعرف أنه ليس روائيا عظيما ولا بالمستوى الذي كان يتمناه، فألدوس هكسلى يقول بتواضع محبب إلى النفس إنه ليس جوته أو دستيوفسكي وأنه يعرف جيدا أنه لم يولد روائيا وإن كانت آماله واسعة في هذا الصدد وأورويل قال عن نفسه بعد أن أتم كتابة ١٩٨٤ أنه للأسف أفسد فكرة جيدة أي أنه لم يستطع أن يوفى فكرة الرواية حقها ومع ذلك لم يكف أيهما عن كتابة الروايات إلى جانب ما كانا يكتبان طوال حياتهما من مقالات في شتى شيئون السياسة والأدب والفكر ذلك أنهما رأيا لسبب أو أخر أن الرسالة الأخلاقية التي يريد كل منهما توصيلها للناس تصيح أقرب منالا عن طريق الرواية منها عن طريق المقال وقد كتب كل منهما روايته مدفوعا بشعور قوى جدا بالخوف والتشاؤم من المستقبل الذى يهدد العالم إذا لم نفعل شيئا لتجنب هذا المستقبل المظلم فما الذي كان يخيف هكسلى وأورويل إلى هذا الحد، وهل هناك أوجه للشب بين هذا الذى كان يخيفهما إلى هذا الحد وما





جورج أورويل

يسمح بطبيعته بتركز السلطة والقوة في أيدى قلة تقسوم بفرض إرادتها على الآخرين والأنوات التي تستخدم في فرض هذه الإرادة لا تقتصس على أدوات القهر المادي المعروفة في مختلف عصور التاريخ من أسلحة وستجون وأنوات التعذيب الجسماني بمختلف صورها بل أصبحت تشمل في العصس الحديث صورا جديدة للقهر المعنوي عن طريق ما أصبحت تسمح به وسائل الإعلام والاتصال الحديثة من تأثير في عقول الناس وميولهم وغسيل أدمغتهم ويث ما يريد المسكون بالسلطة نشره من أفكار ومعتقدات ومعلومات، كلا النوعين من القهر يجدهما قارئ رواية هكسلى ورواية أورويل على السواء ولكن بينما يركن أورويل تركيزا شديدا على وسائل القهر المادى والتعذيب كان اهتمام هكسلي الأكبر بوسائل القهر المعنوي وغسيل المخ.

السيطرة الإعلامية

نحن الآن نتكلم بسهولة ويسر عن سطوة وسائل الإعلام على عقول الناس

يحدث فى العالم منذ ١٠١ سبتمبر ١٠٠١ فلنحال الإجابة على هذا السؤال مبتدئين بألوس هكسلى.

* * *

كان هكسلى يكتب روايته في ١٩٣١ ومن ثم كان قد شهد بداية الأزمة الاقتصادية العالمية وعاصر بوعى كامل مآسى الحرب العالمية الأولى التى فقد بسببها الكثير من أصدقائه وزملائه في الجامعة ولم يمنعه من الاشتراك فيها إلا ضعف بصره الشديد ربما كان الأهم من هذا وذاك ما كان هكسلى قد توصيل إليه من يقين بفكره الثاقب واتساع قراءاته في مختلف فروع المعرفة مع قدرة مدهشة على الربط بين معارفه الواسعة في مختلف هذه القروع بأن يحسرزه الإنسسان من تقسدم علمي وتكنولوجي واقتران هذا التقدم بزيادة غير معهودة في عدد السكان لابد أن يؤدى لا إلى تقدم الديمقراطية وزيادة مساحة الحرية التي يتمتع بها الناس بل لابد أن يؤدي إلى مكس هذا بالضبط: إلى أفول الديمقراطية وتقلص ما يتمتع به الناس من حبرية، ذلك أن التقدم العلمي والتكنولوجي لابد في نظر هكسلى أن يؤدى إلى المزيد ثم المزيد من تركيز السلطة في أيدى عبدد قليل من الناس إما بسبب استعداد طبيعي لديهم للاستبداد أو شغف زائد لديهم بفرض إرادتهم على الآخرين أو بسبب منزايا اقتصادية أو اجتماعية أو سياسية حصلوا عليها بحق أو بغير وجه حق، المهم أن التقدم العلمي والتكنلوجي

يجب ١٤٢٥هـ – سبتمير ٤٠٠٢هـ

ونعتبر الكلام عنها من قبيل تحصيل الصاصل والمعروف للجميع وما أكثر الكتب التي ظهرت منذ خمسينات القرن العشرين لتلفت نظرنا إلى هذه الحقيقة ولكن كم كان الدوس هكسلى ثاقب الرؤية وبعيد النظر عندما أدرك هذه الحقيقة بهذه الدرجة من الوضوح وكتب عنها في مطلع الثلاثينات كان يقام القلة المسيطرة على مقاليد الحكم بما أسماه تشكيل عقول الناس منذ الطفولة infant) (conditioing يبس له نتيجة حتمية للتقدم العلمي، بما في ذلك تقدم علوم البيولوجيا وعلم النفس وهذا التحكم في عقول الناس لا يبدأ مع بداية قراءة الصحف أو الاستماع إلى الراديو أو مشاهدة التليفزيون بل يبدأ منذ الميلاد بل وربما قبيل ذلك أيضسا ذلك أن هذا التقدم العلمى الذي أحرزناه والذي لابد أن نحرز أكثر منه في المستقبل يسمح لنا بالتحكم في جينات الإنسان على نحو يسمح بالتحكم في جسم الانسان وعقله بما يتفق مع رغبات وخطط المسيطرين على وسائل هذا التحكم.

كان لدى هكسلى إذن أسباب قوية التشاؤم بمستقبل الديمقراطية والحرية والتخوف من الانسحاق التدريجي الفرد تحت وطأة نمو مجتمع نمطي تطبعه الآلة الأتوماتيكية بطابعها فيسسوده تماثل رهيب في السلوك والتفكير وتزول الفردية ويصعب فيه التمييز بين شخص وأخر.

في ظل هذا التقصدم العلمي والتكنولوجي لا يصتل هدف أو مبدأ مكانة اسمى مما تحتله الكفاءة -effi)

ciency) والكفاءة تقاس في نهاية الأمر بحجم السعادة أو بالأحرى بالمقياس الذي قال به جريمي بنثام (Bentham) منذ أكثر من قرنين وهو أكبر قدر من السعادة لأكبر عدد من الناس وأكبر جريمة يمكن أن يرتكبها شخص هو ألا يكون سعيدا وفي الحالات الشاذة والنادرة التي يشعر فيها شخص بأنه غير سعيد أو غير راض عن نفسه أو يشعر فيها بالملل أو يتطلع إلى الحصول على شئ ليس من المتاح الحصول عليه هناك علاج حاسم وسريع ومضمون الأثر يطبق في هذا العالم الجديد الرائع وهو تناول بضع جرامات من حبة اسمها سوما (Soma) تدخل من يتناولها في غيبوبة لذيذة تمتد بضع ساعات أو حتى بضعة أيام يزول خلالها هذا الشعور بعدم الرضا ويعود بعدها الشخص إلى ممارسة حياته الطبيعية مثلما يمارسها سائر الناس،

مناذة أبع متند

من الطبيعى أن تسود فى مجتمع كهذا عادات ومواقف جديدة فيما يتعلق بالجنس والحب والزواج وكسدلك إزاء الأدب والفن والدين، ممارسسة الجنس متاحة دائما وبلا أى قيد، المكروه فقط فى هذا المجتمع والباعث على الدهشة والاستغراب هو الاقتصار على ممارسة الجنس مع شريك واحد أو تركيز العاطفة الجنسية على شخص واحد أى الحب.

فالشخصية النسائية الأساسية في الرواية تتخذ هذا الموقف الشاذ وغير المألوف وهو نفسورها من التنقل في



علاقاتها العاطفية بين رجل وآخر وكذلك موقف أحد أبطال القصة الذى يميل بكل قلب إلى امرأة بعينها ولا يرغب في غيرها، مشكلتهما إذن هي الوقوع فيما يشبه الحب ذلك الشعور غير المفهوم وغير المقبول في مثل هذا المجتمع التكنولوجي المتقدم،

يترتب على ذلك أن الزواج أيضا شئ غير معروف ولا وجود للأسرة بل إن كلمتى الأب والأم قد نسيتا مع مرور زمن طويل على بدء انتاج الأطفال فى أنابيب أو زجاجات طبقا لمواصفات معروفة ومحددة مقدما واستخدام كلمة الأب أو الأم فى الكلام يتير فى هذا المجتمع مشاعر المجل والحياء وتحمر لدى سماعهما الوجوه كالذى تثيره بعض العبارات الجنسية المكشوفة فى مجتمعاتنا التقليدية،

فى مثل هذا المجتمع يمكن أن نخمن أى نخمن أى نوع من الأدب أو الفنون يمكن أن يسود وموقف الناس من الدين فعندما يزور هذا المجتمع شخص متخلف وبدائى يسميه هكسلى المتوحش -sav)

(age سبق أن قرأ في وقت ما في حياته بعض مسرحيات شكسبير وأغرم بها لا تثير تصرفات هذا الشخص وميوله واقتطافه لبعض مقطوعات من شكسبير إلا الاستغراب والسخرية فليس هناك في هذا المجتمع مكان لمثل هذه العواطف التي يصفها شكسبير المهم هو السعادة أو اللذة وتجنب كل ما يعكر صفو المزاج، وهذا قد يتطلب الاستماع إلى موسيقي راقصة وصاخبة أو رؤية

أفلام خيالية ولكنها ممتعة مما يعرض في أماكن لها شبه بدور السينما الحالية ولكن هكسلى يسميها بدور إثارة المشاعر والانفعالات (feelies) والدين أيضا لم يعد له وجود فالناس هذا لا يذكرون كلمة الله في حديثهم بل يستخدمون بدلا منها اسم رب العمل الأمريكي الشهير فورد الذى ابتدع أسلوب الانتساج الكبيس والمتجانس تجانسا تاما وقد استفاد هكسلى هنا من الشب بين اسم فورد وأحد التعبيرات المستخدمة في الانجليزية للإشسارة إلى الله (لورد Lord) فاذا بالناس في مجتمع هكسلي الجديد يتواون يا الهورد! بدلا من قولهم يا اله! عندما يعبرون عن دهشتهم من شئ ما ويرمسون الأحداث بحسباب السنوات التي تفصل بين وقوع الحدث وظهور فورد فيقولون إن حدثًا ما وقع في السنة العاشرة أو العشرين بعد فور كما يقال الآن أن حدثًا ما وقع بعد كذا سنة من ميلاد المسيح!

التكلام إلى الورام

هكسلى يسخر في روايته من كل هذا والرواية، مأخوذة ككل، تعبر عن سخطه وعدم رضاه عن هذا المجتمع التكنولوجي المتقدم بل إنه يسخر سخرية واضحة في بعض سطور الرواية من فكرة التقدم بأسرها وفي كتاب أخر له يصف التقدم التكنولوجي بأنه لا يزيد عن أنه مؤد بالمجتمع إلى السير إلى الوراء بكفاءة أكبر!

فـمـا الذي يغـضب الدوس هكسلي بالضبط من هذا المجـتـمع التكنولوجي



المتقدم وما الذي يشعره بالسخط إلى هذا الحد؟ كان هكسلى يرى أن كل فرد من الناس يضتلف عن كل الأفراد الآخرين فكمنا أنك لا يمكن أن تجد شخصا له نفس الوجه أو الملامح الجسندية بالضبط التي تجندها في شخص آخر، فإن التكوين النفسى والخلقى لا يتكرر أبدا بحذافيره من شخص وآخر إذا كان الأمر كذلك فإن معاملة مجموعة من الناس وكأنهم وحدات متماثلة يجوز معها ما يجوز في معاملة الأجسام المادية البحتة والمجردة من الحياة تنطوى على اعتداء على صفة الانسانية. الكفاءة التي يحققها ويطمح إليها المجتمع التكثولوجي الحديث هي إذن في نظر هكسلى كفاءة ميكانيكية بحتة تزيد من حجم السلع وتضاعف من حجم الثروة ولكنها تصيب الانسان في مقتل وتفقده ما يستحيل تعويضه. المبدأ النفسعي (utilitarianism) هو إذن مبدأ شرير في نظر هكسلي على الأقل في صورته المجردة من أي غاية أو مبدأ أخلاقى فاعتبار الأشياء التي تجلب درجة معينة من الرضا أو السعادة متساوية بصرف النظر عن أي اعتبار أخلاقي أو قيمي هو موقف سيئ في نظر هكسلى لأنه يتعارض مع خصائص أساسية في الانسان،

هذا الموقف الأخلاقي من قضية التقدم الاجتماعي الذي اتخذه الدوس مكسلي منذ أواخر العشرينات من القرن العشرين وهو في نحو الخامسة والثلاثين من العمر وعبر عنه بقوة في ١٩٣٢ في

روايته المشهورة ويقى معه حتى وفاته فى المهورة ويقى معه حتى وفاته فى المهورة الدي إليه اجتماع بعض الصفات العقلية والنفسية النادرة فألدوس هكسلى ينتمى إلى أسرة فريدة بدورها اشتهرت ببعض الرجال العظام الذين جمعوا بين الذكاء النادر والشعف بالمعرفة وملكة تنوق الأدب والفن إلى جانب دقة البحث العلمى وصرامة المنطق.

وقد أدى به هذا الجمع بين الحاسة الأدبية والفنية الراقية وبين المعرفة العلمية الواسعة إلى فهم عميق لطبيعة المجتمع الحديث واتجاه سيره وفي نفس الوقت إلى كراهية عميقة للجوانب غير الانسانية في هذا المسار.

أمريكا نموذع هكسلي

كان من الطبيعي أيضا أن يدرك هكسلى أن هذا المجتمع التكنولوجي الحديث يجد أوضع مثال له في المجتمع الأمريكي كما رآه وقرأ عنه في العقدين الأولين من القرن العشرين كان قد قرأ بالطبع عن التطورات التكنولوجية المذهلة التى حققها الأمريكيون لاستغلال ثرواتهم الطبيعية الهائلة ولابد أنه رأى أثناء زيارته للولايات المتسحدة في العشرينات من مظاهر انتشار الآلية وآثار المصنع الحديث المدمرة لنفسية العامل من ناحية والمثيرة لرغبات غير محدودة لدى المستهلك من ناحية أخرى، متلما أثار انفعال شارلي شابلن الذي عبر عن سخط مماثل كسخط هكسلي ، وفى الوقت نفسه تقريبا الذي كتب فيه هكسلى روايته الشهيرة، في فيلم شابلن الشهيس أيضا «العصور الصديثة» . (Modern Times)



كان من السهل أيضا على هكسلى
أن يرى أن العالم كله يسير فى نفس
الاتجاه الذى يسير فيه المجتمع
الأمريكى، وأن مستقبل العالم هو
مستقبل أمريكا، ولكنه كان يشعر دائما
بأن هناك شيئا يمكن عمله، بل ويجب
عمله، من أجل صنع مستقبل أفضل من

本 * *

في ١٩٤٦، عندما جلس هكسلي في أعقاب الحرب العالمية الثانية ليكتب مقدمة لطبعة جديدة من الرواية، كان من الواضيح تماما له، (ولابد أيضا لكثيرين غيره) أن العالم يسير نحو هذا المستقبل المضيف بخطى أسرع بكثير مما كان يظن. كانت الآلية قد انتشرت بسرعة تفوق ما توقع، وسيطرت على مجالات لانتاج السلع والخدمات، ووسائل الاعلام ونشر الثقافة على نحو فاق كل التوقعات . ناهيك عما كانت الحرب العالمية الثانية قد فعلته من تخريب وتدمير للأنفس والأموال. كانت صورة مستقبل العالم التى بدت لمثقفى ما بعد الحرب العالمية الثانية وللمثقفين الأوربيين على الأخص، أكثر كآبة وتدعو لتشاؤم أكبر بكثير مما بدت لهکسلی عندما کتب روایته فی أوائل الشلاثينات. لا عجب إذن أن أقبل الناس على قراءة الرواية بشغف أكبر بعد الصرب مما أبدوه قبلها، ولا تزال الطبعات الجديدة تظهر حتى الآن بعد مرور أكثر من سبعين عاما على الطبعة

الأولى، وهى الوحيدة بين روايات وكتب هكسلى التي تحظى برواج في الوقت الحاضر.

أدى هذا النجساح بهكسلي إلى أن يكتب كتابا آخر في ١٩٥٧ بعنوان «عالم جديد رائع: نظرة أخرى» Brave) New World Revisited) اكــد فيه تمسكه بالنبؤات التي وصنفها في ١٩٣٢ وتوسع في شرحها، بالتطيل العلمي والمنطقي هذه المرة، وليس بالتحليل والأسلوب القصيصي كما فعل من قبل، ولكنه لم يبد هذه المرة أقل تشاؤما مما كان. شرح أثر الزيادة الكبيرة في سكان العالم بالمقارنة بالموارد، وأثر التقدم التكنولوجي في زيادة درجة التدخل في حياة الناس بالتنظيم والضبيط والربط، وأثر نمو وسائل الاعلام والاتصالات في زيادة القصدرة على تشكيل أفكار الناس وتوجيههم في الاتجاهات المطلوبة. وعندما توفى ألنوس هكسلى في ١٩٦٣ كان اسمه قد اقترن اقترانا لا ينفصهم باسم روايته (عالم جديد رائع) وأصبح يتكرر ذكر الاسمين، كلما حدث ما يثير الخوف مما يمكن أن يأتي به المستقبل.

非 準 鄉

وقد حدث مئل هذا في يوم ١١ سبتمبر ٢٠٠١ رأى الناس أولا صور سبتمبر مصطدمتان ببرجين عظيمين هما من أشهر وأعلى مبائى العالم، فتحيلهما خلال لحظات قصيرة إلى رماد وتراب. كان التقدم العلمي والتكنولوجي الذي جعل هذا العمل ممكنا، تقدما كان مذهلا حقا مما لم يكن متاحا عندما كان

10

رجب ١٤٧٥هـ – سيتمير ٢٠٠٤ه

هكسلي يكتب روايته، ولكن حجم الدمار المادي والنفسسي الذي ترتب على هذا العمل كان مذهلا أيضا، التقدم العلمي والتكنواوجي يمكن إذن ، كسما توقع هکسلی ، أن يكون سبب لزيد من الخسراب، ولكن انظر أيضسا إلى دور وسائل الاعلام وتقدم وسائل الاتصال في التحكم في مشاعر الناس وتوجيهها في الوجهة التي تحددها السلطة المركزية، الأخبار والتعليقات المتشابهة تصب في أذان المستمعين ويتكرر ظهور صورها أمام أعينهم لتوصيل نفس الرسالة وتثبيت نفس الاعتقاد الذي يرغب الجالسون على قمة السلطة في ترسيخه فى أذهان الناس، والنجاح الذي تحققه السلطة في هذا الصدد نجاح باهر، فالجميع الآن يعتقدون في وجود شئ استمته «الارهاب»، وإن كبان غنامض المعالم مجهول الهوية والعنوان، ومع ذلك «فالارهابي» يستطيع أن يرتكب أي عمل في أي لحظة في أي مكان، والشباب والشابات الأمريكيون يظهرون على شاشة التليفزيون ليعبروا في براءة منقطعة النظير عن ثقتهم المطلقة فيما يقوله رئيسهم، مع أن هذا الرئيس نفسه، عندما يخطب أو يجيب على أسئلة الصحفيين، يبدو وكأنه يردد كلاما أعده له شخص آخر غين معروف الهوية بدوره

ووسائل الاعلام لا تخدع الناس فقط بنشرها أخبارا مختلقة وترديد تفسيرات واحدة لا تتغير ومعدة سلفا، بل تخدعهم أكثر، كما قال هكسلى في مقدمة سنة

١٩٤٦، بتجنب الحديث في أمور معنية وحظر تناول موضوعات حساسة قد يؤدى الكلام فيها إلى فضبح الروايات الرسمية، أو على حد تعبيره «قول الحق شي عظيم فعال ولكن الأعظم منه، من وجهة النظر العملية، السكوت عنه». والمهمة كلها يجرى تسهيلها بإغراق الناس في عــالم من المتع والملذات والتشويق، لامتلاك السلع تارة، ولمارسة الجنس تارة، ولمتابعة المسابقات الرياضية أو أفلام الجريمة تارة.. الخ. والتخويف الذي بمارس أثناء ذلك يدور لبس فقط حول خطر التعرض للموت بسبب الأعمال الارهابية التي يمكن أن تحدث في أي لحظة، بل وأيضا حول خطر فقدان هذا النمط الرائع للحياة (من استهلاك السلع وممارسة الجنس ومتابعة المسابقات الرياضية وأفلام الجـــريمة،، الخ)، إذ أن من أهداف الارهابيين الرئيسية القضاء على «النمط الأمريكي للحياة» الذي يشعرون بالغيرة الشديدة منه ويحسدون الأمريكيين عليه، وهو ما دفعهم إلى تفجير الأبراج ووزارة الدفاع الأمريكية، وأو وصل هذا إلى حد تضحية الارهابيين بأنفسهم.

المعيش في عالم خيالي الناس في عالم خيالي الناس في عالم ما بعد ١١ سبتمبر، وعلى الأخص في الولايات المتحدة الأمريكية، يبدون إذن ، كما تصور هكسلى في ١٩٣٢، وكأنهم يعيشون في عالم خيالي لا يمت للحقيقة بصلة: يستغرقون في عمل ميكانيكي وروتيني في الصباح، ولكنه بالغ الكفاءة، لكي



الشكاكين الضارجين عن صنفوف هذه

القطعان المسالمة من الناس ووضعهم في

جزيرة منعزلة. قد يكلم فيها بعضهم

البعض، ولكنهم لا يتصلون فيها ببقية

الناس ومن ثم يزول خطرهم، قد تبدو

هذه الطريقة التي اقترحها هكسلي

للتعامل مع المتمردين والمعارضين طريقة

رحيمة أكثر من اللازم، ولكن يجب ألا

ننسى أن رواية هكسلى كانت تكتب في

١٩٣١ و١٩٣٧ ، قبيل اتضاع خطر

النازية والفاشية والستالينية كان الكاتب

المؤهل لوصيف هذا الخطر والوسيائل

العنيفة الأخرى للتعامل مع معارضي

السلطة والخبارجين عن طاعبتها، هو

جورج أورويل الذي كتب روايته بعد رواية

هكسلى بنحو عشرين عاما وقد وصف

أورويل، مثلما وصف هكسلى، استخدام

السلطة لوسائل الاعلام ومختلف وسائل

الترغيب وغسيل المخ وتزوير الحقائق أو

اخفائها ومسايرة عامة الناس لرغبات

السلطة واستغراقهم فيما يعطى لهم من

يلقوا بأنفسهم في المساء، مرهقين وفاقدى القوى، أمام تليفزيون لا يكف عن تكرار أخبار ملفقة وتعليقات كاذبة ولكنها مدروسة بعناية، ومقترنة بصور جذابة تجعل تصديق الأخبار والتعليقات أمرا حتميا والشك في صحتها مستحيلا، وترسخ في هذه الأذهان المرهقسة أفكارا بعينها عن الارهاب والارهابيين، وعن الاستسلام والمسلمين، وعن روعة الحياة الأمريكية وجمالها، وأنه لا شئ في الامكان أبدع مما هو كائن اولا ما يمكن للإرهابيين عمله لإفساد هذه الحياة. ولكن الحكومة وأجهزة الأمن متيقظة، ولا داعي في الحقيقة للشعور بالخصوف، أو بالأحصري، لا بأس في الحقيقة من الشعور بالخوف والطمأنينة في نفس الوقت ، وإذا اشتد الضوف بالمرء فهناك على كل حال عقاقبين ومشروبات تشبه في تأثيرها حبوب (Soma) في رواية هكسلي .

لا يمكن القائمين بالسلطة، على الرغم من كل هذا ، الاطمئنان الكامل إلى أن أحدا من الناس، وعلى الأخص من المشقفين ، لن يتمرد على كل هذا ويدور بذهنه الشك في أن ما يسمعه لا يطابق الحقيقة بالضبط، وأن هناك أمورا تخفيها عنه السلطة ووسائل إعلامها، هؤلاء الشكاكون لابد من التعامل معهم بطريقة أخرى غير مجرد التسلية وحبوب التخدير.

كان الحل الذي اقترحه هكسلي في روايته هو النفي، أي عسزل هؤلاء

وعندما شاهدنا لأول مرة مشهد دورة المياه في فسيلم العصسور الحديثة الذى أخرجه ومثل فيه دور البطولة الفنان تشارلي شابلن، لم يخطر في بالنا أن هذا الاخستسراع | شرعتها إدارة الرئيس بوش المذهل الذي تخيله هذا الفنان المبدع سوف يكون حقيقة واقعة نعيشها ونمارسها. في هذا المشهد كان تشارلى شابلن يحاول أن يدخن سيجارة في مواعيد العمل خلافا للقواعد فظهرت له على الحائط صورة مدير المصنع يزجره ويأمره بالعودة فورا إلى موقعه في عمله . كان المشهد ، خياليا، ومحفزا على التفكير فى المستقبل كنا فى ذلك الوقت نقرأ لم ه . د . وينز وجول فيرن ونحلم بأشكال المستقبل ، ونتساءل إن كناً سنعيش لنرى تحقيق هذه الخيالات والأحلام وتحولها إلى واقع معاش.

تذكرت فيلم العصور الحديثة وأنا اقرأ محادثة طريقة يتداولها الأمريكبون كرد فعل للقوانين المتعددة التي لحماية الولايات المتحدة من تهديدات إرهابية محتملة، كلها بدون استثناء قلصت مساحة حربة الفرد العادي وكلها – بدون استثناء أيضا – سمحت لأجهزة متعددة في الحكومة بالتدخل في شئون المواطنين ومعرفة أدق أمورهم خصوصيية وحساسية. كانت المحادثة بين عامل تليفون في محل لصنع البتيزا وأحد الزبائن ، ودارت كالآتي:

عامل تليفون محل بيتزا: شكرا على اتصالكم بنا ، هل لي أن أعرف رقمك القومي؟.



الزبون : مرحبا ، أريد أن أطلب بيتزا .

عامل التليفون: يجب أن أعرف أولا رقكم القومى يا سيدى،

الزبون : رقمى القومى ؟ نعم، انتظر المسطية هيو ٢٠١٣٤٥ - ٥٥ - ٢٠٠٢٩٩٨ .

عامل التليفون: شكرا لك ياسيد شيهان، أرى أنك تعيش فى المنزل رقم شيهان، أرى أنك تعيش فى المنزل رقم ١٩٤٢ طريق ٢٣٠٢ – ٢٦٦ وعنوانك النقال هو ٢٦٦ – ٢٦٦ وعنوانك الاليكتروني....

الزبون : لحظة من فحضلك. كيف حصلت على كل هذه المعلومات .

عامل التليفون: أجهزتنا مربوطة بالشبكة القومية الأمريكية للمعلومات ياسيدى ،

الزيون : وما هي هذه الشبكة .

عامل التليفون: هى شبكة متصلة بوزارة الأمن الداخلى، سيد أسئلتك هذه سسوف تضييف ١٥ ثانية إلى الوقت المسموح لك لتتقدم بطلبك ،

الزبون: نعم نعم، أريد أن أطلب زوجا من فطيرة البيتزا المضاف إليها كمية كبيرة من اللحم،

عامل التليفون : لا أظن يا سيدى أن هذه فكرة طبية .

الزبون : ماذاتعني ؟،

عامل التليفون: سيدى أن سجلاتك الطبية تشير إلى أنك تعانى من ارتفاع في ضغط الدم، وارتفاع شديد في نسبة الكوليسترول، وتقول الأوامر الصادرة لنا من هيئة الرعاية المحية أنه غير

مسموح أن نلبى طلبا يضر بصحتك ، الزبون : بماذا تنصح إذن ؟.

عامل التليفون: يمكنك أن تجرب البيتزا المصنوعة بفول الصويا وهي منخفضة الدهون، أنا متأكد أنها ستعجبك.

الزبون: ما الذي يجعلك تقول أنه سيعجبني شي كهذا؟

عامل التليفون: حسنا يا سيدى، سأقول لك ، أمامى معلومات عنك تقول أنك كنت فى الأسبوع الماضى فى مكتبة الحى الذى تسكن فيه، وطلبت استعارة كتاب عن الوجبات التى تستخدم فول الصويا، سيدى هذا هو ما جعلنى اقترح عليك بيتزا من فول الصويا ،

الزبون : حسنا حسنا .. ابعث لى إذن باثنين من الحجم العائلي .

عامل التليفون: ولكن هذا سيكون فائضا عن حاجتك يا سيدى أنت وزوجك وأربعة أطفال وكلبين، ولكن كما ترغب ياسيدى، سيكون الحساب مبلغ ٤٩,٩٩

الزبون : دعنى اقرأ عليك رقم بطاقة الائتمان .

عامل التليفون: أنا أسف يا سيدى ولكنى أخشى أنه سيتعين عليك أن تدفع نقدا . تقول المعلومات التي أمامي أنك تجاوزت المبلغ المسموح لك في كل يطاقاتك الائتمانية .

الزبون: سبوف أذهب الآن إلى شباك صرف النقود في البنك المجاود لأسحب مبلفاً نقديا قبل أن يصل سائقكم إلينا.

19



عامل التليفون: لا يا سيدى حتى هذا لا ينفع فسإن حسسابك في البنك مكشوف.

الزبون: لا بأس ، أرسل البيتزا وسيكون النقد جاهزا كم ستأخذ من الوقت ؟.

عامل التليفون : حوالى ٤٥ دقيقة ، الزيون : سأتى بنفسى الخذها .

عامل التليفون: يا سيدى كيف ستأتى وسيارتك سحبت منك لأنك لم تسدد أقساطها وحتى لو كانت معك فلا يوجد فى حوزتك ما تدفع لتملأ خزانها ، الزبون: إنك (عبارات غير مهذبة).

عامل التليفون: أنصحك أن تحتاط إلى ما تقوله ياسيدى، فأنت لم يمض عليك أيام قليلة منذ خروجك من السجن المحلى بسبب إساعتك إلى ضابط شرطة وإهانتك للمحكمة سيدى هل هذه أول بيتزا لك منذ عودتك إلى المجتمع ؟.

الزبون : (لا يسرد) .

عامل التليفون : هل من طلبات أخرى يا سيدى ،

الزبون : معى كوبون للتر مجانى من الكوكاكولا .

عامل التليفون: أسف ياسيدى ، لا أستطيع أن أقدم لك أى مشروب غازى بسبب أنك تشكو من ارتفاع نسبة السكر في الدم ، وتعلم ياسيدى أن الدستور الجديد للولايات المتحدة يحرم ذلك، شكرا ياسيدى على اتصالك بنا ،

* * *

انتهت المحادثة المزعومة ، ولكنى، وبعد تجاربي السابقة مع مشهد صورة

مدير المصنع يراقب دورة المياه وموظفيه، وكستب ويلز وفسيسرن وجسورج أورويل وغيرهم، أصبحت أكثر حرصا واحتراما فى التعامل مع كل رواية أو طرفه أو محادثة تزعم أنها ترى المستقبل ، كلنا نعرف أن احترام الدولة لأسرار وكوامن وخصوصيات المواطن الأمريكي -- وكان مضرب الأمثال ومنتهى الآمال في عوالمنا الديمقراطية وغس القانونية – يتدهور، فاذا كان المواطن الأمريكي الذي يستخدم البريد الالكتروني يعرف أن ما يقرأه ويشاهده ويرسله ويستلمه تراقبه وتنقل مضمون الرسائل المتبادلة أو نصوصها إلى جهات تعمل بالأمن والتجسس وصحافة التشهير والفضائح والشسركسات الكبسرى ، هذا المواطن الأمريكي نفسه قد يركب سيارة تحمل بطاقة الكترونية تنقل كل المعلومات عن موقع السيارة في أي لحظة وسيرعتها وحمواتها وحالتها الميكانيكية. في الأصل كانت وظيفة هذه البطاقة إنذار الراكب بخطر أو بخلل ، وابلاغ جهات الإنقاذ بالمعلومات الضرورية. وفي الوقت نفسه وهذا ما يعرفه المواطن الأمسريكي أو لا يعرفه ، إبلاغ أجهزة تهتم بتتبع تحركات المواطنين الأمريكيين أو تحديدا من تريد تتبعهم ، ثم أنه في الولايات المتحدة، كما في غيرها ، لم يعد الفرد منا يعرف إن كان الجار في المسكن أو في المكتب أو في الطريق يتحدث في هاتفه النقال أم يقوم بتصويره بدون استئذانه، وأن هذه المسور يمكن أن تذهب في اللحظة نفسها التي تلتقط فيها إلى جهات



مصلحة في معرفة مكان الفرد ومن في صحبته ومأذا يفعل أو يفعلون .

كنا ونحن نتلقى دراستنا العليا في أمريكا الشمالية، كان هذا منذ سنوات غيس قليلة ، نطمئن إلى أن التقارير الطبية التى يكتبها عنا الأطباء ويضعونها في ملفات ستبقى دائما وأبدا ويحكم القانون تقارير سرية، وليس لأحد حق الإطلاع عليها إلا بقرار صادر من قاضى محكمة وبرضاء المريض. والمعروف أن التقارير الطبية، إلى جانب نتائج الكشف والتشخيص ، تحتوى أيضا على معلومات أخرى أكثر من المعلومات عن المرض وتوصيفه وأدويته، فهى تحوى معلومات عن أقارب المريض لمعرفة مدى انتشار المرض في العائلة والأدوية التي تعاطاها المريض على امتداد حياته ومختلف الأمراض. ثم صدرت قوانين جديدة قبل وبعد ١١/٩، لم تعد بفضلها هذه التقارير تحظى بالسرية التي كانت تتمتع بها في السابق . وقد أثير الموضوع حديثا عندما طلبت وزارة العسدل الأمسريكيسة من بعض المستشفيات ملفات عن مئات السيدت اللائى أجرين عمليات إجهاض في المنطقة التي تقع فيها هذه المستشفيات ، حدث أيضا أن طلبت وكالة التحقيقات الفيدرالية «بالباحث العامــة» من مستشفيات مدينة بتسبرج وأطبائها الإبلاغ فورا عن أي حادث أو أي إصابة «مشبوهة»، مثل مريض على جسمه طفح جلدى أو جريح فقد إصبعه أو عضوا في جسمه، وتدافع أجهزة الأمن عن هذا

الطلب بالقول إن هناك احتمالات قائمة بأن يكون هذا الطفح أو هذا العسفسو الناقص نتيجة تعرض المريض إلى عناصر كيماوية أو بيولوجية بينما كان يستعد للقيام بعمل إرهابي مستذدما الكيماويات أو الأسلحة الجرثومية أو البلاستيكية، كما طواب الأطباء في الولايات المتحدة وفقا لقواعد «قانون الوطنية» الذي صدر في أعقاب ٩/١١ أن يقوموا بإبلاغ المساحث العامة الفيدرالية بنتيجة الفحص قبل أن يبلغوا المريض صاحب الشان ، ومعنى هذا الطلب أن يترك الطبيب مريضه في قاعة الكشف ويخرج ايتصل بالمباحث العامة ويبلغها بحالة المريض ثم يعود للمريض لإبلاغه، لم نعرف بعد إن كان الهدف إفساح الفرصة أمام أجهزة الأمن لاتخاذ إجراء ما، مثل اعتقال المريض أو فرض الرقابة عليه وقت خروجه من العيادة، أم أن هناك إهدافا أخرى .

وحدث بعد ١٩/١ أن طلبت وزارة العدل من الجامعات تقديم كافة المعلومات التى فى حوزتها عن الطلاب الأجانب بون أن يعلم الطلاب بهذا الأمر . وقد قاومت بعض الجامعات، وقاومت أيضا وزارة التعليم الأمريكية تنفيذ هذا الأمر ، مكمة فى كل حالة على حدة. فى الوقت محكمة فى كل حالة على حدة. فى الوقت نفسه كانت إدارة الهجرة تطلب من جميع الجامعات الأمريكية معلومات عن جميع الجامعات الأمريكية معلومات عن مائتا جامعة فى أسابيع قليلة، أذكر ويذكر الكثيرون من الأجانب ممن درسوا ويذكر الكثيرون من الأجانب ممن درسوا



فى الولايات المتحدة أن الطالب الأجنبى
كان فخورا بانتمائه إلى جامعة تستأذنه
قبل أن تنقل معلومات عنه إلى أجهزة
حكومية تختص بالأمن وبالهجرة
والصحة ، أو إلى شركات خاصة تطلب
هذه المعلومات للتعرف على إمكانات
الطالب العلمية والذهنية لتوظيفه عندما
يتخرج. ولم تتوقف عند هذا الحد حملة
اليمين الحاكم فى أمريكا لتقييد حريات
المواطن الأمريكي وانتهاك «عالم»
الشخصي والسماح بتداول المعلومات
عنه ، أى تعريته أمام «الدولة» ,

* * *

الجديد في حملة اليمين الأمريكي لتقييد حرية الأشخاص وحقوقهم وخصوصياتهم هو هذا العقد الذي تكلف ١٥ مليار بولار لبناء شبكة من مصارف وقواعد معلومات مهمتها تتبع الزوار والسائمين الذين يصلون إلى أمريكا. تبدأ عملية التتبع قبل سفر هؤلاء الزوار من بلادهم ، وتستمر خلال سفرهم ، وتتواصل خلال إقامتهم في الولايات المتحدة، وتبقى معهم لفترة غير قصيرة بعد عودتهم من الولايات المتحدة. يغطى هذا النظام الأمنى ثلاثمائة نقطة حدود جوية وبحرية وبرية تتقصى من أين جاء هؤلاء الزوار وإلى أين هم ذاهبسون في الولايات المتحدة الأمريكية؟ وأي تهديد يمثلون وماذا ينوون عمله بعد الزيارة؟ وقد اهتم الكونجرس وجماعات الحقوق الأمريكية بهذا النظام منذ بدأ مشروعا فى مكاتب وزارة الدفاع فى أعقاب ٩/١١ وأطلقوا عليه «زيارة الولامات

المتحدة "Visit USA" وكان السؤال الحساس وقتها إن كانت هذه الشبكة ستمس خصوصيات الزوار القادمين من الخارج كان الهدف من هذا البرنامج تحقيق قفزة هائلة في مهمة «حماية الوطن» عن طريق استبدال الحدود الفعلية المادية بحدود خائلية «Virtual» باستخدام شبكة كبيرة من الحواسيب وأنوات الاستشعار وخصوصا البيولوجية ، وتقرر أن تنتشر هذه السبكة بحيث تغطى مواقع القنصليات الأمريكية في الخارج وأي أماكن أخرى الحصول على التأشيرات، وتغطى بعد للك كافة المواقع التي سيذهب إليها أو يعيش فيها الزائر.

الحدود والزائر حيثما بكون

في السبابق كان حارس الصدود هو أول خط دفاع لحماية الولايات المتحدة والأمة الأمريكية من زائر معاد الآن اصبح هذا الحارس هو أخر خط في حماية الولايات المتحدة من الزائرين المشبوه فيهم، إذ يكون الزائر قد مر بعــشـــرات الحـــراس «الخـــائلين» «Virtual» في القنصليات والبعثات الدبلوماسية والمراكن الاستخبار أتبة ومكاتب ووكالة التحقيقات الأمريكية في الخارج، وكذلك الحراس في داخل الولايات المتحدة ، وبذلك، وبفضل هذه الحراسة المتقدمة لن تتجاوز مهمة حارس الحدود في أمريكا مجرد التأكد من أن هذا الشخص هو نفسه الذي يدعى أن يكون وفور معادرته هذا المخفر من مخافر حرس الحدود حتى تتم



ملاحقته بوسائل خائلية «Virtual» لتتبعه فلا يخطو خطوة في الولايات المتحدة الأمريكية إلا وهي محسوبة ومحسوسة في مكان آخر قد يبعد عنه آلاف الكيلومترات. أذكر أنهم فعلوا شيئا مازال رهن التحقيق، إذ سمحوا له أن يتجول في نيويورك بشرط أن يضع في معصمه إسورة مصنوعة من معدن مخلوط بمواد مشعة تبعث بإشارات إلى جهة مركزية تتتبع تحركاته، أصبح كل ما يفعله الزائر، بفضل هذه الوسائل وغيرها من الوسائل الأحدث. في متناول اجهزة الأمن الداخلي التي تعمل من خلال شبكة تغذيها عشرون قاعدة معلومات مرتبطة ببعضها وتتتبع ٣٠٠ مليون زائرا سنويا ، هذا البرنامج يعنى بشكل آخسس أن النظام الأمنى في الولايات المتحدة استطاع في ظل نظام ديمــقــراطي أن «يؤمم ويؤمن» الزائر الأجنبى فالحدود الأمريكية توسعت بفضل هذا البرنامج حتى وصلت «خائليا» إلى حيث انطلق هذا الزائر في رحلته إلى الولايات المتحدة. الحدود الأمريكية حسب النظام الجديد، تبدأ في المكان الذي يطلب الزائر فيه تأشيرة دخول الولايات المتحدة. ويظل داخل هذه الحدود طالما كان على سفر. ولا يفترق عن هذه الحدود إلا بعد وصوله عائدا من رحلته إلى بلده بفترة قد تطول أو تقصر. الحدود الزائر، حيثما يكون، لا يفترقان.

هذه الصورة أشبه ما تكون بشبكة أبراج مراقبة الطائرات. إذ تبدأ علاقة الطائرة ببرج المراقبة وهي مازالت على

أرض المطار، أى قبل إقلاعها. لا تتحرك إلا بإذن من البرج وبعلمه. يتتبع حركتها على الأرض ثم فى الجو، إلى أن يسلمها إلى البرج التالى، فهى إذن لا تختفى عن شاشات هذه الشبكة من الأبراج. كل برج يسلمها لبرج آخر، ولا يجوز أن تخرج الطائرة عن نطاق الشبكة، أما إن حدث وخرجت فالمؤكد أن تعلن الشبكة حالة طوارىء ويبدأ البحث عن الطائرة التى انقطعت اتصالاتها بالشبكة. ممار المواطن، والزائر لأمريكا خاصة، ممثل الطائرة غير مسموح له بالضروج عن الطائرة غير مسموح له بالضروج عن نطاق الشبكة المخصصة لتتبعه، وإذا خرج أو خرجت انطلقت اجهزة الإنذار تحذر من كارثة محتملة.

يتجمع لدى شركات المعلومات الأمسريكية كم هائل من المعلومات عن المواطن كنتيجة منطقية لاستخدام بطاقات الائتمان البلاستيك. هذا الكم الهائل يمكن أن تستفيد منه شركات التسويق والإعلان وكافة من لهم مصلحة في مسعرفة أدق التسفاصيل عن كل مستهلك، يبدو هذا المشروع مفيدا في مجتمع تسود فيه السوق وتهيمن على كل شيء وتخضع فيه منظومة الأخلاق إلى منظومة السوق، إلا أن الإحساس بخطورة استلاك هذا الكم الهائل من معلومات شخصية وخاصة جداعن افراد المجتمع، يشغل بال قطاعات متعددة في الولايات المتحدة، كان يشغله قبل ٩/١١ ثم تفاقم الأمر حين ظهرت مؤسسات بأغراض ومصالح ليست تجارية مثل الحكومة وأجهزة الأمن

44

ووكالات الجاسوسية التي تصورت بعد ٩/١١ أن لها الحق في الحصول على أي معلومة عن أي إنسان واستخدامها دون العودة إلى صباحبها، قيل وقتها إنه تطور خطير يخرق حقوق الإنسان الأمريكي الذي يكفلها له الدسستور ثم ازدات الخطورة عندما احكمت سيطرتها وهيمنتها على مقاليد الحياة في أمريكا جهات شديدة التطرف اليميني والديني.. ومعروفة شكوكها في جدوى الأساليب الديمقراطية خصوصا في أوقات الخطر وعدم الاستقرار، بل إن هذه القوى الحاكمة المتطرفة لم تتردد عندما لاحظت حجم المواطن الأمريكي لإجراءات تقييد حرياته والتعدى على خصوصياته فلجأت إلى سياسة ترهيب المجتمع بادعاء، عن حق أو غير حق، أن خطر الإرهاب دائم وداهم وأن المواطن الأمريكي إن أراد السلامة فعليه أن يأتمن هذه القوى الحاكمة اليمينية على خصوصياته ويتنازل لها عن كشير من حرياته.. تأخذها لتفعل بها ما تريد لتحقيق أهداف أخرى خططت لها منذ زمن غير قصير، وبعضها أهداف لا علاقة لها بالأمن أو الإرهاب، مقابل وعد منها بأن تحمى أمريكا من بن لادن ومن القاعدة ومن محدور الشدر ومن هجوم نووى وكيماوى ومن صدام حسين، ومن أخطار أخرى تستجد دائما.

هى الآن تستعين بهذا الكم الهائل من المعلومات الشخصية الموجودة لدى الشركات، وتعد قانونا سيعرض على الكونجوس ومجلس الشيوخ يجيز

لأجهزة الحكومة الارتباط بشبكات معلومات أجهزة الأمن في الحكومة الدخول مباشرة على شبكات معلومات هذه الشركات والحصول منها على ما تريد.. حدث منذ أسابيع قليلة أن طلبت أجهزة الأمن من نقابة معلمى الغوص معلومات عن كل متدرب تلقى تدريبا على الفوص في الولايات المتحدة ، وبالفعل قدمت النقابة ملفات بمعلومات عن ٢ مليون مستدرب، ومسازال الكونجسس يعارض إنشاء جهاز فيدرالي تابع لوزارة الدفاع يتتبع كافة الاتصالات التي يقسوم بهسا المواطن الأمسريكي والإطلاع على نوعية ما يبحث عنه في الشبكة الإلكترونية وبريده الإلكتروني وحساباته المصرفية وزياراته للطبيب ورحلاته الداخلية والضارجية وطلبات التأشيرات واستخراج الجوازات، هذه المقاومة من جانب الكونجرس هي التي دفعت الحكومة لإعداد تشريع جديد يسمح لها بالدخول مباشرة على قواعد معلومات الشركات والجامعات والمستشفيات، حيث توجد بالفعل معظم المعلومات الشخصية جدا عن المواطن، فالمواطن لا يتردد في إعطاء الشركات معلومات شخصية عنه ولكنه يتردد في إعطائها الحكومة، هنا يمكن لهذا اليمين المتطرف أن يستغل هذه المعلومات ضد الذين يمارسون الإجهاض أو الشدود الجنسى أو انتقاد إسرائيل أو خصوم اليمين الأمريكي أو أعضاء الكنائس المتبرمة من هيمنة المسيحيين والصهيونيين ، وضد السياسيين والنواب



والشيوخ والإعلاميين وضد المهاجرين إلى أمريكا والزوار المقيمين فيها، وضد أى احتمالات مستقبلية لا يمكن التنبئ يها الآن، ولكن يمكن بسهولة تصور ماذا يمكن أن يستفيد المتحكم في هذا القدر غير المسبوق من المعلومات عن المواطنين لخدمية أغيراضيه سيواء كيانت هذه الأغراض تخدم سلامة الإمبراطورية الأمريكية أو تحدم أهداف جماعة متطرفة تستولى بالتدريج على واشنطن لتنفذ مهاما تخريبية فيها وفى أنحاء متفرقة من العالم،

لماذا اهتمامنا بما يحدث للديمقراطية وحريات المواطن وخمسومسياتهم وأسرارهم في أمريكا؟ نهتم لأسباب أربعة على الأقل: أولها أن كثيرا من القرارات والسياسات الأمريكية صبارت تمسنا مباشرة، مثلنا مثل عشرات من المجتمعات، وربما أكثر لأننا في رأى جماعة الحكم في أمريكا نمثل خطرا مباشرا، ولأن لمنطقتنا مكانة خاصة عند القائمين على قطاع السياسة الخارجية الأمريكية، وخصوصا لدى جماعات المحافظين الجدد وغيرهم من أنصبار اليمين المتشدد.. لذلك نهتم. ونهتم الآن أكثر لأن أمريكا على أبواب انتخابات رئاسية، ستفرز قيادة تحاول ترشيد السلوك الإمبراطوري أي بغطرسة أقل وتفهم أكثر أو قيادة تواصل ثورة الثور الهائج في هذا العالم الزاخر بالخزف.

ثانيا : نهتم لأن النخب السياسة الصاكسة في عبالمنا العبربي وكبذلك

الإسسلامي مستسخسوفسة من النمسوذج الديمقراطي الأمريكي. وفي الوقت نفسه متطلعة إليه، وتزداد تطلعا كلما أصاب مكروها مسؤسسسات الديمسقسراطيسة وممارساتها في أمريكا، يتجدد الأمل عند هذه النخبة أن حملة الإصلاح ضدها ستخف وطأة مع كل تقييد لصريات المواطن الأمريكي وخصوصياته . أطن أنها لا تعرف أن لا صلة مباشرة بين حملة الإصلاح في الشرق الأوسط وأصول الديمقراطية أو ممارساتها في أمريكا.

ونهتم ثالثا: لأن أكثر المتفائلين بمستقبل تسود فيه درجة أكبر من التحرر السياسي في العالم العربي يخشون عواقب استحكام دائرة الخوف المتبادل بين العرب والمسلمين من ناحية والأمريكيين من ناحية أخرى، فالخوف يدفعنا ويدفعهم إلى مزيد من تقييد الحريات، وفي الناحيتين، هنا وهناك توجد قوى سياسية تعتقد أن الشعوب الخائفة تطمئن إلى الاستبداد وعدم التغيير وترفض تداول السلطة. والشعب الأمريكي خائف هذه الأيام.

ونهتم رابعا، لأن التجربة الأمريكية الراهنة رائدة بكل المساني، وسيكون لتطوراتها ونتائجها آثار بالغة العمق والاتساع على العالم بأسره. إذ لم يحدث من قبيل أن اجتمعت الشمولية والديم قسراطية في نظام واحد، وإن اجتمعتا فسيكون أيضا لهما شأن عظيم في التاريخ السياسي العالمي. 🖿



يقلم د.نسـمة البطــريـق.

لا يمكن التسليم بأن القنوات الفضائية العربية بقنواتها المتعددة التي تجاوت المائتي قناة بما تقدمه من مضمون ثقافي ومعرفي تدخل في اطار أدوات المعرفة العربية أو اعتبارها وسيلة من وسائل توحيد الكلمة والفكر وتأكيد الهوية والذائية العربية ونشر الوعي الاجتماعي والثقافي، أو يمكن اعتبارها واجهة ثقافية فكرية تعنن عن كوامن الفكر والثقافة والعلوم الأمة العربية وتاريخها وحضارتها، أو تعنن عن كوامن القضايا الثقافية الحالية والمثارة خاصة في تلك الأيام الصعبة التي يواجهها الفكر الإسلامي والعربي من تحديات، فتقدم برامج تعزز الكيان العربي وتصبح واجهة تقف في وجه الادعاءات الكاذبة والأقاويل التي تروج لها وسائل المعرفة التكنولوجية المتعددة الغربية والأجنبية منذ وقت طويل، أي منذ نشأة هذا النظام الفضائي الدولي في بداية الستينيات، والذي مهد له التقدم العلمي الصناعي في مجالات الأقمار الصناعية وفي مجالات النظمي السناعية وفي مجالات الأسلح والاتصالات.

فأصبحت القنوات الفضائية الدولية في ظل النظام العالمي الجديد أحد أهم الآليات الهامة خاصة منذ بدايات القرن الحادي والعشرين لتدعيم رأى عام دولي يساند استراتيجيات الدول الكبرى وسياستها الاستعمارية، فالمعلومات وتكنولوجيا المعرفة الحديثة أدوات هامة في يد القوى الكبرى لتغيير مسارات فكرية لقوميات وثقافات لها تاريخها المستقر وهويتها الراسخة.



ومن هذا المنطلق أصبحت القنوات الفضائية للتليفزيون أحد الأنظمة في يد الدول المتقدمة لإحكام السيطرة الفكرية والمعرفية عن طريق إنتاج المعلومات لتدعيم استراتيجيات ومخططات عسكرية وثقافية وفكرية واقتصادية. فأصبح التقدم العلمي والصناعي واستحداث وسائل متعددة في مجالات التسلح والمعلومات والاتصال الجماهيري منذ الستينات من القرن الماضي مظهراً هاماً من مظاهر القوة والتسلط ليس فقط في مجالات الصراع السياسي والاستراتيجية العسكرية بل وأيضا في مجالات التحكم الأيديولوجي والثقافي والاقتصادي.

ولعل من أسباب إلحاح دول العالم النامى والعربى على وجه الخصوص منذ منتصف سبعينات القرن العشرين بالمطالبة بإدخال تكنولوجيا المعلومات والاتصال عن طريق مشروع القمر الصناعى العربى كان بهدف الدفاع عن القضايا المصيرية العربية وبصفة رئيسية القضية الفلسطينية، وللتصدى بصفة عامة لسيطرة الدول المنتجة للتكنولوجيا واحتكارها للمعلومات والأخبار.

ولكن ولعدة أسباب سياسية أخفق هذا المشروع العربى الكبير لغياب

غَيَابِ الامدَرانيدِيةُ

استراتيجية عربية متكاملة، فأصبحت الخدمات التي تؤديها نظم الأقمار الصناعية التليفزيونية في ظل سياسات الانفتاح الاقتصادي والتجاري، وتعدد القنوات الخاصة العربية بشكل ملحوظ منذ التسعينات تدعم وتعزز وجهات نظر فردية تجارية هدفها الأول والأخير الربح المادى على حساب الكثير من الأهداف لتنمية الوعي الجماعي للقضايا المتعددة العربية الاجتماعية منها والثقافية والسياسية، فبدلاً من أن تقدم برامج تعمل على تعزيز الكيان العربي وتقف في وجه الادعاءات الكاذبة التى تروج لها القنوات الفضائية الدولية في الغرب الصناعي المتقدم لتغيير مسارات فكرن لقوميات وثقافات لها تاريخها المستقر وهويتها الراسخة، تعمل القنوات الناطقة بالعربية 🏡 جانبها على تفتيت الإرادة القومية وشردمة الفكر، دون مبادرة جادة 🌣 🖟 🏂 🚉 تهدف إلى وضع استراتيجية للمواجهة والتصدي لتلك المخططات الهادفة والمغرضة على المستوى المعسرفي من خيلال تلك

والخطورة هنا أن الدول الكبرى المتقدمة تطوع بإتقان شديد ودراسة متعمقة هذه الوسائل التكنولوجية المتقدمة، تستغل الفكر والفن والثقافة الناعمة والآداب والألوان والأشكال لنسج مخططات طويلة المدى لتنفيذ استراتيجيتها التى قد تفوق الاستراتيجيات العسكرية فى كثير من الأحيان عن طريق قوالب وبرامج تليفزيونية موجهة اللول النامية والعربية. وفى المقابل تقف الدول النامية والعربية تستقبل تلك البرامج، دون مبادرة جادة بوضع استراتيجية المواجهة والتصدى لتلك المخططات، خاصة وأن القنوات الفضائية العربية المتعددة لم تعد أحد كماليات الحياة اليومية بل أصبحت ضرورة من الضرورات الاجتماعية التى يسعى إليها الفرد والجماعة فى العالم العربي كوسيلة من وسائل التثقيف والتوعية. كوسيلة من وسائل التثقيف والتوعية. والذى يزيد من خطورة الموقف أن البيئة الاجتماعية فى الدول العربية أصبحت بيئة طاردة المتجويد والإتقان والتقوق والإبداع العلمي والثقافي فى مجالات مناعة الفكر والعلوم والثقافة.

وحتى ندرك خطورة هذا الوضع على ثقافة الأمة في عصر العولمة نؤكد على النقاط التالية:

تصور وغياب الخصائص البنيوية والهيكلية اللازمة لبناء شخصية الفرد والجماعة في مجتمعات الدول العربية ويصفة خاصة من حيث القدرات الإدراكية والمعرفية المؤثرة بشكل قطعي على قدرة الفرد على اختيار ما هو نافع ورفض ما هو ضار، فالشعوب العربية ينقصها الكثير من حيث التعليم والصحة والدخل المعقول القادر على مواجهة أعباء الحياة... ولن نتطرق إلى خصائص المدينة وهياكلها الأساسية من حيث المرافق والمواصلات والخصائص المتصلة بالتخطيط العمراني وتوزيع السكان والالتزام بقرارات وقوانين تصافط على الشكل العام المدن والأحياء.. وكلها عوامل تعرقل قدرات الإنسان الخلاقة ومهاراته الدفينة.

سطمية المادة التليازيونية

ولعل هناك نقاط أكثر خطورة، وترتبط بما خلفه العدوان العسكرى على العراق، والممارسات المهدرة لحقوق الإنسان والمدمرة لكرامة وسلامة الشعب الفلسطينى، وكلها عوامل تفرض أوضاعاً غير مواتية للتنمية والتطوير، بل تضاعف من مزيد من الإحباط والاستسلام لتلك الثقافات الناعمة الخالية من كل ما هو هادف إلى التنمية الفكرية والتطوير. ولقد أثبتت الدراسات الاجتماعية المتعددة أن هناك علاقة بين هذه العوامل مجتمعة وعملية التعرض من قبل الأفراد للمواد التليفزيونية الترفيهية الأكثر سطحية واستخفاف بعقلية المشاهد. فالأفراد والجماعات تنجذب إلى تلك المواد السهلة المسطحة والأكثر ضحالة



رجبه١٤٤١هـ - سيتمير ٢٠٠٤=

بهدف تعويض النفس والتنفيس في أوقات الكوارث والضغوط الاقتصادية والاجتماعية وعلى العكس تكون أكثر انجذاباً للمضمون التليفزيوني الراقي في فترات الرخاء والازدهار الاجتماعي والثقافي والفكري.

هذه النقاط مجتمعة لها عواقب وخيمة على الديمقراطية الثقافية إذ أن المعلومات والبرامج التجارية ودخولها ساحة الفكر والثقافة ستساعد على مزيد من ابتعاد الفرد والجماعة عن الواقع وتفقده السيطرة وعدم القدرة على مواجهته، مما يؤدى إلى انعدام المشاركة الايجابية للفرد إزاء مشكلات مجتمعه، وبالتالى تساهم تلك الثقافة الاستهلاكية ويطريقة غير مباشرة مساهمة فعالة فى تدهور المجستسمع عن طريق تحطيم الإرادة الفسردية وتتسلاشى أهم أركسان الديموقراطية الاجتماعية والثقافية والفكرية وهى المساهمة والمشاركة الايجابية والفعالة تجاه قضايا المجتمع والإنسان.

تعرقل وظائف وسائل الإعلام والاتصال الجماهيرى القومية ولعل هناك عوامل عديدة إضافية وأدوراها في تعزيز التنمية الفكرية والاجتماعية. فبالإضافة إلى ما ذكرناه في النقاط السابقة حول خطورة عدم القدرة على السيطرة والتحكم في وضع سياسة واستراتيجية ثقافية وإعلامية قادرة على إتاحة وجود رأى عام قومي متجانس حول القضايا المحورية والأكثر إلحاحاً في مجالات الاتصال الجماهيري الثقافية منها بصفة خاصة، هناك عناصر أخرى قد تهدد كيان شعوب ومجتمعات العالم العربي، ولعل أهمها التعدد الملحوظ والمتنامي لأعداد القنوات الفضائية التي تعمل على مزيد من التغريب الفكري والثقافي في كثير من الأحيان وتؤيد اتجاهات وآراء متضاربة حول الأحداث والقضايا فدعائم الديمقراطية الفكرية والثقافية والاقتصادية غير مواتية وغير مناحة في مجتمعات الدول العربية إلا بالكاد في أضيق الحدود، ونقصد هنا في إطار الفئات العليا والمتميزة في السلم الاجتماعي .

فالديمقراطية الثقافية والفكرية كأهم دعائم وأركان التعبير والحرية الفكرية، والمؤكدة لعنصر المساركة غير متاح، وكما أكدت مدارس الفكر الاجتماعى والسياسى الحديثة على أن تواجد هذا العنصر ليس فقط من أهم أبوات الديموقراطية ، بل هو شرط أساسى من شروط تطور عملية الإعلام والثقافة، فلن يرتقى ويتطور الإعلام والثقافة العربية في غياب هذا العنصر المحورى فالمشاركة شرط أساسى لتطور الإعلام والثقافة العربية .

فوسائل الاتصال والمعرفة التكنولوجية الحديثة لا يمكن أن تؤدى وظائفها بطريقة فعالة إلا بتوافر عنصر المشاركة والتفاعل حول القضايا المحورية التي يعانى منها المجتمع بجميع فئاته، حتى يحقق التأثير الاجتماعي وتأكيد القيم والمفاهيم المختلفة، وتثبيت الهوية القومية، وتفسير القضايا الاجتماعية الحقيقية



وشرحها الرأى العام القومى واقتراح أنسب الحلول لمواجهتها، وكلها محددات لفاعلية عملية الإعلام، خاصة فيما يتعلق بتلك القضايا المتصلة بالهوية القومية العربية والتنمية الفكرية والاجتماعية والثقافة الحديثة .

هذه الوظائف والأهداف إذا شابها بعض الشوائب المعرقلة أصبح الإعلام والثقافة ووسائلها المتعددة عديمة النفع وتنافت مع أهم مبادئ الديموقراطية الإعلامية والفكرية في المجتمع، وأصبحت تبعاً لذلك مجرد شعار من الشعارات، وأصبح الفرد في المجتمع منعزلا عن قضايا عصره وفريسة لمعلومات الدعاية المغلوطة التي قد تروجها بعض القوى المعادية للديموقراطية الفكرية والحرية السياسية داخل الصود القطرية والإقليمية وخارجها وذلك بالتسلل إلى عقول الجماهير من خلال وسائل الإعلام والثقافة القطرية والإقليمية منها والدولية العالمية خاصة في العصر الحديث، عصر التفوق والتطور في تكنولوجيا الإعلام والثقافة والمعلومات.

المكاس الأهلاقي

لقد أخفق نظامنا الإعلامي العربي في تأكيد الديموقراطية الثقافية والفكرية على المستوى القومي فانعكس كل ذلك على القدرة في تحليل الواقع القومي بوضوح وشفافية فلقد عمل على مضاعفة الكم في اقتناء أعداد القنوات الفضائية المتراكمة دون وضع أي استراتيجية متكاملة لتنمية الشعوب العربية الاجتماعية والثقافية على الأقل، فأخفق في نشر وتأكيد هويتنا الثقافية والفكرية لإخفاق سياستنا التعليمية والعلمية في دفع عجلة البحث عن مسار فكرى قومي واضح تلتف حوله جميع الاتجاهات السياسية والثقافية، ولعدم نجاح قنواتنا الفضائية العربية وأيضا القومية في تأكيد الذات الثقافية والفكرية بين أفراد الأمة العربية بالرغم من وجود العديد من العناصر الفعالة التي كان في الإمكان الاستعانة بها.

فالقنوات الفضائية العربية التي جاوزت المائتي قناة والتي يتنافس نوو الثروات الكبيرة على اقتنائها بهدف الربح السريع، عن طريق جذب الشباب بالدرجة الأولى من خلال الأغنية العربية التي لا يمكن أن نطلق عليها أغنية عربية تحمل فكر وواقع المجتمع العربي، ولكنها تجمع شتات وبقايا مجتمعات دخيلة بسلوكيات وممارسات وإيحاءات تزيد من القضايا العربية الأصيلة وتقضى تماما على أهم أركان الديموقراطية الثقافية والفكرية هذا من جانب والجانب الآخر الأكثر خطورة على المجتمع العربي هو أننا نصمم على



الاستمرار في التنازل عن تراث الأمة وثقافتها الأصيلة. والأغرب من ذلك أن القاءات المتعددة للضبراء والعاملين العرب في مجالات الإعلام والاتصال الجماهيري عندما يجتمعون في مناسبات عديدة تشجع القطاع الخاص على مزيد من التدخل والهيمنة على الإعلام والثقافة بحجة أن سمة العصر هي الانفتاح الاقتصادي، غير مدركين أن العصر هو عصر الهيمنة والسيطرة والتفوق بل وفرض الثقافات المتعددة ومن بينها الثقافات المغرضة والدخيلة التي لا تخلو من نوايا لها أهداف أصبحت واضحة للجميع. فالانفتاح الاقتصادي وتطبيق النظام الاقتصادي الحر في مجالات الإعلام والثقافة والمعرفة يمكن تحقيقه في دول عظمي وكبري، أي يكون ذلك صحيحا في دول صناعية كبري تتحكم في اقتصادياتها وسياساتها المكتملة البناء الاجتماعي والثقافي، ومن هذا المنطلق فمن حقنا أن ندافع عن ثقافة الأمة وأمنها الاجتماعي والفكري، خاصة في عصر ضعف فيه إنتاجنا الثقافي والفكري والعلمي للعديد من الاعتبارات في عصر ضعف فيه إنتاجنا الثقافي والفكري والعلمي للعديد من الاعتبارات الاجتماعية والسياسية والاقتصادية ، عصر أصبحت ثقافة الإعلان فيه هي المسيطرة والمهيمنة على مستقبل وعقول الشباب والأفراد .

من تلوم؟

ومن الغسريب في الموقف الإعسلامي الراهن أننا نلقى اللوم على الخطاب الإعلامي الغربي الذي يتآمر على هويتنا الثقافية دون أن نلوم في المقام الأول أنفسنا فنحن نتآمر على ثقافتنا وهويتنا وتراثنا المعرفي، بالعمل على تشجيع تمييع الإرادة العربية الواحدة وتفتيتها في شكل برامج تبث في قنوات متشابهة ومتضاربة تفرق الكلمة والصف الواحد، غير مدركين لخطورة عدم السيطرة على النظم التكنولوجية للمعلومات وعدم العمل على إيجاد أليات لتنظيم وترشيد نظم المعرفة التكنولوجية ، فالتقدم التكنولوجي والصناعي خاصة في عصر أصبحت فيه تكنواوجيا الثقافة والمعرفة وتطويرها وتجديدها هي القادرة على تأكيد السيادة بالعمل الدعوب المتقن والمنظم لفرضها على دول خاملة ساكنة خاضعة لم تعد قادرة على إنتاج معلومات نافعة لشعوبها لتهالك هياكلها التعليمية والثقافية والمعرفية والبحثية والصحية والاقتصادية. وتفتيت الجمهور العربي حول آراء متضاربة وأفكار مسطحة خاصة البرامج الترفيهية والثقافية بعيدة عن الواقع فتبث ثقافات دخيلة بفعل ما تقدمه بعض قنوات الأفلام بل وحتى القنوات العامة من أفلام أجنبية دون اختيار لمضمونها ودون تخطيط زمني محكم يتواسم مع هنئات الجمهور المستهدف، كل هذا يزيد من أزمة المشاركة الفعالة بل ويخلق نوعاً من التمرد على الواقع الذي تعيشة الأمة العربية من ماس وإحباطات لايمكن غض الطرف عنها فتتضباعف قضبايا العولة - كلما طغى المضمون التليفزيوني

المسطح - ذات الصبغة الاستهلاكية الإعلانية هدفها الأول والأخير مزيد من الربح المادى على حساب ثقافة العقل والمنطق وفكر يأخذ بيد الشعوب الضعيفة ويضاعف من وعيها البناء بالقضايا والمشكلات حتى تشارك في عملية البناء والنهضة .

أصبحت الهوة التى تفصل بين الدول المتقدمة فى مجالات العلوم وصناعة التكنولوجيا والأقمار الصناعية لأهداف التسلح وتطوير عملية الاتصالات وجمع المعلومات وبين الدول الوسيطة والنامية والتى مازالت تسعى لايجاد بعض المخارج والحلول للإصلاح فى مجالات البحث العلمى والتعليم والاقتصاد والقضايا الاجتماعية .. من اتساع وعمق هذه الفجوة فى مجالات العلوم والتكنولوجيا والصناعية امتدت إلى فجوة فى العلوم والمعرفة والمعلومات وأصبحت الدول النامية والعربية تعيش الآن فى عمق عصر جديد تتحكم فيه اليات كثيرة ومتداخلة، مزيج من الاقتصاد والسياسة والإعلام والثقافة لإحكام السيطرة والتحكم .

الإطار اللكري

إن عدم التوازن في عناصر تلك المنظومة سيؤدي إلى خلل في التوازن القائم للنظام المعرفي داخل المجتمع المحدد، وتنقلب المعرفة التكنولوجية الحديثة القائمة على معلومات في أغلبها لاتعبر عن فكر وثقافة الأمة إلى معلومات تهدد الإطار الفكرى والثقافي للمجتمع، خاصة إذا أضفنا عوامل أخرى على هذا النموذج، وتتمحور حول الدور الموجه الذي تقوم به القوى الاقتصادية والتجارية في مجالات الفيلم السينمائي وتسويقة وفرضه من خلال سياسة محكمة في الأسواق الداخلية في العالم النامي والعربي على وجه التحديد، وفي مجالات إنتاج البرامج الدرامية والإخبارية والتسجيلية الخاصة الموجهة صوب الدول الإسلامية والعربية والنامية بصفة عامة والتي تأتى في أغلبها من إنتاج وكالات الأنباء العالمية الأمريكية والشركات العملاقة لصناعة الفيلم الأمريكي وتسويقة في الأسواق العالمية، هذا بخلاف الغزو الثقافي عن طريق فيلم الفيديو الذي يتلام مع وسائل التكنولوجيا الحديثة خاصة عبر الإنترنت وطرق المواصلات الإلكترونية الحديثة والمتعددة .. وكلها صبيغ وأنواع للتسلط الفكرى والثقافي في العصير الحديث، عصير التطور العلمي والصناعي والتكنولوجي، وعصير الهيمنة السياسية والاقتصادية والغزو المسلح ، وعدم وضوح الرؤية في تفسير مفهوم الأمن الثقافي والاجتماعي لعدم القدرة على تحديد عناصره الهامة والرئيسية لمواجهة التحديات المفروضية من النظام العالمي الجديد، والتحديات النولية المستجدة .



رجپ۵۲۵۱هـ – سبتمير ۲۰۰۴هـ

خاصة على مستوى المنطقة العربية، ونحن نؤكد - كما أشرنا من قبل - أن أهم عناصر الأمن الثقافي والاجتماعي والإعلامي تنطلق من أهمية تكامل نظام للإعلام والثقافة المكتوبة منها والمرئية المسموعة قوامه التحديث في مجالات الفكر والثقافة والإنتاج الغزير القائم على الديموقراطية الفكرية، فالأمن من خلال الثقافي والفكري والأجتماعي هو منظومة يمكن تحقيقها في العصر الحديث، عصير المعلومات الغزيرة ،إنتاج متوازن في المعلومات الموضوعية المتدفقة، القائمة على البحث والتحليل العلمي المكتوبة منها والمرئية المسموعة.

وهذا يؤكد على أهمية المعرفة والثقافة والفكر القائم على العمل الجاد والانفتاح الفكرى للتعبير عن فكر الأمة وقضاياها الحقيقية في ظل المتغيرات الحديثة كأساس تنطلق منها المعلومات والمعرفة تطويعها في مجالات وسائل الإعلام والثقافة بأشكالها الحديثة التأمر على مقومات الشخصية العربية من الداخل، ولعل أخطر ما في هذا المحور، هو التمادي والانقياد في الاقتباس لمضمون غربي كالأغنية المصورة، وما تؤكده من سلوكيات هي في الأساس إفراز طبيعى لتطورات فكرية غربية لاتشكل تحديات حقيقية بالنسبة للمجتمع العربي وشعوب الدول العربية فحسب، بل هي في الواقع أهم وأخطر تحد يواجه ثقافة الدول العربية عامة فلم تعد تقليعة من التقليعات العابرة بل أصبحت أساسا يبنى عليها منظومة ثقافية وسلوكية وبصفة خاصة إعلانية للدعاية عن سلم استهلاكية كالملابس والسيارات وأسلوب الحياة الغربية متكامل، فيكفى أن نتابع فقرات الإعلان في العديد من الفضائيات العربية، وفقرات العديد من البرامج، حتى وفي الإذاعات العزبية التجارية، ليس في الأغنية فقط بل في بعض البرامج، لنؤكد على أن هذا النوع من التقليد السطحى والأسلوب الركيك وما يتخلله من استخفاف بحروف اللغة العربية الصحيحة والأسلوب الأمثل للنطق بالكلمات والاستهانة بأصول الحوار المتقن القائم على الجهد والاتقان والإعداد الجيد خاصة في البرامج الثقافية والتسجيلية، ويؤكد كل ذلك على أن هناك نظرة غير مدققة لمتطلبات المرحلة والتعبير الصحيح الرصين الذي يتعامل معها،

فإذا لم نسارع في تغيير وتطوير سياستنا الإعلامية خاصة في مجالات القنوات الفضائية العربية سيكون لذلك عواقب وخيمة على مستقبل ثقافة الأمة، قد تعصف بالشخصية العربية، وعناصرها الثقافية المستنبرة والأصيلة فنحن في أمس الحاجة إلى العمل الجاد لتحليل وتفسير جوانب الشخصية العربية وتقديمها في شكل يتلاءم مع متطلبات العصر الحديث، وإعادة إنتاجها من خلال تلك الوسائل التكنولوجية حتى يكون لنا اسهاماتنا الثقافية والفكرية الخلاقة





بقلم د.أحمدمحمدصالح

انتهت فعاليات الاجتماع التحضيري في تونس للمرحلة الثانية من القمة العالمية لمجتمع المعلومات التي ستحتضنها تونس في نوقمير ٢٠٠٥.

صدر عن الاجتماع التحضيري إعلان صحفي أكد توصل الاجتماع إلى اتفاق عام على المسائل التي ينبغي أن تشكل محور اهتمام قمة تونس نوفمبر ٢٠٠٥ وموافقتها على هيكلة العملية التحضيرية للمرحلة الثانية. وجدير بالإشارة أن هذا الاجتماع التحضيري قد شهد مشاركة ٤٢٥ مندويا يمثلون ١٢٧ حكومة والاتحاد الأوروبي و٢٧٢ مراقبا من ١١٣ منظمة تمثل المجتمع المدنى «القطاع الخاص والمنظمات غير الحكومية، اضافة إلى ٧٦ مراقبًا من ٣٣ منظمة دولية. وجاء في الإعلان الصحفي تحب عَنْوَانَ والطريق إلى تبونس، أن دشعورا قويًا ساد المناقشات بأن وقت العمل قد حان وأن قمة تونس لابد أن تتوجه نحو العمل، فقد تَمُ النَّوصَلِ إلى المِبادئ في جينيف ٢٠٠٣ وحظيت بالموافقة واعتمدت خطة عمل تحدد الأهداف العليا من أجل إنشاء مجتمع للمعلومات يتسم بالشمول والعدالة، . وكانت قضية الفجوة الرقمية منَّ أهم القضايا التي تاقشها المؤتمر في

جيلنيف، ووضع لها الأهداف التي يسعى مؤتمر تونس في ٢٠٠٥ إلى الاتفاق على صورتها التنفيذية، ونحاول هنا في عجالة هذا العدد

الفجوة الرقمية التي تسود العالم.

وأنين الرئيسة به في شيورة المسلم الناه

«رؤيدة أخيري لفلياهيرة الانقسيام الرقيمي

وعصدم السكواة في الجمول على المعلومسات

في بداية القبرن الماضي، في ١٢ دیسمبر عام ۱۹۰۱، کشف جوجليلمس ماركوني Guglielmo Marconi، عن إمكانية الاتصال من خلال تقنية الراديو، وأرسل ثلاث نقاط، مرميزة بكود ميورس للصرف «إس»، من مدينة كورنوال بانجلترا إلى نيوفندلند وهي ما تعرف الآن بكندا. وإرسال ماركوني عام ١٩٠١ يستحق الملاحظة هنا اسببين: أولا: المبتكرات الإبداعية التي رافقت هذا الإرسال الإذاعي المبكر كأنت هي نفسها اللتي مكنت الإذاعة الحديثة، فالتقنية تقدمت وانطلقت في خطوات سريعة معتادة في تلك الفترة من القرن العشرين، وبعد خمس سنوات فقط، عبر البث الإذاعي التاريخي لماركوني المحيط الأطلسي ،

وقوجئ مشغلو الراديو على السفن في المحيط الأطلسي بسماع بث للصوت الإنساني من أجهزة ماركوني المبنية بدلا من النقاط ووثبات رموز مورس، بعدها بثلاث سنوات، انتظمت أول محطة إذاعة كانت ترسل برامج الأشبار والموسيقي المسجلة في ليل كل أربعاء إلى حفنة من سكان سيليكون فالي في سان ضوزيه، بكاليفورنيا، والذين اشتروا أجهزة للاستقبال الإذاعي من قبل للاستماع إلى

محطات كانت هناك ، وثانيا : الاتصال اللاسلكى الذى أتاصته تجربة ماركونى كان أكثر من مجرد تقدم تقنى فقط! فهو أيضا علامة فارقة مهمة للعولة السريعة التى كانت إحدى أكثر الظواهر المهمة فى القرن الأخير، وكانت لها نتائج اجتماعية واقتصادية واسعة النطاق، وبمعايير اليوم ، تعتبر تجربة ماركونى فى ارسال حرف «إس» برمور مورس من أحد جوانب الحيط الأطلسى إلى الجانب الآخر إنجازا بسيطا للغاية! لكن إرسال ماركونى الفورى الأول كان أول اتصال عالمى، وكان يعنى لدول المركز بداية مجتمع معلومات، يعنى لدول المركز بداية مجتمع معلومات، ببوادر الانقسام الرقمى :

حول مفهوم الانقسام الرقس

بالرغم من أن ظاهرة تفاوت المعلومات Inforأو عدم المساواة في المعلومات -Infor تناقش في أغلب Mation Inequality الأحيان تحت مصطلح فاقة المعلومات -formation Poverty الرقمي أو التقسيم الرقمي أو التقسيم الرقمي Divide ، أو أثرياء وفقراء المعلومات Divide أو الفجوة haves and have - nots الرقمية digital gap أجادل بأن هذه الشروط تستعمل أيضا في أغلب الأحيان بشكل غير ناقد ، وعندما يناقش الانقسام



جِبِ 13/4 – سيتمبر ٢٠٠٤ء

المتزايد بين أثرياء وفقراء المعلومات، نجد بضعة مؤلفين نسبيا حاولوا الكفاح لتعريف المعنى الحقيقى لهذا المفهوم بغض النظر عن المصطلح، وربط أغلب المؤلفين مفهوم عدم مساواة المعلومات، بالحالة السيئة للمعلوماتية وملازمتها مجازيا إلى الفاقة الاقتصادية.

ويداية نوضيح أن الهوة أو الفجوة الرقمية أو الانقسام الرقمي على صلة وطيدة بالفجوات والانقسامات التقليدية المعروفة منذ عقود، في الحضارة، والتنمية والاقتصاد والصناعة والتكنولوجيا، والعلم، والاعلام... إلخ، وهي على علاقة وطيدة بالعولة وأشكالها: التكنولوجية، والمعلوماتية والاتصالية، ويمفهوم القرية العولية ومستويات الشبكات: الدولية والإقليمية والمحلية والوطنية والقومية. وهذا كله استداد لأطروحات السيعينيات والثمانينيات حول النظام الدولى (العالمي) الجديد، وفي المناقشات الأخيرة في مؤتمر جنيف حول الانقسام الرقمي، ارتفع العديد من الأصوات لتذكيرنا بأن انقسام التنمية هو أكثر رعبا في العالم، ويهدد فرص تحسين حياة ملايين البشر على هذه الأرض.

وبعد مرور قرن كامل على إرسال ماركونى ، احتات ظاهرة ما يسمى الانقسام الرقمى مكانا مهما على جدول أعمال الحكومات ، والوكالات الدولية ، ومنظمات المجتمع المدنى حول العالم ، وطوال السنوات القليلة الماضية كان هناك حلقات دراسية غير معدودة ودراسات وتتارير حول قضايا مضتلفة ذات على أيتلك الظاهرة، ووضعت على أحدوله على أحدة

العبديد من وكسالات

الأمم المتحدة والعديد من الوكالات الإقليمية، وكانت الذروة في القمة العالمية المعلومات التي عقدت مرحلتها الأولى في جنيف في ديسمبر ٢٠٠٧، والمرحلة الثانية في تونس ٢٠٠٥ مستضافة من قبل الاتحاد الدولي للمواصلات السلكية واللاسلكية نيابة عن الأمم المتحدة . واللاسلكية نيابة عن الأمم المتحدة . وتركيز الجهود الدولية على ظاهرة وتركيز الجهود الدولية على ظاهرة الانقسام الرقمي لا يدعو للاستغراب، فإذا بحثت في محرك البحث جووجل google على الإنترنت عن ظاهرة الانقسام الرقمي على الإنترنت عن ظاهرة الانقسام الرقمي أكثر من ٤٠٠، ٧٩٣ إشارة لمواقع تتناول بالنقاش والبحث تلك الظاهرة .

وبغية تعريف الفجوة الرقمية على نحو أكمل، تشدد الدراسات على الإنترنت بأنه لا ينبغي أن يقتصبر التعريف على عامل البلدان وعامل الثراء والفقر، وأن تؤخذ في الاعتبار عوامل أخرى منها الفروق القائمة بين المناطق الصضرية والمناطق الريفية، واختلاف الأعمار، واختلاف مستوبات التعليم، ومن ناحية العمر نجد أن التقدم العلمى والتكنولوجي الذي شهده القرن العشرون ، لا سيما في علوم الأحياء والكيمياء والطب، كانت من نتائجه زيادة متوسط عمر الإنسان في جميع أنحاء العالم. إذ يسكن العالم اليوم أناس تختلف أعمارهم اختلافا كبيرا، وتشكل فئة المسنين ، (فوق سن الستين) في هرم الأعمار حيزا كبيرا ، بل ويزيد باستمرار , وكان هؤلاء السكان من الطبقات العاملة بالأمس، وكانوا يستخدمون في حياتهم الاجتماعية والانتاجية تكنولوجيات توصلوا إلى تصميمها وإجادة استعمالها واعتبروها عصرية في ذلك الوقت، ثم مضى الوقت، وتقدم العمر بهؤلاء السكان، فهرموا كما هرمت التكنولوجيا التي

يطلبون منهم ما يلزمهم من مصروف لإجبراء اتصبالات هاتفيية أو لإرسيال واستقبال رسائل بالبريد الإلكتروني في مقاهي الإنترنت وإجراء مراسلات بولية. وهكذا، فإن الثغرة الرقمية تزداد عمقا. ومن ناحية الريف والحضر، يوجد دائما توزيع غير متكافئ في البني التحتية للاتصالات بين المدينة والريف. فيلاحظ أن وفسرة وسسائل الاتصسالات في المناطق الحضرية (مثل توافر الخطوط الهاتفية الثابتة والمتنقلة، ومقاهى الإنترنت، وأجهزة الحاسوب، وكبائن الهاتف العمومي، وآلات التصوير، إلخ) بالمقارنة مع الحرمان شبه الكامل الذي تعانيه المناطق الريفية، لذلك يمكن إعادة تعريف تعبير «الفجوة الرقمية» أو ظاهرة الانقسام الرقمي بحيث تؤخذ في الاعتبار عوامل الفروق بين المدينة والريف واختلاف الأجيبال والمستوي التعليمي، بحيث يفهم من تعبير الفجوة الرقمية عدم التساوي في إمكانيات الصصول على تكنولوجيا العلومات والاتصالات الجديدة بين البلدان المتقدمة الشرية والبلدان الفقيرة، وبين الجيل الأصغر سنا والجيل الأكبر سنا ، وبين الحضر والريف ، وهو موضوع عجالة هذا الشهر ،

الفجوة الرقمية الريفية ٧٧ منذ عام ١٩٩٥، يوجد حتى الآن حوالي ٢٠٦ ملايين شخص على الانترنت في العالم - يمثلون حوالي ١٠ بالماثة من سكان العالم . منهم ٦٢ بالمائة في أمريكا الشمالية أو أوروبا الغربية، و٣١٪ في دول إقليم أسيا والباسفيك، ٧٠٪ منهم متركز غالبا في بضسعة بلدان حوالي ٣ دول اليابان ، الصين ، كوريا الجنوبية (٥٦، ٥٠، ٢٦ مليون مستخدم على الترتيب). وبالكاد خمسة بالمائة في أمريكا اللاتينية. وواحد في المائة فقط في أفريقيا جنوب

الصحراء الكبرى، مع أنهم تقريبا نفس تعداد سكان أمريكا الشمالية وأوروبا، وستون بالمائة من البالغين الأمريكيين له اتصال بالإنترنت، بينما في أفريقيا، حــوالى واحـد بالمائة من السكان على الإنترنت - نصفهم في جنوب أفريقياً وعمليا لا شئ في المناطق الريفية البعيدة. ودعنا لا ننسى بأن تلث سكان العالم لا تصله الكهرباء، وبلايين من سكان العالم لم يجروا أبدا مكالمة هاتفية واحدة، وهناك تقريبا ٩٨ بالمائة من الأميين البالغين على مستوى العالم في الدول غير الصناعية. وأن عدد الأميين البالغين في العالم تقريبا ضعف أعداد المتصلين بالإنترنت حول العالم ، وهم ٢٠٦ ملايين مستخدم وهو ما يساوى تقريبا عدد الأفارقة الذين لا يجدون مياه شرب نظيفة ويعيشون على أقل من دولار واحد للفسرد في اليسوم ، ويساوى أيضا ٣ أضعاف المائتي مليون جائع في أفريقيا، التي لا تصل الكهرباء لـ ٨٠٪ من سكانها الذين مازالوا يعيشون في الظلام بصورة بدائية ،

وفي يوم افتتاح أول قصة عالمية المعلومات ١٠ ديسمبر عام ٢٠٠٣ حذرت منظمة الأغذية والزراعة «فاو» من أن ثورة المعلومات قد أهملت تماما نحو مليار شخص لم يستفيدوا من التحول في نظم المعلومات العالمية وهم على الأكتر من سكان الريف الفقراء، الذين يعيش أغلبهم على أقل من دولار يوميا ، الأمر الذي أدى على أقل من دولار يوميا ، الأمر الذي أدى إلى خلق فجوة رقمية ريفية تعوق عملية الترشيقية لدى منظمة «الفاو» «أنطون مانفستل»، فهنالك فجوة رقمية ريفية معالجتها ، وقد ريفية ينبغي معالجتها ، وقد

القمة العالمية المعنية

بمجتمع المعلومات على فقراء العالم من سكان الريف، لا سيما وأن ما يزيد على تلاثة أرباع السكان الأشد فقرا على ظهر الكوكب ممن تخلفوا عن اللحاق بركب التحولات المعلوماتية، هم معنيون بشكل مباشر أو غير مباشر بقطاع الزراعة ، ويذكر أن هناك أكشر من ٨٥٠ مليون شخص يعيشون في دول نامية بعيدا عن كم كبير من المعلومات والمعرفة ولا سيما فقراء الريف الذين يعيشون في عزلة عن كل وسائل الإعلام التقليدية وتكنولوجيا المعلومات والاتصال الحديثة التي بإمكانها تحسين سبل رزقهم ومعيشتهم ، وإذا كانت المعلومات والمعرفية أسياسيتان بالنسبة للديمقراطية، فهما شرطان للتنمية الريفية، إن سد فجوة المعلومات الريفية هو أمر لا يتعلق بالتقنيات فحسب، بل هو قرار سياسى بتسهيل الوصول إلى المعلومات ، ويقول «فرانثيسكو تريضو» مدير المركز العالى للمعلومات الزراعية لدى المنظمة: «إن هناك فجوة رقمية ريفية لا يتعلق سدها بتوفير المزيد من الصواسب، وأجهزة الراديو ، والهواتف الجوالة فحسب ». ويضيف قوله : «إن تيسير الوصول إلى المعلومات هو مسالة سياسية، وهذا يعنى أنها تتطلب توافر الإرادة السياسية، والتعليم، والأموال» . الإنترنت للتنمية الريفية

وتركيز النقاش حول الانقسام الرقمى الريفى كشف عن مناطق جديدة من عدم المساواة العالمي ووضعت تصورات عن الفرص الجديدة للتنمية الريفية، على أية حال، الحماس في مناقشة تلك الظاهرة الجديدة لا يجب أن ينسينا الدروس التي تعلمناها في العقود السابقة حول الانقسامات الاجتماعية والاقتصادية الأخرى بين البلدان الناميسة والبلدان

طبقا للطريقة التي تحسب بها ، وينظرة سريعة في الإحصاءات نجد تقدما ضئيلا أحرر في انتشار الإنترنت ، وتبين الاتجاهات زيادة عدم المساواة بين أغنياء المعلومسات وفقراء المعلومات ويسرعة متزايدة، وإذا كان الطريق الوحيد لتسخير وتوظيف طاقسات الإنتسرنت هو عسيسور الانقسام الرقمي بتزويد السكان الريفيين من بلدان الدول غير الصناعية بالخدمات التي تتمتع بها الدول المتقدمة، يجب ألا نتوقع النجاح في ذلك خلال الفترة العمرية من حياتنا. لأن هناك الكثير من الأكاذيب المعسولة التي تكمن تحت جبل الثلج فهناك الكثير من العوامل المركبة التي تعرقل انتشار الإنترنت بين أغلبية سكان العالم. فاليونسكو تقدر عدد الأميين البالغين في العالم بنحو بليون! تقريبا حوالي ٢٥٪ من سكان العالم! ومعظم محتويات صفحات الويب (٢٨,٤٪) خاصة العلمية والمهندة مكتوبة بالإنجليزية، وتتطلب مهارة القراءة بالإنجليزية! بينما هناك أكثر من ٦٠٠٠ لغة في العالم منتشرة بتواضع شديد على الإنترنت، فالإنجليزية هي المسيطرة حتى الآن، مع ١٢ لغة أخرى لها تمشيل له معنى، فالانجليزية في الأول تلبها البابانية ثم الألمانية وبعدها الصينية ثم الفرنسية في المركبز الخيامس بنسيبة ٣٪، ثم الاسبانية في المركز السادس ه ٢٪! وعلى الأقل ٢٠٪ من سكان العالم يتكلمون لغات غير موجودة على الإنترنت بالمرة أو موجودة بالكاد! ونتفق بداية على أهمية التكنولوجيا، لكن الخروج من مأزق الفقر، يتطلب المعرفة، والمعرفة لا تأتى من تقنيات التكنواوجيا، لكن تأتى من التجربة، ومن مضمون المحتويات المرتبطة وذات المعنى! سواء كان هذا المحتوى رقميا أو غير رقمى! فالمحتوى الذي يوضح أساليب زراعية مفيدة أو طرق عمل مبتكرة في

الغنية. وإذا كان الفقر المنتشر بين الناس في دول الأطراف هو السبيب الرئيسيي لعدم وصنول الناس إلى الإنترنت ، فهو أيضا نفس السبب لنقص المياه الصالحة للشرب، ونقص التعليم والرعاية الصحية والكهرياء والنقل، وإذا كان الاستثمار في الإنترنت يمكن أن يساعدهم على تحسين حياتهم ، فإن الاستثمار في مياه الشرب والتعليم والرعاية الصحية يحسن حياتهم أيضاً، والتشابه الثاني بين الإنترنت وقضايا التنمية الريفية مثل التعليم والرعاية الصحية هو أهمية وضرورة المشاركة المحلية خاصة إذا كانت المشاريع ستعالج مشاكل محلية أو تكون ملائمة للقدرات المطية ، فتاريخ التنمية الريفية يبين فشل كمية هائلةً من مشروعات التنمية الريفية لعدم المشاركة والاستشارة المحلية بشكل كاف ، ومشروعات الاتمنالات ليست محصنة ضد الفشل لنفس السبب، وقد سمعنا عن قصص المجتمعات غير القادرة على الدخول في أسلاك الاتصالات التي تمر فوق رؤوسهم بسبب نقص الإشراف التنظيمي أو التقني البسيط ، أو قلة مهارات الصيانة .

وفى العقد الماضى، بذل المجتمع الدولى جهدا كبيرا وأنفق الكثير فى تطوير الاتصالات ، وظهرت مبادرات رئيسية أخذت تشجع خصخصة احتكارات الهواتف الحكومية، ودعت للاستثمار الأجنبى المباشر فى ذلك القطاع وتفعيل المنافسة، والنتائج كانت مؤثرة فى بعض المناطق، خصوصا فى الخدمة الهاتفية النقالة المدفوعة الأجر مسبقا، والتى انتشرت بسرعة وأصبحت متوافرة – أولا فى المراكز الصضرية ، ولم تنجح فعليا فى المول الأقل نموا، خصوصا فى المناطق البعيدة، وبينما تتفاوت الأعداد الريفية البعيدة، وبينما تتفاوت الأعداد



الريفية، فالاذاعة الريفية المحلية، ووسطاء المجتمع الريفي المحلى كالمدرسيين والمرشدين والأطباء أظهروا قوة في الماضي وبالاستراتيجيات والسياسات الصحيحة، ويستطيعون لعب دور ضروري في المستقبل،

military and the state of the

تستعون سنة مرت على إنشاء أول محطة للإذاعة في العالم، ومازال الراديو هو وسيلة الإعلام الجماهيرية الأكثر مرونة وسيهولة، والأرخص والأسيهل وصولا، والأوسع انتشارا بالمقارنة ببقية الوسائل الاتصاآية الجماهيرية المتوافرة بما فيها الإنترنت! والراديو في المناطق الريفية البعيدة يعتبر في أغلب الأحيان وسطة الإعلام الجماهيرية الوحيدة المتوافرة. وانضفاض تكاليف الإتتاج والتوزيع الإذاعي جعل الراديو يملك القدرة علي ترجمة العالم من المنظور المحلي، ويشبع الصاجات المحلية المعلومات. والراديق يتكلم لغة ولهجة المجتمع المحلى الريفي أكثر من أي وسيط اتصالي جماهيري آخر، والبرامج الإذاعية عادة ما تعكس المصالح والاهتمامات والاحتياجات المحلية وهى تستطيع تقديم مساهمات مهمة إلى كل من التراث والتنمية الريفية وتطوير الثقافات واقتصاديات المجتمعات المحلبة المحيطة، والراديو أكثر وسائل الاتصال محلية ، في أمريكا اللاتينية، على سبيل المثال، بينما أكشر برامج الراديو تنتج محليا أو قوميا، نجد فقط ٣٠ بالمائة منّ البرامج تليفزيونية تجئ من المنطقة! و١٢ بالمائة من تلك البرامج منتجة في الولايات المتحدة الأمريكية، لغَّة الكويتشرا، يتكلم بها حوالي ١٠ ملايين شخص في يوليفياً وإكوادور وبيرو، لكنها غائبة عن شاشات تليفزيون المنطقة، لكن في بيرو لوحدها ١٨٠ محطة إذاعة برامجها تستعمل لغة

الأسواق المحلية، يمكن أن تتحول إلى معرفة تسهم في زيادة الإنتاج والحصول على أسعار أفضل، والمحتوى حول الطب التقليدي المتوافر محليا أوطرق التغذية يستطيع أن يساعد على حياة أطول وأفضل. ومحتوى حول الحقوق والواجبات والمسئوليات والاختيارات يعتبر شرطا أساسيا وضرورة ومحفزا الديمقراطية. من الواضح أن أنظمة توزيع المعرفة تصبح أكثر فاعلية عندما تبنى على أنظمة معلومات محلية مستعملة فعلا. هذه الأنظمة المحليّة لم تصنع من الأسلاك أو الليف الزجاجي، لكنَّها أنظمة الاتصالات اليشرية. هذا يعنى أنه بالإضافة إلى بنية تحتية اتصالية، واستعمالات ناجحة للإنترنت سيندمج وسطاء المجتمع المحلى الريفي ومؤسساته والأشخاص الذين يستعملون الإنترنت ويعملون كجسر بينه وأعضاء المجتمع المحلى الريفي، ووسطاء المجتمع المحلى الريفي يجيئون من المحتمع نفسه، هم يمكن أن يكونوا قابلات، أو معلمين، أو مرشدين زراعيين، أصحاب الخبرة وكبار السن من القيادات الرسمية وغير الرسمية الذين يملكون مفاتيح الاتصال والقوة في نظام المعلومات المجتمع المحلى، والخصائص التي تجعل وسطاء المجتمع جيدين تتضمن التلاصق والقرب من أفرآد المجتمع، والثقة والمعرفة، وما يتضمن ذلك من القدرة على دمج تقنيات المعرفة حول تكنولوجيات المعلومات والاتصالات مع معارف السياق المحلي ُ اللَّهِينَّةُ التَّي ستوظف فيها. وهكذا، بينما الإنترنت هي واحدة من طرق الوصول المعرفة، نجد الوصول المباشر إلى بنيتها التحتية ليس هو الطريق الوصيد لذلك في أكثر الحالات، ولا هو

أفضل طريق للتنمية

الكويتشرا بانتظام، نفس الموقف صحيح

في أفريقيا، حيث تنتج محطَّات الإذاعة

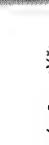
المحلية برامنجها وتتكلم بمئنات اللغنات

والعديد من محطّات الإذاعة المطية

في المناطق الريفية كانت تعمل من خلال الملتيميديا (الصوت والصورة) قبل أن ينتشر ذلك التعبير وأصبح له شعبية، وفي أغلب الأحيان كانت مسركن الاتصالات بالمجست مع المحلى الريفي، من خسلال نشاطات الاتصال العديدة بما فيها نشر المطبوعات، وإنتاج فيديو، وحتى تشفيل السينما. وفي المناطق الريفية اليعبدة بعتبر الراديق هو المصدر الوحيد للمعلومات حول أستعبار ستوق المصاصبيل، وهو الدفياع الحاسم ضد المضاربين، ويوظف الراديو في برامج الإرشاد الزراعي، ويعتبر ألية التعليم الرسمى والتعليم غير الرسمى، ويلعب دورا مهما في حفظ اللغة والثقافة المحليسة، والراديو في بعض أجسراء من العالم يعتبر هبة، وأمرا مفروغا منه، وفي أجزاء أخرى لا يرى أكثر من كونه ملحقاً ترفيهيا في السيارات، وفي بعض مناطق من العالم يقوم بعدة أدوار: فهو وسيلة الإعلام الجماهيرية الوحيدة التي يستطيع غالبية الناس الوصيول لها، وهو وسيط اتصال شخصى يقوم بوظيفة هاتف المجتمع المحلى الريفى، وهو أيضا مدرسة، ومركز اتصالات، وهو نقطة بداية اتصال المجتمع المحلى الريفي بالبنيان المعرفي العالمي، والراديو يمتلك طاقات وإمكانيات هائلة، قابلة للتوظيف من أجل التنمية الريفية. والراديو بالياته المثيرة والتفاعلية والمتصلة بالواقع قادر على توصيل صوت المجتمعات المحلية المهملة، وتوسيع قاعدة المشاركة تفعيلا للعمليات الديمقراطية. ويتيح الفرصة لسكان المجتمع المحلي الريفي، المشاركة في عمليات اتضاذ القرارت المؤثرة على حياتهم. ويحسن مستويات معيشتهم في النهاية.

بين الراديو والإنترنت والخصائص الأربع الأكثر أهمية والتى ساهمت في جعل الراديو أنجح وسائط

21



الاتصال في مجال التنمية الريفية: (١) انتشاره وتغلغله، (٢) طبيعته المحليّة، (٣) طبيعته كوسيط شفوي و(٤) قدرته على تضمين المجتمعات المحلية والأشخاص في عملية اتصال تحقق تفاعلا اجتماعيا. والخصائص الثلاثة الأولى واضحة جدأ، لكن من المفيد توضيح مفهوم اتصبال يحقق تفاعلا اجتماعيا، لكي نميَّرُه عن التفاعلية، التي تتميز بها عادة الإنترنت وتشير إلى قدرة الأفراد المستعملين للإنترئت للتفاعل بطريقة مباشرة وفورية مع موقع ويب معين أو مع شخص آخر أو شركة أو مؤسسة من خلال البريد الإلكتروني مثلا. والراديو أيضا يمكن أن يصقق خاصية التفاعلية، عن طريق استعمال المكالمة الهاتفية في البرامج، أو برامج الميكروفون المفتوح على الهواء مباشرة، أو تبادل الرسائل، إلخ، على أية حال، برع الراديو في تصفير الاتصال الاجتماعي التفاعلى داخل المجتمع المحلى الريفى، على سبيل المثال البرامج الإذاعية التي تتناول القنضسايا المحلية، وإعلام الستمعين عن أبعادها يحفّز الاتصال التفاعلي بين أعضاء المجتمع المحلي الريفى، وبينما يستمرون في ممارسة حياتهم اليومية من المحتمل أن يؤدي هذا التفاعل إلى تطوير فهم مشترك عن مستساكل المجتمع المملي الريفي والاقتراحات المناسبة لحلولها، ومع مرور الوقت تستمر هذه الاقتراحات، ويمكن أن تعقد لها حلقة مناقشة على شكل برنامج والأراعي أخراء وتناقش أكثر وتنقد وفقا لطروف المجتمع المحلى الريفي،

إِنَّ الإنترنت مميزة بالتفاعلية، والتقنية، إمكانيتها في هذا المحالية علم جدا من المحاليو، وهي أيضا

مخزن للمعارف المفيدة، وبين ملايين من صفحات الويب هناك كمية كبيرة من المعلومات ذات العلاقة بقضايا التتمية الريفية. على أية حال، فإن موانع الوصول إلى الإنترنت هي معرفة القراءة والكتابة، سيادة لغات دول المركز، مدى ملاسة المحتوى - فهي عقبات ساحقة حالية، ويجب أن نتغلب عليها حتى يستطيع أغلب سكان العالم أن يملكوا القدرة على تصفّح الإنترنت لإيجاد الحلول المناسبة لمواجهة مشاكل الفقر، والنماذج البديلة لمواجهة تلك العقبات، هي مراكز الاتصال ومقاهي الإنترنت، وتقديم الاستشارات للمشاريع، ويرامج الترجمة والكتابة والكلام، بعض من هذه البدائل الآن يجعل الإنترنت أكثر سهولة للوصول النها،

ygal Giljill Jir galjil gad Agalji. 1 gadil

الإذاعية لا تزال وسيلة الاتصيالات الأسهل، والأوفر، والأكثر شعبية بالنسبة المليارات من أبناء المناطق الريفية، حيث ترتفع معدلات الأمية وتنعدم مرافق الكهرياء، والهاتف، والإنترنت، وعملت منظمة الفاو في ميدان الإذاعة الريفية لمدة تزيد على ثلاثين عاماً، وساعدت على إنشاء المحطات الإذاعية وتدريب المذيعين. وبالإضافة إلى ذلك فإن المنظمة تزود المذيعين بصحائف الحقائق عن قضايا الأمن الغدائي وتوفر المعلومات عن الأحوال الجوية، وعمليات مرحلة ما بعد الحصساد، ونظم الإنذار المبكر، وسخلامة الأغذية، والتخذية. ويمقدور المذيعين استخدام هذه المواد في برامجهم الموجهة إلى المزارعين المطيين وتساعد المنظمة كذلك في ربط المحطات الإذاعية المجتمعية المحلية بشبكة الإنترنت وتدريب المذيعين على جمع المعلومات ومنواعمتها

ورغم أن هذا النمط من الإذاعــة المحـملة على الإنتـرنت يناسب ظروف الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا، إلا أن هناك ٧ تجارب مشابهة أقيمت في أفريقيا، والعديد من هذه التجارب قدّمت في أسيا وأمريكا اللاتينية ودول الكاريبي في أسيا وأمريكا اللاتينية ودول الكاريبي في برامج التنمـية الريفية مستخلة الإمكانيات الإبداعية التفاعلية للإنترنت الاتصال الاجتماعي التفاعلي بالراديو، مثل محطة إذاعة كوستاريكا على شبكة الانترنت «فاير» إذاعة مجتمع محلى إلى المجتمع الدولي عن طريق بث مدوت السيدات المحليات إلى المستمعين مدوت السيدات المحليات إلى المستمعين الدوليــين من خــلال مـحطات إذاعــات

الانترنت، وظهرت مشروعات التنمية الريفية التجريبية التي توظف الراديو المحمل على الإنترنت في بيئات متميّزة جداً أو تبحث عن عنوان مختلف اطبيعة التجربة والمشاكل التي تواجهها. والانترنت وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات الجديدة الأخرى غيرت الإذاعة في العالم النامي، ولكنها لم تجعلها أقل أهمية وإنما فتحت لها إمكانيات لم يتصورها أحد حتى الآن، فالمذيعون الذين كانوا يسافرون لساعات بل أيام للوصول إلى مكتبة عامة لإعداد برنامج، لديهم الآن اتصال فيوري بالانتسنت، وكالات الأخسار الإذاعيية القطرية والإقليمية والعالمية جعلت الأخبار العالمية ووجهات النظر المختلفة متوافرة حتى بالنسبة للمجتمعات النائية. وساعد مزج الإذاعة والاتصالات التكنولوجية على تلاحم المجتمعات ببعضها برغم المسافات التي تفرضها الهجرة، وهذا التقارب بين الراديو والانترنت. يبشر باتضاذ أهمية وقيمة أكبر للإذاعة.. وهنا نذكر أن تكنواوجيا المعلومات والاتمىالات ليس لها فعل السحر في مقاومة التخلف ومحارية الفقر - وإحداث التنمية في الريف، بل هي عامل محفز، ولها قدرة على تسهيل التكامل السريع للمناطق الريفية، وقادرة على المساعدة في تحسين وتطوير قطاعات التعليم والرعاية الصحية والزراعية والمشروعات الصغيرة، وأخيرا نكرر مرة أُحْرى أن عبور الفجوة الرقمية الريفية ليس بتوفير المزيد من الحواسب وأجهزة الراديو، وخطوط التليفون الأرضى والهواتف الجوَّالة فحسب، بل هو مسألة سياسية، وهذا يعنى أنها تتطلب توافر الإرادة السياسية، والتعليم، والأموال 🔳

رجب ۱۶۲۵هـ -- سيتمير ۲۰۰۶هـ

عساع رسبجوت

حكيم البوسنة الذي رحل..

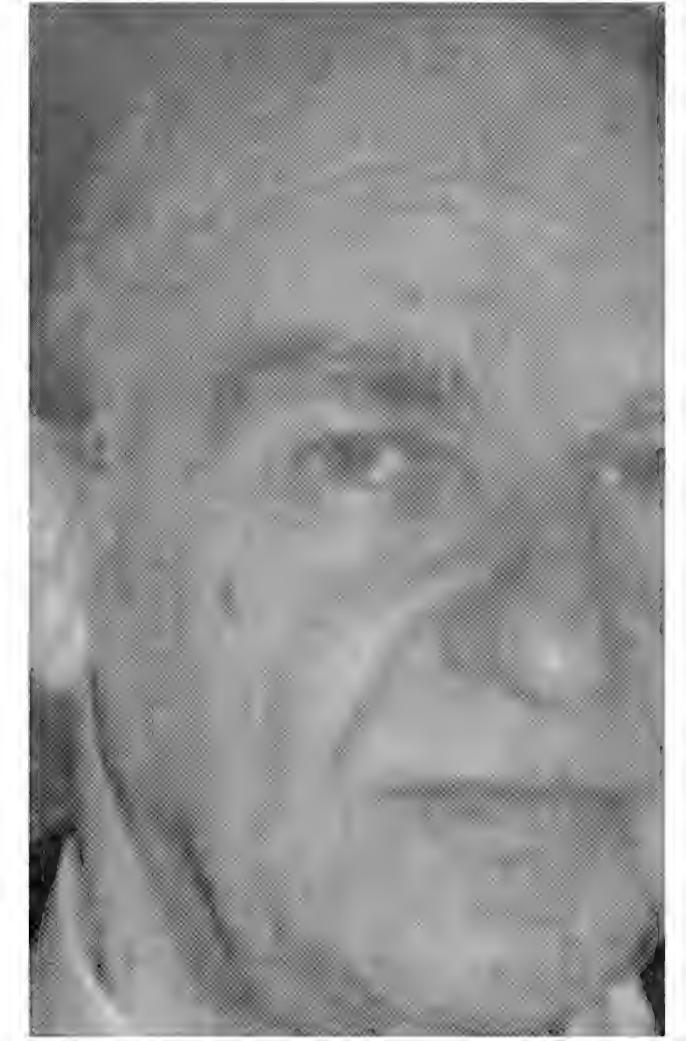
يقلم محمديوسفعس

رحل عن عالمنا على عزت بيجوفيتش الرئيس السابق لجمهورية البوسنة والهرسك في التاسع عشر من أكتوير سنة ٢٠٠٣، عن عمر يناهز الثمانية والسبعين، ولكن حياته الحقيقية كانت أطول وأعمق من ذلك بكثير ، فإلعمر الحقيقية الحقيقي لايقاس بعدد السنين وإنما يحسب بإنجازات الإنسان ونشاطه وفاعليته، ويتأثير فكره ومواقفه على مجتمعه وعصره، وفي هذه المجالات كلها كانت شخصية عزت بيجوڤيتش نموذجا حيا وطرازا فريدا من البشر القادرين على التأثير والتغيير والقيادة.

حفلت حياته بالفكر والعسل والنشاط حتى السنوات التى قضاها فى السجن – بتهم ملفقة – لم تضع هباء، وإنما استثمرها فى كتابة واحد من أبدع أعماله الفكرية « فرار إلى الحسرية» سطره فى بضعة آلاف من الصفحات أودع فيها أعمق تأملاته فى

الحياة والدين والفن والسياسة والفلسفة والأخلاق، وأعاد النظر في بعض قراءاته السابقة وتقييمه للشخصيات والمواقف، لم يملأه السجن مرارة تجاه الحياة والناس، ولم يستسلم لليأس أو الاكتئاب بل زاده إيمانا بقيمة الحرية الإنسانية وجعله أكثر يقينا بأن الحرية هي أعظم

جب٥٤٤١هـ – سبتمبر ٢٠٠٤مـ



هبة منحها الله الإنسان، وأن الدفاع عنها أنبل مهمة تكفّل بها الإنسان وهو مسئول عنها أمام واهبها الأعظم (الله سبحانه وتعالى)،

وعندما خرج من السجن وتم انتخابه في السنة التالية رئيسا لجمهورية البوسنة سنة ١٩٩٠ ظن البعض أن الفرصة قد واتته لينتقم من أعدائه الذين لفقوا له التهم وزوروا شهادة الشهود وحكموا عليه بعقوبة غليظة في السجن، ولكنه لم يفعل، فلما ساله بعض الصحفيين: ألا تنتقم ممن ظلموك الآن وقد تمكنت منهم؟ فأجاب بقوله: «لا أنتقم الآن ولا بعد ذلك، نعم إنني مازلت أشعر بالظلم ولا أستطيع أن أحمل نفسي على نسيان تجربة السجن المريرة، ولكني لا أنتقم أبدا.. فقد أصبحت الآن مسئولاً عن حياة الجميع وحرياتهم».

وبالفعل ظل خصوم عزت بيجوڤيتش فى وظائفهم لم ينتقم منهم ولم يمسسهم بسوء طوال رئاسته للدولة، لقد آثر كظم الغيظ والعفو وهو فى ذروة السلطة.

أدرك عزت بيجوقيتش في وقت مبكر من حياته حقيقة الظلم والاضطهاد الذي يتعرض له شعبه المسلم سواء في عهد يوغسلاڤيا المشيوعية فدفعه هذا الإدراك إلى التنقيب عن جذور هذا الظلم في الفكر الفربي حتى أنه استطاع أن يستوعب أهم الأعمال الفلسفية لكبار الفلاسفة الأوربيين وهو لم يتجاوز بعد سن التاسعة عشرة من عمره، وربما كان هذا الإدراك أيضا وراء

اتجاهه إلى دراسة القانون في مرحلته الجامعية كأداة للدفاع عن حقوق شعبه الشروعيون في البوسنة

بدأ النظام الشيوعى فى عهده فى البوسنة بهجوم شرس على الإسلام وتبين له أنه هجوم ظالم قائم على الافتراءات والأكاذيب والجهل فتصدى للدفاع عن الإسلام فى خطاب علنى أمام حشد من الجماهير فى سراييقو، فاستقبله الناس بالاستحسان والتأييد والهتاف، وكان رد فعل السلطات الشيوعية فوريا، حيث ألقت القبض عليه وهو لا يزال على منصة الخطابة وأودعته السجن لمدة ثلاثة أعوام.

نُشر له كتاب بعنوان «الإعلان الإسلامي» سنة ١٩٨٢ جمع فيه عددا من المقالات سبق نشرها في عقد سابق، تتناول مشكلات العالم الإسلامي بصفة عامة وليس فيه ذكر ليوغسلافيا أو البوسنة، ومع ذلك اعتبرته السلطات تحسريضا على الشورة، ومن ثم ألقت القبض عليه مع عدد من المشقفين المسلمين الأخرين ولفقت لهم تهمة الإعداد لانقبلاب وإنشباء دولة إسبلامية مقصورة على المسلمين، وكان نصيب عزت بيجوڤيتش في هذه المحاكمة ١٤ سنة سجنا مع الأشخال الشاقة، لكنه قضى منها ستة أعوام فقط، واضطرت السلطات إلى الإفراج عنه تحت ضغوط الأوضاع التي أحدثت الانهيار المفاجيء للأنظمة الشيوعية في أوروبا الشرقية سنة ١٩٨٩.

زعيم الجماهير

خرج عزت بيجوڤيتش من المعتقل ليجد نفسه في قلب معركة من نوع

جديد، فقد كان دور الزعيم السياسى فى البوسنة شاغرا، فدفعته الجماهير إليه دفعا لأنها رأت فيه أنسب الشخصيات لقيادة الشعب فى مرحلة ما بعد النظام الشيوعى المتداعى أصبح عرت بيجوقيتش زعيما لحزب جديد هو حزب العمل الديمقراطى، كما أصبح فى عام واحد بعد خروجه من المعتقل أول رئيس مسلم لجمهورية البوسنة (الديمقراطية)، اختاره الشعب فى انتخابات تعددية حرة.

كان المناخ السياسى فى يوغسلاڤيا قد تغير تغييرا شاملا حيث تراجعت الشيوعية لتنطلق القومية الصربية من عقالها، وهى أيديولوچية عنصرية قديمة تهدف إلى إقامة صربيا الكبرى الخالية عرقيا من المسلمين والكاثوليك.

لم يكن عزت بيجوڤيتش راغبا في الانفصال عن الاتحاد اليوغسلاني رغبة كرواتيا وسلوڤينيا في الانفصال، بل كان حريصاً على الإبقاء على يوغسلاڤيا موحدة في إطار ديمقراطي جديد يضمن الحرية والحقوق والخصوصيات الثقافية للجمهوريات والشعوب التي تشكل يوغسالاڤيا، وقدم في هذا مشروعا حاز قبول المجتمع الأوروبي، ولكن رفضته صربيا فانسحبت كرواتيا وسلوڤينيا، وهنا خشى عزت بيجوڤيتش أن تبقى اليوسنة وحدها تحت رحمة صريداء فأجرى استفتاء عاما صوت فيه شعب البوسنة لصالح الاستقلال، وقد اعترفت أوروبا كما اعترفت الأمم المتحدة بالدولة البسنوية المستقلة. ولكن في عشية إعلان الاستقلال هاجمت القوات الصربية البوسنة ويدأت حرب التطهير العرقي

التى عرفها العالم فى حينها (أبريل ١٩٩٢).

استطاعت البوسنة بقيادة عزت بيجوڤيتش أن تكسب قلوب شعوب العالم بأسره بفضل جهاده وحكمته ونفاذ بصيرته، كان يعمل عشرين ساعة في اليوم فما اشتكى من مشقة العمل ولا أجهده كثرة السفر ولا طول السهر وكأنما قُدَّت أعصابه من فولاذ. وهبه الله قلبا مؤمنا جسورا كان يقتحم به المخاطر والشدائد بيقين في النصر الذي لا سبيل إلى ردّه مهما بلغت قوة العدو وجبروته.

أقام عزت بيجوفيتش جيشا من لا شيء فإذا به يبلغ في نهاية الحرب مائتي ألف مقاتل، استطاع رغم سلاحه المتواضع أن يجمد خطوط المواجهة، وأن يُحيد مئات الدبابات الصربية، ثم تحول إلى الهجوم فأحرز انتصارات باهرة وقام بتحرير مساحات واسعة من الأراضي المحتلة وتمكن في النهاية من حصار مدينة بنيالوكا مقر قيادة العدو العسكرية. وعندئذ فقط تدخلت القوى النولية بالقوة لوقف القتال ودعوة أطراف النزاع إلى المفاوضات حيث انحل الصراع باتفاقية دايتون للسلام.

أنشأ عزت بيجوڤيتش – لأول مرة فى تاريخ يوغسسلاڤيا – نظاما ديمقراطيا، فى الوقت الذى كان خصومه فى صربيا وكرواتيا يمارسون حكما دكتاتوريا مستبدا، وقد انتخبه شعب البوسنة مرتين لرئاسة الجمهورية، ولكنه اختصر فترته الثانية فى الحكم بالاستقالة من منصبه ومن زعامة الحزب، عندما أدرك أن القوى الغربية التى

24

رجب ۱۳۵۱م - سیتمیر ۲۰۰۴م

تشرف على تنفيذ اتفاقية دايتون في البوسنة تماطل في تنفيذ الجانب المدنى من الاتفاقية خصوصا ما يتصل بإعادة إعمارها، وملاحقة كبار مجرمي الحرب الذين لا يزالون إلى اليوم طلقاء، وإعادة اللاجئين المسلمين إلى ديارهم التي طردوا منها في المناطق التي يهيمن عليها الصرب والكروات.

وعندما حاول عزت بيجوڤيتش حث دول الغرب على تنفيذ التزامها تجاه البوسنة، وردت إليه إشارات واضحة أن هذا لن يتحقق طالما هو معوجوه في السلطة وفي زعامة حرب العمل الديمقراطي فاستقال مضحيا بمركزه مؤثرا مصلحة بلاده.

بلغ عزت بيجوڤيتش من تقديره لقيمة الحرية الإنسانية واحترامه لحرية التعبير أنه رفض أن يقرض أى نوع من الرقابة على الاعلام والصحافة حتى أثناء الحرب، وكان هذا موقفا مثيرا لدهشة المراقبين سجلته المنظمات الدولية لحقوق الإنسان وأصدرت في هذا كتابا مشهورا قارنت فيه بين هذه الحالة في البوسنة وبين حالة القمع الاعلامي في صربيا وكرواتيا المجاورتين.

وغي ودراية

وقد تنبأ عزت بيجوفي يُتش بأمور تحققت بالفعل مما يدل على نفاذ بصيرته وقدرته المذهلة على تحليل الأوضاع النفسية والتاريخية والاجتماعية للشعوب والمجتمعات: تنبأ بانهيار النظم الشيوعية تأسيسا على تناقضها مع الطبيعة الإنسانية فانهارت خلال ثلاثة عقود، وتنبأ باستمرارية الاضطراب السياسي في صربيا إلى أجل غير مسمى، وهو ما

يحدث حتى هذه اللحظة، وتنبأ بانتهاء الدكستاتورية بعد زوال نظام فرانيو توچمان من كرواتيا، وقيام نظام ديمقراطي متقدم وقابل للنمو والقوة وهو ما نراه الآن يتحقق في كرواتيا. وتنبأ بأن النظام الديم قسراطي في البوسنة والهرسك سوف «يظل شعلة مضيئة في ليل البلقان المظلم» وهذا ما نراه اليوم ماثلا أمامنا - ومن مذكراته التي نشرت سنة ٢٠٠٣م تحدث عن توقعاته لصورة العالم سنة ٢٠٣٠م فقال: ستكون أوروبا كبانا سياسيا واحداء وسيكون الشرق الأقصى هو مركز العالم، وستفقد أمريكا سيطرتها في العالم بسبب سقوطها الأخلاقي»، والإشارات على هذا المصير تتأكد في مجرى الأحداث.

لم يدخل عن بيجوقيتش عالم السياسة من باب الاحتراف أو الرغبة في الشهرة والزعامة، فقد كان زاهدا في هذا كله، وقد بقى في قيادة الأمة مؤديا واجبه في مقاومة العدوان ورده حتى أبلغ أمّته مأمنها وحقق لها السلام، ثم تظي عن القيادة والسياسة لأجيال أخرى جديدة لمواصلة عملية البناء وكان طوال الوقت يتمنى - كما عبر هو بنفسه - أن يظل في موقع المفكر المصلح ليدفع عجلة يظل في موقع المفكر المصلح ليدفع عجلة الإصلاح والتقدم بعيدا عن السلطة وعن المناصب.

عاد عزت بيجوڤيتش بعد تخليه عن مناصبه الرسمية ليكتب سيرته الذاتية التي صدرت سنة ٢٠٠٣م فجات مزاجا من الأدب الرفيع والدقة الموضوعية، وقد أشرنا أنفا إلى كتابه الذي سطره في المعتقل بعنوان «فرار إلى الحرية»، وله إلى جانب كتبه العديدة مئات المقالات



والمحاضرات والأحاديث الصحفية والخطب السياسية في بلاده وخارجها، وكان في كل ما كتب أو تحدث أو حاضر يعبر أصدق تعبير وأخلصه عن فكر حر وشعور بالمسئولية تجاه شعبه وتجاه الإنسانية، وبالتأكيد تجاه عقيدته الإسلامية التي يكن لها أعظم احترام ومحبة.

ind A in

تأثرت مسيرة حياة عزت بيجوڤيتش بكتابين له: دخل المعتقل بسبب أحدهما كسما أشسرنا من قبل وهو «الإعلان الإسلامي»، وأما كتابه الثاني «الإسلام بين الشرق والغرب» فقد نال عنه جائزة الملك فيصل الدولية، وتُرجم إلى معظم لغات العالم الحية، واكتسب بذلك شهرة كبيرة، وأحدث دويا هائلاً في الأوساط الفلسفية والفكرية واحتفل به المثقفون في الشحرق والغرب على السواء، ولم ينج بطبيعة الصال من هجوم الكارهين للإسلام والمفترين عليه من أمثال «هنري كيسنجر». العجيب في أمر هذا الكتاب أنه ظل حبيسا طوال عقدين من الزمن فلم يُنشس في وطنه الأم، ومنعت حكومة «ميتران» دخوله إلى فرنسا (بلد الحرية الفكرية) استنادا إلى قانون قديم يرجع إلى عشرينات القرن الماضي.

ولعل هذه الواقعة كانت حاضرة في ذهنه ضمن مواقف أوروبية أخرى تجاه الصرب في البوسنة عندما أجاب على أسئلة مندوب صحيفة شيترن «الألمانية في نوقمبر ١٩٩٤ حيث قال: «أود أن أصححك في نقطة واحدة وهي أن تسامحي الذي تشيد به في سؤالك ليس مردّه إلى كوني أوروبي كما تقول، وإنما مصدره الأصلى وقبل كل شيء هو أنني

مسسلم ثم بعد ذلك لأننى أوروبي» ثم يستطرد في السياق فيقول:

«لقد لاحظت من تجربتي في حرب البوسنة أن أوروبا لديها أوهام تعجز عن التحرر منها رغم الحقائق الدامغة، فقد دمرت أثناء هذه الحرب مئات المساجد والكنائس الكاثوليكية.، كلها بلا استثناء دمرها مسيحيون.. ولم يدمر المسلمون كنيسة واحدة، وقبل ذلك حكم الأتراك العشمانيون (وهم مسلمون) البلقان خمسمائة سنة فلم يهدموا كنيسة ولا أبادوا شعبا من الشعوب، وقد حافظوا على الآثار المعسمسارية وعلى الأديرة الشهيرة في جبال «فروشكاجورا» قريبا من بلجراد، ولكنها لم تصمد ثلاثة أعوام فقط تحت الحكم الأوروبي، حبيث قام الشيوعيون والفاشيون بتدميرها خلال الصرب العالمية الثانية، ولم يكن هؤلاء الذين ارتكبوا هذه الجريمة من أسيا بل من قلب أوروبا ... وحتى هذه اللحظة لم تَبِد أوروبا حساسية كافية ضد الفاشية المتصاعدة في البلقان، بل وقفت تتفرج على الدمار الذي ألحقه الصرب في البوسنة!.. إنني أعتز بأوروبا وأحمل لها كل تقدير.. فأنا أوروبي ولا يمكن أن أتخلص من جلدي .. ولكنني أقرر لك أن أورويا تحمل عن نفسها فكرة أعلى بكثير من حقيقتها ».

كان عزت بيجوفيتش نموذجا حيا للقيم الإنسانية الرفيعة في أعماله ومواقفه، وكان مثلا أعلى للسياسي المخلص الصبادق ورجل الدولة الحكيم المتزم بمبادىء الأخلاق، كما كان مفكرا عبقريا ملهما، وفيلسوفا إسلاميا من طراز فريد.

29

رجب 1210ء ~ سبتمبر ٢٠٠٤ء

رؤيسة جديدة للشساعسر

بقلم د.محمدرجـبالبيـومـي

لم يأخذ محمود سامى البارودي حظه من الدراسة المنصفة ، مع ما كتبه عنه كبار الباحثين من أساتذة الجيل ، لأن محاكاته للسابقين في نسج قصائده قد جعلته في رأى أكثرهم صدى لغيره فحسب ، مع أنه في نسجه العباسي قد رسم صورة حياته رسماً يصور مواقفه السياسية ، ومنزعه الخلقى، ومأساة مغتربه ، وخلائق من اتصلوا به ، ومواضع لهوه في صباه ، ووحشة روحه في منفاه ، بحيث صار ديوانه المرجع الأول لترجمة حياته! فهل تكون مجاراته للفحول السابقين ، داعية لوصفه بالتقليد فقط والقول بأنه رد على الشعر ديباجته البيانية ، فهو قنطرة عبر بها الشعر من وضع إلي وضع فحسب ، مع أن هذه القنطرة جعلت للشعر نوافذ فنية فتحت المجال تصويرا وأغراضا واتجاها، مع احتذائها المعترف به ، ولست في هذا المقال متحدثاً عن فنه الأدبى ، ولكنى أتجه إلى جلاء صورة من مروءته النفسية . لا يتم الحديث عن شمائله دون الإشارة إليها ، وهي شمائل تجدها بارزة في حيوات ذوى البيوتات العريقة من أمشال الشريف الرضى، وأبى فراس الحمداني ، وأسامة بن منقذ إذ ينطق أشعارهم المباهية بها ، نطقاً صادقاً يؤكده ما سجل عنهم من مواقف أبية في معترك الحياة .



رجبه۲۶۱هـ - سيتمير ۲۰۰۶مـ

🦼 وقد فاقهم البارودي فيما روي عنه من المآثر ، وإن أتعرض إلى ما اشتهر منها ، ولكني أشير إلى غير ما اشتهر، فأقدم أمثلة للأريحية النادرة، والهمة الشماء، رواها عنه عارفوه غير متزيدين! كما أذكر عن زوجته النبيلة ما ندر مثله في المصنات! والذي ينظر إلى صورة محمود سامى البارودي في شبيايه ومجده يرى من دلائل الهمة ، ومشاهد الفتوة وشارات الإياء والعزة ما يشع بارزا في مالامحه ، وقد زاده صدره المضيئ بالأوسمة والنياشين مهابة وإجلالا ، أما مشهده في شيخوخته بعد أن رجع من منفاه ، وأصابه القدر في عينه فلا أرى وصفاً دقيقاً له أبلغ وأروع مما قاله الشباعي الكبيير خليل مطران عنه، وقد زاره ذات يوم فتطارحا الشعر، واقترح عليه الزائر أن ينظم معنى طريفاً يخلده في بيتين من شعره فماذا رأي مطران من شانه وهو يفكر مستجيباً لاقتراح مريده ؟

يقول مطران «استوى ساكناً ساجيا، مسنداً ظهره إلى الحائط، وفكر غير منقبض المحيا ولا معنت الملامح، متهللة سماحة وجهه بأنوار الزوال بين بلج لحيته البيضاء المستديرة وقتم الناظرتين السوداوين اللتين تحجبان عينيه.

مرت به وبى دقيقة ، وهو متمكن فى تأمله ، وأنا مسترسل مع خاطر أخطرته فى قلبى رؤية الرجل على هذه الحال ، في خيل إلى أننى لدى تمثال من تلك التماثيل التى أقامها صناع اليونان

لبعض المتقدمين من حكمائهم ، وتبدلت في ذهني الناظرتان السوداوان بالظلين اللذين يحيطان بالعيون المطبقة في تلك التماثيل.

وعاد إلى وهمى استطراقا قوة ما أبدعوه في تلك الأنصاب ، حتى أعانوا بإتقانهم أعلام الإنسان بارقة من بوارق الألوهية ، وبينما أنا مستغرق الحواس بتلك الذكرى إذ تحرك الرجل تحرك من يعالج معنى مستعصيا فتنبهت تنبه دهشة كأنى بالتمثال وقد تحرك».

هذا الوصف النثرى الموجز الذى يفوق الشعر فى قوة تصويره ، يرسم جلال الشيب ووقار الشيخوخة بما لا

01

رچب ۲۰۰۹ - سبتمبر ۲۰۰۴ -

بقصده السائلون

وإذا كان هذا المقال خاصا بناحية من نواحي المروءة لدى البارودي ، فإني أذكر من دلائلها اللامعة أن منزله بعد عودته من منفاه ، كان مراد السائلين من نوى الماجة ، فقد علموا عن أريحيته قبل المنفى ما تردد صداه بين الناس ، فظنوا الرجل لا يزال يملك من الثراء ما كان يحوزه من قبل ، مع أن الدولة لم ترد له من عقاره غير اليسير ، ولكن الذى تعود البذل يراه فرضا محتوما مهما شح النبع ، وضاقت اليد ، والبارودي في ذلك مثله مثل المعتمد بن عباد الملك الأنداسي الذي فقد عرشه ، وغدا أسيرا في مملكة غير مملكته ، فلم يمنع ذلك المتسبولين من الشبعراء أن يقصدوه سائلين ، والملك الأريدي يجود من لباسه وطعامه وحليه ما يليق بهمته ، وقد ضاق بما يكابد بعد أن فرغ الوطاب، فقال من أبيات موجعة عن هؤلاء :

طلبوا الكثير من الأسير وإنه لأحق منهم بالدراهم فاعجب!

كما يذكر من حساسية الشاعر البارودى المفرطة ، أن شاعراً شاباً قصده ، وأسمعه بعض شعره ثم سأله العون فأعطاه ، وسأله عن مسكنه فعرفه، فصمم على رد الزيارة له ، مجددا العطاء ، وكان الشاعر يسكن قريبا من السطح في منزل متأكل السلالم ، فجعل الشاعر الكبير – وهو ضرير لا يبصر –

يصعد حذرا متلمسا الحائط بيده ، حتى بلغ ماربه بعد جهد، وهي مجازفة تحملها هذا الأريحي النبيل ، ليرفع من مستوى صاحبه ، فيشعره أنه زميل رفيق ! وهذه النادرة لها من نظائرها طرائف ، قد تفوقها مغزى ، وإن شئت أمثلة منها فاسمع :

إن ما ساقوله منقول عن الوزير السياسي محمود فهمي النقراشي - نقله الدكتور زكى مبارك في مجلة الرسالة بالعسدد (٤٣٨) ٢٤/١١/١١، وكان النقراشى حينئذ وزيراً للمعارف والدكتور زكى مفتشاً للغة العربية بها ، فليس من المعقول أن يتزيد عليه في روايته ، أو أن ينسب إليه ما لم يقل! وملخص ما نشره الدكتور مبارك ، أن الشاعر الكبير قد تأكد من مصيره بعد إخفاق الثورة العرابية التي كان أحد زعمائها البارزين ، وقد استدعى أحد أصدقائه من أعيان الغربية ، ممن يعتقد فيهم الأمانة والوفاء ، فأودعه ذخيرة من الذهب كان يمتلكها مخافة أن يفتش رجال الاحتلال منزله، وينهبوها مغتصبين، فالا تفوز أسرته بطائل ، وقال له هذه الذخيرة وديعتي عندك ، فإن نفانى الإنجليز كما أتوقع ، ومت في منفاي فهي لك ، وإن أرادت الأقدار أن أرجع إلى مصدر حياً ، فالنصف منها لك جيزاء حيفظها ، والنصف لي ، ثم رجع الشاعر بعد سبعة عشر عاماً ، وكان عزاؤه أن يعيش في بسطة من العيش بعد أن يأخذ النصف المدخر ، فيؤدى واجب الأريحية لمريديه ، ومن كان يكفل عيشهم قبل المنفى ،



رجبه۲۶۱هـ - سبتمير ۲۰۰۶م

غيظه ، ولم يستطع أن يحصل على شي؛!

أكرم المنابت لأحرار الرجال

ثم مرض هذا الخائن مرضه الأخير وكان الإمام محمد عبده على علم بخيانته التي لم يملك الدليل على إثباتها ، فسافر إلى طنطا ، ورآه على شخا جرف من الموت ، فقال له إنك ستلقى الله بوزرك ، وأن عليك أن تؤدى بعض ما ائتمنت عليه إن كنت قد أنفقت منه شيئاً ، والدنيا لن تغنى عن الآخرة ، وقد اقتنع المحتضر بكلام الإمام ، فطلب صرة ذهبية تحمل عشرة آلاف من الجنيهات ، وقدمها للإمام كي تصل إلى صاحب الحق ، وظن الشيخ أن شيئاً أحسن من لا شئ وأن البارودي سينفرج ضيقه المادي بما حمل إليه من ماله ، وفي ما أخذ عزاء عما حرم ، يقول الدكتور زكي مبارك:

«فماذا وقع ؟ لقد نظر البارودى إلى الصدة نظرة الليث الشبعان إلى الشمر المعطوب وصباح ، لن آخذ درهما من هذه الألوف ، ويجب أن ترد حالاً لسارقها قسبل أن يموت لتكوى بها جنوبه وهو مرموس ، وله الويل إن وقع بصدى عليه يوم الحساب أمام الواحد الديان».

ثم قال الدكتور مبارك تعليقا على

هذا الموقف:

«من المؤكد أن الشيخ محمد عبده ، قسد طرب لإيمان البارودى ، وعظمة البارودى ، ومن المؤكد أن هذه الواقعة أقنعته بأن مصر لا تزال بعافية ، وأنها ستكون إلى الأبد أكرم المنابت لأصرار الرجال .

ورأيى الضاص ، وأنا لست أصمل كبرياء البارودى ، وارتفاع أوجه عن مستوى العامة ، أنه كان في حل من أن يأخذ بعض ماله! وأن الضائن لن ينجو من عقاب الله ، وقد استحل ما ليس له ، فجزاؤه واقع واقع ، أخذ الشاعر الصرة أم لم يأخذ ، ولكن نفس الشاعر الأبي الشموخ من طراز نادر عزيز ، وقد صدق حين قال .

ومن تكن العلياء همة نفسه فكل الذي يلقاه فيها محبب إذا أنا لم أعط المكارم حقها فلا عزني خال ، ولا ضمني أب أسير على نهج يري الناس غيره لكل امرئ فيما يحاول مذهب

أنتسقل إلى نادرة أخرى ذات دلالة صادقة على مروءة هذا الأريحى فقد كانت داره أثناء تولية الوزارات المختلفة محط أنظار السائلين من نوى الحاجة ، وما عرف وزير في عهده يفتح بابه لكل طارق غير اثنين هما البارودى ، وعلى مبارك ، إذ كانا يستقبلان بعد العشاء كل زائر كبيرا أو صغيراً وقد كانت زيارة على مبارك في أكثرها وقفا على رجال الأدب والتعليم ، فهو يناقشهم ويجادلهم حتى يمتد السهر حينما إلى منتصف

04



الليل، أما زائرو البارودي فمن كل طبقة . وقد عرفوا سلماحته فصاروا يمدون أيديهم إليه ، وهو يستمع إلى نداء الفتوة في أعماقه فيلبى ما استطاع تلبيته من حوائج القوم ، وقد لاحظ في ثلاثة أيام متوالية إنسانا يقف أمام منزله ثم لا يهرع للقائه ، بل يكتفى بالنظر المتوسل ، وكأنه يهاب المشافهة ، فأمر البواب في المرة الشالشة أن يأتي به ، وتلجلج السائل بدءا ، ثم قال إنه فصل من وظيفته تعسفاً ، وليس لديه ما يقتات يه ، وكان أبوه من خدم الدائرة البارودية في إيتاى البارود ، وقد حظى بعطف والد الشاعر الكبير، وهو يريد من الوزير العمل على إعادته لعمله ، أو لعمل آخر ، فاسترجع الرجل ذكرى أبيه ، ومد يده إلى جيبه فنفحه بقبضة من الذهب يصلح بها حاله ، ثم يأتيه بعد أسبوع، وتشاء الأقدار أن يرتبك الجب السياسي ، ويعتقد البارودي أن الوزارة مستقيلة لا محالة! فكلف رجال الأمن في الداخلية أن يبحثوا في كل مكان عن السائل، وأن يحضروه في أقرب وقت ، وانطلق القوم في كل مكان يبحثون ويفتشون حتى عثروا عليه في بعض المقاهي، وفزع المسكين فزعاً أرعش يده ورجله فقد توقع شراً وراء هذا البحث إذ لم يخبروه عمن طلبه ، ثم وجد نفسه أمام البارودي ، فهدأ روعه قليلاً ، وقد فاجأه الأمير الأريحي بأنه أمس بالبحث عنه قبل أن تستقيل الوزارة بعد يوم أو أقل ، كي يفي له بما وعده. حيث هيأ له عمالاً

مناسبا بأجر موفور ، فبكى الرجل متأثراً ولم تمض ساعات حتى استقالت الوزارة ، فجعل زملاؤه يقولون لقد كنت شيؤما على الوزير ، وهو سياذج يصدق الأراجيف ، فضاق ذرعا بما سيمع ثم اتجه إلى منزل الوزير يتأسف لما نزل به، ويسأله الغفران ، فابتسم البارودى وقال له مطمئنا ، لقد كانت الاستقالة متوقعة منذ أسبوع ، وليس لك شأن بما كان! وما دعوتك قبل انتهاء الموعد إلا لتتسلم الرجل دهشا من مسروعتين لا مسروءة الرجل دهشا من مسروعتين لا مسروءة واحدة، إذ صدق الوزير وعده ، ثم عمل على ملاطفته ، وكأنه حميم قريب!

لقد وردت هذه الطرفة مبسوطة في كتاب (مفاخر الأجيال ، في سير عظماء الرجال) وهي تغنى عن كل تعليق! لقد فكر الرجل النبيل في وعد الترم به ، ولابد أن ينجز حر ما وعد!

ثم أعرض بعد هاتين النادرتين موقف محمود سامى من الشاعر الشاب حافظ ابراهيم فقد رجع إلى مصر من السودان محالا للاستيداع، وليس بيديه مليم واحد، وقد ظن أن الجرائد التى كانت تنشر ما يبعث إليها من قصائده سترحب به فتختاره محررا بها له من أجره ما يكفيه ، ولكن الظن قد خاب ، ولم يجد ما يتبلغ به من العيش غير ولم يجد ما يتبلغ به من العيش غير عبده والإمام لا يملك غير راتبه ، وأكثره موزع على ذوى الحاجات من أسر موزع على ذوى الحاجات من أسر يجد شاعر النيل من ينقذه من بؤسه ، يجد شاعر النيل من ينقذه من بؤسه ،

وأرسل قصائده الشاكية في الصحف دون أن تعطف عليه قلباً رحيما ، وكان مما قاله في ذلك قصيدته الشهيرة التي جاء فيها...

سعیت إلی أن كدت أنتعل الدما
وعدت وما أعقبت إلا التندما
سلام علی الدنیا سلام مودع
رأی فی ظلام القبر أنسا ومغنما
فهبی ریاح الموت نكبا واطفئی
سراج حیاتی قبل أن بتحطما
ویا قبر لا تبضل بسرد تحیة
علی صاحب أوفی علینا وسلما
ثم لم یجد بدا من لقاء البارودی

ثم لم يجد بدا من لقاء البارودى ليفصح له عن ماساته ، وهو يعلم مروعته، كما يعلم أنه يقدر شاعريته ، فامتدحه بقصيدة جيدة جاء في افتتاحها الغزلي .

تعمدت قتلي في الهوي وتعمدا
فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدي
والقصيدة من مبدعات حافظ ، لأنه
عرف منزلة أستاذه في الشعر، فحاول
الارتقاء بفنه إلى أبلغ ما يستطيع حتى
بلغ قوله.

أتيت ولي نفس أطلت جدالها سيقضى عليها كربها اليوم أو غدا فإن لم تداركها بفضل فقد أتت تودع مولاها وتنتظر السردى يقول الأستاذ طاهر الطناحى راوى هذه القصبة في كتابه عن خليل مطران (فلما سمع البارودي هذين البيتين بكي بكاء حاراً ، وناشد حافظاً أن يحذفهما من القصيدة ، ثم نهض من مكانه ، وعاد

وپیده ظرف به أربعون جنیها ، هی قیمة راتبه الشهری المقرر له بالمعاش ، وقال لحافظ : إننی أبكی لأنی عشت إلی زمن یقدم فیه مثلی إلی مثلك هذا المبلغ الضئیل ! وقد أجاب حافظ رجاء البارودی فحذف البیتین !

استجابة لهاتك المروءة

اقد بكى البارودى لأنه تذكر زمنه الأول حين كان ينفح مستجديه جنيهات الذهب ثم هو يضطر إلى أن يتنازل عن معاشه الشهرى الذى هو كل ما لديه ، استجابة لهاتف المروءة الذى يصرخ فى أعماقه ! وهو هاتف أشد لذعا من الجمر لدى من يعدون مداواة الجراح النفسية من أقدس الواجبات ! وهم من الندرة بمكان !

ولا أترك الصديث عن البارودي يون أن أشير إلى وفاء زوجته الأميرة عديلة يكن ذات الخلق المثالي فقد كانت تماثله أريحية ومروءة وإخلاصاً ، وقد وقع الطير على شكله حين وفقهما الله تعالى لبناء بيت سعيد ، فقد جزعت أشد الجزع حين قدم زوجها الباسل إلى المحاكمة بعد إخفاق الثورة العرابية ، ورأت أن المحكمة قد اختارت للدفاع عنه محامياً مصرياً لا يرتفع إلى المستوى المنشود ، فباعت ما بالمنزل من حلى نادر ، ورياش فاخر ، ولبست السواد يغمرها من الرأس إلى القدم ، وأخذت بعض معارفها من كبار المسئولين إلى المحامي الإنجليزي المستر برودلي وهو ذو الصبيت البالغ في الدفاع عن المفكرين ، وكان مختارا للدفاع عن عرابي ، فلما رأى شدة إخلاصها وبالغ

أساها الذي يرتسم في وجهها وحركاتها ناقشها في الأمر الصبعب، وبعده عن إمكانه فقالت إنها ستذهب إلى عقيلة المعتمد البريطاني لترجوها التوسط لدى زوجها في هذا الأمر ، وسارعت إلى زيارة المعتمد في منزله ، وقابلت زوجته التي تعاطفت معها ، فاستطاعت أن تظفر بموافقة اللورد ، وتم التغيير الفورى بحجة مرض المحامي المصري المفاجئ ، وما كان لهذا الأمر أن يتم الحاكم الفعلي للبلاد.

يقول المستر برودلى الذى لابس الموقف وعمل على نجاح مسعى الأميرة (لقد استنتجت مدى نفوذ زوجة محمود سامى البارودى ، تلك الزوجة المخلصة التى باعت متاعها الثمين عقب القبض على زوجها ، وارتدت الملابس السوداء الخشنة حزنا عليه ، وكانت تعيش على أمل أن تراه مرة أخرى عائداً إليها ، وحين علم محمود سامى فى سجنه بما

صنعت، طلب منى أن أحمل خطاباً لها يعلن مزيد امتنانه لمسعاها الحرج الدقيق وحدد ميعاد السفر إلى المنفى ، فكانت جمهرة من النساء الفضليات يقفن لوداع الزعماء باكيات متحسرات ، وفي مقدمتهن الزوجة التي فقدت ثباتها فولولت صارخة ووقعت على الأرض مغشياً عليها عند قيام الباخرة حتى رحمها الناس وقد هدها الحزن بعد رحيله ، فماتت حزينة ملتاعة ، فوقع منعاها على المنفى المظلوم مصوقع الصاعقة ورثاها بقصيدة حارة من فرائد شعره قد اشتهرت بين أدباء العصس أقوى اشتهار ، وختمها يقوله:

هي مهجة ودعت يوم زيسانها نفسي وعشست بحسرة ويعاد قد كدت أقضي حسرة لو لم أكن متوقعا نقيساك يسوم معادى هذا هو البسارودى ، وهذه بعض مروءاته وتلك هي زوجه الأميرة حقا، الأميرة بوفائها ونبلها لا بأمها وأبيها!

كلماتعاشت

● «كما أن الأمواج تنكسر في نهاية الأمر على الشاطيء كذلك تتحطم العواطف، حين تبلغ آخر حدودها على صخرة الشعر»

دون جوان بايرون

- ♦ «غريب أن يكره الإنسان نفسه ، كأنما هو إنسان آخر»
- جان بول سارتر
- «أن ينكر الإنسان نفسه ويرضى بالسير في الحياة وراء نقاب يستر به
 وجهه الحقيقي ، هذا هو الجحيم»

برنارد شو



 «استيلاء الأغنياء على الجامعات، ونقص تعليم الفقراء يعنى أن الحراك الاجتماعى في الولايات المتحدة قد انهار»

الصحفى البريطاني دويل هاتون،

«القوانين المناهضة للعنصرية في الولايات المتحدة لم

تأت بجديد، إننا أحرار قبل أن يكون البيض أحرارا»

الأديبة الأمريكية السوداء دماى هولاند،

• «حين يتعلق الأمر بالقضايا العربية، الفرق بين بوش

وكيرى لا يتعدى الفرق بين الكوكا كولا والبيبسى كولا» ثاخب أمريكي من أصول عريبة

«مهمة المثقف مقاومة تأصيل الوهم وضلال الفهم»
 الدكتور راشد المبارك
 صاحب كتاب فلسفة الكراهية

• «الوطن يقلت منا، ونحن غافلون»

الموسيقار اللبناني منصور الرحباني

• «الكسوف الاجتماعي يتم عندما تكف إرادة الفرد

عن التشكل فيبهت كل شعاع وتنضب كل طاقة، ويدخل

المجتمع في ليل التاريخ»

المفكر العربى خالص جلبى

«نحن المثقفين من يصنع الطاغية، لا ينشأ من فراغ»
 الأديب السكندري محمد جبريل

• «أعتقد أن أهم شئ بالنسبة للمرأة هو أن تتذكر أن

مكانها في البيت»

النجمة الأمريكية كيت هدسن

• «مجتمع المعلومات ربما يعلمنا أكثر من أي وقت

مضى، ولكنه مجتمع قاتل للأساطير»

الصحفية الأمريكية كاترين فيلد





منصور الرحبائي



محمد جبريل



تقـــدم لنا الآداب الأوروبيـة، الإيطاليـة والإنجليزية ، وريمًا غيرها أيضًا ، في القرون الثبالث عشر والرابع عشر والغامس أنَّ هذا الإبداع خلق الشعبية التى رواها الجود الصنيبيون العائدون من المشرق إلى بلادهم بعد أن سمعودا من الجنود المسلمين أو من حسامسة الناس، أو قرأوها في بعض الكتب دون الأوروبية ، وكل شعب منها وقف عند الصوانب والقيم التي تعنيه أو التي يحبها أكثر من غيرها، ورفض أو صمت عما رآه غير مناسب له، أو لا يتلق مع طموهاته السياسية والروحية.

ومن ثم ارتدى صلح الدين الأيوبى في كل أدب ثوبا، الأيوبى في كل أدب ثوبا، واتخذت الحكايات المتصلة به في كل أمة شكلا. تصرف فيها كل شعب على النحو الذي يرضى نوقه، ويحقق غايته ، دون منطق يربط بين أجزاء الحكاية، أو يحكم بنياتها، أو يأخذ في الحسبان إمكان حدوثها واقعا، وبداهة الصدق التاريخي ليس واردا هنا، لا سلبا ولا إيجابا.

بطل موقعة حطين

لقد بلغت عبقرية الإسلام السياسية والحربية قمة توهجها في العصور الوسطى في شخص صلاح الدين الأيوبي (١١٣٨ – ١١٩٣ م) في صلورة الأيوبي (Ṣaladin ملطان محصر القدس من وخليفة بغداد، ومحر القدس من الصليبيين ، وبطل موقعة حطين، القائد الذي انتصر على ريتشارد الأول ملك إنجلترا، وفيليب الثاني ملك فرنسا، وأعاد الأراضي المقدسة عربية إسلامية وأعاد الأراضي المقدسة عربية إسلامية للسلمين ، ووحد الشرق الإسلامي، المسلمين ، ووحد الشرق الإسلامي، المسيحي.

فيما بعد تغيرت الصورة والاتجاه ونسى الغربيون عداوتهم لصلاح الدين وما ألصقوه به، وبدأوا يركزون على أشياء في حياته أكثر نبلا، ويبدو فيها النموذج الأكشر روعة، ويعكس من الفضائل الإنسانية العليا أجملها. ويرى

النقاد الأوروبيون أن اتخاذ شخصية صلاح الدين نموذجا مشاليا في مجتمعات مسيحية لا يعنى - بالنسبة لهم على الأقل - أن ذلك انعكاس لحياته وعظمته واقعا، لأن أمجاده قامت كلها على تدمير حياة الصليبيين، وإخراجهم من الشبرق الإسبلامي عامة، وفلسطين خاصة ، وإنما اتخذه المبدعون وسيلة للتعبير عن مواقف كانت موجودة في أذهانهم من قبل، وأماني ما أكثر ما داعبت خواطرهم، واستدعت اللحظة أو المصلحة أن تظهر بين شعوبهم وحكامهم في لحظة ما، وليكون لها هيبتها وتقديرها بين الجمهور، وأن تجد منه قبولا ، تطلب الأمر أن يجيء التعبير عنها من خلال شخصية نموذجية، ولا بأس أن تحمل ملامح أسطورية.

وربما. فيما يرى المفكر الإسباني الكبير أمركو كاسترو، ترتبط بموقف ناقد من الكنيسة نفسها، فهى تلمح إلى أن روح الله يمكن أن تعبر عن نفسها من خلال عقائد ليست مسيحية بالضرورة، وهى فكرة التعبير عنها صراحة يوقع صاحبها فى قبضة محاكم التفتيش. القاسية ، وكانت سائدة إذ ذاك فى معظم البلاد الأوروبية.

ظاهرة تمجيد صلاح الدين لا يكفى لتفسير ظاهرة تمجيد صلاح الدين في هذه الكتابات أن نقول إنه كان بطلاء وأن روح التسامح كانت



فى الأدب الإيطالي كسانت بداية الحديث عن صلاح الدين!

وأكثر من سبب يجعل الأمر طبيعيا ومنطقيا، فالعلاقات التجارية بين مصر ما بعد الحروب الصليبية والموانيء الإيطالية الشهيرة تواصلت وازدهرت، وصقلية، وهي جزيرة على مرأى البصر من إيطاليا، أصبحت منذ عام ٨٢٧ م جزيرة عربية إسلامية، واتخذ منها المسلمون قاعدة لهم لتهديد مدن جنوب إيطاليا، فضضعت لهم بارة على البحر الإدرياتيكي ، وظلت قاعدة للأسطول الإسلامي بعد فتحها عام ٨٤١ م، على امتداد ثلاثين عاما، وخضعت لهم مدن ترنتو وقلورية ونايلي ، وظهروا أمام مدينة البندقية ، وهددوا روما نفسها، وظلت قبضتهم على إيطاليا قوية، حتى أن البابا يوحنا الثامن (٨٧٢ - ٨٨٨ م) رأى من الحكمــة أن يدفع الجــزية

للمسلمين على امتداد عامين، وأصبحت صقلية في أواخر عهدها الإسلامي ولاية مصرية تتبع الخليفة الفاطمي في القاهرة، واتخذ منها الأسطول المصري قاعدة لسفنه الحربية في البحر الأبيض المتوسط، وفي العهد القاطمي ازدهرت الثقافة العربية في صقلية ، وحين استولى عليها النورمانديون في عام ١٠٩١م واصلت الثقافة العربية عطاعها إلى جانب ثقافات أخرى سالفة، يونانية ورومانية وعربية ، وكانت بالرمو العاصمة تتكلم ثلاث لغات، بين الطبقة المثقفة على الأقل: اليونانية واللاتينية والعربية، وملوكها أنصاف مشارقة يرتدون ملابس عربية فضفاضة ، ويحيطون أنفسهم بعلماء مشارقة، فالسفة، وأطباء ومنجمين، وظل كبار الموظفين المسلمين فى وظائفهم ، والنساء المسيحيات يرتدين ملابس شرقية، ويخرجن إلى الشوارع محجبات.

كان فيدريك الثانى (١٢١٥ – ١٢٥٠ م) يحكم صقلية وألمانيا ويحمل لقب إمبراطور الدولة الرومانية المقدسة، وبعد عام ١٢٢٠ م أصبح ملك بيت المقدس بزواجه عام ١٢٢٥ م من وريثة عرشها إيزابيل أف برين، ومن ثم كان يتمتع بأعلى نفوذ مدنى في العالم المسيحي، وبعد زواجه بثلاث سنوات قام بحملة صليبية رابعة كان لها أبلغ الأثر في



رجب ۲۰۰۵هـ – سيتمبر ۲۰۰۶مـ

تعميق معرفته بالثقافة الإسلامية، فكان في حياته الرسمية وعاداته الشخصية «رجل» في المشرق والأخرى في روما، وازدهر في بلاطه كوكبة من الفلاسفة والعلماء، جاءوا من منصير ويغداد والشام، لحاهم طويلة، ويرتدون ملابس فضفاضة وكان اهتمامه بالعالم الإسلامي كبيرا، وتربطه بمصر خاصة علاقات سياسية واقتصادية قوية ويتبادل مع ملوكها الهدايا، ويتراسل مع عدد من الحكام المسلمين وعلمائهم حول قضايا علمية رياضية وفلسفية وهندسية وفلكية وعقيدية تحديا أو يطلب المعرقة، ولكن أعظم خطوة علمية أضافها فيدريك تأسيسه جامعة نابلي عام ١٢٢٤ م، وهي أول جامعة في أوروبا أسست بقرار خاص، وأودع مكتبتها مجموعة كبيرة من المخطوطات العربية،

كانت صقلية نقطة التقاء بين ثقافتين: العربية الإسلامية والغربية السيحية، ومهيأة بحكم مركزها لتكون مركز نقل علم العصور القديمة والعصور الوسطى إلى أوروبا، بحكم العناصر التي تسكنها، الإغريقية واللاتينية واللاتينية واللغات التي تتكلمها، وفيها من يعرف اللغات الثلاث الأساسية، اليونانية واللاتينية والعربية، وجميعها تستعمل في واللاتينية والعربية، وجميعها تستعمل في السجلات الرسمية والأوامر الملكية، وكان ملوك صقلية يحكمون جنوب إيطاليا إلى

جوار صقلية فأصبحت هذه جسرا عبرت عليه مختلف عناصر الثقافة العربية إلى إيطاليا ووسط أوروبا، وكان التقدم العلمى فى صقلية يمثل بداية فجر النهضة فى إيطاليا.

بدأ الأدب الإيطالي يزدهر بتأثير من الأدب العربي ومن الأدب البروفنسي، الذي ولد بدوره في أحصصان الأدب العربي وجاء على شاكلته بناء ومحتوى، فاحتذى الشعراء الإيطاليون في نظمهم الزجل الأندلسي، فتركوا اللاتينية ونظموا في الإيطالية العامية، وجاء بناء شعرهم وأوزانه تشبه الموشحات والأزجال الأندلسية إلى حد بعيد،

الأدب الإيطالي .. وصلاح الدين ومن ثم ليس بدعا أن يكون الأدب الإيطالي أقدم أدب أوروبي تحدث عن صلاح الدين،

رأى الإيطاليون، أو مبدعوهم إذا شئت. في صلاح الدين سيدا عظيما لا يقل جلالا ونبلا عن الإسكندر الأكبر، وفي كتاب «مائة حكاية قصديمة» لو Cent novele ontiche ويعرف أيضا باسم «حكايا Le Cent novele ontiche «Novelleno ويعرف أيضا باسم «حكايا الحكايات فحسب، وهو مجموعة من الحكايات جمعها مؤلف إيطالي مجهول، في نهايات القرن الثالث عشر الميلادي لغايات خلقية، والتقطها مما رواه فرسان الحروب الصليبية من كل الأعراق، من أساطير وحكايات. ما يلقي الضوء على



الحروب الصليبية أثبتت أن صلاح الدين كان صاحب فطنة وحيلة، إلى جانب أنه سلطان عظيم

سينا .

جاء باسم هذا الأخير مجرداً من أى صفة ووصف ابن رشد بأنه الذى صنع الشرح الكبير (لأرسطو)، ووصف صلاح الدين بأنه كان يقف بمفرده،. تراه أراد أن يقول إنه ليس مثل بقية الآخرين، ليس وثنيا ولا مسيحيا ولا رومانيا، وربما أراد أن يصوره بطلا أسطوريا، فقد كان يراه المثل الإسلامي الأعلى،

يرى الإبداع الإيطالي أيضا أن صلاح الدين شخصية كثيرة الشك، لا تهتم بالمسائل الدينية، وتراه بعض الحكايات على حافة اعتناق الكاثوليكية، ويرى بعضها الآخر أنه اعتنق الكاثوليكية خصلتين رأت أنهما أوضح ما اتصف به صلاح الدين: الفطنة والحيلة، إلى جانب أنه سلطان عظيم، وكريم نبيل. سيد سخى، وتورد حكاية تدلل بها على ما ترى، تقول:

أمر صلاح الدين ذات مرة بإعطاء صاحب حاجة مئتى درهم من بيت المال، فأخطأ الكاتب وخطها ثلاث مئة، وأراد الكاتب أن يصلح الخطأ. ولكن صلاح الدين أمر بأن تكتب أربع مئة، حتى لا يكون قلم خازنه أسخى منه.

وعن الحيلة تروى المجموعتان أيضا أن صبلاح الدين التقى فى النزال مع ريتشارد قلب الأسد ملك إنجلترا وفى المبارزة فقد قلب الأسد جواده وأخذ يقاتل راجلا، فما كان من صلاح الدين إلا أن قدم له جوادا فليس صوابا أن يقاتل نبيل مثله راجلا، ولكن الملك شك فى الأمر فترك الحصان لتابعه، فما إن صعد على ظهره حتى أسرع به هاربا إلى إلى معسكر صلاح الدين ، فقد كان الحصان مروضا على هذا.

white the state of the state of

وفى الكوميديا الإلهية ذكر دانتى (م١٣٦٥ – ١٣٢١م) كوكبة من حكماء العالم القديم وعظمائه وأبطاله وشخوص ملاحمه وأساطيره ، ممن تمنى أن يحشر فى زمرتهم فى الدار الآخرة، ولم يذكر فى هذه الفقرة غير ثلاثة مسلمين: عسلاح الدين الأيوبى وابن رشد وابن

74

رجب ۱۹۶۹هـ - سيتمير ۲۰۰۶م

فعلا، وأن المقام استقر به في إيطاليا واتخذها موطنا، وكلها حكايات تعبر عن الرغسات الكامنة في وجدان أصحابها، ولا تعتمد على أساس تاريخي

وقدم لنا الإبداع الإيطالي أجسمل حكاية رمزية مرتبطة بصلاح الدين، وهي قصة «الخواتم الثلاثة» ، جاءت في شكل بدائي أولا في مجموعات القرن الثالث عشر، «تتفق» في الهيكل العام، ولكنها تتفاوت طولا وقصرا، وتختلف أحداثا وشخوصا، وفي شيء من تفصيلاتها، إلى أن جاء أديب إيطاليا الكبير بوكاشيو (١٣١٣ - ١٣٧٥م) فحررها في صورة بالغة الروعة، بناء وتركيبا وأسلوبا ، وشعلت هذه الحكاية الفكر الأوروبى زمنا، وساحت عبس الآداب المختلفة، الفرنسية والانجليزية والألمانية ، وخلت منها تماما في أية صورة آداب شبه جزيرة إيبريا، الإسبانية والبرتغالية والقطلونية والجليقية، مما يشى بأننا 🕻 🛴 أمام حكايات صيغت لغايات عملية، وجاءت وليدة انفعال حي أو خيال جامح، في المكان الذي تشكلت فيه.

شعلت قصة «الضواتم الثلاثة» الحكاية الثالثة من حكايات كتاب بوكاشيو «الصباحات العشر «Decameron» ، وجاعت تحت عنوان، «اليهودي» ملكي صادق وحكاية

الخواتم الثلاثة التي تخلص بها من مأزق حرج أوقعه فيه السلطان صلاح الدين:

«بلغ السلطان صلاح الدين الأيوبي قدرا من الشجاعة والجسارة ارتفع به من طبقة العامة إلى عرش سلطنة بابل، ويفضل جرأته وشجاعته حقق انتصارات كثيرة على أمراء المسلمين والنصاري ، وقد استنفدت كثرة الحروب ورفاهية عيشه، كل ما كان يدخره في بيت المال، وفجأة احتاج إلى مبلغ ضخم من المال لم يدر من أين، وكيف، يحصل عليه بسرعة، ثم خطر بباله أن يهوديا غنيا يدعى «ملكى صادق» يعيش في مدينة الاسكندرية ، وأنه يقرض الناس من أمواله بالربا، قرأى السلطان أن من المكن أن يجد العون عنده، ورغم أنه على ثقبة من بخل اليهودي، وأن ذلك البخل سوف يمنعه من التطوع لساعدته، رفض أن يلجأ إلى استخدام العنف معه.

صلاح الدين واليهودي

ولكن أزمته المالية اشتدت ، ولم يعد أمامه إلا أن يدفع اليهودي لمساعدته مهما كلفه الأمر من مجاملة أو مخاشنة، وأجهد فكره في البحث عن ذريعة تسوغ له إرغام اليهودي على إقراضه المبلغ المطلوب، مع المحافظة في الوقت نفسه على الحق والعدل ظاهراً.

استدعى صلاح الدين اليهودي، وأكرمه غاية الإكرام ، أجلسه إلى جانبه،



وقال له:

يا صديقى العزيز، أكد لى كثيرون من معارفى أنك حكيم متخصص فى علم الإلهيات، وأود أن تبين لى أى دين من الأديان الثلاثة: الإسلام، أو المسيحية، أو اليهودية هو الدين الحق؟

لم يكن اليهودى في الحقيقة عبيطا، وأدرك في الحال أن السلطان إنما يطرح عليه هذا السؤال رغبة في إذلاله، مهما كانت إجابته، وأيا كان الدين الذي سوف يفضله من بين الديانات الثلاثة فإنما يعاون السلطان على نيل مأربه، فقدح ذهنه، واستجمع فكره ليصل إلى جواب فيه البراءة التي يبتغيها، قال:

مولاى، السؤال الذى طرحته على سؤال جيد جعلنى أفكر بعمق، ومادمت قد طلبت منى الإجابة ، فأرجو أن تسمح لى برواية هذه الحكاية القصيرة.

«لا أزال أتذكر الروايات الشائعة التى تروى عن غنى نبيل عاش فى قديم الزمان ، وسالف العصر والأوان، وكان قد ادخر فى خزائنه جواهر كثيرة وأحجارا كريمة نادرة، وكان عنده خاتم نفيس عجيب ، يفضله على سائر كنوزه، وأراد أن ينال هذا الخاتم ما يليق به من تقدير قيمته، وأن يبقى إلى الأبد ملك سلالته، وأوصى أن وراثه الوحيد من أبنائه من يستطيع أن يقدم الخاتم الخاتم الخاتم الخاتم الخاتم الخاتم الخاتم الخاتم من يستطيع أن يقدم الخاتم الحدالم الخاتم الخات

ويكرمونه ويقدمونه عليهم، ويتركون له الميراث كله، وأوصى وارث الضاتم الأول أبناءه بمثل ما أوصاه به أبوه من قبل.. باختصار كان الضاتم ينتقل من وارث إلى وارث حتى انتهى إلى رجل كان له ثلاثة أولاد متساوون، في قوة الجسم وحميد السيرة، يطيعون والدهم دون أدنى معارضة، وإذا كان.. يحب كلا منهم حبه للآخر، وعرف الشبان الوصية الضاصة بالخاتم، وطمع كل واحد منهم في أن يغضل الآخرين وأن يكون الخاتم له.

وكلما خلا أحدهم بأبيه الطاعن في السن توسل إليه طالبا منه أن يعطيه الخاتم، ولما كان الرجل الطيب يحب أولاده دون تفرقة ، احتار فيمن يختاره منهم ويجعله وارث الخاتم، فكان يعد به كل من يتحدث إليه منهم، ويحث عن وسيلة تمكنه من إرضائهم جميعا، وليبلغ هدفه بدأ ينفذ الخطة التالية في سرية تامة: أمر صائغا ماهرا أن يصنع تامة: أمر صائغا ماهرا أن يصنع خاتمين .يشبهان الخاتم الأصلي تمام من تمييز الخاتم الأصلي عن الآخرين... وعندما أشرف على الموت أعطى كل واحد من بنيه خاتما منها ، خفية عن أخويه،

بعد وفاة الوالد ادعى كل واحد من الأبناء أنه وارث الخساتم، ومن ثم فسهو المفضل على الأسرة ، وتنازع الأخوة الأفضلية، وتعلل كل واحد منهم بتقديم

70

رجب ١٤٠١هـ - سيتمير ٢٠٠٤مـ

الضاتم الذي أعطاه والده إياه، وأضيرا انتهوا إلى أن تشابه الخواتم يحول بينهم وبين تمييز الخاتم الأصلى عن الخاتمين الآخرين، وأصبح تحديد الوارث الحقيقي قضية معلقة لا يمكن البت فيها.

ولايزال الأمر كذلك حتى يومنا! وهذا هورأيي بعينه يا مولاي في الأديان الثلاثة، التي أنعم بها الله على أهل هذه الملل، وتلك الأديان التي سألتني عنها، يعتقد أهل كل ملة بأن الأب خولهم امتلاك ميراثه، وأنه أنعم عليهم بالدين الحق، ومن عليهم بوصاياه الإلهية ليسيروا عليها، أما أن الميراث الإلهى من حق من، فمسألة ستبقى معلقة ، كما بقيت قضية الخواتم الثلاثة دون أن يبت

Call Cha April of his

«أدرك صلاح الدين براعة اليهودي الذي عرف كيف يتخلص مما وضعه في طريقه من الشراك والحيل، وعزم على بالتحايل ومصارحته بما كان يحتاج إليه، معترفا بما كان يعتزم أن يفعل به 🦊 او لم تنجده سرعة خاطره،، وما أظهره من ذكاء في إجابته عن السؤال المطروح عليه، ولم يتوان التاجر اليهودي عن مساعدة السلطان في كل ما طلب منه، ولم يكتف صلاح الدين بأن يرد لليهودي المال الذي أقرضه إياه فحسب، وإنما أغدق عليه أيضسا الهدايا والعطايا،

وشرفه وكرمه بأن جعله من حاشيته المقربين إليه وظل يعتبره صديقا من أصدقائه.

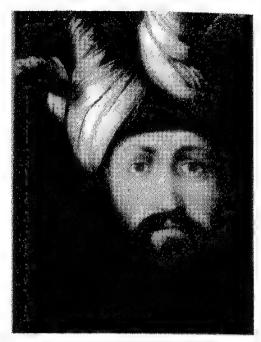
شغلت هذه الحكاية الفكر الأوروبي زمنا، وتعاورتها تفسيرات مختلفة، رأى فيها بعضهم دفاعا من اليهود عن دينهم، ورأى فيها آخرون تبشيرا من النصارى بعقيدتهم، وعدها كثيرون لوبنا من محاولة التاخى بين الأديان بعيدا عن سطوة محاكم التفتيش ، وكانت قائمة على أشدها في إيطاليا وغيرها من بقية بلاد

وبلتقى يصدى هذه الحكاية، في هذا العصير، أو قريب منه، في كتاب ألفه یهودی أنداسی ، «سلمون بن فرجة»، من القبرن الضامس عنشير الميبلادي، بعنوان: صولجان يهودا La Vara de «Juda

وجاء في تحريره على نحو ما كانت عليه المؤلفات الإسلامية ، والمؤلفات اليهودية التى احتذت منهجا «مجموعة من الحكايات ضاربة في القدم، تعود إلى القرن الثاني عشر الميلادي، وموجزها:

ســــأل الملك بدرو الأول (١٠٩٤ – ١١٤٠م) ملك أرغون، وكانت أكثر ممالك النصباري تقدما وتصررا في الأندلس، لتأثّرها قبل غيرها، وأكثر من الجميع، بالحضارة الإسلامية، سأل يهوديا: أي الديانتين حق، المسيحية أم اليهودية ؟





التالية:

«منذ شهر تقريبا خرج جار لى فى رحلة، ولمواساة أولاده ترك جوهرة لكل واحد منهم، ثم جاء الولدان لرؤيتى وطلبا منى أن أوضع لهما طبيعة الجوهرتين وقيمتهما والاختلاف بينهما، فرددت عليهما : لا أحد يستطيع أن يشرح لكما ذلك خيرا من والدكما، إنه جوهرى حاذق، اسألاه وهو يقول لكما الحقيقة، ولأنى قلت لهما هذا سبّانى وضربانى.

فهم الملك ما ترمى إليه الحكاية، ولم يغضب، وأثنى على ذكاء اليهودى، فقد كان التعايش بين الجماعات والأديان فى الأندلس بجانبيه، الإسلامى والمسيحى، سائدا ومقرراً.

القصتين ، مثل صور أخرى كثيرة ويسيطة ، تعبر عن روح التسامح، رغم أنها جات بصدد الحديث عن بطل الحروب الصليبية تضيع ملاحظتها والإمساك بها، وفيهما حلت المشكلة الدينية بوصفها فضولا عقليا مستنيرا ببرود مثير، وبموضوعية وحياد، وعبرت عن قلق المسلمين القوى، وتململ اليهود الحذر في بيان وإيجاز..

وانفصلت عن شخصية الذي حكاها، فلم تعد مرتبطة به، وكانت على التأكيد طريقا إلى السببية الملحدة مع أنه لا بوكاشيو ولا مؤلف الحكايا -Novelli الاكان ملحدا أوزنديقا علانية وإن كان يؤمنان بأن الله لا يتدخل في سير الموضوعات الإنسانية.

فى وهج عصر التنوير تخفى عدد من الأدباء الكبار وراء قصة «الخواتم الثلاثة» اتخذوها وسيلة للتعبير عن رأيهم فى المشكلة نفسها، دون أن يتعرضوا للملاحقة أو المآخذة، وكان أشهر هذه الأعمال مسرحية «ناتان الحكيم -Na- الأعمال مسرحية «ناتان الحكيم -Ra- الألانى جوتهواد إفرائيم ليسينج -YYY) hold Ephraim Lesing

فى البدء وقع الكاتب الألماني على الفكرة فى كتاب «دقائق الأمور» للمفكر الإيطالي جيرولامو كاردانو -Girola



(10Y1 - 10.0) mo Cardano وكان عالما رياضيا كبيرا، وطبيبا فياسوفا، وباحثا متعمقا في مشكلات الطبيعة والإنسان فقد جعل محور الباب الحادي عشر من كتابه حوارا بين وثني ويهودي ومسيحي ومسلم، وكل واحد منهم يدافع عن معتقده الديني، الوثني يجادل اليهودي، وهذا يناقش المسيحي وينازع المسيحي المسلم، الذي يرد على المسيحى ردودا مقنعة بأدلة قاطعة مما دفع بعدد من المسيحيين إلى اتهام مؤلف كتاب دقائق الأمور بالكفر والزندقة ولكن ليسينج لم يشاركهم الرأى، ورأى أن الاتهام ظالم وأن الذين يكرهون الكتاب ويكفرون المؤلف لم يقرأوه وألف رسالة دافع فيها عن المؤلف الإيطالي وحاج الذين طعنوه في دينه وأوحت إليه هذه المناسبة أن يعالج القضية مسرحيا وأن يتخذ من حكاية «الخواتم الثلاثة» التي أوردها الكاتب الإيطالي بوكاشيو أساسا لها ، وأن يتخذها وسيلة للرد على منتقدى كارادانوفي مقارنته بين الأديان، ويلحظ النقاد أن أفكار ليسينج في المسرحية وكتبها عام ١٧٧٩، تختلف عنها في المقالات التي نشرها من قبل شابا، وإن شئت فإن نظرته إلى الأديان في شيخوخته اختلفت عنها في شبابه، فهوفى المسرحية يدعو أتباع الديانات الثلاث إلى التقارب فيما بينهم عن طريق

العمل المشترك، لتحقيق وصايا ربهم الذي يؤمنون به جميعا وأن هذا التفاهم لا يتحقق عن طريق الحوار والمناقشات والجدل، ودفاع كل منهم عما يؤمن به وإنما يتم عن طريق إنجاز الأعمال الصالحات التي أمس الله بها أتباع الديانات الثلاث، طبقا لما هو في القرآن والتوراة والإنجيل، وهو عمل لما يتحقق عبر التاريخ إلا نادرا وكان التعصب وهو الغالب طريقا إلى ارتكاب جرائم بشعة، تغص بها المدونات التاريخية غذاها التعصب والابتعاد عن استخدام العقل الذي منحنا الله لنست ذحمه قدر استطاعتنا لصالحنا، مع مراعاة صالح غيرنا من البشر، واستخدام العقل هو جوهر التنوير كما يرى الفيلسوف الألماني عما نوبيل كانت.

ظل ليسينج متفائلا بمستقبل الإنسانية، رغم قطائع الحروب التي شهدها، مؤمنا بأن العالم يتطور نحو الأفضل لنمو القدرات العقلية عند الناس أجمعين والتخلص من قيود التقليد الأعمى وتغلب التربية العقلية المناسبة، وهو تفاؤل لم يصدق مع الأسف الشديد لا في أيامه ولا ما في بعدها، ولا أظنه الآن أقرب منالا وهناك قوة طاغية، مستبدة اسمها الولايات المتحدة الأمريكية، ترتكب أشد الجرائم هولا وفظاعة، من أشد القنابل فتكا، إلى

لا بأس أن تكذب وتغالط وتخدع، وهي تسوق العالم كله إلى الخراب والدمار. أمير مسلم نموذ جي

اتخذ ليسينج من حكاية «الغواتم الثلاثة» أصلا لمسرحيته، لكن المسرحية تختلف بداهة عن الحكاية فقد اتسع المؤلف بحبكتها عما هي عليه في الحكاية مواجهة التاجر اليهودي فوق المسرح مواجهة التاجر اليهودي فوق المسرح وإنما ملأه بشخوص من الأديان الثلاثة واحتفظ من الحكاية بأمرين أساسيين مما ورد فيها: صلاح الدين بأخلاقه التي وردت فيها فهو أمير مسلم نموذجي بطل شجاع، تقي عالى الهمة، يأمر بالمعروف وينهي عن المنكر، ويتسم بالتسامح ورحابة الصدر، وهي صفات أتاحت ورحابة الصدر، وهي منفات أتاحت في مجلس صلاح الدين وفي مملكته.

والأمر الآخر: التاجر اليهودي ويتصف بالفطنة والحكمة حكمة لم يتعلمها من الكتب أو في المدرسة وإنما صقلته بها صروف الدهر التي ابتلاه بها ربه القدير،

ومع أن الشخصية المسيحية غابت في الحكاية تماما، فلتحقى بها في المسرحية في مستويات مختلفة: البطريرك ولم يتعاطف معه المؤلف ووصمه بالتعصب الديني وقسوة القلب وفارس صليبي أسره صلاح الدين ثم عفا عنه لأنه يشبه أخاه، واكتشف ناتان

التاجر اليهودى أن هذا الفارس تربطه فعلا صلة قرابة بصلاح الدين، وجعل منه المؤلف جماع صفات فاضلة وأضرى قبيحة فهو يتصف بالشجاعة والكرم ولكنه يتصف أيضا بالتكبر والفرور وضيق الأفق.

وثمة شخصية مسيحية أخرى أعلى المؤلف من شائها، ومن واقع تجربتى الذاتية اتفق معه تماما، وهي شخصية الراهب البسيط المتواضع المتسامح يتقرب إلى الله صدقا وبرا وقياما بأعمال الخير.

ولكن ليسينج متأثرا بروايات أخرى الحكاية، وتتصل بالسحر والقوى الخفية أضاف إلى الضاتم الأصلى قوة سرية خاصة، يصبح بها حامل الخاتم مقبولا عند الله، محبوبا من الناس، واثقا من قوته طالما كان يحمله.

28 淮 渝

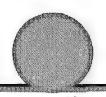
أظنها إحدى المرات القليلة التى يعجب فيها شعب بأخلاق المنتصر عليه ومن ألحق به الهزائم،

إن الجبن تحت أى اسم أو صنفة أو راية، لا يخلق مجدا، ولا يصنع قوة، ولا يصد عدوانا، ولا يدخل صاحبه التاريخ

طبت حيا وميتا يا صلاح الدين!

79

جب ۲۰۰۵ه - سبتمیر ۲۰۰۶۰



1190713

قبل فسوات الأوان

علومنا الطبيعية الغائبةعن فرانكفورت

بقلم د.مجــــدىيوســـف،

أخيرا هلت علينا الجامعة العريية ببرنامج مشاركتها في معرض فرانكفورت للكتاب في أكتوبر القادم. وقد نشر على الإنترنت ، فإذا به يحتفى كل الاحتفاء بأسهامات أجدادنا الأوائل في علوم الطبيعة، وذلك من خلال محور أعلنته في يناير الماضي اللجنة المكلفة من الجامعة نفسها بتنسيق هذا البرنامج، وهو محور وعندما كان العلم يتحدث العربية، ، الذي أخذ عن سلسلة من الندوات سبق أن قدمها المركز الفرنسي في القاهرة ليعرفنا بآيات تراثنا العلمي، الأمر الذي يجعلنا لا تعجب، بل لا نطمئن لأن يقدم لنا غيرنا تراثنا في عقر دارنا، بينما نقف نحن من هذا الحدث موقف المتفرج، وكان الأجدر بنا أن نقوم نحن بهذا العمل .





عمسرق موسسي

أما الدلالة الأخرى والأهم لهذا الحور، فهي أننا كنا في الماضى أمسحاب إسهامات جليلة في العلوم الطبيعية، أما نحن معشر العرب في لحظتنا الراهنة فليس لنا إسهام يذكر في هذا المجال، بينما صار العلم يتحدث اليوم اللغات الأوربية والانجليزية الأمريكية بعد أن كان يتحدث العربية في ماضى الزمان! وهو قول بحاجة للمراجعة، خاصة وأن اللجنة المنسقة للمشاركة العربية في معرض فرانكفورت قد باتت ضحية له حتى أنها لم تورد مشالا واحدا في برنامجها للإنتاج المعرفي، بل الإضافات العربية المعاصرة فى مجال العلوم الطبيعية الحديثة. فلو حاولت اللجنة المذكورة أن تطلع - مجرد الاطلاع - على عناوين رسائل الدكتوراه في منجالات العلقم الطبيعية في الجامعات ومراكز الأبحاث العلمية المنتشرة عبر كل الأقطار العربية لما

العربية في مجالات العلوم الطبيعية الراهنة، وكائنا نقول للألان، ولعامة الغربيين ، إن التصور الشائع عندهم عنا صحيح بأننا نحن محشر العبرب المعاصرين - على العكس من أجدادنا الذين أثروا العلم بمكتشفاتهم - لا نملك إلا الأدب والشعسر وبعض الفنون التشكيلية التي يحاول معظمها أن يحاكى الفنون الغربية .. أما في مجال العلوم الطبيعية التي تمثل العمب الفاعل في صنع التاريخ الراهن للبشرية، فليس لدينا مانقدمه، بدليل أننا نذهب بأيد خاوية في هذا المجال الخطير الأهمية إلى فرانكفورت ، بل إننا نقدم على هذا النحو بأنفسنا أفضل الأسانيد للذرائع الإسرائيلية والأمريكية التي تبرر بها محاولات تدخلها في حياة شعوبنا العربية لتنقض على ثرواتها الطبيعية من ماء ونفط ومعادن إلخ، مصورة للشعوب الغربية أننا نحن العرب المحدثين، لا نملك من أدوات العلوم الحديثة ما ندير به شئون دنيانا بأنفسنا، فما نحن سوى معيدين لإنتاج المعارف الغربية الحديثة في مجال علوم الطبيعة التي هي الأساس القياعل في عنصيرنا الراهن، ولعل من

المؤسى حقا أن هذا التصور ليس فقط

سائدا لدى الشعوب الغربية عنا، وإنما

استطاعت أن تتجاهلها مثلما فعلت في

برنامجها الذي اقتصر على تقديم الأدب والفنون العربية المعاصرة، بينما تنكب

تماما عن إيراد نموذج واحد للإضافات

41



دانرهٔ حوار

تشاركهم فيه نخبة بائسة مستسلمة للهيمئة الغربية من المثقفين العرب أنفسهم، بل أن من بينهم علماء طبيعيين عربا هم أنفسهم - وهنا مصدر الطرافة المحزنة - منتجون لطول غير تقليدية لإشكالات الحياة الطبيعية لشعوبهم، ولا داعي لذكر الأسماء.. ولعل هذا التصور السائد هنا وهناك هو الذي حدا بأعضاء اللجنة المنسقة للمشاركة العربية في معرض فرانكفورت أن تتجاهل الإسهامات العربية المعاصرة في مجالات العلوم الطبيعية ، وهو أمر يتعلق على أية حال بصورة الذات تعانى من الإحساس بالدونية والخضوع للآخر «المتفوق» ما أشد حاجتها لعلاج سريع...

فبقدر ما تصبح صورة الآخر مبهرة عن حق أو عن باطل، بقدر ما تكون صدورة الذات سلبية ولعل هذه الحالة الأخيرة هي التي تميز الخطاب الغربي المعاصر بإزائنا نحن العرب المحدثين، وهي التي يعيد إنتاجها لشديد الأسف كثرة من «مثقفينا» الأفاضل الذين صار كل ما هو غربي قبلة لهم بلا أي تمييز أو حس ناقد مغربل، وكل ما هو عربي عار من القيمة ولو كان مبدعا وجديدا في مساراته غير المألوفة، وليس الفريق الذي كلفته الجامعة العربية بوضع وتنسيق برنامج المشاركة العربية الذي سيقدمنا

فى فرانكفورت أفضل حالا (أنظر على سبيل المثال الحديث الذي أدلى به «رئيس اتحاد الناشرين العرب»، الأستاذ إبراهيم المعلم لـ «أخبار الأدب» في عددها الصادر بتاريخ ٢٣ مايو الماضى، والذي يقول فيه: إن الثقافة العربية «ضعيفة» ولكنهم - أي الفريق المنسق لبرنامج المشاركة العربية في فرانكفورت - سيقدمونها على نحو «مشرف» ، الأمر الذي اضطرني للرد على سيادته في عددين متتاليين من الصحيفة نفسها (٣٠ مايو و٦ يونيو ٢٠٠٤) ليس دفاعا عاطفيا عن أنفسنا، وإنما توضيحا لأوهام تعشش في أذهان مثقفينا حول واقعهم وواقع شعوب بلادهم. فعلى الرغم من كل التشوهات التي يعاني منها الواقع العربي المعاصس، إلا أنها تشوهات بادية للعيان ، أما تشوهات المجتمعات الغربية الراهنة فأكثرها ليس ظاهرا، وإنما يحتاج إظهاره إلى عين باحثة فاحصة وخبرة بالحياة في المجتمعات الغربية تزيد على سياحة عابرة الشهر أو لبضع سنوات تعد على أصابع اليد الواحدة! ومع ذلك فمن منا يريد أن يغمط حق الغربيين في الاعتراف بمنجزاتهم في مختلف مناحي الحياة وجدهم في الإنتاج كافة، وهو جد أثمر ما صار يغرق البشرية كلها ببضائعه، التي هى معظمها لا تزيد على حزم من الأفكار والحلول المبتكرة. ولكن هل الابتكار حكر



على الشسعوب الغربية وحدها؟ وهل شعوينا العربية على اختلاف مسارات وخصوصية تطور كل منها خاوية من أي إبداع في إشباع حاجاتها؟ إني لا أقصد بالإبداع بيتا من الشعر، أو لوحة من الفن، وأنما أقسسد الإبداع في كل مناحى الحياة، المادى منها والمعنوى على حد سواء . بل إذا كانت الصاجة أم الاختراع كما يقال، ألا يكرس الكثير من إنتاجنا في العلوم الطبيعية لسد احتياجاتنا؟ ألا يعمل فريق البحث الذي يقوده صديقنا الدكتور أحمد مستجير لتوفير رغيف الخبر من خلال استخدام هندسية الوراثة في معالجة النباتات الاستراتيجية الرئيسية، حتى يمكن ريها بمياه البحر بعد معالجتها؟ أليس هذا ابتكارا؟! أو ليس إبداعا أن يكتشف الدكتور محمد رعوف حامد منذ أكثر من عشرين عاما في ليبيا أن عادة استهلاك الهريسة، وهي نوع من الشطة الحارة التى يتناولها الليبيون مع كل وجبة تؤدى إلى امتصاص مختلف للدواء عن تلك المعايير التى وضعتها وعولتها إدارة الغذاء والدواء الأمريكية، بل تضالف وتختلف مع ما اصطلح عليه في علم الدواء الغربي من أن تناول الشطة يؤدى إلى قرحة الأمعاء، إذ اكتشف الدكتور روف حامد أنها على العكس من ذلك تساعد على الوقاية من قرحة الأمعاء من خلال تناولها بانتظام مع كل وجبة حسب عادة استهلاك الطعام لدى الشعب

الليبى، حتى أن هذا الاكتشاف قد غير من معالم علم الدواء الغربى بعد مناقشته في مؤتمرات الفارماكولوجيا في النمسا، وسويسرا، واليابان (طوكيو)؟ أليس هذا إبداعا تعدى المجتمع العربي إلى كل أنحاء البشرية، حتى أن شركة تركية سطت على هذا الاكتشاف وصنعت بناء عليه دواء لعلاج قرحة المعدة والأمعاء ؟!!

أيستحق منا مثل هذا الإبداع أن نوايه ظهورنا حين نقدم أنفسنا للآخرين في فرانكفورت، مقتصرين على عرض منجزات أجدادنا الأوائل في مجالات العلوم الطبيعية تطبيقا لمقولة وضعها لنا بمكر ودهاء من أراد أن يوحى إلينا أننا «كنا» في الماضى البعيد منتجين ومبتكرين في مجال علوم الطبيعة، بينما نحن اليوم مجرد متلقين لما ينتجه الغربيون في هذه المجالات الفاعلة في التاريخ؟

اللهم قد بلغت

الحق أنى ما الدخرت وسعا منذ أن اطلعت على المحاور الرئيسية لمساركة جامعة الدول العربية في معرض فرانكفورت للكتاب عندما عرضت في شهر يناير الماضي في معرض القاهرة للكتاب، ما ادخرت وسعا لتحذير أعضاء اللجنة الرباعية من مغبة الوقوع في براثن ذلك المحور الذي يؤكد على إنجازات السلف في مجالات علوم الطبيعة دونما إشارة لإسهامات العرب المحدثين، بل إني خاطبتهم كتابة المرة تلو المرة ولكن أحدا



منهم لم يول ما قلت شيئا من الاهتمام

.. حدثت الأخ الدكتور المنجى بوسنينة
منذ عدة شهور مضت، وكتبت إلى السيد
محمد غنيم، المدير التنفيذى للمشروع –
بناء على طلبه – في التاسع عشر من
مسايو الماضى، ولم يصلنى منه حـتى
تاريخه رد على ما حذرت منه، ثم عدت
وكتبت مرتين متتاليتين في العشرين من
يونيو الماضى، ثم بعدها بشهر، في
العشرين من يوليو للسيد عمرو موسى،
العشرين من يوليو للسيد عمرو موسى،
المسئول الأول عن تلك التظاهرة العربية
في معرض فرانكفورت، ولكنى لم أتسلم
ردا على خطاباتى حتى تاريخه .

علماؤنا وإنتاجنا المعرقي إن مجرد إلقساء نظرة عابرة على قوائم عناوين الرسائل التي نوقشت في مجالات العلوم الطبيعية في مدتلف أرجساء العسالم العسربي لتكذب هذه الأسطورة القائلة بأنه ليس لدينا إنتاج معرفى وإضافات حقيقية في مجال العلوم الطبيعية، فما على المرء إلا أن يذهب إلى أقسام العلوم الطبيعية في مختلف الجامعات العربية ليتبين العكس تماميا من ذاك التصبور المعادي للذات. بل أكثر من ذلك أن المتفوقين من العرب في مجالات يحتكر فيها الغرب المعرفة التخصصية - كالذرة مثلا - صاروا يغتالون من جانب أجهزة المضابرات الإسرائيلية والغربية حتى لا يحققوا

الشعبهم ما يمكن أن يرفع عنه الابتزاز الصربى لتلك القوى الطامعة في ثرواته الطبيعية، وفي مقدمتها الماء والنفط. وإلا فقل لي لم اغتالوا سميرة موسى، باحثة الذرة في الولايات المتحدة الأمريكية، ولم اغتيل يحيى المشد في باريس .. حتى يتحقق لإسرائيل ولأمريكا الهيمنة التكنولوجية على الشعوب العربية؟ أم أن المشد وسميرة موسى قد اغتيلا لأنهما لم يكونا منتجين معرفيا في مجال علم الذرة؟!! أليس من الواجب علينا أن نفرد لهما ولأعمالهما مكانا مميزا في تقديم عرب اليوم في معرض فرانكفورت ، بدلا من أن يتجاهلا تماما على هذا النجو المعيب؟! أوليس من حق مصطفى مشرفة أن يقدم بالمثل في لوحة الشرف - شرف الإنتاج العربي في مجال علوم الطبيعة -في معرض فرانكفورت؟!! وهل يجوز إغفال عالم منتج في علم الأدوية كالأستاذ الدكتور محمد روف حامد؟ وهل من الإنصاف أن يتجاهل عالم جليل كالأستاذ الدكتور حامد الموصلي، أستاذ هندسة الإنتاج في كلية الهندسة، جامعة عين شمس، وهو الذي احتفى به الألمان أنفسهم لما يقوم به من مشروعات يشرف بنفسه على تنفيذها لتدوير الفضلات الزراعية في الريف المصرى من خلال إقامة صناعات منزلية صغيرة تقوم بها سيدة الدار وهي في بيشها، بحيث تدر دخلا محترما عليها وأسرتها من خلال



تصويل فضالات جريد النخل من عبء على البيئة إلى منتجات نافعة للمجتمع ومحققة لاعتزاز سيدة الدار في الريف المصرى بنفسها وإنتاجها! إن الدكتور الموصلي عائد لتوه الآن من ألمانيا حيث دعته مراكز أبحاث هناك معنية بحلوله الإبداعية، كما سبق أن كرم في هولندا عام ۱۹۹۷ علی بصشه «منتج مشیل للأغشاب من جريد النخل» الذي حاز على الجائزة الأولى على أربعهائة وخمسين بحثًا قدموا في المؤتمر الدولي المواد في «ماسترخت»، ولكن السادة القائمين على تقديمنا نحن العرب المحدثين في فرانكفورت لا يعيرون أمثاله وأمثال الدكتور روف حامد أي اهتمام، إنما هم منهمكون في «مطالبة » الدول العربية بـ «دفع» حصصها في المشاركة العربية في فرانكفورت، نعم أن يدفعوا حصصهم كي نقول للغربيين إننا لا نزيد عن كوننا أهل شعر ونثر، وأننا قد خرجنا من التاريخ كأهل علم وبحث جاد فيما يدير شئون حياتنا في عالم اليوم .. بل إنهم حتى عندما تفتقت أذهانهم عن ذلك الزخم أو بالأحرى الششات الواسع من الندوات الأدبية العربية لم يفكروا في أن يقدموا محاضرة منهجية واحدة تكون بمثابة البوصلة الهادية للمتلقى الألماني في استيعاب النماذج المطروحة عليه من الأدب والفنون العربية الحديثة في سياقاتها الخاصة ، وعلاقتها بمختلف الآداب القومية الأخرى، يما فيها الأدب والفن الألمائي المعاصر حتى

لا يساء فهم ما يقدم بأن يسقط عليه ما هو نابع من سياقات ونظم قيمية ثقافية واجتماعية جد مختلفة، ولتوضيح ذلك أضرب على ذلك متشالا بروالد دال»، المؤلف الروائي البسريطاني من أصل اسكندينافي (توفي منذ بضعة أعوام)، فقد كان يصور الرجال العرب في رواياته من خلال زياراته القصيرة للبلاد العربية، بأنهم جميعا مصابون بالمثلية الجنسية لأنهم في أحاديثهم يلمسون بعضهم البعض في عفوية واضحة ، بينما لا يفعل ذلك في مجتمعه سوى المثليين ، ولعل مصاضرة أو صديثا يوضع اختلاف شفرات التواصل الاجتماعي في سياقاتها الثقافية يمكن أن يوقى من الوقوع في مثل هذه «الترجمات» الخاطئة جملة وتفصيلا لا سيما وأن هنالك الكثير من الأفلام العربية التي ستقدم صورا من حياتنا في فرانكفورت «كتعويض» مستسهل، عن تقاعس الساحة هناك عن تقديم الإنتاج العربي المعاصد في علوم العصر: علوم الطبيعة.. فكأننا نقول للأمريكيين والغربيين ولإسرائيل: نحن أهل خيال وفن في أحسن الأحوال، أما أنتم فأهل علم فاعل في التاريخ، فتعالوا لتديروا لنا شئون حياتنا لأننا قاصرون عن أن نقدم لها الحلول الناجعة...!!!! فإذا كان هذا هو رأينا في أنفسنا فهل نعيب بعد ذلك على الآخرين أن يقفوا منا موقف المتفرج عندما يطمع فينا الطامعون؟!! 📰

40

حنفسارة التساحف

تفافة عالمية أم تفافة معلية ؟

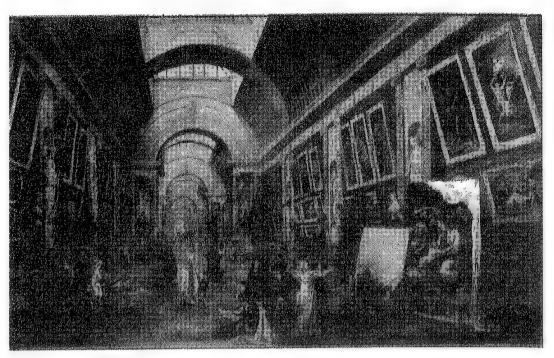
بقلم د.محمدالمهدی

- کیف یمکن الحفاظ علی تراث الإنسانیة من تدمیر الحروب ۱۹
- 🐠 كبسولة اليابان العضارية حجر رشيد المستقبل. تحفظ التراث لأبناء عام ١٩٧٠م
 - 🐠 مسلات مصرية سرقت أو أهديت لعديد من عواصم العالم فهل تعود ؟
 - الله نواة متحف اللوفر كونها فرنسوا الأول بالنهب أو الشراء من فنون الإمانيا المضطربة في القرن ١٦ م

في المؤتمر العالمي الثاني للثقافة والذي عقد في عام ١٩٨٣ م بالمكسيك تحت اشراف اليونسكو العالمي أثارت وزيرة الثقافة اليونانية الراحلة ملينا ميركوري قضية مهمة ، هي المطالبة بإرجاع بعض القطع الفنية والأثرية الموزعة في متاحف العالم إلى أصحابها . وطالبت على وجه التحديد المتحف البريطاني بإرجاع الوحدات الزخرفية ،الإفرين الذي كان يزين الد ، بارتينون، اليونائي حتى يستكمل البناء شكله الجمالى وتكامله .. وجاء وزير الشقافة الراحل عبد الحميد رضوان فطالب بدوره المتحف البريطاني بإرجاع لحية تمثال أبو الهول فهي كما قرر رجال الآثار والترميم لها دور مهم في توازن عمارة التمثال بعد أن تهدد جزء من جسده بالإنهيار. مطالبة ميركوري والوزير رضوان أعادت إلى الأذهان قصية حضارية كبيرة أو أثارت التساؤل الآتى .. هل الأَفْضل للقطع الفنية أو النحتية أو الأثرية أن تبقى موزعة في متاحف العالم الكبيرة كرسول حضارة، أو إعادتها إلى موطّنها لتستكمل نفسها، وتستكمل وحدات غيرها في الوطن الأم ؟ ويمكن أن يطرح التساؤل بتجريد آخر يتردد كثيرا الآن بخبث .. هل نسعى إلى ثقافة عالمية أم ثقافة محلية ؟



رجب د۲٤١٩ - سبتمير ٢٠٠١مـ



«إعداد اللوقر» عام ١٧٩٦

يثير هذا التساؤل مشاكل الحضارية بل سياسية عديدة ،، فما هو مفهوم الثقافة العالمية ، من يحدد معالمها أو يشرف على تطبيقها ؟ إننا في عالم يتنمر فيه الكبار بالصغار . وربما كان الصغار كبارا بحضارتهم القديمة ولكنهم باتوا صفاراً بسطوة السلاح ، ولعبة السيطرة الدولية من جانب من صياروا كبارا ، فرصة الاستفلال السياسي قائمة من خلال هذا النداء، الأخطر فرصة التجاهل والصصبار للحضارات التي تريد أن تتنفس أو تتبلور أو تعيد مجداً قديماً.

ثقافة عالمية و محلية ؟

وكتب الشاعس والكاتب اللبناني مسلاح ستيتيه – «يكتب الفرنسية ويعيش في باريس» حول هذه القضية فعرض لثلاث حجج يطرحها المؤيدون لفكرة إبقاء الآثار في متاحف العالم

الكبيرة،

- أولها: ما يتعلق بالجانب الفني وهو توقس المناخ العالى المناسب لصفظ هذا الآثار في المتاحف الكبيرة. حيث يتوفر فيها الإمكانات وأحدث الدراسات وأحدث الطرق للعناية بوسائل تقنية متطورة.

- ثانيها: ما يتعلق بالجانب المضاري العالمي ، فهذه القطع بعرضها في المتاحف الكبيرة منثل اللوفس أو المتروبوليتان، أو البريطاني، أو الأرميتاج .. تأخذ فرصة أكبر في تعريف العالم على حضارات مناطق بعيدة وربما منسية ، كما أنها تأخذ فرصة أخرى من دراسة الدارسين في أنصاء العالم ،، من الغرب إ إلى الشرق.

- ثالثها: يتعلق بالجانب القانوني . فحق التصرف في الآثار أو القطع الفنية إ في متاحف العالم الكبير أوحتي غيرها في مناحف العالم الكبير أو حتى غيرها أب ليس منروكاً للعلماء أو أمناء هذه المناحف أب الأمس يتعلق هنا بملكية الدولة لهذه

القطع وبالتالي لا يحق التصرف فيها إلا بحكم قضائي صريح.

تدمير المضارة الفنون والآثار رمين الصضيارات السابقة ، أو ممثل حيوية ونشاط السابقين ، الذحيط الذفي السري الملمسوس والظاهر في أن . تعسرضت للتدمير المقصود أحيانا وغير المقصود أحياناً أخرى ، الجاهل أحياناً أو المتجاهل في أحيان أخرى ، مدن كاملة ذهبت بما حوت من تراث وآثار.. طروادة على ساحل أسيا الصغرى ، قرطاجة على ساحل أفريقيا «تونس» المغبول خبريوا بغداد ودميشق واقتتريوا من القاهرة ، آثار الإسكندرية ومكتبتها وما نهيه الرومان ، مصدن الأنداس بعد خروج العرب .. مدن أوروبا في حروب عديدة مريرة.

وفي عام ١٩٣٨ صنعت شركة «وستنجهاوس» الأمريكية كبسولة تحوى نماذج متعددة من حضارة القرن العشرين تم دفنها في أرض معرض نيويورك الدولي أنذاك . فكرتها تعريف الأجيال القادمة بالحياة في النصف الأول من القرن العشرين، حجر رشيد للمستقبل فلا ندري ما هو مصير البشرية بعد مائة أو ألف عام من جنون التسابق بالقفزات العلمية ، أو التسابق للتعرف على كائنات أو حياة أخرى على كواكب بعيدة أو قريبة.

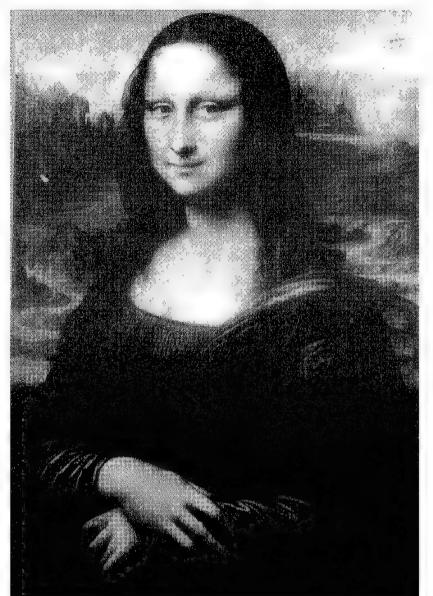
وفى عام ١٩٧٠ فكرت صحيفة يابانية اسمها «الماينشى» فى اعادة فكرة الكبسولة بصورة متطورة موسعة مدروسة خاصة بالنسبة لأرض اليابان المعرضة فى إنتاجها وحضارتها لكوارث الطبيعة التى تبتلع من البشر بالربع

مليون ، في معرض «إكسبو ٧٠» الياباني عرضت عدة كبسولات بعضها أعد للدفن وتركت تعليهات لإعادتها إلى سطح الأرض في عام ٢٠٠٠ والهدف من ذلك تزويدها بكل ما جد خلال هذه الثلاثين عام ، على أن يعاد فتحها وتزويدها بالجديد كل قرن ، وقد تم ذلك منذ ثلاث سنوات ونصف ، ولكن الأهم كـــانت كيسبولة الخمس ألاف عام ، لقد أعدت للدفن على أن تترك إلى عام ٦٩٧٠ . كيف ستكون الحياة آنذاك ؟ كُيف سيكون تصبورهم الماضي ؟ هل سيعتبرونها محاولة سناذجة من الأجداد فإن ما لديهم من معلومات وخبرات وإمكانات سييفوق التصور؟ هل سيعتبرونها حجر رشسيد جديد يسساعد على حل لغة القدامي وقرراءة أفكارهم وحياتهم ؟ هل ستتعرض للتدمير والتخريب قبل الأوان ؟

قبل دفن كبسولة معرض أكسبو ٧٠ في حديقة «أوساى التاريخية اليابانية جرت دراسات عديدة من لجنتين الأولى تتكون من ٢٣ عالماً يابانياً لبحث الجوانب التقنية والأخرى من ٢٧ خبيراً وعالماً لانتقاء محتويات الكبسولة . أجرى استفتاء أنذاك لإشراك عامة اليابانيين فيما يوضع داخل الكبسولة ، من مواد ونماذج لحضارة القرن العشرين بكاملها ، وفي أفضل الأماكن لدفن الكبسولة ، داخل اليابان أو خارجها.

كبسولة الخمسة ألاف عام كروية الشكل في داخلها ٢٩ حجرة محيطها الداخلي يبلغ متراً واحدا وسعتها ٥٠٠ ألف سنتميتر مكعب ، في داخلها وضعت ألف سنتميتر مكعب ، في داخلها وضعت ٢٠٩٨ مادة من تراث الإنسانية ، وفي ميدان العلوم الطبيعية ٢٨٢ مادة ، وفي الفنون العلوم الإنسانية ٢٨٦ مادة ، وفي متنوعة





تبلغ ٠٨٧ ووضيعت اسطوانة فولاذية تحت التمثال المدفون تحت الكبسولة بها تعليمات خاصة خاصة بفتحها .. وتكلف المشروع ثلاثة أرباع مليون دولار!!

ما الذي يريد إنسان القرن العشرين أن يبلغه لإنسان القرن الألف السادسة؟ .. تراوحت المقترحات بين الطموحات الثقافية الراقية ... نماذج من الإبداع الفنسي والأدبي، والموسيقي ، إبداع الإنسان الباقي في الفن ، وبين نماذج يسيطة أو ساذجة ... طايع يريد ، أسنان بشرية ،، ورقة إمتحان مدرسية ، قطعة نقد، رسوم أطفال . بعض الأطعمة المجففة ، مالایس ، حلی ، قسراءات ، رسائل ، أدعية دينية هل عاد الإنسان إلى فكرة المقبرة ومنها عودة الحياة والبعث ؟ رمن جلجميش ورغبته المحمومة في إطالة الحياة!!

سرقة العضارة

فى فترة السيطرة الاستعمارية نصب الغرب نفسه حامياً للحضارات، حضارات الأخرين اعتبرها مقدمة أولية لحضارته، جعل حضارة الغرب هى الذروة، وحينما جاءت الحملة الفرنسية إلى مصدر عام ١٨٩٧ تفرغ عدد من علمائها للبحث عن حضارات الشرق القديم . كشفوا جوانب من الحضارة الفرعونية ، كشف حجر رشيد . وصل الفرعونية ، كشف حجر رشيد . وصل خبيره إلى الإنجليز وأدرك علمائهم أهميته العلمية لذلك كان من شروط الصلح بين الفرنسيين والإنجليز تسليم الصلح بين الفرنسيين والإنجليز تسليم الصلح بين الفرنسيين والإنجليز تسليم

الجوكندا (موناليزا)

حجر رشيد للإنجليز ، وما يزال إلى الآن يتصدر قاعة المسريات في المتحف البريطاني ،

ومن الطرائف أن العالم الفرنسي شامبليون الذي فك رموز لغة هذا الحجر أم يطلع على الأصل فقد حالت العلاقات المتوترة بين الإنجليز والفرنسيين دون ذلك اطلع شامبليون على نسخة من الحجر نقلها أحد العلماء.

وكل ما تركته الحملة الفرنسية من ألم كثير ألم الم الم كثير ألم كثير ألم كثير الم كثير الم كثير المرابع المرابع

79

رجبه۱۲۷هـ - سبتمبر ۲۰۰۶

على بالفرنسيين في العديد من مشاريعه وسمح لهم بإعمال التنقيب ، نقل العديد إلى فرنسا ، ونهب العديد وكان قنصل فرنسا ينافس قنصل إيطاليا في سرقة الآثار وبيعها .. كان لكل منهما عصابته ، وأسيرة محمد على غافلة وأحيانا سعيدة لسعادة الأجآنب بسرقة الآثار وتسريبها إلى خارج البلاد،

ولا تجد الآن متحفاً من متاحف العالم إلا وبه قسم للمصريات وإن كان اللوفس والبسريطاني قسد ابتلعما ما لا

ولكن الأعبجب هو سيرقبة متعبابد بكاملها أو مسالات ضخمة ، والمسالات لها قصص عجيبة فقد أثارت اهتمام ودهشة رجال الفن والأدب وارتبطت عند الملوك بنوازع العظمة ، ووجدت معنى دينياً ملائماً عند رجال الدين والباباوات،

وتعرف روما أحيانا بمدينة المسلات بعضها حقيقي نقل من مصر، ويعضها مقلد ، فقد كان البابا (سستو) الخامس من المعجبين بتكوين المسلة المصرية فملأ روما بها .. ثلاث عشر مسلة منها سبع منقولة من مصر.

وقي فرنسا أربع مسلات أهمها وأشهرها الموجسودة في مسيدان الكونكورد بباريس وتوجد واحدة في ضــاحية (فونتين بلو) وواحدة في غابة)(فتسين) والرابعة في مدينة (أرل).

وفى لندن توجد مسلة معروفة باسم مسلة كليوباترا عند جسر وتراو على نهر التايمز، وفي نيويورك مسلة في مواجهة نصب لينكوان داخل سنترال بارك وفي مواجهة متحف المتروبوليتان ، وخارج روما توجد مسلة في فلتربى ، واثنتان فى فلورنسا واثنتان فى استنبول.

مسلة لندن تعود لتحتمس الثالث

نقلت إلى الإسكندرية ولذلك عرفت باسم مسلة كلسوباترا ومنها نقلت إلى لندن، أهداها اسماعيل باشا للإنجليز وقدرت تكاليف نقلها بسبعة ألاف جنيه تكفل أحد أثرياء الإنجلس بنقلها ، وضعت في اسطوانة حديدية محكمة وقطرتها الباخرة (أولچا) ولكن عند خليج (بسكاي) بالقرب من أسبانيا انفصلت الإسطوانة وضاعت المسلة . شاء الحظ أن تعثر عليها سفينة أسبانية فنقلتها إلى لندن حيث أقيمت إلى الآن.

ومسلة نيويورك هي المسلة الثانية لتحتمس الثالث نقلت إلى الإسكندرية وعرفت بالتالي باسم مسلة كليوباترا كرفيقتها ، في عام ١٨٦٩ وعند افتتاح قناة السويس وفي غمرة الحماس الحاهل أهداها اسماعيل باشا لمدينة نيويورك .. وكانت مشكلة ، فكيف يمكنها عبور الأطلسى ، رسى العطاء على (هنرى جورنج) فتعهد بنقلها ، اشترى سفينة (دسوق) وأعدها خصيصاً لحمل المسلة وعبرت المحيط الاطلسي ونصبت في يونيو ١٨٨٠ في سنترال بارك ، ومسلة مدان الكونكورد في باريس تعود لأيام رمسيس الثانى الذي قام بتوسيع معبد الأقصر وأقام في مدخله مسلتين أهدى محمد على إحداها لملك فرنسا لويس فيليب ونقلت في رحلة هائلة من الأقصر إلى باريس ، وكان المقابل لهذه الهدية الحافلة ساعة ما تزال موجودة إلى الآن في مسجد محمد على بالقلعة .

ومسلة الفاتيكان المقامة إلى الآن في ميدان القديس بطرس نقلت إلى روما أيام الإمبراطور كاليجولا، طمرت مع الزمن إلى أن اكتشفها البابا (سستو الخامس) الذي ميز روما بالمسلات ، وأقامها عام ١٥٨٩ . قيام بالعملية ٩٠٠ عيامل و ١٥٠



حصاناً ، و٤٠ ألة من آلات الرفع . قيام المهندس المكلف بنقلها باثنتان وخمسين محاولة إلى أن أوصلها سألمة وسط الميسدان واستغرق الأمر أربعة أشهر كاملة. ولم يتبق لمسر بعد ذلك إلا أربع مسسلات فقط ، اثنتان في معبد الكرنك وواحدة في معبد الأقصر والرابعة مسلة عين شمس بالمطرية ، ويعض مسسلات

قليلة الشيأن ...

هل تعود المسلات من الشتات ؟ ملوك بسراون!

وإفريز البارتينون الذي تحدثت ملينا ميركوري عن ضرورة عودته إلى اليونان ترجع قصنته إلى أيام اشتباك الأتراك مع اليونانيين في أوائل القرن التاسع عشر انتهز الفرصة لورد انجليزي اسمه (توماس بريك البيجان) وقام بتكليف عدد من العمال والفنيين بفك الإفرين عن واجهة البارتينون ، ونقله إلى انجلترا بحجة استفادة الفنانين والمعماريين بدراسة تكوينه الجمالي، وحمايته من التدمير،

أثار هذا العمل بعض الأدباء والفنانيين أنفسهم وكان علي رأسهم اللورد بايرون وكان متحمساً للحضارة اليونانية ومتحمساً لاستقلال اليونان عن تركيا ، كما كتب يدين هذا العمل في أواخس القسرن



مسلبة الكونكورد في باريس

التاسع عشر الشاعر اليوناني قسطنطين كافافيس.

ولكن الأعجب من قصة اللورد توماس قصة الملك فرنسوا الأول ، لقد سبق قصة اللورد بقرون ، كان نهماً في اقتناء أعمال الفنانين من لوحات أو منحوتات أيام نهضة إيطاليا . وما يزال متحف اللوفر يحتفظ إلى الآن باوحة دافنشى الشهيرة -(الجوكندا) كجزء من ميراث فني ضخم تركه الملك فرنسوا الأول بل تعتبر مجموعته التي تركها من التماثيل واللوحات نواة اللوفر نفسه،

وحينما جاء ليوناردو دافنشى إلى إ باريس ١٥١٦ ليعيش في حماية ورعاية باريس ١٥١١ ليعيش في حمايه ورعايه ﴿ لِللَّهُ عَلَى الْأَمْسُورَا اللَّهُ الْأَمْسُورَا اللَّهُ اللَّهُ الْمُسْطِرَا اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ التي شملت ولايات إيطاليا كان متاعه

يحوى «الجوكندا» وغيرها من أعماله الفنية المميزة (العذراء والطفل والقديسة أن) ولوحة (القديس جان بابتيست) وأيضاً لوحة (باخوس).

مات دافنشى عام ١٥١٩ وورث فرنسوا الأول أعماله ، صارت جزءاً من مجموعته والتى تحولت بعد ذلك إلى اللوفر.

شملت مجموعة فرئسوا الأول أعمالاً عظيمة أخرى لفنائين كبار من عصر النهضة ، أعمالاً لأندريا دلا سارتو ولاسم أخر معروف أدينا هو (رفائيل) جند فرنسوا الأول سفيرة في روما لشراء أعمال الفنانين بطريق أو بأخر وكان له عميل اسمه (باتيستا دلا بالا) في فلورنسا انتهز فرصة حصار المدينة في عام ١٥٣٠ ونزل إلى طرقات المدينة يطرق الأبواب ويغسرى سكان المدينة الذين يعانون من الحصار لبيع ما لديهم من أعمال فنية .. وأحياناً يهدد أو يتوعد بطرق غير شريفة ليصل إلى هدفه ويرسل لسيده في باريس مجموعة جديدة . ظل يمارس نشاطه إلى أن طمع في مقتنيات أحد سادة فلورنسا واسمه (بورجینی) دخل قصره بعد أن علم بهريه من المدينة ، وجد لسوء حظه الزوجة التي استعانت بأهل المدينة فقيضوا عليه وأودعوه السجن.

والعجيب في أمر هذا العميل أن بعض الأعمال التي جمعها لسيده فرنسوا الأول كانت تختفي بعد وصولها لباريس منها تمثال (هرقل) لميشيل انجلو وتمثال (هرمس والفلوت) لباندينلي وبعضها ظهر بعد ذلك في انجلترا ونراه اليوم في (الناشيونال جاليري) بلندن.

فرنسوا الأول كان له عميل آخر من البندقية اسمه (بيترو ارتينيو) عرف

باسم (ارتيان) أهداه الملك سلسلة ذهبية تزن أربعة كيلو جرامات كان حريصا على حملها دائماً ليثبت بها صلته بفرنسوا . استطاع في عام ١٥٣٨ أن يحصل على لوحتين للفنان (تيتيان) الأولى اسمها شرف الإنسان موجودة إلى الآن في اللوفر والثانية باسم التسبيح بعظمة الله.

وحينما بدأ فرنسوا يهتم بالنحت القديم علم باكتشاف منزل (نيرون) القديم في حفائر روما والذي احترق عام ٢٢م، منزل حوائطه ذهبية مرسومة، ملئ بالمنحوتات النادرة صعب على عملاء الملك تهريبها فأرسل الفنان باندينيلي لصب نماذج منها.

وفى باريس قام فنان أخر بإعادة صبها من البرونز وعرضت فى قصر (فونتين بلو) وظلت تزينه إلى أن نقلت أيام الثورة الفرنسية إلى اللوفر وأعيدت الآن إلى مكانها القديم ، أعمال فنية عديدة اشتراها أو نقلها أو نهبها فرنسوا الأول من إيطاليا المضطربة فى القرن السادس عشر . من إنتاج عصر نهضتها الفكرية والفنية والأدبية واضطرابها وتفككها السياسي .. والآن هل يحق لإيطاليا المطالبة بإعادتها ؟ .. ربما نسمع بين الحين والآخر من يطالب بإعادة الجوكندا الي إيطاليا ، ولكنها ليست إلا واحدة من إلى إيطاليا ، ولكنها ليست إلا واحدة من يزال السؤال مطروحاً ،

انفاقیات وتداخل میارد

ونعود لبعض ما جاء في مقال الشاعر صلاح ستيتية .. نراه يذكر اتفاقيات إعادة بعض القطع النادرة من آثار أو فنون .. اتفاقية بين فرنسا ولاوس عام ١٩٥٠ لإعادة بعض القطع للاوس ، واتفاقية أخرى مع الجازائر عام ١٩٦٨



لإعادة ٣٠٠ لوحة إلى الجنزائر كانت معروضة في معرض بين عامي ١٩٣٠ ، ١٩٦٢، اتفاقية بين استراليا وحكومة غيانا الصديدة لإعبادة بعض القطع الأثرية الي غيانا ، وبين هولندا وأندونيسياً لاعادة قطع أندونسية ، وبين المكسيك وجامعة هارفارد لإعادة قطع من الحلى والجات إلى المكسيك ، وإعادة قطع أخرى إلى بنما ، وغواتيمالا ، وييرو ، والكاميرون ، وسوريا ، واتفاقية بين فرنسا والعراق عام ١٩٨٠ لإعادة قطع كتبت عليها نصبوص قانونية لها صلة بقانون حامورابي . وفي عام ١٩٨١ إعادة فرنسا إلى مصر تمثالاً له أمون . وفي صيف عام ١٩٨١ ويمعونة اليونسكو أعاد معهد لندن إلى اليمن بعض النصوص الصميرية ، في نهاية عام ١٩٨١ أعادة انجلترا لكينيا جمجمة يترغل عمقها التاريخي إلى مليونين من السنوات . وفي عام ١٩٧٥ قام أحد التجار الايطاليين بنهب كما هائلاً من أثار الاكوادور وبدد غالبيتها وفي عام ١٩٨٢ تم الاتفاق على إعادة ما بقی منها ،

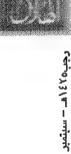
وبعد اتفاقية اليونسكو مع مصر عام ١٩٧٢ أصبح من حقنا المطالبة بالتحف التي أخذت منا بعد هذا العام ، وبالفعل عادت بعض التحف ولكن ماذا عن الكم الهائل خارج مصر ؟

اتفاقيات إرجاع الآثار أو الفنون إلى اصحابها رغم أنها تدخل في قائمة أضعف الإيمان ، إلا أنها أثارت قضية سياسية مغلفة بحجج حضارية، فالحدود القومية لم ترسم في أوروبا بصورة شبه متفق عليها إلا منذ قرنين تقريباً ثم بعد ذلك في أنحاء العالم ، ومع ذلك إذا قلت مشلاً أن هناك قطعة أثرية من كورية فأي الكوريتين يحق قطعة أثرية من كورية فأي الكوريتين يحق لها استرجاعها ؟ وقس على ذلك تداخل الصدود في عدد كبير من دول العالم الصدود في عدد كبير من دول العالم

المتنازعة ... وإذا كانت هناك قطعة أثرية من بخارى فهل تحق المدينة أم تحق لمتحف سان بطرسبرج (لينينجراد) ؟ وإذا كانت هناك مخطوطة أصوية انتقلت من دمشق للأنداس فهل تحق لسوريا أم للاسكوريال ؟ اتفاقيات إرجاع الآثار أو الفنون مهما تعددت ستظل محدودة أمام هذا الكم الهائل الذي توزع في أنصاء متفرقة وأزمنة بعيدة . وربما لو عقدت اتفاقيات تكامل بين متاحف العالم لكان الأمر أكثر ايجابية فمجموعة هذا المتحف أو ذاك لا تكتمل ريما إلا يقطعة أو أكثر من متحف آخر ، وهذا أمره صعب الآن أمام الحدود السياسية الجديدة . فما بالنا بالطموح الخبيث الجديد الساعى للاندماج في شرايين السلطة المفردة المنفردة باسم العولة الامريكية.

وقد نحلم فنقول أن الأمم المتحدة يمكنها أن تحول فكرة كبسولة الحضارة إلى قاعدة حية على سطح الأرض ، أن تختار جزيرة من جزر المحيط الأطلسى ، تتنازل عنها انجلترا أو فرنسا أو امريكا تتحول بكاملها إلى متحف عالمى ، يحوى تراث الانسانية من أيام الكهوف الباقية في ركن صغير من الأرض ، إلى أيام الكوكب التائه في سحيم هائل ، أيام الكوكب التائه في سحيم هائل ، تشارك فيه دول العالم ، يعدها علماؤهم بعيدا عن المنازعات السياسية ، أو بعيدة التساؤلات عن المعالية أو المحلية .. بعيدة عن سرقة الحضارة أو تدمير الحضارة .. أي عن سرقة الحضارة أو تدمير الحضارة .. أي حضارة المتاحف التحديد قرن أخلام ربما يتحقق في قرننا الجديد قرن أخلام حضارة المتاحف التحديد قرن أخلام حضارة المتاحف التحديد قرن أخلام المتاحف التحديد قرن أخلام المتاحف التحديد قرن أخلام المتحديد أخلام المتحدد أخ

14



متحف

عَيْدُ الْمُأْرِينَ الْمُؤْمِلُةُ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلُةُ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلُةُ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلُةُ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلُونِ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلُ لِللْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينَ الْمُؤْمِلِينِ الْمُؤْمِلِينِ الْمُؤْمِلِينِ الْمُؤْمِلِي الْمُؤْمِلِينِ الْمُؤْمِلِينِ الْمُؤْمِلِي الْم

أمانىعبدالحميد

تصوير: إبراهيم بشير

◊ ٨ مليارات دولار قيمة مقتنياته الفنية لأهم رموز اللرسة التأثيرية في القرن ١٩

◎ أهدي قصيره للعكسومة المسرية على الرغم من عشقه للفن وحبه الاقتتاء

أحمدسامي مدير المتحف: كان المحرك الأساسي لنشأة الحركة الفنية في مصر

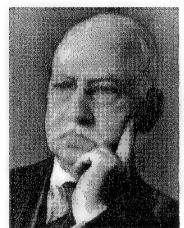
محسن شعلان : میفتشیبات لا تنفیدر بشمن تخطید است صیاحیبها

يستوقف العابرين جمال القصر الفخيم بحديقته الرحبة، منهم من لا يملك الجرأة الكافية ليخترق السور الحديقة، لكن الحديدى ويجوب الحديقة، لكن المشهد من الخارج يدفع الكثرين إلى دخول بوابة الزمن، يترك خلفه عالما قبيحا ويتجاوزه إلى عالم آخر، أجمل ما فيه الصمت والإعجاب بجلل خلق الإنسان الميدع

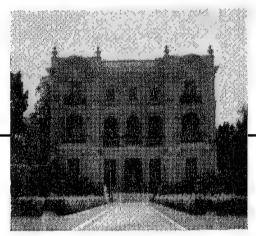
المكان هو متحف محمد محمود خليل وحرمه، أحد أهم المتاحف الفنية في مصر والشرق الأوسط، تفوق قيمة ممتلكاته والأعمال المقتناة داخله الثمانية مليارات دولار.. أما الزمان، يتوقف دوماً داخل ردهات القصر للتحفى، حيث يتجاوز عصرنا وعصر صاحب القصر، فالصمت والسكون هما أبلغ تعبير عن عظمة وجمال المكان ومقتنياته، وفي الوقت الذي نُعجب باللوحات والتحف النادرة التي يضمها، باللوحات والتحف النادرة التي يضمها، يستحوذ علينا الإكبار لذلك الرجل الذي



بب 13/هـ – سيتمير ٤٠٠٢مـ







لتله القارنسيلة المبلين مكت

القنصس القنخم المبنى على الطران القرنسي



حمود خلیل مع رئیس الوزراء علی ماهر

عشق الفن وأنفق عليه بسخاء يفوق الخيال، ثم قدمه هدية لشعب مصس لقيمته الفنية التي لا تقس بثمن،

داخل القصر المطل على أجمل البقاع النيلية اختمرت الفكرة داخله، وهو الرجل المحب للفنون والعاشق لاقتنائها، بل هو الجامع لكل ما هو قيم ونفيس ومع البدء في بناء قصره في عام ١٩١٥ اختمرت الفكرة داخله، وقرر أن يهب الحكومة المصرية ممتلكاته وثروته بالكامل المكونة من أهم وأثمن لوحات الفن التشكيلي في العصير الصديث ، وظلت روحه طليقة بين

عظمة لوحات ديلاكروا، رينوار، فان جوخ وتماثيل رودان ،

رينواز.. مشلة رابحة..

ويرغم وضوح مراحل وتفاصيل حياته وحتى مماته إلا أن الغموض لايزال يغلف ذلك الشخص ذا الملامح القاسية - كما يبدو عليه تمشاله البورتريه بملامحه الصارمة وشاريه التركى - ويرغم مرور أكثر من نصف قرن على وفاته (ديسمبر ١٩٥٣) إلا أن الاندهاش هو الحالة التي تصيب الزائرين والعابرين لمتحف محمد محمود خليل، فمن ذلك الشخص؟ هو

رجل سياسي بالدرجة الأولى ولد في عام

١٨٧٧ لعائلة ارستقراطية ثرية سافر إلى



نون بجامعة الميلين الماك الميلين الميلين المعهد التي بمعهد التي بمعهد الميلين والواع الميلين والواع الميليل الميل الميليل الميل الم

لوحة رينوار « الفتاة ذات رياط العنق » ، أولى لوحات المتحددة والمسلمة المتحددة والمسلمة المتحددة المتح

فى عام ١٩٢٤ وحتى عام ١٩٥٧، وإن كان من أهم أدواره هو إقامة جسر بين الثقافتين المصرية – والفرنسية ، وهنا يحدثنا عن شخص «محمود خليل» الفنان أحمد سامى مدير المتحف ويقول إن الرجل كان راعياً للفنون عندما لم تكن هناك وزارة للثقافة، كان المحرك الأساسى وراء نشاة الصركة الفنية نظراً لصفته الارستقراطية ولتواجده السياسى القوى، وعندما كانت فرنسا قبلة الفن والفنانين نجح فى بناء جسسر قوى بين مصسر ففرنسية النزعة نظراً واتجاهاتهم كانت فرنسية النزعة نظراً لابتعادهم عن كل ما يتعلق بالشقافة المحتل).

ويستطرد «أحمد سامي» بأن محمود

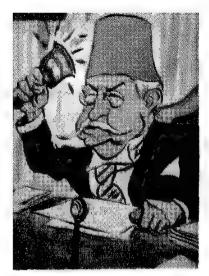
فرنسا ليدرس القانون بجامعة الســـوريون (١٨٩٧) وهناك تعرف على الفرنسية ايميلين هكتور الراقصة المغمورة التي كانت تدرس الموسيقي بمعهد الكونسرفتوار باريس.، أحبها وجمعهما حب الفنون والولع باقتنائها, فتزوجا في عام ١٩٠٣ ، لي قوما بشراء أولى لوداتهما ، ، حیث نجد «خلیل بك» يكتب في مذكراته «باريس ١٩٠٣ أربعمائة جنيه كاملة دفعتها ايميلن ثمنأ للوحة امرأة رسمها رينوار، إنه مبلغ كبير لا أتصور أن يدفع كل هذا المبلغ في لوجه واحدة، لكن «ايميلين» تقول إننا رابحون في هذه الصفقة.. من يدري فقد نكون كذلك؟!» السنوات أثبتت أنهما كانا من الرابدين ،

فلوحة أرجست رينوار وصل ثمنها اليوم إلى ٤٠ مليون دولار!!

وهو أيضا رجل سياسى مقتدر شعل منصب وزير الزراعة وشرف برئاسة مجلس الشيوخ المصرى إلا أنه كان أحد اثنين تدين لهما الحركة الفنية في محسر الحديثة، الأول هو الأمير يوسف كمال منشىء مدرسة الفنون الجميلة، محمود خليل الذي وهب نفسه وقصره وثروته للفن، في وقت لم تكن فيه وزارة للثقافة ترعى الفن والفنانين،

ومن أهم أعمالهما معاً إنشاء أول جمعية محبى الفنون الجميلة في عام ١٩٢٣ التي ساهمت في تكوين جيل جديد من الفنانين كان لهم دور في خلق نوق مختلف يواكب القيم العصرية وقتها، وأصبح خليل بك رئيسا للجمعية









تمثال رودان الشهير « نداء السلاح » ، وعلى اليسار نموذجان من الرسوم الكاريكاتورية التي كانت تنشر على أغلفة المجلات المصرية

۸۲

ممتلكاتهم ومقتنياتهم معهم، ولم تتبق داخل مصر سوى مجموعة خليل فقط!! وإذا علمنا أن كل من أبناء الطبقة الثرية كان مختصاً في مدرسة فنية بعينها فكما كان خليل بك مختصاً بأعمال المدرسة التأثيرية كان هناك من يهتم بالمدرسة الكلاسيكية وأخر بالمدرسة الكلاسيكية وأخر بالمدرسة المستشرقين، وهنا يشير أحمد سامي أن المستشرقين، وهنا يشير أحمد سامي أن حوالي ٧٠٪ من مجموعة خليل بك كانت تنتمي لمدرسة المستشرقين الذين زاروا معروضة على جدرانه حتى عن طريق إهدائها لكل من نادى محمد على وولا تزال معروضة على جدرانه حتى

خليل هو أحد أبناء الطبقة الارستقراطية التى كان أبناؤها يحرصون على اقتناء اللوحات الفنية العالمية، حتى أن عدداً منهم كان لهم مجموعاتهم الفنية الخاصة، وكان أشهرهم التاجر اليهودى بنزيون صاحب سلسلة المحال التجارية، وكانوا يتبادلون اللوحات فيما بينهم ليستكملوا مجموعاتهم ومثال ذلك عندما قام محمود خليل باستبدال لوحة لـ كوربيه من بنزيون يستكمل مجموعته التى تنتمى المدرسة التأثيرية، ويضيف أنه للأسف لم تصل إلينا أي من تلك المجموعات الفنية التى كانت تمتلىء بها جدران القصور المصرية، عاصة وأن يهود مصر عندما هاجروا أخنو

رجبه۱۱۵۰هـ - سبتمبر ۲۰۰۴مـ



طه حسين كان أهم زواره وأصدقائه

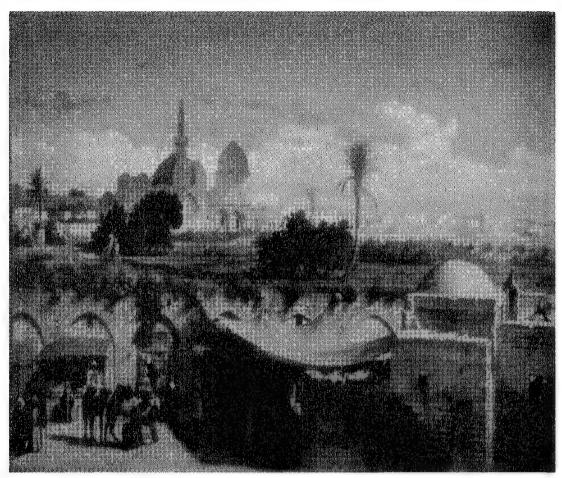
اليوم) ومتحف كلية الفنون الجميلة جامعة الإسكندرية، وذلك حتى يظل قصره المتحفى يحوى أعمال المدرسة التأثيرية التى ظهرت خلال القرن التاسع عشر على يد عدد من الفنانين أمثال جوجان رينوار، فان جوخ، كورو، مونيه، فسانتان لاتور، ديلاكروا، ريكاردو جوستاف، وتولوز لوتريك، ديجا.

وفى تفسير والع محمود خليل بالفن كان المقربون منه وأصدقائه ، يرون أنه وجد منله الأعلى فى عشق الفن الجميل، لا رغبة منه فى الفخر أو الزهو، ولكن أملاً فى وجود حياة سعيدة ومنارة للعقل، ومصباحاً للنفس، والدليل على ذلك تلبيته لرغبات زوجته ايميلين فى شراء أية لوحة عالمية حتى ولو كانت

غالية الثمن، واعتماده على ريشار مومىيرى سكرتيره وسمساره الذي يقوم بمتابعة المزادات العالمية ويشترى له اللوحات التي يرغب في اقتنائها. ويحكى لنا أحمد سامي بأن محمود

ويحكى لنا أحمد سامي بأن محمود خليل حرص على اقتناء الأعمال الفنية التى أبدعها فنانون هم رواد اقترنت أسماؤهم بميلاد الاتجاهات والتحولات الفنية المتلاحقة التى شهدتها الحركة التشكيلية في أوروبا وخاصة فرنسا خلال القرن التاسع عشر، فلوحات المتحف البالغ عددها ٢٠٨ لوحات تعبر عن تلك الاتجاهات الفنية المختلفة إلا أن أكثرها ينتمى للمدرسة التأثيرية التى مهدت لظهور فنون القرن العشرين. كما حرص





اوحة تصور جامع عمرو على امتداد الأفق

محمود خليل على اقتناء مجموعة من الأعمال النحتية سواء تماثيل برونزية أو رخامية أو جمعية لكبار مثالي القرن التاسع عشر ٤٠ تمثالاً أمثال رودان، كاربو وباري وهودون وكوردييه، وإلى جانب ذلك يضم المتحف مجموعة قيمة من الفازات النادرة من فرنسا والصين واليابان وإيران، ومجموعة من المشغولات الفنية صغيرة الحجم التي اتقن الفنان الصيني صنعها من الأحجار الكريمة مثل الكريستال دي روش، الزمرد، المرجان، الجاد،

أعمال نابضة بالحياة

وإن كانت مشاهدة الأعمال الفنية تكفي لكي تصفق النفس أمامها، إلا أن الحكايات المروية عنها تزيدها بريقاً وروعة، ففي النور

النحت، كانت أعماله من شدة تمسؤهاً و الرائى ما اللهم بقيامه بصب التهم بقيامه بصب الرجل عار وذلك لعدم نص الرجل عار وذلك لعدم نص الدرجة العالية من الشفافية والدقة والحيوية، ونظرة واحدة تكفى لتمثاليه الفيكتور هوجو» و«بلزاك» لنشعر بذلك، أي حة البيضاوية التي تمثل الأميرة أو الري لويز) التي رسمها المنازي التي رسمها الذي رسم معظم الذي رسم معظم المنازي الذي رسم معظم المنازي النازي النازي

الأرضى ترى تمثال «نداء السلاح» للفنان

رودان أحد رواد المدرسة التأثيرية في

الرسام المفضل لدى الملكة فيكتبوريا لما

تتميز به أعماله من لمحة رومانسية

ساحرة، وهذا ما ظهر فى لوحة الأميرة الزوجة الثانية لنابليون بونابرت وهى ابنة ملك النمسا فرانسيس الأول والتى كانت زيجتها زيجة سياسية بحتة.

وفى الدور الأول وداخل غرفة ذات طلاء داكن اللون توجد لوحة أزهار الخشخاش للفنان فسان جوخ وهى أهم لوحية داخل المتحف وذات صيت عالمى، ويرغم جمالها إلا أن أحمد سامى ميدير المتحف يؤكد لنا أن «جوخ» عندما رسمها كان لايزال فى مدرسة الفنون!!

وفى الغرفة المقابلة لها نجد لوحة جوجان «الحياة أو الموت» أغلى لوحة فى المتحف حيث يقدرها البعض بـ ٨٥

مليون دولار والبغض الأخر يقدرها به المدون دولار فقط!! وهى تجسد رؤية جوجان في الألم والاحباط الذي كان يعاني منه في حياته وتبدى ذلك من خلال علامات الأسي البادية على وجه حبيبته «مارى» ويعتبرها النقاد على مستوى العالم بأنها لوحة بلا أخطاء وجمالها يصل إلى حد الكمال الفني.

ولوحة درس في الغناء للفنان تولوز لوتريك هي قطعة فنية تجمع بين التأثيرية والتعبيرية، رسمها لوتريك عندما أقام في باريس وكان يتردد على ملهي «المولان روج» الطاحونة الحمراء، ويها تحدى أستاذه إدجار ديجا الذي كان قد رسم نفس الفتاتين خلال درس الغناء والعزف على البيانو، ومنها تفوق التلميذ على أستاذه في الاهتمام



لوحة جوجان - « الحياة و الموت » أهم وأغلى وأشهر لوحات المتحف

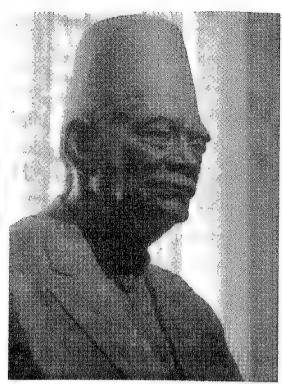
بالتفاصيل ونقل الاحساس الدافيء بالظل والضوء.

خصوصية ساحرة

الكثير من الحكايات لاتزال اوحات متحف محمود خليل تحتفظ بها، لا تبوح بها خلال زيارة واحدة، فهو متحف يزداد سحراً كلما مرت عليه السنوات، وعنه لمركزية لقطاع المتاحف والقاعات الفنية ، ويقول إن المتحف قيمته أصبحت من الصعب تقدير قيمتها بثمن، فكثير من لوحاته لا نستطيع أن نوافق على سفرها إلا في حالة استيفاء شروط التأمين عليها، مع العلم أن التأمين قد يصل إلى ملايين ما الدولارات، ويضرب لنا مثلا بلوحة جوجان «الحياة والموت» من اللوحات المطلوبة على «الحياة والموت» من اللوحات المطلوبة على



لوحة لماري لويز أميرة دى فاجرام ، للفنان الالماني فينتر هانز



تمثال بورتريه لسعد زغلول الفنان اليوغسلافي يورفيتش

مستوى العالم لكن ثمنها يصل إلى ٨٥ مليون دولار وبالتالى القيمة التأمينية باهظة جداً، لا يستطيع أى من المتاحف تحملها، لذا لم تسافر أو يتم عرضها في أى من متاحف العالم، لكنها ستسافر هذا العام إلى أسبانيا عندما تمكنوا من دفع قيمة التأمين عليها .

ويضيف شعلان أن متحف محمود خليل وحرمه أتاح الفرصة أمام محبى الفنون الجميلة في جميع أنحاء العالم مختلفة، اكتشاف بلادنا بوجهة نظر أخرى مختلفة، فلم نعد نمثل لهم بلاد الأهرامات وأبو الهول فقط. بل أصبحنا شعباً متحضراً والدليل أن أحد أهم الرموز السياسية في بدايات القرن العشرين يهب كل مقتنياته وتروته المكونة من لوحات فنية للدولة ويطالب بتحويل قصره إلى متحف, ويشير إلى أن المتحف يضم مكتبة تحوى أهم الإصدارات والكتب القديمة في جميع

فروع الثقافة والفن أغلبها باللغة الفرنسية كانت ضمر ما أهداه محود خليل للحكومة المصرية.

وفي ختام جواتنا داخل متحف محمود خليل وحرمه يودعنا تمثاله الصامت وسط أشجار حديقته الوارفة.. ويتركنا والتساؤلات تشاغب عقولنا.. هل أيقن محمود خليل أن صفقته الأولى بشراء لوحة رينوار بـ أربعمائة جنبه لم تكن خاسرة بل رابحة جداً، وكانت فاتحة خير عليه، وهل بذل عمره وماله لمجرد الولع والهواية الغريبة الباهظة التكلفة؟ هل هو مجرد حب تملك؟ أم رغبة في الخلود؟ يبدو جلياً داخل قصره المتحفى الفخم أن حلمه الأول كان تخليد اسمه على أعتبار أنه أهم راع للفنون في مصر تناقلت اسمه الأجيال المتعاقبة من يعده.. وقد تحقق حلمه برغم وفاته في باريس ديسمبر عام ۱۹۵۲ . 🖿

91

رجيه ١٤٠٤م - سيتمير ٢٠٠٤م

الخراج الزرائج الزرائج

قصة حب عاصفة بقلم د.عبد المنعم إبراهيم الجميعي *

اختلف المؤرخون والباحثون في تفسير علاقة خديو مصر إسماعيل بإمبراطورة فرنسا ،أوجيني، ، فذكر البعض أنها كانت علاقة حب وغرام بين الإمبراطورة الفاتنة الغرناطية المولد (١) التى تحمل قسماتها أصولاً شرقية، والتي استطاعت أن تضع على رأسها تاج الإمبراطورية الفرنسية بعد زواجها من وتابليون الثالث، إمبراطور فرنسا، وكانت ملتقى أنظار المعجبين، وموضوع تفنن الرسامين. وقال بعض آخر إنها كانت علاقة تبادل مصالح وعلاقات عامة من أجل جندب فرنسا إلى صف الخديو الذى كان يسعى للحصول على استقلال مصر عن الدولة العثمانية، وعلى إنشاء المحاكم المختلطة. وفي هذه الدراسة سنصاول تلمس الحقيقة قدر الإمكان خاصة أن أسرار القلوب يصعب على أى قلم تناولها بدقة لحظة بلحظة. * استاذ التاريخ الحديث والمعاصر جامعة القاهرة - فرع الفيوم

«أوجيني» تلك الإمبراطورة الحسناء ابنة الكونت الإسباني «دون كابريانو قرمان» سليل الحسب والنسب والتي اقتترن بها الإمبراطور نابليون الثالث في عام ١٨٥٣ بعد أن جذبه إليها جمالها المتألق وملامحها الفاتنة عندما رآها في إحدى الحفلات حيث كانت تتلقى تربيتها وتعليمها في باريس بدير «القلب المقدس» وإسماعيل بن إبراهيم سليل أسسرة محمد على الكبير الذي تولى أريكة الحكم في مصر عام ١٨٦٣ وكان يسعى لانفتاح مصر على الغرب، ونقل قاهرة العصور الوسطى إلى قاهرة جديدة تساير الحديث دون أن تتخلى عن تلابيب الماضى، والذى كان إذا أحب لم يترك لحب يعده مجالا،

جرأة أوجيني

لقد تعرف خديو محصر على الإمبراطورة «أوجينى» أول مرة خلال زيارته للمعرض الدولى في فرنسا عام ١٨٦٧، وكان لدى فرنسا جميع الأسباب التي تدعوها إلى استقبال الباشا بأبهة وفخامة فهو ناطق بالفرنسية، ومحب لفرنسا، وخريج مدرسة «سان سير العسكرية» الفرنسية .

ونتيجة لأن امبراطور فرنسا كان يعانى من آلام روماتيزمية في ذلك الوقت ولم يحضر حفل استقبال الخديو، فقد

(۱) الامبراطورة أوجيني ولدت في مدينة غرناطة بإسبانيا في عام ١٨٢٦

استقبلت «أوجينى» إسماعيل الذي وقع في حيرة أمام جرأة هذه الامبراطورة الفاتنة فقد طلبت منه أن يمنحها محجوهرات (آح حوتب) وبما أنه لا يستطيع الرفض الصريح أحال طلبها إلى مارييت «عالم المصريات الفرنسى الذي عمل في خدمة الخديو إسماعيل» الذي اعتذر عن تلبية طلبها، وخشية من غضب الامبراطورة فقد منح الخديو أسرتها الامبراطورة فقد منح الخديو أسرتها كان قد أحضرها خصيصا من مصر، وذلك لاستجلاب رضاها ومن هنا بدأ التعارف بينهما.

لقد كان إسماعيل يسعى لموافقة الدول الأوربية



المختلطة كما كان يسمعي إلى أن تتفق كلمة الدول الأوربية على إعلان استقلال مصدر ولما كانت فرنسا تبدى بعض التحفظات على ذلك فقد حاول إسماعيل عن طريق وزيره نوبار التقرب من رجال الحكم في فسرنسا عن طريق تملق الإمبراطورة الحسناء باعتبارها صاحبة الكلمة والسيطرة في السياسة الخارجية الفرنسية حتى تساعده في الوصول إلى مبتغاه، وقد نجح نوبار في مسعاه فبعد مقابلته للامبراطورة أخبرها أن الخديو كلفه بالسؤال عما إذا كانت جلالتها سوف تتكرم بزيارة مصر بمناسبة افتتاح القناة «حيث يعتزم الخديو أن ينتهز فرصة تشريفها ليجعل حفل الاستقبال من الفخامة والروعة بحيث يتناسب مع مقام جلالتها » ، وقد رحبت الامبراطورة بالفكرة وارتاحت لما أشار به نوبار من فخامة حفلات استقبالها مما جعلها تساعد نوبار في انتزاع موافقة 🎗 🤻 الحكومة الفرنسية على إصلاح القضاء في مصر الذي يرمى إلى إنشاء نظام المحاكم المختلطة.

ضيافة الإمبراطورة

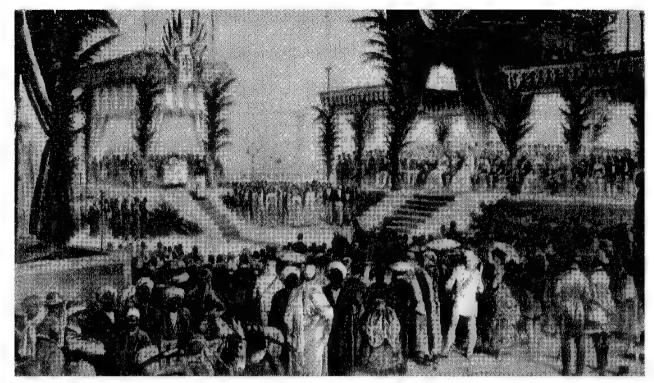
ولما سافر إسماعيل إلى أوربا لدعوة ملوكها وأمرائها لصضبور حفل افتتاح القناة دعاها للحضور فقدمت إليه قبل موعد الاحتفال بثلاثة أسابيع ومعها حاشية تضم عشرين كونتا وبوقا غير

روجاتهم ويناتهم فأنزلها إسساعيل في قصر الجزيرة الوسطى على النيل في الزمالك، والذي بناه على عجل خصيصا لها ليكون لها مقاما خلال زيارتها لمصر والذى روعى فيه أن يكون على الطراز الأنداسى كي تتذكر الإمبراطورة أصولها الإسبانية وتتذكر غرناطة تلك المدينة التي ولدت ونشأت وترعرعت بين جنباتها.

وقد اهتم الخديق بضيافة الامبراطورة بشكل يفوق الوصف فاختار لها بنفسه مائة من الوزراء وأعضاء الأكاديمية الفرنسية والأدباء والرسامين والمصورين والموسيقيين ليكونوا في خدمتها كما طلب الخديق من مارييت عالم المصريات أن يقوم بدور المرشد لها، وأن يعد كتيبا لتتعرف منه على سمات الحضارة الفرعونية.

ولما رغبت أوجيني في زيارة الأهرام أمر الخديو بتمهيد الطريق إلى ذلك الأثر الفرعوني، وجعله مسلوكا للعربات، وغرسه بأظل أنواع الشجر،

وعندما أعربت أوجينى عن رغبتها في حيضور عرس مصدري، صاح إسماعيل «يا لها من مصادفة سعيدة يا مناحبة الجلالة.. يقام الليلة بالتحديد عرس في القصير» وسيرعان ما استأذن الإمبراطورة في انصرافه واستدعى موظفا شابا وقال له «أنت ستتزوج هذا المساء » وأقام لعرسه حفلا كبيرا فخما



حفل افتتاح قناة السويس الذي حضرته أوجيني وملوك ورؤساء الدول الغربية - ١٨٦٩

لأجل إرضاء الامبراطورة.

وتوالت الاحست فسالات من أجل الامبراطورة أخذة بالألباب، ثم سافر الخديو معها بشخصه إلى الصعيد في رحلة شبيهة بليالى ألف ليلة وليلة حيث امستلات بصنوف من الأبهة والتسرف والفخفضة، وقد صاحب عالم الآثار الفرنسي «مارييت» الامبراطورة في هذه الرحلة ليشسرح لها تاريخ الحضارة المصرية، وبعد انتهاء الرحلة عادت المحديو إلى القاهرة حيث أقامت في قصر الجزيرة يومين زارت خلالهما متحف الآثار القديم في بولاق، خلالهما متحف الآثار القديم في بولاق، والقلعة، وزارت مسجد السلطان حسن .

اهتمام خاص

وخلال احتفالات قناة السويس التي استمرت أربعين يوما استجاب الخديو لرغبة الامبراطورة بأن تتقدم سفينتها المسماة «الايجل»، أي النسر، سفن باقي المدعوين، ففي الثامنة من صباح يوم ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ تقدمت سفينة الامبراطورة موكب السفن الست والأربعين التي تحمل ملوك وملكات وأباطرة وأمراء أوربا من بور سعيد على البحر المتوسط في اتجاه السويس على البحر المتوسط في وكانت الامبراطورة واقفة على ظهر وكانت الامبراطورة واقفة على ظهر رست بها سفينتها في المرفأ قصدها إسماعيل أولا؛ وهنأها بسلامة الوصول،

90



رجيبه١٤٧٥هـ - سيتمير ٢٠٠٤هـ

وأكد لها أن وجودها خير ما يتفال به، وأعرب لها عن شكره وارتياحه، لتفضلها بقبول دعوته ،

وإلى جانب ذلك فقد خص الذديق الإمبراطورة «أوجيني» باهتمام خاص، فأجلسها بجانبه في المنصة الكبري المخصصة للضيوف أصحاب التيجان، وما أن استقرت في مقعدها إلا وصدحت الموسيقات كلها بالنشيد الفرنساوى، كما تصدرت أوجيني وليمة العشاء التي أقامها إسماعيل لضيوفه في قصره بمدينة الإسماعيلية ليلة ١٨ نوفميس ١٨٦٩ وكانت تقام الزينات لها في أي جهة تحط بها، كما أمر الخديو بإغداد وتجهيز ديوان محافظة القناة لأجل إقامة الامبراطورة خلال فترة الافتتاح وأشرف بنفسه على تأثيث وفرش مكان إقامتها بأفخر الأثاث كما أقام الخديو مرقصا لجميع مدعويه تحت رئاسة الامبراطورة، بذل فيه العديد من صنوف البذخ والملذات ورقصت فيه الامبراطورة كما رقص الخديو وباقى المدعوين، وامتزجت الموسيقات بطرب الرقص والزينات المتألقة أنوارا، والبشر مرتسم على جميع الوجنوه. وبعند حنفنات افتتناح قناة السويس حضرت «أوجيني» حفلا يدار الأويرا بعند أن ألف «مارييت» أويرا عايدة ، وصعم الملابس والديكور ووضع الخطوط العريضة للإخراج مستوحيا كل

ذلك من عصر الأسرة الثامنة عشرة أيام عن الفراعنة، وكلف الموسيقار الإيطالي «فردى» بتلحينها حتى يعرضها الخديو أمام ضيوفه ولكن «فردى» لم يستطع تلحينها بنفس السرعة واستبدل ذلك بأوبرا أخرى هي «ريجولوتو».

وزادت حفاوة الخديو بالإمبراطورة الحسناء لدرجة أنها عندما أبدت رغبتها في الطواف بالقاهرة على ظهر حمار رافقها الخديو في هذا الطواف .

لقد هام الخديو إسماعيل عشقا بامبراطورة فرنسا لدرجة أن أطلق اسمها على شوارع مدن القناة فكان فى مدينة بور سعيد شارع يحمل اسم «أوجينى» ، وكان فى الإسماعيلية شارع وكنيسة يحملان اسمها .

قلب أوجيني

ويعد هذا العرض فالسؤال المطروح هو هل نجح إسماعيل في الحصول على مبتغاه السياسي بالحصول على استقلال مصدر أم نجح في الحصول على قلب الامبراطورة؟

الواقع أن الدول الأوربيسة التى استضاف إسماعيل حكامها بشكل فاق كل حد فى الاعتدال والاعتياد، لا سيما وأن استقلال مصر السياسى التام كان غرضه المنشود، كانت لها حسابات سياسية غير ما كان يبتغيه الخديو، فرغم مجاملتها له وحضور ممثليها



لافتتاح القناة، فقد كانت هذه الدول لا تريد اغضاب الباب العالى بالآستانة بتأييدها استقلال مصدر، مما أفقد الضديو لخطته، وإن كان قد نجح في الحصول على قلب الامسراطورة التي أهدته علبة ذهبية عليها صورة إله الحب «مونجرام»، كما أنها بعد ذلك كانت شديدة الصن عليه عندما فقد عرش مصر بعد حوالي عشر سنوات تقريبا من احتفالات افتتاح القناة،

وعلى الرغم من تقلب الأيام فى غير مالح الامبراطورة خاصة بعد أن فقدت عرشها وزوجها فى أعقاب الحرب السبعينية بين ألمانيا وفرنسا، ومع أنها باتت وحيدة تواجه قسوة الحياة فإنها لم تنس ذكرياتها مع الخديو بل ظلت وفيه له

حتى بعد مماته فتذكر الأميرة جويدان زوجة الخديو عباس الثانى أنه فى أثناء حكم زوجها كانت أوجينى تزور مصر سنويا وتبدأ مقامها فى القاهرة بزيارة أرامل إسماعيل، ولكن شئان ما بين زيارتها لمصر خلال عصر إسماعيل وزيارتها فى أيام حفيده عباس الثانى حيث نزلت فى أحد فنادق القاهرة ضيفة مجهولة بعد أن كانت تسير فى طليعة ملوك أوربا وامرائها يوم افتتاح قناة السوبس.

لقد عاشت أنجيني طويلا حيث أبطأ عليها الموت حتى قضت نحبها في عام ١٩٢٠ عن عمر يناهز ٩٤ عاما.

97



title:"Lak

* «أنا لا أحس بعمرى في أحيان كثيرة ، وحتى عندما أكتب لا يجول في ذهنى أن أوجه كلامي إلى جيل معين ، سواء كان جيلي أنا أم جيلكم أنتم الشباب»

* «من أجل أن تتحرر من نفسك ، أن تنظر إلى نفسك أن تحكم على نفسك» جان بول سارتر

* «فقدان الحياة شيء بسيط،لكن أن نرى معنى هذه الحياة يتبدد ، فهذا ما لايمكن احتماله ، لابد من مبرر للوجود ، كي نستطيع أن نعيش»

ألبير كامي

* «إن كل ما يبدو أخلاقيا ، ليس بكل بساطة ، إلا إحساسا جماليا»

جان الوى - بيكيت الغرباء من صدار غريبا في وطنه ، وأبعد البعداء من كان بعيدا في محل

م «اعرب المرب على حرب مي روس ، ورب المساول المن المن المن المن حيدي . أبو حيان المن حيدي .

رجبه١٤٤٥هـ - سيتمير ١٠٠٤هـ

لمحمد مرتضى الزييدي

بقلم د.عسوض الغبساري *

كان التأليف الموسوعي في مصر دليلاً علي تمكن المؤلفين من العلوم والمعارف التي ثقفوها، وكان للمؤلفات الموسوعية فيها دور عظيم في الحفاظ على التراث العربي من الضياع بعد أن أحرق التتار المكتبة العربية في بغداد، عاصمة الدولة العربية الإسلامية، ودمروا مظاهر عمرانها وحضاراتها. واتسق الطابع الموسوعي للتأليف مع الطابع الأدبي والثقافي والحضاري العربي في مصر في عصورها الإسلامية.



ولم يخل هذا الهدف النبيل من تأليف الموسوعات من إبداع أصيل، إذ لم يكن كله تقليداً لما سبق من تراث، وإنما صدر فيه الكاتب الموسوعي عن ذاته الأصيلة المعبرة عن ثقافة عصره، لقد كان لظاهرة التاليف الموسوعي جنورها في الثقافة العربية ممثلة في العصر العباسي خاصة، واستدت إلى «مصر» في عصورها الإسلامية، وأصبحت مركز الثقافة

والصضارة العربية، فرخرت بالحركات العلمية، وقامت بدور أصيل في الإسهام في بناء الثقافة العربية الإسلامية في تفاعل مستمر ومثمر مع منظومة العلوم والمعارف التي أسهمت بنصيب وافر في تطور الصضارة الإسلامية والثقافة الإنسانية.

وقد فصل «محمود رزق سليم» في موسوعته عن نتاج العصر المملوكي العلمي والأدبي (٨ مجلدات) العوامل التي أدت

**

«استاذ بكلية الآداب، جامعة القاهرة، قسم اللغة العربية

إلى نشاط الحركة العلمية والأدبية في العنصس الملوكي، وذكس أن منصس استطاعت فيه أن تكون لنفسها ثقافة تحمل طابعها، وتؤثر في الثقافات الأخرى (عصر سلاطين الماليك ونتاجه العلمي والأدبي، مكتبة الآداب ، القاهرة، ١٩٤٩ ، المجلد الثالث، ص ١٦) وكان من نتيجة هذا تأليف موسوعات ضخمة في تاريخ مصس «كخطط المقريزي»، وكتابه «السلوك لعرفة دول الملوك»، و«النجوم الزاهرة في ملوك مصبر والقاهرة» «لابن تغرى بردى»، وحسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة» «لسيوطي»، و«بدائع الزهور في وقائع الدهور» «لاين إياس»، وغيرها مما أسهم في اتساع مجال الدراسة التاريضية الموسوعية، وفي هذا السياق الحضاري الثقافي العلمي لمسر العبربية الإسبلاميية على مبر عصورها ألفت الموسوعات الكبيرة مثل «نهاية الأرب في فنون الأدب» «للنويري»، ويعد مصدراً مهماً لكثير من المعارف التي ينفرد بها،

و«مسالك الأبصار» «لابن فضل الله العصري» موسوعة أخرى، وهو دائرة معارف في جغرافية العالم العربي والإسلامي. أما «خطط المقريزي» فموسوعة شاملة ودائرة معارف لتاريخ مصر وعمرانها وحضاراتها ومنشآتها، وكانت مثل هذه الموسوعات تتويجاً الحركة العلمية في مصر، وقد أمدت المكتبة العربية بكتب قيمة في مختلف ألوان العلوم والمعارف كالعلوم اللغوية التي توجت بتأليف «ابن منظور» لأكبر معجم لغوى عربي مثل معاجم اللغة في العرب» الذي كان موسوعة لها قيمة العرب» الذي كان موسوعة لها قيمة كبيرة في جمع اللغة العربية، وتوثيق

مصادرها الأصيلة الكثيرة امتداداً لنتائج ابن هشام وهو أكبر نحوى مثل نهضة الدراسات النحوية واللغوية في مصر في كتبه المشهورة «كمغنى اللبيب» و«شنور الذهب».

ويعد «جلال الدين السيوطى»، بغزارة إنتاجه، وقيمة مؤلفاته العظيمة عالما موسوعياً جليلاً، وظاهرة فريدة فى الثقافة الإسلامية، وقد ألف كتبا كثيرة فى النحو واللغة. ويعد كتابه «المزهر فى علوم اللغة» من أهم كتب اللغة فى التراث العربى، فضالاً عن أهم كتبه فى النحو «همع الهوامع»، و«الاقتراح فى أصول النحو»، و«الاقتراح فى أصول النحو»، في الأشباه والنظائر»، وغيرها مما اعتمد فيه على المصادر الأصيلة المتنوعة التى توضح ما كان المكتبة العربية من دور مهم قى بناء الثقافة بمعناها الواسع.

الزبيدي

في هذا السياق العظيم لمغزى التأليف الموسوعي توجت الدراسات اللغوية بالمعجم الأكبر في أواخر القرن الثاني عشر، إذا أبرز الإمام اللغوي «محب الدين أبو الفيض السيد محمد مرتضى الحسني الواسطى الزبيدي المصري واليمني الأصل» (١١٤٥ – ١٢٠٥هـ) كتابه المسمى «تاج العروس من جواهر القاموس» شرحاً «للقاموس المحيط للفيروز آبادي»، (حسين نصار، المعجم العربي ، مكتبة مصر ، القاهرة، ط ثانية، ١٩٦٨، المجلد الثاني، ص ٢٣٩).

وقد نزل «الزبيدى» القاهرة في سنة المراد الله الزبيدى» القاهرة في سنة المراد هـ بعد رحلة علم حافلة من منشئه «بزبيد» إلى رحلته في طلب العلم وحجه مراراً، وأخذه عن علماء مكة، فحضير دروس شيوخ الأزهر في ذلك الوقت، وتلقى عنهم، وأجازوه وشهدوا بعلمه وفضله وجودة حفظه ، (محمد سيد كيلاني، الأدب

99

رجبه١٤١٨ - سيتمير ٢٠٠١هـ



م ۲۸۷ إلى ص ۲۹۲). سُرُونُ السُّرِينِينَ سُرُونُ السُّرِينِينِينَ

manil Eli

طبع «تاج العروس» في طبعته الأولى بالملبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصبر المحمية سنة ١٣٠٦ هـ في عشرة مجلدات ضخمة من القطع الكبير، وقد أشاد «الزييدي» في مقدمته «بالفيروز آبادي» ويقام وسنه، وبين أخذه عن علماء مصر، وأشار إلى ثقافته الواسعة إذ برع «في الفنون العلمية ولا سيما اللغة فقد برز فيها، وفاق الأقران، وجمع النظائر ، واطلع على النوادر، وجود الخط، وتوسع في الحديث والتفسير،، وكان واسم الرواية وله التصانيف الكثيرة النافعة الفائقة منها هذا الكتاب المسمى بالقاموس المحيط». (محمد مرتضى الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، المطبعة الخيرية، مصر ، ١٣٠٦ هـ/ المجلد الأول، ص ١٣).

يوضح الزبيدى مقصده من تأليف تاج العروس فيذكر أنه ولج طريق التصنيف من بابه الأعظم وهو اللغة العربية قائلاً: «فقد برت فنون العلم.. فصادفت أصلها الأعظم الذي هو اللغة العربية خليقة بالميل في صدف الاعتناء بها، والكدح في تقويم عنادها» (المصدر السابق، ص ٢)،

ويصف القاموس المحيط الذي قام بشرحه في معجمه بقوله: «أجل ما ألف في هذا الفن لاشتماله على كل مستحسن من قصاري فصاحة العرب العرباء حيث أوجز لفظه وأشبع معناه.. ولعمري هذا الكتاب إذ حوضر به في المحافل فهو بهاء .. قد اختصرق الآفاق مشرقاً ومغرباً»

(المصدر السابق، ۲ – ۳). منشد الشيدة السالمية

ويشير الزبيدى إلى الهدف من تأليف (تاج العروس) إكمالاً لمسيرة العلماء الذين قاموا بشرح القاموس المحيط للفيروز آبادى بقوله: «فلما آنست من تناهى فاقة المسرى في ظل الحكم العشماني، دار الفسرجاني، القاهرة طرابلس اندن ، ١٩٨٤، ص ٢٨٦).

لقى «الزبيدى» كل الإكرام والإجلال في جنوب مصر وشمالها، وحسنت حاله، ورغد عيشه، واشتهر ذكره عند الخاص والعام، ثم تزوج وسكن بعطفة العسال مع لقاء مسكنه بوكالة الصاغة، وشرح القاموس في كتابه «تاج العروس» ولما أكمله أولم وليمة حافلة جمع قيها طلاب العلم، واشترى «محمد بك أبو الدهب» نسخة من تاج العروس بمائة ألف درهم عندما أنشا جامعه المعروف بالقرب من الأزهر، وأودعه خزانة كتبه،

وقد شرع في إملاء الحديث واشتهر فيه، وقرأ عليه علماء الأزهر «صحيح البخاري» مما جعل «الجبرتي» يشيد بدروسه ومكانته الرفيعة بين علماء مصر وجمهورها، وعلى رأسهم الأمراء الكبار الذين انجذبوا إلى مجالس دروسه، وواصلوه بالهدايا الجنيية، والولائم الفاخرة، ثم كرمته الدولة بعد أن عظم أمره، وأشتهر صيته فعينت له راتبا يومياً، ودعته الحكومة العثمانية لزيارة الاستانة سنة ١٩٩٤ هـ.

وكاتبه «ملوك التسرك» و«أمسراء العجاز» و«اليمن» و«الهند» و«الشام» و«العسراق» و«العسراق» و«العسراق» و«السسودان»، وكستسرت عليه الوفود والهدايا العظيمة من كل ناحية، وضارت له عند أهل المغرب شهرة واسعة ومنزلة رفيعة حتى كان أحدهم إذا ورد حاجا ولم يزر الزبيدي ولم يصله بشيء لا يعتبر حجه كاملا (المرجع السابق، من



الأفاضل إلى استكشاف غوامضه والفوص على مشكلاته، ولا سيما من انتدب منهم لتدريس علم غريب الحديث، وإقراء الكتب الكبار من قوانين العربية في القديم والحديث استسعيت. في وضع شرح عليه، ممزوج العبارة ، جامع لمواده بالتصريح في بعض، وفي بعض بالإشارة، وأف ببيان ما اختلف من نسخه، والتحسويب لما صبح منه من صحيح الأصول، حاو لذكر نكته ونوادره، والكشف عن محانيه، والإنساه عن مضاربه ومأخذه بصريح النقول، والتقاط أبيات الشواهد له مستمدا ذلك من الكتب التي يسسر الله تعالى بفضله وقوفي عليسها ، وحصل الاستمداد عليه منه» (المصدر السابق، ص ٣).

ويتضع من هذا أن هدف الزبيدى من تأليف تاج العروس كان إيراد جميع ما في القاموس المحيط وتحقيقة تحقيقاً علمياً، وشرحه والتنبيه على مراجعه والاستشهاد عليه. (حسين نصار، المعجم العربي، الجزء الثاني، ص ١٤٠، وانظر المصادر التي ذكر الزبيدي أنه رجع إليها في تأليف تاج العسروس، المجلد الأول، ص ٢٠٤).

(Says) Chair

ويوضح «الزبيدى منهجة فى تأليف (تاج العروس) بقوله: ولم آل جهدا فى تحرى الاختصار، سلوك سبيل التنقية والاختيار.. فجاء بحمد الله تعالى هذا الشرح واضح المنهج كثير الفائدة سهل السلوك معوصول العائدة.. وجمع من السواهد والأدلة ما لم يجمع مثله لأن كل واحد من العلماء انفري بقول رواه أو سماع أداه، فصارت الفوائد فى كتبهم مفرقة، وسارت أنجم الفضائل فى أفلاكها هذه مغربة وهذه مشرقة فجمعت

منها في هذا الشرح ما تقرقه، وقرنت بين ما غرب منها وبين ما شرق، فانتظم شمل تلك الأصول والمواد كلها في هذا المجموع، ومسار هذا بمنزلة الأصل وأولئك بمنزلة الفروع.. وأنا مع ذلك لا أدعى فيه دعوى فأقول شافهت أو سيمعث أو شددت أو رحلت.. وليس لي في هذا الشيرح.. سبوي أننى جمعت فيه ما تفرق في تلك الكتب من منطوق ومفهوم، ويسطت القول فيه ولم أشبع باليسير وطالب العلم منهوم، فمن وقف فيه على صواب أو زلل أو صحة أو خلل فعهدته على المصنف الأول وحمده وذمه لأصله الذي عليه المعول لأني عن كل كتاب نقلت مضمونه فلم أبدل شيئاً فيقال «إنما إثمه على الذين يبدلونه»، بل أديت الأمانة في شرح العبارة بالفص، وأوردت. ما زدت على المؤلف بالنص، (تاج العروس، المجلد الأول، ص ٤ - ٥).

وأبرز معالم منهج الزبيدى فى «تاج العروس» جمعه واختياره وتبويبه لما ورد عن اللغويين، وقد مكنته من تحقيق ذلك ثقافته اللغوية الواسعة التى انعكست فى ذكره للمصادر القيمة المتنوعة التى اعتمد عليها فى مقدمته للتاج، تلك المصادر التى اسبعت وتعددت أبوابها وصارت أقرب إلى دوائر المعارف منها إلى مراجع معجم لغوى (حسين نصار، المعجم العربى، الجزء الثانى، ص ٦٤٢).

وفى مقدمته «التاج» ذكر «الزبيدى» اسبب تأليفه له قائلاً: «فإننى لم أقصد سوى حفظ هذه اللغة الشريفة إذ عليها مدار أحكام الكتاب العزيز والسنة النبوية.. وقد جمعته فى زمن أهله بغير لغة يفخرون، وصنعته كما صنع نوح عليه السلام الفلك وقومه منه يسخرون، وسميته «تاج العروس من جاؤاهر القام وس» وكائنى بالعالم المصنف قد أطلع عليه فارتضاه.. ولم

رجبه۱۶۲۵هـ – سبتمبر ۲۰۰۶هـ



المن المنظلة المنظمة

يلتفت إلى حدوث عهده وقرب ميلاده). (تاج العروس، ص ٥).

فهو إلى جانب الهدف السامي من هدف وهو حفظه للغة القرآن والحديث يضيف بعداً آخر إلى هدف تأليفه لمعجمه وهو دوره في النهوض باللغة العربية التي تدنت منزلتها بين أهلها خاصة في العصر العثماني، عصر الزبيدي الذي يشعر في أعماقه بأن دوره هذا عظيم يرضي العلماء وإن كان يسخط الجهلاء، إذا حاكموه بمعيار الحداثة فانتقصوا من شائه لذلك (راجع المصدر السابق، الصفحة نفسها).

عشرة مقاصد وفى مقدمة طويلة مشتملة على عشرة مقاصد تناول فى المقصد الأول منها قضية اللغة:

وهل هي توقيفية أو اصطلاحية؟ كما تناول بدايات اللغة العربية وأول من تكلم بها.

وفى المقالة الثانية تناول فى المقصد الثانى سعة لغة العرب موضحا أن الذى المرب على من كثير.

أما المقصد الثالث فقى عدة أبنية الكلام المستعمل والمهمل والصحيح والمعتل، والرابع في المتواتر من اللغة والأحساد، ويتناول، كسذلك المنقطع والضعيف، والفصيح وأكثر الحروف استعمالاً عند العرب وهي الواو والياء والهمزة وأقلها استعمالاً لثقلها على السنتهم وهي الظاء ثم الذل ثم الثاء ثم الشين ثم القاف ثم الذاء ثم العين ثم النون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم، المنون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم، المنون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم، المنون ثم اللام ثم الراء ثم الباء ثم الميم،

وتتعلق المقالة الضامسة بمقصد في بيان الأفصح، وأفصح الخلق على الإطلاق «سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم» وقد قال أنا أفصح من نطق بالضاد بيد أنى من قريش، ذلك أن الله تعالى «لما وضع رسوله صلى الله عليه وسلم موضع البلاغ من وحيه، ونصبه منصب البيان لدينه اختار له من اللغات أعربها، ومن الألسن أفصحها وأبينها ثم أمده بجوامع الكلم».. (تاج العروس،

والأبنية.

ص۸). وأفصب العرب «قريش» وذلك لأن الله تعالى اختارهم من جميع العرب، واختار منهم «محمداً صلى الله عليه وسلم»، فجعل «قريشا» سكان حرمه وولاة بيته، فكانت وقود العرب من حجاجها وغيرهم يقدون إلى «مكة» للحج، ويتحاكمون إلى «قريش»، وكانت «قريش» مع فصاحتها وحسن لغاتها ورقة ألسنتها إذا أتتهم الوفود من العرب تضيروا من كالأملهم وأشلعبارهم أحسن لغاتهم وأصنفي كلامهم، فاجتمع ما تخيروا من تلك اللغات إلى سلائقهم التي طبعوا عليها، فصاروا بذلك أفصح العبرب.. (المصدر السبابق، الصنفحة نفسها)، ويتناول المقصد السادس المطرد والشباذ والمقيقة والمجباز والمسترك والأضيداد والمترادف والمعرب والمولد،

ومثالة فيما يتعلق بالمجاز أنه أثنا عشر نوعا أحدها التجوز بلفظ السبب عن المسبب، ثم الأسباب أربعة القابل كقولهم سال الوادى، والصورى كقولهم لليد إنها قدرة، والفاعل كقولهم نزل السحاب أى المطر، والغائى كتسميتهم العنب الخمر، الثانى بلفظ المسبب عن السبب كتسميتهم الرض الشديد بالموت، الشالث المشابهة المرش الشجاع، والرابع المضادة كالسيئة للجزاء الضامس والسادس بلفظ الكل



للجزء كالعام الخاص، واسم الجزء الكل كالأسود الزنجى، والسابع اسم الفعل على القوة كقوانا للخمرة فى الدن إنها مسكرة، والشامن المستق بعد زوال المصدر، والتاسع المجاز العرفى وهو القربى ، والعاشر المجاز العرفى وهو إطلاق الحقيقة على ما هجر عرفا كالدابة الحمار، والحادى عشر الزيادة كقوله «ليس كمثله شيء»، و«أسئل القرية»، والشانى عشر المتعلق على المتعلق به كالمخلوق بالخلق)، (المصدر السابق، الصفحة نفسها)،

أما المقصد السابع ففى معرفة أداب اللغوى وأولها الإخلاص وتصحيح النية ثم التحرى فى الأخذ عن الثقات وكذلك العناية بحفظ أشعار العرب مع تفهم ما فيها من المعانى واللطائف «فإن فيها حكما ومواعظ وآدابا يستعان بها على تفسير القرآن والحديث» كما بين ألزبيدى طوق أخذ اللفة وروايتها.. (المصدر السابق، ص ١٠).

ويتناول المقتصد الشامن متراتب اللغتويين ويعترض لأنمت اللغت من البصريين والكوفيين، ويبين أسانيدهم ووفياتهم وكناهم،

كما يتناول أول من صنف فى اللغة، ويأتى فى مقدمة أئمة اللغة «أبو الأسود الدؤلى» أول من رسم للناس النحصو واللغة، وكان أخذ ذلك عن «أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه» وكان أعلم الناس بكلام العصرب (المصدر السابق، الصفحة نفسها)، أما أول من صنف فى جمع اللغة فهو «الخليل بن أحمد» الذى ألف كتاب «العين» المشهور.

وقد تتبع الزبيدي المؤلفات اللغوية إلى عصره، واقفا على أهم المؤلفين، ويورهم في مجال التأليف اللغوي،

خاصة «الجوهري» ومعجمه «الصحاح»، وابن منظور ومعجمه (لسان العرب) و«القيروز أبادي ومعجمه القاموس المحيط «وقد خص الأخير بترجمة ضافية في المقصد التاسع من مقدمته «للتاج»، عرض فيها لحياته ولمؤلفاته ، ثم أتبعه بالمقصد العاشر الذى تناول فيه أسانيده المتصلة إلى المؤلف، أي الطرق التي يروي عنها «كتاب القاموس» (حسين نصار، المعجم العسريي، الجسزء الثساني ، ص ٦٤٧) ثم يختتم الزبيدي مقصده العاشر الأخير في مقدمته «للتاج» بشبرح لقدمة «القاموس المحيط للفيروز آبادي»، وقد وردت عبارة «الفيرون آبادي» بين أقواس تمييزا لها عن عبارة «الزبيدى» الذي قام بشرحها (وكان يدخل في شرحه كل ما عن له من معنى إجمالي، ومسائل نحوية وصيرفية ولغوية ودينية، والخلاف بين النسخ). (المرجع السابق، الصفحة نفسها).

أمانية وعشرون بابا

وتأتى أبواب (تاج العروس) على غرار «القاموس المحيط» الذى بوبه «القيروز أبادى» (فأورد فى كل باب من الحروف ما فى أوله الهمز ثم قفى على أثره بما فى أوله الباء وهلم جرا إلى منتهى أبواب الكتاب فقدم فى باب الهمزة إياها مع الألف عليها مع الباء وفى كل باب إياها مع الألف على الباء وفى كل باب إياها مع الألف على الباعين وهلم جرا إلى منتهى فصول الأبواب، وكذلك راع النمط فى أوساط الكلم وأواخرها وقدم اللاحق فاللاحق) (تاج العروس، ص ٢ / ٣)

وهكذا اشتمل التاج على ٢٨ بابا على ترتيب أب ت ، إلخ، واشتمل كل باب على ٢٨ فصلا على ترتيب أ ب ت ، الخ أيضا ففصل الهمزة باب الهمزة يبدأ بمادة (أباءة) كعباءة أى أجمة الطفاء، والقصب خاصة، وينتهى بمادة (الأيئة) كالهيئة لفظاً

Capotalan - misage 3 - 1 a



والمالكة

ومعنى وفصل الباء - باب الهمزة - يبدأ بمادة (بأبأ)، وبأبا (به) إذا (قال له بأبي أنت)، وينتهى بمادة (بهاً)، وبها (به أنس به وألف وأحب قربه، مروراً بمادة (بدأ) مثلاً، وهكذا وعليه يتضح مفتاح التاج لكشف اللغة من الفصول والأبواب إذ ورد في بدايته: كل من أراد أن يعرف المراجعة في القاموس فليحفظ هذين الستن :

إذا رمت في القاموس كشفا للفظه ، فأخرها للباب والبدء للقصل ولاتعتبر في بدئها وأخيرها مزيداً ولكن أعتبارك للأصل

وذلك أن القاموس أشتمل على ٢٨ باباً على ترتيب أبت إلخ غير أنه قدم باب الهاء على باب الواو والياء، وأما في القصبول فقدم فيصل الواوعلى فيصل الهاء، ثم إن كل باب من الأبواب المذكورة اشتمل على ٢٨ فصلاً على ترتيب أب ت إلخ أيضاً إلا بعض أبوابه فإنه سقط منها فصول فإذا أردت أن تراجع كلمة فانظر إلى آخرها فإن كان همزة تكون في باب الهمميز، وإن كان باء تكون مذكورة في باب الباء، وإن كان تاء تكون مذكورة في باب التاء وهكذا وإذا أردت أن تعرفها من أي فصل من فصول ذلك الباب نظرت إلى أولها فإن كان همزة تكون مذكورة في فصل الهمزة من ذلك الباب، وإن كان أولها باء تكون مذكورة في قصل الساء من ذلك الساب، وهكذا، ولكن آخر الكلمة الذى تنظر إليه لتعرف منه الباب، وأولها الذي تنظر إليه لتعرف منه الفصل لا يعتبران إلا إذا كان من الحروف الأصول لتلك الكلمة، وإن أبدلت

بغيرها دون الزوائد فإذا أردت أن تراجع على لفظة «أوقب» بمعنى جاع منسلاً لا تراجعها في فصل الهميزة لأن الهمزة زائدة فلا تعتد بها وراجعها في فصل الواق من باب الباء، وإذا أردت أن تراجع على لفظة «موهب» لاتراجعها في فصل الميم لأنها زائدة وراجعها في فصل الواو. وإذا أردت أن تراجع على لفظ «سكران» لاتراجع في باب النون لأنها زائدة مم الألف فسراجهها في باب الراء ولفظة «التقوي» لاتراجع عليها في فصل التاء لأنها مبدلة من واو فتراجع في وقي وكذلك التوراة أصل التاء فيها واو فتراجع في «وري»، وعلى هذا فقس والأسم الأعجمي والجامد تعتبر حروفه كلها أصول «كسمرقند» فهي من باب الدال وفصل السين، و«إبراهيم» من بأب الميم وفسصل الهمزة، ثم إذا رأيت فيه رسم «م» فهو رمز لمعروف، ورسم ع رمن للموضيع ، ورسم ج رمز الجمع ، ورسم جج لجمع جمع الجمع، ورسم ججج لجمع الجمع، الجمع، ورسم ة رمن للقسرية، ورمن د رمن للبلد». (تاج العروس، ص ۲):

E Call Calla

وقد نهج مؤلف التاج على أن يصدر كل باب بكلمة قصيرة عن الحرف العقود له هذا الباب فيبين مخرجه وصفته وإبدالاته وما إلى ذلك، (حسسين نصمار، المعجم العربي، الجزء الثاني، ص ٦٤٧) مثاله في باب الهمزة قوله: (الباب لغة الفرجة التي يدخل منها إلى الدار، ويطلق على مايسد به ويغلق من خشب ونحوه، واصطلاحاً اسم الطائفة من المسائل مشتركة في حكم، وقد يعبر عنها بالكتاب وبالفصل وقد يجمع بين هذه الشلاثة (فصل الهمزة ويعبر عنها بالألف المهموزة لأنها لا تقوم بنفسها ولا صورة لها فلذا تكتب مع الضمة واوا، ومع الكسرة ياء،



ومع الفتحة آلفا) (تاج العروس، ص ٣٩)
وتتضح شخصية الزبيدى اللغوية من
تحليل مواد تاج العروس حيث يموج هذا
المعجم بالزيادات والمستدركات من المواد
والصيغ والمعانى، كسما يعنى بإبانة
المراجع التى استقى منها المؤلف مواده،
وخلافات اللغويين فى الروايات اللغوية،
وإيراد الشواهد على اختلاف أنواعها،
خاصة الشعر العربى والحديث الشريف،
خاصة الشعر العربى والحديث الشريف،
وجهد دوب لضبط الألفاظ، ونقد بعض
المواضع التى وردت فى القاموس المحيط
المواضع التى وردت فى القاموس المحيط
الواضع التى وردت المعجم العربى، الجذء
او بالمواد وتفسيرها (للتفصيل راجع
حسين نصيار، المعجم العربى، الجذء
الثانى، من ص ١٦٤٤ إلى ص ١٧٣).

والدلالة على ذلك أخسسار القسارئ العزيز مادة من تاج العروس من عنوانه، أعنى مادة (تاج) (والتاج الإكليل والفضة والعمامة والأخير على التشبيه (ج - رمز الجمع - تيجان وهو ما يصاغ الملوك من الذهب والجوهر والإكليل تيجان ملوك العجم (وتوجه) أي سوده وملك متوج (و) التاج (دار المعتضد بالله ببغداد .. وقصر بمصر الفاطميين يعرف بالتاج وتاجة اسم امرأة قال:

ياويح تاجة ما هذا الذي زعمت أشمها سبع أم مسها لم

والتاجية مقبرة ببغداد نسبت إلى مدرسة تاج الملك أبى الغنائم والتاجية نهر بالكوفة وذو التاج لقب جماعة منهم أبو أحيحة سعيد ابن العاص وإمام تائج أي ذو تاج على النسب لأنا لم نسمع له بفعل غير متعد قال هميان بن قحافة!

تقدم الناس الإمام التائجا أراد تقدم الإمام التائج الناس

فقلب، وهذا كما يقال رجل دارع نو درع ،، ومما يستدرك عليه التاج للفضة،

ويقال للمىليجة من القصة تاجة وأصلها تازة بالفسارسسية للدرهم المفسروب حديثاً وبنو تاج قبيلة من عنوان مصروف قال:

أبعد بنى تاج وسعيك بينهم فلا تتبعن عينيك ما كان هالكا

وتاج وتويج ومستوج أسسماء، وتاج موضع معروف بمصر وهو المراد في قول القائل:

رياض كالعرائس حين تجلى يزين وجهها تاج وقرط (تاج العروس، المجلد الثاني، ص ١٢ / ١٣)

ومن الظواهر البارزة في التاج احتواؤه على ما كان في أصله القاموس المحيط أو أكثر، والاستقصاء والعناية بالأعلام، والتوسع في إيراد أسماء الأماكن والفوائد الطبية والمصطلحات العلمية والدقة في الضبط والألتفات إلى الغريب والمواد والأعجمي من الألفاظ.

ومن الظواهر الجديدة فيه العناية بالمعانى المجازية عناية لامتثيل لها في معجم عام آخر، والألتفات إلى العامية تصبور نواحى من اللهجة المصرية، ومن ظواهره الجديدة، أيضاً الالتفات إلى دلالة التراكيب (حسين نصار، المعجم العربي، الجزء الثاني، ص ١٧٤ ~ ٧٧٧).

ويعد تاج العروس تاجا للمعاجم فهو أصح وأكبر وأشمل معجم احتوى على مالم يأت به أكبر المعاجم العربية من فوائد مختلفة استقاها من مراجعه الكثيرة مما ميزه خصوصاً فيما يتعلق بتصويره للروح الصدى (المرجع السابق، ص ۱۷۸ ~ 1۷۹).

وهذا هو أثر مصدر العظيمة في نتاج انزيلها اليمنى العظيم .

1+0

رجبة ١٤٢٤هـ – سبتمير ٤٠٠٤م



من سجن الضرورة إلى أفق الحرية

بقلم د.ماهرشفیق فرید

قد تسحق تجرية السجن روح الكاتب ويدنه، فلا يعمد إلى تسجيلها بل ريما عمد إلى تجاهلها كأنها لم تكن. وقد تكون على العكس - حافزا على الإبداع ودافعا إلى الكتابة. والمعول - في الحالين - على مزاج الكاتب الفني، وتوجهه الفكري، وموقفه الأيديولوجي، والمناخ الخاص والعام الذي يعيش في ظله ويتنفس هواءه، وقدرته على تحويل الخبرة الخاصة إلى رمز عام.

إن السجن قد يولد عملا إبداعيا عظيما، وقد لا يولد إلا عملا متوسط الجودة. والفيصل هنا هو موهبة الكاتب الفنية، فالسجن لايصنع من أديب محدود القدرات أديبا عظيما، ولكنه قادر على أن يطلق طاقات كامنة فيمن يملك أصلا هذه الطاقات.

ولأضرب مثلين من أدبنا الحديث: العقاد صاحب «عالم السدود والقيود، وإدوار الخراط صاحب «طريق النسر»، للوهلة الأولى تبدو الموازنة بينهما مستغربة بل عصية على التبرير: فليس أبعد من هذين الإثنين مزاجاً وقكرا وتقنية، لكن كتابيهما ثمرة خبرة شخصية بالاعتقال السياسى، ومن ثم فهما – من هذه الزاوية على الأقل – قابلان لأن يوضعا فى كفتى الميزان.



رجب ١٤٠٥هـ - سبتمير ٢٠٠٤مـ



الجديد) فيحيل تجربة السجن إلى خبرة غنية، متعددة الطبقات، حافلة بدلالات نفسية واجتماعية وفلسفية، وقد ظلت تختمر في وجدانه أكثر من أربعين عاما قبل أن يضعها على الورق،

الخبرة، هنا، واحدة أو تكاد: لكن الفارق هو أن العقاد (باستثناء لحظات قليلة أبرزها رائعته المسماة «نفثة»: «ظمآن ظمآن ..») لم يكن فنانا بالجوهر وإنما بالعرض،

أما الخراط - وقدراته العقلية لا تقل عن قدرات العقاد، وإن سلكت درويا مغايرة - فسقد أخسرج رواية هي عندي درة أدب للعتقلات في اللغة العربية، كل النماذج الأخرى تقصر عنها درجة أو درجتين أو

العقاد (وهو مفكر كبير كنت في شبابي، ريما بنوع من عبادة شبابي، ريما بنوع من عبادة الأبطال الكارلايلية، أنظر إليه بعين التقديس والآن، في شيخوختي، لا أكاد أجد فيه باستثناء مرحلته الثورية الباكرة – ما يستحق عناء الرجوع إليه) لا يعدو أن يخرج سجلا باهتا اخبراته في سجن قرة ميدان مع بعض ملاحظات عن حياة السجن بعامة تتغيا غرض الإصلاح الاجتماعي والأخلاقي عن خيبة أمله في الكتاب)، أما إدوار الخراط (وهو عندي – إلى جسانب أدونيس – أعظم أديب عربي في النصف الثاني من القرن ألعسشرين والعقدد الأول من هذا القرن

رجب٥٢٤١هـ - سيتمير ٤٠٠٢هـ

إن قائمة أدب السجون، في أدبنا العربي قديماً وحديثًا، طويلة بالغة الطول، فالمعتقلات قد ظلت دائماً، في كل أنصاء العالم العربي، مضدافة فاغرة الفاه لا تشبع وإنما هي على استعداد دائما - كذلك الإله الشرقي القديم مولوخ - لابتبلاع الضحايا مِن القرابين البشرية في جوفها المستعر لهباً. هكذا تراكم حصاد غزير من ممثليه: المطيئة، المتنبي، أبق فيراس الحمداني، أبق نواس، أبق دلامة، ابن زيدون، المعتمد بن عباد، ابن عمار، ثم -في زمن أحدث - البارودي، وأحمد الصافي النجفى، والمنفلوطي وغيسرهم (أنظر ملف «أدباء وراء القيضيان، في « هلال، يثاير ١٩٧٣، وانظر كتاب «شعّر الأسر والسجن في الأنداس» لمؤلفه الدكتور بسيم عبد العظيم)،

وفي يومنا هذا يحصى الدكتور جابر عصفور في مقالته «جدار بين ظلمتين» (مجلة «العربي» أغسطس ٢٠٠٤) من الأدباء العرب المعاصرين الذين سجلوا تجرية السجن: عبد الرحمن منيف، إسماعيل فهد إسماعيل، ياسين رفاعية، نبيل سليمان، شاكر خصباك، فاضل العزاوي، فيصل حوراني، ملاحظا أن كتاباتهم تلجأ إلى «التفاصيل الواقعية المؤلة مهما كانت قسرتها أوبشاعتها وتتأنى سسرديا ووصنفيا إزاء مشاهد التعذيب والتنكيل والقتل»، وأنا أن نضيف إلى قائمته قائمة لا تقل عنها طولا أذكر منها - روايات ومذكرات - بدون ترتيب: «أنا الشعب» لحمد فريد أبو حديد، «العين ذات الجفن المعدني» للدكتور شريف حتاتة، «القطار» لصلاح حافظ، «البصيقة» للدكتور رفعت السعيد، «الأسوار» لمحمد جبريل، «نقوش على جدران زنزانة» لوید ریاح (فلسطینی)، «مذکراتی فی سبجن النساء» للدكتورة نوال السعداوي، «سجناء لكل العصور» لقؤاد حجازي، «في معتقل أبو زعبل» لإلهام سيف النصر، «رسائل سجين سياسي إلى حبيبته» لمنطقى طيبة، «سنة أولى سنجن» لمنطقى

أمين، مسرحية «القاتل خارج السجن» لمحمد سلماوى، مذكرات فريدة النقاش، إلى غير ذلك مما لا تعيه الذاكرة الآن.

وثمة أعمال يتخايل فيها شبح السجن أو المعتقل في المؤخرة، باعتباره المآل، وإكنه لا يلعب دورا أساسيا في القصية، وإنما موضع التركير هو الحادثة التي سيقت السجنِّ، أو مشاعر السجين في الطريق إليه لأول مرة، من أمثلة هذه الأعمال «قصة في سجن» ليحيى حقى و«الطريق إلى المعتقل"، لينوسف الشباروني، وهناك أعتمال لا يعدو السجن أن يكون فيها مجرد حيز مكاني، كالبيت أو المكتب أو الشارع، وإن يكن أكثر انغلاقا، يراد به نقل رسالة إلى المتلقى. مثال هذا النوع الأخير رواية توفيق المكيم «عودة الروح» وهي رواية ساذجة التصور والتنفيذ معاً، ليس لها، اليوم، أكثر من أهمية تاريضية. قرب ختام ألرواية نجد محسن وعيده يوزعان منشورات وطنية فيقبض الإنجليز عليهما وعلى سائر أهل البيت: حنقي وسليم والشادم مبروك، ويساقون إلى سجن القلعة حيث نجد مشاهد لا تخلو من فكاهة (لا يستطيع أحد أن ينكر على الحكيم خفة ظله)، ويرفض محسن الصغير -تضامنا مع أهله وقومه - أن يفرج عنه بمفرده، ثم يتسنى – بوساطة من مفتش الرى الإنجليزي الذي كنان مسديقنا لوالد محسن - نقل الجميع من الزنزانة إلى مستشفى السجن حيث الأوضاع أفضل كثيرا، ويدخل الطبيب العنبر فيقع نظره على الشعب (كلمة الحكيم) راقدين الواحد تلو الآخر، ويتبين السحن والوجوه فإذا هو يذكرهم ويذكر منزلهم الذي عادهم فيه يوما فوجده أشبه بعنبن مستشفى، حين أصيبوا جميعا بالحمى الإسبانيولية، فيقف دهشاً لحظة ثم يصبيح مبتسما: «هو أنتم؟؟ ويرده هنا كمان جنب بعضكم؟! الواحد جنب أخسوه؟!»، وهذه هي الرسسالة التي تريد الرواية أن تنقلها: تضامن الشعب المصرى وتلاحسمه، الكل في واحد، في زمن ثورة

على غير هذا المستوى يعالج كيار كتاب الغرب تجربة السجن: الشاعر الفرنسي قيون (وقد قارف أغلب المويقات قبل أن يتم عامه الثلاثين) يجمل منه تجرية دينية عن الخطيئة والتكفيس، بوست ويقسكي وسسولجونتسيين يجعلان منه دراما روحية معصمولة الوشائح يأعمق نوازع النفس وخفايا الضمير، وكنز يصور عذايات المستجونين أعوامنا طوالا، بلا أمل في الخسروج إلى النور، في زنزانات سسجن الباستيل، عشية قيام الثورة الفرنسية، وذلك في مخطوط الدكتور مان من رواية «قصية مدينتين» وإن شابتها شروخ في البناء والصبكة لا تجعلها من أفضل رواياته، أوسكار وايلد صناحب «من الأعماق» و«موال سجن ريدنج» يتعلم من تجربة سجنه كيف تكون النقلة من المستسوى الجسسالي إلى المستوى الأخلاقي والديني، وتخلي نزعته الهيدونية (اللذّية) الباكرة (كان من أكبر أعمدة منذهب الفن للفن في أواخر القرن التاسع عشر) السبيل لإدراك أعمق لمأساة الصياة ومعاناة المسحوقين والفقراء والمهمشين، الروائي الفرنسي المعاصر كلود إقلين يحيل الخبرة في روايته «السجين» (نقلها إلى العربية مصطفى كأمل فودة) إلى استعارة مجازية مكتنزة بالدلالات وإكنها خالية من السرف العاطفي، وذلك من خلال تحكم دقيق في النغمة ونبرة الحكي،

لكن فلنعد إلى أدبنا العربى، إذ عسير بلوغ هاتيك جدا، تلك عليا مراتب الأدباء، إذا حورنا بيتا لابن الرومي، ثمة، لحسن الحظ، عدد من الأعمال الروائية والقصصية والشعرية أيضا) تخترق قشرة السطح وتنفذ إلى أعماق غائرة من كيان الفرد وبنيان المجتمع، سأتحدث هنا عن ستة جوانب من هذه الأعمال؛ مناخ القهر العام؛ استشراء الفساد؛ التوثيق الدقيق لحياة السجن؛ إسقاط التاريخ على الحاضر؛ سيكولوجية التعذيب البدني والمعنوي،

الفانتازيات الجنسية التى يخلقها حرمان السجين من إشباع غرائزه بالطرق السوية. مناخ اللهر العام

في أقصوصة محمد البساطي «حديث من الطابق الثالث» (جريدة الساء، ١٤ أغسطس ١٩٦٦) امرأة حاملة طفلها تأتي لزيارة زوجها السجين الذي يطل عليها من نافذة زنزانته بالطابق الثالث من مبنى السنجن الضندم المستطيل، وثمنة شرطي جامد يرمقها من فوق حصانه صامتا، وكأنه رميز للسلطة المطلة على المواطن من عل. وینادی الزوج، عاشور، علی زوجته عزیزةً ويخبرها أنه سينقل من السجن إلى سجن أخر بعد أربعة أيام، لكنه لا يتمكن من أن يراها جيدا إذ ثمة في الزنزانة وجوه أخرى تزاحمه على النظر. وحين يختفي للحظة يظل وجهان بالنافذة، يمد أحدهما ذراعه ويصنع بيده حركة بذيئة في الهواء. وتخفض عزيزة بصرها، وتتراجع إلى كومة حجارة إلى أن يعود زوجها .

ثمة ما يشبه الاجماع بين النقاد على غنى هذه القصة القصيرة ونجاحها – من خلال لغة محايدة مقتصدة خالية من الزوائد كلغة همنجواى أو شتاينبك – في أن تنقل أحاسيس المعاناة المستمرة الضاغطة، وجمود الإحساس وتبلده لفرط ما تعود على الإهانة والإذلال، وتشيؤ الوجدان الإنساني تحت وطأة ظروف سياسية واجتماعية واقتصادية قاهرة.

يقول غالب هلسا - ذلك الروائي الأردني

العظيم - إن القصمة «تمثّل خير ما في البسساطي» («الأدب الجسديد: مسلامح واتجاهات»، جاليري ١٨، أبريل ١٩٦٩، ص

() 77

ويبرز إبراهيم فتحى سيادة منطق القهر في الموقف على كل المستويات: «يتحدث السجين مع زوجته عن الحياة والطفل والزرع وبناء البيت، ويلعب زملاؤه معه دور الجلاد في عابثون زوجته في بذاءة.. فالسجناء يضطهدون السجناء.. ولايزال راكب الحصان يحسرس زملاءه وهم يسترقون سيجائر

1+9

المساجين يعيونه المغمضية وحصبانه النائم داخل البرج» («مالامح مشتركة في الإنتاج القصيصي الجديد»، نفس العدد المذكور من جاليسري، ص ١١٤). وعند خليل كلفت -القاص والمترجم واللغوى - أن القصة تصور «اغتراب المضطهدين المستغلين (بفتح الهاء والغين) الذين بنيت هذه السجون من أجلهم» («ملاحظات حول کتاب ۲۸»، جالیری ۹۸، أكتوبر ١٩٦٩، ص ٧٥).

ilastil of pitters

يتمثل هذا البعد على أجلى الأنصاء في رواية ضيرى شلبي «بغلة العسرش» (دار ومطابع المستقبل ١٩٩٥). إن خيرى شلبي المتخصص في سبر أغوار العالم السفلي لقاع المدينة (عبارة يوسف إدريس) يصور هنا عقابيل الانفتاح السداح مداح (عبارة أحمد بهاء الدين) في المقبة الساداتية، وكيف صنّعت ثروات طائلة - على حسساب الأغلبية الفقيرة - من العمولات والاستيراد والتصدير والدعارة والمضدرات والتهريب والعقود مدفوعة الثمن، والنتيجة التي تنتهي إليها إحدى شخصيات الرواية – فهي مجموعة مونولوجات تقوم على تعدد وجهات النظر واختلاف زوايا الرؤية باختلاف مواقع الرواة - هي أنه «لا توجيد في الدنيا كلها ثروة بريئة. الثروة المنزهة عن الإثم لم توجد بعد ولن توجد» (ص ٧٧). وتستوحي الرواية الفولكلور الديني إذ تحلم كل الشخصيات -وكل منها تستأثر بفيصل - بمجيء بغلة العرش: تلك التي تتوجه في ليلة القدر من كل عام ، حاملة رأس قتيل، إلى دار الموعود التجعله ثريا، ومن ثم يرغب الكل ليلتها في الروم بيوتهم أملاً في أن تتوقف البغلة ببابهم. الكل: رجالا ونساء، شبابا وشيوخا، يرون أنفسهم جديرين بهذا الشرف السماويء رغم أن كلاً منهم يعرف جيدا مدى ذنويه وبعده عن أن يكون مستحقاً.

ولا يلبث أهل البلدة أن يبصروا البغلة قادمة عقب صلاة الفجر ثم تختفي فلا يدرون أين حطت ركائبها، وتروح تتمسح بعيد الروف العصرة - وهو فراش في

مدرسة البلدة العتيقة – فيوصد عليها ياب داره وتجىء الشسرطة لتلقى القسبض على العصدرة والبغلة محا، وتنتبهي الرواية بانقشاع هذا الوهم الجماعي: فيتبين أن البغلة ليست موفدة من السماء وإنما هي بغلة الصاج على داوود، ورأس القتيل التي تحملها هي رأسه شخصيا وقد سطا عليه أبناء الليل للاستيلاء على ما كان يحمله من سبائك الذهب، هذا إذن هو خيط (لا أحب كلمة «موضوعة» التي شاعت ترجمة لكلمة «تيمة») الرواية: صراع الوهم والحقيقة إزاء خلفية غنية بالتفاصيل السوسيواوجية من حياة بلدة ريفية مصرية في عقد السبعينيات أو نحو ذلك،

يواكب هذا الخيط ويزيده غنى تعليقات على تجرية السجن تنتشر في تضاعيف الرواية : الشيخ عبدالمقصود أبو غلاب يقول: «واعظ جاهل في نظري خيس من سجان: وخطيب ساذج أفضل في النهاية من جلاد» (ص ٤٨) ، وييسرر وجهة نظره هذه رغم إدراكسه خطورة تعساليم الواعظ الجساهل والخطيب الساذج وتضريبهما للعقول، يأن «السجان والجلاد كلاهما أداة لتدمير الكرامة الإنسانية، وهذه في نظري جريمة لا تغتفر (ص٤٩). وثمة إشارات إلى تعذيب الشيوعيين في المعتقالات (ص٥٠١) ووصف لإلقاء القبض على شاعر شاب بتهمة «تنظيم حزب البعث العراقي وأننى عميل لصدام حسين!!» ولكن السجن والتعذيب لا يكسران [رادته: «أهببت تعذيبي وسجني لسببين عظيمين كانا اكتشافين خطيرين بالنسبة لى: اكتشفت قدرتي على الصمود وحماية الكبرياء الجريح من السقوط في الوحل! واكتشفت حب الناس لى ذلك الحب الكبيرا فلقد قامت الدنيا كلها تطالب بالإفراج عنى، تندد بتعديبي، تهرز الأرض تحت أقدام الجلاد!» (ص۲۰۰).

التوثيق الدقيق لحياة السجن تمثل هذا التسوثيق رواية صنع الله إبراهيم «شسرف» (سلسلة روايات الهلال، مسارس ١٩٩٧) وهي عندي ثاني أعظم



روايات السجون في أدبنا بعد رواية الخراط، وإن ثار لغط حول مدى استفادتها من «زنزانة» فتحي فضل. إن أشرف سليمان (شرف كما ألفت أمه أن تنادى حبة عينها) شاب ينتمي إلى الشريحة الدنيا من الطبقة المتوسطة، تعذبه - كما تعذب الملايين من أبناء جيله شبانا وفتيات - مظاهر الترف الاستبهلاكي وأدوات المتعة التي جاءيها عصس الانفتاح واقتصاد السوق، ولكنه لا يملك - لمحدودية موارده - أن يستمتع بها، ومن ثم يكتفي بالفرجة عليها في الفاترينات وعلى شاشة التليفزيون وفي الأحياء الراقبة. ويشاء سوء حظه أن يتعرف أمام إحدى دور السينما على رجل أجنبي أشقر (يدعي أنه استرالي ثم تبين فيما بعد أنه إنجليزي) يقدم له تذكرة سينما زائدة عن حاجته ثم يصحبه إلى شقته في الزمالك حيث يقدم لهُ الطعام والشراب، ويتبين أن الإنجليزي جنسي مثلي يحاول الاعتداء على شرف (لاحظ دلالة الاسم الساخر!) فيقاومه هذا --تحت وقع المفاجأة - ويهوى بزجاجة خمر على صدغ مغتصبه فيقتله دون قصد منه.

يحدث هذا كله في الفصل الأول (فصنع الله أبراهيم لا يضبيع وقتا)، وفي الفصل الثاني نجد شرف في الصجيز، وقد ألقي القبض عليه، وبدأت محثته المتطاولة التي سوف تستغرق أربعمائة وسبعين صفحة من القطع المتوسط ، لقد وجهت إليه ظلما، تهمة محاولة سرقة الإنجليزى ثم قتله حين قاومه هذا الأخير، ويراوح الكاتب بين استخدام ضمير المتكلم وضمير الغائب، ويعمد -مستغلا موهبته الفائقة في المحاكاة الساخرة وعنصر التهكم والتورية اللفظية والمعنوية -إلى تقديم صورة مغصلة دقيقة لحياة السجون، والنماذج البشرية المختلفة فيها (كم تبدو موهبة العقاد الفنية شاحبة بالمقارنة بما نجده هنا!) ، وفي منسصف الرواية نجد جزءا توثيقيا طويلا يستمد منادته من الصبيحف والمجتبلات والإذاعية والتليفزيون ويضم أوراق الدكستور رمري بطرس نصيف – أحد نزلاء السجن – مع

مسرحية عرائسية أعدها الدكتور وأخرجها بتمثيل سائر النزلاء، وحضور مأمور السجن وسائر الضباط والعساكر، وذلك بمناسبة «ذكرى الانتصار العظيم في حرب أكتوير ١٩٧٣» وهذه المسرحية العرائسية التي تعرض صورا أليمة - مضحكة في أن لتطورات المجتمع المصرى في أعقاب الحرب، والتقارب مع الولايات المتحدة الأمريكية، ومعاهدة السلام مع إسرائيل، وسياسة الباب المفتوح اقتصادياء وموجات التطرف الدينيء أية من أيات الكوميديا السوداء، وهي تذكرنا ببعض مشاهد من «يوليسيز» جيمز جويس، وهو روائي نم صنع الله إبراهيم على مسرفة بعمله منذ أخرج رائعته الأولى «تلك الرائحة» في ١٩٦٦ وهي عمل كان نصيبه المسادرة فور ظهوره، وحس الفكاهة المرير يتخلل المشاهد من أول الكتاب إلى آخره (هاك نموذجا منه: «آخر دفعة من الشيوعيين – الذين تتيح لهم أفكارهم استشراف المستقبل - زودت المراحيض، على نفقتها، بسخانات كهربائية للمياه، أتيح استخدامها لجميع المساجين دون مقابل، وعندما أفرج عن أقراد الدفعة تركوها كما هي، لا عن أريحية وإنما لأنهم كانوا واثقين من عودتهم» (ص ١١٤) أما قيصية «الاثنين هونجا حتى القتلى» فضرية عبقرية من ضريات الفكاهة، لا تقل عما نجده لدى بترونيوس أو رابليه، وإن أرويها هنا حتى يعود إليها القارئ بنفسه: ص ۳۷۷ ثم ص ۳۹۱).

ويحشد الكاتب كل طاقات حواسه من بصر وسمع ونوق وشم ولمس لكى يرسم صورا تحفر ذاتها، بعمق، في ذاكرة القارئ، غير مغفل شيئا. حتى «الفساء والضراط» (ذلكما الموضوعان اللذان لا يفتآن يترددان في هزليات سمير غانم الرخيصة بإلحاح) يغدوان هنا جزءا من تكوين فني جميل، إذ تحيلهما كيمياء الفتان الصاهرة إلى شئ مغاير: «استسلم لغفو متقطع تسلى خلاله بالإنصات إلى النشرة الأخيرة ذات البناء الوبرالي المؤلف من شخير (تمسك بطشة بقيادته وهو نائم) يتسرد بين العويل



رجبه١٤١٨ - سيتمير ٢٠٠٤ مـ

والحشرجة (حسب نوع الصور المساحبة) تعترضه إيقاعات من زرطات متباينة الشدة (حسب نوع الطعام الذي أنتجها) ممتزجة بنداءات حراس السور الضارجيين في أبراجهم المشيدة، معلنين عن وجودهم كل ساعة بصوت جهوري (يفالبون به خوفهم): واحد تمام، اتنين تمام، تلاتة تمام حتى ستة» (ص٢٠).

لئن كانت عبارة «الكاتب ضحير المجتمع» - وهي عبارة ابتذات لفرط ما أسرف النقاد في استخدامها – مازاك تعنى شيئا، وشيئا حقيقيا، لقد انطبقت على صنع الله إبراهيم، ومعه كوكبة من مجايليه أو الجيل التالي له كانوا - بدرجات متفاوتة - قرون استشعار الوطن وأجهزة إنذاره المبكر ضيد الكوارث القادمية: جيمال القيطاني، يحيى الطاهر عبدالله، يوسف القعيد، خيري شلبي، سليمان فياض، بهاء طاهر، ابراهيم عبدالمجيد، أحمد الشيخ، المنسى قنديل، عالاء الأسواني، محمود الوردائي، سلوي بكر، محمد مستجاب، جميل عطية إبراهيم، عبدالسلام العمري (هل لى أن أضيف أيضا ذلك الروائي فريد المذاق، وإن يكن من جميل أسجق قليملا: الدكتور على أبو المكارم؟).

وصف الدكتور صادح فضل عالم صنع الله إبراهيم في هذه الرواية بأنه «هذا الجحيم البشرى الذي يوازي عقاب الحشر ويرهص به» (الرواية الجحيدة، ص٢٥) وذهب عبدالرحمن أبو عوف إلى أن الرواية لديه «أصبحت شهادة ووثيقة، ودليل عمل، وقانون إنقاذ.. إنها تقدم وتجسد وتصور وتدني وتأكل واقعنا وحياتنا السياسية والاقتصادية والاجتماعية التي حاصرتها مخططات وسياسات تدميرية خارجية وداخلية أدت إلى مأساة مازالت نتابع أحداثها حتى اليوم» (قراءة في الرواية العربية المعاصرة، ص١١).

إسلاط التاريغ على الماشر

بطل هذه التقنية - كمّا لا حاجة بي إلى أن أقول - هو جمال الفيطاني، واحد من

أكير روائيي العالم العربي في جيل ما يعد محفوظ، وصباحب الرائعة الباقية على الزمن «الزيني بركات»، وقد سبقه إلى هذه التقنية، وعاصيره فيها أو تلاه، روائيون من طرار محمد سعيد العريان صناحب «على بان زوبلة» وسبعد مكاوي صناحب «السنائرون نياما » ومحمد جبريل صاحب «قلعة الجبل». اختار هؤلاء الروائيون جميعا فترة أواغر العنصس الملوكي، وفستح منصسر على بد العثمانيين، وهي فترة تدهور شامل لمرافق البلاد واضم حلال على كل المستويات، ان رأوا فيها بعض مشابه من حقبة هزيمية ١٩٦٧ بما سبقها من مقدمات وما أعقيها من نتائج وفي مجموعته القصيصية المسماة «أوراق شباب عباش منذ ألف عبام» (لاحظ قوله «عاش» لا «مات» التي كان القارئ خليقا أن يتوقعها) نجد عنوانا مسجوعا على طريقة الكتاب القدامي «هداية أهل الوري لبعض مما جرى في المقشرة» ويبدأ النص بالصيلة المألوفة لدى كتاب الرواية منذخط ترينطه السطور الأولى من رائعته «دون كيخوته»: ادعاء الكاتب أن هذا مخطوط عثر عليه في خزانة كتب أحد الجوامع القديمة بحى الجمالية، إننا نجد هنا ذكريات آمر (مأمور بالمسطلح الحديث) سجن المعصرة مع تحديد زمني للفترة المعالجة يرجح أنها زمن السلطان الأشرف قايتباي، أو الأشرف قانصوه الغوري، أخر سالطين الماليك, ونعلم أن السـجن الذي يقع بجـوار باب الفتوح فيما بينه وبين جامع الحاكم بأمر الله سمى بالقشرة: «لأنه أقيم في موضع كان يقشر فيه القمح ، والعامة والسوقة والشايخ وجميع أهل مصسر يقولون إنه من أبشع السجون وأشندها هولا. يقاسى المسجونون فيه من الغم والكرب ما لا يوصف، والذين يقسواون عنه هذا لم يروه من الداخل فكيف بهم إذا دخلوه، ولو من الرجال والنساء من جواره لقالوا سرا أو علانية وهم من بنائه يبتعدون: اللهم عافنا شره وبلاءه. وأسمعهم يقولون هذا فأسخر منهم لا يستبعد واحد منكم نفسه عن المقشرة. ريما اليوم وسط



عيالك وإلى جوار امرأتك، وفي الصباح في أسفل طباق المقشرة» .

هكذا لا يعفى جو القهر الشامل أحداء ولا ينجو منه شاب ولا شسيخ. ويفد على السجن وارد جديد قوامه أربعون فلاحاء يقعون في قيضة الرعب المخيم: «هاهم بقية الذعر مصغين كأن على رؤوسهم الطير، قلت هذا إذا لم تمت مطعوبًا «بالطاعون» أو لم يمص الوطواط دمك. وأعلم أن الوطواط في المقشرة كالرجل والعقرب كالبغل» ويعاتب الشيخ مسعود الآمر على إذاقته الساجين صنوفا من العذاب فيدافع هذا الأخير عن نقسب بأنه، وهو الآمس، لا يعدو أن يكون عبدالمأمور، سلطان البلاد الذي نسج شبكة أمنية محكمة حول عرشه تصد عنه أي تهديد أو نقد وسيزعم الآمر أن هؤلاء الفادحين البائسين عربان مفسدون في الأرض يحق إقامة حد الحرابة عليهم، وقطع أيديهم وأرجلهم من خلاف، وفي غمرة هذه المظالم يتسلل الكاتب إلى الخوف الكامن في أعماق الأمر ذاته (ذلك أن التعذيب يحط ،أخلاقيا، بمن يمارسه أكثر مما يحط بمن يمارس عليسه): «الأمسر لابد أن يدبر في هدوء،، لو شاع وافتضع لاهترت رأسى ، أي أيام سبوداء في انتظاري؟ كل سبيوز السلطان علىّ بكلمة ، أما أتابك العسكر نفسه فسوف يركبني فوق بغل بالمقلوب ويجسرسني في القياهرة كلهنا ،، ارجيميوه، الضيربوه، عبذب ولدى، قىتل رجلى قطىع ذراعى، خىوزقنى، أدخل خنجره المحمى في رماني ثلاثين عاما كاملة لأنه طمع في أمرأتي فحبسني ليخلق له الجووينالها .. الفاسق، الزاني، يارب الطف، يارب أعن» لا أمسان لأحد في هذا المناخ المريض، وإنما الأيام دول، والسلاطين والأمراء والأمرون والشرطيون كلهم – بتعبير أبي العلاء - كلاب تعاوت أو تغاوت لجيفة، وأواء الظفر معقود لمن هو أكثرها كلايا،

كان هذا الأسلوب الذي اعتمده الغيطاني، مستعينا بلغة المؤرخين من أمثال ابن إياس والمقريزي والجبرتي وغيرهم،

اختراقة جديدة في فن القص، مضت به إلى آماد أبعد مما صنعه أي روائي عربي سابق، من هنا كان إجماع النقاد على الاحتفاء بهذه التقنية، وفطنتهم إلى التوازيات التي يسعى الروائي إلى إقامتها بين الماضي والحاضر. كتب الدكتور عبدالحميد إبراهيم: «إن حكاية «المقشرة» لما تنته ، وهي ليست خبرا تاريخيا يروى الطرافة، واكنها شئ متكرر في تاريخنا له خلوا هره وله أجزاؤه المكملة له « (القصية القصيرة من الإقليمية والتاريخية»، مجلة «الجلة» أغسسطس ۱۹۷۱ ص(۸) ووصف جلال العشرى الأقصوصة «بأنها نوع من النشر الفني الجميل الذي يتخذ من أحداث التاريخ شكلا، ومن وقائع الحياة مضمونا، ويصهر الاثنين معا في لوحة قلمية، تذكرنا ببعض المقامات الأدبية، أو ببعض القصول التي نطالعها في كتب التاريخ (جيل وراء جيل، ص١٤٨) ووصف خليل كلفت القصبة بأنها «ميلو دراما الرعب» وتساءل: «ما حاجة أبطال الغيطاني إلى السجون؟ إنهم دائما لا يعصون ولا ..» وهم دائما أقرام أذلاء فاقدو أدنى كرامة أدمية أمام جلاديهم ورعب الشخصيات المضطهدة لا يلبث أن ينتقل إلى الكاتب نفسه، ويملأ عينيه وحواسه وعقله فيتحول إلى متعهد للشخصيبات المرتعية» (ملاحظات حول كتاب ٦٨) جاليري ٦٨، أكتربر ١٩٦٩، ص٨٠) أما شفيق مقار-فيصف أقصوصة الغيطاني بأنها دقصة أخرى من قصص الاحتجاج والنذير الاجتماعي وهو ما يقتضيه شرف الفنان الذي ينفذ، برفضه للزيف، إلى واقع العصر ويطالع وجهه الحقيقي» ويقارن مقار بين أقصوصة الغيطاني وقصة كافكا «الستعمرة العقابية » عن «الجديد والقديم والذي بين بین»، جالیری ۱۸، أکتوبر ۱۹۲۹، ص۱۰۱، ۷۰۷)، 📺

1. • × - سبتمبر ۲۰۰۴ مـ

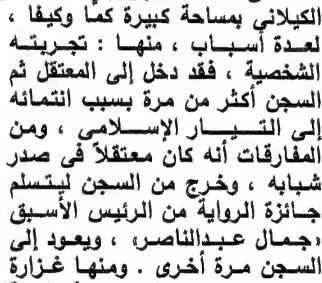
البقيةالعندالقادم

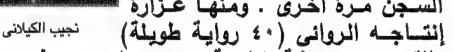
i palma o ja i And jal 19 juli 11

في روانسات فتجليب الكيطرفي

بقلم د.حلمي محمد القاعود

تحظى مادة السجن والسجّان في روايات نجيب





والقصصى بصفة خاصة ، وهو ما منحه فرصة التناول المتعدد الجوانب لتجربة الاعتقال والسجن في أكثر من رواية وقصة .

تمنیت أن تكون مادة السجن والسجّان موضوع رسالة أكادیمیة تستقصی جوانبها ومقرداتها وصیاغاتها ، وسأكتفی فی هذا المقال بعرض أهم الملامح البارزة لهذه التجریة ، ولعل ذلك یكون دافعا لبعض طلاب الدراسات العلیا كی تتحقق أمنیتی .



دجب ۱۹۶۱هـ - سبتمير ۲۰۰۶مـ

﴾ ويعد نجيب الكيلاني (١٩٣١ -الم ۱۹۹۵م) من أغزر وأنضع كتَّاب الرواية العربية المعاصرة ، وقدم العديد من أنواع الرواية: التاريفية، الرومانسية / الواقعية ، الواقعية الإسلامية ، فضلاً عن الرواية الأستشرافية ، التي تناولت حياة المسلمين خارج البلاد العربية ، تحت الاحتلال الشيوعي لبلادهم، أو الاستبداد غيس الإسلامي فسي أوطانهم .

ونجيب الكيالاني ، كاتب ملتزم ، والتزامه لم يؤثر على قضية الفن لديه ، فقد استطاع بموهبته الفائقة التي شهد لها «نجيب محفوظ» وأشاد بها ، أن يحقق المعادلة الصعبة بين الإلتزام والفن ، وأن يرقى بمستوى التعبير إلى مايمكن تسميته «السهل المتنع» ، ووظف لذلك أسلوبه الجميل ، وشاعريته المرهفة ، وتقافته الإسلامية والأجنبية ، فضلاً عن تخصيصه العلمي في مجال

وإذا كانت الأجيال الجديدة لم تطلع على معظم إنتاج نجيب الكيلاني بسبب غربته الطويلة خارج مصس منذ بداية السبحينيات حتى رحيله في أواسط التسعينيات ، فقد أخذ بعض الناشرين فى تقديم كتبه ومؤلفاته ، واهتمت بعض الجامعات بتدريس عطائه ، ومناقشة بعض الرسائل العلمية حول نثره وشعره جميعاً ،

لبل وتقنبان ويمثل السجن والسجان في روايات نجيب الكيلاني خطراً كبيراً وكرياً عظيماً

على النفس الإنسانية التي تتوق إلى الحرية والأمل ومعانقة الحياة ، ليس لدى السجناء أو المعتقلين السياسيين فحسب ، ولكن لدى السحناء الجنائيين الذين يقضون عقوية الحبس جراء ما اقترفوه من جرائم القتل أو السرقة أو الإختلاس أو الرشوة أو غيرها من الجرائم، ويتمنى السجين في كل الأحوال أن يدفع كل مايملك لقاء لحظة حرية يستمتع بها بعيداً عن الزنزانة الرطبة والحياة الصعبة والمعاملة المهينة والتعذيب الصارخ الذي يفضي إلى الموت في بعض الأحيان ، لذا تنوعت صورة السجن وأحواله ، والسجان وثماذجه في روايات نجيب الكيلاني ، فهناك السجن الجنائى والسجن السياسي (المعتقل) والسجن الحربي ، والسجَّان العادي الذي يتعامل مع السجناء الجنائيين، والسجان المباحثى والسجان المخابراتي ، وهذه الصور وغيرها يقدمها نجيب الكيالاني من خالال منظور يري عمق النفس البشرية في تقلباتها المختلفة وأحوال مدها وجزرها المتنوعة ، مع ربط ذلك بمهارة بالعالم الخارجي وما يجرى فيه من وقائع تبكى الحجر!

في مهرجان طشقند السينمائي – على زمن الاتحاد السوڤياتي – فاز فيلم «ليل وقضيان» المأخوذ عن قصة نجيب الكيلاني التي تحمل هذا الاسم، وقام ببطواته محمود ياسين ، وسميرة أحمد ، ل مع أن أسباب إلى المسورة السينمائية المتحركة وما يرتبط بها من المتحركة وما يرتبط بها من المقدة

من وجهة نظرى - للفوز يعود إلى البناء الفنى في رواية الكيلاني ، حيث تقدم صورة إنسانية شفافة اسجين من أبناء الصعيد (فارس) دفع وفقا للأخذ بالثأر فعوقب ودخل السجن ، وعاش حياة بائسة، حاول فيها أن يحافظ على كرامته وكيانه في مواجهة سجان طاغية ، ومدير سجن شرس أمام السجناء، ضعيف إلى حد الإنهيار في بيته وأمام زوجه الشابة ، ولكنه لم يستطع أن يصافظ على كرامته وكيانه ، فقد سقط في أحضان الزوجة الشابة ، وارتكب الإثم ، وشعر بالهوان أمام نفسيه قبيل الآخريين ، واندفع في الغطأ والغطيئة بتصريض امرأة مدير السجن ، حتى أعان عن مقارفة الخطيئة وهو سكران ثمل أمام المدير ، الذي دبر له نهاية دامية داخل زنزانته حيث لقي مصرعه ا

وذات صباح حزين قالوا إن فارس مات ،

وزعموا أن السجّان ذهب ليفتح زنزانة التأديب في الثامنة صباحاً ، فوجده ملقى على الأرض الباردة ، وقد فارق الحياة ، بعد أن تقياً دما .

وترصد الرواية رد الفعل على وجوه ضباط السجن والمساجين الذين يقرون أن «فارس» ليس أول سجين يموت! كما أن طبيب السجن يمتنع عن تشريح الجثة ويترك الأمر للطبيب الشرعى الذي يقرر أن «فارس» مات مسموماً ، وسرى النبأ كالنار في الهشيم داخل السبخن ، وخرجت زوج المدير عن صمتها ودهشتها وذهولها وقالت:

- زوجى قاتل .. وأنا أعترف أننى أسلمت نفسى لفارس ،

نزل الإعتراف كالصاعقة وتردد صداه في أروقة السجن وأمسك المعقون بأطراف القصة كاملة ، وخاصة عندما انهار «الشلقامي» (السجان المباشر) ، وقال من بين دموعه المتقاطرة :

- ماذنبي ؟ أنا عبد المأمور ال..

لقد حجر المدير والشلقامى فى أحد سجون القاهرة رهن التحقيق ، ولكن الكيلانى يختم روايته ملخصا المأساة فى سطور :

«وعادت الحياة إلى السجن من جديد، الذاهبون إلى المحاجر السوداء ييممون وجوههم شطرها كل صباح ، ثم يعودون في المساء منه وكي ، ضائعي الأحلام .. ومدير جديد يدخل السجن منتفخ الأوداج ، رافعاً رأسه في كبرياء ، وفي الليالي السوداء ، يجلس السجناء القرفصاء ، يتحدثون عن ذكرياتهم وعن زوجة أحد المديرين ، الحسناء ، تلك التي عشقت سجيناً ، فدفع حياته ثمناً للحظات الغرام القصصار .. وعن الماشرة عبد المأمور وعن عالم العبيد الباشسجان عبد المأمور وعن عالم العبيد ... والضياع الرهيب ...» .

تركدز الرواية على تحليل الدوافع والأسبباب لما يجرى داخل السجن وخارجة، وتستبطن أعماق السجين والسجّان، وتقدم لنا نفس البشرية، وهي تتوق إلى الخير والطهر والفضيلة ، مع أنها وقعت في حياة الإثم والجريمة والرنيلة .. وهذا التصحليل وذلك الاستبطان يتمان تحت رصد دقيق ممتع

لما يجري على ساحة السجن من قسوة تصل إلى حد البشاعة والقتل ، إن هذه الساحة لاتعرف الرحمة ولا الشفقة ، ولا تعترف بما يسمى كرامة الإنسان ، ومن خلال الرصد الدقيق الممتع نلتقي في هذه الرواية وغيرها من روايات نجيب الكيلاني التي تناولت صورة السجن بعالم مواز لهذا السجن – قد يكون قائماً فى بيت السجَّان نفسه (عبدالهادى بك) مدير السجن حيث صار سجنا لزوجه الشابة المحرومة ، وسجناً له نفسه حيث يرى فيه هوان نفسه وذلها بسبب عجزه الجنسى، واستسلامه المهين أمام المرأة التي خانته ومرغت شرفه في التراب، وقد يكون العالم الموازى للسجن أو الزنزانة هو الوطن بأكمله حين يصرم الناس من الحرية والكرامية والأمل جميعاً ، كما نرى على سبيل المثال في هذه الرواية التي جرت أحداثها قبل عام ١٩٥٢ ، أو في رواية «مواكب الأحرار» التى تعالج قسوة الاحتلال الفرنسي بقيادة نابليون على مصر والمصريين ، أو في رواية «قضية أبوالفتوح الشرقاوي» التي جرت في العهد الملكي ، أو في روايات «رحلة إلى الله» و«حكاية جادالله» و«اعترافات عبدالمتجلى» و«ملكة العنب» وغيرها ، من الروايات التي جسرت أحداثها عقب يوليه ١٩٥٢ .

مواكب الأحرار

في «مواكب الأحرار» تبدو سلطة الاحتلال الفرنسي حريصة على إذلال الشعب المصرى وتمريغ كرامة المصريين في التراب ، ولا يخفى «برتلمي» أحد شخصيات الغزاة الرئيسية في الرواية

كراهيته للشيخ السادات الذي يطيعه الناس ، ويمتثلون لكلامه وآراءه ، ويتمنى أن يمسك به ، ويمرغ جبينه «الطاهر في التراب ، حتى يفقد المصريون قيادتهم المقاومة ، كما يتسنى «برتلمي» أن يقطع بعض الرحوس ويطوف بها في الشوارع من أن لآخر ، ليقضى على كل أثر لمقاومة الغزاة ،، ويترجم «برتلمي» وأتباعه هذا التمنى إلى واقع ، حين يشتبكون مع الثوار ، في قطونهم أو يمسكون بهم ويدخلونهم إلى السجون ، وما جرى للحاج مصطفى البولاقي في سجنه نموذج بشع لسحق كسرامة الإنسان والزراية به من جانب معتد لايعرف معنى الأخلاق أو الرحمة أو الكرامة . كل مايعرفه هو القوة ،، القوة الغشوم بكل قسوتها ويشاعتها وشناعتها.

كانت الزنزانة التى أدخلوه فيها شبه مظلمة ، تفوح منها رائصة منفرة ، يسكنها تسعة من الرجال ، على الرغم من أنها لاتتسع لغير ثلاثة ، إنهم فى أواخر شهر أكتوبر ، ومع ذلك فالحر شديد ، والأنفاس تكاد تختنق ، والظمأ يكاد يقتلهم ، هذا لا شيء اسمه الإنسان ، كل القيم العريقة تدبل وتحتضر ، والناس لاينظر إليهم فى هذا المكان إلا بوصفهم حيوانات لا قيمة لها ، ولا فائدة منها ، ولا ينادى على أحد باسمه إلا فى الأوقات العصيبة ، وقال أحد التعساء :

- أيها الرجال .. إننا هنا لانستطيع أن ننام أو نقضى حاجتنا .. لم أكن أتصور أن هناك شيئاً ألعن من الموت ، وها أنا أراه .. أيمكن أن نبقى هكذا طوبلا ؟..» ،

رجپ۲۰۰۵ مسبتمبر ۲۰۰۶ هـ

هذه صورة السجن أو الأسر تحت قبضة الفرنسيين الفزاة ، لا تقتصر فحسب على ضيق المكان وضياع الكرامة وانسحاق الإنسان ، بل تمتد لتشمل الطعام والشراب وحصة العذاب الرهيب التي تنتظر السجناء للحصول على الاعترافات ، وليس لدى الغزاة المحتلين سوى السياط وانتزاع الأظفار ، وحسرق الأبدان بأسياخ من الحديد وحسرق الأبدان بأسياخ من الحديد المحمى ، إن برتامي يتفنن في اختيار أبشع أنواع العذاب .

تتضمن هذه الصورة القاسية نوعاً من المشاعر الحميمة ، بل مشاركة السجناء المعذبين الامهم من جانب إخوانهم في الزنزانة ، مع إدراك أن السجن والتعذيب ثمن الحرية في الأيام العصيية ، كما تتضمن نماذج لمن يقتلهم التعذيب ويقضى عليهم بلا رحمة .

والمفارقة أن «برتلمي» الجالاد الفرنسي الذي يقود عملية الإذلال والتعذيب في السجون المصرية ، يتأفف من رائحة المعتقل ومنظره بسبب المخلفات الأدمية الناتجة عن التعذيب ، ولا يجد حلا لتنظيف المعتقل غير إرغام السجناء بوصفهم خدماً ، ليقوموا بعملية التنظيف عن طريق المكانس والخيش والدلاء ، ومن يشمئذ منهم أو يتوان عن النظافة فالسياط كفيلة بتنشيطه .

ويتسامى «نجيب الكيلانى» فى صياغته لمشاعر السجناء الوطنيين وأحاسيسهم تجاه السجن ، وإدراكهم أن لا حياة بدون حرية ولا كرامة بغير ثورة ، فنطالع صياغات شعرية رقيقة على لسان الحاج مصطفى بعد أن

إفتداه قومه ودفعوا مبلغاً باهظاً ليخرج من السجن ، وتصور «برتلمى» أن الرجل يمكن تجنيده للعمل لحسابهم :

قال كالحالم وقد شحب وجهه:

السياط على ظهرى تصرح بالثار .. وضحايا الظلام في القلعة لهم نداء من نوع غريب أسمعه فيهز كياني ، ويحرق مشاعرى .. كنا بالنسبة لبرتلمي غير أدميين بالمرة ، مجرد حيوانات ، الا ، لا .، أقل من الحسيسوانات .. أنتم هنا تتنفسون وتنامون وتمارسون حياة نظيفة ،، إننى أدور بنظراتي في أنصاء بيتي الرحب النظيف .. وأشم رائحة الشواي وأفسعل مسايحلو لي .. وهناك في ذلك الوادى الرهيب ،، القلعة ،، مجموعة من الأبرياء يحيون أحط حياة .. سلم على الصبايب يا حياج متصطفى .. هكذا كانوا يودعونني .. كانت العيون الدامعة ترمقني في أسي .. المصب المجهول المعذب يرتسم على الجباه الشاخسية التي هدها الظلام والرعب والتعذيب .. ماذا تقولين يا امرأة ؟؟! أتريدين أن ألزم بيتى وأتناول طعامي وشرابي .. ثم أنام مرتاح الضمير، يا ليت !! صدى الأنين يدق ويتخلل روحى ودمی ،،»

قضية أبوالقتوح

ويسفر السجن عن نفسه في رواية «قضية أبوالفتوح الشرقاوي» من خلال صورة طريفة لفلاح بسيط زعم أنه يعلم حقيقة ماجري في حادثة سقوط سيارة في البحر العباسي ، امرأة البك الكبير أخذت عشيقها وهربت معه ، وصلا إلى منطقة مقطوعة على البحر العباسي ، جلسا تحت مظلة القمر يشربان الخمر جلسا تحت مظلة القمر يشربان الخمر

ويمارسان الرذيلة . كانت بيضاء جميلة مثل الأميرات الفاتنات .. عبثا ماشاء لهما العبث .. نزلا النهر ليستحما .. «إن ربك لبالمصاد» صدق الله العظيم .. سحبتها جنية البحر إلى الأعماق .. هرب العشيق ، ووقف على الشاطىء يلطم خديه نادى العاشق : «البر ياطالب أدفن» كما نقول نحن لكل غريق . أقبلت جثتها نحو الشاطىء بعد منتصف الليل جثتها نحو الشاطىء بعد منتصف الليل المسوص على المجوهرات والملابس ، ومن إلى المركز .. وانقلبت الدنيا رأساً على عقب : بوليس، نيابة ، خيول ، عريات باشوات ..

دخل أبوالقتوح إلى المعمة بمراعمه ، التي تضمنت معرفته بتفاصيل الحادث المقيقي ، ووقع تحت الاستجواب والتعذيب ، وجبره الضفيراء مبريوطا بالصيال، وقد ركب ضابط وإثنان من الشرطة على الخيول وفي أيديهم السياط ، والمتفرجون يجرون هنا وهناك ليفسحوا الطريق أمام الضيول ، والكلاب تنبع ، والشيران تخور ، والصمير تنهق ، وأبوالفتوح يمضى كالنائم مغناطيسيا ولايدري ماذا جرى في الدنيا «ياناس أنا برىء» لم أرتكب إثما ، لم أر شيئاً ،، كله كذب في كذب ،، أقسم بالطلاق أني لم أشاهد سوى السيارة والرجلين لأبسى الطرابيش ،، هذا كل مافي الأمر ،، لكن الجمهور لايصدق مقولته ، ولا الحكومة أيضنأ

تفاعلت الحادثة ، واستغلتها الأحزاب السياسية القائمة ضد الحكومة التي تمسر على أن هناك جشة ، والمباحث

تستجوب أبوالفتوح الذي كان يتصور أن كذبته ستمضى بسلام ، ولكن التعذيب جعله لايستطيع التعرف علي الجهات الأربع الأصلية ، وفقد من شدة الضرب القدرة علي التركيز بل مجرد التفكير ،، مما دفعه إلى الاعتراف بمشاهدة الجثة وهو لم يرها .!

وفى الرواية نجد سجناء سياسيين وأخرين جنائيين ، كسما نتعرف على الفسروق يبن سسجن «أ الذي يخص السياسيين وسبجن «ب» الذي يدخله الجنائيون أو السجناء العاديون ، ولكل منهم معاملة خاصة ، وهؤلاء وأولاء كانوا مادة خصيبة للمحامين للحملة على الحكومة من أجل اطلاق الحريات العامة ، وإنهاء الأوضاع الاستثنائية التي استغلتها بسبب الحرب العالمية الثانية .

ويلاحظ أن كذب أبوالفستسوح الشرقاوى الذى أدخله السجن ، كان له عالم مواز آخر من الكذب قدمه الكاتب في سياق عرض مواقف الأحزاب والسياسيين الذين لايكفون عن الكذب وخداع الناس ،

رحلة إلى الله

لعل أهم رواية عصرضت للسحن والاعتقال بين روايات نجيب الكيلاني الكثيرة هي رواية «رحلة إلى الله» ، فقد كان شخصية أساسية فيها يحكى عن ظروف الأسر ومايجرى للأسرى من تحقيق وتعذيب ومفارقات تثير الضحك في عز المحنة والآلام ، وللمرء أن يتخيل كل عذابات العالم مركزة في هذا السجن الذي يقوده الجلاد «عطوة الملواني» ، إنه يصنع «أروع مجازر القرن العشرين» بالمسرونهش الكلاب الضارية وحرق بالمسرية وحرق

119

رچبه۱٤۲۵هـ – سبتمبر ۲۰۰۴ه

السجاير المشتعلة والتجريد من الملابس والتعليق على العروسة ونزع الأظفار ، فضلاً عن الشتائم والألفاظ النابية والصنفع على الوجه والقنف والركل بالأقدام ، والرعب هو الحالة التي تسيطر على جميع المعتقلين منذ جرهم حفاة ساعة القبض عليهم من بيوتهم ، حتى دخولهم السجن في المنطقة المركزية ،

يبنو أن أهم ما يلفت النظر في مسورة السبجن في هذه الرواية ، هو حضور المفارقة المضحكة المبكية ، ففي وسط الجو البائس الحزين ، الوحشي الضاري ، تثير شهوة التسلط على السجناء أو المعتقلين بعض الابتسامات المؤلة إن صح التعبير .

منها مثلاً أن «عطوة الملواني» الجلاد وقائد السجن ، بعد أن أمر بخمسين كرباجاً لأحد المتعقلين ، يتم تكرارها إذا لم يصبح مهذباً في كلامه ، أي يتحدث كما يريد المحققون ، إنصرف إلى مكتبه، بينما انطلق صوت الميكروفون يردد أغنية «ياجمال يامثال الوطنية ..» صاح عطوة بأعلى صوته :

«كل السجن يغنى مع أم كلثوم ..» ،
وجرى حاملوا السياط هنا وهناك
بين جموع المتهمين يلهبون ظهورهم
بالسياط ، ويحثونهم على ترديد الأغنية
الشهيرة ، وامتزجت الآهات بالدموع
وبالغناء ، وبعد دقائق أغلق الميكرفون ،

- استمروا في الغناء ياحيوانات ..»

وانطلق صدوت السجناء مدردا الأغنية الوطنية ، كان غناؤهم كالعويل أو

الندب ، وكانت صدورة الرئيس وهو يبتسم ويلوح بيده في شموخ تطل على الجميع من فوق الحيطان .. وقال عطوة وهو يقهقه :

- «تعلموا الفن يابهايم ..» .

ومن هذه المفارقات أيضاً أن «عطوة الملواني» كأن يربى قطيعاً من الكلاب يحظى بحقوق تفوق حقوق المعتقلين بكثير، فطلب من أحدهم وكان شاعرا أن ينظم قصيدة في الكلبة «توسكا» وطلب من أسراه أن يهتفوا لها «توسكا توسكا عاشت توسكا» .. ونتيجة الشعر والهتاف أمر عطوة بالسماح لجميع المعتقلين في الحوش، وفي دورة المياه لمدة ساعتين، ولا مانع أن يستحموا ويغسلوا ملابسهم ويوزع على كل منهم قطعة صابون.

واختتم عطوة الحفل بفرقة الغناء ، وكانوا من السجناء ، كانوا حليقى الرعس كالعادة ، يكلل الشحوب هاماتهم، وعيونهم تبتسم إبتسامات ذات معنى عميق ، ألاتهم الموسيقية عبارة عن «سلطانية» أو «قروانة» تستخدم للطعام وأكواب زجاجية داخلها حصوات أو مسلاعق لإصدار أصوات واستخدمت القروانات بديلاً للطبلة ، بالإضافة إلى الأصوات التي تصور عن الفم والتصفيق، وأخذ قائد الفريق يغنى للكلبة «توسكا»:

توسكا يا توسكا ياحبة عيني يا للى سرقت النوم من عيني خير إن شاء الله دا بعدك والله والله دا بعدك دا بعدك والله كان على عينى كان على عينى



كان على عيني ١١

وأخذ الحماس عطوة بك ، فنحى توسكا جانبا ، وكانت تجلس بين يديه ، وأخذ يرقص على الأنغام في مسعة وإزداد التصفيق وترديد الغناء ،، وفجأة سمعوا عطوة بك يقول :

- أنتم أوباش ، قليلوا الأدب ،، كل كلب إلى زنزانته ..

وفى لحظات كنانت السنيناط تلهب الظهنور ، بما فيهم الشناعر ، وجنوقة الغناء والموسيقى ، وفى لحظات أقفرت الساحة إلا من عطوة بك ورجاله وكلابه ، وأغلقت أبواب الزنانين .

لاشك أن هذه المفارقات قد أعطت صورة كريهة للسجن الحربي في إهدار آدمية المعتقلين السياسيين الذين وصفهم عطوة الملواني بالكلاب «كل كلب إلي زنزانته» بل وتفضيله الكلاب الحقيقية على هؤلاء الذين يضمون علماء ومدرسين وأساتذة جامعات ومحامين وغيرهم من أبناء الشعب المظلوم ، كما تكشف هذه الصسورة عن منهج في السياسة ، لايعترف بالتعددية ولا يؤمن بالآخر ، ويرى في نفسه وحده الحقيقة المطلقة والضير المطلق ، وهو ماكذبته الحداث الواقع ومازالت تكذبه ،

لقد صدار التعذيب في السجن المحربي فنا قدائما بذاته له خدراؤه وفلاسفته ، وله أصوله المدروسة التي استخدمت فيها التكنولوجيا وعلم النفس!

السجن مصنع التطرف

تتعدد صبور السجًان وتتنوع ، ولكن القاسم المشترك بين هذه الصبور جميعاً هو القسوة والإنتهازية والوحشية التي

لاتعرف معنى الرحمة أو الإنسانية .

وهذه المسغسات الكريهسة هي التي تحول السجناء أو بعضهم إلى طالبي ثأر ، وراغبي انتقام مالم يردهم دينهم وضميرهم وتسليمهم الأمر لله ، إنهم «مصنع التطرف» كما أطلق عليه «عبدالمتجلي» بطل رواية «اعترافات عبدالمتجلى» بعد أن عذبوه وجردوه من كرامته الإنسانية ، مع إنه كان رجلاً بسيطاً دفعته مثاليته إلى البحث عن الونش المسروق من مسيدان التحرير بالقناهرة ، أواخر السبيمينينات ، فكان نصيبه الاعتقال والتعذيب «هذا المدرسة التي يمكن أن يتعلم فيها الإنسان التطرف على أمسوله إذا كان للتطرف أصول .. أنا شخصيا أعترف أنه تراودني خيالات رهيبة مجنوبة ،، يا إلهي !!! ما عرفت ذلك الحقد الذي يعتمل في نفسسي قبل ذلك ،، أتمنى لو أن معي مثقاباً كهربائيا «شنيور» لأغرزه في عيونهم وآذانهم وأمضاخهم ، ثم أجلس لأراهم يتعذبون .. بل ليتنى أستطيع أيضًا أن أجدع أنوفهم، وأصلم آذانهم ، وأقتطع شفاههم بالمقاريض ، وأقص ألسنتهم وأرمى بها للكلاب الضالة .. مستحيل أن يحدث ذلك: لقد وضعوا عصاة في دبري .. لماذا لاتنقض صاعقة من السماء تصرقرهم أو تداهمهم طير من أيابيل ترميهم بحجارة من سجيل ؟ أنا لا أعترف بالضبط حتى الآن لماذا يفعلون ذلك .. ولصلحة من ؟؟ والكارثة أنهم يضحكون ولا يخالجهم أدنى ندم أو أسف ...» .

ع**باد المأمور** بالتأكيد هم يعلمون لماذا يفعلون

رجيه ١٤٠٤هـ – سيتمير ١٠٠٤مـ

ولمصلحة من ؟ وهم يضمكون دون أسف أو ندم ، فالأسبباب غالباً تعود إلى شخصياتهم أو إلى الأوامر التي يتلقونها ، وحين يصاسبون يقولون : «نحن عبدالمأمور» ..

فشخصية «الشلقامي» الباشسجان في «ليل وقضبان» يقول:

أنا عبدالمأمور ، فهو يعذب ويقتل بالأمر ويدبر مصرع «فارس» بمعرفة سعادة «عبدالهادي بك» مدير السجن ، وكلاهما كان يتفنن في إيذاء السجناء انطلاقاً من دوافع التعالى والكبرياء والرغبة في إثبات الوجود المفقود ، ضد هؤلاء الذين لايملكون حيلة ولا يهتدون سيبلاً لقد فقد مدير السجن وجوده في بيته وأزرت به زوجته التي خانته لعجزه ، وعدم حيها إياه ، فصب جام وحشيته على الساجين عن طريق زراعه اليمني «الشلقامي» الذي يبدو شيطاناً مريداً تجمعت فيه كل خصال الشر والأذى ، لدرجة أنه لم يتورع عن الاعتداء على سجين عجوز ، ولم يفكر يوماً في أخذ إجازة واو ليوم واحد ، ويعد السجن عالمه الأوحد الذي يثبت فيه وجوده المفقود ٧٧ خارج السجن . إنه جبان ولكنه مجرم بالقطرة .

والأمر نفسه بالنسبة «لبرتلمى» السفاح الفرنسى ، الذى كان يتلذذ بقطع روس السجناء والقائها فى النيل ليخيف المصريين وخاصة رجال المقاومة للحملة الاستعمارية الفرنسية لقد كان ضعيفا وجباناً أمام حبيبته وأمام آخرين ، ولكن تربيته الاستعمارية العنصرية جعلته يغلو فى تعذيب السجناء وقتلهم ،

أمسا «عطوة الملواني» وهو الاسم

الروائى لشخصية حقيقية - فقد كان مثالاً للوحشية والضعف فى أن واحد ، كان مستبداً ومستكبراً ، لايقبل أن يرفض له طلب ، وتعلم من الحياة العسكرية أن يصدر الأمر فينفذ على الفور ، والأمر عنده لايحتاج إلى تكرار ، خطب الفتاة «نبيلة» واعتقد أنه ربح معركة كبرى كما يربح فى لعب الورق معركة كبرى كما يربح فى لعب الورق وتظهر ضعفه وتكشف جبنه ، حين تتأبى وينهما ،

لقد كان «فرعونا» بلا قلب داخل السجن الحربى ، وكان يكره أن يسمع كلمة الشرع أو الشريعة أو السنة ، مع أنه مسلم وأبوه عالم من علماء الدين .

كان يرى أن كلمات الشرع والشرع والشريعة والسنة لها مدلول واحد عنده فقط هو: العصيان والثورة المضادة وردن الدولة فوق كل اعتبار» كما يقول.

وكان يرى أن العالم فيه كثير من الأغبياء ، لأنهم يعيشون بين صفحات الكتب أكثر مما يعيشون في الواقع ، إنهم أغنام في منظوره يسوقهم بالسياط في السيحن الحسربي ، ويمزق في أجسادهم سبب نكبتهم الكبرى ، وهي القراءة !!

لقد كان على حق - كما يزعم - حين منع عنهم ، الكتب نهائيا ، ولكنه لم يستطع أن يفعل ذلك مع خطيبته «نبيلة» التى تدمن القراءة ،

لقد استعصت على «عطوة الملواني» الذي يركع تحت أقدامه أساتذة الجامعات ، وكبار الأثرياء ، وقدامي الباشوات والبكوات والوزراء في السجن



الحربى ، ويضرعون إليه طالبين العقو ، زارفين دموع الندم ! هل يعرفون من يكون بالنسبة للسلطات العليا خاصة ، وبالنسبة لأمن البلاد عامة ؟؟

«عطوة» لديه نزعة للقتل والسحق والتدمير ، لا يأبه بشيء ، حين يضغط سائق سيارته على الفرامل بسبب فتاة تعبير الطريق ينهره ويسبه ويأمره أن يدوسها بدلاً من التوقف ، ويهوى بيده على قفاه ، ولكنه يظل عباجزاً أمام «نبيلة» الفتاة التي لاتملك شيئا من قوته وسلطانه ، ولكنها تملك شيئًا آخر يشعره بالعجز والغيظ فقط ، ومع أنه يستطيع أن يلصق بها تهما عديدة تضعها في السجن ، مثل القيام بنشاط معاد لأمن الدولة ، أو الاتصال بجهات أجنبية ، أو العمالة للصهيونية ، ولكنه لايستطيع ، فقد كشفت نبيلة أعماقه الخربة وتاريخه المشين الملىء بالغش وقد كان تلميذاً بليداً يحاول الغش في الإمتحان ففصلوه عاماً دراسياً ،

لقد تحدته «نبيلة» ويصنقت في وجهه عندما يئست من إصلاحه وإقناعه بالاستقامة ، وقد حاول أن ينتقم منها بإدخالها السجن ومطاردتها واغتيالها ، واكنها كانت المرأة التي هزمت عطوة الملواني ، الجلاد الذي لايقهر ، قبل أن تقهره الأحداث السياسية والعسكرية في البلاد .

إن «عطوة الملواني» صورة حية الشخصية الجلاد ، الذي تهرأت نفسيته من الداخل ، وماتت روحه ، فارتكب كل الموبقات والشرور ، وخص بمعظمها هؤلاء المعتقلين الأسرى ، فكانت هزيمته أمام «نبيلة» ساحقة وفادحة ا

وإذا كان «عطوة» يمثل السجّان المخابراتى ، فإن «جادالله» يمثل السجّان المباحثى ، الذى يعيش حياة التمزق الداخلى والروحى ، ونال اللقب الأعظم «وحش السجون الحربية» الذى أدب المارقين ، وسفك دماء أعداء الحكومة من الشيوعيين والإخوان والوفديين والإضوان والوفديين

كان في مقتبل حياته لصا منحرفاً ، يشك دائماً في قيم الحياة النبيلة كالخير والشرف والحب ،

ضبطوه يوماً يقبل طفلة (حفيدة الباشا) فتسابق خدم القصد وناظر العزية كى يذبحوه ، لولا أن سيدة القصر رأت أن يكوى بالنار فى وسط رأسه ، ثم يجلد (١٠) منذ ذلك اليوم ترسبت فى أعماقه مئات المشاعر السجينة التى أهلته ليحمل الكرباج ويحظى بلقب «وحش السجون الحربية» ،

لقد أذل المعتقلين وعمل بتهريب المخدرات وأعتقل التزييف وتزوير العملة ، وتحولت حياته الاجتماعية ، حتى ألقى القبض عليه ودخل إلى السجن وأصبح سجينا يعوى كذئب جريح داهمه داء الكلب ، وانتهى به المطاف إلى إلقاء نفسه من فوق سياج السجن لتنتهى حياة وحش السجون نهاية مأساوية فاجعة !

لقد نجح «نجيب الكياني» في استبطان حياة الجلادين من خلال تتبع تاريخهم الإنساني ، وأعماقهم الداخلية وسجل صورتهم الأمامية والخلفية في إطار من البناء الفني المتوازن ، فكانت شخصياتهم حية موارة بالقسوة والأسى في أن واحد 1 ،

144

رجيه ١٤٤٨م - سبتمير ٢٠٠٤مـ

السائمين والعراصة ، جزء خساس،

Della College

بقلم صافی ناز کاظم

أشد نفسى شداً لأقوم أدون هذا الإرهاق الذهنى الذى نشأ من دوران ودوار ذكريات سمجة خطوت عليها وأغلقت ملفها حتى أنساها، وهي لاتنسى، لأرتاح في المستقر، وإن كان دون الراحة ودون العدل.

لاتأتى محنة السجن، الاعتقال بسبب مايسمونة ، جرائم، الرأى، من غير مقدمات. أولاً: لايقع في الاعتقال بسبب الرأى إلا الإنسان «الصر، فو الإنسان «الصر، ولا الإنسان «المثالى، والذي يتصور أن ممارسته لحقه في التعبير، وحقه في التمسك بحقه، واجب مقدس وأمانة وطنية، في التمسك بحقه، واجب مقدس وأمانة وطنية، ومصداقية أخلاقية. ثانياً: ليس كل «سجن، سجنا، ففي أحوال كثيرة يكون ابتعادا عن سجن أشد مرارة وأكثر ظلماً: «قال رب السجن أحب إلى مما يدعونني إليه، ، سجلها القرآن الكريم مقولة ما يدعونني إليه، ، سجلها القرآن الكريم مقولة باترة في الموقف الحاسم أمام غواية الطغاة. هذا لا يعنى أن السجن محبوب، لكنه يعنى أنه، على بشاعته، هناك مساهو أبشع منه ، ألا وهو، الخضوع للقهر والاستكانة للظلم، وتقبل الإذلال والانتهاك.



رجِب ١٤٠٥م – سبتمبر ٢٠٠٤مـ



مؤتمر صحفي عقده في قصر عايدين مارس ١٩٧١، عن المصاولات التي كانت قد بدأت لنزع الأراضى من المعدمين، والتي كانت قد وزعت عليهم من قبل في مهرجانات مساخبة صفق لها الجميع ٢٥ وكان على رأسهم السادات والسباعي، ولكن ذلك التأييد السابق الذي قدمه السباعي لقضايا الفلاجين والفقراء والمساكين، (أنظر رد قلبي وأرض النفاق والسقا مات)، لم يمنعه من التشويح : والسقا مات)، لم يمنعه من التشويح : ويوجهي وهو يؤنبني: «تقولي للريس الفلاحين؟ إنت مالك إنت ومال الفلاحين»!، أم محاولته تلفيق علاقة سياسية بيني المن السيد ضياء الدين داوود، الذي لم أنتق به في حياتي وكنت ومازلت من أشد أنتق به في حياتي وكنت ومازلت من أشد خصومه، يهز رأسه: «وتكتبي بالضيط

واجهني، فارس الرومانسية، يوسف السباعي ١٩٧١/٨ بمقولته الزاعقه: «مناخيرك ح أجيبها الأرض، واسم صافى ناز كاظم ده مش عاورين نشوفه منشور أبداً»، ولا يسألني أحد لماذا قبال ذلك، لأننى حبتى الآن لا أعرف على وجه اليقين، وإن كانت هناك تخمينات منها أننى لم أشد بعبقريته المسرحية، ومنها أنه كان يتملق الرئيس الراحل أنور السادات ويسارع بإثبات ولائه بضرب كل من يتخيله من المعارضين المحتملين لعهده الجديد، خساصية أنه لوح لى في واحدة من مجادلاتی معه، بأنه یأخذ علی مساندتی لقضية الفلادين في قرية كمشيش وغيرها، وسوالي للرئيس السادات، في



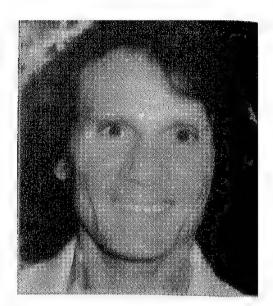
جمال عبد الناصر

قَائلاً: «ياأستاذ إبراهيم أناح أنقل الست دي عندك.» قـــال إبراهيم عبدالحليم: «على شرط ألا تكتب عندى في المجلة»، قال فارس الرومانسية : «إنت حر». تضاعل مكتبى ليصبح في مدخل غرفة مكتب إبراهيم عبد الحليم، قلت له: «السياعي عاون يضربنا ببعض، رغم اختلافنا أنا مستعدة أتعاون في العمل ولو بالترجمة»، قال بوجه صارم: «لأ .. أنا كان شرطى ألا تطالبيني بالعمل». لم أفهم، أو فهمت بسرعة : «يعني حضرتك تآمرت معه لكي يكون حرماني من الكتابة والنشر بالمصور قانونياً؟» قال: «وطني صوتك»! خرجت وبدأت مجلتي، علقتها على الحائط خلف مقعدى، ووضعتها تحت زجاج مكتبى وكان منها كلمة للإمام الغرالي : «لقد خلقك الله إنساناً فالأ تجعل نفسك بهيمة»، جائي إبراهيم عبد الحليم وطلب منى رفع الأوراق من على الصائط ومن تحت البلورة، هذا الرجل كان قد سجن سنوات بسبب فكر يعتقده، مسواباً أو خطأ، يقف أمامي رقيباً وسجاناً، قلت له : «لايصنح كلامك هذا .،

زى كلام ضبياء الدين داوود»، وأضحك: «أنا؟ عاوز تلبسني مساحبك الذي كنت تتغدى وتتعشى معه وتصاحبه رائدأ وغاديا مع ابتسامة عريضة؟» فيعود بتلفيق جديد : «أنا أرفض تكوين خلايا في دار الهلال ... إنت في المعور وفيليب جلاب في الأخبار هاجمتما عبد الطيم حافظ وشادية في أسبوع واحد ... ده يبقى إيه؟»، سألته : «يبقّي إيه؟»، قال صائحاً: «يبقى تنظيم شيرعى بينسق مع أعضائه!» أسقط في يدى: «أنا ياأستاذ يوسف أهز طولي وأخش تنظيم وأعمل خلايا لمهاجمة شأدية وعبد الحليم؟». كان الجدل عبثيا مؤلماً مضحكاً أهبل مع توسيف السنياعي منذ حل بدار الهلال رئيساً لمجلس الإدارة ورئيساً لتحرير مسجلة المصور في ١٩٧١/٨، وكان واضحاً أن الذئب قد قرر أكل الحمل من دون سبب وانتهى الأمر.

تم نقل مكتبى من موقعه العريز لأشارك الزميلة مارى غضبان في مكتب أمسفر، رحبت بي ساري غيضبان وتعاطفت معى في معركة الصمود بوجه طغيان فارس الرومانسية، يوسف السباعي ، إلى أن جاءتني تسأل ببراءة: «صافی ... هی بنت کلب شتیمة؟»، قلت 177 باسمة: «على حسب موقعها من الجملة». قالت «أصل يوسف السباعي قال لي إنت ليه واقفة تدافعي عن بنت الكلب دي؟». قلت : «هذا ياماري موقعها يدل على أنها شتيمة».. واحترت بين الضحك والتألم من الإسفاف، قرر فارس الرومانسية أن يجد غطاء قانونيا لمنعي من النشس حتى يتماشى مع شعار السادات «لانكسر قلما ولا .. الخ». رفع السيماعية وخياطب إبراهيم عبد الحليم الماركسي الشيوعي ورئيس تحرير مجلة «دراسات اشتراكية»





عبد الحليم حافظ

أنت تعلم أننى مظلومة ومعتدى على ..»، تجهم وبدأت كلماته تشتد غلاظتها، استبدت بي العصبية من تراكم الإهانات وتضييق دائرة الحصار فأطحت بما كان أمامي ليتناثر على وجهه مع كلمات تنديد محقرة لدوره في مسائدة بغي يوسف السياعي،

في تلك اللحظة صدر الأمر بتخزين مكتبى ومنعى من دخول دار الهلال . كان ذلك التمهيد لشيئين أختار بينهما: أن أذهب لفيارس الروميانسيية وأستجديه العفو والسماح وأستغفر عن ذنوب لا أعلمها، حتى إذا تم الانسحاق الكامل أعود، كما قال أحدهم، «وأنا اسمى المسحوق رابسو»، وأنفى مرغم، يشمشم الأرض والتسراب والوحل ممنونة لفسارس الرومانسية لأنه عفا عنى وقبل منى المذلة، أما الشيء الآخر فهو أن أقف ، وحيدة، بضعفي، أدافع عن حقى في ألا أقبل الظلم، لم يكن اختياري «الدفاع عن حقى» يعطيني إحساساً بالبطولة، كنت أراه بدهيها ولا بديل له، يأتيني محيد طوبيا يستدرجني بالهجوم على تصرفات

يوسف السباعي، فأنطلق، متصورة أنثى اتحدث مع كاتب مؤيد للحق، ولا تمر أيام حتى أجد قصة له منشورة مفرودة على صفحات المسور، جائزة له من السباعي لشطارته في تسديد الطعنات الضفية، يعين ويصعد السباعي من يتوسم فيهم المسلاحية المطلوبة لتبرويج أكأنسه وتلفيقاته من شهود الزور، وقد دخل، بعد التمهيد، إلى المقدمات التي تؤلف التهم الكافية لتضع خصومه في القوائم المرشحة للاعتقال حين تأتى ضرورته، و«يجيب مناضيرهم الأرض» على حد تعبيره، وهو يهدد ويتوعد،

ترانى والدتى مجروحة بالام المنع من النشس والكتابة، فتقترح رحلة لأداء فريضة الحج، وأذهب بتأشيرة: «في صحبة والدتها المسئة»، أطوف حول البيت الصرام منتحبة بالاعاء: «يارب على الحاكم الظالم، يارب على الجائر المفتون...»، بهرشي منسك رمي الجمرات، إنه العهد أمام الله سيحانه وتعالى أن نرجم الشياطين أينما ظهرت وكيفما بدت وتبدت وتلونت وتشكلت ، أعود من الحج فبراير ١٩٧٢ مغسولة الفؤاد قريرة العين، مساحية لواجباتي، مصححة لمظهرى ليتطابق مع باطنى. مسلمة ٧٧١ ملتزمة، يطلبني الشاعر للزواج، فأتزوجه تصديقاً لتقييمي النقدي له : «شاعر النبض الشعبي»، الذي يكتب الشعر الجميل وأجره الدائم الاعتقال والتشريد. في نهاية عام ١٩٧٢، يتم القبض عليه أو وعلى مجموعة من الشعراء والكتاب والمحامين والطلبة، تصخب الجامعات المطاهرات والاحتجاجات ضد الإجراءات التي تتناقض مع شعارات مرفوعة عن الحرية والديمقراطية بديلاً عن طغيان أو مراكز القوى والقهر الناصري. نقابة

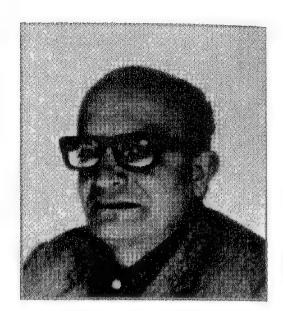


يوسف السباعي

وترسيخ مبدأ الممارسة الصادقة الفعلية لصرية الفكر والتعبير عن الرأى، أعلن تضامني مرة أخرى مع الحركة الطلابية النزيهة، أولا: بإدانة التشويه المتعمد لهذه الحركة الطلابية واحتجاجي، الخارج من صميم الوجدان الشعبي، هذا التشويه الذى تشارك فيه بالدرجة الأولى الصحف المسرية كجزء من حملة إعلامية المقصود بها ضرب المركة الطلابية لغير مصلحة الشعب، ثانياً: أعلن إضرابي عن الطعام من يوم الإشنين الموافق ١٩٧٣/١/٨ تضامنا وتدعيما لقرار الإضراب عن الطعام الذى اتخذته المجموعة التي تمثل قوة الاعتصام الطلابي بجامعة عين شمس بقصر الزعفران، حتى يتم الإفراج عن جميع المعتقلين الوطنيين، الذين بدأت سلسلة اعتقالاتهم يوم الجمعة ١٩٧٢/١٢/٢٩ ولاتزال جارية ومستمرة حتى الآن». وقع هذا البيان في يد ضباط مباحث أمن النولة الذين كانوا يطوقون، مع الأمن المركزي أسوار الجامعة ويحاصروننا ونحن معتصمون بقصر الزعفران، عند اقتحام الاعتصام ألقي

الصحفيين تشهد مزايدات وألاعيب تضيع فبيها أصوات معادية لراكن القوي ومعادية في الوقت نفسه للأكاذيب تحت شعار الديمقراطية، لا مع هؤلاء ولا مع هؤلاء، وجدت نفسي مع اعتصام طلبة جامعة عين شمس ٣ ينآير ١٩٧٣ ، أقول: «جِئْت أؤيدكم بنفسي في اعتصامكم المعيد عن استجاجكم السلمي على إجراءات الاعتقالات المنأفية لحقوق الشعب في التعبيس التي يكفلها له الدستور...»، لم أكن أعرف أحداً منهم، طلبة وطالبات من كليات الطب والآداب والحقوق والتجارة وغيرها ... شباب يتراوح عمره بين الثامنة عشرة والخامسة والعشرين، نظرت إليهم نماذج طيبة من جيل مصبر الصناعد الواعد، لم أسبال عن معتقداتهم أو انتماءاتهم التنظيمية وغير التنظيمية، لم أعرف ولم أكن أريد أن أعرف، وضبعت نفسى راميدة للتاريخ، وصحفية متابعة لما تمور به البلاد، مؤيدة على هامش الاعتصبام، الذي لم أشارك في التخطيط له وليس لي يد به سوى مساندة المق في الاحتجاج على ضرب الحريات، عن هذه الواقعة ينقل الأستاذ عادل أمين المحامى، في كتابه «انتفاضة الطلبة المسريين، ١٩٧٧ – ١٩٧٣»، ١٢٨ التحقيق معى، بعد اقتحام الأمن المركزي للاعتصام صباح ١٩٧١/ ١٩٧٣، مسفحات ٩٩٦ إلى ٩٩٦، ويأتي نص بيان، أصدرته وهربته من خلال أسوار جامعة عين شمس ١٩٧٧/ ١٩٧٣، أقول: «في اليوم الخامس لاعتصامي، تضامنا مع الاعتصام الطلابي لجامعة عين شمس، الذي مضي عليه الآن سبعة أيام، والذى يشكل باستمراريته وصموده الإرادة الرائعة والإصسرار الجميل على المطلب الشعبي في تحقيق الديمقراطية





ابراهيم عبد الحليم

القبض على جميع الطلبة والطالبات، وألقى القبيض على بأسلوب أبدو فيه وكأننى كنت «الزعيمة» لحركة «التمرد» الطلابي، أخذوني إلى السيد فهمي، رئيس المباحث، في مبنى لاظوغلي، وإذا بي أكتشف، لدهشتي، إلصاق تهمة «الشيوعية» بي أشار السيد فهمي إلى طرحتى التي كنت أغطى بها شعرى: «لابساها ليه بيضاء، إلبسيها حمراء!» قلت: «ألبسها اللون الذي يعجبني،» قال مستهزئاً: «عاملة بتدافعي عن الكادحين؟ مش إحنا اللي اسمنا صنافي نار، ومش إحنا اللي اسمنا كاظم»، قلت له : «بس إنتم اللي اسمكم جيهان صفوت روف!» إشارة إلى زوجة أنور السادات – وتم إرسالي إلى سبجن القناطر للنساء بتوصية خاصة بحبس انفرادي و«تكدير» مستمر في المعاملة ومع ٥٦ متهماً، من بين تهمهم «...إلقاء كلمات وأشعار في اجتماعات عامة وترديد هتافات تضمنت التحريض علانية على قلب نظام الحكم وعلى كسراهتسه والازدراء يه بأن وصنفوه بمصادرة الحريات والعجزعن

تحرير الأرض وقبول الحلول الاستسلامية»، تعت إحالتنا جميعاً إلى «محكمة أمن الدولة العليا في الجناية رقم ١ سانة ٢٣ أمن دولة الوايلي، كلّي، ١٣١، سنة ٢٣ عليا».

مع هذا الاعتقال الأول تم تصنيفي أمنيا: «شيوعية»، وألصقت بي الصفة بتأكيد وتزكية من الأستاذ يوسف السباعي، الذي كان قد تعمد نقلي إلى جوار السيد إبراهيم عبد الحليم الماركسي، وكلاهما يعلم حق العلم براءتي التامة من هذا الانتماء . استمر اعتقالي شمانية أشهر، وأنا أرى أنني لم أرتكب مايستوجب اعتقالي، فالاحتجاج السلمي من الحقوق الدستورية القانونية، وأنا لم أخرق القانون بأي شكل من الأشكال.

بعد الإفراج عنى ويقية المتهمين، كان من الطبيعي حفظ القضية الملفقة، لكن من سبق اعتقاله يظل مهدداً بالاعتقال إلى ماشاء الله في ظل العهد الذي اعتقله أُولُ مرة، وهكذا تم اعتقالي مرة أخرى ٢ يناير ١٩٧٥ وثالثــة في ١٩٨١/٩/٢، وتهمتى في المرتين كانت، تكوين تنظيم ماركسى، الأولى تحت اسم «اليسسار الجديد»، اتهمت بأنني المؤسسة له ومعي مسلاح عيسي وشاهندة مقلدا ونسبيت اسم التنظيم الآخر الذي اتهمت بتأسيسه في هجسمة ٢/٩/١٩/١. كانت التهم أسخف من أن أفندها، فالماركسيون واليسباريون الذين يتم اعتبقالي معهم يعرفون قبل الجميع أنني است منهم ، وكنان المقتصود هو أنّ أسجن سجناً مضاعفاً، داخل قضبان الزنزانة وداخل مجموعة أنكرها وتنكرني.

فى مايو ١٩٨٦ صدر لى كتاب «عن السجن والحرية» ، ويه فصل يحمل عنوان

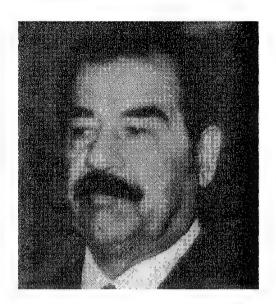
144

رجبه۱٤۲۵هـ -- سبتمبر ۲۰۰۴هـ

..... إنني أقسرأ القسرآن كل ليلة قسبل أن أنام وأنا أحكم إغلاق باب شقتي وأدعو الله أن يملأ بيتي حرساً من عنده يدافعون عنى ضد شرطة الجور والظلم والافتراء وعندما يتم اعتقالي يسكن قلبي سالام وأشعر أن السحن مكان يحفظني فيه ربي من شياطين الإنس والجن ومن الفتنة، وأعرف أن الله يريد أن يقيم المجة على حاكم الجور حتى يأخذه بعد ذلك أخذ عرين مقتدر. كانت السيدة عائشة رضي الله عنها تقول على من ظلمها بالخوض في حديث الإفك: هلك في فلان وهلكت في المنافية فلانة، كذاكِ دائماً يكون الأمر عندما يريد الله أن يهلك حاكماً أو غيره، يوقعه في فتنة الظلم، فيبغى ويفترى الكذب على الأبرياء ويفتك بهم حتى يحق عليه القول فيدمره الله تدميرا، أما المظلوم فتشرق عليسه الشمس دائماً، حمتى في الليل والسجن والقبر عندما اعتقلونی فی ۲/۹/۱۹۸۱ لم أندهش ولم أحزن وقلت لابد أن الله يريد لى الخير وحولت سجنى واعتقالي إلى عبادة خالصة: حُتمت فيها قراءة المسحف الشبريف سببع مسرات ومسمت أغلب الأيام، وصليت ليلاً ونهاراً ماشاء الله لي من الصلاة كما أحب، وكرست دعاء السجود، ودعاء لحظة الإفطار بعد الصبيام ، ودعاء الليل ضند حكام الجور والظلم في مسمسر والوطن الإسلامي والكرة الأرضية، وتحول سجني إلى فرار إلى الله وهجعة في كنفه وخلوة للعبادة. وعندما ضاقت الزميلات العلمانيات بالضوء الذي أشعله ليلاً - لقراءة القرآن - في عثير المتسولين، الذي ضمني معهن شهرا، جاءتني عقوبة من ضابط المباحث، بسبب وشاية إليه من نوال السعداوي،

الكتاب ومسؤرخ ١٩٨٢/١٢/١ أقسول في بعض مقاطعه: «السجن عندي لم يعد عنبر المتسولين المليء بالجرب والقمل والميت صيفا وشتاء، ولم يعد زنزانة التاديب المهيئة لحبس كلب، ولا زنزانة الحيس الانفرادي: التي هي في الأصل زنزانة لصحين المرضى بالجسرب من الجنائيات، السجن عندي هو كل أشكال القهر والتعدى على حقوق المواطن التي كفلها له الدستور - أي دستور إن شا الله كان دستور صدقى باشا - سيظل بالدستور حد أدنى لحماية كرامة المواطن ولو بما يحفظ ماء وجه حكام الجور أمام الملا العالى ، السجن عندى أن أكون مهددة في كل لحظة بمن ينتهك بيتي ويدخله رغما عن أنفى ويعبث بأوراقي وكتبى وخصوصياتي وحرماتي ومن دون تصاريح أو أمر قبض أو أمر تفتيش أو حستى بطاقسة هوية تؤكسد أن هؤلاء الساقطين على رأسى هم فعلاً من مباحث أمن النولة ، السبجن عندي هو الأحكام العرفية وقانون الطوارىء والقوانين الاستثنائية التي تبيح لوزير الداخلية اعتقال وسجن المواطن من دون إبداء الأسباب، عندما تم مد العمل بقانون الطوارىء أعددت شنطة لوازم السجن ووضعتها تحت مكتبي، ففي ظل قانون الطوارىء يكاد البرىء يقول خذونى . لقد سجنت ٣ مرات بلا ذنب - بمعنى أننى لم أتجاوز حقوقي الدستورية – ويتهم بأطلة وتحت أسماء قضايا وهمية: فمأ الذي يمنع أن أسجن بعد ذلك ألف مرة ظلماً؟ ليس هناك ضهان يمنع اعتداء السلطة على حقوقي الدستورية، إن السلطة لاتتعامل معنا كمواطنين ولكن كرهائن أو أسرى تحت يدها وهي حرة تفصحل بنا مصاتشكاء





صدام حسين

لتحويلى إلى زنزانة انفرادية، كانت عقوبة مريحة، فاصطنعت الغضب وأخفيت فرحتى في قلبى حتى لايتراجع عن القرار الذي قصد به تعذيبى فإذا به نعمة تنزل على من عند الله. وكما قال الله سبحانه وتعالى: (يانار كونى برداً وسلاماً على معافى ناز، فقد التقت برداً وسلاماً على صافى ناز، فقد التقت مع رغبتى فى أن أكون بغرفة وحدى لا أطفىء فيها النور ليلاً أبداً. وكنت أردد: أليس الله بكاف عبده؟ بلى والله العظيم، فكما توقعت انتهى سجنى بالخير لى فلمسر كلها، ولو لفترة شفى الله بها ولو سدور المؤمنين وأذهب غييظ قلوبهم

لقد مللت حديث الإفك الذي أشاعوه عنى بأننى شيوعية. هذا افتراء ألفه ولحنه وغناه كل من أراد إيذائي، وإنني لا أسامح من يخوض فيه وأدعو عليه وأسأل الله أن يقتص لى منهم جميعاً قصاصه العادل، ولقد قلت للمحققين في المرات الثلاث التى تم فيها اعتقالي بسبب هذه

الكذبة السوداء: إنكم تروجون للشيوعية وتحترمونها وتدعون إليها حين تلصقون تهمة الشيوعية بكل إنسان ترونه فاضلاً يغضب للحق والخير والجمال ويتحدث عن الثورة والإنسان وحق المستضعفين وهلاك المستكبرين والمفسدين في الأرض . إنني لم أكن ماركسية أو شيوعية في يوم من الأيام ، وأعـتـبـر الفكر الماركـسي فكراً رجعياً لأنه يرجع بنا إلى ماقبل الإسلام، وأعتبر الشيوعيين متجمدين وضد التطور وسلفيين، لأنهم يتبعون أسلافهم الذين كذبوا الرسل وكفروا بأيات الله. نعم لقد كنت قومية متحمسة للقومية العربية والاشتراكية العربية كصيغة خلاص لجماهيرنا، ذلك وأنا متصورة أن الأساس في كل هذا الفكر هو الإسالام ومنطلقات الإسلام، واكنى تبت إلى الله بعد أن أثبتت لى تجرية عبد الناصر وصدام حسين وأمثالهما أن حركة القومية العربية تهادن الإسلام لمصلحتها لكنها كلما واتتها الفرصة، لاتضرب إلا الإسسلام ولا تذبح إلا المسلمين. ولقد خرجت من هذا الفكر كما خرج يونس من بطن الحوت وهو مليم لأنه كان من المسجحينالننى بصراحتي وشجاعتي وثورتي على الظلم والجور والباطل لايمكن أن أكون إلا:

وهذه هي «حريتي» الحقة، 📕

رچې۱۶۲۵م – سېتمېر ۲۰۰۶م

دكتور



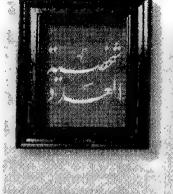
والمسائد المسائد المسائد المسائد



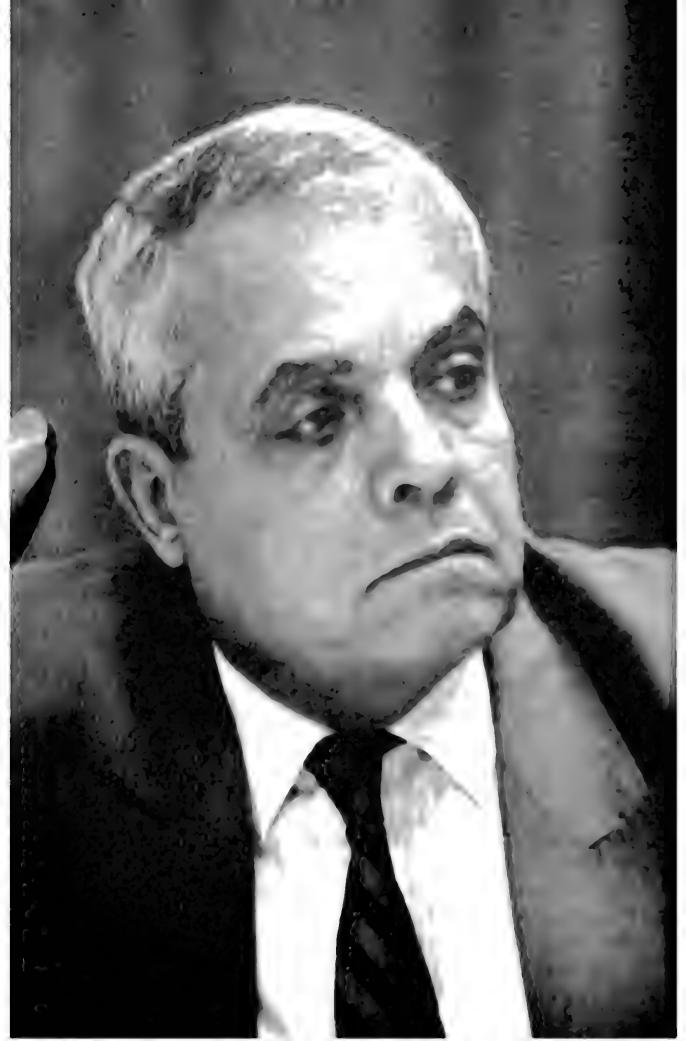
لم يكن من المستغرب أن تأتى نتيجة إعلان جائزة مبارك يوم الاثنين ٢١ يونية ٢٠٠٤ بفوز المؤرخ الكبير الأستاذ يونان لبيب رزق بها في العلوم الاجتماعية، وبالرغم من التخصصات المتعددة لهذه العلوم، فإن الجائزة واحدة فقط، ومن هنا يكون الحاصل عليها يستحقها، وخاصة أنها هذا العام حسمت مع الجولة الأولى التي حصد فيها الدكتور يونان أصوات الأغلبية الساحقة للمثقفين ، وهو أمر يشهد له من ناحية، ويسجل نزاهة الذين اختاروا من ناحية أخرى.

والسوال الذي يطرح نفسه: لماذا التوحد في الرأي، والاجماع على اختيار تلك الشخصية ؟ هذا ما سنحاول الإجابة عنه عبر الصفحات القادمة.

لما كان من المسلم به أن الباحث في التاريخ ينظر إلى الخلف، ليتنقل بين الأحداث، ويضع يده على الأسباب، ويسبر غور المكونات، ويغوص مع المؤثرات، مستخدما أدواته في التحليل والنقد، ليصل بنا إلى النتائج، فإنه يصبح لزاما علينا أن نهتدى بهذا المنهج عندما نتعرض للكتابة عن الدكتور يونان، وعندئذ لابد من العودة إلى الوراء، حيث البداية.



رجب ۲۰۰۹هـ – سبتمبر ۲۰۰۶هـ



مع بزوغ شمس يوم الجمعة ٢٧ أكتوبر ١٩٣٧ ولد الطفل يونان في مناخ أسرة تنتمي إلى الطبقة الوسطى المثقفة، ولم ينشأ طفلا مدللا، إذ تركه أبوه ورحل عن الدنيا في مرحلة مبكرة من عمره، وكان هذا الابن هو الذكر الوحيد بين أختيه، ولقى الحنان من أمه مع الشدة والحزم، مما عمق في نفسه مدى أهمية المسئولية. وتدرج في تعليمه الابتدائي والثانوي بمدارس حي شبرا بالقاهرة. ولما كانت مكتبة الأسرة تضم رفوفها كتبا مختلفة النوعية، ودوريات لها وزنها، فقد اطلع على ما شد انتباهه، وذلك لشغفه منذ صغره بالمعرفة، وبالتالي وجد في هذه المكتبة ما يثريه ذهنيا، فقضى الأوقات معها، ومن ثم ترسخ حب القراءة داخله، مما أسهم في تشكيل شخصيته الثقافية.

وجاءت رغبته في الألتحاق بالجامعة، وتصميم أمّه على ذلك، ليمثل نقلة في حياته ، فاختار كلية الآداب جامعة عين شمس، رغم تفوقه إبان المرحلة الثانوية في التخصص العلمي، ولكنه وجد مشاعره توجههه إلى هذه الكلية . ومعروف عنها أن من يتفوق فيها هو صاحب المثابرة والمواصلة على القراءة وتحصيل الثقافة من منابعها . كذلك فضل قسم التاريخ، حيث التحرك عبر الزمان والمكان، واستدعاء الماضي. وربطه ليس فقط بالحاضر، ولكن أيضا بالمستقبل، بمعنى الرؤية الشاملة للتفاعل بين البشر والأحداث ونتائجها . ومضت سنوات الدراسة ، وتضرج عام والأحداث ونتائجها . ومضت سنوات الدراسة ، وتضرج عام نقل للقاهرة .

التطلع

تشاء الظروف أن يؤسس الدكتور عزت عبدالكريم سمنار التاريخ الحديث بآداب عين شمس ويكون الباحث يونان أحد أبناء هذا السمنار، بل وأحد أبناء أستاذه فعرف على يديه كيف يكون الأستاذ صاحب المدرسة مع تلاميذه فيما يختص بالأخلاق والعلم والعطاء، وعليه أصبيح يمثل له المثل الأعلى، ومن ثم اقتاد بمسيرته فيما بعد، وتمكن الأستاذ من أن يجند أبناءه الباحثين في دراسة تاريخ الوطن العربي، وذلك أثناء فترة المد القومي في الستينيات ووقع اختياره على تلميذه يونان ليتخصص في تاريخ السودان الحديث لأهمية هذا البلد بالنسبة لمصر، وبالفعل حصل السودان الحديث لأهمية هذا البلد بالنسبة لمصر، وبالفعل حصل السودان الحديث المهدية (١٨٨٥ – ١٨٩٨)»، وعلى درجة الخارجية المولة المهدية (١٨٨٥ – ١٨٩٨)»، وعلى درجة الدكتوراه عام ١٩٦٧ في موضوع «السودان في عهد الحكم







وبعد حصول الدكتور يونان على الدكتوراه، انتدب انتدابا كاملا من وزارة التربية والتعليم إلى كليته التى تضرج فيها للتدريس بها. ثم ما لبث أن التحق بسلك أعضاء هيئة التدريس بكلية البنات جامعة عين شمس عام ١٩٦٩، وتدرج في الوظائف، فحصل على أستاذ مساعد عام ١٩٧٤، وأستاذ عام ١٩٧٧، وأستاذ متفرغ عام ٢٠٠٧.

أما عن المناصب ذات الصفة الأكاديمية والإدارية، فتمثلت في رئاسته القسم بكلية البنات بين عامى ١٩٩٠ – ١٩٩٤ ، ورئاسته لقسم الدراسات التاريخية بمعهد البحوث والدراسات العربية التابع المنظمة العربية التربية والثقافة والعلوم – إحدى منظمات جامعة الدول العربية – منذ عام ١٩٩٣ والي الآن. كما أسس «مركز تاريخ الأهرام» عام ١٩٩٣ ، وتولى من خلاله تحرير صفحة الخميس الأسبوعية التي تنشرها صحيفة الأهرام تحت عنوان «الأهرام – ديوان الحياة المعاصرة، والتي لازالت توالى صدورها، أيضا فقد تمكن بعد أن أصبح مقررا للجنة العلمية لمركز تاريخ مصر المعاصر التابع لدار الكتب منذ عام ١٩٩٧ وحتى الآن، من تفعيل دور المركز، مما أسفر عن حركة علمية متقدة.

ويسهم الدكتور يونان بدور بارز فى أنشطة علمية متعددة مثل الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، واتحاد المؤرخين العرب، ولجنة الترقية لأساتذة التاريخ، ولجنة التاريخ بالمجلس الأعلى للثقافة، وعضوية كل من المجلس الأخير، والمجلس الأعلى للصحافة، والمجلس القومى للثقافة، والمجلس القومى للتعليم، واللجنة العليا في المجالس القومية المتخصصة. وقد وضحت بصماته في مختلف تلك المؤسسات، حيث له الرأى المستنير والمسموع،

أسلوب الكتابة

لم يشغل الدكتور يونان تعدد الأنشطة ، وتشعب الاتجاهات من أن يولى وجهه شطر الاشتغال بالكتابة التاريخية التى تشهد له بأنه أعطاها مذاقا خاصا وطابعا متميزا، والواقع الذى علينا أن نسجله أنه لم يعتمد فحسب على الالتزام بالمنهج العلمى للبحث التاريخي، وإنما كذلك بتوام آخر، اختلطت فيه عدة مؤثرات: موهبته المتألقة، وفكره المتيقظ، وحضوره الذكي، وحنكته الطويلة، ذلك جميعه انصهر في بوتقة ذهبية ، وأعطانا قسمات الشخصية المتناغمة التي ندركها سواء من خلال ما نقرأه عبر سطوره المنظومة، أم بأحاديثه الرصينة ذات التحليلات المبهرة،

وإنه لن الصعب تصنيف الدكتور يونان أو نسبته إلى إحدى مدارس التاريخ المعروفة، لأنه أراد أن يكون منهجا متفردا وحققه، إذ نجح وباقتدار وفطنة من أن يرسم لنفسه صورة استخدم فيها الألوان ذات الطبيعة المتألفة

140

بي0٤٤١هـ – سيتمير ٤٠٠٢هـ

والهادئة التى ارتكزت على خطين ، يكمل أحدهما الآخر، الأول ما اكتسبه من قراءاته ودراساته، والثانى ما يكمن داخله وفى أعماقه،، وهذا الخط كان معطاء معه ، وأغدق عليه بسخاء، وحمل مكوناته الخاصة التى تفوق فى تنظيمها ، نرصد منها:

- العقلية التي يتظغل في كنهها الجانب العلمي، بمعنى أنه يعتمد دائما على الحسابات والنظريات، وبالتالي المقدمات التي تؤدي إلى النتائج،

- الميول الفلسفية، فهو يضع أمام الأصداث علامات الاستفهام؛ ويلجأ إلى القياس النفسي، ويحدد الأبعاد، محاولا - بقدر الإمكان - الخروج بإجابة تكون هي الأقرب للإقناع.

- الثروة الكبيرة التى يمتلكها من الأدوات ، ولها من الأهمية البالغة من حيث تعددطرق المعالجة والتناول ، وبالطبع يدخل تحتها الأسلوب الذي يتسم بالعمق والقوة، وفي الوقت ذاته يبتعد عن التعقيدات والغموض، ويتوخى السهولة والسلاسة.

التذوق الفنى، إذ تغمره اللمسات الجمالية التى تغدق عليه حسا عاليا، فتقصى الجمود جانبا.

- وأخيرا الحب والإخلاص والوفاء والتضحية التي يدخرها لوطنه مصر، فهو عاشق ومتيم بها، وكان ذلك من الأسباب الجوهرية التي جعلته يوجه كل اهتمامه وعنايته بتاريخها، فأمضى السنوات الكثيرة، يستحضر الوقائع المصرية، ويعيش داخلها، وتلتقط عيناه مختلف جوانبها. و«بحرفنة» بالغة، يضع يده على غير المعروف، وذلك بناء على يقين كامل بمنهجه، وشوق وله فة على الكشف عن الجديد، وإيمان صادق بأن القدر قد اختاره لهذه المهمة الصعبة، فوهب نفسه لها على حساب أشياء أخرى، ولكن على جانب آخر، فإن مصر هي الأخرى حنت عليه، وأعطته المركز والشهرة، وأحاطته بالإجلال والاحترام، ومما لاشك فيه أن هذه المؤهلات قد بلورت شخصيته العلمية، فأصبحت له الملامح الخاصة التي جعلته رائدا في الكتابة التاريخية.

طبيعة إنتاجه العلمي

عنى الدكتور يونان بتاريخ المؤسسات المصرية على مستوييها. الشعبى والدستورى، وكان وراء تلك العناية شعور بأن التاريخ السياسى قد جار على تاريخ المؤسسات التى تصنع السياسات. وبالنسبة للمستوى الأول «الشعبى» فإنه وضع فيه أربعة مؤلفات عن تاريخ الأحزاب المصرية، بدأها من وقت مبكر

147



رجب ١٤٥٥هـ - بيبتمبر ١٠٠٤هـ

أما عن المستوى الثانى «الدستورى» ، فقد كتب كتابا يعد من الكتب المرجعية في تاريخ المؤسسات ، وهو تاريخ الوزارات المصرية (١٨٧٨ – ١٩٥٣)»، وكتابا أخر عن تاريخ «الخارجية المصرية (١٨٢٦ – ١٩٣٧)»، وفي السياق نفسه ، كتب مؤلفا تحت عنوان «قصة البرلمان المصرى»، ومثل هذا النوع من الدراسات يتطلب إلماما واسمعا ليس فقط بالتاريخ السياسي، وإنما أيضا بالتاريخ الاجتماعي والتاريخ الإدارى ، بحكم أن كل ذلك يصب في نهر المؤسسة، الأمر الذي تطلب الرجوع إلى الدوريات على نطاق واسع ، هذا من ناحية، وتطلب في الوقت ذاته الرجوع إلى الوثائق البريطانية التي نجح في الحصول عليها من دار المحفوظات البريطانية من ناحية أخرى.

وفيما يتعلق بالانتماء الوطنى، فإن الدكتور يونان بذل مجهودا واضحا فى الكتابة فى شتى الشئون المصرية، فاشترك مع آخرين فى وضع كتاب تحت عنوان «حرية الصحافة فى مصر (١٧٩٨ – ١٩٢٤)»، وكتاب ثان بعنوان «مصر والحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ – ١٩٤٥)»، وألف كتابا ثالثا يحمل عنوان «الوفد والكتاب الأسود».

وكانت عنايته بقضايا الحدود المصرية ظاهرة في عدد من مؤلفاته ، بدأت في فترة مبكرة ببحثه المنشور في مجلة الجمعية المصرية للدراسات التاريخية عام ١٩٦٧ عن «أزمة العقبة المعروفة بحادثة طابا»، ثم أصدر مؤلفه «الأصول التاريخية لمسألة طابا (دراسة وثائقية)» ، وتبعه بعد اشتراكه ضمن هيئة الدفاع المصرية في قضية طابا وصدور الحكم لصالح الجانب المصري ، بعمل يروى تجربته فيها بعنوان «طابا – قضية العصر»، ويكاد يكون هو الكاتب الوحيد الذي أرخ لهذه القضية الوطنية، كما شارك في وضع «الكتاب الأبيض» المعادر عن وزارة الخارجية المصرية حول تلك القضية، ثم جاء عنوان الكتاب الأخير «مصر المدنية» ليسهم في هذا الخط،

ولم تنقطع علاقة د. يونان بتاريخ السودان بعد انتهائه من رسالتيه للماجستير والدكتوراه، فاستكمل الطريق، وكتب العديد من المؤلفات منها «السودان في المفاوضات المصرية - البريطانية -١٩٣٠ - ١٩٣٦)»، «قضية وحدة وادى النيل بين المعاهدة وتغيير الواقع الاستعماري (١٩٣٦ - ١٩٤٦)»، كما

رجبه ۱۹۲۶ هـ - سبتمير ۲۰۰۶ مـ

وضع كتاب «مشكلة جنوب السودان» الذى ألفه مع أخرين، وكانت أخر أعماله فى ذلك الميدان كتاب «الثوابت والمتغيرات فى العلاقات المصرية السودانية». هذا فضلا عن بحوث فى التاريخ السوداني نشرت فى مجلة السياسة الدولية، منها «الثورة والصراع الحزبي فى السودان (أكتوبر ١٩٢٩)»، «قيام وسقوط المهدية فى السودان المعاصر (يونيه ١٩٧٠)»، «إيديولوجية الوحدة بين مصر والسودان (أبريل ١٩٧١)»،

وأصبح التوجه العربى له المكانة لدى كتابات الدكتور يونان منذ عام ١٩٧٧ حين ألف مع الدكتور مفيد شبهاب والأستاذ السيد ياسين كتابا بعنوان «الصبهيونية والعنصرية»، أيضا شارك في أكثر من عمل في هذا المضمار، فكتب عن العلاقات العربية التركية،

وانتهز فرصة إعارته لجامعة محمد بن عبدالله بفاس بالمملكة المغربية (١٩٧٧ – ١٩٨١)، ووفقا للتوجه ذاته، ترجم كتابا ضخما عن تاريخ العلاقات الإنجليزية المغربية حتى عام ١٩٠٠، ووضع كتابا عن تاريخ العلاقات المصرية المغربية حتى عام ١٩٠٢، وخلال التسعينيات، شارك في تأليف كتاب «الكويت – وجودا وحدودا»، كما وضع كتابا تجت عنوان «قراءات تاريخية على هامش حرب الخليج»، وكانت آخر مؤلفاته في ذلك الصدد موقف بريطانيا من الوحدة العربية (١٩١٩ – ١٩٤٥)».

ومن هنا يتضح أنه لم يقتصر في دراساته على أحد جناحي الوطن العربي دون الآخر، إذ تناول الجانبين . بعد أن رأى أن المكتبة تفتقر إلى مؤلفات عن العلاقات العربية – العربية، بينما هناك أعمال كثيرة عن العلاقات العربية الأوروبية، خاصة مع الدول التي استعمرت البلاد العربية.

الهلال .. المحطة الأولى

وكتب الدكتور يونان في الصحافة منذ فترة مبكرة . فقد نشر في مجلة الهلال أولى مقالاته عام ١٩٦٥ ، ثم تتابعت كتاباته في السياسة الدولية والمصور والأهرام، مما أسهم في معرفة القاريء به وإعجابه بأسلوب معالجته للموضوعات التي تناولها.

وتأتى رحلة الدكتور يونان مع الديوان ، تلك التى بدأت أولى خطواتها يوم الخميس ١٥ يولية ١٩٩٣، حين نشرت الأهرام أول حلقة من السلسلة التاريخية المعروفة «الأهرام - ديوان الحياة المعاصرة».





رجب 13/4- سيتمير ٤٠٠٤ء

وتجاوز الديوان الآن خمسمائة وخمسا وخمسين حلقة، وكل منها يعد دراسة

مستقلة ذات طبيعة علمية تتحلى بالتبسيط، وذلك لكى تمكن القارىء من فهمها ومتابعتها، وهي تسعى لنشر الوعى التاريخي بين جموع قراء الصحيفة العريقة من المصريين والعرب، ثم إنها من الكتابات القليلة التي تنشر بالأهرام. وفي الوقت ذاته تنشر مترجمة إلى اللغة الإنجليزية في الأهرام ويكلي، هذا فضلا عن

ومن الموقع نفسه ، وفي إطار الديوان ، وضع عملين ، أولهما بمناسبة مرور ٥٢٥ عاما على صدور الأهرام تحت عنوان «الأهرام - سنوات التكوين» والأخر بالمشاركة مع المجلس القومي للمرأة يحمل عنوان «المرأة المصرية بين التطور والتحرر (١٨٧٣ - ١٩٢٣)»، وقد حصل الكتاب الأخير على جائزة أحسن كتاب في معرض القاهرة الدولي للكتاب لعام ٢٠٠٢.

.(1972

ويجمع الكثيرون على تفرد هذا العمل، حقيقة أن الاستعانة بالدوريات كأحد مصادر البحث التاريخي أمر قديم، ولكن أن تستخدم دورية بعينها كمصدر لكتابة تاريخ مصر والعالم، وعلى المستويات المختلفة، السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفنية والصحافية، فإنه الأمر الذي اختص به الدكتور يونان، كاتب ديوان الحياة المعاصرة.

والواقع أنه من الصعب هنا حصر الإنتاج العلمي للدكتور يونان الذي هو متنوع ومتمين، وأيضا غزير ، ورفوف المكتبات تشهد بذلك الكم من المراجع التي ربت على الأربعين كتابا، والأبحاث المنشورة في المجلات العلمية المتخصيصة والمحكمة والتي اقتريت من المائة والخمسين بحثا.

ولما كان من المعروف ان كيان الأستاذ الجامعي يرتكز على شقين، الأول إنتاجه العلمى المتميز، أما الآخر فهو المدرسة التي يضع أساسها ويقيم قواعدها ويضم بين صفوفها التلاميذ الشغوفين بالانتماء لها، لينهلوا من معارفها، وبالتالي عندما يشتد عودهم، يوكل إليهم الدور ليستكملوا المسيرة على الدرب نفسيه، فقد نجح الدكتور يونان في إعداد هذه المدرسة التي أصبحت لها من

149

الدعامات ما يمكنها من البقاء، وحرص على تغذيتها ، وضخ الدم المجديد لها من خلال سمنار الثلاثاء الأسبوعي الذي يعقده في كلية بنات عين شمس، ودائما ما يتسم ذلك اللقاء بالديمقراطية في الحوار، حيث تدور المناقسات في مناخ هاديء وفعال وإيجابي، فهناك الرأي والرأي الآخر، بالإضافة إلى ما يلمسه المنتمون إلى السمنار من صفات تتمتع بها شخصية الأستاذ، فهو الإنسان الذي يمتلك الصدر الرحب، ويفيض قلبه بالحنان، وفي الوقت ذاته فإنه الحازم والحاسم والملتزم ، مما يترى المكان بالألفة، والدفء والاحترام والتقدير الذي يسود بين الجميع،

ومن هذا المكان، خرجت الكثير من رسائل الماجستير والدكتوراه التي أنجزت على يديه، لتحمل بصماته، وتكون الدليل على إشرافه الصادق وعطائه المتفرد، والذي أمتد إلى مؤسسات علمية أخرى، وبطبيعة الحال فقد أدلى بدلوه في اللجان الخاصة بالمناقشة والحكم على رسائل كثيرة، وعلى صعيد آخر، فإنه شارك في تقييم الإنتاج العلمي للمتقدمين إلى لجان الترقية الخاصة بأعضاء هيئة التدريس في الجامعات العربية،

الدور القومى

إذا انعطفنا على الجانب القومى، نجد للدكتور يونان موقعة المتميز على الضريطة القومية، حيث اختارته وزارة الخارجية المصرية بصفته مؤرخا لعضوية الدفاع عن قضية طابا، فألقيت على عاتقه مسئولية جمع الوثائق وكتابة الفصول التاريخية من المذكرات القانونية التي كان يقدمها الجانب المصرى لهيئة المحكمة الدولية بين عامى ١٩٨٦ – ١٩٨٨، وتنقل أثناء تلك الفترة بين دور الوثائق العالمية في كل من إنجلترا وتركيا والسودان، وكذلك تردد على دار الوثائق القومية بالقاهرة، ونجع تماما في الحصول على ما في بطونها من أسرار، وقد اعتمدت عليه هيئة الدفاع المصرية في القضية بشأن دعم الجانب عليه هيئة الدفاع المصرية في القضية بشأن دعم الجانب التاريخي الذي كان له دور حاسم في كسب القضية، وذلك إبان جميع مراحلها، من إعداد المذكرات الثلاث التي ألحق بكل منها انعقدت في جنيف خلال شهر أبريل عام ١٩٨٨.

وأدى هذا النجاح الذى أحرزه فى طابا إلى أن تستفيد منه وزارة الخارجية المصرية، وأن يكون ضمن الوفد المصرى فى مؤتمر مدريد عام ١٩٩٠، إذ رأت الوزارة الاستعانة به خبيرا فى





رجب ١٤٠١هـ - سبتمبر ٢٠٠١هـ

الشنون الخاصة بالتاريخ في أعمال المؤتمر.

وعلى الدرب نفسه، اختير عضوا في وفد المفاوضات المصرى حول قضية حلايب، وهي المفاوضات التي جرت مع الجانب السوداني على ثلاث جولات أثناء علمي ١٩٩٢ ، ١٩٩٣ ونظرا للعلاقات التاريخية بين مصر والسودان ، كان دوره أساسيا في هذه الجولات، وأرسلته وزارة الخارجية المصرية في تلك الفترة إلى لندن للحصول على الوثائق المتعلقة بالحدود بين البلدين الشقيقين ، وكتابة المذكرات عنها والتي تحتفظ بها إدارة السودان بالوزارة ، لتعتمد عليها في أي طرح مقبل للقضية.

وبناء على هذا الدور القومى المشرف، جاءت عضوية الدكتور يونان فى مجلس الشورى لفترتين متتاليتين بقرار جمهورى أول عام ١٩٩٥، وقرار جمهورى آخر عام ٢٠٠١، وقد استطاع من خلال موقعه أن يثرى المناقشات، ومما يذكر أنه لم يكن ذا حزبية متعصبة، وإنما - وكما يردد دائما - هو مصرى حتى النخاع، ووفقا لهذه الهوية، مضى فى خدمة وطنه الغالى.

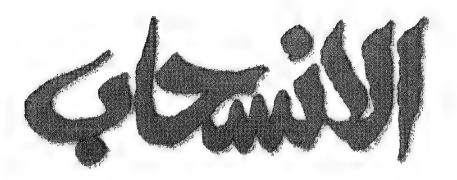
وأخيرا إذا ما أظهرت لنا المرآة الجانب السيكلوجي للدكتور يونان، نجد أنه صاحب شخصية متوازنة ورحبة، يتحلى بالأخلاق الرفيعة، والنقاء النفسي، والشفافية المرهفة، والتسامح، وحب الخير والسعى إليه مهما كانت مساكله صبعبة. وبفضل هذه الإمكانات، توثقت علاقاته بالآخرين، الذين ارتبطو به ، حافظوا على تلك الصلة ذات الخيوط الحريرية التي ستبقى دائما وأبدا ، طالما أن هناك قلويا تنبض.

ونتيجة لنشاطه العلمى، ودوره فى العمل العام، حصل على جائزة الدولة التقديرية فى العلوم الاجتماعية عام ١٩٩٥، وكان من أول أبناء جيله الذين فازوا بها، وفى أكتوبر عام ٢٠٠٢، وعندما قررت مؤسسة الفكر العربي – وهى مؤسسة عربية – أن تمنح عددا من الجوائز لأهم المبدعين فى الأمة العربية ، كان هو المصرى الوحيد الحائز على جائزتها.

وفى الحقيقة ، فإنه عبر رحلة الدكتور يونان الطويلة والتى مازال يمخر عبابها ، لم يكن الطريق مفروشا بالزهور والرياحين فقط، وإنما أيضا هناك الصخور التى تغلب عليها بفضل توفيق الله وجده واجتهاده وصبره وكفاحه، من أجل أن يحقق رسالته، ويجعل التاريخ، وخاصة تاريخ مصر محببا إلى النفوس التى أصبحت متشوقة لتعرف المزيد على يديه. ولعلى بعد هذه الصفحات أجبت عن السؤال الذى طرحته فى البداية، وأكرره فى النهاية، لماذا التوحد فى رأى المثقفين وإجماعهم على اختيار شخصية الدكتور يونان لبيب رزق ليفوز بجائزة مبارك فى العلوم الاجتماعية لعام ٢٠٠٤ إنه يستحقها وبجدارة، وبذلك أصبح أول مؤرخ يحصل على أرفع جائزة تقدمها مصر لأبنائها المخلصين الأوفياء.



. رجب٥١٤١هـ - سيتمير ٤٠٠١هـ



منالحياةالفكرية

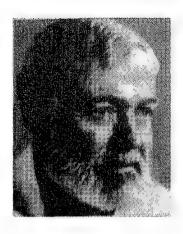
بقلم وديـع فلسطيـن

لا تنطبق المواصفات الوظيفية على كل مشتغل بالفكر والثقافة والأدب، ولئن جاز للموظف في سلك البيروقراط أن يحال إلى التقاعد في السن المحددة قانونا، فإن هذه القاعدة لاتسرى على كل من يحمل قلما ويطالع الجماعة بآثاره المنشورة، فالحياة الفكرية لاتعرف الإحالة إلى المعاش، ولايقدم الكاتب أو الأديب على آغماد قلمه لأن عمره الافتراضي قد انتهي ببلوغه هذه السن الحاكمة، ولكن مادام صاحب القلم هو السيد الآمر في مصيره الأدبي - في مجتمع حريتيح له حرية التعبير عن رأيه - فله إن شِاء أن يعتبر أن رسالته قد اكتملت وأنه أدى واجبه على خير ما يشتهى وآن له أن يستريح في سنى العمر المقدر له أن يعيشها، وله من ناحية أخرى أن يواصل العطاء مادامت أوضاعه كلها تيسر له ذلك.

جب 131هـ – سيتمير ٢٠٠٤هـ

العامل الوحيد الذي يملى على الأديب أن ينسحب من الحياة الأدبية، الأديب أن ينسحب من الحياة الأدبية، فيهناك عبوامل أخرى، منها ماهو مجتمعى، تدفعه شخصى، ومنها ماهو مجتمعى، تدفعه دفعا إلى الانسحاب من دنيا تضطرب فيها المقاييس الأدبية، وتحتدم فيها المعارك التي تدور حتى حول البديهيات، وتختلف فيها مذاهب الفكر واتجاهاته.

فمن الأدباء من أحرق كتبه مثل أبى حيان التوحيدي، ومنهم من أنهى حياته بنفسه مثل الشاعر فخرى أبو السعود (۱۹۱۰ - ۱۹۶۰) الذي دمسرته الوحسدة بعد الانفصال عن زوجته الإنجليزية وغرق أبنه الوحيد بطورييد صويته غواصات النازي على سفينة كانت تنقل الأطفال الإنجلية إلى كندا هريا من الإغارات الألمانية على المدن البريطانية، ومنهم الأديب إسسماعيل أحمد أدهم (۱۹۱۱ - ۱۹۲۱) الذي عثر على جثته على شاطىء الإسكندرية، وقيل إنه انتحر وقيل إنه قبتل بسبب رسالته المطبوعة بعنوان «لماذا أنا ملحد»، ومنهم الأديب الشاعر اللبنائي خليل حاوي (١٩٢٥ -۱۹۸۷) الذي انتصر احتجاجا على الصرب الأهلية في أبنان، ومنهم الأديب الأمريكي إرنست همنجواي (١٨٩٨ -١٩٦١) الذي لم يعلل أحسد سبب أنتصاره، ومن الأدباء من انتهت حياته بفاجعة لا إرادية مثل الشاعر صالح شـــرنوپي (١٩٢٤ - ١٩٥١) الذي افترسته عجلات قطار الدلتاء ومثل الباحث جاك تاجر الذي صرعته عجلات مترو مصبر الجديدة،



ايرنست همنجواي

بل إن هناك من راودته في فترة من حياته فكرة الانتحار، ومنهم طه حسين (١٨٨٩ – ١٩٧٣) وعباس محمود العقاد (١٨٨٩ – ١٩٦٤).

الانسحاب وأسيابه على أن هناك أدباء آثروا الانسحاب من الحياة الأدبية لاعتبارات تتعلق بكل منهم، فالعلامة محمود محمد شاكر (۱۹۰۹ – ۱۹۰۹) لم یستکمل دراسته في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول بسبب اختلافه مع طه حسين، وهجر مصر إلى السعودية، ولدى عودته أثر الاعتكاف في داره على كتبه وأوراقه نائيا بنفسه عن الوظائف الحكومية وغير الحكومية، باستثناء قبوله العمل مديرأ لتحرير الطبعة العبريية من مجلة «الريدرز دایجست» علی مدی ست سنین بناء علی إلحاح محررها مسديقه فؤاد صروف (۱۹۰۰ - ۱۹۸۰) كسما أن الشساعس عبدالرحمن شکری (۱۸۸۲ – ۱۹۵۸) انسحب بهدوء من الحياة الأدبية عندما هاجمه تلميذاه عباس محمود العقاد وإبراهيم عبدالقادر المازني (١٨٩٠ -١٩٤٩) هجوما شرسا في كتابهما

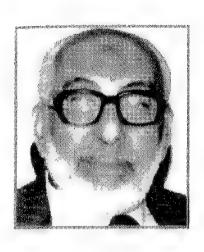
رچېه۱۶۲۵هـ - سېټمير ۲۰۰۴مـ

«الديوان» ووصفاه بأنه «صنم الألاعيب» بل شككا في قواه العقلية، وعندما عاوده الحنين إلى القلم، نشــر طائفــة من القصول في مجلة «المقتطف» بعنوان «نظرات في النفس والحياة» وكان يوقعها بالحرفين الأولين من اسمه «ع.ش» وكنت وقتها من المسئولين عن تصرير مجلة «المقتطف وكان شكرى ينهانا عن الإعلان عن اسمه الصريح ككاتب لهذه الفصول، واشكرى مقالات أخرى كثيرة نشرت في محلة «الرسالة» لصاحبها أحمد حسن الزيات (١٨٨٥ - ١٩٦٨) وكان يوقعها بإمضاء «قارىء» في حين كان الزيات يعلن أن المقالات «لأحد أساطين الأدب الحديث» وله مقالات في مجلات أخرى جمعها أستاذنا الكبير الدكتور محمد رجب البيومي في كتاب عنوانه «دراسات في الشعر العربي» بتكليف وموافقة من

ومن الذين انسحبوا من الحياة الأدبية الروائي عادل كامل الذي زامل نجيب محفوظ وعبدالحميد جودة السحار (١٩١٣ – ١٩٧٤) وعلى أحمد باكثير (١٩١٠ – ١٩٦٩) في إنشاء «لجنة النشر للجامعيين» وعندما أدرك هذا الروائي – الذي بات شبه مجهول – أن الأدب لايطعم خبزا، انصرف إلى مهنة المحاماة يحقق من خلالها طموحه المادي وكنت أزوره في مكتبه في الحين بعد الحين إلى أن صفى أعماله وأغلقه ليلحق بزوجته وابنتيه بعدما هاجرن إلى أخباره تماما.

الشاعر شكري،

وليس من الحقائق المجهولة أن



محمود شاكر

الشاعر إبراهيم ناجى (١٨٩٨ – ١٩٥٣) كان قد قرر الانصراف نهائيا عن الشعر والأدب، بل سافر بقصد الهجرة إلى إنجلترا كاحتجاج صامت على الحملة الشعواء التي جردها عليه طه حسين والعقاد عند صدور ديوانه الأول «وراء الغمام»، ولكنه ارتأى بعدما هدأت نفسه التائرة أن يواجه أزمسة النقد لا بالاستسلام ولكن بالتحدى، فعاد من بالاستسلام ولكن بالتحدى، فعاد من احياة الأدبية احترام صنيعه الأدبى.

زوال مصر الشموع

وكنت في فترة الخمسينات والستينات من القرن الماضي أعانى من الانكشاريات المتغالظة، فقررت بدوري الانكشاريات المتغالظة، فقررت بدوري الانسحاب من الحياة الأدبية ، وكتبت رسائل إلى الأصدقاء الذين كانوا يواصلونني برسائلهم الأدبية مودعا إياهم قائلا لهم إن الأمية أسلم، وها قد عدت أميا! وأشفق على وقتها الأديب الشاعر السوري الدكتور زكى المحاسني الشاعر السوري الدكتور زكى المحاسني معقحات مجلة «الأديب» اللبنانية كان مما جاء فيها قوله:



حكم أقدارنا بأنا شمع ما ملكنا إطفاءها نحن قسرا

فمازحته قائلا إن عصر الشموع قد أخلى مكانه «للكلوبات» والغاز الطبيعي ثم الكهرباء والفلورسنت واقتصرت مهمة الشموع على حفلات العرس تحملها الوصييفات حول العروس في ليلة حلوتها!.

وهناك من آثر الهجرة النهائية إلى الخارج مثل الأديب العراقى الدكتور صفاء خلوصى (١٩١٧ – ١٩٩٥) الذى اختار اكسفورد للإقامة فيها، ومثل الأديب الشاعر الدكتور أحمد زكى أبو شادى (١٨٩٢) – ١٩٥٥) الذى اختار أمريكا للإقامة الدائمة فيها، وهناك عدد لايحصى من الذين ركبوا مراكب الهجرة إلى كل أنحاء العالم لاعتبارات تتفاوت من حالة إلى أخرى. وكان الدكتور محمد من حالة إلى أخرى. وكان الدكتور محمد يفكر بدوره في الهجرة النهائية إلى فرنسا ليحقق هناك مشروعات علمية فرنسا ليحقق هناك مشروعات علمية تعذر عليه تحقيقها في الوطن.

رسالة المخضرمين

ولكن عندما يجىء الانسحاب من الصياة الأدبية بعد تكريم من أرفع مستوى ، فهو مايدعو إلى العجب، فالأديب التونسى الكبير أبو القاسم محمد كرو الذى استكمل عامه الثمانين في أول يوليو المنصرم، فاجأ المجتمع الأدبي في بلاده ببيان نشره بعنوان «وداعاً أيها القلم وآخر الكلمات» استهله بقوله «مهداة إلى جميع الذين يحملون عنى أمراضاً في نفوسهم، داعياً التاريخ أن يحاسب الجميع بالأفعال لا بالأقوال».



عبد الرحمن شكري



عادل كامل

وختم بيانه بقوله: «أما أنا وقد بلغت الثمانين سنة وزهاء الثمانين كتاباً، فأعلن بأننى لن أكتب حرفاً بعد الآن وأن أرد على أحد مهما كان . أما حقوقى كافة فأنا متسمك بها، تأتى لى أو الورثة طوعاً أو عن طريق المحاكم، واللهم أشهد بأني قد بلغت وسيعلم الذين ظلموا أى منقلب ينقلبون».

ولقد جاء انسحاب أبى القاسم محمد كرو من الحياة الأدبية بعد منحه الجائزة المغاربية الثقافية الكبرى التى تمنحها حكومة تونس لأديب فرد تميز بإنتاجه الغزير وبخدمة الثقافة على مدى سنوات عمره تتويجاً لكفاحه الأدبى والفكرى

180

رجيه ١٤٢٤هـ – سبتعير ٤٠٠٤هـ

واعترافاً بأياديه على الثقافة عامة.

وأثار انسحاب العلامة كبرو من الحياة الأدبية عاصفة من الاحتجاجات نشرتها الصحف التونسية داعية إياه إلى العبول عن قراره لأن الرسالة الأدبية ليست لها نهاية يتم الوقوف عندها، ومن ناحيتي راجعت أخانا كرو قائلاً : إن دور المخصص مين من أمشالنا في المرحلة الحالية هو التذكير في المقام الأول بفضل الذاهبين الذين تجهلهم الأجيال الطالعة وتصويب الأغاليط الفاحشة التي يتورط فيها الكتاب والوقوف في وجه التيارات الهابطة التي تحاول هدم قواعد الضاد. وكان تعليقه هو أن الأغاليط قد فشت حتى في الدراسات الجامعية، وأن يسعفه العمر مهما امتد في الاستدراك على هذه الأغاليط. أما محاولات هدم حصون الضياد فقد تأخر أوان التصدي لها،

إلى القريق الشناب

ومن ناحية أخرى، أعلن الصحفى الأديب المفتريي عنبند الكريم غبلاب الاستقاله من رئاسة تصرير جريدة «العلم» المغربية والانسحاب من الحياة الفكرية تماماً. والغريب أيضاً أن هذا الانسحاب جاء بعد تكريمين ظفر بهما غلاب في الفترة الأخيرة، إذ منح بدوره الجائزة المغاربية الثقافية الكيري من حكومة تونس، كما أصدرت الدكتوره سعاد الصباح كتاباً تذكارياً عنه قدم إليه في حفل كبير . ولأننى مبتوت الصلة بعبد الكريم غلاب، مع أننى أتابع نشاطه عندما كان يدرس في مصر، وقرأت كتبه «القاهرة تبوح بأسرارها» و«الماهدون الخالدون» و«الشيخوخة الظالمة» فلست

أعرف على وجه التحديد أسباب انسحابه من الحياة العامة، اللهم إلا إن كان مراده إفساح الطريق أمام الشباب خشية أتهامه بأنه يقف عقية في سبيل أجيال جديدة تطمع في أن تتوافر لها فرص التقدم والارتقاء ، ولا أحسب أن عنصر الشيخوخة هو الذي أملى على غلاب الاستقالة من الحياة العامة، فهو بمترف عند تسجيل سيرته بأنه مازال شابأ يرفض الشيضوخة التى نعتها

أما الطبيب الروائى السوري الدكتور عبد السلام العجيلي، فقد أرّمع هو أيضاً الانسحاب لامن الصياة الأدبية التي يعشقها كهواية ولكن من ممارسة الطب في عيادته الخاصة في مدينة الرقة البدوية في شمال سوريا، وهو بذلك تفرغ للأدب، فرحيت بذلك دوائره في سوريا. وإن لم يجد مثل هذا الترحيب من مرضاه الذين كانوا يجدون في طبه نزعة إنسانية ، وهي نزعة كادت تختفي بعدما تحسول الطب إلى «برنس» وتجسارة ومشروعات استثمارية،

وإن كنت شخصياً سأفتقد طبه لأننى كنت أقول دائماً: إننى جربت أدبك وام أجرب طبك! ولكن شاحت الظروف أن أصاب بتسسمم غنذائي أثناء زيارتي لدمشق من بضع سنوات فأسفعني العجيلي بطبه، وابتاع من جيبه الخاص ثمن الأدوية التي قدمها إلى ولولا طبه الذي ودعه الآن لودعت الدنيا في دمشق الفيحاء ولانضممت بدوري إلى المنسحيين بلا عودة!



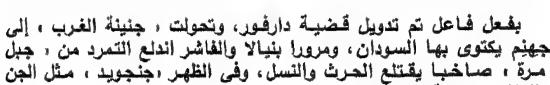


دارفور..

بقنم حسمدى رزق

- ا ثالات حركات للتمرد تطلب العدل والمساواة بقوة السلاح
- « مليول أسازح يُنت ظرون الفوث في ل أمط ار الخريف
- دور الترابي وقرنق ومنظمات الإغاثــة هي يشعـال الحريـق





والعقاريت يحرقون ويقتلون .

جنة السودان أصبحت رهينة تطاولها والاندكروزر التمرد، وخيول

الجنجويد، ومروحيات الجيش وتحولت لساحة قتال ولا تزال .

أرمة دارفور لم نتته، وأمامها شوط طويل بين كر وفر، وسلام دارفور يبدو بعيدا يتوه بين اتفاقيات لا تحترم، وتوقيعات بالحبر البارد يمحوها البارود الساخن .

ومأساة دارفور شاخصة في عيني طفل صغير يطل من عدسة الكاميرا يعلن للعالم أنه جائع، محروم، خائف، مذعور يطلب العفو والرحمة

والغذاء والدواء.

«الهلال» تفتح ملف دارفور بالكلمة والصورة عبر موفدها إلى غرب السودان حمدى رزق الذى قضى ١٣ يوما – بصحبة المصور شرين شوقى – متنقلا بطائرة انتينوف صغيرة ما بين مطارات نيالا، وجنينة والفاشر والمخرطوم، زار معسكرات النازحين في أرض متى «غربا»، وقلما « جنوبا» وأبو شوك «شمالا» ، التقى وزراء الأزمة وسلاطين وولاة دارفور الكبرى في ولاياتها الثلاث «غرب وشمال وجنوب« استقصى أحوال التمرد» وتحسس آثار الجنجويد، استشرف مستقبل مفاوضات «أبوجا» بالعاصمة النيجيرية بين الحكومة والمتمردين و «بحث أسباب انهيار مفاوضات «ابشى» و انجمينا، في تشاد، « واديس ابابا » في اثبوبيا وما هي مؤشرات نجاح مفاوضات «أبوجا، الحالية ؟

ويجيب موقد «الهلال» على أسئلة دارفور الكبرى:

• من حرك المتمردين إلى الثورة طالبين العدل والمساواة؟

• وما دور الحركة الشعبية لتحرير السودان ،حركة د.جون قرنق، في

تمرد الغربب؟

- وما علاقة التمرد باعتقال الدكتور حسن الترابى رئيس المؤتمر الشعبى «المعارض» فى الخرطوم؟ وهل تآمر الترابى على الحكومة فى الغرب؟
 - نماذا تأخر الجيش السودائي هذه المرة في حسم المعركة ؟

• وماذا عن التورط الدولي في أحداث دارفور ودور فرنسا والولايات

المتحدة والنرويج في إشعال الأزمة ؟

• وأخيرا كيف تحلُ إشكالية عدم الثقة بين الحكومة والأمم المتحدة في هذا الملف الذي بدأ قبليا وانتهى دوليا بشكل رشح دارفور لأن تكون القضية الساخنة الأولى في أفريقيا طوال العام الماضى وامتدت لتأكل أيام العام الجديد ؟!!

189

رچپه ۱۶۰۵هـ – سيتمبر ۲۰۰۶=

أب فر شبرا، تتطرش الميه متراً... دارفور الكبرى ، جنينة عاصمة ولاية غرب دارفور، وهى بالفعل اسم على مسمى، وكما قال مرافقى لو بقيت معنا حتى تهطل أمطار الخريف لشاهدت سندسا أخضر منبسطا بطول وعرض الصحراء الرطبة، هنا كل شيء وفير، ماء وخضرة ووجه حسن ،

يراهنون هنا على هطول الأمطار التغسل ذنوب المتمردين، ودماء الضحايا، ويطلبون الخير من السماء بعد أن ضاقت بهم الأرض بما رحبت، يدعون الله بكل اللهجات المحلية -نحو ١٠٠ لهجة- أن يمنحهم السلام والمحبة اللذين حرما منهما طويلاً.

لا يعرفون ماذا جبري لهم، وماذا يجبري هناك في الريف، قبري أحبرقت، ورجال خُطفوا، ونساء أغتصبن . هكذا يرددون في وجه كل من يقابلهم لا يملون تكرار ذلك، تعوزهم التفاصيل ولكنهم يعرفون جيدأ كلمات تشي بالصالة التي أصبحت عليها دارفور ، المتمردون لا يظهرون والجنجويد أيضاً لا يظهرون ، دارفور تعیش کابوسا لا یراه أصد، كابوسا ثقيلا يعشش في معسكرات النازحين، أكثر من مليون نازح تركوا منازلهم وقراهم حذر الموت ولديهم قصبة واحدة «الجنجويد» وهي قصبة على ما يبدو طويلة طول جبل مرة الذي يمتد ۱۰۰ کیلو متر رابطا شمال دارفور بجنوبها مادا قدميه في غريها، يحتله التمرد وبجلس فوق قمته .

جِنْجِويِد جنجويد هي كلمة السر هنا، مكونة من ثلاثة مقاطع، «جن» ومعناها «رجل» ، يحمل مدفعاً «جيم ٣» ويركب جواد

«وید»، مجرد سماع هذه الکلمة تحیلك مباشرة لذكریات قطاع الطرق الألیمة ، وفي كل قسرى دارفسور یطل شبح «الجنجوید» الذی یهاجم بلا رحمة .

«بتول على» فتاة سودانية خريجة جامعة الخرطوم وتعمل موظفة في الإذاعة، تركت عملها وعادت إلى قريتها ووجدتها حطاماً وركاماً بعد حريق الجنجويد ونزحت بتول مع النازحين حتى وصلت إلى معسكر «أرض متى»، وتقول: نخاف الجنجويد، إنهم يضربون كالسرق ليل نهار، يسلبون كل شيء، أعرف أنهم سرقوا أبقارنا، ٤٠٠ بقرة أحصيناها، إنهم يغتصبون النساء ويقتلونهن!!

رفضت بتول ذكر أسماء المغتصبات لأنه عيب (شينة) الأمر الذي دعا مرافقي للتشكيك في الرواية كلها وقال هذه هي المعلومات التي تستند إليها منظمات حقوق الإنسان ولا تستقيم على قدمين!!

Allan oku

بتول تعيش ضمن ١٤ ألف نازح يضمهم المعسكر الذي يشبه قرية أفريقية صنفيرة وكل أسرة تعيش في «قطية» مفرد قطاطي، وهي بيوت طينية بأسقف من «البوص» مائلة ودائرية لمنع تراكم المطر فوق سطوحها التي أحال الطقس لونها إلى الأسود لون ليل المعسكر الدامس.

وما تقوله بتول يتردد صداه في كل مكان نتصرك إليه، وفي معسكر «قلما» بمنطقة «بليل» بولاية جنوب دارفور تسمع عجبا وقصصا يشيب لها الولدان من النازحين الذين شردهم الجنجويد عن قراهم، ورغم محاولات الحكومة الحثيثة لإعادتهم إلى قراهم قبل حلول الضريف «موسم الأمطار» للحاق بزراعتهم التي





حكايات التطهير العرقى والإبادة الجماعية والاغتصاب الجماعى لا تجد سندا في أرض الواقع وإن تداولت السهامات الأفاد

وسبجلات الشرطة ترصد ۱۹۵۸ بلاغا بالنهب المسلح بين عامى ۱۹۷۸ – ۲۰۰۰ كان نصيب إقليم دارفور منها ۳۲۵ه بلاغا أي بنسبة ۷۷ في المائة من مجمل البلاغات!

والقبلية في دارفور ليست خافية فحوادث الاحتراب القبلي تزيد بمعدل ه ، ١ في المائة سنوياً، وهي ظاهرة لم تقلق أحداً خاصة أن هناك أكثر من ٠٠٥ قبيلة تسكن دارفور، ما بين رعاة ومزارعين، وما بين الرعاة والمزارعين كثير من التعديات على الأرض والزرع وهذا ما كان يتكرر دون مخاطر تهدد

بارت إلا أنهم يرفضون العودة - وكما تقول أسماء حسن من «شوبوكى» محلية جنينة لن نعسود حستى نأمن شسر الجنجويد، إنهم يحرقون كل شيء حتى المساحد!!

بين خوف بتول، وخوف «أسماء» تقع ولايات دارفور الثلاث، بين فكى الكماشة «جنجويد ومتمردين»، وتحت وطأة قصف إعلامي مركز من جانب وكالات الأنباء الغربية التي تستقي معلوماتها من منظمات الإغاثة التي تعمل في كل اتجاه، من إغاثة النازحين حتى التشهير بالحكومة في كل المحافل، ومن صميم بالعقل (عين العقل) أن الحكومة لم تطرد تلك المنظمات بل فتحت الباب أمامها خوفاً من العقوبات الدولية التي أصبحت في الساعدات التي يجلبونها.

تورة بولاد

التمرد في دارفور ليس جديداً، وتمرد داؤود يحى بولاد «ثورة بولاد» في مطلع التسعينيات ضد ثورة الإنقاذ الإسلامية - ولايزال ماثلا في الأذهان. أيضًا تمرد الإسلاميين في الغرب - على جبهة الانقاذ - ليس أوله ولا آخره بولاد، فعديد من قادة التمارد الصاليين محسسويون على ثورة الانقاذ وأبرزهم الدكتور خليل إبراهيم رئيس حركة العدالة والمساواه الذي كان وزيرا ولائيا في حكومة الانقاذ قبل استقالته وانشقاقه على النظام ، وإذا كان مصير بولاد الإعدام بعد تحالفه مع حركة قرنق في الجنوب، فإن قادة التمرد «حاليا» حظوا بالعقو العام من الرئيس عمر البشير وأطلق سراحهم لتهدئة الخواطر وتهيئة المناخ لمفاوضات ابوجا أيضا النهب المسلح ليس دخيلا على دارفور،

101

رجب ۱۲۰۰هـ – سيتمير ۲۰۰۶

107





أطفال النزوح وجع في قلب السودان

بانفصال دارفور كما جرى أخيراً، الأمر الذى يشى بأن للعبة وجها آخر قبيحاً هذه المرة!

والانفلات الأمنى أيضا ليس بجديد على الأسماع كما يقولون، ومحاولات إعادة الأمن والنظام متمثلة في محاولة جمع السلاح من رجال القبائل وفي إعلان حالة الطوارئ بالإقليم في أعقاب مؤتمر بسط الأمن الشامل في «نيالا»

عاصمة «حاضرة» جنوب دارفور في ديسمبر ۱۹۹۷ وفي استخدام القوات المسلحة حتى الطائرات في تعقب الجناة وردعهم كما يجرى الآن.

كل هذا معروف وأشبه بعلكة - بلبانة - في أفواه الجميع هنا ولكن ما يستلفت الانتباه هو انتشار الأسلحة الحديثة والإقبال الشديد على اقتناء أشدها فتكأ سواء في أيدى الجنجويد، أو قوات التمرد، حتى القبائل المسالمة قررت تسليح شبابها حماية لعرض القبيلة الذي دأب التمرد والجنجويد على اغتصابه، والبندقية الآلية سجلت ٢٠٠ الف جنيه سوداني نحسو ٨٠ دولارا أميريكيا وهو سعر رخيص يشجع على اقتناء السلاح .

أيضا يلفت النظر دخول المثقفين ساحة المعركة القبلية وتطوير القضية من حالة احتراب قبلى إلى حالة مظالم، ومطالب لإعادة توزيع التروة، بل ودعوة لاستقلال الاقليم كما حدث في مؤتمر «أبشى» بتشاد الأمر الذي شكل تحولاً في القضية، وحفز الحكومة على إنهاء التمرد بالقوة قبل أن يتمثل بالجنوب خاصة أن أصداء اتفاق نيفاشا تصم الآذان ،

عرب وزرقة

فى دارفور أكثر من ٥٠٠ قبيلة منها القبائل العربية مثل الرزيقات والتعايشة والصبانية، والأفريقية (الزرقة) مثل المساليت والبرتى والداجو والفور والزغاوة والأخيرة متهمة باحتضان التمرد كما أن الحكومة متهمة باحتضان الجنجويد.

الزغاوة هى بيت القصيد الآن، والحساج عطا المنان والى ولاية جنوب دارفور يؤكد أن التمرد الأخير بدأ بين التي تشكل ١٧ في المائة من جملة سكان شحمال دارهور «نصو الليون نسمية» ويقولون إن هدفهم الوصول للسلطة ويحركهم حلم «دولة الزغاوة الكبري» التي تلم شتات الزغاوة من تشاد ولبيبا وأفريقية الوسطى، وفروعها في نيجيريا والكاميرون ومالي والنيجر ويساهم الزغاوة في رواج تلك الصورة برقضهم الزواج من خارجهم، وأن كان ولابد فمن زوجة بيضناء « من منصس أو ليبينا » للوجاهة الاجتماعية بعد جمع المال الكثير ويوجدون بكثرة في شمال وغرب دارفور ويقل وجودهم في الجنوب، وظلوا يعملون في ركاب الحركة الإسلامية «جيهة الإنقاذ» ويرزوا في مواقع السلطة لحدود تولى أحد أبرز رموزهم -الشفيع أحمد محمد- أمانة حزب المؤتمر الوطني الصاكم في الضرطوم قبل تولى الدكتور حسن الترابي الأمانة «كان ذلك قبل انشههاق الترابي» ومن رمهوزهم في الضرطوم اللواء التيجاني أدم الطاهر وزير البيئة الاتحادية، وأحمد بابكر وزير التربية والتعليم فضلاعن وزير السياحة

ويقول مراقب من أهل المنطقعة أن الزغاوة ظلوا يتحالفون مع حكم الإنقاذ حتى حدث الانشطار بين الترابي والبشيير - في ٩ ديسمبر ٢٠٠٠ -فانفلتوا وانضموا لحزب الترابي -المؤتمر الشعبى- الذي استغلهم في حربه ضد حرّب اليشير «المؤتمر الوطني»، ويقال إن الترابي بإشارة من إصبعه يستطيم إشسعال ثورة في الفيرب، وأنه بمجبرد الانشقاق حاول الترابي السفر بعد أيام إلى القاشر «عاصمة شمال دارقور» إلا أنه منع من الومسول الطائرة في مطار الخرطوم وبعدها تم اعتقاله كما اعتقل

قسلة الزغاوة «الأفريقية» وقبيلة أولاد زيد «العربية» ورغم أنه تمت معالجة الوضع قيليا عبر «الأجاويد» -الحكم العرفي-ودفع الديات «الجوديات» فإن تدخل قطاع الطرق وأهل النهب والسلب واستخارلهم الأجواء القبلية المتوبرة أدى لحدوث استقطاب حاد بين العرب والزغاوة – الأفارقة مما حدا بمقاتلي الزغاوة متحالفين مع المساليت والفور (مثلث مفز) للتمرد وطوروا أساليبهم وأشعلوها نارأ في المنطقة، وامتدت نيران التمرد إلى قسسائل دار قسمسر وبني مسرة، ولم تنفع المؤتمرات المحلية ولا تدخسلات الإدارة الأهلية «السلاطين والولاة » في إجهاض حركة التمرد التي كانت انفلتت من عقالها،

ما لم يقله الماج عطا أن اقتصام المتمردين مطار الفاشر في شمال دارفور وتذريب ٤ طائرات« انتنوف» ومثلها «أيابيل» على أرض المطار وذبح نصق ٧٥ من القوة المرابطة لحماية المطار، واختطاف اللواء إبراهيم البـشــري من الجــيش السوداني «ثم إطلاقه بعد دفع فدية كبيرة وتدخل السلاطين والولاة في المنطقة»، كان ابذانا بدخول الجيش المعركة ويؤكد اللواء عبد الرحيم حسين وزير الداخلية ومسئول الملف الأمنى المفوض من الرئيس البشير في دارفور أن الجيش أجلى التمرد عن مناطقه، وحوله إلى عصبابات في الهواء ليس لها مكان على أرض دارقور!!

حلم الزغاوة

والسؤال: لماذا الزغاوة؟ ولماذا التمرد؟ يطلقون على قبيلة الزغاوة لقب «اليهود السمر» فهم معروفون بين أهل السودان مثلما يعرف أهل دمياط في مصبر بقدرتهم على جمع المال واستشماره وتكوين المؤسسات الاقتصادية وينظر السودانيون بكثير من الشك تجاه مسلك تلك القبيلة

الطيبارون من أبناء الغرب لعدم تنفيد الأوامر بقصف دارفور لإنهاء التمرد!

الدكتور مصطفى عشمان وزير الخارجية السوداني يقول: صحيح إن الزغاوة قبيلة كبيرة وتاريخهم معروف، وكل انقلابات تشاد انطلقت من دار الزغاوة، حتى الرئيس التشادي إدريس ديبي من الزغاوة لكن موقف ديبي إيجابي، ورفض مطالب استقالال دارفور التي قال بها المتمردون في مؤتمر « أبشي» للوساطة وإيقاف إطلاق النار في سيتمبر ٢٠٠٣.

ويعلم ديبى أن الزغاوة قادرة على زلزلة الحدود التشادية السودانية كما أن رفع مطلب تقرير المصير مزعج في منطقة مضطربة مثل تلك المنطقة، وما يجرى في غرب السودان يؤثر على شرق تشاد فالحدود مستوحة والدليل أن العطور الفرنسية «بماركاتها الشهيرة» تباع في أسواق «نيالا» بجنوب دارفور مهربة من تشاد فما بالك بالأسلحة الخفيفة والثقبلة .

الزغاوة رشحت نفسها لقيادة القبائل الأفريقية وأطلقت تمرداً يرفع شعارات التهميش والإقصاء، وأطاحت في أولي جولات الصراع بنصو ٧٧ ضحية في صراعها مع قبيلة أولاد زيد، وعدد ضحايا الصراع كلية من الحكومة والتمرد والمدنيين يحدده الدكتور مصطفى عثمان بحسوالي ٥ ألاف بينهم ٤٨٦ من قات الشرطة!

سؤال لماذا التمرد تجيب عليه حالة مطارات المنطقة، فمطار الجنينة «غرب دارفور» نو مهابط ترابية وتحتار في تفسير كيفية الهبوط والإقلاع منه بسلام، ولكن الطيارين الروس مهرة في قيادة طائرات «الانتنوف» على تلك المهابط الرملية، وإلا لكانت رحلتنا للآخرة وليست لجنة الغرب.

لا أحد ينكر أن دارفور بعيدة، تبعد حوالي ١٥٠٠ كيلو متر عن العاصمة، وأن تذكرة الطائرة إلى الجنينة -غرب- تصل إلى ٨٠ دولارا مقابل ٤٠ دولارا للأتوبيس و٢٠ دولارا للقطار الذي يتحرك مرتين في الأسبوع والسيارة تحتاج ليومين لتصل إلى هناك، ربما هذا أدى لعرب للقليم الذي ربما كان يتصل بأسوان في مصر أكثر مما يتصل بالخرطوم عبر درب الأربعين الذي تسير فيه قوافل الجمال أربعين يوماً وليلة من دارفور حتى دراو في أسوان .

تلقى دارفور تحية الصباح على دراو وليس على الخرطوم!!

رعاة ومزارعون

فى دارفور الكبرى حسب - آخر تعداد - تعداد - بعداد ١٩٩٣ م يعيش حوالى ٢٥٦,٤٥٦ كالفور ، البنى هلبة ، التنجر ، البرتى ، الهبانية ، الزغاوة ، الزيادية ، الرزيقات ، المساليت ، المعالية ، التعايشة ، الميدوب ، البرقد ، المسيرية ، العريقات ، العطيفات ، الفلاتة ، القمر ، بنى منصور ، التعالبة ، الدروق ، الموارة والجوامعة ..

ويحترف معظم أهل دارفور الزراعة والرعى كحرفتين أساسيتين ، ويتحرك معظم المواطنين بحيواناتهم في أراض واسعة يتراوح مناخها من السافنا الغنية إلى المناخ الصحراوي ، وتبعاً لذلك تختلف درجات الغطاء النباتي ، وتتوافر المياه باختلاف فصول السنة مما يتحتم معه حركة الرعاة في المنطقة طلباً للكلا والماء الأمر الذي يسبب احتكاكات ونزاعات بين القبائل التي تعتمد في معيشتها على الزراعة وتلك التي ترعى الماشية والأغنام والجمال ، لكن سرعان ما يتم احتواء هذه والجمال ، لكن سرعان ما يتم احتواء هذه



الاحتكاكات أو الاشتباكات بواسطة أعيان القبائل المختلفة ،

وكنتاج طبيعي للظروف الطبيعية التي احتاحت المنطقة في الأعوام السابقة مثل الجفاف والتصحر فقد ظهرت خلافات ونزاعات بين القبائل التي تمارس الزراعة وتلك التي تحترف الرعي .. وقد كان من الإفرازات السلبية لهذه الظاهرة أن لجأ بعض الأفراد إلى تكوين عصابات النهب المسلح التي روعت دارفور بولاياتها الثلاث،

معظم قبائل المنطقة لها امتدادات طبيعية في الدول المجاورة لإقليم دارفور الكبرى ، وتكاد تكون الحدود الجغرافية السياسية بين هذا الأقليم ودولة تشاد وكذلك أفريقيا الوسطى شبه منعدمة، وذلك بسبب التواصل الاجتماعي والتجارى ، والاختلاط الأسرى القبيلة الواحدة في دارفور ومثيلتها في تشاد أو أفريقيا الوسطى ، ومن المؤكد أن هناك حراكاً سكانيا مستمراً في هذه المنطقة عبر مختلف الحقب التاريخية امتد من غرب افريقيا وإلى الشرق حتى الهضية الأثبوبية،

أدت الانفيات الأمنية ، والاضطرابات السياسية في الدول المجاورة لإقليم دارفور عبر التاريخ إلى نزوح عدد كبير من قبائل تلك البلدان، خاصة تشاد وأفريقيا الوسطى إلى إقليم دارفور ، وقد استقرت أغلب تلك القبائل بأرض الإقليم ، ساعد في ذلك التداخل الأسرى واللغوى والتباريخ المشتسرك للمنطقة التي كانت مملكة وأحدة فيما يسمى بالسودان القديم والذي يمتد من السنغال وغامبيا على المحيط الأطلسي إلى أثيوبيا في أقصى شرق القارة

في رحلة البحث عن الأمان.، الجنجاويد أمامهم والتمرد من خلفهم والأمل في البقاء يدف عسهم للابت سام رغم المحنة

ومن إفرازات النزاعات التشادية الداخلية منذ أوائل السبعينات ، وكذلك الحرب التشادية اللبيبة، فضلاً عن القتال الذي استمر في جنوب السودان لعقدين من الزمان انتشار الأسلحة بمختلف أنواعها وتكديسها لدى المواطنين في بيئة يصبعب على الدولة والوجود الحكومي تعقيها ، وقد تفاقمت هذه الشكلة في الفترة الأخيرة عندما برز استخدام الأسلحة المتطورة بواسطة عصابات ٥٥١ النهب المسلح التي أضحت تقلق مضاجع المواطنين

> وفي المقسب الماضية جسري عقد الكثيسر من مؤتمرات الصلح بين العديد من قبائل دارفور مثال ذلك :

> قمر وزغاوة ، البرتى والميدوب، أولاد منصور وأولاد قايد (من قبيلة المهرية) ، الهرية وينى هلبة ، الرزيقات والمعاليا ، القمر والفلاتة، الزغاوة والميما،

غيير أن هذه المؤتمرات لم تحقق الغايات المرجوة منها ، وتعود أسباب

ذلك لعدم إيصال التوصيات والقرارات إلى القواعد ، كما أن الطرف الثالث في بعض الأحيان أهدافاً خفية (مثل دعم عصابات النهب المسلح ، وتجار السلاح) ، فضلاً عن أن الكثير من تلك التوصيات والقرارات تعثر أمر تنفيذها عبر مختلف العقود لأسباب مختلفة.

هر که گرنتی

على صعيد أخر شهد إقليم دارفور الكبرى استقطاباً حاداً في مختلف عهود الأنظمة الديمقراطية حيث مارست مختلف الأحزاب السياسية ، وبخاصة الحزبان الكبيران (الأمة والاتحادي)، استقطابا لأغراض حزبية اتسم بالطابع القبلي ، ومساندة قبيلة على حساب قبيلة أخرى ، الأمسر الذي عرض تماسك النسيج الاجتماعي في الإقليم إلى الضعف ، وأوجد مناخاً من عدم الثقة فيما بين قبائل الإقليم.

ومنذ بداية نشاط الحركة الشعبية في جنوب السودان ، سعت الحركة إلى إيجاد موطئ قدم لها في الإقليم عن طريق تجنيد بعض أفراد القبائل ، وتسليحهم ، خاصة قدامي المحاربين الذين كانوا يتبعون الفصائل التشادية وقد انقطعت بهم السبل مستفيدة من التداخل السياسي في المنطقة ، وموقف النظام السياسي التشادي السابق «نظام حسين النظام السياسي التشادي السابق وغيراً أمنياً لمنع حبري» الذي أراد أيضاً أن يخلق حاجزاً أمنياً لمنع المقاومة المعارضة لحكمه والتي أيضاً وجدت لها بعض المساحة في مناطق دارفور بحكم التداخل العبية المعاينة قد بدأت في أوائل التسعينات من القرن الماضي فيما سمى بحملة داؤود يحى بولاد في مناطق دارفور التي تم وأدها في مهدها .

ولقد واصلت الحركة الشعبية هذا الاستقطاب مع تطور الحرب في جنوب البلاد ، وشمل ذلك الفترة الأخيرة التي تزامنت فيها تطورات الأوضاع في دارفور مع مفاوضات السلام الجارية بكينيا وذلك بهدف ممارسة الضغط على الحكومة خاصة ما يتصل بشأن المناطق الثلاث المتنازع عليها .

على صعيد آخر ، تعرضت دارفور الكبرى ، وشمال الأقليم بوجه خاص إلى موجة الجفاف



المشهورة في سيعينات وثمانينات القرن الماضي والتي امتدت لأكثر من عقد من الزمان، ونجم عنها مجاعة في أكثر من مسوقع في الإقليم ، وأدت إلى حسراك سكاني هائل من شمال الإقليم إلى جنوبه الذى يتمتع بموارد طبيعية أفضل بكثير من تلك التي تتوافر في إقليم الشمال، وكان من الافرازات السالية لهذا الحراك السكاني قيام تنظيمات مسلحة متباينة الأهداف ، منها ما هدف للدفياع عن القبيلة ومصالدها والحفاظ على ممتلكاتها رعياً كان أم زراعة ، ومنها من وجد في عدم الاستقرار مناخأ ملائماً لتأسيس تنظميات للنهب المسلح خدمة المسالح ذاتية وفردية . ولقد وجدت هذه التنظيمات دعماً من بعض مثقفي الإقليم بالداخل والضارج الذين استتغلوا هذه المتغيرات التي شهدها الإقليم مما أدي إلى نشاة عدد من التنطيمات ، وخدمة لأجندة وأطماع شخصية أو سياسية أو كليهما معاً ،

Sylmaly Allasi

المعارضة المسلحة في دارفور تتمثل في ثالوث من الحركات تشكل مثلثا غير منساوى الاضلاع يطبق على دارفور من كل الاتجاهات ، الأولى حبركة تصرير السودان « قطاع دارفور» وهي حركة ينتمى معظم أعضائها لفرع تورا من قبيلة الزغاوة ، وينصصر نشاط هذا التنظيم في مناطق دار زغاوة (أمبرو -كرنوى - أبو قمرة - الطينة) ، ويتزعمها الحامي عبدالوادد محمد نور من «الفور» وأمينها العام متى أركو مناوى من «الزغاوة» ، وهذه المجلم وعلة بدأت بمطالب ذات طابع محلى دون أن تقرن ذلك بأية أبعاد أو مطالب سياسية ، غير أن هذا الوضيع تغير بشكل فجائي في أتجاه معاكس تماماً في الآونة الأُهْبِرةُ بسبب تدخل عناصس من حيزب المؤتمر

الشعبي (حزب الترابي) من بينها سليمان جاموس ، وأبو بكر حامد ووضعت قائمة شروط أبرزها قسمة السلطة والثروة على نسق مطالب حركة قرنق ,

الثانية حركة العدالة والمساواة وهي فرع أخر من قبيلة الزغاوة ، وتسمى (زغآوة كوبى) ، وتوجد في مناطق كلبس، وجرجيرة وطندباية على الشريط الحدودي مع تشاد ، ويتزعمها د. خليل إبراهيم أحد رجال الترابي ويقال إن تلك الصركة هي الجناح العسكرى لحزب المؤتمر الشعبي . ورغم أن هذه الجموعة بدأت كفئة تسعى لتحقيق التنمية المتوازنة لإقليم دارفور فإنها جنحت لأغراض وغايات سياسية في ألأونة الأخيرة بتبنيها الواضع لأطروحات المؤتمر الشعبي ، كما تُجحت هذه المجموعة في تحقيق تنسيق عسكري وسياسي مع المجموعة الأولى (حركة تحرير السودان) ودفعت بها لتأجيج القتال ، وترويع المواطنين ، وتعريض حياتهم وممتلكاتهم للخطر ، كما تسبيت هذه المجموعة في إفشال مفاوضات أنجمينا ومن بعدها مفساوضات اديس ابابا بطرحها لقضايا ومطالب لم تكن واردة أصلاً في اتفاق «أبشي» الإطاري الموقع بتاريخ ٣ سبتمبر ٢٠٠٣ م بن الحكومة وحركة تحرير السودان.

ثالثها الاتحادى الفيدرالي الديمقراطي وهو أحد الأحزاب السياسية في فترة الديمقراطية الثالثة ، وأسسه المهندس أحمد إبراهيم دريج الذى تقلد العديد من المناصب كان أخرها حاكم إقليم دارفور في أواضر عهد الرئيس الأسبق جعفر نميرى ، والمهندس أحمد إبراهيم دريج من أبناء قبيلة الفور ، وقد انضم بحزبه إلى التجمع الوطني الديمقراطي المارض محمد عتمان الميرغني غير المن تياراً من هذا الصرب قاده نائبه ألا د شريف حرير سلك نها

Elgali ga

ربما لايعلم الكثبيرون من نازحي معسكر «السلام» في محلية « أبو شوك» بالقاشر عاصمة ولاية شمال دارفور ما يجري من فوق رؤوسهم ، أو يعلمون من هم قادة التمرد، كما أنْ نفراً قليلاً منهم الذي يعى الأزمة الحالية ، كما أن أحداً من ٤٢ ألف نازح يضهمهم المعسكر لايعرف أن مجلس الأمن في حالة إنعقاد مستمر ليناقش قضيتهم وانتهى لمنح حكومة الخرطوم ثلاثين يوما (مهلة أولى) لتفكيك أزمة دارفور، مؤكدا أنهم لايعرفون من تفاصيل أزمتهم التي أصبحت دولية سوى الموف والرعب من شبح الجنجويد الذي سكن قلوب هؤلاء قبل أن يسكن قراهم التي يرفضون العسودة إليسها لأن الجنجسويد هناك، يفضلون العيش هذا في معسكرات النزوح لأنهم في أمان .. ويشيرون دائما بالدعاء لبيض البشرة « الخواجات» الذين يعملون في صفوف المنظمات الطوعية والإغاثية التي تستحث الخطي لتأمين المعونات الإنسانية والغذائية والطبية قبل الهطول الكثيف لأمطار الخريف ،

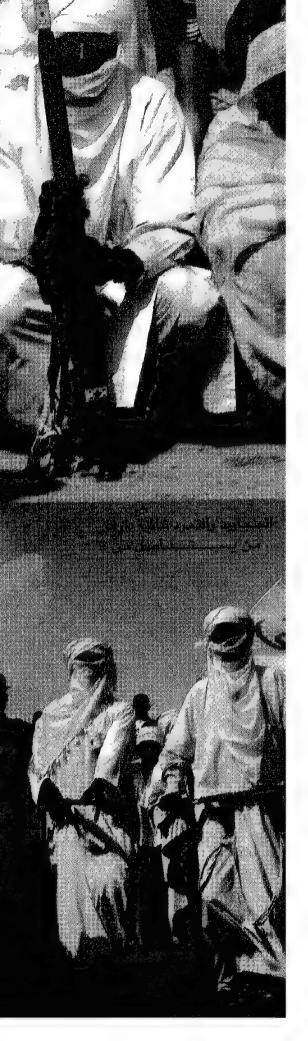
ورغم أنهم في أمسان الحكومسة ومعسكراتها التي نظمتها وتشرف على ادارتها «قواتها النظامية» فإنهم يعطونها ظهرهم ولا يتحدثون عنها أبدا بخير بل يكيلون لها الاتهامات باعتبارها راعية «الذهب» وقتلوا «الشباب» واغتصبوا «النساء» في عسرف هؤلاء الحكومسة والجنجويد واحد ، ويطالبون بقوات دولية للحماية والمطلب الأخير على لسان النازح زكريا هارون عوض من «جبل سي» والذي ينتمي إلى قبيلة «ميماوي» إحدى والذي ينتمي إلى قبيلة «ميماوي» إحدى

القبائل الافريقية والذى فقد ثمانية من أفراد أسرته ، وجاء إلى المعسكر باكيا ليجلس تحت سقيفة – خيمة – مع عشرات من الرجال النازحين ، خرجوا عصر هذا اليوم إلى العراء للونسة في الظل الذي ترطبه رياح الشمال هربا من جحيم الخيام التي احتوت في قعورها الساخنة النساء اللاتي تفرغن لطبخ «الدخن» لسد جوع الأطفال.

هطول أمطار الضريف وحده مشكلة ومنظمات الإغاثة تستنجد بالمجتمع الدولى لإغاثة الموقف قسبل أن تتقطع طرق المواصلات وتمتلىء الوديان ويصبح من العسير الحركة بين المعسكرات التي تحوى نحو المليون نازح منهم 231 ألفا في ولاية شمال دارفور وحدها في 7 معسكرات منها إثنان في الفاشر ومناها في كتم، وثلاثة في محلية كبكابيه، جميع من فيها من النازحين يرفضون العودة وإن عاد منهم حسب التقديرات الولائية فقط 7 معشى ألاف وهو رقم ضئيل يؤكد أن العودة منعشى متعشرة بسبب رعب الجنجويد الذي يخشى منه هؤلاء.

في الأسبوع الأول من مايو الماضي زرت معسكرات النزوح ثم عدت اليها في الأسبوع الأول من أغسطس ، بفارق ثلاثة شهور كاملة مرت على دارفور وكأن شيئا لم يتغير ، نفس الخوف يسكن القرى التي خسوت ونفس الشكوى ونفس القسصيص التي تبدو خيالية بعض الشيء ، وشفاهية دائما فعندما يتحدث زكريا هارون الميماوي عن الطائرات التي تطارد الافارقة من أعلى يبدو الأمر مثيرا للخيال، فأين هو هذا الطيار الذي يفرق بين العربي والافريقي في دارفور من على ارتفاع ثلاثة ألاف قدم، وعندما يتحدث ابراهيم موسى عن إلقاء الأطفال في آبار المياه دون ذنب أو جريرة ، تبدو الأمور في حاجة للجان تقصبي صقائق مثل التي تصركت من





الاتحاد الاوروبي في الأسبوع الأول من أغسطس ويصبح من المستحسن موافقة الحكومة السودانية على السماح لمثل هذه اللجان بالخوض في أدغال دارفور لأن ما يقال حسب والى ولاية شمال دارفور لايمت لدارفور بصلة ، ويضيف الوالى عشمان كبر في حزن بالغ أن الذي اسمعه في وسائل الإعلام الامريكية والاوروبية وحتى بعض الفضائيات العربية يؤكد أنني لا أعيش في دارفور ، وهم الذين يقيمون هنا ، إنهم يتكلمون عن دارفور أخرى غير التي أعرفها ، ما يسردونه من دارفور أخرى غير التي أعرفها ، ما يسردونه من يرسمون صورة قاتمة وموغلة في القتامة ، نعم يلصورة التي يرسمونها .

الوالى يقول: إنهم يرفعون «قميص دارفور» ليغطوا على اخفاقهم فى مناطق أخرى ، والتغطية على أهداف سياسية غير مرئية ، فى ظنهم أن عودة بوش إلى البيت الأبيض ستكون على حصان من دارفور ورائحة النفط الذى ينبعث من أرض دارفور تزكم الأنوف ويريق اليورانيوم يزغلل العيون وبتحد لن نكون كبش فداء لفضائحهم فى العروب ولفشلهم فى الصومال والعراق !!

قور وتنجر

فاطمة وحليمة ، وكل النساء والاطفال يعيشون في معسكر السلام بابي شوك ، ويبدو أنهن جميعا من حسنى الحظ فالمعسكر مازال بعيدا عن الأوبئة والأمراض ، ويؤكذ مديره الفاتح عبد العزيز عبد النبي أن ٨٠ في المائة من نازحي المعسكر البالغ عددهم ٢٢ ألف من النساء والأطفال جاءا من مناطق كتم وكبكابية وكورنوي واويله ، وجبل سي وينتمون لقبائل الفور والتنجر والبرتي وقليل من قبيلة الزغاوة ويقول: إن في المعسكرات تمازجا وانسجاما كاملين وليس صحيحا أن القبيلة التي تعانى منها دارفور انتقلت إلى المعسكر.

النازحون في المسكر حسب ورقة أعدتها لجنة تشجيع العودة الطوعية للنازحين بولاية شمال دارفور جرى حصرهم وتصنيفهم وقدرت أعدادهم في الولاية بصوالي ٣٠٠ الف نازح منهم ٦٩ ألفا

بمعسكر «ابو شوك» بمدينة القاشسر وحوالى ٦٢ ألفا بمعسكر «كساب» بمدينة كتم وحوالى ٢٥ ألفا بطويلة ومتلهم بمعسكر «زمنزم» بالقرب من مدينة الفاشر وتتوزع البقية على معسكرات أخرى مثل كبكابية وسرف عمره ، ويتلقى هؤلاء خدمات جيدة وغوثا مباشرا بما في ذلك الرعاية الصحية والتعليم في ظروف الطوارئ.

خلاف هؤلاء هناك نازحون – على الطريقة السودانية – داخل المدن مع أقربائهم وهؤلاء تحركوا من مواقعهم والتحقوا بأهلهم في المدن والقرى الأخرى الأمنة وتقاسموا معهم المكان والغذاء وهؤلاء لا يمكن حصرهم إلا ببذل جهد مضاعف من جانب الحكومة وعددهم قد يفسوق – في تقدير اللجنة – أعداد النازحين في المعسكرات كثيرا.

أما اكثرية المتأثرين بالنزاع المسلح
فقد ظلوا محاصرين في مواقعهم وهذه
الفئة الأخيرة تشمل القطاع الأكبر من
المتأثرين بالحرب في دارفور وهم فئة
بقيت في مواقعها في ظروف إنسانية
سيئة بسبب الحرب وانقطاع الطرق
وانعدام الأمن وفوات خريف العام
الماضي عليهم . وبقي هؤلاء في مواقعهم
دون مؤونة ودون أمن ودون غوث من أحد

..

رواية شائعة يرويها أهل دارفور عن أخر ملوك الداجو الذي ركب «التيتل»، تقول الرواية: إن آخر ملوك «الداجو» كان ظالما باطشا غير رفيق بالرعية ، وأنه أمر شعبه بنقل جبل وضمه إلى بقية جبال الداجو وأن الناس قد ماتوا كثيرا جراء سقوط وانهيار الجبل عليهم ، ومن ظلمه أيضا أنه كان يخصى الرجال ويستأصل ذكورهم ، وبلغ به الفرور والعجب أن ظلب من والدته أن تريه المخرج الذي أتى

منه إلى الدنيا فهو شخص غير عادى ولابد أن يكون مخرجه الذى أتى منه إلى الدنيا كذلك غير عادى ومختلف عن مخارج الرجال الذين قهرهم .

غضبت الأم لذلك وتدبرت الحيلة مع الرعبية وكبس عليها أن تكون هي سبب شقاء أمتها لإنجابها لذلك الطاغوت المستبد وجعلت أمر الخلاص منه كفارة لها من ميلاده! ، ولما سنالها للمرة الثانية وأعباد عليبها طلبه ردت عليه أثه مبازال كالعامة ولا يميزه عنهم شيء كثير، ذلك أنه مازال يمتطي ما يركبه العامة فطلب من أمه سبيل ذلك التمايز، فاقترحت عليه أن يلزم الرعية باحضار حيوان (التيتل) ليكون مركبه أبدا ، فجيء بالتيتل سليما ملجما مسرجا واركبوه عليه بعد أن حرموه يسيور الجلد واوثقوا ربطه عليه ، فلكزوا الوحش وفكوا لجامه ، فانطلق لايلوي على شيء بين الأشجار والأدغال، والملك الأحمق يتمزق ويصسيح فيريد من جفول الوحش ، والداجو يتبعون الأثر تغمرهم الفرحة والابتهاج ، وكلما وجدوا قطعة من لباسه وجزءا من أشلائه وضعوا قرية واستقر جزء منهم هناك ، فتفرقوا هم أيضا لحمقهم ومحوا دولتهم بالتشتت .

رواية سمعتها في سوق نيالا الرئيسي حيث تفوح من الحوانيت البدائية أرق العطور الفرنسية التي تهرب عبر الحدود التشادية إلى أسواق حاضرة ولاية جنوب دارفور ، رواها لي مرافقي العجوز وهو يصف تمرد دارفور بالحمق الذي يوازي حمق الملك راكب التيتل ، وحمق الحكومة في معالجة الأزمة بالشكل الذي يجعلها مثل شعب التاجو مشتتة مبعثرة الجهد والصف في مواجهة أزمة ستعصف بكل السودان من غريه حتى شرقه وإن سكن الجنوب مؤقتا .





صداد (نفتح النبين)، ولم يقد سداد (نكسرها) وما الفرق بنتهما؟

قلب ما أمير الموميين البيداد يفتّح السيل القصد في النين والسيدل والسداد بالكلمر من النغر والثُّلمة. وكل ما سيديت به شيما فهو سيراد

فال المأمون ومعرف العرب ذلك

قلت تعم قال الشاعر

أضاعوني، واي فتي أضاعوا ليوم كريهسة وسسداد تغسر

قال المامون قمة الله اللحن قلت بنا أممار المؤسس إنه لص فشمم، وكان مشيم لخابة، فاتمم الأمير لفظه وقلا تتمم أحمار العلماء

ولكن المادة اللغوية أوسيم مما ورد في الحكانة بقال سند (بفيح السيس) الشييء استفام وأصباب فهو سديد

وسد عليه مات الكلام مثقة منه وسدد الشهم إلى الصيد وجهه إليه وسدد صاهبه علمه وهداه وسند ماله أحسن القمل به وسدد عليه القول

> والسداد الاستقامة والقصد والصواب من القول والفعل والسد الخاجر بين الشيس. والنباء في مجري الماء لتحجزه

والسداد (تكسر السين) ما سددت به خللا، نقال سداد القارورة لما يسد قمها. وسداد من غور، ومن غيش لما يسد الحاجة

وأقر مجمه اللغة الغربية ما ارتأته لجنة المصطلحات الطبية من

السداد خلطة دموية، أو كيئة من التكثريا أو حسم غريب أخر، يسد وعاه دمويا

والمبداد (نصم السين) داء يسد الأنف فيممع دخول الهواء، وكل ما يسد محرى في البدن

والانسداد الناجى انعلاق الشربان الناجي تخلطة دموية د الطاهر أحمد مكي



﴾ مىدىنىة سىاحسرة أجنبىيةومصريسة ١

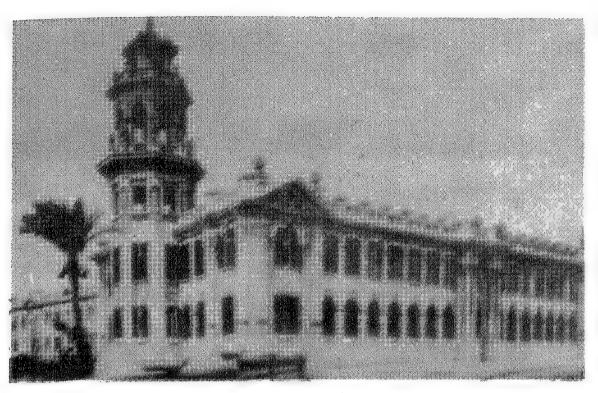
﴿ رسبهاكفافي وداريل ونجيب محضوظ

لكل مسدينة شخصيتها وزمانها .. فضيتها وزمانها .. أزمنة وشخصيات، إنها أزمنة فات هوية فات منت المستوات أو المستوات المستوات المساوة، وفيها المستوات المساوة، وفيها ويداخلها تضاعات ويداخلها تفاعلت المستوات ،، ويقيت الاستدارة إ

الأستنسب الأسياد مدينة تختلف .. لأنها خلبت ألباب كل من أني النها سواء لقضاء بضعة ليال أو الذين لم يغادروها قط!

وكل من سسعى للكتابة علها، حاولوا أن تكون كسساياتهم أن تكون كسساياتهم شاهخة .. تماماً مثل الإسكندرية وشسواهد عزها القديم .

177



سرای رأس التین فی ۱۸۹۸ م

ومن بين هؤلاء البروف يسور «روبيس البيس – Robert il - «روبيس البيس berta رئيس قسم التاريخ المعاصس البحر المتوسط بجامعة بروفنس بفرنسا ومدير مركز الدراسات التاريضية المعاصر (CEHMC) يقدم التوسطية المعاصر (Tehmc) يقدم النا في دراسته هذه «الإسكندرية ١٩٣٠ أسطورة المدينة المتوسطية» * صوراً من التفاعلات الحضارية لمجتمع الإسكندرية .

- في تلك الفترة الذهبية - ولم يجنح الخيال، بالرغم من جاذبيته في حديثه عن موطن الذكريات .. وما أعمق الشجن الذي ينبض في كلماته المسادقة المعبرة عن نشوة ذكرياته .. وماض ساحر نسجته خيوط حلم رائع !..

يقول ريبير

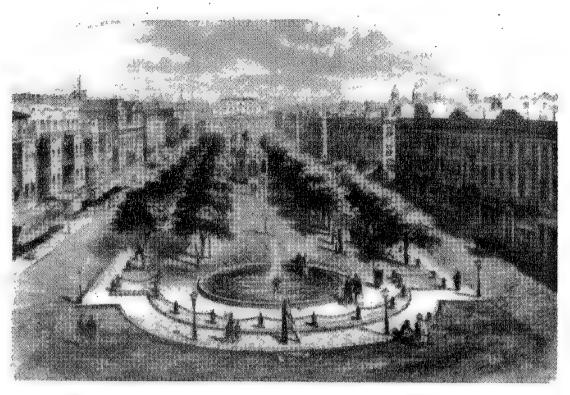
هى كذلك الإسكندرية مثل بعض مدن العالم النادرة، فلا يمكن أن نذهب إليها اليوم دون أن نتزود ببعض الذكريات

وبون أن تتفاعل بداخلنا أحلام العظمة القديمة .. التي تتولد من ذكر اسمها – وصور لميناء عالمي زاخر منذ عصر الشاعر اليوناني قنسطنطين كافافي (توفي ١٩٣٣) وحتى الكاتب الماصر «نجيب محفوظ» دون أن تنسى ديريل DURRELL أو تسيركاس يجرفها التيار) الإسكندرية ، اسكندريتنا يجرفها التيار) الإسكندرية ، اسكندريتنا الحديثة، إنها المدينة ، توليفة لحظة ، مفارقات تلتقي في تعبير واحد : مدينة متوسطية ...!

ولكن ماذا يعنى ذلك بالضبط؟ أغنية الحنين إلى الماضى .. الإسكندرية، فى نفس الوقت مدينة ساحرة ومناضلة، تاريخية وجديدة أجنبية ومصرية، حدودية ومدخل ..

وبتتبعها على مدار المائة عام من عظمتها ، من عام ١٨٣٠ إلى عام ١٩٣٠، ربما نستطيع ، أو تحاول أن نلقى الضوء





ميدان المنشية (القناميل - محمد على باشا) في ١٨٨٠ م

على هذه الفكرة المتوسطية، وربما نحاول أن نحاصر حدود الأحلام!

موطن التخيلات :

ولأن الأمر يتعلق بحلم ، أو بتغيلات، وأن المدينة تستسلم لنا ، أولاً من خلال صبورها أو على الأقل، تلك الصبور التي نقلها إلينا آخرون عن هذه المدينة ... بدءاً بالرحالة مروراً بالسائح حيث لايوجد ما يراه، إلا بعض الآثار المعزولة، ومتحف جميل، ولكن أيضا مدينة حيث يجب التوقف والتذوق ، تشعر فيها بشىء يذكرنا بمارسيليا أو بجنيس يذكرنا بمارسيليا أو بجنيس المعمارية التي توحى بأن الإنسان قد قام بجولة في حوض البحر الأبيض المتوسط بجولة في حوض البحر الأبيض المتوسط

وفى نفس الوقت، توجد الأسواق، والشوارع القديمة المقسمة إلى طرق غير نافذة .. تعلن عن الشرق، هذه إذن مدينة ذات أصول عديدة، وشعبها ملون، وهي

باب أغلق على الغرب وانفتح على الشرق .. ولكنها أيضا «لقاء»!

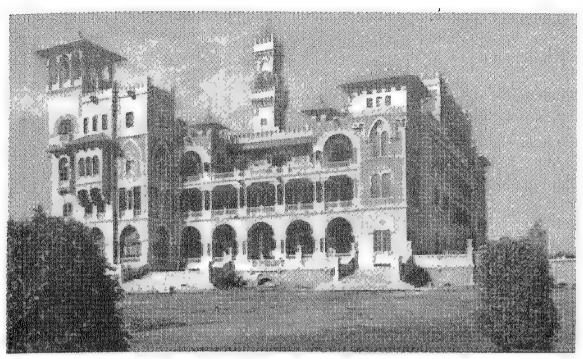
الإسكندرية الفريدة .. الزاخرة بالتداريخ .. مدينة المائة عام ١٨٣٠ – ١٩٣٠ التى استوعبت في غضونها وأبدعت كل ما أنتجته عالمية المواطن وطريقة تفكيره العالمية التقافية للإسكندرية كانت البوتقة التى تنصهر فيها أفكار وتوجهات التجمعات الأجنبية .. و

تتحدث فيها أربعة أو خمسة لغات وتصدر فيها صحف بالفرنسية أو بالإنجليزية وبالعربية وبالروسية وأيضا بالأرمنية وحتى باللادينو!

وتتم اللقاءات خاصة على أرصفة وللقاهي، وفي محلات الحلوى، وأيضاً في الكازينوهات أو على الشاطيء .. بلاج الرمل الأنيق .. هناك أيضا البلاجات الشعبية حيث تتساوى الطبقات، وحيث تستطيع أن تتخيل الألعاب «كاموس»

170





قصر المنتزه شيده الخديو عباس حلمي الثاني في ١٩٠٠ م، وكان مقرا صيفيا للملك فاروق

الشبباب المتمصر، على الشاطئ الأنفوشي.

وهذه اللقاءات تتولد عنها لقاءات أخرى، وهذه المسورة تعكس ثقافة هؤلاء الذين يقومون بعملية مسح المدينة، دليل، أو قصائد شعرية في متناول اليد، وقراء دليل «فورستر Forsterå† مسيظلون

نجد فيها المدينة اليونانية تحت المدينة الحديثة والطريق الكانوبي، تحت شارع رشيد، والفنار تحت قلعة «قايتباي» ونعرف أن قبر الإسكندر تحت كنيسة النبي دانيال ونعرف منها الأسوار العظيمة التي ترجع إلى العصر العربي .. وفي العصور الوسطى كان الرحالة الذين يتوقفون بالإسكندرية لايفوتهم الاستمتاع برؤية عمود بومبي .

صورة الماضى وصورة هذا الماضى قد اختفت، ونتناولها اليوم بحكايات نصفها حقيقى،

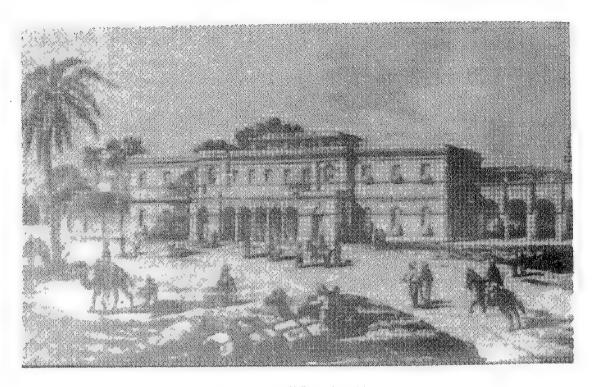
ونصفها خيالي ١٠٠

أنفاق الدينة ذات الخزانات الضخمة .. سراديب الموتى المتعددة .. إذا كانت من الماضى اليونانى، فلم يبق شئ يذكر، فموطن الخيال لم يزل موجوداً فبأى شئ يزدهر ..؟!

كل ذلك خلق كوكبة من النجوم المتالقة أو العابسة، حيث يسود الضوء تماماً .. لكن ذلك لم يكن اللون الأزرق ولا عرائس البحر المتوسط، لكنها سماء خانقة تتسم بالحنين إلى الوطن، موقع هاجمته الرياح، رياح رواية نجيب محفوظ «ميرامار» أو السطحية المتوغلة في قصيدة كافافي – †Cavafy المينة بيساطة عن والتي يمكن أن تحدثنا بيساطة عن الإسكندرية : ولن تجد بلاداً جديدة، ولن تتبعك وسوف تزحف في نفس الشوارع تتبعك وسوف تزحف في نفس الشوارع وسيشتعل رأسك شيباً وأنت في نفس المنازل!

اللون الأزرق في ذاكرة هؤلاء الذين





محطة الإسكندرية القديمة في ١٨٥٦ م

رحلوا ولم يزل في كل مكان، انصيف في العجمي أو في سيدي بشر يظل مشبعاً بالدنين إلى الماضي .. استخدمه «نجيب محفوظ» كلوحة ديكور، تلاعب فيها بكلمات وطنية!

ينطلق منا الفجور على القصور الضادع وتنزلق الرغية من البحر تجاه المنازل المغلقة وتجاه الصارات، حيث يصسحب الشباعي اليبوناني الفتيان Ephabesالذين يؤنسون لياليه ،!

هذه الكوكبة المتألقة من الصور تنسج خيوط حلم رائع ،، ولكنها أيضا على شيَّ أخر، مهما يكن ما يشعر به ساكن المدينة الحالى، فهي تدل على وجود المدينة التي تفرض عليه بلا اكتراث ،، المهم أننا نجد فيها كل ما يعمق التفاعلات الحضارية والاتجاه نحو المدينة الحديثة إذن هذا هو ما يجب أن نفهمه ١٠٠٠

كيف تسنى لهذه المدينة أن تصبح رمزأ هكذا؟

كيف لهذه المدينة، والتي خلفت من

حوالي قرن من الزمان تقريباً استطاعت أن تتزود بقلب يخفق بأجيال من الرجال والنساء، واستمرت في إحياء مركز ظل صامداً بكل إصرار وعرم ؟

المدينة الحديثة:

هذه المدينة، لأنها جديدة، لم يكتب عنها تاريخ حقيقى ،، فلنذكر على الأقل أنه في عبام ١٧٩٨ .. في نفس اللحظة التي استقرت فيها الفرق الفرنسية أمام الميناء، لم يكن المشهد العام يتجاون ٧٠ ضيعات تكمن بين جنيرة فاروس (pharos)والتي أصبحا شبه جزيرة وأطلال الأسوار العربية، حيث لم يتبق. سوى قرى معزولة في كوم الشقافة أو في یاب رشید ،

> ومع السبيعية آلاف نستمية سكانها تركت ذكرى مسريرة لجنود بونابرت: ضحايا الأسطورة الإغريقية وبعد مضيي عدة سنوات، أعاد شميليون الكرة فكتب قائلاً: «جميع الأوصاف التي يمكن أن تقرآها .. قد لاتعطى أي فكرة عنها، إنه

وجود حقيقي النقائض ونجد أنفسنا فجأة في عالم جديد .. ممرات ضيقة تحدها حوانيت صغيرة مزدحمة بالناس من كل لون ، وكالب ضالة ، وإبل مسربوطة ببعضها كالمسبحة وصيحات مبحوحة مختلطة بأصوات النساء، وأطفال نصف عرايا، وأتربة خانقة، ومن هنا، ومن هناك سيد أنيق هذا ما نسميه شارع من شوارع الإسكندرية !

.. Why distant wall

استطاعت المدينة الحديثة أن تشكل نفسها كتب «اكزافيه مارميه – أكنافيه مارميه أخذ أن كل ما يأخذ بالألباب في الحياة الأوروبية نجده هنا..

البيناما «ايبسرس – المساهد بعض الإبل في الإسكندرية !! وعند بلوغ حركة الإصلاح والتجميل ذروتها احتدم النقاش حول هوية المدينة وانتمائها؟ جدل قديم .. يذكر «لاتور – Latou – مدينة الروبية، غير أن أهل القاهرة يأبون أن يروا فيها مدينة مصرية ..!

ويشهد جمال الإسكندرية وسحرها الخاص على أنها تضم مجتمعاً، ليس كمجتمع مصر الإسلامية، الذي تعد القاهرة «زهرة مدائنه»..

وإلى عهد إسماعيل «رجل قناة السويس والقروض التى أعطت للاحتلال الإنجليزى شرعيته» يعود الفضل فى البناء الحالى للمدينة وتحديثها حيث تم ترميم الأسوار القديمة وانتقل وسط الدينة على أطلال المدينة اليونانية البائدة، التى شعيدت فى المنطقة العروفة باسم «بيلوبونيز – pelopo

الغرب، نحو القبارى والمكس، أنشئ ميناء كبير وفي الشرق، بدأ العمل

في إثنين من الأحياء الراقية: أولاً الرملة، ثم الإبراهيمية ،

والسنوات التالية، لن تشهد إلا تخصيص مساحات للبناء ، خاصة في كوم الشقافة، وغزو للشاطيء ، وتصنيع القباري والمكس، حيث حل حجر صحى جديد محل القديم الذي أنشأه «كوست» في الشرق.

هذه الحركة، كان لها آثرها بسرعة انجازها القصوى، وحجمها الكبير، ولامجال لشرحها هنا، ولكن من الواضح أن التطور لم يغير وجه المدينة فقط، لكنه أوجد مجالات جديدة للعمل، في الواقع كانت الإسكندرية بالنسبة لمحمد على الواجهة البحرية لقوة غازية ومقرأ لترسانته فوضع نصب عينيه ثلاث متطلبات:

أالميناء وتجديد وتقوية الحصون القديمة.

الأجانب الذين استقبلوا كمحركات لعملية التحديث ومعهم حى الجنوب الشرقى .

[السلطة السياسية، ومعها رأس التين وقصر سعيد باشا في القباري .

ابان عملية التغيير الصضارى الشامل، وعلى وجه التحديد بداية من عام ١٨٦٠ انتقل تشييد القصور والفيلات نحو «سان سستيفانو» في الشرق ثم «المنتزة» واتسع الميناء وسحب معه كل غرب المدينة .

وأصبح الحى الحربى، أحد أحياء الميناء القديمة كميناء مرسيليا قبل الحرب العالمية الثانية!

أما بالنسبة للحى الأوروبي، فقد احتوى المظاهر المدنية الصديشة، مع بورصة القطن والكنائس وأيضاً المقاهي، ومسحدلات الحلوى، والمطاعم والفنادق والمسارح في المقدمة مسرح «زيزينيا» ثم





شاطیء ستانلی بای فی ۱۹۳۰ م

يعد ذلك دور السينما .

إذن فالأمر يتعلق بمدينة ذات طراز أوروبي، مع حلول بداية عام ١٩١٥، مدينة مصبرية جعلت المصريين مجرد «ديكور» فحسب ،، ! على الأقل ذلك الانفجار الذي حدث عام ۱۸۸۲ عندما انهمرت قذائف القصف البريطاني وغضبة شعب حطم المحلات، وأحرق الفيلات !..

مدينة مستعمرة لاتريد أن ترى نفسسها على ماهي عليه، ولكن الوضع العسام يحدثنا عنها من حيث توزيع الكثافات مع ثلاثين إلى أربعين مالك في الهكتار في حي الميناء واثنين إلى ستة من الملاك نصو الجنوب الشرقي، في الأحياء

ولا غيري أن كيان هناك تبياين في الطرن المعمارية المختلفة للمساكن، من المنازل التركية بالأنفوشي إلى العمارات الأوروبية التابعة الشركة «لوبون» وشارع رشيد، أو المساحات الصغيرة التي ختصيصت لصنغار الموظفين والعسال

الأرمن بكوم الشقافة ويوجد أيضا تعارضات في تخطيط المدينة، خاصة بالنسبة للحارات، والطرقات الواسعة التي حددتها لجنة الأراضي بالمجلس البلدي مع ما تم تخطيطه وتحديده من الأوقاف

المصر الأهي :

نشا تضاد بين المدينة، والمساجد والمقاهى كالتحساد بين الجلبات والجاكت اوهذا التباين أو التضاد كان 🧣 🎙 واضحاً بين الطوائف العرقية: حي عربي «ثيجرو» كما كتب ديريل، وحي أرمني، وحي يوناني، الخ ،، فسضسلا عن ذلك وبالرغم من هذه الأمور المتضادة يمكننا أن نصدد «العصس الذهبي» للمدينة الحديثة أو أوج عظمتها ما بين عام ١٨٣٠ - ۱۹۳۰ أكثر تحديداً ما بين طموحات محمد على والسنوات سنة وثلاثون وسبعة وثلاثون (المعاهدة الإنجليزية - المصرية واتفاقية مونترو) أي ما بين الانفتاح الأول خ على أوروبا ونهاية الامتيازات الأجنبية!



يكثير!

الأجانب اسهموا في تطور المدينة وجعلوا منها مدينة متوسطية ، ومع التسليم بأنهم أجانب، لاتربطهم بأوطانهم إلا روابط شكلية، فهم أيضاً، قد شيدواً بمصر صناعات حقيقية، لم تتوقف انشطتهم سواء في مجال تجارة الميناء، أو في يورصية القطن، فمن جهة، قد أقاموا مجتمعات صناعية مهمة، مثل صناعة الدباغة والمطابع، وشركات البناء، ومن جهة أخرى فقد استثمروا جزءاً كبيراً من ثرواتهم في هذا المجال، حيث قامت حركة أعمال غاية في النشاط في مجال البناء أكثر منها في مجال التجارة

المؤكد أن الإسكندرية قدمت الخدمات الأساسية بشبكة من التجار الذين يعملون في مختلف القرى المصرية، ولكن السوق الذي كانت تقدمه المدينة كان في حد ذاته كبير الأهمية.

إذن مديئة مستعمرة بكل تأكيد ولكن لا نستطيع بصورة كاريكاتورية أن نقول ذلك فالمصائر الفردية ترتكز على المصير الجماعي !

المجلس البلدي المدمش ! لكنها أيضا مدينة ، بالمعنى الحقيقي للكلمة، بمجلسها البلدي «المدهش» حيث لا تستطيع أي جنسية أن تحصل على أكثر من ثلاثة مقاعد يمتلونها والذي يؤكد سلطة حقيقية منتخبة تسوس المدينة في أدق التفصيلات، وتلك هي الظاهرة التي - بدون شك - تفرد بها وآلتى تسمح بأن تجعل الإسكندرية مختلفة عن أي مجتمع مصرى - بشخصيتها المتميزة، وأكثر من ذلك أنه في هذه البوتقة تم تحضير ثقافة صنعت من إلتقاء اللغات والأديان.

هنا تكمن أصبالة الإسكندرية وعراقتها وذلك بكل بساطة لم يكن نتيجة لعالمية الفكر والمواطن بل أعمق من ذلك

ومن شارع فرنسا، حتى سوق العطارين ومن الغسرب إلى الشسرق ومن المكس إلى الرملة أشكال للاتصالات .. حتى أو لم يستطع الجلباب أن يتجاور مكانه المفضل! إذن فهو التحضر، دون أن نبلغ

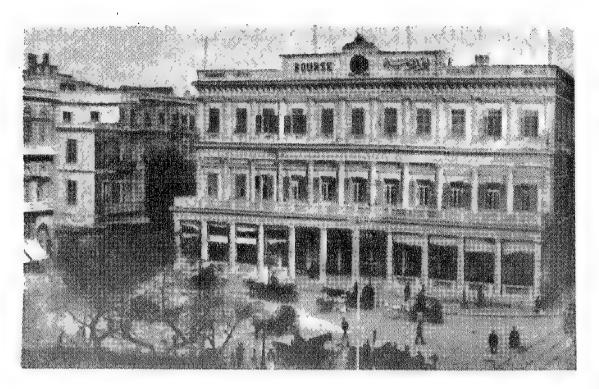
تحقيق التوفيق بين المذاهب هذا المبدأ المثالي الذي طالما كان حلم القرن الثاني: «الانتقائية Ecigctismeå†يكل ما تحتويه الكلمة من معان هذا ما تحدثنا عنه فنون العمارة المتألقة حتى أنك لتجد فيها نوق رفيع .. شاليهات الرمل ذات الأسقف المنحدرة وينك دي روما، الذي بناه الإيطالي «جورا» على طراز قصر «فارنيز» وحتى قصر «موريسك» للأمير إبراهيم أو الكنيسة «الرومانية» التي تخص الطائفة الكاثوليكية الرومانية، وكانت من طراز فوضوى إلا أنها تعطى للنظرة الإيطالية أو الفرنسيية شيعبوراً بالوحدة.

إذن فهي وحدة تتجاوز المتناقضات، فنحن أيعسد مسا يكون عن المدينة الاستعمارية و.«التمييزية» حسب فكر «ليوتى» أو «بروست» مبتعدين أيضِاً عن بورجوازية البورصة والقطن بعدأ تامأ عما أرادوا أن يصنفوه!

هؤلاء اليونانيون والإيطاليون والمشرقيون(باستثناء الفرنسيين والنمساويين ونادراً جداً الإنجليز) قد إنصهروا في طائفة واحدة بالإضافة إلى السوريين واللبنانيين، واليهود من الرعايا المحليين، الذين إجبروا على الهجرة فيما بين عام ١٩٥٦ وعام ١٣٩١م.

وقد أدى ذلك أيضا إلى تشكيل القوى في مصر الحديثة ، فالحزب الشيوعي المصرى لم يتسن له الميلاد إلا هنا ، ومنصبيره المسرق والمخطم، هو صورة مما أل إليه كثير من جوانب هذا





مبنى «البورصة»، أشهر معالم الإسكندرية والذي هدم بعد مائة عام على إنشائه في ١٨٧٧ !! وهو الذي أعلن منه عصب على الناصب ويس في ١٩٥٦ م

المجتمع ا

من عبد الله النديم إلي جمال عبد الناصر:

من الإسكندرية خرج عبد الله النديم، خطيب الثورة العرابية، ومنها أيضا خرج جمال عبد الناصر وسيد درويش وسيف أدهم وانلى والعشرات من أعلام الفكر والفن .. ويرى البعض أنها لم تتوام مع مصر .. لكنها فقط تواعت مع البحر ..!

فى السنوات التى أعقبت عام ١٩٣٠ اتجهت المدينة نحو الانغلاق على نفسها وهى التى تأثرت كثيراً بالعادات والتقاليد الأوروبية كانت تجهل تصاعد المخاطر، وتخفى حذرها فى مواجهة انتهاء الامتيازات الأجنبية التى أعلنت إلغاء المحاكم المختلطة عام ١٩٤٠ م.

حينئذ رفضت الطائفة اليهودية وهى أيضاً كان لها أثر فى تشكيل
الإسكندرية - أن تضع فى حسابها أن
مصيرها قد انتهى!

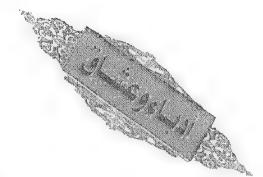
من الإسكندرية، أعلن عبد الناصر تامين، قناة السويس، قد يكون «سخرية من التاريخ» ..! ومن الإسكندرية أيضاً تابع وضع «الأمسوال الأوروبيسة» تحت الحراسة وأصبح الأمر يتعلق بإغلاق الباب وإعادة الميناء إلى البلد، وقطعه عن البحر!!

وإذا كان جمالها يحدثنا عن مرسيليا أو عن جينيس - Genes† في عن جينيس - ألى المدينة المتوسطية لم تكن شك - لأن المدينة المتوسطية لم تكن تماماً مسالة فن بناء، إنها مسالة المتماعية، واقتصادية وسياسية .. إنها

رْمن انقضى من التاريخ ..!

*Le Miroir Egyptien "L' imagineire Createur D'Histoire L'Egypte de pharaon au Saint Simonisme "Marseille,Robert ilbert:" Alexandrie1830-1930 Le Mythe de la ville Mediterraneenne."

رجب ۱۰۰۵م -- سيتمير ۲۰۰۶م



a a alala alal

بقلم أحسد حسيس الطمساوي

بين الصداقة والعشق تعادل أو شبه تعادل، فإذا كان العشق انفعالا غلابا، فإن الصداقة توازن نفسى، والصداقة بين الرجل والمرأة ودادة مشرقة وديعة، فإذا قويت واتسعت، وحفلت بالمغريات مع طول الصداقة وكثيرا مايحدث هذا، صارت هوى مستعرا. والشاب بطبعه لا يطيق العيش في الهدوء الدائم، والجو الساكن البارد، وإنما تدفعه أهواؤه إلى السباحة في البحر الهادر المواج، وإن تاق يوما إلى جدول هادىء الخرير. والصداقة العاشقة، التي عرّف بها جمعة علاقته بأوجستا تعنى الجمع بين الهوى المشبوب المستعر، والوداد الهادىء، وأعتقد أن هذا ما كان بين الصديقين العاشقين أوجستا وجمعة، فساعة للقلب وساعة للعقل. وقد عالج الكتَّاب قصص الحب العربية قديما وحديثًا، ولكنهم لم يولوا نفس العناية لقصص الحب العربية الأجنبية، التي أحب فيها عربي أجنبية. والواقع أن أدباء كبارا خالطوا أجنبيات، ونشأت بينهم وبينهن قصص حب بعضها كلل بالنجاح والزواج، ويعضها الآخر من نوع الحب الحر الذي دام فترة وتوقف



رجب ۱۲۰۵هـ – سبتمبر ۲۰۰۶هـ

واقترن بها، وانجب منها، ثم انفصل عنها، والشاعر عبدالرحمن صدقى عنها، والشاعر عبدالرحمن صدقى (١٨٩٦ – ١٩٧٣) الذى استمال إيطالية وتزوجها، ولما فسارقت الحياة رثاها بديوان شعصر «من وحى المرأة»، ثم استمالته «إلتى» الإيطالية وتزوجته ومات في حياتها.. وغير ذلك كثير. ونضيف ألى هؤلاء محمد لطفى جمعة (١٨٨٦ – الكاتب الموسوعي الذى تبادل الحب أو ما سماه «الصداقة العاشقة» مع الأديبة الروسية «أوجستادامانسكي مع الأديبة الروسية «أوجستادامانسكي فيليبوفنا» والتي ساهمت مساهمة فعالة

يرد على خاطرى فى هذا المقام حب حب حب اللهام حب حب اللهام (١٨٨٣ – ١٩٣١) لمارى هاسكل التى كان يصفها بأنها «خارقة البنيان» إلى جانب ميشلين، وغرام ميخائيل نعيمة أوكرانية تدعى «فاريا»، وبأمريكيتين هما أوكرانية تدعى «فاريا»، وبأمريكيتين هما الذي عشق فرنسية «مرجريت» وتزوجها ثم أطلقت عليه الرصاص، وحوكمت، وحملت على البراءة مما أثار الصحافة وحملية، ود ، صبرى السربونى (١٨٩٤ الذي تصبى سوزان جيرار



فى تكوينه الثقافى عندما كان يتلقى العلم في فرنسا.

me like the series of the seri

كان لطفى جمعة منضما إلى الحركة الوطنية، ومن شبيبة مصطفى كامل . ومن أعوان محمد فريد فى أوروبا، ومن تلاميذ الشيخ محمد عبده، وكان قد التحق بمدرسة الحقوق الضديوية فى العام الدراسى ١٩٠٨ وهو العام الذى فارق فيه مصطفى كامل الحياة، وبهذه المناسبة أقيم فى مدرسة الحقوق حفل تأبين للزعيم، ألقى فيه لطفى جمعة خطبة أشاد فيها بمصطفى كامل وحمل على المحتلين، فرفته المستر «هيل» ناظر مدرسة الحقوق، فشد الرحال إلى فرنساً مدرسة التحق بكلية حقوق جامعة «ليون» .

لم يكن «جمعة»، عندما سافر إلى فرنسا، تلميذا فحسب ، وإنما كان صحفيا يكتب في «اللواء» وفي مجلة «القبس» التي كان يصدرها: محمد كرد على وإلى جانب ذلك كان قامنا أمندر مجموعة قصصية هي «في بيوت الناس» سنة ١٩٠٤، وروائيا أصـدر رواية «في وادى الهموم» ه ١٩٠ ومازالا موضع اهتمام الدارسين لفني القصبة والرواية، عدا جهوده في مجال الترجمة إذ ترجم «تحرير مصر» عام ١٩٠٦ وعدة روايات في سلسلة «روايات الشبعب» . مما ييين أنه كانت لديه حصيلة ثقافية قبل الذهاب إلى أوروباء وهذه الصصيلة مسدت له سبل الثقافة الرفيعة في الفنون والآداب والعلوم النظرية.

وانتظم جمعة في دراسة القانون بليون، واستطاع أن يحيط بالفرنسية، ونظراً لقرب سويسرا من ليون فقد سافر إلى مدينة لوزان السويسرية

للراحة والسياحة في صيف عام ١٩٠٨، ونزل في أحد بنسيوناتها ، وشاءت الأقدار أن يتعرف على السيدة أوجستا والتي دعته إلى زيارتها في الفندق الذي تحل فيه، ولبي الدعوة، وأحسنت استقباله، وحدثته في التاريخ والأدب والسياسة وتولستوي والفن، وقد بهرته ثقافتها المتنوعة والعميقة، وتفتحت عواطفه لجمالها، ويبدو أن كلا منهما تأثر بالآخر يقول إنها «تبطن الحب والوام، وأخذت تتلوى في وحدة الليل وضوء القمر ..» إلى أن قال إن «شعور المرأة كان فيها قويا مبادرا ملبيا، وكفاها أن ترائى فترة قصيرة.. حتى شغلت بي وتلمستني وتسأل عني..» أما شعوره هو نحوها فلم يكن أقل من ذلك يقول: «حصل لي من الانفعال ما يحصل لكل شاب يخلو بإمرأة شابة جميلة ذكية محروما من مثل تلك الخلوة..» . ويفهم من هذا الكلام أن نظر كل منهما إنسرح في الآخر، وصبا إليه، فلا جرم أنّ تداخلت مسساعسرهما، وتراكبت أحاسيسهما، وكان يمكن أن تتنامي هذه المشاعر، ويدوم الوصال، ويتحقق النوال، أولا أنه التبس على أوجستا كلمة فاه بها جمعة، وردت عليه بما أغضيه، فأنهى اللقاء، ويارح المكان دون أن يبرم معها اتفاقا على لقاء قريب أو بعيد، وافترقا وكأنه لم يسمر أحدهما للرّخر ،

كانت أوجستا سيدة روسية من مدينة «مويلف» منفصلة عن زوجها، وتقيم مع طفلها في بنسيونات سويسرا، وتعمل بالترجمة نظراً لأنها تجيد عدة لغات منها البولونية والألمانية والفرنسية والايطالية، وتراسل بعض الصحف في روسيا مثل البرافدا وجازيت البورصة، وكانت تكبر جمعة بنحو ثماني سنوات،

إعسلان عن بدء عسرض رواية « قلب امرأة» الجورج أبيض وسلامة حجازى

ورينان، وتحته على قراءة مسرحيات فولتير وقصصه، ومؤلفات جان جاك روسو، وفيما بعد كتب عن «رامبو» و«رسو» وعرفت بالأدب الروسى وتاريخه وبالأدباء الروس مثل تشيكوف وأندرييف، وتطيل معه الحديث عن تواستوى، وتحضر الكتب إليه وتشوقه قبل القراءة بتلخيصها ليكون على بينة منها فقد «كانت راسخة القدم في الآداب الأوروبية عامة، وتتعقب النقد الأدبى في الكتب والمجلات» على حد قوله .

بل كانت تهديه الكتب مثل كتاب «مرجكوفسكى» فى تاريخ النهضة الايطالية(رينسنس)، وتصحبه إلى المتاحف ومعارض الرسم، والمكتبات الكبيرة، وإلى بيت الشعب فى سويسرا وقد وصفها جمعة بقوله:
«كانت بيضاء البشرة،
جميلة العينين، وأجمل ما
في عينيها لونهما فقد
كانتا كالمخمل الأزرق
الضارب إلى الخضرة،
ولها جلسة خاصة
ورغبة في الفتنة».

عطاء ثقافي فارق جمعة السيدة، واتجه إلى باريس، وتنقل في مدن أخرى، وجد في

القراءة، وأخسد يعد

لكتابه الذي ظهر فيما بعد «فلاسفة الاسلام» وكتب مقالات هنا وهناك، وشارك في مؤتمر الحزب الوطني الذي عقد في جنيف عام ١٩٠٩، وغابت صاحبته عن ذهنه، ولكن الله «يجمع بين الشتيتين» بعد أقل من عامين ففي مأرس ١٩١٠ ذهب إلى جنيف للنزهة، ونزل في بنسيون راسين في ضاحية بيتي لانسى الذي كانت تنزل به أوجستا، وهي مصادفة، فالتقيا وتعاتبا، واعتذرت له ، وزكت مشاعرهما، وجادت شفاههما بما في نفسيهما من حب، ونهضت بعد استقباله لتعزف له على البيانو قطعا موسيقية لتشايكوفسكي وديبوسي، وهلّ السيرور عليهما، وتواصلت منذ ١٩ مارس ١٩١٠ اللقاءات بينهما .

وقد عشر فيها جمعة على الكنز الثقافي الذي يشتمل على جواهر الفنون والعلوم والآداب وأفساد من مواهبها ومعارفها وخبراتها، ومن هذا ما كانت تقرؤه له من مؤلفات رامبو والفونس دويه وفلوبير وهرفيو وأميل فاجيه

140

چې۲۰۰۵ مېتمېر ۲۰۰۶ د

ليستمع إلى خطب ومحاضرات جان درويس أستاذ الأدب فى السربون، وسباستيان الذى يشبه خطباء اليونان والرومان القدامى، وأرشدته إلى قراءة مجلة «مركوردى فرانس» يقول: «لم أكن سمعت بها ولا قرأتها فكان اهتدائى إليها ظفرا لى ومصدر معرفة واسعة بالأدب والفنون الجميلة» وفيما بعد استطاع أن ينشر مقالا فيها.

ويتواصل عطاء السيدة فتنبهه إلى أهمية علم الفلكلور، وفيما بعد كتب عدداً من المقالات عن النكت والخرافة والسحر والتمائم..، وجد حتى وضع معجما في لغة الطوائف السرية، أو ما يعرف بيننا باسم «السِيم» أو «اللحن»، وقد جُمعت هذه الكتأبات فيما بعد، وصدرت في كتاب عنوانه «مياحث في الفلكلور» ١٩٩٨ ولم تقتصر جهودها على ذلك فحسب، وإنما حملته إلى كأزينو الكورسال ليشهد رقص ايزيدورا دنكان التي يمثل رقصها «شعر الصركة الانسانية» على حد قول أوجستا وقد نون جمعة دراسة عن راقصة البالية دنكان، وكانت تحشه على الذهاب إلى بايروت بألمانيا ليشهد ويسمع أويرات فاجنر.

وكانت السيدة تشرك إبنها في سويسرا لمربيته، وتذهب إلى جمعة في ليون وتقيم معه فترة الامتحان لتلخص له الكتب القانونية حتى يسلمل عليه استيعابها.

الأمير لمكيا أنبالي

ولا يمكن أن استعرض كل ما أعطته أوجستا لجمعة من فكر وفن وعلم، ولكن أقف عند ترجمت لكتاب «الأمير» لكيافيللي، فقد ذهب جمعة إلى أنه نقله عن الايطالية، بمساعدة من أوجستا، وقد

كان جمعة ملما بالايطالية، ولكن لا أعتقد أنه يتقنها إلى درجة أن يترجم عنها كتابا مثل «الأمير» وأدلتي كثيرة، منها أن إشاراته في كتاباته إلى الأدب الايطالى نادرة، وليست مثل إشاراته إلى الأدبين الفرنسي والانجليزي اللذبن كان يعرف لغتيهما حق المعرفة، وليس من المعقول أن يتعلم جمعة الايطالية ليطلع فيها على كتاب واحد أو كتابين ، ومنهآ أنه يقول في «تذكار الصبا ص ٢٨٨ وذهبنا (أي جمعة وأوجستا) إلى المكتية العامة بفلورنسا فاعانتني على قراءة القوائم كتالوج، وأخرجنا منها الكتب الخاصة بيحوثنا وأهمها عن النهضة فلوكان يعرف الايطالية حقالا عاونته في قراءة قائمة أو كتالوج ، وهناك أدلة أُخْرى، والراجح أن السيدة أوجستا قامت بالجهد الأكبر في ترجمة الأمير وتقريب معانيه إلى الفرنسية، وعن فرنسيتها نقله إلى العربية، أو قابلت النص الايطالي على الترجمة الفرنسية، ولم ينكر جمعة جهودها، وإنما أهدى ترجمته لكتاب الأمير إليها اعترافا بقضلها ،

وفي صيف سنة ١٩١٠ حصل جمعة على شهدادة الليسسانس، ورأى أن يصطحب بهذه المناسبة أوجستا إلى شمال ايطاليا للاستمتاع بروائع الفن، وقد أمضيا شهرا شاهدا خلاله ما أبدعه الراسم والنحات في الشوارع والكنائس والمتاحف والمعارض وزارا القصور العتيقة، وبيت مكيافيللي، وبينما هما في العتيقة، وبيت مكيافيللي، وبينما هما في ضرورة قدومه إلى باريس للإعداد لمؤتمر الحزب الوطني، ولم يجد بدا من تلبية نداء الوطنية، أما أوجستا فقد غضبت وفهمت أن البرقية مفتعلة ومدبرة



ليتخلص منها، وأثناء العودة ألقت بنفسها بين فوارق عربات القطار لتنتحر، فأمسك بها ، وكاد يسقط معها لولا لطف من الله، وانتهى الأمر بأن أوصلها إلى لوزان بسويسرا. واستأنف هو سفره إلى باريس ،

القطيعة

وعند هذه النقطة يمسك جمعة عن الكلام في «تذكار الصبا» دون أن يتم قصته مع صاحبته، وقد بحثت في الدوريات القديمة لأقف على شئ يكون جمعة كتبه لإتمام حكايته، وأخيرا وقفت على نحو أربعين رسالة نشرها جمعة في «البسلاغ الأسبوعي» ١٩٣٠ و«مجلة الرابطة العربية» ١٩٣٩، ولم يكن اينه رابح يعلم عنها شيئا باستثناء واحدة، ويزعم جمعة أن هذه الرسائل من أديبة روسية تدعى أوجستا بعثت بها إلى عشيقها الدوفسكي أولدفيج، ولدفيج هو أقرب الأسماء الأوروبية إلى لطَّفي، وتحكى هذه الرسائل قصنة الحب كاملة بين جمعة وصاحبته، وكنت أعتقد أنها خطابات حقيقية مترجمة، والراجح أنها مستوحاة من رسائلها ومن علاقته بهاء والحاصل أن جمعة جاء إلى مصر في نهاية سنة ١٩١٠، وتبادل الود مع أوجستا عبر رسائل، وأن المعشوقة حضرت إلى مصر في مطالع سنة ۱۹۱۱ وأقامت مع صاحبها في «منشية الصدر» خمسة أشهر، ثم غادرت مصر وهي محنقة غاضبة، لأن خالة جمعة جاءت إليه من طنطا وويخته على تمسكه بهذه المرأة، ولا ندرى شيئًا عن طبيعة العلاقة بين الحبيبين، ففي مسرحية «قلب المرأة» يقول لورنزو (جمعة) لمويلف (أوجستا): أنك قرينتي مدى الدهر،، واجعلى أمره سرا» والزواج إشهار

ومراسيم وليس كلاما فضفاضا، ولا توجد أوراق تفيد الزواج أو الطلاق، وفي «تذكار الصبا» يقول لها ص ١٩٠ «نحن لسنا مرتبطين بالرباط المقدس».

ويبدو أن أوجستا كانت تزمع الزواج من صاحبها وهو ما لم توفق إليه في مصس، وأرسلت إليه تعاتبه، وتخبره أنها كسيرت في منصير، ويأنه ضبحي بها ليرضى خالته، وكان من الصعب البناء على هذه النتيجة المخيبة لأمالها، ومما أضعف العلاقة بينهما انصراف جمعة إلى التدريب على المحاماة، وإعداد كتبه المؤلفة، والمترجمة للنشر، ففي سنة ۱۹۱۲ صدرت له کتب «حکم نابلیون» «ليالي الروح الحائر» «الحكمة الشرقية» «الأمير» والكتابة في مجلات مثل «البيان» و«الزهور» ، ولا شك أن المجد الأدبى شغَّله عن الحبيبة، فأرسلت إليه تشكو الوحدة والبرودة والألم، وتستحثه على الذهاب إليها، وطال الزمن دون لقاء يجدد العواطف، فجاءت رسبائلها تقول له في صراحة: «إن ما كان في نفسي فيما مضى نحوك ذهب، فاتق ألم الاجتماع بى، وقنى حسدة اللقاء بعد فوات الحب.. إنسنى بغير ضغن ولا حقد ، ولا تسع في مقابلتي فلا نفع من اللقاء بعد السلوان» بل تخبره بأنها عرفت غيره ولا خير له فيها، وويل للرجل من امرأة سلت حبه

وكان على جمعة أن يعمل بنصحها، ويطوى صفحتها، ولكن العاشق فى حالة الحب العارم، والغيرة الشديدة لا يستمع إلى نصيحة أو مشورة، فغافل نفسه فى صسيف ١٩١٢ وذهب إلى زيارتها فى «فيفى» بسويسرا، ولقيته فى بهو المنزل متذمرة ساخطة مؤنبة له على مجيئه، واستفره نفورها منه، وتمالك نفسه

۱۷۷

رجبه١٤٢٥هـ - سبتمير ٢٠٠٤هـ

وحاول أن يسترضيها فلم ترض، وأعطته ظهرها، ودلفت إلى حجرتها، فغامت نفسه في غياهب يأسه وترك المكان وهو شارد النظرة، ولم يرها بعد ذلك أبدا .
قني المرأة

وقد ترك فيه هذا الموقف كدرا، وملأه حقداً عليها ، ولم يستطع أن يميز بين ماله ومالها، أو يحد من كراهيته لها، وجاهد نفست وهو في غسرة الألم والغضب لعله يطبب قلبه، وأخيرا وجد فى الفن متنفسا لتفريج أزمته النفسية، فكتب عنها مسرحية «قلب المرأة» وصنورها في صنورة بشعة، وجعلها! امرأة عاهرة ماكرة متلونة، يتقلب قلبها، وبتحول إحساسها من عشيق إلى أُخُر لأتفه الأسباب، وفي كل هذا يردد شجو قلبه، وجلال إحسباسه بكرب اجتاحه. والمسرجية نفسية تملل العواطف، وتستبطن المشاعس، وتتناول الشك والغيرة، والمؤلف ينظر فيها إلى المرأة ببغض ، ويصور عيوبها الأضلاقية ونقائصها، ويطلعنا على نواحى ضعفها، وينتقدها بكلمات مباشرة، وهو لا يعمل على إستاعنا بمشاهد روايته وإنما يحذرنا من قلب المرأة ،

وقد مثلت فرقة الشيخ سلامة حجازي وجورج هذه المسرحية في شتاء ١٩١٦ على مسرح دار الأوبرا، وكانت موضع تعليق وانتقادات من كتاب مثل د . محمد حسين هيكل وابراهيم رمزي ومحمد تيمور، وقد طبع المجلس الأعلى الثقافة المسرحية ضمن مسرحيات أخرى على علم ٢٠٠١ وقدم لها د . سيد على السماعيل .

وإذا كانت صورة أوجستا في «قلب المراقة» شائهة، فإن صورتها في «تذكار الصبا» الذي كتب عام ١٩٤٧ وطبع عام

١٩٩٩ زينها الإنصاف، والزمن بوره في الأحكام على الشخوص بعد فترة طويلة من انتهاء أنوارهم في حياتنا، فقد اعستسرف الرجل في هذا الكتساب بأنه حصل معارفه من معارفها، وأنه ثمرة ما غرسته فيه، بل يعترف بأنه أساء إليها في «قلب المرأة» يقول: «تفتحت في ظلها كل مواهبي ورغائبي ، وتجسدت كل حقائق الحياة في نظرى بفعلها وقوة إيمانها، وأرشدتني إلى مطالعات ودراسات لم أكن أنالها بدونها، وأعانتي في قراءات وتحصيل علوم وسنهرت عليًّ سهر الشقيقة والزوجة والأم الرؤوم، ولكنها حيال هذه النعم كلها أدنتني بفعلة واحدة من الموت المحقق لولا عناية الله ورحمته.. وأخرجتنى من حلم الأديب إلى غيظ المنتقم فكتبت «قلب المرأة» وبالغت في تسويد صحيفتها وما كان ينبغى لى أن أفعل «وفي موضع آخر يقول: لقد صنع الله منى رجلا جديدا على يديها ويفضلها» هذا ما أفاده عربي من أجنبية، فماذا أفاده غيره من حب عربية، غير ما سطره عن جمالها ودلالها وإقبالها وهجرها،

ويخيل لى أن جمعة ظل فترات طويلة. مشتغلا بأوجستا ، ولم يمض عليه يوم لم تمر بخاطره، فقد كتب عنها مقالات ، ونسب إليها قصصا، وذكرها كثيرا في مذكراته المطبوعة، عدا كتابة قصة حبه لها ثلاث مرات، الأولى في قلب المرأة والثانية في تذكر الصبا والثالثة في الرسائل الغرامية التي نشرها ونسبها إليها، وما دونه عنها في ساعات الصفاء ليس إلا مناجاة لروحها.





شعر: د. هيثم الحويج العمر - سوريا

تجففين دمعة جارحة تفرقها السحابة الجامحة إلهــة والهـة صـادحــة حسروقها زوارق سابحة في الغرب منك دمعة ذايصة يحيط بي فيروزة سائحة منبعث مسن نجمسة سارحة ومن غدير خُلق البارحة مشاعرى مثل الضحى واضحة تصافح الكواكب النازحة شخاف قلبي دائماً صائحة ؟ ٧٩ لتسجرح الزنابق الجارحة جداولاً .. ما أجمل الرائحة الله وفي رؤى الفرزدق الكاسحة تهدى الصفاء خضرة صادحة ﴿ دربي رأى أشسواقك السسابحسة شهية براقة صالحة رتلت العصفورة الفاتحة

أراك في البحيرة السارحة أراك في شقائق المنحنى أراك فسى رواق نجم السدجسي فى كل شاطئ لنا قصصة في الشرق بسمة تضئ الضحي كسالماس إسسمك الشتجي الندا وصبوتك الملائكي الصدى من البسمار والربا قسادم مساذا أقسول إن قطفت المني؟ كتبيتها على النجوم التي وكسيف لا أكتبسها وهي في أنت أنا .. قـصـِيدةً بوركتُ وتسكب العبير فوق المسا أراك في قصائد البحتري وفى حقول الشام صفصافة أراك في دمي إذا سيسرت في أراك في البنفسج المشتهي أراك كلما على جـذعـهـا

• مصطلحات النقد أشبه ما تكون بأزياء مالابس السيدات ، فهى تظهر فجأة ثم تستمر فترة ثم تختفى ثم تظهر نظريات أخرى جديدة ، ونحن بكل أسف حينما نأخذ بنظرية نقدية من هذه النظريات نأخذ بها بعد أن يكون قد هجرها أصحابها وماتت في أرضها .

der 21 Capall gods in a

الأهرام اللغة العربية تعانى بالفعل من مشكلة قائمة ألا وهى الهوة الثقافية القائمة بين لغة التواصل المستخدم فى الحياة اليومية واللغة الفصحى فكثير من الناس يخطئون فى قواعد استخدامها ، بما يؤكد على ضرورة تطويرها وإعادة صياغتها على أيدى خبراء متخصصين لتمكن العرب وغير العرب من فهم قواعد اللغة العربية واستخدامها بسهولة .

•نحن في حاجة لأن نعيد للغة العربية مكانتها اللائقة من خلال إعادة النظر في العملية التربوية برمتها، وتأهيل المعلمين لأن اللغة العربية في حد ذاتها مرنة ترفض الجمود ، وقالت مالاتستطع أي لغة في الأرض أن تقوله فهي بالفعل طورت نفسها من عشرات السنين على امتداد المدن من البصرة والكوفة حتى الأنداس ، بينما كان ذروة التطور والأزدهار في مصر .

♦ لاشك في أن إهمال اللغة العربية
 انعكس بصورة واضحة على مستوى

الإبداع فى الشعر والقصة والرواية والأغنية .. لقد صارت اللغة الفصحى غريبة فى كل هذه المجالات .. ومنذ سنوات مضت كان استخدام بعض الكلمات العامية فى قصة أو رواية مثار قلق بين المبدعين الكبار ، ولكننا الآن نقرأ روايات كاملة ليست فيها جملة واحدة باللغة العربية الفصحى .. وهذا يحتاج إلى مراجعة من كبار مبدعينا ونقادنا ، حتى لايئتى يوم لا نرى فيه عملا إبداعياً باللغة الفصحى .

ألدن جويدة

●اللغة العربية من أقوى اللغات بنية وقدرة على التطور واستسيسعسابا للمصطلحات المستجدة بأسس لغوية معتمدة ، ويتكلم بها مئات الملايين يعيشون على أرض شاسعة تمتلك ثروات هائلة .

culting allow

•الثقافة في العالم العربي تأخذ بعداً غريبا نظراً للضغوط التي وقعت على المثقف والمثقفين ، وأدت بالتالي إلى عدم فهم «الثقافة المستنيرة» بشكل يسمح لهذه الفئة في قيادة المجتمع لخلع التحفف من رأسه أولا ، وأن يكون المثقف نتاج لثقافة مستنيرة بعيدة عن سلطان الحكم ،

الحضارة البشارية في جوهرها
 حضارة واحدة تتقدم فيها العناصر
 المشتركة يوما بعد يوم ، وعصراً بعد



لجب ٢٠٠٩هـ – سبتمير ٢٠٠٤ه

A Company of the Comp

آخر لأنها أكثر إنسانية وقدرة على التواؤم والتطور وتتراجع الخصوصيات الضيقة وتذبل وتموت أو تثبت إنسانيتها فتجاوز حدودها المحلية والإقليمية وتفرض نفسها على البشرية وتصبح ملكا الجميع .

●المجتمعات العربية مهددة ، إن لم تكن تعيش بالفعل فى ظل انشقاق ثقافى ومعرفى عميق يقسم المجتمعات إلى نصفين ، إلى لغتين رغم أنها لغة عربية واحدة وعقلية رغم وجود عقل جمعى وفكرى واحد ، وثقافتين رغم عباءة ثقافية وحضارية وقيمية واحدة ،

January Land

• ليس هناك شك في أن الأوضاع السياسية في العالم عامة - وفي منطقة الشرق الأوسط خاصية - قد. حالت دون الوصول إلى مانبتغيه من تقدم وأزدهار لأن هذه الأوضاع قد عرقلت صيرف الأموال العامة في الميادين التي تدعم النمو الاقتصادي والمشاركة في بناء الحضارة الحديثة بما في ذلك التعليم والبحث العلمي.

Maria de la compansión de la compansión

• إن دور المجتمع المدنى أصبح ملحا، خاصة أن القاعدة العريضة من المواطنين مسازالوا يؤمنون بالوحدة ويقيمون الإنسان على أسس خلقه وعمله وسلوكه ومبادئه وليس على دار العبادة التي يمارس فيها شيها شيعائره، وهذه الأغلبية لايجوز أن تظل الأغلبية

الصامتة .

• مفهوم الحرية هو أمر مختلف لدى كتاب الصحف ، فإرادة القلم التى يستخدمونها لاتصبح طيعة إلا عندما تعبر عن كل مكنونات النفس من رضا وغضب ، والكاتب الصحادق غاضب دائما، لأنه ينظر إلى الواقع بعين انتقادية لاتهدأ ، وهو لذلك في حاجة إلى حجم أكبر من الحرية حتى يمارس فيها غضبه على كل مظاهر السلبية .

All state and a second second

● المثقفين الحقيقيين المؤهلين النقد عددهم قليل ومحدود ، فالغالبية أميل إلى الغوغائية والسطحية ، ولكن أجد عددا من النقاد (من جيل الوسط والشباب) يملك مؤهلات الانخراط في معارك نقدية جادة لو أتيحت له أدوات النشسر والإعلام .

●المناداة بأن نحيى اللغة العربية أمر واجب ومسسروع ومسرحب به ، بل هو شعار يجب أن يرفعه كل متكلم بهذه اللغة من أجل المصافظة عليها والعمل على تطويرها ، وجعلها قادرة على الوفاء بإحتياجات الحاضر ومطالب العصر ،

فأروق شوشة الأهرام العربي

141

بقلم مصطفىدرويش

«وداعاً .. لينين ، كان آخر فيلم أجنبى أشاهده ، فبعده ، لم أشاهد سوى أفلام مصرية ، أذكر من بينها ،عوكل ، لصاحبه المخرج ، محمد النجار ، و ،غبى منه فيه ، لصاحبه المخرج الشاب ، رامى إمام .

والأفلام الثلاثة ، بما فيها ،وداعاً .. لينين، لا يجمع بينها سوى أنها من نوع الملهاة.

وفيما عدا ذلك ، فالفيلمان المصريان و ،وداعا لينين، على طرفى نقيض.

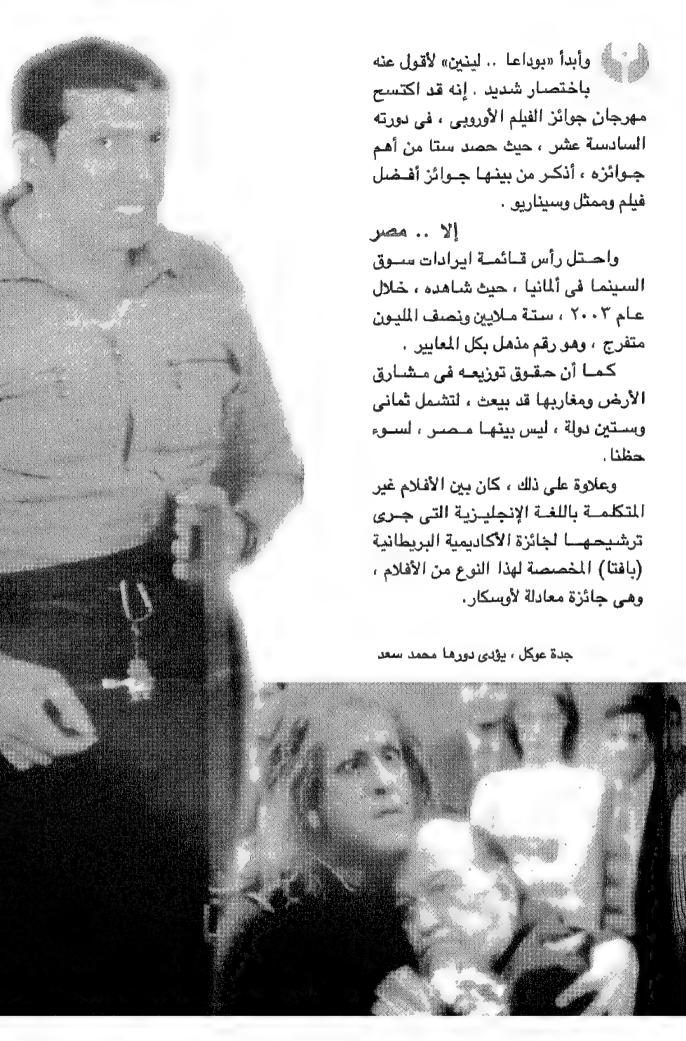
فكلاهما انحدر إلى «القارس» ، وهو بالعربي التهريج .

فى حين أن الفيلم الأجنبى، وهو ألمانى ، صاحبه المخرج ، وولف جانج بيكر، . من ذلك النوع الساخر الذى يقطر مرارة مع الضحك ، وينقد اسلوب الحياة فيما كان يسمى ، قبل خمسة عشر عاما ، بالمانيا الشرقية ، أو الديموقراطية ، نقدا لاذعا ورقيقا معا .

هائی رمزی غبی منه فیه

محمد سعد أو عوكل ونور





أما لماذا الاختصار، فذلك لأنه لم يكتب «لوداعا للفينين» أن يعرض لا في أرض مصر، ولا انطلاقا من الفضائيات العربية المنتشرة انتشار أشد الأوبئة فتكا، أثناء عصور الظلام....

أما لماذا حرماننا من مشاهدته ، فذلك لأنه في أقل الكلام ، فيلم جاد ، أراد صاحبه أن يقول من خلاله شيئاً ، ينفع الناس ، وتحقق له ما أراد وبطبيعة الحال ، فليس ثمة جدوى من الحديث بالتفصيل عن عمل سينمائى ، لن يشاهده أحد في بر مصر ، أو مع التفاؤل الشديد ، لن يشاهده ، رغم أنه جاد ومفيد ، سوى نفر قليل .

نهنیار انجتار

ومهما يكن من أمر الحقيقة في هذا التقدير ، فالفيلم يتمحور حول فتى يعيش في برلين الشرقية ، تدخل أمه الوفية للاشتراكية كما كانت تبنى في المانيا الديموقراطية ، في حالة غيبوبة ، وذلك قبل بضعة أيام من سقوط سور برلين .

فإذا ما بدأت تفيق شيئاً فشيئاً ، بعد ثمانية شهور من انيهار السور ، حذر أطباء المستشفى الفتى من خطر إخطار أمه ، بواقعة الانهيار ، لأنها ، من هول الصدمة ، قد تنتكس فتموت .

وانقاذا لأمة ، تفتق ذهنه عن فكرة بارعة ، أن يعمل على إزالة كل ما يرمز للرأسمالية الغربية التى كتب لها الانتصار ، من المسكن ، حيث تقيم ،

فيحول بهذه الحيلة ، بينها وبين العلم بالخبر الفاجع ، اختفاء المانيا الديموقراطية من الوجود ، دون أن تترك أثرا ، وكأنها ما كانت دولة ذات كيان ، في يوم من الأيام.

uch paul

وطبعا ، لم يكن أمراً سهلا ايهام الأم بدوام الصال ، وكل شئ فيما كان يسمى بالمانيا الديموقراطية ، قد تغير تغيرا جذريا ، بدءا بالمعلبات والمشرويات وانتهاء بالسيارات ووسائل الإعلام.

أما كيف نجح الفتى فى ايهام الأم بأن شيئاً لم يتغير ، ويبقيها مخدوعة ، حتى يجيئها الموت ، وهى راضية مرضية ؛ فذلك أمر ما كان فى وسع صاحب الفيلم أن يقنعنا به ، لولا سيناريو محكم البناء ، زاخر بألوان من ضفة الروح ، وبصور شديدة الحيوية والتألق لذلك الجزء من المانيا الذى طواه النسيان .. ومتى ؟ فى فترة ما قبل انهيار سور برلين، وما بعد ذلك الانهيار.

هدده هى الخطوط العامة لفيلم فريد، أراد صاحبه أن يبين بأسلوب سهل ، منساب ، كيف تحجب الحقائق، وكيف تمنع الرؤية الصحيحة للأشياء بحيث لا يبقى أمامنا إلا اتجاه واحد ، وصورة واحدة ، هى ما ترسمه لنا سلطات محفوفة بدوى الطبول ، تسكرنا بخمرة الأوهام.

أهلا .. بالتقاهة والفيلمان المصريان عكس ذلك تماما



، كالاهما لا يعدو أن يكون لقدوا أشبه بالهذيان،

«فعوکل» یقوم بناؤه علی قصه ملفقه وسیناریو ساذج ،

ومن أولى القطات الفيلم، وكأن صاحبه «النجار» يدعونا إلى عدم الاهتمام بالقصة، فلا نفكر في

ضعفها أو قوتها ، لأن الغاية الحقيقية من الفيلم عرض نجمه محمد سعد ، بوصفه مهرجا ، ولا شئ آخر ، سوى ما في وسعه أن يقدمه من بهلوانيات تندرج ، حسب ظنه ، في باب التمثيل .

والواقع ، أن قصة «عوكل» من ذلك النوع من القصم الذي لا يقطر إلا تفاهة.

موضوعه سبق للسينما عندنا ، وعند غيرنا أن تناولته في العديد من الأفلام.

فهى عبارة عن صراع عادى بين الخير والشر الأول متمثل في الشخصيتين اللتين تقمصهما «محمد سعد» في الفيلم ، شخصية «عوكل»



هانبی رمزی غبی منه فیه

سمكرى السيارات وشخصية جدته العجوز التى يحلولها من حين لآخر أن تقول عنه مفاخرة أنه ابن بنت بنت بنت بنتها،

وكذلك متمثلا فى شخصية كل من نور التى تقع فى غرامه ، رغم صعلكته ، وربما لبراعته الأقرب إلى الهبل فى أغلب الأحيان ،

تركيا والإسلام

و «حسن حسنى» عمدة المصريين أُ في تركيا ، وابو «نور» اليتيمة من الأم، أُلِّ التي جامها الموت أثر حادث أليم.

أما الشر فيمتله «طلعت زكريا»

1.0

ب٥٤٤١هـ – ميتمير ٤٠٠٤هـ

شقيق خطيبته المقامر بعرق جبين «عوكل»، والمتاجر بأخته، يبيعها لأكثر من خطيب .

كما يمثله «سامى العدل» ، بوصفه زعيم عصابة من عتاولة الإجرام..

«كالمعتاد ، ينتهى هذا الصراع ، بتغلب الأخيار على الأشارار ، بعد مفاجآت وأحداث كثيرة ، مثيرة ، لجمهور مروض ، يؤثر أن يضحك ويكركر ، وأبدا لا يفكر.

وأن أعرض لقصة الفيلم بالتفصيل ، فـذلك شئ يطول ، وإنما اكـتـفى بأن أقول.

أولا: أن كاتبى السيناريو «سامح سر الختم» و «محمد نبوى» افتعلا ، والفيلم يقترب من منتصفه حادثا على الطريق ، أتاح لهما أن ينتقلا «بعوكل» ، دون أن يدرى ، من القاهرة إلى تركيا ، وبالتحديد «استنبول» عاصمة خلافة آل عثمان.

وكعهدنا بالأفالام التي ينتقل صانعوها بأحداثها من مصر المحروسة إلى ربوع أوروبا ، أو غيرها من القارات، لم يستطع صانعو «عوكل» أن يصوروا من معالم هذه المدينة الأسلطورية ، ومفاتنها ، إلا أقل القليل .

فبدت بعض المساهد ، وكأنه قد جسرى تصويرها عندنا ، على أرض مصر.

والأغرب ، والمثير للعجب العجاب أن أكثر من مشهد في الفيلم يوحى بأن

تركيا بلد ليس دين شعبه الاسلام....

فأول مشهد على أرضها ، عبارة عن لقطات لحشد من المعزيين ، يستمع لموعظة يلقيها أحد القساوسة ، وأمامه تابوت داخله «عـوكل» يغط فى نوم عميق،،

وفى مشهد آخر ، لأحد الأفراح باستنبول ، يفاجأ «عوكل» ببطن العروس ، منتفخا ، وكأنها حامل فى شهرها الأخير .

وعندما يستفسر من «نور» عن هذا الأمر الشديد الغرابة .

تجیب فی هدوء تام . أن ما رآه أمر طبیعی ، فالعادات والتقالید هنا ، أی فی ترکیا ، تبیح للفتاة أن تحمل ، قبل عقد القران !!

ثانيا: أن محمد سعد يدور حول نفسه، وشيئاً فشيئاً ، تعود به الخطى إلى وراء.

خبية الأمل

توقعت له أن يتقدم إلى أمام ، كما تقدم «جيم كاري» ، ذلك النجم الأمريكي الذي بدأ مشواره مع الأطياف مهرجا.

غير أنه سرعان ما تحول إلى ممثل قدير ، تسند إليه بطولة استعراض ترومان، أحد أهم أفلام تسعينات القرن العشرين.

وكم خاب توقعى ، فهو ليس له شغل أو مستغلة في «عوكل» إلا امتحان صبرنا، بمزيد من الإلحاح والمبالغة في



الأداء ، بقصد أوحـــد هـو التهريج والكاريكاتور الرغيص،

أما الصدق والاقتراب من الواقع ، ولو قليسلا ، أمسا الذوق المهذب، فتلا مكان له في قــامــوســه السينمائي ، غير الملتزم بأي قسواعد أو أي أصول من أي نوع كان.

ولعل خير مثل على التهريج وسخفه في «عصوكل» تلك المشاجرة التي استعرض فيها محمد سعد عضلاته ، بوصفه عجوزا حيزبون ، فتراه أو تراها تتبادل الكلمات مع خطيبة علىكل وشقيقها الشرير، حتى تنتصر عليهما في نهاية الأمر.

وعلينا ، نحن المتنفرجين المعندبين بالفيلم ، أن نصدق هذا الهراء المحطم للأعصاب .

نكات أم سخافات وهنا ، لا يفوتني أن أذكر مشلا آخر، تلك الكلمات التي تنقصها البراعة الرائعة اللماحة في استخراج النكات ،



هائي رمزي وحسن حسني في غبي منه فيه

والمتخم بها أكثر من مشهد في الفيلم،

ومن بين هذه الكلمات ، أذكر ما جاء على لسان الجدة «أطاطا» «محمد سعد»، وهي تندب حظ صفيدها ، المضتفى ، دون أن يترك أثرا ، ودون ٧٨١ سابق انذار ،

«يا ترى يا عوكل أنت جعان ، ولا

شبعان ، رجب ولا شعبان»!!

ومن هراء «عوكل» أنتقل إلى هراء أشد وطأة ، هراء «غبي منه فيه» ،

زحف الغياء

فمن أولى لقطاته ، يقول لنا صاحبه «رامى إمسام» أن «هانى رمسزى» بطل الفسيلم من ذلك النوع الذي يضسرب به

المثل في الغباء،

ومادام هو كذلك ، أى متفوقا فى كم وكديف الغباء بحيث يضرب به المثل ، فتصرفاته ، من ثم ، تدخل فى باب اللا معقول .

ولا غرابة ، والحالة هذه ، إذا ما دعانا صاحب الفيلم إلى عدم الاهتمام بالقصة ، لا نفكر في ضعفها أو قوتها، لأن الغاية الحقيقية من «غبى منه فيه» ، أن نعطى عقولنا اجازة لفترة قصيرة ، تتيح لنا أن نضجك ، ونقهقه ، بمناسبة وغير مناسبة ، كالبلهاء.

وفيما لو أن المراد من أفلام «رامى إمام» قد تحقق على النحو الأمثل، أي استبد بالجمهور الضحك دون أى تفكير، فذلك النجاح مؤداه ، بحكم اللزوم ، فتح جميع أبواب الصعود والارتقاء أمام المخرج الشاب ، وإتاحة الفرصة لنجم الفيلم ، كى يسترد جمهوره الذى كسب ثقته بعد طول عناء.

وسرعان ما فقده ، لا لسبب سوى سوء الاختيار .

سر الصنعود

فسمسا يعسرف عن «هاني» أنه لم يصبعد إلى مصساف نجوم الملهاة ، إلا بفضل نجاح فيلمين ، سقطا فنيا ،

أولهما «فرقة بنات وبس» لصاحبه «شسريف شعبان» ، ذلك المضرج المتخصص في صنع أفلام منقولة ، دون أي تصرف أو اجتهاد ، من أعمال سينمائية أمريكية ، تحقق لها من

النجاح الشئ الكثير فهذا الفيلم يعد خير مثل على ذلك النوع من النقل الأعمى، فلقطاته لا تعدو أن تكون محاكاة للقطات «البعض يحبونها ساخنة»، تلك الرائعة التى أبدعها المخرج الأمريكي الذائع الصيت «بيلي ويلدر»، وذلك قبل نصف قرن إلا خمسة أعوام،

واسند الأدوار الرئيسية الثلاثة فيها إلى كل من «مارلين مونرو» ، «جاك ليمون» و «تونى كورتس» .

وقد حل محل هؤلاء النجوم الثلاثة، عند عملية استبدال الفيلم المصرى بالفيلم الأمريكي كل من «أميرة فتحي»، «هاني رمزي» و «ماجد المصري».

أما الفيلم الثاني الذي جاء «لهاتي» بالنجومية ، فهو «صعيدي رايح .. جاي» لصاحبه المخرج محمد النجار.

وارجح الظن أن نجساح هذين الفيلمين نجاحاً فاق كل التوقعات ، رغم سقوطهما فنيا ، كان له أثره الكبير على اختيارات «هاني» فيما بعد ، للأفلام.

ومن هنا ، حماسه اتقمص شخصية تعانى من غباء شديد ، متبعا فى ذلك خطى كل من «جيم كارى» و «جيف دانييلز» فى «غبى وأغبى منه» ، ذلك الفيلم الذى أخرجه «بيتر فاريللى» قبل عشرة أعوام ، وفيه تقمص النجمان الأمريكيان شخصيتى صديقين ، القاسم



المشترك بينهما هو الغباء،

التشوية والتقبيح

ولأمر ما ، لعله تصور «هاني» ومعه «رامي» المخرج الشاب ، ويا ليتهما ما تصورا ، أن أحد أهم توافر شروط الغباء في الشخص ، هو ألا يكون وسيما .

فعندهما ، فيما يبدو ، كلما كان الغبى مشوها ، قبيحا ، كان ذلك دليلا ، ما بعده دليل ، على أنه في الغباء لا يشق له غبار.

ومجرد توافر التشوه والقبح ، يغنى عن ادعاء الغباء ، عن طريق الأداء المقنع.

قوفقا لقول جاء على لسان «هائى» فى أحد أحاديثه الصحفية ، أنه يكفى أن يغير شكله عن طريق وضع طقم أسنان ، وانقاص وزنه أكثر من عشرين كيلو جراما ، ووضع دعامات خلف أذنيه، حتى تظهر شخصية الغبى طبيعية، دون عناء .

وفاته أن أحدا من ملوك الملهاة لا فى سالف الزمان ، ولا فى أيامنا هذه ، قد قبح شكله ، كى يبدو غبيا .

الحق ، أن هانى بتقبيح وجهه ، قد هفا هفوة جسيمة.

فاعتماده على تقبيح خلقته ، قد انحدر بأدائه إلى مجرد تشويح منفر بالذراعين ، وتلعيب مقرز للحاجبين ، وتحريك سئ للرأس إلى الجهتين كل ذلك مصحوبا بصوت عال ، خال في أكثر من حين من الذوق المهذب وليد الحياء .

وهنا ، أجد من اللازم أن أشير

باختصار إلى مشهدين مثيرين الاشمئزان،

أولهما مشهد تجشئه مراراً ، أثناء قيامه بالشرب من قارورة مياه غازية ، في حضور حبيبة قلبه «نيللي كريم» ، التي من أجل الحصول على موافقة أبيها الموسيقار على زواجها به ، تحول من إنسان شريف إلى اص غير شريف ، مرة يشارك «حسن حسنى» في عمليات السرقة ، ومرة أخرى يشاركه فيها «طلعت زكريا».

وثانيهما مشهد إصابته في الجزء الحساس من جسمه ، بعد الانتهاء من التبول ، وما أكثره في الفيلم ، وتوجعه من الألم الناجم عن الجرح ، بشكل مثير للتقزز ، ثم ظهوره دون سروال ، وقد جرى تغطية الجزء المجروح بضمادات بيضاء .

كل ذلك ، لا لغرض سوى انتزاع الضحك من أفسواه متفرجسين ، جرى ترويضهم على الاستمتاع بالإسفاف ،

أدى «طلعت زكريا» دوره كغبى ، يفوق غباؤه غباء «مهنى» دون أن يشوه خلقته ، أداه على خير وجه .

كان، والحق يقال ، آلة جميلة ، طيعة، في فيلم شديد الافتعال ، خال من أيجه الجمال !!

£ 472 - 475 Co.

189





بقلم **مهدیالحسینی**

هذا العنوان أخذناه عن أستاذ علامة هو الدكتور محمد مندور حين كتب عن «الثقافة وأجهزتها» شارحا طبيعة عمل هذه الأجهزة والمسئوليات الملقاة على عاتقها وواجباتها تجاه تنوير الأمة وإمتاعها متعة رفيعة باقية . وها نحن هنا نبغى اتباع خطاه في محاولة للنظر إلى أجهزتنا المسرحية ومدى ملاءمتها للقيام بالمهمة النبيلة المرجوة.





فرقة رضا في إحدى رقصاتها

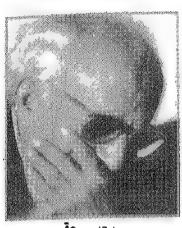
ليسمح لنا القارئ أن نقص عليه جانبا مضيئا من تجربة فريدة في تأريخ الإدارة الفنية في مصير لم يمض عليها نصف قرن ، أعنى تجربة واحد من أبرز أساتذة الجيل الواعين الأطهار ، ففي عام ١٩٥٦ كان الأستاذ يحيى حقى مديرا لمصلحة الفنون (نواة وزارة الثقافة) ، حين صادف الأستاذ توفيق حنا المثقف المصرى المعروف أحد الحلقين في محدينة الأسكندرية الذي الحاية عن بحيرة وصيادين وفتى وفتاة ، حكاية عن بحيرة وصيادين وفتى وفتاة ، ولما أعجب الأستاذ بحكاية الحلاق فإنه سارع إلى تدوينها ونشط إلى القاهرة ليعرضها على مدير مصلحة الفنون الذي

تلقفها ، حيث كان يبحث حينها عن «تيمة» شعبية مصرية صميمة يتوفر لها من الخيال والجمال ما يجعلها صالحة كأساس لعمل غنائى استعراضى ذى نكهة شعبية نفاذة ، فى حين كان زكريا الحجاوى وحاشيته وعلى أحمد باكثير بثقافته الواسعة وقدراته المتعددة ورغبته العميقة فى الارتباط بالوجدان المصرى ، ونجيب محفوظ بموهبته الفذة ومصريته الأصيلة ، هؤلاء كانوا من أبرز المترددين على «مصلحة الفنون» كأمل فى قيام على «مصلحة الفنون» كأمل فى قيام غلى «مصلحة الفنون» كأمل فى قيام فطلب منهم صاحب القنديل معالجة فطلب منهم صاحب القنديل معالجة مسرحية لهذه الحكاية الشعبية الصغيرة ، وكذا كان الأمر مع المسيقارين

191



الكبيرين أحمد صدقى وعبدالطيم نويرة ، والشاعر الغنائي عبدالفتاح مصطفى ، ثم الموزع قبائد الأوركسيترا إبراهيم حجاج ، ثم نجمة أخاذة متعددة المهارات شاملة القندرات والمواهب هي تعييمة عاكف التي لم يطل بريقها حتى أختطفها الموت في عن شبابها وجمالها وعطائها ، وعلى ما أظن كان تصميم الديكورات لصلاح عبدالكريم والأزياء لعبد الغنى أبو العينين .. هذا إذا لم تخنى الذاكرة . ومن جانب آخر كانت هناك جماعة أو أسرة فنية على رأسها المهندس حسن فهمى أستاذ الهندسة والباحث اللغوى وعميد معهد السيئما المفكر والفنان والد كل من نديدة وفريدة فهمى فنانتى الرقص والاستعراض اللتين ارتبطتا بشايين موهويين من أسرة محملة بالمواهب، هما الفنانان على ومحمود رضا ، التحقق هذه الأسبرة شبريكا بنصيب وافر من الثقافة والخبرة والتفرد بالعصمل الجديد «يا ليل يا عين» هذا الاستعراض المسرحي الفواكلوري المسرى الشهير الذي لم يأخذ حقه من الله المسرى الشهير الذي لم يأخذ حقه من ليالي العرض حتى سافر لتشارك به مصر في مهرجان الشباب بموسكو سنة ١٩٥٧ ، بقيت لنا منه بضع مقطوعات موسيقية لازالت في مكتبة الإذاعة تصادف أن سمعت إحداها لعبدالطيم نويرة بعنوان (المنزلة) ولم أكن أعلم حينها أنها إحدى مقطوعات «يا ليل يا عين» فسحرتني حتى أنى رأيت لون الماء وحركة الموج وانعكاسات النجوم



یحیی حقی

والكواكب والصيادين والمراكب والبحارة ونسيم البحيرة وتغيرات الريح!! كل هذا في مقطوعة وأحدة ؟!!

قالت لى سوزان الحجاوي إن والدها استضاف الموسيقان الكبير في بلدتهم وطاف به أرجاء البصيرة وناسها صتى عادا فائزين بتلك المقطوعة الرائعة، ولكننا - ويا للأسف - لا تحفظ لهدا التاريخ المقدس قدسيته وجماله فقد قدم الأوبريت في الشتاء الماضي بمبورة غاية في السوء، وأيضنا بقت لنا فرقة رضا التى خرجت لنا من رحم يا ليل يا عين ،. وهكذا بدأ فن الشعب يأخسذ مسارا جديدا بين فنوننا ،

إذن هذا هو المنتج المسسمي ، لا يضع اسمه على تذكرة أو إعلان أو كتيب ، بل يتوارى بكل تواضع خلف العمل الفنى ، يلقى الضوء على البدعين وأصحاب المواهب ويساندهم لا يرجو شيئًا إلا العمل القنى ونجاحه، هكذا كان يحيى حقى ،

توسعات في الحركة المسرحية کم خسرنا حین تم دمج فرقتی/ شعبتى: الفرقة المصرية للتمشيل



والموسيقى (الفرقة التقليدية القديمة) مع فرقة المسرح الحديث (الشباب الجدد والعائدون من البعثات) في فرقة واحدة هي فرقة المسرح القومي بقيادة أحمد حمروش ويمعاونة لجنة رفيعة لاختيار النصوص مكونة من د. محمد مندور، ود. محمد القصاص ، د. عبدالقادر القط ، أ. فتوح نشاطي ، أ. نبيل الألفي ، نعم خسرنا المنافسة الشريفة بين جيلين ونوقين وثقافتين ، حبذا لو جربت الدولة فى إدارتهما أساويين فى التمويل وحساب الإيراد ، أحدهما يقوم على التمويل الكامل ونظام المرتبات والدرجات الحكومية والشانى يقوم على الإعانة لتخطية تكاليف العروض مع توزيع العائدات وفقا لنظام الحصص وللائحة داخلية تضعها الجمعية العمومية للفرقة ، غير أن حسن النوايا والظنون هنا لم تقدر هنا أننا كنا مقبلين على مرحلة صارمة تم الإعداد لها جيدا ، ألا وهي مرحلة تأميم الفكر والثقافة والفن وهيمنة الرقابة والقرارات الجمهورية والأحكام العرفية على العقول والسلوكيات دون مهاودة فيضيلا عن تراكم جبال من البيروقراطيين الصغار والكبار وعمالة القوى العاملة (فنان بالتعيين أو النفوذ أو الواسطة .. لا الموهبة) هؤلاء سيوف يجشمون على صدر الحركة الفنية وكاهلها فلا تستطيع حراكا إلا وهي تصمل ثقلهم على كاهلها حيث تذهب نسبة كبيرة من ميزانيات العروض

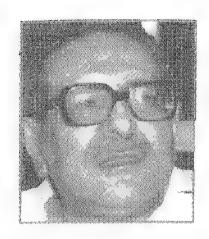
كمرتبات وحوافر لهؤلاء الطفيليين الذين توحش بعض منهم ولا يحمل إلا مؤهلا متوسطا - خاصة حين أصبحوا أعضاء في التنظيمات السياسية الحكومية - فأخذوا يعبشون بالمال العام مكونين الثروات والنفوذ وبؤر الفساد .

كما تم تضييق الخناق على الفرق المستقلة وأهمها فرقة المسرح الحراء وفرقة جمعية أنصار التمثيل ، فلم تعد تمنحهما إعانات كافية ، ولم تؤجر لهما المسارح بإيجار رمزى كما كان في الماضى ، ولم تدعمهما ببعض المهمات المسرحية من دار الأوبرا أو مسسرح الأزبكية ، بل ورفعت سعر الضريبة على التذكرة والإيراد العام ، وأجبرت فرقة رضا على بيع نفسهما للنولة التي لم تعد تطيق صوبا ولا مؤسسة مستقلة في الإنتاج الفني أو الثقافي ، أما فرقة الريحاني فلم تعد ذات قيمة تذكر - إلا موهبة أبطالها الذين بقسوا بعد وفاة الريحاني وتوقف بديع خيري عن الكتابة - ولم يساعدها على الاستحمرار إلا ملكيتها للدار الفنية الوحيدة التي بقيت بعد مجد عماد الدين وهي سينما ريتز أي مسرح الريحاني ،

ثم أنشأت الدولة مسرح التليفزيون من أربع شعب (عشر فرق) هي المسرح الصديث والمسرح الكوميدي والمسرح العالمي ومسرح الحكيم ، كل ذلك لتأكيد هيمنة الدولة على الحركة المسرحية ، وسحب وأيضا تثبيت سياسة الكم ، وسحب الأرضية من تحت أقدام الفرق المستقلة ،

194

رجبه ۲۵۱۹ م – سبتمبر ۲۰۰۶م



الفريد فرج

، وكثيرا ما أصبحت المسائر والأفكار والأعمال في يد هذا الفرد أو ذاك . غير أننى استثنى فردا مثل يحيى حقى الذى لا يتكرر إلا نادرا ، من حيث التجرد والطهارة والتمكن والوعى ووضسوح الهدف ، في زُمن أصبح فيه التعامل مع هذه الدولة والرضوخ التام لمشيئتها قدرا يرضخ له الجميع ، فكان أن لعب نفس دوره حين وضعوه رئيسا لتحرير مجلة «المجلة» لعب دور الاكتشاف والتوجيه والرعاية ،

رغم كل هذه الظروف الاستثنائية من حيث سيطرة الدولة الشمولية على كل مقدرات العملية الإنتاجية المسرحية: الإدارة - المال - دور العرض - المهمات المسرحية - لجان القراءة - مؤسسة النقد - الرقابة - التعليم الأدبي والفني – النقابة – الدعاية – الشخصيات، المؤثرة - الإعلام ، رغم هذا فقد لعب مستحيون مخلصون وشترفاء دورهم الإبداعي ، وأو بدافع قردى أو شخصى ، وفي حدود المكن والمسموح ، فخرج

وربط الفن بالإعلام ، حيث زعموا أن مسرحيات فرق التليفزيون كلها سوف تسجل وتبث على شاشات التليفزيون الذي ولد عملاقا !! غير أن الواقع العملى يقول إن عددا متميزا من المسرحيات (غیسر المرضى عنها) لم يتم نقلها تليف زيونيا ، كما أن بعض المنقول قد محيت أشرطته ، ونفس الأمر كان يتم مع المسرح القومي ،، ومازال ، ضمت هذه القبرق العبشير عبددا من الفنانين الموهوبين وكثرة من غير الموهوبين ، كما تكأكأت اللحان الرقابية وغير الرقابية وكتبة التقارير وراصنوا النكت والقفشات ·ذات المعانى المزبوجة والنمامين المتطوعين ، وكل طامع في مسلاليم السلطان (لم يعد هناك ذهب) خنق كل هؤلاء المبدعين الحقيقيين .، إلا قليلا . واستقطبت الأجهزة ومراكز القرار وأصحاب حق التوقيع على الشيكات والمكافأت .. قطاعا كبيرا من العاملين في المجال ، خاصة وأنهم ليسوا فنانين حقيقيين أصحاب فكر ورسالة وخبرة \$ ١٩ وتاريخ ، وهم - بحكم أنهم نكرات فنية وإنسانية - يحلمون بسطوعهم في كادرات الشاشة الفضية، حيث تلمع شخوصهم البائسة وأعمالهم التافهة ، كما أصبحت التقارير الأمنية أحد شروط التعيين المعروفة بغض النظر عن الكفاءة ، وشرط غير معلن لن يتم التعامل معهم من خارج الجهاز الحكومي أو على نصو مؤقت ، في ظل الهيمنة التامة للدولة على الإذاعة والسينما والتليفزيون .. والمسرح



علينا ومن حصيلة كل ما سبق ما يطلق عليه اسم مسرح السيتنات ، وهو ليس خيرا كله ولا شرا كله أيضا ، بينما لم تكف الدولة عن إظهار عيونها الحمراء من حين لآخر كي يرعوي فنان أو أخر، في ظل سلطات مطلقة معلنة أو خفية تتدخل في اختيار الأعمال والأشخاص وتحدد آليات التشغيل وتوجهات الإنتاج وأبعاده ، محدعومة بقرارات المنع والاستبعاد والتجاهل وأحيانا الفصل ، والاستبعاد والتجاهل وأحيانا الفصل ، هذا بينما يقبع في السجن والمعتقل عدد لا بأس به من المبدعين المسرحيين وغير المسرحيين وغير

أما عن السبعينيات فيبدو أن أيد غريبة سمح لها بالتدخل ، مع انفضاض الجمهور عن أغلب عروض مسرح الدولة (في أسبوع واحد من يناير سنة ١٩٧٣ صدر قرار بإيقاف ثلاث عروض ناجحة هى «ماراصاد» لبيتر ڤايس إخراج أحمد زكى بمسرح الطليعة ، و«قولوا لعين الشمس» لنجيب سرور إخراج توفيق عبداللطيف بالمسرح القومي ، و«جواز على ورقمة طلاق» لألفريد فسرج إخسراج عبدالرحيم الزرقاني بالمسرح الصديث بحجة أنها لم تحقق النصاب المطلوب) فبعد تجميد الأجور بما لا يتناسب مع الارتفاع الفادح في الأسعار وبالتناقض التام مع ما تتطلبه حياة الفنان العصرى من مصروفات ضرورية مثل شراء الكتب وأجهزة استماع ومشاهدة وصحف

ومجلات ومتابعة العروض الأجنبية والعروض السينمائية بالإضافة إلى مصروفات أخرى تتعلق بضرورات حسن المظهر وسهولة التنقل والانتقال، بعد هذا الشظف في العيش ظهرت اغراءات مسلسلات البترو دولار تحملهم جماعات إلى سستسوديوهات بدأت من الخليج ووصلت إلى لندن ، يعودون بعدها وقد تقاضوا أجورا لم يكونوا يحلمون بالحصول عليها سواء من مسرح الدولة أو من التليفزيون والإذاعة المصرية ، وفي حين انتشس المقاولون (المنتجون المزعومون) وكانهم أرسلوا من جهات نجهلها خصيصا لافساد الحياة المسرحية والفنية المسرية بل وأرواح الفنانين وعقولهم الأمر الذي أدى إلى اختلال في القيم الشائعة في الوسط الفنى ، فى حين بدا رائد عظيم مــثل توفيق الحكيم كاتبا غير مرغوب فيه! فما الحال مع نعمان وألفريد وسرور وغيرهم من صناع الفكر في مسرحنا المسرى

190



ثم ظهرت بوادر التشجيع الخفى لما يسمى بمسرح القطاع الخاص (كبديل للمسرح المستقل الذي صنع الفن المسرحي قبل ثورة ١٩١٩ وما بعدها حتى الخمسينيات)، وكأن الدولة التي أممت المسرح والفن والثقافة ترغب في تسليم جزء من (العهدة) لمقاولي القطاع الخاص من المضحكين والمهرجين والسفهاء، وأخذت وسائل الإعلام حاصة التليفريون – في التسامح مع

رجبه ۲۰۰۶هـ – سيتمير ۲۰۰۶ه

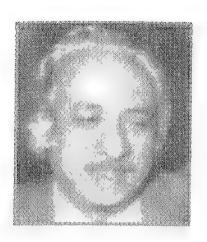
إنتاج هذا القطاع بعد أن كانت تكشر في وجوههم!! ، وقد يندهش البعض ،، وقد لا يندهش البعض الآخر ، إذا كان يعتقد أن الانغلاق «أ» والانفتاح «ب» وكلاهما وجهان لعملة واحدة ومرحلتان متعاقبتان بالضرورة ، كما أن الذين صنعوا الأول هم أنفسهم الذين صنعوا

لكن لم تخل السب عينيات من ايجابيات حيث تمكن فنانون وكتاب من إثبات حضورهم الابداعي في حياتنا المصرية مثل صلاح عبدالصبور ونجيب سرور وسمير العصفوري وعبدالرحمن الشافعي وغيرهم ، غير أننا نؤجل الحديث عن مسرح الثقافة الجماهيرية مسرح الشعب في الأقاليم لمقال قادم .

الأجهزة المسرحية اليوم

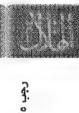
بديهي أن اليوم ابن الأمس القريب أو البعيد ، ومعاناة المسرح المصري والمسرحيين اليوم ناجمة من واقعنا المباشر والآنى كما أنها راجعة لسياق تاريخي تبدت مالامحه المكشرة عن ١٩٦ أنيابها بمجرد عبور الحكم أزمة العدوان الثلاثي: «لا صلوت يعلق فلوق صلوت السلطة وأجهزتها ورجالها» ، فبعد أن أممنا الصحافة ودور لنشر والمطابع ودور العبرض وشبركات السبينما والفبرق المسرحية وتمت سيطرتنا على المسرح والمسرحيين ، لا يوجد أحد يمكنه أن يعمل خارج هذه المنظومة الصارمة التي يدبرها أهل الثقة لا أهل الخبرة».

واليوم يهيمن على الحركة المسرحية



مبلاح عبد الصبور

قطاعان : عمام وخماص (هذه اللفظة الرديئة تستخدم كبديل للفظة المستقل أو الأهلى أو الوطني) ورغم أننا لا ننوى في هذا المقال الخوض فيما يتعلق بهذا القطاع الخاص تفصيلا ، إلا أننا نستسمح القارئ في أننا سوف نشخصه مؤقتا وسريعا برأينا أنه مسرح رخيص وسياحى ، لا يستطيع أن يقدم عملا رائدا محثل «الناس اللي تحت» التي قدمتها فرقة المسرح الحرسنة ١٩٥٦ ولا زقاق المدق سنة ١٩٥٨ ولا أن يقدم الأعمال الرائعة التي قدمتها فرقة أتصار التمثيل مثل: «ثم غاب القمر» للأمريكي جون شتاينيك في إطار الصملة ضد النازية أثناء وبعد الحرب العالمية الثانية ، ولاحتى كوميديات الريحاني المحملة بالنقد الاجتماعي ، وإن أحدثهم عن روائع محمد تيمور وسيد درويش والريحانى وعزيز عيد حين قدموا أوبريت «العشرة الطيبة» الذي أمر المندوب السامى بإغلاقها ثم أشاع بواسطة الطابور الضامس أن الريصاني (المنتج)



قام بإغلاقها غيرة من نجاح سيد درويش الذي فاق مسرحية الريحاني المجاورة «ولو»!!! إن هؤلاء الجدد يديرون الظهر تماما لحياة الشعب وقضاياه ولتاريخ الأمة ونضالها ، بينما لا يستطيعون الزعم أنهم يقدمون فنا ولا حرفة ، إن الأغلبية الساحقة من منتجي هذا القطاع الخاص يتحسسون جيوبهم حينما يتعاملون مع ثقافة مسرحية جادة ، ورغم زعم البعض منهم أنه يقدم عروضا مصر مسرح مستقل وحر ووطني ، لهذا مصر مسرح يقده المرة بمناقشة أجهزتنا نكتفي هذه المرة بمناقشة أجهزتنا مسرحية التابعة للدولة أي ما يسمى مسرح القطاع العام وتوابعه .

(alall) Esmall Elisa

وینقسم الآن إلی المسرح القومی (ومقره مسرح الأزبكیة) المسرح الحدیث (ومقره مسرح السلام) ومسرح الطلیعة (ومقره مبنی عشوائی قرب العتبة خلف مسرح الأزبكیة) مسرح الشباب (ویقال أن مقره مسرح میامی أو أن لیس له مقر أصلا لأن مسرح میامی تحت الإصلاح إلی ما شاء الله) ومسرح الطفل (لیس له مقر بعد سقوط مبنی مسرح متروبول منذ حوالی عشرین سنة ولکنه یستخدم مسرحاً صیفیاً صغیراً علی شاطئ النیل بالمنیل) ومسرح العرائس (ومقره مسرح العرائس ومقره مسرح العرائس بالعتبة) والمسرح الكومیدی (ولا ندری له مقرا ولا عنوانا) ومسرح الغد ندری له مقرا ولا عنوانا) ومسرح الغد ومقره تابوت معماری طفیلی تکفل بسد

المدخل الطبيعي والباب الرئيسي لمسرح البالون لذا يجب هدمه وإزالته وإزالة كل المبانى الطفيلية في هذه المساحة ككل) .. هذه هي حصيلة القاهرة ذات اله ١٥ مليون مواطن الذين يقطنون مدينة متضخمة متورمة متمددة من الصف والتبين وحلوان جنوبا إلى شبرا الخيمة فقليوب وطوخ شمالا ، ومن المطرية وعين شمس والمرج والزيتون في المشرق مع ميل قليل إلى الشمال إلى مطار القاهرة ومدينة نصر والقاهرة الجديدة .. إلخ .. إلى .. ثم شرقا مع ميل قليل إلى الجنوب ، ناهيك عن مدن طفيلية مثل العاشر من رمضان والسلام والنهضة وغيرها فيما بين الشرق والشمال ، ثم ننزلق إلى المعادي والمعادي الجديدة حتى نصل مرة أخسري إلى ١٥ مسايق ، وبالطبع تدخل القاهرة التقليدية والقاهرة العشوائية داخل هذا الإطار الرخو ، حتى ننتقل غرب النيل إلى إمبابة وملحقاتها الكثيرة من طناش إلى كفر حكيم ، ثم العجوزة والدقى وميت عقبة وبين السرايات ويولاق الدكرور وما خلفها إلى الصحراء فالجيزة وجنوبها حتى منيل شيحة لنمضى غربا حتى مدينة ٦ أكتوير وما قبلها من شوارع الهرم وفيصل إلى مدينة الأهرام .. وكل ما نهبته الطرق والمبانى والفنادق من ثروة زراعية وقرى ! فلاحين وأرض وحقول وحدائق وترع ومصارف ، تلك هي القاهرة التى لم تعد معزية ولا فاطمية ولا مملوكية أو عثمانية ،، ولا حتى خديوية ، مديئة مشوهة بلا مركز ولا قوام ولا طابع

197

رجيه ١٤٢٤هـ – سيتمير ٢٠٠٤هـ

، بل مدينة الفوضى وفقدان الملامح واضطراب الجدوى وقلة الفائدة . غير أن امتاع السكان المساكين الضحايا والمجرمين معا وإيقاظهم وإعادة الوعي إليهم مسئولية كبرى يختص المسرح والمسرحيون جانبا هاما منه ، وبث الجمال والحياة الصحية والصحيحة في قاطنى هذه المساحة غير الفارغة (عذرا للمخرج الإنجليزي بيتر بروك) يقع على عاتق حركتنا المسرحية ككل ، وهذا قدرنا شئنا أم أبينا مادمنا نعمل باسم أبى الفنون جميعا.

ولأننى أخص منا ما يسمى بقطاع المسرح فإننى أتساءل : كيف إذن لهذه الدور المسرحية القليلة عددا وعدة، الضيقة سعة الفقيرة جمالا أن تقدم هذه الخدمة الجليلة ؟ وكيف إذن لهذه الفرق صورية التكوين أن تقوم برسالتها تجاه الفن والجمهور ؟ إن مسافة شاسعة تقم بين مهامها المكلفة بها في حيشيات قرارات إنشائها ، وبين الواقع الفعلي التنفيذ ، والامكانية العملية المتاحة عند التنفيذ ، وثمة مسافة أخرى بين هاتين .. وبين 🥻 القدرة الحرفية والوعى الابداعي .

ولكي لا نبحر في الأماني ونتصور يوتوبيا إدارية وفنية لهذا القطاع نقترح - عملیا - ما یلی :

١ - بالنسبة للعمالة يتم ما يلى :

أ - لا يلتحق إنسان في عمل فني

بالقطاع أو أحد فرقه إلا بعد اختيار حتى ولو كان متخرجا من أكاديمية الفنون أو أقسام المسرح والأدب بكليات الآداب أو كليات التربية الفنية أو النوعية والفنون الجميلة ،

ب - حصر العمالة الزائدة وإبعادها عن الفرق والمسارح إلى وزارة القوى العاملة (هناك اقتراح بإنشاء وزارة لمحو الأمية والخدمة العامة من الزائدين عن حاجة الوزارات والأجهزة والهيئات).

ج – إعـادة النظر في الأسس المالية التي يتم التعامل بها حاليا ، حيث يتم تصويل الصوافن والمكافأت والعقود إلى شباك التذاكر ليأخذ حصته منه وفقا لكفاءته وعمله وحضوره الجماهيري وطبقا للائحة توضيع خصيصا لذلك.

د - وضع الموهبة - لا المؤهل - في المقام الأول وإلغاء شسرط الحسسول على شهادة مسرحية للحصول على عضوية الفرق أو النقابة ،

٢ - بالنسبة لعمق المجال الجماهيرى:

أ - أن تتجول العروض في مسارح الأقاليم - بخلاف المصايف - ويوضع ذلك في صميم الميزانية ، خاصة وأن لدى الثقافة الجماهيرية ١٦ دارا للعرض يتراوح مستواها بين الجيد والمتاز قياسا على دور عرض العاصمة ، فضلا عن دور أخرى صالحة في الجامعات



والجمعيات الأهلية .

ب - أن تبنى الدولة دور عسرض جديدة فى المناطق المصرومة مترامية الأطراف من العاصمة والمدن الكبرى

ج - أن تشجع الحكومة القطاع الأهلى (الخاص) على بناء دور عرض ، بإعفاءات ضريبية عن تكاليف الإنشاء ، وخفض ضريبة الملاهى .

د - صرف إعانات ومكافات ومساعدات في صورة جوائز تمنح في مسابقات سنوية بين الفرق ،

هـ - يتم تزويد وتطوير دور العرض بأحدث أجهزة الصوت والإضاءة والمقاعد وتلافى عيوبها الهندسية ،

٣ - بالنسبة للبنية الإدارية والإشراف البرامجي والرقابة المالية :

أ - يقوم بإدارة القطاع مهلس إدارة يتكون من مهديري الفرق الذين يعينهم وزير الثقافة ومثلهم في العدد من كبار الشخصيات الثقافية المعنية بالمسرح ويرأس هذا المجلس علم من أبرز الشخصيات المسرحية المرموقة أبرز الشخصيات المسرحية المرموقة أسرط أن تكون قرارات مجلس الإدارة الذي يتعقد شهريا - بالتصويت وملزمة لرئيسه دون أي انفراد منه بالقرار ، هذا ويتبع المجلس إدارات مالية وإدارية وخدمية ذات طابع عمومي لا ينتقص من استقلالة الفرق ،

ب - أن يكون لكل فرقة مدير بعينه وزير الثقافة أو مجلس إدارة القطاع إذا ما فوض في ذلك ,

ج - أن تنعقد الجمعية العمومية الفرقة سنويا لتضمع البرنامج السنوى الفرقة في موسميين أحدهما سنوي والآخر صيفي مع خطة التجول في الأقاليم وفقا لحيثيات قرار هذه الفرقة أو تلك ولطابعها الميز ومهامها ووظيفتها العضوية في الكيان المسرحي

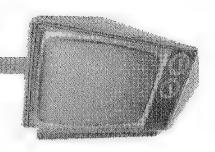
د – أن تنتخب الجمعية العمومية الفرقة مكتبا فنيا من خمسة أعضاء برئاسة مديرها يمثل كافة أطراف الفرقة (رجالاً، نساء، فنانين، مخرجين، اخصائيين، فنيين).

ه - أن يقوم المكتب الفنى بتكوين مكتب استشارى للدراماتورج مهمته قراءة النصوص ومتابعة العروض وفنون للدعاية وضدمة العروض التدريبية والاستعداد للمشاركة في المسابقات والمهرجانات .

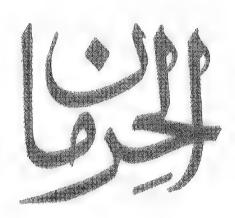
وأخيرا ، لم يزل أمامنا الكثير كى نتناوله بالفحص والتحليل والرأى ، فهنا فقط قمنا بالتعامل مع قطاع المسرح

199

رجبه ١٤٢٤هـ – سيتمير ٢٠٠٤ء







بقلم مسرفست رجسب

أحكمت الفتاة سيطرتها على أذهاننا ونسجت بكلامها ضفائر بهجة وألم ، ولما انهمرت منى الدموع أفزعتنى .. لم يكن الموقف يسمح بالاستسلام فقد تشتت تركيزا بلغ ذروته مع أول عبارة نطق بها أول الأساتذة إذ بدا كحامل كشاف يتنقل به فى منجم حافل بالجواهر. ومع كل توجيه للكشاف ، تتلألأ أمام أعيننا جوهرة من فيض ما جمعت الفتاة فى رحلة البحث والتحليل التى استغرقت منها ما يزيد على أربع سنوات ..

فُمن هو الأستاذ ومن هى الفتاة وما علاقة الجواهر بانهمار الدموع ؟!!



رجب 1340 = سميتمير 20٠٤مـ

فيتحول إلى حالة من الكلام يقال إن ذلك من أعراض العصاب ، ومن أعراض العصاب ، ومن أعراض العصاب ، ومن أعراض العستيرى أو أعراضه الإصابة بالشلل الهستيرى أو القلق أو الاكتئاب أو اضطرابات النوم أو الأرق أو اضطرابات الكلام أو الهذر أو التقلص اللاإرادى في عضلات الوجه أو الكوابيس أو الهلوسة أو ما شابه ذلك من الاضطرابات المضاعفة الشخصية .. ولذلك يحلل العلماء العصاب بأنه مرض في الناواقع ، أما سببه فيحدده هنرى الصلة بالواقع ، أما سببه فيحدده هنرى لوفالين العلماء العصاب بأنه مرض المناعلة بالواقع ، أما سببه فيحدده هنرى المنطراب في التكيف الشعورى» .

وحين يسمع المرء كلاما من هذا النوع ، لايملك قدرة على حبس ما يتبادر إلى ذهنه من حالات رآها رأى العين وقد يكون السبب في كل منها واضحا وقد لايكون، المهم ، إن كان هذا يسرى على البشر وهم يصارعون تقلب الأزمنة ، فماذا عن حالهم في مواجهة الحروب ، وبالأخص ، مساذا عن الجنود الذين يخوضون الحرب .

أتصور أن أول ما يتبادر إلى ذهن القارىء الكريم ، هو حال المقاتلين في العراق أو في فلسطين ، ومعهم ما يحدث لنا جميعا ، ومن الواضح أن ذلك كله فعل فعله في دفع الباحثة المصرية «منى رضوان» لاختيار موضوع بحثها لنيل درجة الدكتوراه من قسم اللغة الانجليزية وآدابها بجامعة القاهرة : فقد جاء عنوان

رسالتها «ملامح من العصاب في ثلاثية Aspects & الصرب لبات باركر Neuroses in Pat Barker's Neuroses.

AD Lia 11

لم تفاجئني الدموع وأنا أسمع كلام الدكتور مصطفى رياض في تقييم البحث وتأكيده على أن الباحثة قدمت جهدا علميا فيه إجابات لكل ما يطرأ على الذهن من أسئلة وتنويهه بأنها لم تدع حجرا إلا قلبته مفتشة عن المعانى ولآلئها وشهادته بأن استمتاعه بقراءة رسالة منى رضوان لم يكن أبدا ليقل عن متعة قراءة ثلاثية بات باركر ،، لم تكن الدموع مفاجأة ، فقد كانت كل عبارة تصدر عن الدكتور مصطفى رياض تعلى من قيمة البحث وفي نفس الوقت تعمق تقديرنا لجهد الباحثة .. وكنان كلامنه وهو المستنضباف من جامعة عين شبمس ليشارك في مناقشة الرسالة بجامعة القاهرة خير استهلال لساعتين متصلتين نعم فيهما الحضور بالقاعة رقم «١٣» الشهيرة بقسم اللغة الانجليزية بآداب القاهرة بدفقة فخر واعتزاز بشبابنا وجامعاتنا وأساتذتنا ..

ولقد ظللت على مدى الأسابيع الثلاثة التى فصلت بين حضورى لتلك المناقشة وكتابة هذه السطور أفكر ، كيف يمكن لى أن أنقل لكم هذه الدفقة المنعشة للروح ، كيف يمكن لى أن أنقلها لكم بالكامل ، على هذا أن أعترف أن الفكرة طرأت مع أول عبارة جاءت في مناقشة

رجبه ۱۶۲۵هـ - سيتمير ۲۰۰۶هـ



الباحثة .. وأعترف أيضا بأن السبب المباشر وراء تلك الدموع هو يقيني أنني مهما اجتهدت فسيكون ما أكتبه قاصرا عن الوفاء بالغرض ، أين الكاميرا ؟ ولماذا تغيب مثل تلك المناقشة عن شاشاتنا ؟ هذا هو ما حفر الدموع فانهمرت وإن أردت حبسها خاصة عندما أكدت الدكتورة عايدة محمد الشعراوي الاستاذة المتفرغة بقسم اللغة الانجليزية بآداب القاهرة وجاء تأكيدها بأوضح عبارة قاطعة بأن بحث منى رضوات هو بحث جديد غير مسبوق في تاريخ القسم، وأنه إضافة فعلية يعتد بها .. أما الأستاذ الدكتور فيصل عبدالقادر يونس رئيس قسم علم النفس بجامعة القاهرة والمشارك في لجنة المناقشة فقد بين لنا نوع الجهد الذي بذلته الباحثة لتتمكن من 🕇 🔷 تحليل وتقييم ما ورد في ثلاثية باركر من أنواع العصاب ، وكان من حق الدكتورة جليلة راغب أن ينالها حظ وافسر من الغبطة التي شملتنا ونحن نتابع المناقشة فهى الأستاذة المتفرغة بالقسم، وهي المشرفة على رسالة منى رضوان ومن حقها أن تعتز وتفخر بتلميذتها التي عرفت كيف تختار موضوعا لبحثها يميزها ويحفزنا لقراءة الرسالة التي أتمنى أن تترجم إلى العربية ليجدها

القارىء بين دفتي كتاب يكون إضافة للمكتبة العربية كما جات الرسالة إضافة لمكتبات الجامعات التى ستتبادلها وفقا لقرار لجنة المناقشة التي منحت الباحثة درجة الدكتوراة بمرتبة الشرف الأولى ..

الافلام الاجتبية على القنائية hy meshall

وهي طبعا من المضحكات المبكيات... فأنا لاأفهم سببا واحدا يجعل قناة فضائية مصرية تخصص من أوقات بثها ما يتيح إذاعة الأفلام الأجنبية .. هل يحتاج المسريون أو غيرهم من أبناء العروية المقيمين خارج الأوطان إلى هذه النافذة على الأفلام الأجنبية ؟!! ألم يفكر أحد في هذه الكنوز من تستجيلات مناقشات الرسائل الجامعية لتكون نافذة للعالم يطل منها على الإضافات الفكرية والعلمية لشبابنا وأساتذتنا وجامعاتنا .. صحيح أن القناة الثالثة كان لها برنامج يغطى الرسائل الجامعية .. ولكنه من فرط تكرار تغيير موعد إذاعته قتل .. أتصور أن في الرسائل الجامعية من الوفرة وتنوع المضرمون ما يكفى لتخصيص قنآة فضائية تضطلع بهذه المهمة ، ويإمكان مثل هذه القناة أن تنتقى ثلاث رسائل فقط كل يوم تلحق بكل منها ثلاثة برامج تسجيلية واحد حول الباحث والثاني حول موضوع البحث والثالث حول لجنة المناقشة ، على أن تتكرر إذاعة كل مجموعة ثلاث أو أريع مرات على مدار الأسبوع بما يكفل وصولها للمشاهدين في أوقات مختلفة من الصباح والمساء وفترة السهرة ، كما هو متبع في القنوات الفضائية الدولية



المتخصصة في كل أنحاء العالم (وايس في بلادنا بعد) واست من التهور بأن أدعو إلى فتح هذه القناة غدا ولكن الحكمة تقتضى البدء بتخصيص وقت لإذاعة رسالة جامعة كل يوم على أن يكون البث على واحدة من القنوات الأرضية التى تصل إلى عموم البلاد ويتكرر البث على الفضائية المصرية مصحوبا بترجمة حسب جهة التلقى معيد المنال).

المثال

إننى مدينة للباحثة المصرية الشبابة «منى رضوان» إذ جاء حضوري لمناقشة رسالتها لنيل الدكتوراه حافزا للتعجيل بكتابة الاقتراح السابق بيانه ، وهو أمر طال انشغالی به ، وجات رسالتها مثلا نموذجيا لما يكمن في الفكرة من إمكانات .. فهذه وأحدة من عموم بنات مصر .. حركتها هموم الأوطان فضبطت بوصلتها على رسالة الكاتبة «بات باركر» في إدانة المسروب فسعكفت على تطيل أنواع العصاب التي فصلتها صاحبة الثلاثية .. فقد رأت الباحثة المصرية أن إنجاز الكاتبة الانجليزية يكمن في أنها ركزت على ما تحدثه الحروب من دمار في نفوس الجنود وبالأخص في أن الروائية البريطانية اختارت زاوية جديدة في كتابة الثلاثية، هي زاوية نقل الأحداث من وجهة نظر د. ريفرز Dr. Rivers وهو طبيب نفسائي في عالم الواقع -يحكى عن حالات اضطراب نفسى لبعض من مرضياه وهو بذلك يكشف عن أغلب ما هو سائد من إصابات بالعصاب نتبيجة الصرب ولقد حكت الروائية

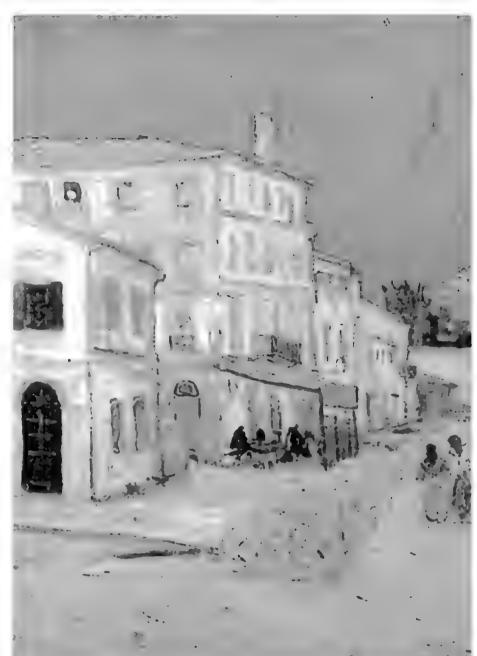
الانجليزية للباحثة في حوار تكبدت منى رضوان مشقة السفر إلى لندن لإجرائه وشرحت لها فيه لماذا اختارت هذا المنهج في الكتابة عن الحرب العظمى ، قالت إنها تعرف أن هناك كتبا كثيرة كتبت عن هذه الحرب حكى فيها الكتاب عن أحداث الحرب كما لو كانوا هناك ولكنها أرادت أن تقدم شيئا مختلفا .. وهو من وجهة نظر من يعرف الكثير عن الخنادق .. نظر من يعرف الكثير عن الخنادق .. ومع أنه لم يكن أبدا هناك .. إنه د. ريقرز .

ومع أن الكاتبة الانجليزية بات باركر كروائية بريطانية حصدت عديدا من الجسوائز عن كل من الروايات الثلاث المكونة لثلاثيتها الشهيرة عن الحرب العظمى .. إلا أن باحثتنا المصرية هى أول من قام بدراسة شاملة عن العصاب في تلك الثلاثية واعتمدت في بحثها على أراء عديد من أطباء النفس المارسين فترة الحرب وبعدها وضمت إليهم عددا من المؤرخين والنقاد لنجد قائمة من المؤرخين والنقاد لنجد قائمة من اعتمدت على أرائهم تضم د، ويليام ريفرز وسيجموند فرويد وارنست سيمل وين شيبرد ووندى هولدين وايرك ليد وغيرهم كثير ،

ألا ترون معى أن فى مثل ذلك من المتعة والاضافات المعرفية ما يجدر بأن يكون له مكان على شاشاتنا يحرك مع المتعة دوائر فكر فيه من الايجابية ما يدرأ عن نفوسنا غوائل الحرمان النفسى والروحى الجاثمة .

4.4

رجيه ١٤٢٥هـ - سيتمير ٢٠٠٤ه



قصية قصيرة

طيائل عاقليه

بقلم مصطفىنصر

أعد حقيبة سفره في السياء، وضع بها الهدية التي سيقدمها إلى أخته بمناسبة زفافها مساء الغد في ذمنهور، أمسك بالهدية:

– ما رأيك ؟ قالت زوجته في جفاء :

- حلوة .

- ستعجب بها أختى كثيراً .

لم تجبه. قامت فی تکاسل. هکذا هی منذ أن تزوجته . سنوات یحایلها ویراضیها علی أمل أن تصفی وتقنع بحیاتها معه، لکن دون فائدة .

تزوجها بعد موت أختها الكبرى التى تركت له ولدا صفيراً فى حاجة إلى رعاية وإلى أم يثق فى أنها أن تعذبه أو تنال منه، وأين سيجدها، وهو يعلم أنها كانت تحنو على الولد وترعاه طوال مرض أختها وبعد أن ماتت.

أنجبت منه ولداً أخر. حاوات كثيرا أن تتخلص منه لكنها لم تقدر. جاء

الولد رغم كل ما فعلته، تحملها زوجها ولم يظهر لها ضيقه بها رغم ما تفسعله، كل يوم مطالب جديدة لكى تثير مشاكل معه الشقة في حاجة إلى بياض، تريد أن تغير بلاط دورة المياه.. الخ وهو رغم ظروفه الصحبة يوافقها يقترض من أغيه وأمه وأصدقائه: ماذا سيفعل؟ المشكلة في الولدين أين سيذهب بهما؟ لقد كان يضاف على الولد الأكبير، فإذا بولد آخر يأتى فيسبب له مشكلة ثانية.

ابتسم لها عندما عادت، قال :

- أول مرة سأفارقك منذ أن تزوجنا،

لوت رقيتها بعيدا عنه ولم تجب، عندما أعلن عن رغبته في حضور حفل زفاف أخته في دمنهور وضسرورة بياته خارج البيت، كان بود لو ناقشته أو اعترضت على سفره، لكنها - كعادتها - لم تعلق. أحس بأنها فرحة لأنه سيتركها وحدها، قال:



- مـا رأيك لو أتيت

معى أنت والولدان؟

شقتى،

معها ،

قالت في ضجر:

ان أتأخر، ليلة واحدة لا أكثر ،

سارت خلفه تريده أن يسرع بالخروج لكى تغلق الباب خلفه وتعود إلى نومها.

مسر الوقت ككل يوم، انشخلت بعمل البيت وبالولدين، لكن قلقا - لا تدری سببه - ظل يصاحبها وهي جالسة في محكل الصمام لتغسيل الأواني كعادتها.

اقترب موعد عودته من عمله. هي قبل الثالثة بقليل تسمع صوت احتكاك حذائه على درجات السلم. ثم صوت جرس الباب. تعرف دقته، تقول لابنها ساخرة:

البك شرف .

تقف متكاسلة، تفتح له الباب، يحمل دائما أكياس الفاكسة. ويبده الأخرى كيس المبرز.، عمله قريب جدا من البيت، لكنه يذهب إلى سوق الخضار ليشترى 🍦 ما يلزم البيت، لايريد أن يتعبها هذه المرة لم تسمع

رغم مشاكلها معه، تعامل الولد - ابن أختها -معاملة حسنة وكأنه ابنها، والولد يحبها وبرتاح لها

كثيرا. وهذا الذي يهمه. المهم أن يأمن على الولدين

في الصباح الباكر أيسقط الولدين رغم اعتراضها وضيقها من ذلك، قبلهما، الولد الأكبر ابتسم له وتعلق في رقبته وقبله، لكن الأصغر بكى ثم أكمل نومه بعد ذلك .

ابتسم لها وداعبها: -- ستوحشني ياجميل، لم تجبه قال :

4.0



صوت الجرس، وتذكرت أنها لم تسمع صوته ولا مرة واحدة طوال اليوم، لم تأت أملها ولا أحد من إخوتها .. حتى الجارات اللائى كن يطلبنها الحديث، أو لأي شيء آخر، لم تأت منهن واحسدة. أحست بالضوف، هل حدث شيء في الضارج وهي مع الولدين لم تحس به؟

أسترعت إلى الراديق، أدارته، كل شيء فيه كما هو. أغاني عادية في إذاعة الشيرق الأوسط، ونشيرة الأخبار كادت تنتهي في البرنامج العام

سيأتي هو بعد قليل ليخبرها بما حدث، سيقول لها عما لاقاه في السوق وعن علمله: الزوجلة التي 🔫 😽 تأتى بالخضار لتعده هناك، وعن زميله عبدالحميد أفندى وبوادره مع المديرين فهو يشترى لهم ما يلزمهم و«يسمسر» في الأسعار، تسمم - هي - دون أن تتجاوب معه. لكنها تحس الآن بأنها كانت تهتم بما يقول، وتريد أن تعرف آخر

أخبار عبدالحميد أفندي، ولا تظهر هذا له،

دقت ساعة الحائط ثلاث دقات، وهو لم يأت، قالت للولد الكبير:

- لقد نسيت، أبوك في دمنهسور البسوم، في قسرح عمتك،

عرض عليها أن تحضر الحصفل، تأتى بالولدين وتبات ليلتها لدى أمه، الكنها عارضت بشدة، فهي

فوق مائدة السفرة، ويقف هولشى اللحم أوتحمير السجق أو الكبدة، لابد أن يفعل شيئا في المطبخ. يتحدث مبتسما – رغم عبوسها الدائم - يذكر عبدالحميد أفندى وهم جلوس أمام المائدة. طلب منه المدير أن يشتري له سمكا من «حلقة السمك» فسمسر جنيهين كاملين هذا غير أجرته من المير. ترید أن تقول له «لكن دى سرقة ،، تحاول أن تقولها، لكنها لا تستطيع، فيكمل هو وكأنها سألته وسمعها: عبدالحميد غلبان،

ىه.

لا تحب أهله وتقاطعهم،

(إذا كانت لا تحيه هو،

عندما يدخل الشقة،

يغسل الطماطم والجرجير

بنفسسه، يتحدث عن

فوائدهما وأنهما يساعدان

على الهمضم، ولولاهما

لتعب وأحس بالامساك.

كانت تمل حديثه وتضيق

أستحب أهله؟!



مراحل التعليم المضتلفة وراتبه ليس كبيراً،

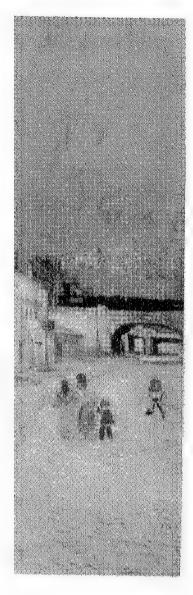
قال الولد الكبير: أريد أن آكل،

مـــر الوقت دون أن تحس، تقترب الساعة من الرابعة ولم تأكل لا هي ولا السولسدان، هسى لا تحسس برغبة في الأكل،، فما ذنب الولدين ، قامت لتحد الطعام لهما.

كان زوجها بعد أن يتناول طعاميه يصلى، ويرتاح قليلا.. ثم يضرج إلى عمله الآخر، لكي يسدد الديون التي كـانت هي سببا في توريطه فيها بطلباتها التي لا تنتهي،

تنام - هي - قبل أن يعود، تضم الولدين إليها وتنام، لكن هذه الليلة النوم بعائدها .

وحدها في الشقة الكبيرة، تسكن الدور الأول العلوى، طوال الوقت تسمع صوت احتكاك الأحذية والشباشب بدرجات السلم القريبة من باب شقتها، لكنها الليلة لا تسمع شيئا.



أرادت أن تقف وتفستح الباب لترى ما يحدث في الخارج، لكنها خافت، حدثت حالات سرقة كثيرة في الحي، أه لو علم اللصوص أنها وحدها في الشـــقــة مع الولدين الصغيرين،

يعسود هو من عسمله الآخر قبل الصادية عشرة

بقليل، يفتح الباب بمفتاحه ويصيح على الولد الأكبر.. تتثاب متظاهرة بالرغبة في النوم، يقدم الملوي للولدين ولها .. ثم يسرع إلى المطبخ ليصفلي اللبن وبعد العشاء الخفيف قبل أن يظع ملابسه، أحيانا.. يتناولون العشساء وأكواب اللبن الساحن فوق السرير. خاصة في الشتاء. أه.. لقد نسيت أن تشتري لبنا للولدين ، ظنت انها ستجد من يشتريه لها منذ أن تزوجت، وزوجها هو الذي يأتى به من البائع.

تابعت باب الشقة، رأته يدخل ممسكا بكيس اللبن ووجهه متسع بابتسامة، غطت وجهها بالغطاء من الخوف، بكت. قال الولد ٧♦٧ الأكبر: ما الذي يبكيك؟

- والدك لن يأتي الليلة

- لكنه قال لك هذا قبل أن يسافر،

بكت طويالاً وهي تراه يتحرك أمامها في كل 🎚 أجزاء الشقة يحدثها أأر مبتسما وهي لا ترد عليه. 🔳

نشأن قادراً على النبائي ... ونشل الآخر وفه نعدد وجراز الفر م في المحدد وجراز الفر ب

كتت دائما أسأل تقسى ماذا عساى أكتب أو أفيل لو أن مجلة الهلال سألتنى أن أختب هذا القيسل العظيم الذي علوائه التكوين، وهل حقا يأتي على مثل

هذا اليوم ؟!

ولأن حياتي نعضي أسرع مني ومن تصوري فقد جاء هذا البوم يتنما أمّا أفكر فيه ولم أصل إلى قرار عير أني حينما نظرت في يعض صاكتبت من ألبل لاختار يناية المديث عن المتنوين (علي نعو ما يلمل السينمانيون) وقع اختياري على بوم الأربعاء الذي يسبق بدء العام الدراسي الثالث الاعدادي ييسومين حين عين المدرستي الإعدادية ناالر جدبد لم لعن قعلى الأعمال الإدارية فيل





الصولتي يقتمنكم جائزة الشاقيق في الشاتهاية عن متماعد عجه الفصلام الزيات لناف رائيس البرزواء ، ١٩٧١

ا جاء الفاظر الجديد إلى اجتماع المدرسين المتصفد يوم الأربعاء السنابق على مده الدرامنة وفي يده دليل لاعمال الإدارة المارسية يتضينن المقاصر المي لابد أن تستقوطي في بداية الدراسة، واخلا يجرى تنا تسميه في المسترن والتقميم على هذه الوطائف التي تجمعل طابور الصدياح والقطابة ورفيم الملم وملطليم لوزه الطلاب من أرض العماء إلى القصول الم

لم يكن الداخل قيد تولى عمله الا قبل أربعية أنام فيقطى ونعيد بالأث أو أربعه بيود من النبود التي كان حصرة الناطر مراجعها مع المدرسين لم يكي أمامه إلا أن يشور توره عبارمه وتفتول ومنا لروم حصراتكم حميقا أدا كان هذا الطالب فو الذي مسولي أمير كل شيء في المدرسية؛ وتمييد أن هذأت ثورة الناظر، قينال له

الوقيل: أظن أن سيادتك من سمعت من هذا الظالب وعن تستاطه ، قار الباطر مده أجبري وقبال أن منا ليس من الموضيع م وانه بيمة إن يكون هئال أستاد مستول عي كل شيرة وولد أحد الأسائلة للخضرمين على الناظر مقبيحا أن يعود إلى ماندا قبه واستحل أمام على منهمة اسمم الاستثناذ 👂 👁 المبيدول علها أوتعد فمره أقصير عادر الماطر الى تورث لأته وحسد الاستاللاه المستولين عن المهمات الحديدة وهم يذكرون اسم الطالب نفسه كعامل حباسم في لجاح مهماتهم

عاد الناظريك ثورته، وعاد الوكيل تتحدث عن أهمته أن تقتير الناطر مواهب هذا الطالب مما كنان من الناظر إلا أن متح محفظته وأخرج منها طرف خطاب صفيرا وبداخله كارت شخصي وقال الم للمدرسين هل تعرفون ما هذا الله النهسة

الرحيدة التي تلقيضها بتحبيتي في الأ المكان وانسب عن الما الطالب الذي تتحدثون عناء وله كورت طبوعاً باسب الذي وانقرجت السائذتي لكن الناظر كسائذتي لكن الناظر كسان لايزال في توريبا على الحلاء الدين اركوا سهامهم جسوما لطالب واحد وما بسلم الأ من خطورة اذا سا عماب الذا الطالب

أقفز من عده الواقعة الي ثلاثة اسابيع تالية حارز فوجرج صفيرة الناظو عشما عرف أنني الذي أعدل حنول المدرسة سع كل تغيير بحدث بالتنفال المدربنين من الدرسة والبياء وكنان المدرس الأول السنول عن الجدول قد عبر عن كامل ثقته في وفوضتي في أن أفعل ما أشاء وفتما أشباء وآن أغيير سا أريد وقشفها أربد وان الخسيره فبقط يعا اريد الذا عبجيون عن تحقيقه، و ذاك من خائل الجيول الأساسي الويفسوع في مسجرة ركيل المدرسة وذات صرة فوجيء الناظر بأن احد الاسالذة يبتدهيني لاتمام التحديل(١١) وعجب حنضيرة الفاظر، وإذا ا بالمدرس الأول المستجل عن الحدول بنهى إلى الناظر أنلي فقط من له المق في تفيير وتبديل جدول المدرسة وأننى المسمل عن الجدول في أحالة انشقاله .. والناظر بضرب كما يكف ولكله مع هذا يأسر لي بزجاجة من المياه الفارية حين كانت تمثّل مكافاة،

1 1/2 . 16

فى العام التالي كذر قد التقلت إلى المدرسة الثانوية، ححققا أغلى احلامي المبكرة رمس أن أصبيع طالبا بمدرسة التفعيقين التانوية النمونجية في عيد شمس، وكان هذا حلما قديما وعزيزا على

نفسى وبدات تلقائيا ابذل جهدا متحدلا المستحرد على كل المصلاحيات التى كانت لمن ألم في المصلاحيات التى كانت العندادية، والقسما في المستوليات في عدرسة الدرلة المحسدة السنفرة في تقوق الله التى في مدرسة الدرلة والمحسدة المستقرة في تقوق الله التى في مدرسة الدينة وينفس القدر من النسب والتدانسة والمدينة المسبور كنت صفحها وفي خلال سنة السبهر كنت صفحها وفي خلال سنة السبهر كنت صفحها وفي خلال سنة النبير والناظر والمدير والركيل وغيرهم بعد انتهاء البيم المرسى للمسم وغيرهم بعد انتهاء البيم المرسى للمسم المالة

000

ظللت علمال رحلة نفريق المعلمي احلم
بأن اكبول ميندسا معماريا بيدع وينسق
بخطما وينظم ويجعل ويشارك بي حساء
العابير القوعية للجمال .. وقد كان تقرش
البارز في قراء وقدهم العلوم الرياضية
البارز في قراء وقدهم العلوم الرياضية
اوائل المرخلة الثانية فقد كنت أجد لفسي
في قراءة الكتب الجامعية المرجعية من تلك
المراجع الكتوية باللغة الانجاب ية في علم
الرياضيات وإذا في وهذه المسن، وكم كانت
الرياضيات وإذا في وأفهم الرياسة والله
الانجليزية في الموق نفسه، وادركت ال
تعلم العلم - أي علم باي لها، ها حالياً

لخسات في بيت ومكتيبة عالم دين مو والدى المفتور له الشيخ صحت الجوادي الذي متحت الجوادي الذي متحت الجوادي تحكم تعليمية الذي توجه بحصوله على أعلي الشهادات ومن الشهادة العالمية، وكان على أن أعلى أن أعلى أن أعلى أن شاك

- 11111 - - 1- 10 mm

عــذاهب أخرى؛ وأن خذه اللَّاهب تحتلف وم مناهب والدي هي كلير من المخصيلات الْكَبَرِعْمِةُ التَّعْلَقَةَ بِالْفِينِ نَفْسِهِ، الدِّي هُوَ آول الثوايت، وإنى أذكر بكثير من الفخر ارتبا أن والدي كنان واستم الأفق جدا فسما بقطق بالاختلافات الفقنية، على الرغم من أن مكتبته لم تكن تحوى بالطابع إلا على مراجع الفقة الشيافعي، وبن تم فقه غرفت منذ مرحلة مبكرة اهمية بل ميرة بل عبقرية المشي في طريق واحد مع التنبيب في كل خطرة إلى الانصاهات والتغريعات، وعلى هذا الشعو مضيح في تربيني مذملعا بقدرة فائتة وعميدة عني التسنامح وتقبل الأخر وفهم معدد وحهات النظر، على الرغم من أنم كنت على الدوام بحكم تغوقي والتزامي واستحواذي على ثقسة أسساندني أتمكع بسلطات ديَّانورية غير محدودة.

على اللي استطيع أز أذكر الأن بالم ان كه الا في سرطة مساخرة من قصل والدئ على فني تربية حاست الفنية وسا يحمل بها من قدرات نقدية وجسالمة والحقيقة أن والدي كان مواما بالموسيقار محمد عبدالوهاب ولم الأوتين والأحرين، وكان حنني في عدورته ويروفيك وسلابسه أسبها تماما بعبه الوهاب .. بل إن الاكثر سعاة العجب انهما كان يشتركان في تفس الاسم، ولا أظن أن جدى عبدالوهاب قد صمى ابعه على اسم الموسيقان، أسا والدتى فقد كانت توزع إعجابها بين فابره احمد وأم كلثوم، وكأن إمجابهما باداء للمتلئن بتباثر بالقيم التي يتبنونها بحيث إن اقدها ونوقها كان قيمما في القام الأول والأحمر، ولعل هذا مّد أثر شي أرالي

الأبنية والقلية من هجت لا أنون ولازلت أتذكر أناها اضطحبتني لخضور آذر مسردية قنامت المصدة أسنة ياق بيطولتها وظلت لأبام كشيرة تعبى س إعجابها باستبعاب الفثالة العظامة العر والنص على الرغم من تتطيها النسمعة!

لم اعوف في عنبافي الفراغ ولا ارقات الشواغ وأحيانا منا أنسال ذفسي مل استطع أن أجد من الأساليب التروية ما يقدم لغيري من ابناء الاجمال القادمة ما من الله به على في سالك أبا في إل.

كت دائما من أنصار أن عمل النم لاب أن ينقدي البيام، وأم يكن ء تدي التي استعداد في ال وقت الن الأوقاد لداخير اي عمل إلى البيرم القالي وكذت على الدوام أحب أن أكبون في أول المبيفوف، وقيد عادت إلى شريط الذاكرة صورتي وإثا جالس في سقدعة زعلائي في المركز الثقافي الفبرنسي في اواثل التسمينيات وكنت حيدالة مدرسا في كلية الطب، ولكن مدا لم يكل بعد على در الاجتهاد إلى أقصى حد كالتلميية الصغير، فكنت في كديد من الأحيان أنفهر فوصة الفسحة لميسابين 1 1 7 أولل الدرس وآخره للانشهاء عن الواجم المتزلى التي سنقدسه في الحصة السالية االبركنة الحشي اله أجد له الرقث المتاسب في خضم مشباغلي وكان زملاني من الكنار والصنغار على عد ديواء بيتسعون

> ظل الدآب والاجتهاد ماترون لي ختي عدما كنت أقام يتاليف كنتي فسع أني كنت أجهد أهدمي أشط الاجتمال في الرجوع إلى المراجِم والمصادر، وفي إعادة تتابة كل ؟ القصنول تقريعا سرة وسرتين وفر لعديل

كشير من الالفاظ لتكون أكثر دفة في المتحدد عدا أربد، إلا أنى في العدقة كلت أحازل أن أسرع في شيء موم ومو حدود الكفياب نفسه وبالكر أس كتب المتحدد أو الخاصة بسواء المتحددة أو الخاصة بسواء المتحددة أو الخاصة بالمحددة أو مداقية أو حتى أغداد الفهرس الإخراج والقرسب أو حتى أغداد الفهرس أو تبدة الخلاف

وحين كلت البولى سكرتارية سجلس التسم لم اكن أبرح سفر الاجتماع حنى أكدى قد سحات المصغير واعدت للاعتماد، وحين كنت أشارك في تقدير الدوجات لم أكن أبرح المكان المغيمين للاعتمالات حتى التهي من واجبى تناها ولم أسمح النفيسي في أية امتحمانات شاركت فيها في كلبة الطب أو غيرما بال أمسطحب أوراق الاجابة الى بيتى بل كنت أنتهي سنها في المعهد العلمي نفسه في البوم تفسه في المعهد العلمي نفسه في المعهد المعهد العلمي نفسه في المعهد المعهد العلمي نفسه في المعهد المع

المستق

بدأت مع المزمن المشغد الدريجيا انه الدين هذاك من سبيل إلى الراحة في هذه الدينا سوى الصدق وإن الصدق هو خير الاحلاق على الإطلاق، وإن الصدق هو خير مو اكثر الصغات الذكية فائدة التاس في حياتهم اليومية، وزاد هذا الاعتقاد يوما لكون موذجا للصحة المطلق، واذكر ال أكون موذجا للصدق المطلق، واذكر ال واحدا من اصدهائي النوامع كان بهارن بين المرابع كان بهارن واحدا في المرابع كان بهارن المحدا في من المرابع كان بهارن واحدا في المحدد على المحدد المقدمي بعض المحدد على من اجل واحدا في وكان بهارن بين طريمة كل من المحدد المحدد في التمويه والانكار، ولما الاساتذة الثلاثة في التمويه والانكار، ولما

سنل عن رضعی ادا ما قوری بالثلاث قال ما معناء . إنه بمره بزیادة جرعة الصدق مستى بصل إلى الصسدق المطلق. الذي لابسدق أعد وجرده حتى لو كان امامه.

انكحت لي منذ منتجه السمعيتات قرصية رائعة الاتصال بالمجتمع الصدري في محستوباته العلبا وقع تدعم هذا الانتصال علدسا بذات رضعع كمقابى الأول عن التكتير محمد كامل مسس وقيد أفستضطني تاليف هذا الكياب اتحبالا مجاشيرا بعدد من العلياء الكبار الثيل واللوا كامل حسين في سراحل حياته المنتلفة وكان في مقدمة هؤلاء الدكتور عسيان فورى المروف بلقب السيدياد وكان السندباد زمعل نقعة محمد كامل حسن في الطب، وقد ظلت علاقتي به طيلة أكثر من عضر سفوات وحتى وفاته، راذكو أتى لما زوته في باريس عام ١٩٨٢ عماني إلى قضاه وقش في بيته فلما كنا نضرج في الساء كان يتوقف عند بمخى الديوت لنقول لى منا سكن العالم المسدى شلال ومنا سكن الفيلسوف الصرى فلان وأذكر أنه روى له قصة طائق فالسوف مصري شهار من زوجته الاولى وكالت فرتسية ، قد رؤت السبدة الفرنسية ينفسها القصة سأراتهمة لظوها بالطبع للاكتور حسين فوزى كرجل مشالي في تحضره وفيهم للملاقات الالمنائية وهو الذي ظل على وهائه وحسن مماملته لزوجته الفرنسية ألني توفيت على Winks,

وقد قاداتي معرفتي بالدكتور حمدين في ألى معرفة الانقل علها أهمية في



الربيس مبارك مسلم الجوادي جائزة الديلة الشجيعية في الاب - ١٨٨٢

مستقف من مدينة الإقاريق كان يراسل الصحف العربية وموضوعات قدمه وطي هذا المخطوط دواسة قنسة لمبعض النقاط الكلافية في ترجمة يعض مسرحيات شكرسيب ولحي نقم عن لوق أدبى را مع ومعرفاة لزية باللغة الإنجليزية وقبينا بعد ستوات قلطة شناء عظى أن برسل لي هذا المهتدس العنابع خطاب تقسدب لفكرة تتقبيضها وقيد وصلني الخطاب الفاء حذبري اجتماع بحلس القسم في الزقاريق فعرضته على استنادى الاكتور لطفى ويسالت بعض سامعرات عن هذا البرجل الشقف تباداب بتنقيب عمينق لمستنوات وسيانته هل يحوف وامل يحوف عدده؛ فقال لي إنه الشقيق الأكبر لرسيك التكتور صباح المقاد وكان أحد ألمع الاستماء في علم الاشعة على مستوى العالم العربي وأنهم كانوا يمالوت امابيه أمار الكنت قد عرفت الدكتور صلاح ما

حيناتي وامي محرفتني بالاستناذ توفيق المكتم الذي كان رميل مصر حسين فيوزي، وأذكر من الحات ذكاء توفيق الحكيم كيف آنه اكتشف وفاة شريكة حياة الكترر - مع فوري من أحد الخطابات التي أرمطها الدكتور لحرزي له، عزن حم الخطاب سدالته يون أل تشكر سالم زايجته إنيان) كـا من الخادة العنادة بين الرحاب وفد المارتش مدرفتر بالاستاد لولمين الكيم كالبوا حماء وبالتضافة الي مذا الكثير فقد ملت من مكتيبة حديثا الرسيمان بد من الكتب التي لم الجدها في کے غیرہ راہ فی لی کتبہ استی، وہو۔ عاد الكتب كذرات للبستسار حسن عبدالحمار التر قنحت برأسة آبنا في كتابى سيكرات رجال القانون والفضاء ر _ الكب الذي وجدتها في عكتبة المخبع كتاب طيع في مند محدود من التسخ الديندون أدبن محمد الوقاد، وهو رجل

CONTRACTOR - LIERLA TO

من مصديل أألث لني السرة عرفسا ، وقد عرفت الثالث عن طريق استاه مستبق واسع وهكنا كاذت نسبكة خلاماتي بالشمعاني والاسائلة بقرد بعضيها الرسفس

بجدر بي أتى أعراب أأثن صادات من المجتمع العلمي للصرى ترحبيا وتشبيعا لايقل عصا صمادفته في المجتمع الأدبي والشفافي ولازلت أذكر غلى سسبل المثالي أثنى حصلت على عضبوبة المجمع المسرى الثقافة العلمية باسدرع من حصولي على عضبية اتحاد الكتاب وكان من حظى أن أكبون أعسف الاعضاء في تاريخ هذا الجمع كما كند اصغر الاعضاء في تاريخ اشعاد الكتاب

كانت علاقاني العلمية ولاتزال بعثاية البديل الأول والأبسر أهامي وأذكر في هذا الصدد أننى كنت النقي بالدكشور «بول علىونجى، حين بذهب لعبادته في الصباح الباكر قبل أن ينطلق الموظفون والعمال إلى مواقع عملهم كفت أسال لقمس عل بالتي على الوقت الذي إمارس قيمه العمل في عبدادتي في منقل مثا الوقت المكر.. واظن أنتي ساهجل مذاعن قويب أن شاء

ومما يشمى لى ان الكوه بكل استنان و أن علاماني باساندسي مي كلب الطوم ظلت تحظى باهمية لانظ عن علاقاتم باسالذه الطب ذلك أن الأواين في متجتمنوعتهم لتمشعون بحب دقييقي اللعلم لم لقسده المعامل المادي الذي يضطر الية الأطباء بحكم احتكاكهم السحمر بكثير من عوامل الصياه ولازلت أدكر بكل اعتبزاز علاقتي بمجموعة من أساماة وعمداء كليات العلوم في مقدم دم عبدالحافظ حامي الذي

على سيدا للله اربر الإحتاس خان كان طالباً في عادم الشاهرة ود. محمد قوري حسمى عصد كب عام الشاهوة وقد كان رتيسنا البخة التي تذدعتي لق الطالي التأالي على سميتني السامعة وكنت قد فذرت به على مستدى كلمة العاوم، وكان لفورى هذا فحبت غريبة أسن بالفضل فيها الدكتور معبدالقادر متصوره استاذ الكيميا - وكيل كلية علوم القاهرة لشنون التمليم والطلاب فقد صبعم مندوب انتجار الطلاب على أن يعرقل فوري باعتماري من طلبة كلية الطب السلبرى وليس من طلاب كلية العلوم بقسنها ولنهذا أعطاني أقل درجة لى الشريحة المفصصة للاتحاد، وأكنَّ وكبل الكلية الشيريف الهمام لم يسمع للل هذه الخطوة أن تعرقل القور الذي كان شيه محسوم من واقع تقديرات الأهرين وصعم غلى أن يعطى معدوب الاتحاد درسنا في خطورة التعسف في استعمال الحق وهو مالايزال يسم سلوك كثيرين من أصحاب القرارات في وطننا المزيز، ومن المحب التي بنوال لقب الطالب المثالي على مستوى الجأمعة تحرزت نقطة مهمة فر صالح لقاط كايسة العلوم التي قسازت في ذلك المسام بالكاس العام لانسطة الكليات على مستوى الجامعة كلها

والحقيقة أن قترة الجامعة كانت بالنسبة أورفتوة حافلة بالأنشطة الرياضية إلى جانب الإشطة الشمافية والفتية والاجتماعية التي لا أزال على عهدي بها لش اكبر نقطة مهمة من هذا النشاط مي أتلى كلت في المرحلة الشابوية لم في الجامعة أحرص على الاأتولي نفس اللجلة

في اتحاد الطلاب فإذا كنت في هذا العام مرشحا للجنة الثقافية والفنية فإنفي في المام الثاني أهرص على القرشيع للجنة الاجتماعية وهكذا ... ولم يحدث أن رسبت من أية انتخابات لاتحاد الطلاب بل كنت على الدوام صاحب أكثر الاصوات أو ثاني أكتر الأصموات، وكنت اكتفى في فوزي باتحاد الطلاب بالقبوز على مستنوي الفاعدة ولم أكن رغم حداثة سس مقتنما باهمية التصميد على مستوى لجان الكلية والجامعة فقد كنت اعتقد أن المسالة في هذا المستوى مسالة حرفة أو صناعة الشخابات ولم يكن عندي من الوقت مايمكن أن أضحى به في هذا النطاق الصيق من التربطيات والملاقات الحربية وإذا قبيل لي البحرم أو امس إن هذا وصر ثبل فأتا فخور بهذا الابل القصير الطامن ويكفيني بعض السممة المالية التي كنت أتمتع بها.

في جامعة القاهرة كان أسائذة الاداب والعلوم الإنسانية بعرفونني جيدا كما كان اسائذة الانشطة من كل الكليات بعرفونني ويبشرونني بمستقبل واعد وكان في مقدمة هؤلاء صنديد الانشطة الطلابية ويجل الجوالة العظيم د. على المرسى الذي طلاء مستولا عن الانشطة الطلاب لقبرة على المرسى الذي المرسلة ولايرال بواصل عطاءه من خسلال عليار من الحميات العلمية

والازاف أنكر من شهاب أعضاء هيئة الدريس الذين أسرموا علينا في الأنشطة مجموعة كان بمضها قريبا منا في السن وفي الحياة وبن هؤلاء لا، أحمد مرسى رئيس دار الكتب الحالي ولا، عبدالعليم لور الدين الذي أصبح عصيدا للاثار

ورئيسا لهبئة الأثار ود، اسماعيل منصور استال الطب البيطوى الذي تممق في الراسة نظوم الشويعة والظميمة إلى حد كبير ولا مصطفى السريف،

كما الذكر أن بعض مؤلاء وصلوا إلى مغاصب الوزارة مسبكرا لكنتا كنا نعرف الهم بعارسون الإشراف على الانشطة الطلابية من قبيل الطريق إلى الوزارة وإلى بست التكم وهكذا كنا نعاملهم بذكاء المصرى الذي يدرك رغبة مؤلاء ويذكرهم بحقوقنا، ومن المجيب أن كل هذه الطالقة قبد وصلت بالقبط إلى الوزارة وباسرع مما كانوا هم يتصورون. ولا أريد أن أذكر الاسماء.

يصربه الحاسة لل السلة

لا أريد أن أنسى جرائية سهمة مي لشاطي في الجامعة وفي التي كنت أحد أعضاء الفريق الذي فأز ببطولة جامعة القاهرة في كرة السطة، وكثيراً مايروق لي أن أقس مذه المصة لما يُمثُّكُ مِنْ أَصْمِهُ حاصة ذلك أنني أنا وزملائي من المصوبين لم نكن لنسخيم أن تصصل على مدّه الكلى بسنهولة لكن طبيعة الدراسة مي كلية الطب كانت تتيم للا وجود عدد لاباس به من زملاء افارقة من طوال القامه وكان في فسريق كسرة السلة اثنان من هؤلاء، وهكذا فابتنا كنا تضمن الفور مبكرا لكن ظروف الدراسة في كلية الطب وصوص الزملاء جميما على تقوقهم كان بحول دائمنا وأبدا مون وجنود القنزمق باكمله وبالاحتباطي وهكذا كانت (صدها) مشرفة التربية الرياضية (ولم نكل تكبرنا بكثير من السنوان لانها قد عينت لتوها بعد تخرجها بينما بعضتا بكبرما في السن بحكم وجود سنة خامسة ط

410

وسادسة طب والوجابان في سنة سادسة طب ...) دانت عدد المسرقة آبحت عدا بإبرة حتى يكتمل الفريق، وفي المباراة النهائية كان عددنا هو الحد الادنى الذي يسبعن المضريق أحيث بالعب، ومكذا غلو اني، او واحدا من زملاني الذير لعبوا هذه للبارة النهائية كان قد تخلف لاعتبر فريق الطب مستحيا، ولو آنفي أو لو ان الواحد الحرج مذا قد حضو احرنا بالمباراة . ومكذا الفريق سأنا كان السبب في الحفاظ على الكاس لكلية الطب بدلا من أن تكون الكلية الطب بدلا من أن تكون الكلية على الأهمية الكبري التي يمكن أن تكون الكلية على الأهمية الكبري التي يمكن أن تكون الكلية على الأهمية الكبري التي يمكن أن تكون الكلية بالوجود أو الحضور من حد ذات .

وعلوه المراسل المساوب على أنى أكون مقصراً في حق تفسى إذا أنا تفاضيت عن الدور الذي كنت ألميه شيما كان يسمى بنوري توايغ الطلات الذي كان يقوم في جوهوه على معلومات تقافية آنكر أن مذا النوري اللي حققت فيه مع فريقي العلوم والطب الفور عاما يمد عام مو التي اعطائي السمة التي لا إزال أجلى ثمارها في مجلم كلية الطب أرمن همس حظي أن رمسلاسي وهم من كريمة المجدم على جميع مستؤياته كانوا آكائير ملي بمراحل في وعديم بقيمتي . واعدف التي لم أكل أصدقهم تعلما على الرغم مما جيلت عليه من القرور والإدعاء ، وتَدَانَ مَوْلًا ، الرَّمَلاء الأَمَّاصُلُ لَا يَسْخُلُونَ على بكالنسر من النصبح في كنشيس من الاوقات وأذكر بكل اعقزاز أنى مدين لكثير من هولاء بمعظم سا وصلت الينه ف قد

طموني المستواز بشخصي وبا اعمل مهما كان، والحرس على مكانس مهما كلفني ذلك عن خسائر مباشرة على المستوى الوقتي والعلجل. وهكلا يدكنني القول الفي يفضل خسائر عيكرة تقبلتها راضيا حققت كثيراً من المجاحات أو بالأحرى حافظت على قبيعة كتير من المجاح الذي حققته قيما بعد والذي كانت إماراته منبحة عن حدوثه عاجالاً أو اجلاً كما كان زملائي يقولون لي.

على ان علاقتي بأسالدتي الكبار في تمصميات عديدة كالت تتسع بأكثر مما أتصنور كاسا بحثت أو القت أو شاركت في نشاط علمي ويكفى أن أذكر أن كتابي عن «مجلة الثقافة» قد أتاح لى الفرصة المعرفة المباشرة والحوار المباشر مع ما لايقل عن سبعين من الشخصيات المسرية، كما الكر بكل فخر انفي تلقيت التهنشة على فوزى بجائزة الدولة التقسيبة من اكاثر من اربعمانة أستاذ في الطب وفي غير الطب. وقد أحصيتهم بالقطاء وكنافت سمادتي مإحصالهم منعة لاتقل عن منعة الغون وقا أفادتني مذه العلاقات المتجددة والمتصلة على المنستندي الشنصصي والفكري والاجتماعي .. لكن الفاشة الكبرى التي تطمئها من أسامتني المتعددين كانت مي ان أعلى بالقيمة ، وأمس هذا بالأنجار المنهل وقد تعلمت مذا الدرس معكا إحقا وكنت فيه محظوظا إلى أبعد حدود الحظ لأتي لم انشفل على الاطفاق بأي أمر تامه ولم استمم الشمسي أن أعبث، وإن كلت

جالالد خوادا



مداخلة للدكتين الجوادي في لت موسران الجمعية المصرية لأمراض الظب -١٩٩٦

استمع لها باللعد، والقدق بين اللعب والعبث كبير جدا

كنت ولارات اعتقد أن أكبر إلجازاني هي الجناة هو الحقاظ على محية وصدافة كل رمالاني وقيد العم الله على بهيده الدعمة. التي استصرت على صدى كل ستوات لراسيقي عند الاستدانية وحيي الزامة الأول على الزامة أكن على الزام الأول على أول دفعتي إلا أن دفعتي ال مراحل تعليمي تعرف باسمى، بل إن رمالاتي من أوالتي هم الذين كالوا عمولاء كالميرين لا أرك أن أنسي واحدا منهم في كل مراول الدينا أن المني واحدا منهم في كل مراول الدينا أو منكرا لفيميا واحدا منهم في كير

وربعا كأن شقيفي التكاور احتد مدير مستشفى القدس للعنون في مقدمة هوالا مروحه الطلب عنه ويقرا باله العميقة ويلفته الالحليبانة الرامية الرامية التي تفوق لعمي المتالي لكتمر من الصفائق، كانت مساعدت لي فوق الوصف، وكانت فوات لحاندة وكانت قوات

لقده تفدق فوائد تصانحه وإذا كان هاك ماك المخصر عظيم وزاء كل مدع للعظمة فان المقيقي الصمد استخباري العمون هو الشخص العظمة الذي هو إنا الم

كذلك ألكر بكل الممر شقيقتي الصغرى درس مدرسة علم الاقتصاد في جامعة مصر للعلوم والتكلولوجما وقد عملت مديرا لكميي طيله سمم ستوات متواصلة كالت قمها بمثابة الملاك الحارس والقلب البابض والعمل السقطة، ولا ترال علاقتي تحمير من أسالله الظم رجاه وسيئذات قائمة على المودة والتقتير الليل كلهما مولاء لهذه الشقيقة، والكر أن بعض أسالله الجامعة وموظفيها في الزقاريق كانوا ينصورونها بمثابة شفيعتي الكبري التي احدهاني وتولت ترصعيا ينا النعص من النبن قابلوها وجها لوجه بمصورونها أبلتي ألتي ربيتها وكأت المقدقة بين التصورين أو في المتوسط الحساني لهما

TIV

and little and lite

المطلوب من نقادنا التحديث وليس الحداثة ذ

هاهو الدكتور عبدالعزيز حمودة يحاول أن يزيد من تبصرتنا من خلال مقالة المنشور في الهلال الماضي (النقد الغربي بين القومية والعالمية) وهو خلاصة لجهد متصل بدأه بـ (المرابا المحدية) التي ضخمنا فيها من قيمة النقد الحداثي، وثناه بـ «المرايا المقعرة» التي أعادت إلى النقد العربي اعتباره، وانتهى إلى الخروج من هذا التيه الذي أراده لنا النقد الحداثي (حيث سجنت البنوية اللغة)، وجعل د، حمودة السلطة للنص ، وموضحا خطأ الحداثيين العرب حيث بدأوا بالضلع الثالث والأخير للمثلث الحداثي، وهو المشاريع والاستراتيجيات النقدية، التي أفرزتها الحداثة، وما بعد الحداثة الغربيتين للمثلث الحداثي العربي، متناسين المقدمات التي ولدتها العلاقات الاجتماعية للثورة الصناعية، فكان من نتيجتها الحداثة الغربية التي بهرت نقاد الحداثة العرب ص ١٢٤ ، ص ١٢٥ من هلال أغسطس ٢٠٠٤ وكذلك المرايا المقعرة من ص ٣٨٢ إلى ص ٣٨٦.

والحقيقة النهائية - في رأى الناقد الدكتور عبدالعزيز حمودة - هو أن نقدنا العربي المتجسم في البحث عما وراء لغة البلاغة، يحثنا على أن نعترف بالسلطة للنص (الخروج من التيه ص ٧٨٠) ويما قيل حوله عند القدماء، خاصة البلاغي العربي الفذ عبدالقاهر الجرجاني (ص ٣١٠) حتى يمكننا أن نهتدي إلى طريق متجددة تعيننا على التحديث وليس الحداثة (كما يقول حموده بمقاله بالهلال ص ١٢٠) لأن تلك الحداثة تفرض على تابعيها الانبتات عن أصولهم، متناسين هويتهم الواقية التي قال بها العقاد (الخروج من التية ص ٣١٥ / الهلال أغسطس سنة ٢٠٠٤ ص ١٢٥) ليساوقوا ما تريده لنا العولمة التي جعلت من الحداثيين العرب رسلا إلى خلق إحساس ادى شعوبهم المختلفة بتدنى ثقافاتهم وتخلفها وأن على تلك الشعوب أن تتبنى النموذج الحضاري الغربي الأمريكي على وجه التحديد (الهلال ص ١٢٥).

وأضيف إلى كلام حمودة - نتيجة لهذا التأمر العولى الثقافي - ما أصبح شائعا في مصطلحاتنا المفروضة علينا يوميا في أحاديثنا مما يندرج تحت مقولة (هات من الآخر) التي تعمل على تغييبنا عن التفكير في أصول ما يقال لنا، وبذلك نخوض مع الخائضين. ويحق علينا أن نجيب عن قوله تعالى: «ما سلككم في سقر»؟!

د. سامى منير عامر - كلية التربية - جامعة الاسكندرية

هيااستعدوا

كصفوا عن الجدل الطويل لن تأخـــنوا حـــقــا لكم لن تســــتطيـــعـــوا دونما تت ورون تصورا وتحـــاولون تـطـورا



وعن انتظار المستحصيل منهم بلا ركض الخصيصل الا بعـــود للأصـول عــــمل بصف لا يمــــــل وتحسلسون بسلا حسلسول من غـــــ مـــا عـــمل حليل



هل تحسسيون عدوكم فلت جبروه على الذي هيا استعدواً كلكم دقيوا فيدقيوا مستلهم لابعد من حصصصرب هناً ك في المنى ماذا تخافون انطقوا ان كان غول الحرب يخشي لكن غيول الحيرب يحيو والنصير يحلو والشهادة

برضاه يعطى؟ يستحيل ترضيون انتم، ذا السيبيل من بعدماً دقوا الطبول مستسوكلين على الوكسيل ســـــــرونها عــمـا قليل الا وانتم بالخصيصول بالحصرب ذا صصت ذليل فكالبديل اشد غيول لائتــــــمـــار او وصـــول فلنكن عسيزا يصيول شعر : حسن أبو الغيط

منواقعالحياة

حضرت أربع ندوات على التوالي بنادي أدب دمنهور،، والذي يعقد تحديدا في الثامنة مساء الأريعاء من كل أسيوع.

واكتفيت في الندوتين الأوليين بشرف الاستماع إلا أننى بحكم موهبتي وجدت في نفسى رغبة عارمة في الندوة الثالثة في إلقاء إحدى قصائدي «بنت جميلة» فلم يعلق عليها أحد.

اللهم إلا بعض التعليقات الجانبية القريبة من الاستظراف.. والبعيدة تماما عن روح

وفي الأسبوع الأخير جئت متأخرا قليلا عن الميعاد، لأجد عددا محدودا من الشعراء يرأسهم شاعر ناشَىء وكل إليه رئيس النادي تقديم الندوة نيابة عنه، فقدمني.. أخيراً.. وألقيَّت 9 1 ٢ قصيدتي «وجهان» وعلق الزميل الشاعر على بعض القصائد وتجاهل تماما قصيدتي بحجة أنه نسيني.. ويحجة أنني أجمع بين العامية والقصحي.. وبالتالي حدثت لهم «لخبطة».

> - معقول هذا ، أنسى مرتين على التوالي؟ يا للمصيبة أن يحدث معى أنا بالذات هذا!!! رغم أننى أحل ضيفا عليهم كل أسبوع .. ورغم تحملي لتبعات السفر ، والشاعر الزميل الذي قدم الندوة يعانى نفس ظروفى، وكان واجبا عليه ان يقدر ذلك.

> > أَصْفَ إِلَى هَذَا أَنْ الرَّمِيلِ رِمَانِي بِهِذَا السَّوَالِ الدَّاهِيَّةِ: هَلِ هَذَهِ قَصَيْدَتُك؟!!!

فقلت له وأنا أبتسم ابتسامة صفراء لا معنى لها: نعم هي قصيدتي.

وأدرت له ظهرى العريض.. وتوجهت شطر باب الخروج نون أن أسلم عليه.. حتى (سلام الشفايف) العارض!!

السيد التحقة شيراخيت - شارع احمدعرابي

Madilly A

يطعم الليل رافسرها .. فسمن ابر كل الليالي تعافت حينما حضنت فكيف لا تحضن الأرض السماء وفي عطر النكاح مسسرات يحفضنها صفى التقارب ارواها فغسلها غنى القلوب على اصداء بهجتها غنى السسرور اذا لم تبق في دمه لم يفسل الموقف الأسسمي وفي يده بنك التزاوج لم يفسر بضاعته قصد صحح الوضع حب هائل وله هنا بصفوي في العشق قد بقيت على جباه شعاع العشق قد بقيت من طاقة النبض في اسلاك قافية من طاقة النبض في اسلاك قافية مسووح السماوات ما فاضت حلاوتها

في عشق صفوى أتت لليل افراح صفوى الحبيبة ابدان وارواح اعراس صنفوى الثرى بالعشق فواح الى التـــالق والابداع الحـــاح عطرا فسسمدها بالحب فسلاح بالود والحضن والتقبيل ترتاح احسقاد نفس وظلماء واتراح من مهرجان الصفانور وانجاح وعنده من زواج السلم تخسمس من مسرة الأشسواق الواح في أبحس العسشق غطاس وسيباح صنفوى فيقصدها ليل واصباح يضيء منها إلى العبشاق. متصبياح ما بين قيسين تزويج وإصلاح الا وفسيسها من الاعسراس افسرح عبدالله على الاقزم

السعودية - القطيف

هددمالشوامخ

كنت أشاهد أحد البرامج التليفزيونية في إحدى القنوات الضاصة المنطلقة من القاهرة ولاحظت أز مقدم البرنامج ومعه ضيف شبه دائم ممن كانوا يشتغلون بالغناء لاحظت أنهما يتناويان الهجوم على موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب ويحاولان هدم هذا الهرم الشامخ في موسيقانا العربية بصورة مستفزة. وزعم هذا الموسيقار السابق الجهبذ أن اليونسكو قد رصدت أكثر من ٢٠ عملا فنيا سرقها محمد عبدالوهاب وصدقه الحاضرون ، وانبرى احد الشباب المندفعين ليؤكد أن هؤلاء الشوامخ الذين كانوا بمثابة الرموز والقدوة قد اكتشفنا أنهم لصوص!

لقد استفرنى هذا الموقف الرخيص واستفر معى ملايين من عشاق موسيقار الأجيال محمد عبدالوهاب صحيح أن محمد عبدالوهاب في بداية حياته الفنية قد طعم موسيقاه ببعض المعزوفات العالمية في لحنين أو ثلاثة على الاكثر وكانت تلك ظاهرة ذلك العصر سواء في الموسيقى أو الأدب أو الفن التشكيلي أو في السينما في لحظة بزوغ النهضة الفنية والثقافية في مصر خاصة في مطلع القرن العشرين لكن أعمال عبدالوهاب التالية كانت أعمالا شامخة يكتب لها الخلود.





رجب ١٤٠٥هـ - سيتمير ٢٠٠٤مـ



إن مثل هذه السموم التي تحاول تشويه رموزنا الشامخة لن يكتب لها البقاء وسنذهب مع الريح وتبقى رموزنا ثابتة شامخة لا ينالها عواء يشمل هؤلاء الأدعياء الموتورين .

إبراهيم سالم - القاهرة

قصة فصبرة

هاهى الأقدام الجميلة لصغار بنى الإنسان، تغوص - حتى الركب - وسط أقراص الطين العملاقة، توقف الاعتماد - منذ فترة - على الخيول، ليس من سبب واضح لذلك، سوى التكلفة ربما.

ومن غيره بديلا يكون؟

ذلك الموضوعة كفه اسفل خده فى انتظار الفرصة؟ فرصة احتلاله لمحل الحيوان فى بعض الأعمال ، يظنه يغتنمها – الفرصة – لا تتنبه حواسه لاغتنامها هى له الا بعد انتهاء الجدوى! تنتهى عادة خدمة الحصان برصاصة فى الرأس، ترى بأى رصاصة تتعلق تلك المصائر الصغرة؟

ملتصق وجهى بزجاج السيارة، من قريتى - التى تحتل بقعة من شاطىء النيل - إلى المدينة - محل العمل - أدمنت عيناى الحملقة، تعيد قراءة كل ما يقع فى برواز النظر:

البرسيم اليابس الهزيل، القنوات الظمأى للماء، أشجار الكافور المصفوفة العجوز، راكبي الدراجات، والسيارات النصف نقل، والحمير، والمترجلين إلى الحقول أو المدارس أو..

يبدو كل شيء مفهوما - أول الأمر - كما لو كان كتابا أقرأه للمرة الألف.

عند اللوحة الأثيرة - لأطفال الطين - تعيد حواسى القراءة ، تبدو (شخابيطها) كلوحة (سريالية) عويصة الفهم، إلا لذوى الأفهام - الذين لست منهم على ما يبدو تتراص أبدانهم الصغيرة كعربات قطار بطىء، عليل ينتقل خطوهم كليلا فوق دوائر كبيرة من الوحل، أسمالهم الباليه مشمرة ، ترتبك فوقها الخطوط الباهتة والورود الذابلة ناشعة العرق، تدور بهم ارجلهم كما تدور الرحى، وصرخة الملاحظ المحذرة سيف على الرقاب، ترتفع عيونهم المغرورقة عن الطين، تصطدم بشاربه الغليظ ، وسحنته المرعبة، والسوط الطويل في يده،

تتسحب نظراتي - عبر زجاج السيارة - تحط عند سيقانهم النحيلة العارية، الآ من طبقة الوحل. يمس صدري مسا كهربيا، تمتد ايديهم بأطراف أكمامهم تمسح جباهم وأنوفهم، فاجأني صوت جاري الذي ادهشتني متابعته - قال:

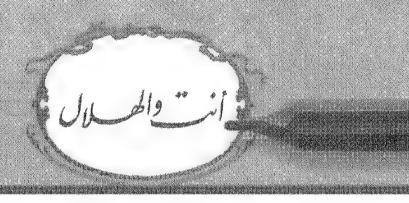
هذه اول خطوة في صناعة الطوب.

قلت -لا إراديا :

ولكن الصنغار،

قاطعنى تساؤله:

14.073(4. - wither 3 . . Ye



ما بهم؟

فى الفراغات الكائنة بين أقراص الطين، على طول الطريق، تبقى أعداد كبيرة رهن الانتظار ، مسلطة عيونهم على الحركة فوق الأقراص.

انكفأ احد الدائرين على وجهه، اطلقت حناجر المنتظرين تهليلة صاخبة، احتلت رأسى الدهشة لذلك التهليل.

قال الجار:

سيحل احدهم محله.

قلت:

أليس الأجر لكل الـ..

قاطعني:

استحضرت آذانى صوت جدى، وهو يحذرنى - ذات يوم - من لمس اصابعى لبراعم اللبلاب النابت ، صاح:

اللمس يوقف النمويا ولد.

اوشكت الخواطر ان تتداعى.

نبهتنى حلقة المنتظرين التي انضربت حول الملاحظ سريعا، تفقدت يده ابدانهم، ثم دفعت بأعلاهم كتفا داخل الوحل.

كرر لساني - لا اراديا - كلمات الجد:

اللمس يوقف النمو،

رمت عيناى نظرة عميقة احاطت بتلك القطعان الموحلة من الصغار، وتردد بداخلى تساؤل غامض:

ترى هل يدركهم النمو؟!

فكرى داود - دمياط

مقياومية

العومية

نظر في يده.. كان الشحم يلوثها .. تثاب.. وضع ظهر يده على فمه.. نظر حوله .. الغبار يملأ المكان.. خرج إلى شرفة العنبر.. خفت ضوضاء الماكينات التي تزعق ليل نهار.. نظر إلى أعلى.. وجده بدرا يتوسط السماء.. است وحدك السهران، لولا بروده ديسمبر لظع ملابسه واستحم في أشعته الفضية السخية., نظر في ساعة يده .. ولم يتبق على طلوع الصباح الا ساعات قليلة وتنتهى وردية الليل.. تحسس قدميه..قاوم الروماتيزم الذي استقر بهما اخيرا.. دعك عينيه.. ادار وجهه ورمى بنفسه وسط موجات الزعيق الهادر . فهلية

777



هو ابو بسر عمرو بن عثمان بن قنبر.. وسيبويه هو لقبه الذى اشتهر به، إمام نحاة البصرة، وقيل إن ولادته كانت بالبيضاء من مدن شيراز، واختلف في موضع وفاته وتاريخها، والأرجح أنه مات بشيراز.

تتلمذ سيبويه على يد عديد من الشيوخ والعلماء أولهم عبقرى العربية وإمامها الخليل بن أحمد الفراهيدى وهو أكثرهم تأثيرا فيه، فقد روى عنه سيبوية فى الكتاب ٥٢٢ مرة، وهو قدر لم يرو مثله، ولا قريبا منه عن أحد من أساتذته، وهو ما يجسد خصوصية الأستاذية التى تفرد بها الخليل بن أحمد دون سائر أساتذة سيبويه.

عاش فى البصرة منذ أن دخلها إلى أن صار فيها الإمام المقدم، وقد ذاع صيته واشتهر ثم دعى إلى بغداد وحاضرة الخلافة، وفيها أعدت مناظرة بين كبار النحاة، سيبويه ممثلا لمذهب البصريحين والكسائى عن الكوفيين وأعلن نبأ المناظرة، وكانت مؤامرة قد دبرت ضد سيبويه وأتت بثمارها، حيث انتصر عليه الكسائى، فى قضية لغوية بعد أن ساعده على ذلك جماعة من الأعراب.

كان سيبويه لا يتصبور بفطرته النقية أن يمتد الشر مدنسا محراب العلم والعلماء، فحزن حزنا شديدا، وقرر وقتها أن يرحل عن هذا المكان، إلى مكان آخر ليس فيه حقد ولا أضغان ورحل الى خبراسان ، حيث أصبابة المرض، ولقى ربه وهو مازال فى ربعان الشباب، لم يتجاوز عمره الأربعين.

ويعد «الكتاب» الأثر الوحيد له. وإذا ذكر «الكتاب» مجردا من أي وصف فإنما يقصد به كتاب سبيويه.

و«الكتاب» بمثابة خزانة للكتب، احتواها بالقوة في ضميره، وتمخض عنها الزمن بالفعل، من بعد وفاة سيبويه ، فإذا الأثمة.. كلهم تلاميذ في مدرسته، وإذا المؤلفون جميعا لا يجدون إلا أن يناقشوه، ويفسروه ويعلقوا عليه ويصوبوه ويخطئوه، ولكنهم مع ذلك يدورون في فلكه ، حتى أصبح هو المصدر الفريد لعلمي النحو والصرف بالإضافة الى علم الأصوات.

والكتاب يقدم مادة النحو الأولى موفورة العناصر، كاملة الشخصيات لايكاد يعوزها الا استخلاص الضوابط، وتصنيع الأصول على ما تقتضى الفلسفة المدروسة والمنطق الموضوع،

وكان فى تصنيف الكتاب يتجه الى فكرة الباب كما تتمثل له، فيستحضرهما ويضع المعالم لها . ثم يعرضها جملة أو احادا، وينظر فيها تصعيدا وتصويبا، يحلل التراكيب ويستخلص المعنى المراد، وفى خلال ذلك يوازن ويقيس، ويذكر ويعد، ويستفتى الذوق، ويستشهد ويلتمس العلل، ويروى القراءات، واقوال العلماء، إما لمجرد النصوالاستيماب وإما للمناقشة وإعلان الرأى.



الزوجية الأم، الحبيبية

في حجرها كبر الهوي

في هي الحياة بدونها

اوطاننا في بعدنا

وصبادنا شمس ابتسا

يحكون ان حقوقها

في الحق مختنق علي

عجبا في اللام في

وله المنافي المنافي اللام المنافي المنافي المنافي المنافي المنافي اللام المنافي المنافي المنافي اللام المنافي الم

أيام ها شجن وطيبه وترعرعت فيه الخصصوبه وترعرعت فيه الخصصوبه اعلى مصديب عنها الشدي ريح غريبه مستها على نهر العنوب مصابننا اصبحت سليبه احداقها والصبر غييبه ابنهائها تلك المصيب غييبه لاقت مياسها تلك المصيبة فهي السماء المستجيبة فهي السماء المستجيبة فهي السماء المستجيبة فهي الماسخ المراغة مسوهاج

جرجي زيطان ونعية الشمر

يقول الشاعر الزجال:

ماحب مطبعة التاليف بحسار في بحسور الأفكار في بحسور الأفكار في تقاف المعقول في تقاف المعقول واللي بيقول وكلامنا عن صحفي شهير ومعرز إنتاجه غرير مسوهوب ومتقف فنان وهادله منور للذن

من يومك قسارىء حسريف
ولا غير دراعاتك مجاديف
ويكتبيك عسايش على طول
اسلوبك شيق وظريف
متمكن وتاريخه كبير
وروائى وإبداعه كشتيف
ومكافح جي من لبنان

وجرجى زيدان كاتب وصحفى ولد فى بيروت سنة ١٨٦١ فى اسره رقيقة الحال فعمل وهو فى سن صغيرة فى محل يصنع الاحذية ثم فى مطعم والده. شعف بالقراءه والاطلاع فى سائر مجالات العلم والمعروفة ، جاء إلى مصر فى أعقاب الثورة العرابية



يجب ١٤٢٥هـ - سيتمير ٢٠٠٤م



ليستكمل دراسته للطب، لكنه لم يفعل، بل اتجه الى الادب فعمل محررا بجريدة الزمان ثم اسس دار الهلال التى أصدر من خلالها مجلة الهلال ويعد وفاته سنة ١٩١٤ واصل ولداه اميل وشكرى إصدار العديد من المجلات منها المصور والاثنين والكواكب.. اصدر جرجى زيدان عدد من الكتب منها المملوك الشارد، الحجاج بن يوسف، العباسة، اخت الرشيد، شجرة الدر ورحل في ٢١ يوليو سنة ١٩١٤. محمد أمين عيسوى – الإسماعيلية

gandia

عفاف عثمان − الكويت: قصيدتك «عدالة السماء» جيدة وهي بالطبع المحاولة الأولى .. واصلى قراءة الشعر، فكما تعلمين هذاك شروط لاكتمال القصيدة فنيا وحتى يمكن نشرها.

♦ ابراهيم حسن منصور – البحيرة: وصلت الينا مساهمتك المتمثلة في عدد من القصيص القصيرة، وسوف تنشر واحدة منها في عدد قادم،

● فتحى ابراهيم السيد - طنطا غربية: فكرتك عن تغيير الخطاب إلى أوروبا ، حتى يمكن ان يفهموا قضايانا. بدلا من احساسهم الدائم بأننا نصدر الارهاب اليهم جيدة. ولكن اهم أصموا آذانهم وقرروا ان يكيلوا لنا التهم ليل نهار، حتى يحققوا ماريهم وأهدافهم المكشوفة!

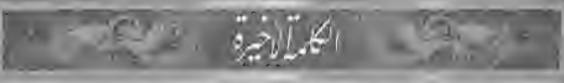
●محمد الشريف - الاسكندرية - الشاعران محمود درويش وسميح القاسم يعدان من ابرز شعراء المقاومة، وكان شعرهما منذ اكثر من ثلاثين عاما وهو وقود الثورة الفلسطينية.. وإذا معك اتساءل اين شعرهما؟.. ولماذا اختفى هذا الشعر الذي كان يحرك الحجر؟ على الرغم من أن المقاومة لم تتوقف بعد ومثل هذا النوع من الشعر ضرورى الان.

• هيثم المعاودة - الأردن: وصلتنا رسالتك التى تطلب فيها بعض اعداد الهلال. سوف نحرص على ارسبالها بالبريد، اما عن روايات الهلال وكتاب الهلال فيصدران يومى ٥، ١٥ من كل شهر ميلادى .

ونشكر الأصدقاء: على محمد منصور - دمياط ، إسلام حامد محمود المنصورة - والى مأمون نور - قنا - سماحة أحمد السيد - رشيد - سامى الملا - قطر - سمير خالد على - الاقصر - مهرة ابراهيم داود - السويس،

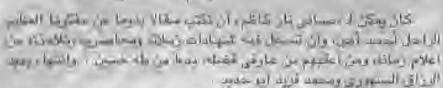
440

رجب٥٢٤١هـ - سبتمير ٢٠٠٤ه



the same of the same of the

بلاء: محممود أحمل



وقد اجات أصفتها لنا مقالها ذلك المتاز الذي طالبنا في اخائل العدم الماضي الكل مصالحي نار الم تكنف بذك الرائحا هي استنفات الفريسة لكي سجعل من القال طاساب المساهية ا عدما أمان السابل السابق والكاتب المرجوب وتجل أحدد المان نفسه ا

و المنطقطات بين مناس قال ومسين أمن مقبله لا منه قير « وإن كانا لا علمان البها الا لي

سى مقالها المنفير في وطلال أغده لحس سمسون صحافي ذار وهناغوتها العدد (أصبر في تسلمين المنافقة الانتحاء المنفول المنبية (أحدد (مين) - آما الدائية المنافقة الانتحاء المنفول المنافقة والانتحاء من المقال والتي تخدمت الإندارة إلى وإن الانتانة مصدود بها وعلم والمنفوذ الانتفادة المنافقة الانتفادة المنافقة الانتفادة المنافقة الانتفادة المنافقة المنافق

-

على أن مستاعبات الدبلوهامين العنية والمائية السروجي سين أدى له مسابقية الساوجي سين أدى له مسابقية اللاولة تبد مختلفة على نحه منا ، خاصة عندما يونة له أن متاول على الدين عصر عا مختلفان عنه من حوصوعات ولعل المقال المفعلفي المقي غلا ألف المقال منه والمسائة اللثنية غيل عدم أشهر يتسام مثالة جودا في هذا السياق ففي منا القال المثنى شاب مه وي المشابعة عند ويقوعت واز بسعد مسوية الحي مسابق ناز مقصوحة أن تعدل بالمكان في المثند الذي تعدد في ويقوعت واز بسعد مسوية على أم المنافقة عن المثنى المنافقة عن المثنية على نحو فل أن يتواع الدين المثنية والمنافقة المنافقة المنافقة على نحو فل أن يتواع الدين المرافقة والمنافقة الكرمالية والمنافقة المنافقة الكرمالية والمنافقة الكرمالية والمنافقة الكرمالية والمنافقة الكرمالية المنافقة الكرمالية والمنافقة الكرمالية المنافقة المنافقة المنافقة الكرمالية المنافقة المنا

-

يمكينا ان تلاحظ، مع دلاك قوراً من الوده في شادا هذا المتاعيا - المتباطة بعر تناسبينا الباريعين على مجيل المثال، بجد حسمين آمين - في مقاله ذلك المنساء إليه - يبني فرصة المودي واقعة تشي بما تكته صمافي غاز له من ود، من الواضيح انه ببلدلها إيام عقول إنهما النفيا من إحدى المناسبات وقعاة اقترب ، جهما شخص خالت مو الديد بسح للابن إبراهيم فاذا ببسافي فار دائر المناسبات وقعاة المنابع بعد المناسبات المنابع وقعاة المحاء في مقال السفيد - إدوا تضلف مع حسب أدي ولكنها الا تكرف والمناب المنابع المنابع والمنابع المنابع ال

هي المقابل، بطالحنا شقا الشعبير أو الصواعة المنفعاء من لدم له دانه حجيء على أبيه كما جاء. -سراهة، في عنوان الفال ولكنها صواحة لا تجرح رسا تحدث، ولكنها لا عدى دعو ما حجوعل. القارئ برحير بهذه المشاغبات، المصيفة، ويستحثم بها أرضنا ال



رحلة جرجى زيدان إلى الآستانة عام ١٩٠٩م

د.محمدحرب

رئيس التحرير مصطفى ثبيل

يصدره سبتمبر ۲۰۰۶



الخاللية

تأليف محمدالبساطي

رئيس التحرير مصطفى نبيك

تصدره ١ سبتمبر ٢٠٠٤

المالية المعاصرة

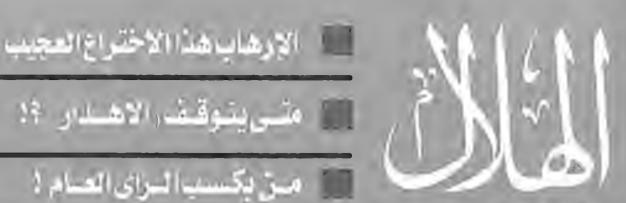














من بكسب البراي الصام !

ESH TASTE & RICH AROMA



NESCAFE COLD COLORS



من الملال المرب تصدرها دار الهلال المدروب تصدرها دار الهلال المدروب المدروب عددان عام ۱۸۹۷ المداد الثافث عشر بعد المائة شنعبان ۱۸۷۵ هـ – اكتوبر ۲۰۰۶ م

مكر كالحمل وسيسهدرالادارة

الإدارة : القامرة - ١٦ شارع محمد عن العرب بلك (اللبتديان سابقا) ت: ٣٦٢٥٤٥٠ (٧خطوط). اللكاتبات من ٢٢٠٤٥٠ (٧خطوط). اللكاتبات من ٢٠٥١٠ - العتبة - الرقم البريدي: ١١٥١١ - تلفرافيا - المسور - القامرة عمر عمولة الهلال عنوان البريد الإلكتريني: darhial@idsc.gov.eg

مصطفی بیل ونیوالت وی مصطفی میدالاندن اللی مصطفی مدیرالت وید عاطف مصطفی مدیرالت مرید محمول الشیخ الدیرالت موسی میرودالشیخ الدیرالت موسی میرودالشیخ الدیرالادی

dissil, of

سوريا ١٢٥ ليرة ـ لبنان ٤٠٠٠ ليرة ــ الأردن و المينار ـ الكويت البينار ـ السمويية ١٠ ريالات العراق ٢٠٠٠ دينار - البحرين ١ دينار ـ قطر ١٠ ريالات عبي/ أبوظبي ١٠ دراهم ـ سلطنة عمان ١١ ريال - تونس ٣ دينارات ـ المعرب ٣٠ درهما ـ البمهورية البعنية ٢٠٠ ريال ـ قرة/ الضفة/ القيس ٣ دولان - إيطاليا ٤ يورو ـ سويسرا ٥ قرنكات الملكة المتحدة ٢٠ كاك امريكا ٨ دولارات ـ



تسيم الفلاف الفتان محمد أبو طالب

Part of the latest the same of the latest the lates

March Mic Day of Law Street

المالفة السياد مرافق

WILL LAW .

and the second second

الاستراكات قيمة الاستراك الضوي (14 عندا) 43 جنيها الضوي (17 عندا) 43 جنيها دانقل جم و تسعد مقدما أو النبود العربية عالا تواترا أمريكا وقرية والمريقية عالا تواترا أباقي مقارة ألا ألم القيمة تستد مقدما بشبك مصدوني المدر مؤسسة دار الهارد.

الأبواب الشابتة

عُزيزي القاريء....٦ - أقوال معاصرة ... ١٥ شيخصية العدد «رجاء النقاش، فريدة النقاش من ذخائر الكتب العربية «المسداقة والمسديق» لأبي حيان التوميدي... د. أحمد درويش ... ۱۰۸ لفتكرياة أأأأأأ أدا الطاهر الممدامكي التكوين: إنسام محمد عسلتني تاسشيين ٢٠٨ أثث والهسلال عاطفه مصطفيء ٢١٨، - الكلمة الأخيرة... محمد ناجي ٢٢٦

سرفت رجب		e, n, h, h, e, e, e, e,
	ملف المسرح: قنون القرجة	
العنى بين التعامل د. محمد عرابي	«جولة المعارض » ،، واقعنا ا	i
سريا أحسب	المسلح بين أم كلتسوم وذك	in the second
ل ح نفی محمود حسد: الطمادی	الكسندرا أفرينوه ، أحمد	ningananana Mark
St 3. 1899, 4937 Her, to St.	الفرص تتبجدد دائم	
الحيم عبدالمجيد	. 16	je jesasta sa po počiji Je jesasta sa počiji
سايير الإنسانية ب عبد الرزاق	الشوطة بين القانون والم عيد الوهاء	**************************************
. د محسن خضر	أين الحرية الأكانيمية للجامعة؟	3
	يوسف المستديق في مصا	- 11V-
. سمنيار عطا ميرانية عامضة	مدام «هاتر» ميفحة من	- ///X
محمد البهدي		into into in indula
احمد ختیس سرمر عند شده	توشكى «شعر» الفكامة في السرح الشع	
مصطفى رجب	A MA	alestables
**************************************	تطبور الجدائق في مصر	- 1/1.
. نوال المسيري قانون؟ سيرسين	هل التسيق المضاري بلا	- 11A
the allers	No. of the second secon	



لا أحد يعترض على «التجريب» بأى صورة من صوره ، أو معنى من معانيه ومصطلحاته ، في الفن والأدب ، فضلا عن العلم ، فإن التجرية الناجحة تفتح بابا واسعا للتقدم . ومن جرب شيئا فانتفع الناس بتجربته قدم خيراً كثيراً ، وهناك شعار مشهور اسمه «التجربة والخطأ ».. ومن الخطأ يتعلم الناس وتنجح التجارب ..

ولكن التجربة الجديدة ينبغى على الأقل أن تكون قائمة على استيعاب الشجارب العظيمة التي مرت بالإنسانية ، والتي تراكمت على مر التاريخ ، فإن التغير والتطور والتقدم لا يوجد معلقا في الفضاء بلا جنور في الأرض ، ولا يمكن لمن يجهل تجارب الأولين أن ينجح في التجريب بلا علم ولا هدى ..

أقول ذلك بمناسبة المهرجان السادس عشر للمسرح التجريبي الذي أقامته وزارة الثقافة ، فما جدوى التجربة والخطأ في المسرح أو في غيره إذا لم نستفد بها ، وما معنى التجربة إذا دأبنا على تكرارها؟!

لم يتح لجمهور المسرح التجريبي أن يستفيد شيئاً ، اسبب بسيط هو أن هذا الجمهور نأى عن عروض هذا المسرح التجريبي ، الذي أقيم للمرة السادسة عشرة هذا العام ، وكان له في الأعوام الماضية دورات متتاليات انصرف عنها المشاهد أيضاً ، وربما عدم توافر المترجمين وتقديم معظم العروض باللغات الأجنبية هو ما أدى إلى انصراف الجمهور .

وحضر جمهور قليل العدد لمشاهدة مسرحيات التجريب العجيبة التى توافد أصحابها من كل أرجاء الأرض ونزلوا ضيوفاً على وزارة الثقافة . هذا في الوقت الذي اقتطعت من ميزانية الثقافة الجماهيرية ستة ملايين جنيه.

وانصراف الجمهور من حوله ، يدعو للأسف وليس الشماتة.. فلا يكاد يوجد ناقد للمسرح له وزن إلا وتناول سلبيات هذا المهرجان وأبدى اعتراضه عليه ، ولم يتغير!! ،

المعبان ١٠٠٩هـ - أكلويد ٢٠٠١هـ

ورخر المهرجان بتجاوزات فنية وثقافية ، كما رخر بعروض هزيلة من مختلف قارات العالم مع غياب الفرق التجريبية الأكبر والأفضل ، وظهر كأنه مهرجان لكل من «هب ودب» أو تجمع دولي للهواة مع رحلة مجانية لزيارة الأهرامات.

ولا تمل وزارة الثقافة من التجريب في المسرح ، وتتحدث عن حل أزمة السينما وأزمة المسرح ، وبدلاً من حل الأزمة تهرب إلى الأمام..

والمسرح التجريبي ، كما هو معروف ، خطوة متقدمة بعد رسوخ المسرح ، ونجاح عروضه ، وعودة الحياة إلى أعماله .

وأين نحن من هذا الذي يجرى ؟، يرأس لجنة التحكيم مخرج أمريكي ، وأعضاء اللجنة هولندى وهندى وياباني وفرنسى وصينى وبرازيلى وكندية وإيطالية ومخرج جزائرى ومصرى فنان تشكيلي وليس مسرحياً! وتجرى عروضه على أرضنا.

ويكرم المهرجان ناقدا بريطانيا ومخرجا بولنديا ومخرجا إيطاليا وممثلة فرنسية وفنانا نمساويا وكاتبا بلجيكيا وممثلة أمريكية .

وهل وصلنا إلى «المسرح .. عابر القارات» ، مثل الشركات متعددة الجنسيات ؟ وقفرنا إلى محطة «المسرح في زمن ما بعد الحداثة» ، ولم نتوقف لا عند قبل الحداثة ولا حتى الحداثة !!

ومن حقنا أن نسبال: ألم يكن الأجدى أن تجرب الوزارة نشباطها حول حل أزمة المسرح ، والبحث عن أسباب انصراف الجمهور عن المسرح الجاد ؟!

ويبدو أن البعض يرى أن «الدنيا مسرح كبير» كما كان يهتف يوسف وهبى ، ومادامت الدنيا مسرحا ، فكل شمئ قابل للتجريب فوق خشبة المسرح، ، أهو تجريب أم تحديث للجمود ، وكل تجريب قابل للفشل ، وكل فشل يمكن تجرعه مثل الدواء .

وكل تجربة وأنتم بخير!

المسترر

شمبان ۱۲۵۰هـ - اکتویر ۲۰۰۶هـ

منذ أكثر من عشر سنوات (في مارس سنة ١٩٩٣ على وجه التحديد) نشرت في هذه المجلة الغرّاء مقالا عن أبعاد التخلف الاجتماعي ، تحدثت فيه عن الإهدار باعسباره واحدا من أخطر هذه الأبعاد. وقلت في هذا الصدد ما يأتى: بيقصد بالإهدار هذا إضاعة ما يمكن أن ينمى فيتعاظم نفعه. يصدق هذا القول على كل ما يمتلكه المجسّمع من ثروة مادية ويشرية. وفي هذا الصدد لا تعوزنا الأمثلة، بل تنتابنا الحيرة إذ نحاول الاختيار من بين المعسروض أمسامنا مما لا يكاد يقع تحت حصره. هذا ما قلته منذ أكثر من عشر سنوات .

> وأسأل تفسى الآن : أين نحن من الشهادة التي ينطوى عليها هذا القول؟ وتأتيني الإجابات من خلال شهادات

متعددة لا شهادة وإحدة.

سودات اس مر شمدر. من هذا الموقع أدعو القارئ إلى

منحبتي في الطريق إلى الإجابة عن السمؤال المطروح: وسمتكون رحلتنا سلسلة من الوقفات نستمع فيها إلى شهادات من عدد من مواطنينا ممن يعنيهم الشأن العام . ١ - شـهادة أولى : (أحـ

الشهادات)

في شهر أغسطس سنة ٢٠٠٤ نشر الأستَّادُ نبيل على مقالًا في مجلةً «وجهات نظر» بعنوان: «نزيف العقول العربية... رؤية معلوماتية» . يدور المقال صول الثورة المعاصرة في تكنولوجيا المعلومات وما يصبحبها من هجرة أصحاب العقول المؤهلة، وخاصة من أبناء الدول النامية حيث يشع توظيف طاقاتهم التقنية، إلى الدول المتقدمة حيث العناية بتوغليف هذَّه الطاقات ، ويضتم الكاتب حديثة بقوله: «كل ما قيل حتى الآن من حديث نزيف العقول في العالم النامي ينطيق ... على وطننا العبريي...

وستركمز في هذه القبقمرة على يعض اللامع الضاصة بالمشهد العربي...» . ويشبير الكاتب هنا إلى ملمح رشي واحد تحيط به مجموعة من الشروط تزيد من صعوبة التحدي الذي تواجهه البلاد العربية، فأما عن الملمح فيتلخص في أن هجرة الأدمغة العربية تتسم بأن هذه الأدمعة ترحل عنا كما يقول الكاتب بلا تذكرة عودة. ثم يضيف أن الإحصائيات تؤكد مدى تدنى نسبة المائدين من بين هؤلاء الراحلين «مقارنة بالصين والهند وماليزيا ... وتركيا، ، هذا عن اللمح. وأما عن الشروط التي تزيد من التحدي كما تواجهه البلاد العربية فتتلخص في شرطين لابد لنا من مواجهتهما: الشرط الأول ، «أنه لا أمل في إحسدات تنمية عربية مستدامة دون توافر أهم عناصر بنيتها التحتية، ألا وهي ألعنصر البشرى، خاصة عمالة المهارات العليا». والشرط الثاني، أن «التحدي المطوماتي الإسرائيلي والفجوة الرقمية بينها وبين البسلاد العبريينة

(يفرض) سريداً من الاهتامام بقضية نزيف العقول». جدير بالذكر أيضسا أن الشرطين ينطبيقان

مما واللمح الذي تحدث عنه الكاتب .



شعبان 134هـ – اكتوير 2007ـ

٢ - شهادة ثانية :

جاء في جريدةٍ الأهرام بتاريخ ١٦ مايو الماضي ما نصه :

«سادت حالة من الغضب أمس جلستى مجلس الشعب الصباحية والمسائية. واستنكر النواب عدم حصول الملف المصدرى على أى صحوت في تصويت الفيفا، وطالب الدكتور زكريا عزمي عضو المجلس بالتحقيق في أسباب ذلك، ودعا إلى تقديم كشف حسباب إلى المجلس، وقال إن ما حدث يُعد إهداراً للمال العام يستوجب المساطة».

٣ - شهادة ثالثة :

وفي الأهرام أيضا بتساريخ ٢٩ نوفسميس ٢٠٠٣ نشر المعلق الإعسلامي المعروف الأستاذ محمد صبالح مقالا متوسط الحجم بعثوان: «ملايين مُهدرة على دراما فاقدة القيمة» تناول فيه المسلسلات التليفزيونية التي عرضت في شهر رمضان السابق على هذا التاريخ. وجاء في ختام المقال ما نصَّه: «إن ما أصبح عليه حال الدراما التليفزونية هذا العام والإنفاق المجنون بسبب ما يتقاضاه بعض العاملين بها ، والشللية في اختيار المثلين، مع تجاهل الكثيرين، في حاجة إلى تدخل وزير الإعلام ليعيد إليها انضباطا وقيما غابت إلى حد كبير في العديد من مسلسلات هذا العام»،

غ - شهادة رابعة :

وفى الأهرام كذلك بتاريخ ٩ نوفمبر ٢٠٠٣ نشر الأستاذ إسماعيل الفخرانى مقالا بعنوان: « اقتصادنا وثقافة الهدر» استهله بقوله: «من المستحيل لأى اقتصاد مهما كان قويا أن يستقر أو

ينمو في ظل ثقافة الهدر، ومن منطلق الشفافية فإن اقتصادنا القومي يمر بأزمة، ولا أرى لها سببا أكبر من التبديد والهدر لمقوماته...»، وعلى امتداد المقال أخذ الكاتب يضرب الأمثلة لنماذج الهدر في حياتنا، فبدأ بموضوع المخدرات ، ثم انتقل إلى إهمال رصف الطرق وترميمها النقل الضاص والعام وتعويق حركة المرور، ثم انتقل إلى موضوع السحابة السوداء، وختم المقال بقوله: «إن ثقافة الهدر باتت تهددنا في كل شي حتى في لقمة العيش» ،

ە – شهادة خامسة:

ألى سنة ٢٠٠١ نشر الأستساذ الدكتور محمد أبو الغار كتابا بعنوان «إهدار استقلال الجامعات» عرض فيه بقدر معقول من التفصيل الخطوات التي خطتها السلطة الحكومية في عملية إهدار استقلال الجامعات (قبل وبعد ٢٣. يوليو سنة ٢٩٥٢) ، وأوضح المؤلف كيف أن هذا الإهدار جاء مقترنا بالتدهور اللحوظ في الأداء الجامعي بشقية البحث والتعليم .

۲ - شهادة سادسة :

فى فبراير سنة ١٩٨٩ نشر الكاتب الكبير الأستاذ السيد ياسين مقالا فى مجلة الأهرام الاقتصادى بعنوان: «إعارة إلى الأبد» تحدث فيها عن موضوع إعارات أعضاء هيئات التدريس فى المامعات المصرية إلى البلاد النفطية (العربية)، فقدم فى هذا المقال لوحة أدبية (أو ما يمكن أن يسمى دراسة حالة) تعبر تعبيرا بليغا عن موضوع الإعارات وما ينطوى عليه من إهدار المتماعى متكامل. وقد استند الأستاذ



ياسين فى رسم هذه اللوحة إلى رواية نشرها الأديب المبدع الأستاذ علاء الديب، تثير عديدا من القضايا الاجتماعية الخامة بهجرة العقول المصرية إلى الخارج من خلال قناة الإعارة .

الدلالة الرنسية لهذه الشهادات

هذه ست شهادات مختلفة، قدمها ستة كتَّاب أفاضل في تواريخ متفرقة تقع على امتداد الخمس عشرة سنة الماضية (أي منذ ما قبل شهادتي بأربع سنوات) بدءاً من سنة ١٩٨٩ وحتى أغسطس من عامنا الراهن ٢٠٤، وتشبهد كل منها (على غير اتفاق سابق بين أصحابها) بحقيقة الإهدار كما يقع في مجالات حياتنا الاجتماعية المختلفة، من الشياب والرياضية، إلى الإعسلام، إلى عسالم المخدرات، إلى إدارة الطرق والمرور، إلى الجامعات، وكما يكشف عن نفسه (أي الإهدار) في مظاهر مختلفة، منها نزيف العقتول (من خلال الهجرة الصريحة والإعبارات)، وإهدار المال العبام (نقيداً وعينا)، وإهدار استقلال الجامعات ، بصدين بالذكس أن هذا الإهدار كمنا ورد ذكره في مجموع الشهادات التي عرضنا لها يتناول ثروتنا القومية بشقيها المادى والبشري، وأظن أنه من الواضح للقارئ أن البنود التي أوردناها ليسست سسوي أمثلة لبنود أشمل من ذلك كثيرا ، حتى لقد تكلم أحد السادة الشهود عما أسماه «ثقافة الهدر» ، وقال «إنْ ثقافة الهدر باتت تهددنا في كل شئ حتى في لقمة العسيش»، ومن الواضيح أيضيا أن هذه الشهادات الست التي أوردتُها يمكن زيادتها أضعافا مضاعفة، ولكن ربما كان الأفيضيل في هذا المقيام العسمل

بالقاعدة القائلة «خير الكلام ما قل ودل»

: "Lighting albur)

تثير هذه الشهادات عدداً كبيراً من الأسئلة والتعليقات، واست أدعى أننى قسادر على أن أقسدم في هذا المقسال الإجابات الشافية أو التعليقات الوافية، ولكن كل ما أرجوه أن تحرك أسئلتي وتعليقاتي مزيدا من علامات الاستفهام والتعقيبات في نفوس القراء وعقولهم عسي أن يتحقق من ذلك مزيد من الوعى الفعال الذي يجد طريقه بصبورة أو بأخرى إلى قسدر من الفعل المؤثر أو الخلاق.

والسؤال الذي يفرض نفسه مباشرة في هذا الموضوع من المقال هو: إلى متى يظل الحال على ما هو عليه؟ الشهادات التي أوردتُها تغطى الخمس عشرة سنة الماضية، وتشير جميعها إلى أحداث وقعت قبل صدور هذه الشهادة أو تلك، كما أن هذه الأحداث استدت إلى ما بعدها، ومنعنى ذلك أن شنواهد الإهدار تتوالى وتتراكم آثارها منذ عقود، خذ مثلا موضوع استقلال الجامعات ، فقد بدأت معاول الإهدار تقعل فعلها فيه مئذ أوائل القرن الماضي (منذ معركة «الشعر الجاهلي» حنول طه حسين) ، ولا نزال ترصد كل يوم ضربة معول جديد ، وحد موضوع إعارات أعضاء هيئات التدريس في الجامعات ، وهذا بدوره يجرنا إلى موضوع هجرة العقول... إلخ هذه الموضوعات كلها يصدق عليها (بأشكال ويدرجات مختلفة) ما قلناه عن إهدار استقلال الجامعات ، ظاهرة الهدر بصورتها العامة إذن مستمرة منذ عقود ، رغم الأضرار المياشرة



معبان ۱۲۵۰هـ - اکتوبر ۲۰۰

وغير المباشرة التي تنجم عنها، ورغم الشكاوي التي لاتفتأ تصدر بشأنها من بعض الكتّاب أحيانا، ومن بعض أعضاء مجلس الشعب أحيانا، ومن المواطن العادي أحيانا ثالثة، لذلك يحق لنا جميعا أن نتساءل: إلى متى يظل الحال على ما هو عليه؟ أعتقد أن الإجابة عن هذا السؤال تحتاج أولا إلى الإجابة عن سؤال أخر: من أين يستمد الإهدار عندنا طاقة الاستمرار هذه؟ أو ما هي الآليات والعمليات الفاعلة في هذا الهدر؟

فى هذا المقام يحسن بنا ألا نقف عند مثال محدد بعينه، بل يلزمنا أن نقف عند ما يمكن اعتباره الآليات والعمليات الأساسية التى قامت وتقوم وراء نماذج الإهدار التى أشرنا إليها جميعا، وقد أوردنا (من خلال الشهادات الست التى ذكرناها) ثلاثة أنواع من الإهدار: إهدار المال العام، وإهدار العقول (أو ما يعرف بنزيف الأدمخة)، وإهدار استقالال الجامعات.

فأما في موضوع المال العام فهناك اليتان أساسيتان، هما:

الشلية، وإدراك المال العام على أنه المال السايب، وهو منا يقرى بسوء التصرف.

وأما في موضوع إهدار العقول فالآلية الأساسية تتمثل في التلاقي بين مصلحة مصلحتين انتهازيتين، هما: مصلحة الطالب، أعنى طالب السفر الذي يحلم بتغيير وضعه المالي/الاقتصادي تغييراً جذرياً سريعا بغض النظر عن أشياء أخرى كثيرة (مثل مصلحة الأسرة ومصلحة العمل. إلخ)، والمصلحة الثانية هي مصلحة السلطة التي اكتشفت في

موضوع الإعارات (أو الهجرة الكاملة، أو تصدير العمالة.. إلخ) صيغة ممتازة لضرب عدة عصافير بحجر واحد، من هذا القبيل الإقلال المصطنع من حجم البطالة، وتقليل الأصوات الساخطة على سوء الأحوال المعيشية في الداخل، والتشتيت أولا بأول لبعض ذوى العقول الواعية/النافذة وإلهاؤهم ببعض المكاسب الانانية، بالإضافة إلى فتح الباب أمام مجيء الدولارات من تحويلات المعارين والمهاجرين إلى نويهم والمتعلقين بمصالحهم في الداخل.

وأما فيما يتعلق بإهدار استقلال الجامعات فالآلية الأساسية هى البطش باسم السلطة، سلطة الحكومة هكذا صريحة في معظم الأحوال. وقد اختلفت التبريرات من عهد إلى عهد، ولكن تعددت العهود والبطش واحد،

الأليات الفاعلة في الإهدار بأنواعه الشلاثة التي أوردناها إذن هي: الشللية، وإدراك المال العسام على أنه مسال لا صاحب له، والتقاء مصلحتين انتهازيتين (مصلحة المحكوم)، والبطش باسم السلطة. ولاشك في أن هذه الآليات تتداخل أحيانا فيما بين بعضها بعضا، ولكن مع ذلك تظل لكل منها هوبتها.

fred giller of file

وأعود الآن إلى السوال الذي بدأت به هذا المقال: أين نحن من الشهادة التي قلتها منذ أكثر من عشر سنوات عن الإهدار كواحد من أسوأ أبعاد التخلف في حياتنا؟ الشهادات الست التي أوردتُها تقدم الإجابة واضحة لا لبس فيها: لايزال الإهدار مستشريا في كثير من جنبات حياتنا، ويتحرتب على هذه



الإجابة مباشرة سؤال جديد:

هل نحن نتحرك «محلّك سر»؟ (ومن يدري ربما نتحرك أحيانا إلى الخلف!).

فإذا كان الأمر كذلك فلابد من إثارة سوال يبدو شديد الجذرية، لكنه سوال مناسب تماما لهذا الموضع في تسلسل عناصر المقال: لماذا نكتب؟ أعنى أنا وأمثالي من السادة أصحاب الشهادات التي أوردتها والشهادات المماثلة التي أوردها. نعم، لماذا نكتب؟ ولمن نكتب؟

Lily italia : Kalia

يأتى فى متقدمة أهداف الكتابة العامة، وخاصة فى مجال النقد الاجتماعى، إسهام الكاتب بجهده الفكرى فى تغيير بعض الأوضاع الاجتماعية إلى ما يعتقد أنه الأفضل. وفى السنبيل إلى ذلك يستعين الكاتب بعدد من الوسائل، نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر ثلاث وسائل هي:

(أ) تصديد التخبيب المطلوب، موضوعه، واتجاهه، ودواعيه.

(ب) اقتراح الحل، واقتراح الصورة التي يؤمل في حلولها بعد التغيير،

(ج) بيان الأضرار في الحاضر والمستقبل الناجمة عن بقاء الحال على ما هو عليه.

هذه هى الذرائع الرئيسية التى يتقدم بها الكاتب لبيان حقيقة التغيير الذى يطالب به وأهميته، وأسلوب الكاتب فى ذلك هو الخطاب المكتبوب، وهو أسلوب متحضر ما فى ذلك شك. وهذا بالضبط مائلمسه فى مجموعة الشهادات التى أوردتُها، وقد أصدر أصحاب هذه الشهادات شهاداتهم كخطابات موجَّهة الى من بيده سلطة اتخاذ القرار،

بالتصريح أحيانا وبالتلميح أحيانا أخرى، ومع ذلك فقد ذهبت خطاباتهم ولاتزال تذهب أدراج الرياح، فسلا من استجاب، ولا من وعى، ولا من سمع. فكأننا إذن بكتاباتنا العامة نلهو، ونشرك القراء معنا في نوع من اللهو العبثى!

فى هذا الموضع المفصلى من المقال أجد من واجبى أن أوضع نقطة بالغة الأهمية، وهى تتعلق بالمنطلق الذى أكتب وأتكلم انطلاقا منه، فى موضوع الإهدار هذا، وأعتقد أن غيرى من الكتاب يكتبون ويتكلمون انطلاقا منه كذلك (وهو ما أستشفة من الشهادات التى أوردتها).

تُحن نكتب من منطلق المساركة الإيجابية في الحياة الاجتماعية، ولزيد من الإيضاح: نحن ندرك الصياة الاجتساعية على أنها في جوهرها مشروع كبير، يتعاون أعضاؤه بأنوارهم الاجتماعية في تسيير الحياة في نطاقه بأقضل قدر من من السلاسة، سواء أكان هذا التسيير على سبيل النمطية، أو على سبيل التغيير أو التطوير. وللتعاون في هذين السبيلين أساليب ووشائل يختار كل منا من بينها ما يتناسب والدور الموكسول إليسه، من منطلق هذا المنظور نتكلم نحن الكتَّاب (الملتزمون)، وهذا يعنى أننا لا نتكلم من منطلق النقد العدواني، ولا من منطلق الإسلاء، ولا من منطلق ادّعاء الوصاية، ومرة أخرى نقول: نحن نكتب من منطلق المشاركة في تسيير دفة الحياة في المجتمع بالقدر الأمتل من السيلاسية، ذلك لأننا نعى المعنى الإيجابي للانتماء، ونعى ما يترتب على هذا المعنى من الترام،

14

شعبان ۱۲۶۰هـ - اکتوير ٤



ونعى كذلك عواقب الاحتقان، الذي هو عكس السلاسة.

عكس السلاسة. الرسالة المرجوة من هذا المقال:

على أى حال أعتقد أنه آن الأوان لكى أضع النقاط على الحسروف في الموضوع:

فالرسالة التى يحملها المقال الراهن إلى كل من بيده سلطة اتخاذ القرار فى موقع ما يمكن تلخيصها فى النقاط الآتة:

أولا: أن الإهدار حقيقة واقعة في حياتنا الاجتماعية/ السياسية/ الاقتصادية.

ثانيا: أن هذه الصقيقة تقع على مشهد منا جميعا، نحن الذين نتكلم ونكتب، وغيرنا كذلك ممن يقفون في صنوف الأغلية الصامتة.

ثَّالْتُأُ: أَنْ هذه الحقيقة تطال معظم مجالات حياتنا الاجتماعية.

رابعاً: أن هذه الحقيقة تمتد لتشمل ثروتنا القومية، المادية والبشرية والمعنوية.

خامسا: أن هذه الحقيقة تناولها ولايزال يتناولها بالشكوى المكتبوية والمنطوقة عدد من رموز الفكر لدينا من نوى التوجهات الاجتماعية/السياسية المتباينة،

سادسا: أن الهدر بأبعاده الحالية، ويتراكماته التي وصل إليها في جميع المجالات التي ينخر فيها لا يمكن أن يستمر هكذا إلى مدى طويل قادم، لأن الدلائل تشيير إلى أن كتييرا من المؤسسات أصابها خراب شديد من جراء ذلك بحيث باتت عاجزة عن أداء وظائفها وهو ما يدخل بنا على غير وعي منا في مزيد من التخلف.

سابعا: لمالجة ظاهرة الهدر بأبعادها الحالية يجب أن نتعلم كيف

ننظر إلى الظاهرة في كيانها الكلي المتكامل، وأن نتخلى عن النظر إليها في هذه الجرئية وحدها أو تلك، لأن هذه النظرة الجرئية من شانها أن تشتت وتبدد الجهود التي ينبغي أن تتجه إلى القتلاع الجنور الفاسدة الكامئة وراء المظاهر.

ثامنا: أن الامتناع عن الاستجابة بالصورة الواجبة (من حيث التوجه والتوقيت) لأصحاب الشهادات المخلصة محبط لهم وللتيار العقلاني في الإصلاح كما يمثلونه، وهو في الوقت نفسه إهدار لفرصة الاستفادة ممن لا يطلبون جزاء ولا شكورا.

تاسعا: أن الحكم الرشيد (في أي مستوى من مستوياته) يجب ألا يضيق بالنقد الاجتماعي/ السياسي، بل أحرى به أن يعتبره مكملا لمهامه الأصلية التي تستهلك عادةً معظم وقته وجهده، ويضيق مجال رؤيته شاء أم أبى، فإذا بالنقد الاجتماعي/ السياسي يفتح أمامه نافذة لرؤية جانبية يشهد من خلالها مشهداً لم يكن يحسب له حسابا.

عاشرا: يجب التنبه إلى طبيعة المرحلة التاريخية التى نمر بها الآن، نحن في مصدر في الوطن العربي، في الشرق الأوسط. وهي فترة تتسم أساسا بانفتاح شهية قوى عالمية متعددة إلى عودة الاستعمار، كما تتسم بالاستماتة في السعى العملي لإشباع هذه الشهية. ولها في هذا السبيل أساليب تستغل بها نقاط الضعف استغلالا ماهراً في الدولة التي يتقرر افتراسها،

ولا أظن أن الإهدار بالصورة التي يمارس بها لدينا يمكن أن يكون رصيداً إيجابيا لنا في مواجهة الأمواج العاتية.

« تخلفنا ثقافى، نحن نريد أن نجيب عن أسللة الأبناء والأحفاد بأجوبة الأجداد »!!

المفكر السورى چورج طرابيش « الحرية كشفت عن عمق التدهور الروحى الذي قادنا إليه الاستبداد »

قاتسلاف هاقيل الأديب التشيكي ورئيس الجمهورية السابق .

« التهديد بالفوضى يأتى من داخل مجتمعات فقيرة تعرف كيف تتناسل وتتكاثر، ولاتعرف كيف تؤمن وجبة الغداء أو العشاء» المفكر غسان الإمام

« علينا أن نعمل بجد ودأب، حتى يفهم الناس ضرورة الاحتفاء بالاختلافات بين بنى بشر، وليس إدانتها »

المخرج الأمريكي ستيقن سبيلبرج

« إذا كنا نعرف جيدا أننا، كعرب، مستهدفون فلماذا نفعل ما يغرى الآخرين بنا ؟ »

الأديب نجيب محفوظ

« من الطبيعى أن تظهر السلبيات فى حركة الحياة الدائمة، لأنه لايمكن أن تكون الحياة مثالية، ودائما هناك هنات وهنوات » فنان الملهاة السورى ياسر العظمة

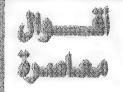
« أعتقد أنه لايوجد أحد مؤهلا حقا لرئاسة الولايات المتحدة » تيريزا هاينز

زوجة ،جون كيرى، مرشح الحزب الديمقراطي لرياسة الولايات المتحدة

« عدم نشر وبث انجازات الإرهابيين، يخنقهم، فيموتون بالسكتة التعتيمية.»

مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء الأسبق « المشاركة السياسية أصبحت رفاهية لايقدر عليها الباحثون عن رغيف العيش »

السفير مخلص قطب أمين عام مجلس حقوق الإنسان في مصر





فاتسلاف مافيل



ستيفن سبيلبرج



مارجريت تاتشر

بقلم جميسل مطسر

تحديات كثيرة تواجه الإنسان العربى فى حاضره. وإن استعرت محاولات التغيير فى المجتمع وفى الدولة وفى الموارد وعلى مستوى الفرد بالمعدلات الراهنة فالأغلب أن هذه التحديات لن تتخلى عنا وستواصل معنا المسيرة نحو المستقبل، وستنضم إليها مشكلات وتحديات أخرى جديدة لا نستطيع التنبؤ بها من الآن فأكثرها من صنع متغيرات لا نراها.

الساكن أو البائس أو اليائس لن يحلها – من وجهة نظره – إلا قسوة من وراء الطبيعة، أي من وراء الحاضر ومن وراء الستقبل، ولذلك يحاول باستمرار تأجيل مواجهتها، ويزداد إقباله علي التأجيل كلما تكالبت مشكلات الحاضر وتراكمت السلبيات وشلت أدوات وقوي التغيير وكلما ازداد المجتمع بؤساً وازداد الفرد يأساً تعمق الشعور بالكراهية للمستقبل، وكثيراً ما يتجاهله الفرد كلية، ويستعيض عنه بأحلام عن حياة أخرى فني عالم آخر



شعبان ١٤٠٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤مـ

كله سعادة ووفرة، أو متناسخاً في مكان أخسر وزمن وجسسد أخسر، «حساتي حاضري»، هذا الشعار يؤمن به البائس والظالم معاً، البائس ليأسه وتشاؤمه والظالم لخشيته أن يفقد في المستقبل معيزات الحاضر وامتيازاته ونعمه ووجاهته.

عند التفكير في التحديات التي تواجه الإنسان العربي تبرز عشرات المسائل التي تتسبب في تعقيد المسالك نحو المستقبل، ووجدت نفسي أعبر عن هذه المسائل في صبيغة ثنائيات ما لم نحل تناقضاتها أو تداخلاتها سنبقي في حاضرنا ساكنين لا نتحرك، أو نزداد تدهوراً نحو أعماق أشد انحطاطاً.

أبدأ بثنائيسة «العصصر الذهبى والصاضر البائس»، أقصد بالعصر الذهبى هذه الإشارات المحمومة أحياناً والتى تتخلل معظم خطاباتنا الاجتماعية والثقافية والسياسية وحتى الاقتصادية عن أيام مضت، يدعى الفرد أنه كان فيها أحسن حالاً مما هو عليه الآن، الإنسان في مجتمعاتنا العربية الذي يعيش ظروفاً قاسية يتحدث غالباً عن يعيش ظروفاً قاسية يتحدث غالباً عن اليس واحداً في كل الأحوال ولا عند كل الناس، هناك الحنين إلى الماضي، وأمره مقبول وم فهوم، وأحياناً قد يكون من المفيد تشجيع الناس على هذا الحنين المفيد تشجيع الناس على هذا الحنين المفيد تشجيع الناس على هذا الحنين المفيد تشجيع الناس على هذا الحنين

إلى الماضى، فالصنين وسادة يضع الإنسان رأسه عليها من أجل لحظات خفف معاناته أو تجدد طاقته، وهو مفيد لأنه يرطب جفاف الحاضر ويهدىء من جفائه وقسوته، والإنسان خصوصاً الكادح أو المظلوم لا يتذكر عادة إلا الجانب الطيب في هذا الماضى، وتختفى من ذاكرته الجوانب المظلمة أو القاسية.

Halland Hili May

ولكن ليس كل خطابات العصصر الذهبي حنيناً إلى الماضي، فهناك بين المشيعين للعصر الذهبي من يمكن تسميتهم بالأيديولوجيين، هؤلاء يمثل العصر الذهبي قاعدة معتقدهم السياسي أو الديني أو القومي أو الوطني. يضفون على هذا الزمن مسحة قداسة تجعل الاقتراب منه بالنقد خُروجاً غير لائق عن هذه العقيدة أو مساً بها، ويعتبرون الأيام أو العهود التي لا تنقل حرفياً عن العصر الذهبي أياماً وعهوداً خارجة عن التاريخ، إن لم تكن خارجة عن العقيدة. هنا تكمن خطورة تقديس العصصر الذهبيء فالحاضر إن لم يندرج في إطار العصر الذهبى فكراً وممارسة مرفوض. وهكذا المستقبل، ويرى هؤلاء المتشيعون أن المخططين والمبدعين والمفكرين الذي يتصورون مستقبلاً لا يعتمد منظومات العصس الذهبى إنما يقودون شعوبهم إلى التيه والضياع.



على الجانب الآخر من الثنائية يوجد الحاضر، هذا أيضا يوجد نوعان من التفكير. نوع يقدس الحاضر ونوع يراه مرحلة نصو شيء آخر، أو يراه قابلا للتطوير. الحاضر بالنسبة لمتطرفيه أمر واقع، لا بديل له، وبالتالي يجب تقديس الماضير تحت عنوان الواقعية، ومن يخرج عن هذا الإطار فقد مس الاستقرار والتقدم بالسوء مساخطيرا. هؤلاء المترستون في فهم الصاضير، كالمتزمتين أيديواوجيا في فهم الماضي تحت عنوان العصر الذهبي، لا يؤمنون بالتغيير، وبالتالى يندر أن يوجد شخص يقدس الحاضر وتنطيق عليه الصفة أنه إنسان تقدمي أو متحرر أو عصري. أما الإنسسان العربى الذي نحلم بتكاثره حاضراً ومستقبلاً، فهو إنسان يعيش في الحاضس بولع وحب ولكن بدون تقديس، ويحن إلى الماضى في لحظات سعادته أو بؤسسه بدون أن يقدس هذا الماضي أو يستدعيه ملازماً لحاضره، يؤمن بالتغيير أي بالبحث المستمر عن أهم متغيرات المستقبل الراقدة في حاضره، فبإيمانه بالتغيير يضع لبنات المستقبل ويساهم في صنعه، إن التطلع إلى المستقبل ووضع رؤية مستقبلية شرطان لا غنى عنهما لحاضر يبشر بالتحسن والارتقاء، ويسعى لانفتاح حقيقى وليبرالية رشيدة. وكساأن بعض أنصبار العسير

الذهبي متزمت أبدبولوجيا وبعض أنصبار الصاضس متزمت أيديولوجياً أيضاً (كالواقعيين المفرطين في واقعيتهم)، فهناك أيضاً المستقبليون المتزمتون، وإن كانوا غير أيديولوجيين. هؤلاء يطلق عليهم أحيانا اليوتوبيون الذين يبنون مستقبلاً خيالياً ويحلمون بأوضاع لا جذور أو أساس لها في الحاضر. العلماء الذين يتحدثون اليوم عن مستقبل تجرى فيه محاولة صنع كائن بشرى، ليسوا يوتوبيين لأنهم يستعدون بالفعل لاختراق حاجِن المنوعات «المستقبلية»، هؤلاء يضبعون هدفاً معيناً ومعه في الوقت نفسه برنامج أو خطة للوصول إلى هذا الهدف، اليوتوبيون، على العكس، هم الذين يؤمنون بتحقيق المستحيل ولم يعدوا له، يحلمون فقط، بمدينة فاضلة أو عالم مثالي.

المنادي الوالماشي

نعيش في وقت معاناة من تعقيدات قضايا تتعلق بالمجتمع وبالفرد في آن واحد. مجتمعاتنا ليست في أفضل أحوالها والفرد العربي في أسوأ أحواله. وفي مستل هذه المراحل من تطور المجتمعات يصبح الإنسان أشد ميلاً إلى الماضي أو العسودة إلى العصر الذهبي، عندئذ يبدع الإنسان في طرق تصوير هذا الماضي، ويتفنن في طرق إعادة بعثه، فجأة يصير هذا الماضي



أكثر بهجة وأوفر رخاء وأعم عدالة وأزهى أياماً، إمبراطورية تمتد من أقاصى الشرق إلى أقاصي الغرب، وفي ظلها يستود العندل المطلق والسيلام الكامل. وتزداد الدعوة إلى الماضى الذهبي مع ازدياد عجز الفرد والقيادات عن إحداث التغيير، أما الفرد غير العادي «وهو المتمين سلطة أو ثروة» فمصلحته في استمرار الصاضر، أي الوضع القائم. وفى سبعيه لحماية سلطاته ومصبالحه سيبقاوم التغييين وسيكره الدعوة للاستعداد للمستقبل، ولكنه مستعد لدعم بعض تيارات الماضى الذهبى لمواجهة تيارات التغيير ثم ينقلب عليها، ومستعد لدعم بعض التابارات الناطقة باسم المستقبل لمواجهة أيديولوجينات العصس الذهبي ولكنه لن يتأخر في الانقبلات عليها ومحاربتها حين يتحقق له النصر على تيسارات الماضي الذهبي. وأحسياناً يلجأ إلى تشجيع جماعات «الهوس» لإلهاء الناس وتشتيت الطاقات الفكرية بعيدأ عن ساحة أزمات الصافس وتعقيداته.

أحد أهم التحديات، القائمة والمستمرة معنا، هو التخلص من تأثير هذا التراوح بين الماضى والحاضر. لقد توقف تقدم التعليم وربما تدهور بسبب هذا الخلاف، يقال إن الجامعات كانت

في وقت من الأوقات مجانية والأساتذة كانوا على مستوى غربي راق، وأن التعليم كان للنخبة فقط. ويقال إن الكتب كانت تصدر بدون رقابة، ووجدت حرية أوفر للتعبير والبحث العلمي. كان المجتمع يثور ويتمرد ويقف إلى جانب حرية التعبير وحرية النقد وحرية الكلمة. وفي عصور أزهى كانت حركة التأليف والترجمة على أعلى مستوى، وتبادلنا مع أورويا أفكار الصضارتين الإغريقية والإسلامية. ولا يضير الحكومات العربية نزوع البعض إلى «استحلاب» هذا النوع من الصديث عن «العصصر الذهبي» أو الحنين إلى الماضي، وهي غير معنية إن كان هذا النزوع يعطل مسيرة التقدم ويعرقل تحديث الأفكار والعقائد.

نعرف أن الحنين إلى الماضى يفيد قضية التغيير أو الإصلاح عندما تجرى مسقارنة الماضى بالحاضسر أو عند استخدامه كمجموعة دروس يؤخذ منها ما ينفع لتفادى تكرار تجارب سابقة تسببت في مشكلات أو أدت إلى كوارث. بمعنى آخر يمكن استخدام الماضى كمعمل تجارب عن المستقبل، ولكن يجب تفادى استخدامه كجهاز لقياس جدوى مانقوم به لتطوير الحاضر واستعجال المستقبل، أو لنعيد إنتاجه في حاضر «ماضوى» أو في ماض مبعوث.

عندما نتحدث عن العصير الذهبي



والحاضر والمستقبل وعندما نتحدث عن المشقف والسياسة وعن الأمن والصرية فإننا في الواقع نتحدث عن تحديات الفرد المشارك في المجتمع أو الفرد المشقف بالمعشى الواسع، فبالمشقف يرتبط في مجتمعاتنا بالسياسة منذ اللحظة التي تفرض الظروف عليه الارتزاق من «ثقافته» أو عندما يتولد لديه الطموح ليبث افكاره ومعتقداته على عدد أكبر من الناس أوحين تقرر السلطة السياسية والمجتمع، معا أو كل على حدة، منصه صيفة «مثقف»، ومع ذلك أظن أن المواطن العادي في مصدر على سبيل المثال استطاع أن يصرر نفسته من عند من قيود السلطة السياسية على عكس المثقف الذي فشل في معظم محاولاته تحرير نفسه. تحرر الإنسان العادي لأن السلطة السياسية نجحت خلال العقود الأخيرة في تحرير نفسها من كثير من مطالب الفرد العادى وواجباتها تجاهه، نلاحظ أن ملايين غفيرة من المسريين لم تعد لها علاقة وتبقة بالسلطة كالعلاقات التي قامت على امتداد عقود كثيرة، وريما قسرون، اللافت للنظر أن المواطن المسرى العادي، القالح والعامل والموظف وابن الطبقة الوسطى الكادحة، وهي طبقة جديدة في مصر، صارت تفصله عن السلطة السياسية مسافة واسعة إلى حد غير مسبوق في التاريخ

السياسى والاجتماعى المصرى، اما المثقفون فمازالت علاقاتهم بالسلطة قوية، قليل من المثقفين هم الذين يصاولون الابتعاد عن السلطة ومسسالكها واغراءاتها، واقل منهم المثقفون الذين نجحوا في قطع علاقاتهم بها، وزاد حرص السلطة السياسية على توثيق روابطها بالمثقف عن طريقين: الاختراق الأوسع لمساحته الشخصية، وزيادة درجة اعتماده عليها وخوفة منها,

المكوى منيادلة!

في أوقيات سيابقية، كيانت عيلاقيات المواطن المصرى بالسلطة متعددة ووثيقة ومتصلة بحياته اليومية، كانت هناك التسعيرة التى تفرضها الحكومة حماية للفرد العادى من جشع التجار وتقلبات السوق العالمية والمحلية، وألغيت واقعيا. كانت هناك حماية ضد الفصل التسعفي للعمال فرفعت الحماية أو قلت. كانت هناك رعاية صحية مجانية، ولم يبق منها إلا العنوان، وكانت هناك تشريعات تحمى المستأجرين الزراعيين والملاك الصغار، وهم الأغلبية الساحقة من الفلاحين، فتغيرت القوانين لصالح فئة قليلة العدد من كبار الملاك. كانت الحكومة مسئولة عن توةليف خريجي الجامعات والشباب فتنازلت عن هذه المسئولية وألقت بعينها على القطاع الخاص، الذي عجز عن تحمل المسئولية



ففقد ثقة الفرد العادي، الخلامية أن المواطن العادى ضبعفت علاقته بالنولة، وأصبيح نظريا أكثر اعتمادا على نفسه. الوجبه الآخر لهذا التطور المهم هو أن الدولة استغنت عن دورها تجاه الفرد، وفي أحيان متعددة مسارت تقف منه موقف مخاصمة ، أو على الأقل صارت تتافف منه وتشكو. ولا تخفى أدبيات الدولة في مصر ومنها الخطاب الرسمي، كما في غيرها من النول «المتوقفة» أن هذا الفرد المادي يشكل عبدًا عليها. تزدحم به المرافق العامة. ويستهلك المياه والكهرباء بأكثر مما يستحق ويحتاج، وهو دائم الشكوى والإلصاح على تلبية حاجاته، ولا يكف عن الإنجاب والتكاثر. وعاد يمارس هواية قديمة، هواية التمرد المنامت.

في مقابل هذه العلاقة المتنامية الضبعف بين السلطة والفيرد تقبوم الآن علاقة قوية وتزداد قوة مع الزمن بين المثقف والسلطة السياسية، المفارقة هنا أنه في ظل علاقة قوية بين النولة والفرد العادى كانت الأغلبية الساحقة من الشعب مستقيدة، فالتسعيرة والقوانين ضد فصل العمال وحماية الستأجرين وصنغار الملاك لم يقتصر عائدها على الفرد، بل كانت لكل الناس أو أغلبيتهم الساحقة ، بينما في العلاقة القوية بين المشقف والسلطة تعود الفائدة إلى فرد

بعينه وفي أحسن الأحوال جماعة بعينها داخل طبقة ، أمامنا - إذن - تحد غير بسيط. ففي وقت يتطلع فيه الفرد العادي الى المشقف واضعا فيه أمل الإصلاح والتغيير، نجد المثقف وقد اشتدت حاجته إلى الدولة، وبالتالي فقد بعض رصيد قوته كعنصر تغيير، وسبق أن طرح مثقفون موقفا من هذا التحدى يقوم على ضمرورة اندماجهم في النولة وتكثيف دورهم السياسي مراهنين على أنهم أكثر قدرة على إحداث التغيير لو كانوا داخل السلطة ودائرين في فلكها.

مرة أخرى يلح السسؤال كيف سيتمكن المثقف في مجتمعاتنا من التأثير على عملية التغيير والإصلاح إذا لم يستقل عن السلطة صاحبة المصلحة في عدم التغيير أوفي إبطائه أوفي انتقاء ما يناسبها، وإذا سلمنا بأن الاستقلال عن السلطة طلب غير واقعى، فهل يجوز الطلب إلى هذا المثقف ليواجه التحدى أن يضع مسافة تقلل قدر الإمكان من هيمنة السلطة على سلوكياته الإمدان وإرادته، واظن أن . وتصدر أما توقيد وإرادته، واظن أن . الشهور الأخيرة ترجع أن المثقف العربي في يواجه صعوبات أكثر مما توقعنا في في التفيير والإصلاح، أما التفيير والتفير والسبب يعسود إلى هذه الشبكة من العبلاقيات التي يقييمهما مع السلطة السياسية، ريما يبدو أن الدعوة التي

تصدى لنشرها عدد من المثقفين لإقناع زملاء لهم بتجسير الفجوة بين المثقف والسلطة، تتبراجع لصبالح نداء بالعودة عن هذه الدعوة والسعى لتوسيع المسافة الفاصلة بين السلطة والمشقف، إذا صدقت النوايا في الإصلاح.

على امتداد نصف القبرن الثنائي كانت الحرية طرفا في ثنائية ثالثة: ثنائية الصرية مقابل الغنذاء والملبس والتعليم والتوظيف، لقد عقد أكثر من نظام سياسي عربي مع مواطنيه ما يشبه العقد الذي يسمح له «باستعارة» الجانب الأعظم من حرية المواطن مقابل أن تضمن له الحكومة حددا أدنى من ضرورات الحياة يسمح له بأن يصافظ على حسد أدنى من الكرامسة. والقسوة القاهرة بأدوات القسمع والإقناع معا، ولكن يبدو أن بعض معالم عقد جديد تلوح بالتسدريج، وبناء على التسجسرية الأمريكية وتجارب أخرى في الغرب نستطيع أن نتصور أن العقد الجديد سوف يسمح الدولة العربية بأن تعود لتستعير نفس الجانب الأعظم من الحرية الذي كانت تستعيره من المواطن في عقدى الخمسينيات والستينيات وبعض السبعينيات مقابل غذائه وملبسه وتعليمه وتوظيفه. ولكن هذه المرة في مقابل أمنه وأمن الدولة.

أصبح لدى معظم الأنظمة الحاكمة العربية والإسعلامية المبرر الدولى لتستمر فى تكبيل صريات المواطنين، أو الزيادة فيه. فالنولة الأعظم حاملة رسالة نشر الديمقراطية وحرية الإنسان والحقوق الإنسانية تعلن بصوتها، وهو الأعلى في العالم، أن ظروفا استثنائية جعلتها تتسراجع عن بعض مسبساديء هذه الديمقراطية وهذه الحقوق الأساسية من أجل هدف لا يقل سموا ورفعة وهو أمن المواطن الأمريكي، لقد وجدت أمريكا نفسها في تناقض يتعين عليها حله. كانت قد قدرت قبل شن الصرب على الإرهاب إحداث تغيير جذرى في الشرق الأوسط، قررت أن يتم التغيير عن طريق إجبار حكومات العالمين العربي والإسلامي على تقليص نفوذها داخل مجتمعاتها ، والسماح بمساحة واسعة من حرية المجتمع والمواطن، ودمج القوى الهامشية والعرقية والطائفية في العمل السياسي، وتغيير القوانين لصالح دولة أقل قوة ومواطن ومجتمع اقل ضعفا. ثم وقعت احداث ٩/١١. لم تتغير نية تغيير الشرق الأوسط، بل على العكس تعمقت، ولكن تغيرت الأولويات. لم تعد حرية المواطن وتقليص سلطة الدولة تتحسدر قائمة التغيير في دول الشرق الأوسط. إلا أن هذا التغيير في الأواويات لم يصل الى وعى الفرد إلا بعد أن كان قد رسخ



في وعليله حلقته في الصرية الفتردية والسيباسية في مواجهة السلطة السياسية، هذا الفرد لم تصل اليه بعد تفاصيل الانباء عن القوانين والتشريعات التي مندرت في الولايات المتحدة لتقييد حسرية المواطن وزيادة قسوة الدولة، وختصوصت سلطات الأمن، ولكن وصل ويالسرعة الواجية الى علم المسئولين في العبالم العبربي والإسبلامي أن أمبريكا غيرت الاتجاه وها هي تقدم نموذجا للعبلاقية بين السلطة والمواطن في ظل حالة حرب طويلة مع الإرهاب، ولما كانت معظم دول الشرق الأوسط تعيش او تزعم انها تعيش حال إرهاب ممتد فقد وجدت الخالص في هذا النموذج وشجعتها اسباب منها اولاء عودة مفهوم اولوية الأمن في ثنائية جديدة من اجل ضمان استمرار تسلط النولة، ثانيا ان الامن صبار مطلبا دوليا وليس فقط هدفا للسلطة أو هدفنا للمنواطن، بمعنى أخبر اصبحت مبادلة الامن بالصرية مطلوية ومقبولة دوليا ايا كانت الإجراءات التي ستتخذها البولة لتقييد حرية المواطن في سبيل تحقيق الأمن. ثالثًا وهو الأهم ان الأمن قندرة وكنفاءة وامكانينة يستهل توفيرها باليات وتقنيات منها الامكانات البشرية والاتصالات المديثة وقوانين الطوارىء والتشريعات على عكس الغذاء والمسكن والتعليم والصحة وغيرها من

المطالب الشعبية التي عجزت دول العالم الشالث عن توفييرها بشكل مسرض المواطنين،

تحديات كثيرة تنتظر الإنسان العريى عامة والمثقف خصوصاء اخترنا ثلاثًا منها تلخص يشكل ما الخيارات المطروحة عليه والضناغطة بشندة في انتظار مواقف بشأنها، في حال استمر المثبقف على التبزامية العيمل لإجبدات التغيير نحو مستقبل افضل من الحاضر. يتعين عليه اولا أن يتخذ موقفا من التطرف في استدعاء الماضي وتقديس الصاضير والانقيماس في الهروب نصو المستقبل، ويتعين عليه ثانيا أن يتخذ موقفا من سعى المثقف الى الاندماج في السلطة ومن النضال من اجل استعادة الفجوة الضرورية التي كانت تفصل بين السلطة والمثقف. وإن يجيب على السؤال، هل كان تجسير الفجوة لصالح الوطن والتغيير والمستقبل، ام لصالح اقلية من المتقفين واهل السلطة؟

ويتعين عليه ثالثا ان يحدد لنفسه موقفا من آخر محاولة لإرجاء الحرية، متذكرا أنه كان طرفا مشاركا في صنع العقد السابق حين سحبت الدولة منه جانبا عظيما من حريته وقدمت له في المقابل غذاء وكساء ووظيفة.



ياله من اختراع عظوم. إنه ليس جهازاً جديداً للاتصالات، كالراديو أو التليفزيون، ولا وسيلة سريعة من وسائل الانتقال، كالقطار أو الطائرة، ولا نوعاً جديداً من الأسلحة. بل هو فكرة، بل الأدق أنه مجرد اكلمة، ولكن هذه الكلمة يمكن عن طريقها تعبئة الجيوش، وترويج السلع، وتخفيض البطالة، وتوحيد فئات الأمة المتفرقة، وانجاح حزب أو مرشح معين دون غيره في الانتخابات، وتبرير حملات استعمارية جديدة..

د.جسلال أميسن

لا يمكن أن يكون صاحب الاختراع شخصاً واحداً، ولا هيئة بعينها، لأن هذا الاختراع يحتاج إلى تعاون أشخاص من تخصصات مختلفة وذوى مواهب متعددة. يحتاج إلى متخصصين ومتبحرين في علوم السياسة والاجتماع والاقتصاد واللغويات وعلم النفس، وعلى الأخص في كيفية عمل العقل البشرى، وهذا عالم غريب ملىء بالأسرار والمتناقضات.

المستحدرة بدات المستحدرة بدات باكتشاف أن هناك حاجة ماسبة لتخويف الناس. كان هذا الاكتشاف وحده اكتشافاً عبقرياً، إذ الفوائد العظيمة التي يمكن تمقيقها الفوائد العظيمة التي يمكن تمقيقها الناس، ويلهيهم عن المصارضية، ويجعلهم أسهل قياداً، ويضعف من الداك التخاقض بين الأقسسوال إدراك التخاقض بين الأقسسوال الشعارات، ويجعلهم أكثر استعاداً المبولة الكثير من الكثير من الكثير من الكثير من

وليس هناك شيء أقوى أثراً وأشد فعالية في تحقيق كل هذه الأمور من الضوف من الموت.. فعندما تكون حياتنا أو حياة أولادنا معرضة للخطر يمكن أن نفعل كل ما يطلب منا وأن نتخاضى عن أشياء لم يكن يخطر ببالنا من قبل التغاضى عنها. راقب مثلا تصرف ركاب قطار إذا صاح

أحدهم بأنه وجد قنبلة تحت أحد المقاعد. أن يخطر ببال أحد أن يفكر في درجة احتمال الصدق أو الكذب في هذه المقولة، أو فيهما إذا كان قائلها جديراً بالثقة أو غير جدير بها، أن يتساط عن النفع الذي يمكن أن يعود على أي شخص من وضع تنبلة في هذا القطار. الخر المهم هو النجاة، ومن المكن في هذه الظروف أن يتحول أي راكب في القطار إلى ترعيم يصدر الأوامر إلى بقية الركاب بما يجب عليهم أن يصنعوه.

سياسة التقويف الإعماء السياسيين الإعماء السياسيين للفسوائد التي يمكن أن يجنوها من تخويف رعاياهم، قديم بالطبع، ولابد أنه استخدم من قديم الزمان من والديمقسراطيين على السسواء، وزاد السوفييتي، وعلى الأخص في الاتحاد السوفييتي، وعلى الأخص في عهد ستالين، وفي ألمانيا وإيطاليا على

ید هتار وموسولینی، وفی بریطانیا على يد تشــرشل، وفي الولايات المتحدة على يد روزفلت، فحوف ستالين شعبه من الرأسمالية، وخوف تشرشل وروزفلت شعبيهما من الشيوعية، وخوف هتار وموسوليني شعبيهما من الشيوعية والرأسمالية على السبواء، وقبد استتمير هذا التضويف المتبادل بين الرأسسالية والشيوعية بعد الحرب العالمية الثانية، لفترة كادت تقرب من نصف قرن، خلال ما سمى بالحرب الباردة، ولكن بسقوط النظام الشيوعي في دولة بعد أخرى منذ أواخر الثمانينات، كان لابد من العشور على مصدر جديد لتخويف الناس. بل لابد أن البحث عن هذا المصدر الجديد قد بدأ حتى قبل سقوط الشيوعية، إذ أن الأمر يحتاج إلى وقت، وقد يفقد مصداقيته ويصبح مفضوحا إذا استبدل سبب التخويف بآخر بين يوم وليلة، كان لابد من بدء العمل على تنمية متصدر جديد التخويف الناس منذ بدأ عصر الوفاق بين المعسكرين في أواخر الستينات، وقد أخذ الترويج لهذا المصدر الجديد، شيئا فشيئا، خلال السبعينات والشمانينات، وأعلن رسميا أنه هو مصدر الضوف الرئيسسي خلال التسعينات، ولم يبدأ القرن الواحد

والعشرون حتى أصبح هو المصدر الرئيسي للخوف لدى الجميع، والمحور الجديد للسياسة الخارجية والداخلية على السواء. وهذا هو «الإرهاب».

لابد أن نلاحظ كم كان اختيار الاسم موفقاً. فكلمة «الإرهاب»، بعكس كلمة الشيوعية مشلاً أو الرأسمالية، أو النازية أو الفاشية، لا تشير إلى مصدر الخطر، ولا تصف طبيعته أو مكوناته، بل تشير فقط إلى نتيجته وهي التخويف. إنها لا تشير إلى سبب الخسوف بل إلى أثر من آثاره، ويتضبح هذا من مقارنة هاتين العبارتين: «الشيوعية مخيفة» و«الإرهاب مخيف». فالعبارة الأولى عبارة ذات معنى ولها مبتدأ وخبر يصف مبتدأها، أما العبارة الثانية فلا تقول شيئاً على الإطلاق، إذ أن الخبر (مخيف) لا يضيف شيئاً إلى المبتدأ (الإرهاب)، فكلاهما لهما معنى واحد، وكأنك تقول «الشيء المخيف مخيف».

كذلك فإنك إذ تشير إلى شخص بأنه «إرهابي» لا تخبرنا بشيء عن سبب الخوف منه أو عن عقيدته أو مصدر أفكاره أو عن صفاته الشخصية، أو نوع الأعمال التي يقوم بها، إنك فقط تشير إلى أثر هذه الأعمال وهو إثارة الخوف والرعب، وكانك بدلاً من أن تقول إن تحت

المقعد قنبلة أو بندقية أو سكين حاد، تقول إن تحت المقعد شيء «مميت».

أقبول إن اختيبار هذا الاسم الجديد (الإرهاب) للتخويف، كان موفقاً، لهذا السبب بالضبط، أي عموميته وخلوه من المضمون، ومن ثم إمكانية استعماله في ظروف متباينة جداً ولوصيف حالات لا يجمع بينها شيء إلا الرغبة في إثارة الخوف منها. وكأن الفرق بين هذا الاختراع الجديد (الإرهاب) والمصادر القديمة لإثارة الرعب (الشيرعية، الفاشية، النازية.. الخ). هو كسالفسرق بين التليفون المحمول والتليفون الثابت في مكانه بلا حـــراك. «الإرهاب»، كالتليفون المحمول، يمكن استخدامه للوصيول إلى أي شيخص في أي مكان، وتغيير طريقة استخدامه لمواجهة أي احتياجات جديدة. «فــالإرهابي» يمكن أن يكون في أفغانستان أو العراق أو لبنان، طبقاً للحاجة، ويمكن أن يكون عربياً أو روسياً أو إسبانياً، حسب الدولة المراد إخافتها، ويمكن أن يستخدم قنبلة لتفجير طائرة، أو سكيناً (أو حتى مقصا) لتهديد ركابها، أو بودرة قاتلة في خطاب لتخويف الأمريكيين، الخ. والإرهابي يمكن أن يكون شخصا واحداً يعمل بوحى من نفسه وحدها، ويمكن أن يكون تنظيماً سياسياً أو

دينياً، كحما يمكن أن يكون دولة بأكملها تعمل بالاتفاق مع شخص أو تنظيم إرهابي، وفي هذه الحالة تسمى دولة «مارقة» وهو وصف لا يختلف كثيراً عن وصف «الإرهابي»، إذ لا يعنى المروق أكثر من أنها دولة غير مرضى عنها، أيا كان سبب عدم الرضا.

والإرهابي قد يكون فقيراً معدماً أو ثرياً ثراء فاحشاً، مجرماً بطبعه أو متديناً ورعا أو وطنياً متعصباً، فالمهم ليس طبيعة الدافع الذي أدى به إلى العمل الإرهابي، بل فقط أثر هذا العمل في الناس، والفقير العدم قد يكون مخيفاً مثل الثرى واسع الثراء، والمتدين قد يتحول إلى مجرم والعكس صحيح أيضاً. أنظر إلى أسامة بن لادن مثلاً، لقد بدأ حياته شاباً لاهياً يتعقب النساء الجميلات في ملاهي بيروت، ثم انتهى إلى كهف في أحد جبال أفغانستان أو باكستان أو إيران. وبدأ حياته بالعمل لصالح الأمريكان ضد الروس، ثم تحول إلى العسمل لصسالح الفلسطينيين ضسد الأمريكان. هو وأسرته واسعو الثراء لدرجة الدخول في علاقات مالية وثيقة مع أسرة الرئيس الأمريكي بوش، ولكنه قانع الآن بكسرة خبر وكمية من البلح في مخبئه المجهول، وقل مثل هذا عن صدام حسين الذي بدأ حياته صديقاً منقرباً إلى الأمريكيين،



يعاملونه باحترام بالغ ويشيدون بفضله ويغرقونه بالمعونات والأسلحة، ثم تحول فجاة إلى عدو لدود لهم يصفونه بالوحشية ويمطرونه بالقنابل،

قد تبدو هذه المتناقضات مستعصية على التصديق مما ينفر منه عقل أي شخص بالغ رشيد، ولكن الحقيقة أننا نبالغ بشدة في درجة العقلانية التي يتمتع بها حتى أكثر الناس ذكاء والمعية، ونقلل بشدة من قدرتنا على الجمع في الوقت نفسه بين المتناق ضات، نحن نظن أن الأطفال فقط أو المعتوهين هم الذين يمكن أن يجمعوا في عقولهم الصغيرة بين الأشياء المتناقضة، كتصور عملاق ضخم يطير في الهواء، أو يدخل في قمقم صغير ثم يخرج منه، أو ساحر شرير يقوم بتحويل فتيات جميلات إلى بجع، أو ساحرة طيبة تقوم بتحويل مكنسة إلى عربة وحصانين.. الخ. ولكن الحقيقة التي لابد أن نعترف بها أننا جميعاً، حتى الكبار والعقلاء منا، يصدقون مثل هذه الأشبياء طول الوقت، إنى لا أقصد فقط استعداد الكبار والعقلاء منا إلى الاستماع إلى هذه القصص باستمتاع حقيقي والاستغراق في أحداثها، بل أقصيد استعدادنا المستمر لاستبقاء المتناقضات في

أنهاننا ولتصديق ما لا يستقيم مع أبسط قواعد المنطق، ذذ مثلاً استعدادنا لتصديق أن الرئيس بوش قد اتخذ قراراً خطيراً مثل قرار غزو العراق، مع اعتقادنا في الوقت نفسه بأنه رجل محدود القدرات العقلية لدرجـة تدعـو إلى الرثاء أحـيـاناً أو السخرية أحياناً أخرى، أو استعدادنا لتصديق أن رئيس وزراء بريطانيا قسرر التدخل إلى جسانب الولايات المتحدة بإرسال قوات بريطانية إلى العراق من أجل «انقاذ العراقيين من حكم ديكتاتورى» ، مع أن التأريخ السياسي كله يدل على أن تدخل دولة فى شعئون دولة أخرى أو شن حرب عليها لا يتم أبدأ بناء على دوافع التعاطف الإنساني أو المحبة بل بناء على دوافع من نوع مختلف تماماً. كذك قبل الأمريكيون وغيرهم تلك المقاولة التي كان يظن أن من المستحيل تصديقها وهي أن العقيد القذافي، رئيس ليبيا، يشكل خطراً على أقوى دولة في العالم، حتى تبين فيما بعد أن من أسلهل الأملور إخضاعه أو دفعه دفعاً إلى أن يشيد بفضل أمريكا على العالم، أو تصديق أن صدام حسين كان بدوره يشكل خطراً على العالم، لامتلاكه أسلحة مخيفة لتدمير العالم تدميراً شاملاً، قبل أن يعلن أن هناك خطأ صغيرا



ارتكبته إحدى هيئات المضابرات أدى إلى تصديق هذا الأمر الفظيع.

لابد إذن أن العقل الإنساني يعمل بشكل مختلف جدا عما نظن، أو على الأقل عما يظن أكثرنا، وأن الحقيقة أن من أسلم الأملور إقناع الناس بكذبة كليليليرة، من نوع تهديد «الإرهاب» لأمن وسلامة أقوى الدول، ولأمن وسلامة الناس في كل مكان في العالم، متى اتخذت بالطبع الخطوات والإجراءات اللازمة لذلك. فماهي هذه الخطوات والإجراءات اللازمة اللازمة؟

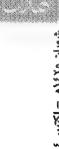
أبسط هذه الإجراءات بالطبع هي «التكرار» ، ولكننا يجب ألا نستهين بأهمية هذا التكرار، أي الإلصاح المستمر وبلا انقطاع على وجود شيء اسمه «الإرهاب»، ذلك أن هناك ، فيما يبدو، ميلا غريبا لدى العقل الإنساني للاعتقاد بوجود شيء ما، وجودا حقيقيا، طالما أنه توجد كلمة تدل عليه، فاذا قلت مشالا إن «الإرهاب شيء فظيع»، فأنت لا تصف فقط الإرهاب بالفظاعة، بل تقول أيضا إن الإرهاب شيء مسوجسود، وتنفي أنه مجرد اختراع يراد به تضليل الناس. واذا قلت إن مصعظم الإرهابيين مسلمون» فأنت لا تقول فقط شيئا سيئًا عن المسلمين بل تقرر أيضا أن «الإرهاب» شيئ واقع ولاشك في وجموده، فمإذا تكرر ممرور ممثل هذه

العبارات بالأسماع أصبح من الصعب إنكار وجود الإرهاب، وانتقل عبء الاثبات من القائل بوجود الإرهاب إلى من يزعم بأنه غيير موجود وأنه مجرد اختراع،

فما بالك إذا كان هذا التكرار يأتى عن طريق مختلف وسائل الاعلام المقروءة والمسموعة والمرئية؟ إن هذه الوسائل تكتسب مصداقية إضافية من طبيعة الجهاز الذي تستخدمه.. ذلك أن التكنولوجيا الحديثة سحرا وجاذبية مستمرين على الأرجح من جهل معظمنا بالطريقة التي تعمل بها، ويضعيفيان على ما تحمله من أخبار وتقاير مصداقية قد تفوق بكثير ما لها في الحقيقة، هكذا ظلت للكتب المطبوعة بوسائل الطباعة الميكانيكية ، فترة طويلة بعد حلولها محل الكتب المنسوخة باليد، ومازالت لها حتى الآن، مصداقية تفوق مصداقية ما كتب باليد، لمجرد أنها مرت من خلال آلات الطباعة.

وقل مثل هذا على ما ينقل عن طريق الإذاعة والتليفزيون، وكأن الأجهزة المستخدمة في هذه الوسائل من وسائل الإعلام، لمجرد كونها تعمل «أوتوماتيكيا»، قد أصبحت «محايدة» لا تخضع لأهواء الإنسان وتحيزاته ومن ثم أكثر «موضوعية».

أضف إلى ذلك ما للجماهيرية من أثر في إضفاء المزيد من المصداقية



على ما تحمله الكتب أو الصحف أو الراديو أو التليف زيون من أخبار وتقارير فهذه كلها تصل إلى أنظار وأسماع الملايين من الناس في الوقت نفسه، ومن مختلف الأجناس والألوان وفي مختلف الدول ، فهل يعقل أن يكون ذلك الخبر الذي يلقى على هذه الأعداد الغفيرة من الناس خبرا كذلك ، فهل يعقل أن كل هذه الأعداد الغفيرة من الناس التي صدقت الخبر وأنا وحدى الذي على صواب؟

مجرد تكرار الضبر وانتشاره كافيان إذن لإضفاء المصداقية عليه. ولكن هناك أشياء كثيرة أخرى تضمن لمثل هذه الاختراعات والأكاذيب قبولا عاما، فيبدو مثلا أن الإنسان على استعداد لتصديق كذبة تتعلق بشيء يرغب فيه بشدة أويخاف منه بشدة أكثر من استعداده لتصديق كذبة لا تتعلق بهذا أو بذاك ، لهذا السبب ، فيما يبدو ، نحن على استعداد لأن نصدق بسهولة عبارات النفاق الكاذبة التي يوجهها إلينا البعض حتى واو كانت غير معقولة او شديدة البعد عن الواقع، كأن يمنف شخص صديقا له بأنه أعظم رجل صادفة في حياته أو أن يصف ناقد كتابا بأنه أفضل كتاب من نوعه، فما اسبهل على الصنديق أو

على الكاتب الممدوح أن يصدق ما يقال له وما أقل استعداد أى منهما لتمحيص هذا القول أو ذاك للتحقق من مدى مصداقيته ، كذلك يبدو استعدادنا كبيرا لتصديق ما يتفق مع خوفنا المستطير من أى شيء يهدد حياتنا أو حياة أولادنا، وفي الأمثلة الشعبية «من يخف العفريت يطلع له»، وهو قدريب من القول بأن من يخف العفريت يصدق بسهولة وجود العفريت بالقرب منه، وأننا جميعا، من حيث إننا نخاف الموت، يسهل علينا تصديق وجود «الإرهاب»،

هذا هو ، على الأرجح، أهم سبب لهذا التغير الفظيع الذي طرأ على سلوك شعب كالشعب الانجليزي، إزاء ما يمنصونه من صرية لأطفالهم في الضروج بمفسردهم إلى الشسارع وفي مخاطبة الغرباء والتعامل معهم. فالإحصاءات تدل على أن الصوادث التي يتعرض لها الأطفال الانجليز. كالخطف والاعتداء الجنسى، لم تزد نسبتها في العقود الثلاثة أو الأربعة الأخيرة عما كانت قبل ذلك، ومع ذلك تغير سلوك الانجليز إزاء أطفالهم من هذه الناحية تغيرا ملحوظا، ففرضوا عليهم سياجا أشد من الدماية وأصبحوا دائمي التحذير لهم من الثقة في الغرباء بل وأحيانا في الأقرباء، وذلك استجابة لما تكرر على أسماعهم من أخبار الخطف والاعتداء



التى أصبحت وسائل الإعلام لا تكف عن ترديدها ووصف تفاصيلها،

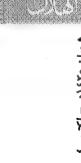
هناك أيضا شخصية صاحب الاختراع أو الأكنوبة، فمن السهل علينا أن نهمل ما يقوله لنا رجل عليه كل سمات الهوس أو الجنون أو رجل اشتهر بالنصب والاحتيال، ولكن ما بالك برئيس للجمه ورية أو رئيس للوزراء، أو زعيم سياسي ذي شعبية كبيرة أو رجل شهير من رجال الدين، أو صحفى فذ أو كاتب موهوب؟ ما بالك لو قال أحد من هؤلاء شيئا، ودأب على تكراره، مما قد يصعب تصديقه عادة ولا يتفق مع ابسط قواعد المنطق أو دروس التاريخ؟ ثم ما بالك لوصيدر الخير نفسية من هؤلاء جميعا في الوقت نفسه؟ تذكره أولا منحيفة عادية ثم صحيفة محترمة، ثم يؤكد صحته رئيس للجمهورية ورئيس للوزراء، ثم يكرره رجل دین شهیر ویوافق علیه کاتب موهوب، ويستمر التأكيد والتكرار يومنا بعد يوم وشهرا بعد شهر، من الذي يمكنه بعد هذا أن يثير أي شك في منحة الخير؟

122511 613511

وقديما قيل لنا إن من الأسهل على الكاذب أن يخدع الناس بكذبة كبيرة من أن يخدعهم بكذبة صغيرة. وسبب ذلك أن الكذبة الكبيرة تحتاج من صاحبها إلى جرأة أكبر وخيال

أوسع، وكلا الأمرين أكشر ندرة بالطبع ومن ثم فإننا أكثر استعدادا لافتراض الصدق في حالة الكذبة الكبيرة. ذكرني هذا بما كان يقوله لي بعض تلاميذي المحتالين، لمحاولة التخلص من الجلوس للامتحان في موعده وطمعا في تأجيله، بأن يزعم أحدهم بأن أحد أقربائه قد توفى فجأة وأن عليه التغيب عن الامتحان، كنت أشك على الفور إذا كان المتوفى المزعوم عما أو خالا أو جدا أو جدة، واكنى كنت أكثر استعدادا لتصديق التلميذ إذا زعم أن المتوفي أبوه أو أمه، إذ أقول لنفسى: «هل يعقل أن يتجرأ على اختراع هذه الكذبة الكبيرة حدا؟»،

فإذا كانت الكذبة الكبيرة تتضمن إضرارا بشخص قائلها فالاستعداد لتصديقها يكون بالضرورة أكبر، لأن احتمال قيام شخص بإيذاء نفسه عمدا هو بالضرورة أقل. لابد أن هذا كان سبب قيام بعض الفلاحين المسريين أيام حروب محمد على وإسماعيل خلال القرن التاسع عشر، عندما كانت نسبة القتلى والمفقودين في الحرب عالية جدا، بإحداث عاهة مستديمة بأولادهم، كقطع إصبع اليد أو القدم، أملا في إعفائهم من الخدمة العسكرية، ولكن تاريخ الاستعمار العسكرية، ولكن تاريخ الاستعمار ملىء بالأمتلة على فظائع مماثلة،



كتضحية بولة بحياة قائد عظيم من قوادها أو عدد كبير من جنودها في سبيل ضمان استتباب الأمر لها في البلد المستعمر، وهناك أمثلة كثيرة أيضا على تضحية دولة كبيرة بعدد من الأبرياء من أفراد شعبها وإلقاء التهمة على عسو يراد تبرير شن الحرب عليه أو اتخاذ إجراءات قاسية ضد رعاياه، الكذبة في هذه الصالة كبيرة جدا واكنها لهذا السبب نفسه تجد عددا أكبر من المسدقين. كان هذا، فيما اعتقد، هو سبب استعداد معظم الناس لتمسديق الروايات والتصريحات الرسمية التى قيلت عما وقع فی ۱۱ سبتمبر ۲۰۰۱، وکان هذا هو السبب في رأيي في موقف صديق لي، هو أيضا كاتب شهير ويتصف بقدر كبير من الحكمة واستقلال الرأى، إذ استغرب بشدة ما قلته له عن رأيي في حقيقة أحداث ۱۱ سبتمبر کان رده «وهل هذا معقول؟» أن تصل بهم الجرأة والاستعداد للتضحية بحياة هذه الآلاف المؤلفة من الأبرياء ، لتحقيق أغراض بهذه الدرجة من الحقارة؟» قلت في نفسى: «ها هو ذا رجل آخر، كان من المفروض ألا يصدق هذه الكذبة الكبيرة ولكنه صدقها».

ولكن بصرف النظر عن العوامل

الدافعة إلى تصديق ما لا يستحق التصديق، هناك طبعا الفوائد الأكيدة التى يجلبها تصديق ما يقوله كبار الناس وعظماؤهم، ومناصرتهم وتأييدهم، فضلا عن فوائد السير مع التيار وعدم مخالفة ما أجمع الناس عليه، بهذا يمكن تفسير جزء كبير مما يكتيه الصحفيون والمطقون على الإرهاب والإرهابيين ، فعندما يكون الإرهاب والإرهابيون موضوع الساعة والشغل الشاغل للناس، لا يوجد شيء أكثر ضمانا لنشر ما تكتب ولتلقى الدعنوات المستنميرة للجنديث في الندوات والمؤتمرات واللقيساءات التليفزيونية من أن تأتى في كالامك بشيء عن أخطار الإرهاب وفظائعه، أو عن أسبابه النفسية والاجتماعية وجنوره التاريخية.

وكما أن هناك فوائد جمة من ترديد ما يقوله الجميع، فهناك أضرار محققة من مخالفتهم ، خاصة أن هناك أساليب معينة ثبتت فعاليتها في تخويف الكتاب والمعلقين من عدم الاستسلام للخوف. في مقدمة هذه الأساليب وصف كل من يقاوم هذا التيار العام بأنه ينتمي إلى المؤمنين بانتار العام بأنه ينتمي إلى المؤمنين بالشبه بين استخدامات فكرة الإرهاب» وأستخدامات نظرية المؤامرة، فكل منهما تعبير غامض غير محدد ، يستخدم اوصف حالات



متباينة أشد التباين لتحقيق غرض واحد وهو التخويف، وإن كان التخويف في الحالة الأولى (الإرهاب) من الموت والدمار، والتخريف في المالة الثانية (نظرية المؤامرة) من استهزاء الناس واحتقارهم، فأي شك فيما يقدم من تفسيرات رسمية لما يحدث يصنف على أنه ينتمى إلى «نظرية المؤامسرة» ، مع أن قسراءة التاريخ السياسي ، خاصة التاريخ الصديث، وبالذات التاريخ الصديث جدا، يقدم لنا أمثلة لا نهائية على تعارض ما تقوله التصريحات الرسمية ووسائل الإعلام مع أبسط قواعد المنطق، وعلى عادة السياسيين في أن يقولوا شيئا اليوم ليقولوا عكسه غدا، فإذا عبر أحد عن شكه في صحة ما يقوله السياسي اليوم أو غدا قيل باستهزاء هذه نظرية المؤامرة وهو وصف ثبتت فعاليته في إسكات اكثر الناس شجاعة وتسخيف أقوى الناس حجة، إذ إنه يحمل معنى يتجاوز بكثير مجرد الاتهام بالخطأ في التحليل أو التسسرع في الحكم وينطوى على اتهام بالهلوسة والاستسلام للخيالات والأوهام. وقد وصل تخويف الكتاب والمعلقين من أن يتهموا بالايمان بنظرية المؤامرة إلى حد إحجام الكثيرين من أفضل الكتاب وأكثرهم جرأة عن البوح بكل مسا يدور في أذهانهم من شكوك.

كالاكتفاء مثلا في تعليقهم على أحداث ١١ سبتمبر بالقول بأن هذه الأحداث كانت «فرصة ذهبية» اقتنصتها الإدارة الأمريكية لتنفيذ مخطط شيطاني كان قد وضع قبل ١١ سبتمبر بسنوات، لتحقيق أغراض بعيدة المدى تتعلق بالنفط والسيطرة على مناطق مختلفة من العالم المخطط إذن شيطاني، ولكن الشيطان كان عليه، ويا للغرابة، الانتظار حتى كان عليه، ويا للغرابة، الانتظار حتى نتاح له فرصة ذهبية لتنفيذه، ذلك أن يعرض المرء لذلك الاتهام الخطير وهو يعرض المرء لذلك الاتهام الخطير وهو الايمان بنظرية المؤامرة!

لم يجد بعض الكتاب طريقة أخرى للتعبير عن شكوكهم من دون التعرض لاتهام «نظرية المؤامرة» الالاستعاضة عن كتابة التحليلات والتعليقات السياسية بكتابة قصة او رواية خيالية يضع فيها الكاتب كل ما يعتقد في وجوده بالفعل، من مخططات شيطانية ومؤامرات، ولكنه مستطيع عند اللزوم أن يقول «هذه مجرد قصة خيالية» أو أن يكتب في مقدمة الرواية أن كل شخصيات مقدمة الرواية أن كل شخصيات الرواية من صنع الخيال وأي شبه بينها وبين السياسيين القائمين بالحكم في الوقت الحاضر هو مجرد مصادفة بحتة.





بقلم مصطفی تبسل

نجح التطور المذهل، الذي حدث في ثورة الاتصالات والمعلومات، في إلغاء فواصل المسافات، وظلت الأزمان كما وهسسودة الرفين هى، نجح فى تخطى المراولا المسافات، وتوقف الزمن، إلى الوراولا وكسأنه لايمضى إلى الأمسام، وعدنا إلى شريعة الغاب.

فسمازال الصراع الدموى والوحشى قائما، وأضيف إليه صراع آخر لغزو العقول، ما حياتها أون أأون واحتلال الأدمغة!..

وفِسْل الإنسان في حل الشَّلااعُ المُناعِدُ خلافاته بالحوار.

Calabaut sharp

Classic Control of the Control of th

شعبان ٢٤٠٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤ه

صاحب ثورة الاتصالات والمعلومات، تطور مواز لفنون الضداع والتضليل في وسائل الإعلام الأمريكية.

ويصاحب الإنفاق الضخم على الجيوش الجرارة، إنفاق آخر من أجل السيطرة على العقول، والتأثير على الرأى العام، من أجل ضمان سيطرة السلطة الأمريكية في الداخل، وفرض الهيمنة الإمبراطورية في الخارج.

هذا بعد تزايد تأثير الرأى العام فى مسار الأحداث والسياسات المحلية والدولية، وفى تصورهم أن هذا الجهد الضحم يمكن أن يؤدى إلى نجاح الخداع والتضليل وقبول ما لا يقبل.

لذا لم يكن أمام وسائل الإعلام الأمريكية والإسرائيلية ومن يدور فى فلكهما، سوى أن توغل فى خلط الأوراق وخداع الرأى العام وتطوير فنون غسيل المخ!

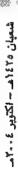
ولم تتوقف «الميديا الأمريكية» لحظة عن التحريف والتلفيق ووضع السم فى العسل، فالسيطرة على البشر لا تكون بالقوة المادية وحدها، بل بالسيطرة على العقول والتلاعب بها، فمهما بلغ جبروت القوة المادية التى يمكن استخدامها ضد شعب ما، فلا يمكن أن تحقق أهدافها إلا

إذا نجحت في الوحسول إلى أعماق ووجدان الناس، وأصبحت أهداف هذه القوة المادية تبدو مقبولة على الأقل لأولئك الذين يُرمى إلى خضوعهم، ومن هنا تصبح وسائل الاتصال أهم أدوات أصحاب القرار الجالسين على قمة السلطة، وأكثرها أهمية.

وهذا ما يفسر الأموال التي تنفق، والندوات التي تعقد ، والفضائيات التي تقام والحيرة بين تلك التي تعمل بالوكالة وغير المباشرة، وتلك التي تعمل مباشرة مثل «سوا» و«الحرة» وغيرهما.

فللرأى العام دور ملموس فى تحديد مواقفها وسلوكها، ويتصور الذين يخططون من أجل الضداع وتغيير المعتقدات والآراء، أن ذلك قابل للتحقيق بالإعلام الذى يمارس بمهارة ومراوغة كبيرة.

ويأتى تطور فنون الخداع والتضليل في الولايات المتحدة، لأنه لا توجد بها قيود على حرية التعبير، فكان من الضرورى أن يتطور فن الخداع وأن يصل إلى مستوى عال من الكفاءة وفعالية الوسائل المتى يمكن أن تستخدمها لتقييد حرية التفكير، وفي



مراكن دولية إعلامية أخرى، والمنه الغربي أخرى، واكنها تدور داخل السياق الغربي بدرجة أو أخرى.

Leading Page (Comments)

وزادت سطوة وسائل الإعلام على العقول والتحكم في مشاعر البشر، ويرعت في وضع السم في العسل،

والملاحظ مساهمة التقدم العلمي والتكنولوجي في إحكام هذه السيطرة على عقل ووجدان المتلقى، وإلى استمرار تطوير أدوات فرض السيطرة، فقد قامت ثورة الاتصالات والمعلومات على الأرض الأمريكية، وكلما تقدمت البشرية خطوة زاحمها نقيضها، فقد اتقنت الإدارة الأمريكية استخدامها لأهدافها، وزادت السيطرة على المعلومات والصبور بواسطة الأدوات التقنية الصديثة ذاتها، وكلما تقدمت هذه الوسائل التكنولوجية الحديثة، ظهرت أشكال أكثر تعقيداً، في فنون الخداع والتضليل، وهي تمثل وسيلة ناجعة للسيطرة، وخاصة عندما يكون التصليل الإعسلامي هو الأداة الأساسية للهيمنة وغزو العقول، تغدو الأولوية لتنسيق وتنقيح الوسائل الفنية للتلفيق، ويجتذب هذا النوع من أنشطة التضليل أذكى المواهب.

حتى تكاد تكون مهمة «الميديا» هى تصريف وتلفيق المعلومات، بل وإخفاء بعضها «فآفة الأخبار رواتها».

وكما تحركت الجيوش الأمريكية لغزو العسراق، انطلقت «الميديا»، مسوجهة

هذه الفنون تتركز أداة الحكم والسيطرة.

وتهدف وسائل الإعلام إلى التأثير وبقاء سيطرة الأقلية التى تلعب دوراً في اتخاذ القرارات، الذين يشكلون نسبة قليلة لاتتجاوز في المجتمع الأمريكي خمس السكان أما بقية الأهالي، فيصفهم والتر ليبمان ساخراً.. «قطيع الدهماء المشغول والمذهول... وعلى هؤلاء الاقتناع والالتزام بالنظام، وهؤلاء هم الهدف لوسائل الإعلام الجماهيرية، التي عليها الإبقاء على القطيع من العامة في انشغاله وذهوله!».

وليس غريبا إدراك عدد من الباحثين خطورة التلاعب بالعقول، وتأثيره المدمر على السياسات القائمة وعلى مستقبل الديمقراطية، خاصة أن النظام الإعلامي العولى القائم اليوم، والذي تشكلت بالفعل ملامحه، يبعد عن الإعلام المتوازي والعادل، فهو يعكس سيطرة وهيمنة القطب الواحد الأمريكي.

وقد دفع مختار أمبو مدير منظمة اليونسكو الأسبق منصبه عند محاولة مجابهة هذه الهيمنة، وعندما طالب بنظام إعلامي منصف،



طلقاتها، من الصور والكلمات، إلى عقول أبناء البلدان العربية والإسلامية.

ويبدو أن دور وسائل الإعلام أصبح مسلما به، عقب تدابير مختلفة وإجراءات متراكمة وطويلة، وفي منأى عن الحوار، مما أضفى الاعستسياد على هذه المسات، سواء عن طريق التخطيط المحكم أو عن طريق العقل الجسعى الذي يهدف إلى السيطرة على الداخل والهيمئة على العالم.

ويدرك الكثير من الأمريكيين خطورة الميديا في الداخل والضارج وأثرها على الديمقراطيسة وهذا رأى أحسد نواب الرئيس الأمريكي السابقين.، يقول أحدة:

«الأنباء التى يتلقاها ٤٠ مليون مواطن أمريكى كل ليلة، يتحكم فيها حفنة من المسئولين في المؤسسة التي يعملون بها، ويتم تصنيفها على يد حفنة من المعلقين، لا يأخنون إلا بما يتفق مع تحيزاتهم، وهناك اتجاه إلى احتكار وسائط الاتصال وتركيز السلطة أكثر في أيدى أقل فأقل، ولم يعد هناك مجال للتصديق الساذج بحياد صحفهم ومحطاتهم».

كما يقول أحد تقارير الكونجرس الأمريكي:

«إن الولايات المتحدة يمكنها أن تحقق أهدافها السياسية ومصالحها الدولية من خلال التعامل المباشر مع شعوب الدول الأجنبية بدلاً من التعامل

مع الحكومات، فسمن خسلال وسسائط الاتصال الحديثة يمكن أن نصل إلى قطاعات مسؤثرة من الرأى العام، وأن نقوم بالتأثير فيهم، وتغيير اتجاهاتهم، بل يمكن في بعض الأحيان أن ندفعهم للسير في طريق عمل معين، بممارسة الرأى العام لدوره في الضغط على هذه الحكومات، وقيامه بدور ملحوظ وحاسم».

وأصبحت شبكات التليفزيون والراديو والصحف والمجلات والسينما مملوكة لمجموعة من المؤسسات المستركة والتكتلات الإعلامية، وتضطلع بدور فعال في عملية الخداع والتضليل، حتى لقد تضخمت الإمبراطورية الإعلامية، وأخذت تواصل الاستيلاء على شركات أصغر حتى صار الأمر في أيدي عدد محدود من إمبراطورية ضخمة. كما اعترف أجنو،

ومازال الهدف هو أن يحتكر الإعلام الأمريكي الصورة والخبر والرأى، من أجل القضاء على روح التحدي عند الشعوب وبات من الضروري العمل على كشف بعض الوسائل التي يتمكنون خلالها من إخفاء وجودهم وحجب تأثيرهم.

زمن القداع

يستحق رصد وكشف أساليب الخداع، الكثير من الجهد ومن الدراسات، على أمل زيادة المناعة لدى المواطن ولدى الرأى العام، وحتى تتمكن

44

شعبان ١٤٢٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤هـ

المسائل الإعلام الوطنية من مواجهة ويحدث إساليب هذا التضليل.

وأورد كتاب «المتلاعبون بالعقول» لشيار، ما لاحظه الكاتب الأمريكي جورج جيريند ونشره في مجلة «ساينتفك أميركان» أن السؤال لا يتمثل فيما إذا كانت أدوات الاتصال «الميديا» حرة، وإنما يتمثل في كيف، ولأى هدف، وعن أي طريق، ويأى نتائج تتم ممارسة عمليات التوجيه والسيطرة التي لا مندوحة منها...» وهو ما يهم من يريد أن ينقب عن الخداع وأساليبه.

ولا يطمح هذا المقال سوى إلي رصد بعض جوانب هذا الفن المراوغ، ومتابعة بعض جوانبه، وهو دعوة إلى مزيد من الجهد في هذا المجال.

أول ما يلفت النظر هو مدى التلاعب باللغة، واصطناع مصطلحات لا تعبر عن الحقيقة، وتخفى أكثر مما تظهر، وكما يذكر أستاذ اللغويات نعوم تشومسكى.. أن مصطلحات السياسة لها معنيان، أحدهما تجده فى القاموس، والآخر هو المعنى الذى يخدم سياسة وأيدلوجية الأقوى..».

ويمضى الأستاذ الأمريكي في جامعة إم. أي. تي.. قائلا:

الأمريكية، ابتكار أقنعة تخفى حقيقة ألامريكية، ابتكار أقنعة تخفى حقيقة أهدافها، مما اقتضى ابتكار شكل ملائم من المصطلحات، والسعى إلى تجريد مفردات اللغة من معناها الأصلى، حتى تضع أقنعة كثيفة تخفى ما وراعها».

ويتناول تشومسكى «الإرهاب» أكثر المصطلحات خداعاً، ويروى الحكاية التالية.. «تحكى رواية القديس أوغسطين عن الإمبراطور الإسكندر الأكبر وحواره مع القرصان، يقول القرصان.. إن القتل والنهب بالجملة يسمى حربا مشروعة، ويسمى من يمارسها إمبراطوراً ، أما القتل والنهب بالتجزئة فيسمى إرهابا، ويسمى من يرتكبها قرصاناً»، أى أن ما تمارسه الولايات المتحدة في العراق وما تمارسه إسرائيل في فلسطين يسمى حرباً، أما ما يمارس ضد كليهما فهو «إرهاب»،

وهذه إحدى صور الانحراف بالرأى العام عن طريق التلاعب باللغة من أجل تحقيق أغراض خاصة.

وإذا كانت «الميديا» الأمريكية تطلق اليوم لفظ «الإرهاب» على المقاومة، فقد سبق وسمى الاحتلال في العصر الاستعماري السابق «حماية»، والنهب الاستعماري «عبء الرجل الأبيض»، وأطلق لفظ الشرق الأوسط بدلاً من البلدان العربية، والقوات متعددة الجنسيات بدلاً من القوات الفازية الأمريكية والبريطانية، على أمل إضفاء



غطاء شرعى على الغزو والاحتلال.

ومهما اختلف المنظور التقنى لوسائط الاتصال، فتظل تلعب دوراً فى إخفاء الحقيقة عندما تصاحب براءة الصياغة لؤم القصد.

وقسد سسبق وتسناول كل من د. عبدالوهاب المسيرى والراحل د. أحمد صدقى الدجانى في العديد من الدراسات مسألة ضبط المصطلح هذه.

وحتى يؤدى التضليل تأثيره، لابد من إضفاء مسحة من الحياد، فيكون الخداع ناجحاً عندما يلمس المتلقى هذا الحياد، فمثلا لا مانع خلال الدفاع عن سياسة الاستيطان الإسرائيلية أن تنتقد «الميديا» شخصية رئيس الوزراء الإسرائيلي، أو أن تعرض وجهة نظر أخرى تنادى بضرورة تقييد الاستيطان، حتى تعطى يتعلق بالعرب، فلم ننتقد إسرائيل يوما يتعلق بالعرب، فلم ننتقد إسرائيل يوما على أعمالها الوحشية، وتصل المسألة بالنسبة لهم إلى الحياد بين الصواب والخطأ، وبين الحقيقة والضلال.

ويقتضى الخداع أيضا إدعاء تعددية الآراء في إطار واحد، فحرية الاختيار لا توجد دون التنوع، فاذا لم توجد اختيارات واقعية يصبح اصطناعها ضروريا حتى لا تقدم رؤية أحادية الجانب الواقع!

والملاحظ أيضا نشر الأخبار بأسلوب يؤدي إلى شق وانقسام الشعوب، ويثير

الفتنة بين الطوائف والأعسراق داخل الوطن الواحسد، وقسد دأبت بعض الفضائيات على تصدير الأفكار الداعية إلى الانقسام والتى تهدد الاستقرار في بعض هذه المجتمعات كأحد وسائل الضغط والسيطرة!

ومن حيل «الميديا» الأمريكية ومن يدور في فلكها، التكرار الذي يصل بالمتلقى إلى الاعتياد، وعند الاعتياد لا يدقق المتلقى في أهداف ما يقال، ولا تكتفى بنشر أضبار ملفقة، وبترديد تفسيرات واحدة لا تتغير، وإنما لا تتوانى عن إغفال وتجاهل المسكوت عنه!

كسا تتوخى وسائط الاتصال الأمريكية إشاعة روح الهزيمة وضياع الأمل، والتى تترك لدى المتلقى الإحساس بالعجز، وتقرأ عددا من مقالات المعلقين الأمريكيين، فتلمح أن الهدف من وراء هذه التعليقات خلق الشعور بالدونية وتسريب حالة اليأس وفقدان الأمل لدى العرب والمسلمين!

ومن الصيل الأخرى نزع الواقعة أو الحدث من سياقه الطبيعى، وتشتيت البؤرة إلى أشتات متفرقة، بدلاً من تقديمه في مجمله، والخلط المخل بين المقدمات والنتائج، وإخفاء المؤثر التلقائي والإلحاح على التبعى من مجريات الأحداث، والجنوح إلى النظرة الجزئية.

وأتقن الأمريكيون ذلك، ووضعوا له القام القا



عن المطلوب اخفاؤه، بتوجيه الاهتمام إلى قضية ما والعمل على أن تشد الأنظار ويتجه تركيز الرأى العام عليها، وهذا ما شهدناه من أجل صرف النظر عن ما يجرى في العراق وعلى أرض فلسطين، وأثيرت قضية دارفور، وجاحت قضيتها الإنسانية لإخفاء ما يجرى هناك.

ودهشت دوائر عديدة في الرأى العام من هؤلاء الذين يتحدثون بحماس عن قضية أهل دارفور، ولا يتحدثون بذات الحماس عن ضحايا الشعب العراقي والشعب الفلسطيني من المدنيين!

ومن الحيل المعروفة أيضا، التحيز لنوع خاص من الأخبار، وإعطاؤه الأولوية، فمثلا التركيز على الضحايا المدنيين المقاومة، والسكوت عن الضحايا المدنيين الذين يستقطون تحت القصف والغارات الأمريكية والإسرائيلية.

وكما يتم حجب المعلومات أحيانا يتم أيضا تدفق المعلومات، التي يوفسرها الكمبيوتر والإنترنت، لا فرق بين الغث والسمين، مع غياب الإطار الفكرى لهذه المعلومات، والذي بدونه تصبح بلا مغزى! فسالمعلومات تمثل سلطة لمن يستخدمها، وهي تقوم بالترويج لأفكار العولة، والزعم أن هذه العولة أدت إلى المصهار مختلف أنواع الاقتصاد في النصهار مختلف أنواع الاقتصاد في سوق واحدة، سواء في الريف أو البادية، الوطني أو الإقليمي في اقتصاد عالمي موجد، ويتجاهلون أن العالم يتحول إلى

يْدُ كَانِ العَارِقَاتِ العَامَةِ.

هرچة السرعة!

وأيضا الاحتجاج بضرورة السرعه في تغطية الخبر، وفورية تقديم الحدث، على اعتبار أن المادة الإخبارية سريعة الزوال، وتقدم «اللحظة» وتسجل وقائعها والتعليق عليها فور وقوعها، هي في الواقع أداة طيعة تساعد على إخفاء بعض أبعاد الموقف، ولتذهب بعد ذلك الحقيقة إلى الجحيم!

فعندما يقع حدث أو تقع أزمة، يفتعل جو هستيرى محموم يبرد الخداع والتشويش، ويندفع بقوة القصور الذاتى الذى يعطل التأمل والعقل، ويؤدى إلى السلبية والتسليم بما يرى أو يسمع أو يقرأ.

ولعل ماوقع مؤخرا عند احتجاز أطفال إحدى المدارس الروسية في شمال أوسنيا أكبر شاهد على ذلك، ففي ظل جو مجموم أعلن اشتراك عشرة من العرب في تلك المذبحة المروعة، وتحول القول إلى حقيقة علق عليها من علق، وتبين بعد ذلك زيف هذا الادعاء.

ومن أهتم بالترويج لم يهتم بالنفى! وكذلك ما أعلن عن قتل ٨٠ مواطنا عراقيا خلال عمليات القبض على عزة الدورى نائب الرئيس العراقي السابق، وظهر بعد ذلك زيف هذا الخبر.



جزر منفصلة، وإلى عالم تنتشر فيه الفاقة ويعم البؤس، ويكتظ بالمدن الفقيرة، مما يساهم في الاضطراب في العنديد من أرجاء العصورة، ومما ينذر بأخطار كبيرة.

فسمع قسيسام فكرة العسولة، أو الإمبراطورية، يزداد تركز الثروة، وتتسع الفروق بين البشسر، وتصبح الدعوة للإنفيتاح على السيوق النقدية العالمية، عقيدة صارمة يجب أن يخضع لها الجميع، وإلا فقانون الغاب سيتولى العقاب وإعادة الانضباط.

ويملأ الإعلام الفراغ عن طريق الترويج لأسطورة أن الشر من طبائع البشر، وعلى الكل التكيف معه، فالعنف «أمريكي مثل فطيرة التفاح»!!

ولا يفوتني أن أذكر، أن أكبر أعوان «الميديا» المعادية، هو الكذب والتحيين والدعاية الفجة التي كثيراً ما تشيع في «الميديا» العربية.

وتظهر الكارثة الحقيقية عندما يواجه الإعلام الذي ينطق باسم العولة، إعلام الدولة التسلطية التي تنشغل وسائل إعلامها يتكبير ما تراه أو تفعله أو بصدر عن الدولة، وتصبيح وسائط الاتصال مجرد أجهزة دعاية، لا صبوت يعلق صبوت الحكومة، ولا صورة إلا صورة الزعيم، ولا رأى إلا رأيه.

وحتى عندما تنطق هذه «الميديا» بالحقيقة لا يصدقها أحد!! هنا تدخل الحكومة بشكل فج فتفقد تأثيرها، وهناك

تأثير من نوع مختلف، يظهر الفارق بين البسيط والمركب، بين السذاجة والمراوغة!

وهناك أمنلة واضحة، عن مدى تمتع «الميديا» بالشفافية، فتابع الجميع تجربة حرب تحرير الكويت، ورأينا كيف غابت الشفافية وفرضت الرقابة في زمن الحرب التي أطلق عليها «الأمن الإعلامي في زمن الصرب»، وما جرى في صرب احتلال العراق، ولا مجال للتصديق الساذج بحياد صحفهم ومحطاتهم القضائية.

وهناك عدد من الدراسيات المهمة، حول الترتيبات التي أتخذت للحيلولة دون وصول المعلومات الصحيحة للرأى العام، ومن هذه الترتيبات مصاحبة المراسلين للقوات، وتقييد حركتهم، وإبعادهم عن المناطق الساخنة، وأحيانا بطريقة فظة لا تستبعد إطلاق النار عليهم، والملاحظ أنه حتى اليوم لم تظهر صور الدمار والقتل الذي وقع خلال الغزو الأمريكي للعراق!

وكما رأينا فشلت الإنسانية في استخدام ثورة الاتصالات والمعلومات. لتبادل المعارف، ومن أجل التعاون والسلام، وتحولت إلى أداة لصسراع الحضارات،

وأليوم أصبحت معظم النول العربية وبيرم المبعد معمم النول العربية مستقلة، لها جيوش وثقافة، ولديها وثيرة أورات، ووسائل اتصال متعددة، علينا أن وتحسن استخدامها، حتى نبذر الحب وننشر الكلمة الطيبة، بنوراً تحملها رياح المستقبل.

فذلك هو الأفضيل والأيقي. 🔳





رازه وار

النهوس باللغة العربية

بقلم د.محمد فتحي فـرج .

اللغة هي مستودع التراث ووعاء الفكر، وهي ظاهرة إنسانية اجتماعية، تعرف بها الملامح المميزة لكل مجتمع في كل عصر من عصور التاريخ، فهي كما يقول أبن جنّى في كتابه ،الخصائص،: أصوات يعبّر بها كل قوم عن أغراضهم. على أن اللغة العربية لها خصوصية تتمتع بها دون سائر اللغات الأخرى تستمدها من كونها لغة القرآن الكريم، الذي لايزال عاملاً في ضمير المسلمين على تأكيد أن العربية جزء من الحقيقة الإسلامية، وهي أيضاً إحدى دعائم عروبتنا الأساسية إن لم تكن أهمها على الإطلاق. وهذا الارتباط بين اللغة والعقيدة والهوية سمة تفردت بها اللغة العربية، مما جعلها محل استهداف أعداء الإسلام الذين يرمون إلى تقويض العقيدة في النفوس بإعمال معاولهم لهدم اللغة العربية؛ لكونها سياج هوية الأمة، الذي يوجد بين عسواطف العرب ومستساعرهم، في الأفراح، والأتراح، فستسؤلف بين أسلوب تفكيسرهم وآدابهم وسلوكهم.

شعبان 1340 – أكترير ٢٠٠٤ء





أستاذ بجامعة المنوفية، شبين الكوم، مصر.

﴿ ﴾ واللغة العربية، نون غيرها من الغات تتعرض بين الحين الحين والحين – للأسباب التي أشربنا إليها آنفاً إلى حملات التشويه والتدمير، سواء من غير العرب من المستشرقين الأوروبيسين أو ممن يسميرون في فلكهم من الناطقين بلغة الضاد، متلما تعرضت قديماً لن يُعرفون بالشعوبيين. فهي إذن حملة قديمة جديدة تستهدف في الأساس مستقداتنا وتراثنا وساضينا بل ومستقبلنا؛ لما لهذه اللغة - على وجه الخصوص - من الارتباط بالدين، ومن ثم هوية المسلم وتشكيل عقله ووجدانه وتُقافته بوجه عام، فقد وقف الشعوييون القدماء موقف العداء من لغة القرآن، وقد تصدى لهم علماء العربية، الواقفون على أسرارها في ذلك الوقت ومنهم ابن قتيبة الدينورى (٢١٣-٢٧٦هـ) القائل: «وقد اعترض على كتاب الله بالطعن ملحدون، ولغوا فيه وهجروا، واتبعوا ما تشابه منه ابتغاء الفتنة وابتغاء تأويله، بأفهام كليلة، وأبصار عليلة، ونظر مدخول، فحرفوا الكلام عن مواضعه، وعدَّلوه عن سبله، ثم قضوا عليه بالتناقض والاستحالة، في اللحنء وفسياد النظم والاختلاف وأدلوا في ذلك بعلل ربما أمسالت الضسعيف الغمر، والحدث الفر، واعترضت بالشبه في القلوب، وقسدحت بالشكوك في الصدور.. فأحببت أن أنضع عن كتاب ألله، وأرمى من ورائه بالصجج النيسرة، والبراهين البيئة، وأكشف للناس ما يلبسون.

وقد منيت العربية الفصحى - كما

يقول الدكتور رمضان عبد التواب - في العصر المديث بخصوم حاقدين، وأعداء ألداء من الشعوبيين الجدد من أمثال المستشرق الألماني «تيبوبور نولدكه» وغيره، وليست تلك الهجمة الضاربة إلا جزءاً من الهجوم على الدين الإسلامي الحنيف؛ لما قطن له أعداء هذا الدين من الارتباط الوثيق بينه وببن اللغة العربية الفحسحي، ومن قبله كانت دعوة المستشرق الألماني «ولهلم سبيتا» إلى التحول من الفصحي إلى العامية، وقد وضع كتاباً أسماه: «قواعد اللغة العربية في مصر»، وكذلك المستشرق الإنجليزي «وليم ويلكوكس»، الذي كسان يعسمل مهندساً للري في مصير، أما المستشرق المشهور «ماسينيون» فكان يدعو إلى استبدال الحروف اللاتينية بالحروف العربية، وكان يدعو أيضاً إلى اللهجات العامية، وفي يقينهم أنهم إن أزالوا القصحي عن مكانتها الراسخة في القلوب منذ أربعة عشر قرنا من الزمان، فقد أزالوا الحصن الأكبر من حصون هذا الدين الحنيف، ويغيب عنهم أن الله تبارك وتعالى هو الذي تكفّل بصفظها حين تكفَّل بحفظ القرآن في قوله تعالى من سورة الحجر في الآيه الماسعة " أو نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون"، ورغم ذلك لم تهدأ المحاولات الجادة الحاقدة، أن التي استهدفت اللغة العربية الفصحي، والعمل الحشيث نحو احدال اللهجات والعامية محلها أملاً في اقتراب اللغة العامية محلها أملاً في اقتراب اللغة العربية المستقبل القريب، كغيرها من اللغات القديمة التي اندثرت،

وقد أوضح الدكتور حسين الهراوي منذ أوائل القرن الماضى أن الدعوة إلى منذ أوائل القرن الماضى أن الدعوة إلى العامية كانت إحدى الطرق التى تبناها المستشرقون ورواد الاستعمار منذ زمن قديم وكانت إحدى وسائلهم حتى لا يتفاهم المسلمون ولا يفهمون لغة قرآنهم.

أما في الوطن العربي فقد ظهر كثير من الكتباب في العبصبر الصديث مما يدعون إلى العامية المحلية أو إلى كتابة العربية بحروف لاتينية ومنهم: سلامة موسى، وعبد العزيز فهمى، وأنيس فريحة، وسبعيد عقل، وفائز جادو، ويوسف الخال، وشاكر خصباك، ويوسف العانى، وسعيد حوارنية وأخيراً بن زاغو في الجزائر.

أما بن زاغو، وهو أحد الأساتذة

الأكاديميين، الذين عهدت إليهم بوضع التصورات الخاصة بشأن إصلاح وتحديث التعليم، فوضع تقريرا يطالب فيه بتدريس اللغة الفرنسية اعتباراً من السنة الثانية من المرحلة الابتدائية، وإعطاء الأولوية المطلقة لتدريس جميع العلوم باللغة الفرنسية بدلاً من العربية. ومنذ شهور قليلة وردت أنباء من موريتانيا تفيد تراجع الدولة عن سياسة التعريب في مراحل التعليم المختلفة والعودة إلى استخدام اللغة الفرنسية في تدريس كل المواد العلمية، بعد أن كادت حركة التعريب، التي بدأت في السبعينات من القيرن الماضي، تُؤتى تميارها الإيجابية بإقبيال أعداد من السكان السود (الذين يتشيعون عموما للغة الفرنسية؛ لأنها تميزُهم عن أغلبية السكان العرب والبرين) على القصول (المعربة) وعلى المعاهد العربية: وقد يؤدي كل ذلك إلى آثار وخسمة على الشعور بالانتماء القومي، ذلك أن اللغة ليست مجرد أصوات أو ألفاظ منطوقة، أو كلمات مكتوبة، وإنما هي كيان متكامل من الفكر والوجدان والتراث والتاريغ والقيم الدينية والأخلاقية، كما أنها أداة اتصال وتواصل؛ وإذا فإن استبدال لغة بأضرى فيه إهدار لكل هذه الأبعاد، وانسلاخ المجتمع نفسه عن تأريخه وعن ماضيه وعن هويته الثقافية، كما أن فيه إضعاف لعلاقته الثقافية والفكرية مع الأقطار الأخري التي تشترك معه في تلك



شعبان ۲۰۰۵هـ - اکتویر ۲۰۰۶هـ

اللغة، وفارق كبير أن يتعلم المرء اللغات الأجنبية لتكون وسيلة التبادل الفكرى مع الثقافات المختلفة وبين أن يتبنى هذه اللغة أو تلك لتكون هي أداته في التفكير والتعبير على حساب لغته الأصلية.

وأخيراً سيبويه المفتري عليه!
ولقد أضاف الأستاذ شريف
الشوباشي إلى همومنا هما جديدا
بدعوته تلك التي طلع بها علينا من خلال
كتابه الأخير: «اتحيا اللغة العربية:
يسقط سيبويه»، وهو في هذا الكتاب
ينحو باللائمة على سيبويه ظنا منه أنه
السبب المباشر في تخلفنا اللغوي
والتعبيري ومن ثم الفكري «والتقدمي»!
فمن هو سيبويه الذي يريد أن يسقطه
من عرشه؟ وهل يستحق ذلك؟ وهل هو
من عرشه؟ وهل يستحق ذلك؟ وهل هو
اللغوي، والتعبيري والفكري إلى غير ذلك
من ألوان وأطياف التخلف؟

وقبل أن نجيب عن ذلك نقول: إن اللغة ليست نحوا فقط ولكنها نحو وصرف وبلاغة وبيان وبديع وألفاظ وأساليب وصياغة، واللغة لا تنهض بذاتها وإنما بجهود أبنائها والناطقين بها، فهى مرآة جيدة تعكس أحوال المجتمع المتحدث بها، تتقدم بتقدمه وبتدهور بتخلفه، ويوم أن قُدنا العالم وسُدنا أركان المعمورة كان الناس من كل الأجناس يتسابقون لتعلم العربية، كل الأجناس يتسابقون لتعلم العربية، النهضة الأوروبية الحديثة إلا على العلوم العربية التى نقلها الأوروبيون ترجمة، العربية التى نقلها الأوروبية وأجابوها.

ونعود إلى العظيم سيبويه، الذي ظلم «دون وزر اقترفه، أو ذنب جناه إلا غيرته على العربية، وقد سبقه في ذلك بعض أئمة النحو ورواده ومنهم: عبدالله بن أبي إسحاق الحضرمي وأبو عمرو بن العلاء، ومنهم أيضا الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدى، وهو من الأفداد وأصداب الأوليات فقد وضع بحور الشعر العربي وطريقة تدوين معاجم اللغة، فضلا عن عبقريته في النحو الذي استنبط أصوله وفروعه وعلله وأقيسته ما لم يسبقه إليه سابق، أما أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الذي أخذ عن أبي عمرو، فقد كان صاحب قياس في النحو وله فيه مذاهب تفرد بها. ثم يأتي بعد ذلك «سبيويه» وهو عمر بن عثمان بن قنبر، أما «سييويه» فهو لقبه الذي يعرف به، وقد ولد في إحدى مدن فارس وهي «البيضاء» أما النشاة والإقامة فكانت بالبصرة. وقد تتلمذ على الخليل بن أحمد، وغيره من أَنُّمَةَ النَّحُو، وقد ترك لنا كتابًا في النَّحُو لم يضبع له اسما ولا مقدمة ولا خاتمة. فأطلق عليه القدماء اسم «الكتاب»، على اعتبار أنه العلّم الذي لا يصتاج إلى تمييزه عما سواه باسم خاص - كما يقول الدكتور زكي نجيب محمود في كتابه «المعقول واللامعقول في تراثنا الفكرى» – فإذا ذكر اسم «الكتاب»، في في الفكرى معرض الحديث عن النحو، فإنما يقصد ولا يشير إلى الله المميته وعلو منزلته، ويهذه المناسبة نقول المسيد «شريف الشوباشي»: إن الرجل لم كتابه «المعقول واللام عقول في تراثنا يسجَّل بكتابه قواعد، ولم يقرر أحكاما،

źΔ



ولم يضع شروطا يكبّل بها «الشوباشي» أو غييره، وحتى لم يلتيزم تعريف المصطلحات، ولم يرددها على وتيرة واحدة، بألفاظ محدّدة، أما ما يحتويه «الكتاب» فلا يعدو أن يكون فيضا غزيراً من الأساليب والمفردات، بعضها سأتور، ويعضبها الآخر متحدث، يعرضنها سيبويه ليطلها ويدرسها، ثم يحكم على صنحتها أو خطئها، أو يحسنها أو يقبّحها، عارضا أراء شيوخه ولا سيما الخليل بن أحمد، فينتقدها أو يعلق عليها، أو يجعل منها تماما للمسالة التي يدرسها أو يعرض لها، مع فيض من الشواهد المتنوعة، بعضها آيات من القرآن الكريم، ويعضمها الآخر من المأثور من شعر العرب، ومن الرجز، ولا يفوته أن يصحح نسبة الشواهد، التي يرى أنها منسوية إلى غير أصبحانها،

فما الذي صنعه سيبويه حتى نسقطه ونحمله أوزارنا وأخطاعنا وقد صدق فينا قول المتنبى:

وكم من عائب قولا صحيحا

وأفته من الفههم السقيم نعم العيب فينا ونلصقه بغيرنا ويعوزنا الفهم الصحيح لقضايانا، وما يحاك ضدنا .. فقد كانت مخاوفنا وجهودنا مركزة على التصدى للهجمة الشرسة على التنوع اللغوى العالمي، الذي يشمل ضمن ثرواته اللغة العربية، وذلك لصالح اللغة الإنجليزية، والغرب -خاصة الأمريكي - يجعل منه مدخلا

للهجوم على التنوع العقائدى ذاته لاسيما وأن عقيدتنا ترتبط بلغتنا ارتباطا وثيقا، في وقت تزداد فيه الحملة الرعناء التى توجه ضد العرب والإسلام ولغة القرآن، في خطاب صبراع الحضيارات، ونهاية التاريخ، إلى غير ذلك مما يصطنعوه من آليات لضربنا جميعا من كل اتحاه.

وتأمّل مسعى إلى أي مسدى يكون التناقض العجيب المريب، ففي الوقت الذى يسعى فيه العدو الصهيوني لجمع شتاته اللغوى وإحياء موات موروثه اللفظى، يحاول البعض منا شردمة اللغة العربية وتفتيتها إلى لغات مطية لا يفهمها إلا المجاميع المنعزلة، فهذه مغربية بربرية وتلك عامية مصرية وثالثة عربية خليجية دارجة... حتى تتقطع الأومسال بين أعضاء جسيد الأمية، فيتفسخ ويتهاوى ويهلك، وتلك غاية أعدائنا وهدفهم المنشود.

ple did time like ale

أما بالنسبة لاستخدام اللغة العامية في مجال العلوم التقنية فسيؤدي إلى كارثة صقيقية من جراء الخلط والتشويش، وانحسار الدقة وتلاشي التحديد، الذي يتمين به الأسلوب العلمي، والتحبير عن الصقائق والنظريات والتجارب والبحوث العلمية، فضلا عن افتقار العامية إلى إمكانات الاشتقاق والتوايد الذي تتمير به الفصحي لمسايرة التطورات العلمية التي لا تتوقف, وفي





حالات التقديم والتأخير، الذي تتميز به الأساليب العربية، فلن يكون من السهل تعيين الفاعل وتمييزه من المفعول مع احتفاء الإعراب، مما قد يترتب عليه من مشاكل لا تحمد عقباها، لا سيما في بعض المجالات العملية كالكهرياء والميكانيكا والكيمياء التطبيقية إلى غير ذلك من مجالات تتطلب التحديد الصبارم والدقة المتناهية، حيث أن أي التباس قد يكون قاتلا!

أما اختفاء «نون النسوة» فسوف يزيد الطين بلة، فالمقارنات مشلا بين نتائج الاختبارات والفحوص لمجموعتين من المرضى أحداهما من الذكور والأخرى من الإناث، سيحدث بصددها الخلط والتشويش تماما مثلما يحدث في حالة الأحكام الفقهية والضوايط الشرعية التي تخص الرجال من بون النساء أو عكس ذلك، فسنوف يعتورها الخلط وعدم التحديد الذي قد يفضي إلى آثار خطيرة .

هذا، فضلا عن أن الثروة اللفظية للعامية جدًّ فقيرة بالمقارنة إلى الفصحى، فقد تبين في بعض الإحصاءات أنها لا تتجاون الخمسمائة كلمة، بينما تتطلب الحياة العلمية المتنامية عشرات الآلاف بل ومئاتها من الكلمات؛ لنستطيع التعبير عن المدركات الجديدة المتطورة والسبايرة لحركة الفكر العلمي والإنسيائي بوجيه عام، وهذا الثراء اللفظى ميزة تتميز بها العربية وليس عيبا كما يظن الأستاذ «الشوياشي» في كتابه المعجزة!

نعم،، لغــتنا في خطر، ولكن ليس

معنى ذلك أن نلعنها وتلغيها وتستبدل العامية بها، ولكن الأجدى من ذلك أن نبحث بالطرق العلمية المنهجية لدل مشاكلها وتيسيرها على ألسنة وأقلام الناطقين والكاتبين بها.

إن الدعوة إلى اللهجات العامية بهدف القضاء على الازدواج اللغوى، واتساق الفكر مع اللسان وتبسيط القواعد بحذف معظمها، دعوة مشبوهة تؤدى إلى الانسلاخ عن العقيدة ونقض عُرى الدين، من خلال الانقطاع عن أهم نصوصه: القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة، والتراث الفقهي والشرعي والأدبى والفكرى المكتوب باللغة العربية الفصيحة، ذلك الذي يضرب في تاريخنا إلى نحو ألف وخمسمائة عام. إنها باختصار دعوة لطمس معالم الهوية العربية الإسلامية وإلغائها، وهي في النهاية دعوة مذمومة مسمومة فاشلة لا يمكن تنفيذها، وستنتهى قبل أن تبدأ، شائها في ذلك شان سوابقها بل واواحقها، أما ما تعهّد الله به من حفظ قرآنه الكريم كما جاء في قوله تعالى: «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون» و الحجر: ٩. وحتى نستيقن من ذلك، فإنه و الحجر: ٩ مع كل تطور علمي، وتقدم تقنى، يتأكد ٩ ويترسخ هذا العهد القرآني الناصع ويترسخ هذا العهد القرآني الناصع و التحدد ا «إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لصافظون» البيان، ليتحقق معه حفظ لغة القرآن، رغم أنف الحاقدين، وكيد الكائدين. 📺



1190/19

بقلم عسدليرزق اللسه

«الوافد والموروث» (م) مقولة شاعت في الشارع المصرى الثقافي والسياسي منذ أن أطلقها فيما أعتقد صديق العمر المفكر الإسلامي طارق البشري.

وثنائية الواقد، من ناحية اوالموروث، من ناحية أخرى توحى إلينا جميعا بالتناقض بين ضدين لن يلتقيا، فالواقد قادم من الخارج ، لا علاقة لنا به، يروج له التنويريون منذ نهايات القرن التاسع عشر أو بدايات القرن العشرين. أما حفظة التراث، الحريصون على ما فعله وقاله الأجداد، فيتمترسون وراء أبنية ثقافية وتراثية لم تعتد إليها يد الآخر الغربي.

هذا فيما أظن تلخيص أمين -فيما أعتقد -- لمقولتى «الوافد»
و«الموروث» التى تجرى في دماء الخلاف
المعلن، والذي يصل أجيانا إلى السلاح
من بعض الأتباع، فــمظاهرات رواية
«وليمة أعشاب البحر» أو الموقف من فيلم
«باحب السيما»، أو الهجوم على رقبة

كاتبنا الشيخ «نجيب محفوظ» والأمنلة

كثيرة، والتوقف عندها قد لا يجدى السياق بل سيكون تكرارا مملا لا أرجوه لنفسى،

الواقد في الفن التشكيلي

منذ بدایات القرن ورحیل الرعیل الاعیل الاعیل الاعیل الأول إلى أوروپا ممثلا فی محمود مختار أولا ثم راغب عیاد ویوسف کامل، کان طابع الاستزادة من الغرب إحدى سمات



سأتجنب الحديث عن أبناء جيلى، حتى أهرب من شبهة
 عدم الموضوعية لأن كل من تكلمت عنهم لا تنافس بيننا.

قرح زليمة - عبد الهادي الجزار



29



شعبان ١٤٢٥هـ – اكترير ٢٠٠٢هـ

الحركة الفنية الوليدة آنذاك . وأصبح الالتحاق بالتدريس بكلية الفنون الجميلة بعد ذلك هو أمل الموهوبين من أبناء الأجيال اللاحقة حتى تتاح لهم فرصة السفر إلى الغرب التعلم والاستزادة.

تلك كانت البداية، التي قد توحى بالاتساق وأحادية المنبع، لكن تعالوا نناقش معا ما فعله الرواد الثلاثة بنا، ويالفن أيضا.

١ - حاول محمود مختار صاحب الموهبة الفذة مزاوجة «الفن» و«الموضوع» المصرى الهسوى بانجازات النحت اليونانى، تجربة مشيرة، كان تمثال الخماسين هو قمة إنتاج الفنان، والموت المبكر حرمنا من واحد من أهم المواهب في فن النحت.

Y – استورد لنا يوسف كامل التأثيرية، بل بالأحرى لمسات من أعمال كلود مونيه، ثم بعض تعاليم المدرسة الإيطالية، وبدأ يوسف كامل طريق ما أطلق عليه التأثيرية ، بعد أن كانت شمسها قد غربت تماما في فرنسا بلد المولد، وجاء سيزان ليعيد للوحة تماسكها، ويفتح الباب للمدارس الحديثة في الفن مع بداية القرن العشرين، في الفن مع بداية القرن العشرين، في وتلاميذه فعلهم ، كانت المدارس الحديثة وتلاميذه فعلهم ، كانت المدارس الحديثة تتوالى في الفن الغربي من تكعيبية إلى تجريدية إلى سوريالية إلى تعبيرية. إلخ.

وهنا يثور أول سؤال:

هل لو رسم فنان تأثیری غربی بقرة

وكوخا فى الريف المصرى يكون قد قدم لنا لوحة «مصرية»؟

من هنا وجب علينا التفريق بين «الموضوع» و«المضمون» وهي المشكلة التي يجب إيضاحها حقا لكنني اكتفى هنا بمحاولة تبيان أن رسم الموضوع المصرى لا يلد لنا فنا مصرى الهوى والهوية.

٣ - ثم نأتى إلى مقولة أطلقها راحلنا الرائد الثالث «راغب عياد» الذى قال بالحرف الواحد أثناء مغادرته للباخرة التى أقلته من الغرب ماذا قال لنا «راغب عياد»؟

قال: سأرمى القبعة والقفاز إلى عرض البحر.

وهى جسملة تدلنا على بداية الوعى الحق بأهمية معرفة نسيان الألف بيت شعر الذى نصحنا القدماء بحفظها. كما نصحونا أيضا بنسيانها كشرط واجب لكتابة الشعر.

كانت الحركة الفنية وليدة، وكانت الحركة الفنية فرحة بالجميع بنفس القيدر، وينفس ربود الفعل، وتساوى الجميع، ولم يبحث مؤرخو الفن أو نقاده عن التقييم، وتبيان الاختلافات وقد آن الأوان لذلك.

هذا يجب التوقف لكى أصدح لكم بأننى لا أدعى القدرة على القيام بالتأريخ أو التقييم ، لكننى أطرح الأسئلة التى عاصرت تجريتى الفنية ، لعل كلمتى تكون «مساهمة فنان» يحاول أن يتسلح



بالوعى، وقد يكون فى طرح الأسئلة وتلمس بعض الاجابات قدر - ولو يسير - من الفائدة.

وتتتالى ولادة الفنانين بعد الرعيل الأول . محمود سعيد . محمد ناجى، أحمد صبرى، حامد عبدالله، الجزار، تحية حليم، كنعان، صلاح طاهر، رمسيس يونان، فواد كامل – سمير رافع ، حسن سليمان، آدم حنين ، وأخرون كثر منهم ابو خليل لطفى، حامد ندا، ولا تسعفنى الذاكرة بأسماء كل من خدا، ولا تسعفنى الذاكرة بأسماء كل من الستينيات والذى أنتمى إليه، والحصر الستينيات والذى أنتمى إليه، والحصر ليس مسئوليتى بل هو مسئولية المؤرخ والذى لا أملك أدواته، كان همى من ذكر بعض هذه الأسماء اللجوء إلى بعضها لتلمس مشكلة «الوافد» و«الموروث».

وانحاول قول جملة مختزلة تماما عن كل فنان ثم التوقف عند من يمتلون على طريق الفن التشكيلي المصرى.

محمود سعيد ، التزم بالتكنيك الغربى مع سكندرية الموضوع ونصاعة الموهبة.

محمد ناجى: تأثيرى اضاف بموهبته، ولا تقارن أعماله بيوسف كامل وتلاميذه.

أحمد صبرى: الأكاديمية الإيطالية، واوحة الراهبة خير ما يمثله،

صلاح طاهر: بدأ اكساديمسيا تشخيصيا حتى نهاية الخمسينيات،

سافر إلى أمريكا وعاد لنا باللوحة التجريدية وهناك من يضتلفون على أسبقية لوحته التجريدية على لوحة كنعان والعكس أيضا.

كنعان: استسورد لنا اللوحة التجريدية وخاصة الكولاج، ولم يستطع الهروب من الحروف اللاتيينية المستخدمة في الأصل المنقول عنه أو الذي يمثل الذاكرة البصرية. موهبة تجريبية كما يجب أن تكون التجريبية.

وسنتوقف أكستر من ذلك عند التلخيص المخل لدى حامد عبدالله وتلاميذه ومنهم تحية حليم التى تزوجها لفترة طويلة، ثم رمسيس يونان وبعد ذلك الجزار، وسيئتى ذكر البعض عرضا مع هذه الأسماء الثلاثة.

حامد عبدالله، أحد أهم المواهب، التي جادت بها الحركة الفنية في مصر، اقترب كثيرا من حس الفنان الشعبي دون الوقوع في أفة التقليد أو النقل والتي سنري لاحقا أنها آفة من يدعون «الأصلاة» أو الانضلوء تحت راية «الموروث» علم البعض ومنهم تلمينته تحية حليم، اقترب من أعماله مواهب كثيرة لجاذبية سرى مثلا، في مجموعة شهادات الغضب لي شخصيا الكثير من الاستفادة بما أنجز.

نضتلف جذريا مع مقلدى الفنان الشعبى، وناقلى التراث بتحريف ثقافى، وسنرى القانون أو المنهج المتبع لاحقا لمدعى الأصالة ومدمنى التراث السابق



إنتاجه،

رمسيس يونان .. أنسن التجريد، وأضاف إليه، هضم التراث بما في ذلك فن القرن العشرين، وأضاف ولم يقلد هو أيضا.

الجزار .. وهو يمثل الموهبة الحوشية في الفن المصرى أبدع أجمل لوحاته قبل الرحيل إلى إيطاليا . «المجنون الأخضر» «الشيخة» إلى أضر تلك المجموعة العظيمة ، ثم ذهب إلى طرق مسدودة حين حاول تحميل لوحته معنى سياسيا في «الميثاق» ، وحين حاول رسم لوحات تهتم بالعلم.

وناتى هذا للب موضوعنا، هؤلاء الذين يرتدون رداء التراث والعودة إليه، ونقل بعض «موتيفاته» وأشكاله كنقوش المشربيات مثلا، أو نقل بعض رسوم الفن الشعبى وإعادة إنتاجها بخامة جديدة، أو بشكل منمق ، ماهو القانون المتبع والنهج المستخدم .

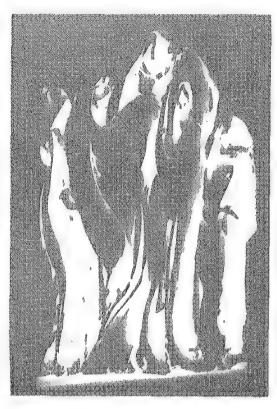
«فصل الشكل عن المضمون، ووضع محتوى جديد به».

ثم ننتقل إلى من يستوردون لوحتهم من الغرب مدعين «المعاصرة» أو «الوافد» على حد تعبير صديقى طارق البشرى ماذا يفعلون:

«فصل الشكل عن المضمون، ووضع محتوى جديد به».

أين الاختلاف إذن؟

هذا هو السؤال الجذري، وقد يفسر لنا هذا انتقال بعض الأسماء من معسكر



تكوين -- صلاح طاهر

إلى الآخر ، مما يثير التساؤل والدهشة عند البعض وأنا لست منهم.

ما المطلوب إذن.

ليس بثنائية «الوافد» وبالموروث» تحل القضية ولكن بهضم الموروث وبالوافد» معا، ثم خلق «لوحة جديدة» لم يسبق إنتاجها في أي ماض. سواء كان هذا الماضي محليا أو عالميا، يحمل هذا الجديد في دمائه كل «الموروث» بما فيه «الوافد» ثم إنتاج إجابات أو حتى طرح أسئلة وجودنا، وكفانا من هؤلاء الذين يحملون السلاح ضد بعضهم البعض وهم ابناء منهج واحد، حتى ولو بدا في الظاهر تناقض سيسقط فور التنقيب والتمحيص، وهو ما جاءتني به التجرية الفنية.



رازه وار

نقط الأدب القطربي بينية



بقلم د.أحمدالسيدعوضيين

تتميز الكاتبة ،صافى ناز كاظم، فى كتاباتها بالأمانة والصدق، وعفة النسان، فضلاً عن عمق الأفكار، وسعة الأفق، وشمول النظرة، كل ذلك فى صياغة جميلة، وعرض شيق ولها فى عنقى أنا بالذات دين كبير، فقد كان لعونها الكبير الذى قدمته لى - نصرة للحق - فضل كبير فى توفيقى - بحمد الله - إلى النجاح.

وقد طالعتنا في عدد سأبق من الهلال بمقال متميز عن المحد أمين، روت فيه سيرته العطرة بكل ما فيها من بذل وعطاء في سبيل الدين – والعلم – والأخلاق – وتحقيق النهضة للأمة العربية نهضة شاملة تدفعها لتحتل مكانها اللائق بها بين الأمم ذات الشأن – كما أشارت إلى إنتاجه العميق وفكره المتميز وآثاره التي لاتزال هي المرجع فيما تناولته من أمور .. كما روت ما قاله عنه قرناؤه من ذوى الفكر وأرباب القلم – كل ذلك في مقال لا يخطه إلا قلم مخلص يعبر عن فكر مستقيم، ولايصدر إلا عن نفس تحفظ الأوفياء وفاءهم ولذوى المكانة مكانتهم ..

30



شعبان ۱۲۵۰هـ - اکتوبر ۲۰۰۶ -





زکی مبارك

وقد علقت على ما قاله عنه قرناؤه - بقولها: إنها شهادات مفعمة بصدق المحية والمودة والتقدير والإجلال اواحد من رعيلهم الفذ -- أجمعوا على إخلاصه وعدله ودماثته ولطف معشره وظرف حديثه ولمسنا أنهم كنانوا معه إلى اللحظات الأخيرة لم يهجروه، ولم يتنكروا له كما زعم ابنه «حسين» في مقاله الذي نشره بمناسبة ذكري والده الخمسين ولقد تعمدت أن أهرع إلى كتابات هؤلاء الأصدقاء لأدفع عن أحمد أمين «جناية» ما كتبه عنه واده المغرم بالوقوع في الأخطاء ..

وكل ذلك قرأته في رضا وإعجاب ولا يسعنى إلا أن أثنى عليه ثناء المقدر والمقر الكاتبة بالفضل والتميز، وإن كان ذلك لا يمنعنى من أن أتناول في حديثي ما أوردته الكاتبة في صدر مقالها من حديث عن «چناية» حسين «على أبيه» أحمد أمين فما هي هذه الجناية ؟

وهل حسين حقاً هو الجاني ؟ وكيف يكون أبوه هو «المجنى عليه» ؟ وإذ كنا بصدد جناية أفلا يحتاج الأمر إلى محام؟ بالطبع نحن في حاجة إلى هذا المحامي فبذلك يقضى الدستور إذ ينص على أن «كل متهم في جناية يجب أن يكون له مصام يدافع عنه» فيقد كان مطلع مقالها هذه

الفقرة:

«في الذكيري الخيميسين لرحيل الأديب والمثقف الرائد أحمد أمن، كتب ابنه «حسين أحمد أمين» مقالاً رآه حسناً ورأيته «جنابة» على وإحد من كبار رواد الأدب والنقد والثقافة العربية في النصف الأول من القرن الماضي».

فماذا كتب حسين الابن عن أبيه؟ وما هو وجه الحق فيما كتب؟ وما هي «الجناية» المنسوية إليه ؟

الحق أن حسينا كتب كثيراً عن والده. بل إن له كتاباً يحمل عنوان (في بيت أحمد أمين) والكاتبة طبعاً لاتعنى هذا الكتاب إنما تعنى المقال الذي نشرته جريدة القاهرة في عددها الصيادر في أول يونيه الماضي وكان ذات المقال ،، قد نشر من قبل في إحدى الصحف العربية التي تصدر في الخارج. وما أعتقد أن الكاتبة تأخذ على هذا المقال شيئاً مما تحدث به الكاتب عن أحمد أمين: رب الأسرة أو الإنسان أو الكاتب، أو الباحث، أو الصيديق فما رواه الابن عن أبيه في هذه النواحي ليس فيه ما يؤخذ عليه - فيما اعتقد - وحتى ما ذكره حسين في مقاله من تنكر الأصدقاء لأحمد أمين في أيامه الأخيرة وإن لم يرض الكاتبة • وسارعت إلى شهادات أولئك الأصدقاء تروى عنهم ما يؤكد تقديرهم الكبير لأحمد أمين .. فما أعتقد أنه هو الذي أثارها على الابن لأن الابن إنما يتحدث عن واقع عاشه مع أبيه في أيامه الأخيرة وبضاصة لأن معظم هذه الشهادات إنما قيلت بعد وفاة معظم هذه الشهادات إنما قيلت بعد وفاة أحمد أمين ، وتلك عادة مصرية أن يكثر ألقول على الفقيد بعد انتقاله إلى العالم الأخر. الأخر. وإنما الذي أظنه – وليس كل الظن إلا أما – أن الذي أثار الكاتبة وأغضبها هو أبا الفقرة التالية التي وردت في مقال حسين أنا



أحمد أمين، فإن لم تكن هي هذه الفقرة بالذات، فقد كانت تلك الفقرة من أشد الفقرات إغضاباً لها إلى الحد الذي دعاها إلى وصف قول الابن بأنه «جناية» في حق الأب، فما هي هذه الفقرة؟ هي الفقرة الآتية التي ننقلها بنصها عن مقال «حسين أحمد أمين»:

(وكنت أعجب لقلة نظره – نسبياً – في الشعر العربي وضعف تعلقه به واحترامه له فهو يستنكر منه غلبة المديح، ويذاءة الهجاء، وجعجعة الفخر وتكلف المشاعر، وزيف الوصف، وأعتقد أن زكي مبارك كان محقاً حين اتهم والدي بالعجز عن استساغة الشعر العربي، ويأن تفضيله المعلن لابن الرومي، وأبي العلاء على سائر الشعراء ليس تفضيلاً حقيقياً، وإنما جاء الشعراء ليس تفضيلاً حقيقياً، وإنما جاء اتباعاً لرأي العقاد في الأول وطه حسين الشاعرين).

Jank jack Char

هذه هي الفقرة «المثيرة» إذ كيف يوصف أحمد أمين بأنه كان قليل النظر في الشبعير العبربي، وهو من هو مكانة أدبية؟؟ فقد تحدث عن الأدب العربي حديثاً مستفيضاً وهو يتحدث عن فجر الإسلام ثم عن ضيحياه فظهره .. وهو حديث يتمين بالعمق وسعة الأفق، وكان الشعر الحديث عن العربي يحتل العديد من صفحات تلك الموسوعة .. ثم إن أحمد أمين شارك بجهد كبيس في إعداد «المنتخب» الذي كان يدرس لطلبة المدارس الثانوية وكان يقوم على انتقاء أروع آيات الأدب العبربي «شبعبراً ونشراً على مبر عصوره.. ثم إنه قام بتحقيق الكثير من الكتب والأثار العربية وهي وإن لم تكن دواوين شعرية إلا أنها تحوى العديد من أشعار العرب ثم كيف ننسى أنه هو الذي قام على جمع وإحياء ديوان حافظ ابراهيم

بعد وفاته، ولولا جهده لما وصل إلينا هذا الأثر النفيس لشاعر يعتزبه أبناء العروية جميعاً فكيف يتأتى بعد ذلك للابن أن يصف الأب بقلة نظره في الشعر العربي؟ تلك ولاشك «جناية» اجتناها حسين على نفسه وليس على أحمد أمين!!

وخلاصة القصة أنه كان لأحمد أمين سلسلة مقالات نشرت في مجلة الثقافة حملت أولاها عنوان (جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي) وقد نشرت بتاريخ ٩ / ه/ ١٩٣٩ وكانت المقالة الثانية تحمل عنوان : (جناية الأدب الجاهلي على الأدب المربي أيضاً) وقد نشرت بتاريخ ٢٣/ ٥/ ١٩٣٩ ثم نشرت بعد ذلك ثلاث مقالات أخرى تحمل نفس العنوان : نشرت أخراها بتاريخ ۱۲ / ۹ / ۱۹۳۹ حیث ذیلها بعبارة «تم البحث» كما نشر أحمد أمين في تلك الفترة مقالتين أخريين: أولاهما تحمل عنوان (الدين – الصناعي) نشرت بتاريخ ٣٠ / ه/ ١٩٣٩ -- أما الثانية فعنوانها (أدب الروح وأدب المعدة) ونشرت بتاريخ ٦ / ٦/ . 1989

وعلى ذلك فنحن بصدد مقالات سبع يضمها تيار واحد، أو إطار فكرى متقارب نشرت جميعها في مجلة الثقافة التي كان يصدرها أحمد أمين ويرأس تحريرها .. وهي – في مجملها تحمل عنوان (الجناية) سواء كان الشعر الجاهلي هو الجاني أو سيواه واللافت للنظر أن هذه المقالات قد أعيد نشرها في كتاب (فيض الخاطر) في جزئه الثاني وإن كان صياحب الكتاب قد أدخل تغييراً على عنوان مقالاته الخمس، إذ صيار العنوان على هذا النحو (جثاية الأدب العربي)

فقد حرص على التخفيف من شدة العنوان الأول، ومن لهجته القاطعة. وكان من الطبيعي ألا ينتهي الأمر عند نشر تلك





صافى ناز كاظم

حسان أحمد أمين

للقبالات، فقد أثارت - عند نشرها -تعليقات كثيرة نشر بعضها أحمد أمين نفسه في مجلته، لكن أهم ما أثارته تلك المقالات كان رد الفعل عند الأديب الكبير للعاصر لأحمد أمين، ونعنى الدكاترة -كما كان يسمى نفسه - زكى ميارك، فقد كان رد الفعل عنده حاداً وقوياً بل ومندفعاً كأنه السيل، فأنت ترى أن لهجة أحمد أمين هادئة وطريقة عرضه مباشرة، ويعبر عن أفكاره في يسمر ويسماطة فملا تحس لديه بانفعال أو ثورة، وإنما تحس بأنك مع عنالم يناقش الموضيوع بمنطقته ويعترض فكره بأسانيده ويبسط رأيه بشواهده، وعلى العكس من ذلك جاءت كتابات زكي مبارك حادة، وقاسية وتضمنت الكثير من الصواشي والإضافات، ولكنها مع ذلك ضسمت العديد من الأراء التي لا يمكن لمنصف أن يتغافلها.

وكما حملت مقالات أحمد أمين عنوان (الجناية) فكذلك كان حرص زكى مبارك على أن يستعمل التعبير نفسه :(الجناية) وهو يعنون مقالاته، ولكنه ينسب الجناية هذه المرة إلى أحمد أمين تفسه، ومن ثم جاء عنوان تلك المقالات : «جناية أحمد أمين على الأدب العربي» .. وكما جمعت مقالات أحمد أمين في كتاب إذ ضمها كتاب «فيض الخاطر» - في جزبّه الثاني - فقد جمعت مقالات زكي مبارك - ولكن

بعد فترة طوبلة - في كتاب طبع مرتين يحمل نفس العنوان الذي ظهرت به تلك المقالات في الرسالة . التعبير عن الرأى

وإذا كنا نرى أن تلك المعركة جديرة باستعادة تفاصيلها، وطرحها على الجيل المعامس، فليس ذلك لإعبادة إشبعبال نار الفتنة بعد أن خمدت، فما اعتقد أن ذلك أمر متصور بعد أن تغيرت الاهتمامات، ولم تعد مثل تلك الأمور تهم الكثيرين ولكننا نرى أن أهمسيتها إنما ترجع إلى بواع أخرى، منها أن نعرف أبناءنا بما كان عليه أسلافهم من اهتمام بأصولهم وتاريخهم وتطورهم وكسيف كمانوا يحسرمسون على التحبير عن أرائهم ويذودون عنها بكل قواهم- وكيف كانوا يعملون بكل قواهم لتزويد قرائهم بثمار جهودهم ويبذلون في هذا السبيل عظيم الجهد ، وأيضا فإننا نعرف أبناعا أن أسلافهم كان فيهم كسائر البشر اندفاع غير محمود في بعض الأحيان - كما كانت فيهم أوجه نقص وقسمسود أخرى فلم يكونوا مسلائكة أو كالملائكة وإنما كانوا بشرا من البشر، وإن كان كثيرون منهم سبقوا عصرهم بمراحل

على أن إعادة الحديث عن تلك المعرفة يقتضي أن نعرض لصديث طرفيها الأساسيين - وإذ كان أحمد أمين هو البادئ أان علينا أن نعرض أولاً الأفكاره التي حرص على طرحها في المقالات التي أشرنا إليها. وقد تميزت تلك المقالات بما تتميز به كل كتابات أحمد أمين: بساطة في الأسلوب - سيلاسية في العرض - وصبول إلى الهندف المرجسو من أقتصب طريق والمقالات كان عنوان خمسة منها عند نشرها لأول مرة (جناية الأدب الجاهلي على الأدب العربي) فماذا تضمنته تلك المقالات؟ وماذا تضمنته المقالتان الأخريان



اللتان أشرنا إليهما من قبل؟ ذلك ما نوجزه فيما يلى قبل أن نعرض لما قاله زكى مبارك تعليقاً على تلك المقالات – أو تشريحاً لها !! وقبل أن نعرض بعد ذلك ما قد نراه «وجه الحق » في هذا الموضوع الشائك.

in this they

عندما نشر أحمد أمين هذه المقالات في كتابه «فيض الخاطر» أجرى تعديلاً في عنوانها على النحو الذي سبق أن أشرنا إليه، فجعله (جناية الأدب الجاهلي أو نقد الأدب العسربي) وربما كان هذا العنوان أوفي في دلالت من العنوان الأول، لأن تلك المقالات إنما تتناول في الواقع: نقد الأدب العربي في جميع عصوره، وتنتهي ألى أن أدبنا حتى المعاصر منه مازال متأثراً بالشعر الجاهلي، واقعاً في إساره، ولايصل أحمد أمين إلى هذه النتيجة إلا بعد تحليل، وعرض مطولين، ودراسة شاملة للموضوع من جميع جوانبه.

ونقطة البداية تدور حول صورة الأدب الجاهلي حيث يذكر أنها كانت (صورة صادقة لحياة العِرب في جاهليتهم، فحياة الجاهلي - غالباً حياة ظعن ورحيل لذلك بدأ شمحره بالوقوف على الأطلال، وبكاء النمن وكان يرحل على ناقته فهو يصف رحلته، ويصف ناقته موضوعات شعرهم هى موضوعات حياتهم من فخر وهجاء، وغرل ورثاء، ومن نزل منهم منزلاً ذكر اسمه وتغنى به .. ومن استمتع بالخزامي والعرار، تغنى بالخزامي والعرار (نوعان من نباتات المسحراء) ومن مساد الوعل وصف صيده للوعل (جنس من الماعيز الجبلية) يلترمون الصقائق ويصدقون التشبيه والوصف، يجيدون وصف الشئ أكثر مما يجيدون وصف الحالة.

ذلك هو حال الأدب الجاهلي مؤتلف مع ظروفه متوافق مع بيئته غير أنه عندما

جاءت النولة الأموية فإن الوضع لم يتغير كثيراً عما كان عليه الأدب الجآهلي ويعلل أحمد أمين ذلك بقوله: (إن كثيراً من شعرائها لم تكن حياتهم إلا امتداداً الحياة الجاهلية ،، فموضوعات الحياة هي موضوعات الحياة الجاهلية إن كان ثمة خلاف فيهن أن الهجاء القبلي تحول إلى هجاء سياسي، والحياة الخشنة تحولت عند كثير من العرب إلى حياة نعيم ونغمبات الشعر الموسيقية التي كانت تلذ الأمويين هى التى تلذ الجاهلين وإن كان للإسلام أثر كبير في حياة الناس.. كان له أكبر الأثر في أوساط الشعب ورجال العلم ورجال الأعمال وأقله في الشعراء فلا عجب أن يأتي الشعر الأموى مصبوغاً بالصبغة الجاهلية في الأوزان والقوافي والموضوعات والروح)

ولكن الذي أثار الكاتب هو حال الشعر في العمس العياسي إذ أنه يتعجب (أن يأتي الشعر العباسي على هذا النمط، وكثير من الشعراء فارسى، والحياة حياة فارسية في أكثر ألوانها والصالة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مخالفة كل المخالفة للحياة الجاهلية والأموية. فقد كان مقتضى هذا التغير أن يأتى الشعر العباسي صورة منادقة لهذه الحياة الجديدة. ولكن لم يكن كبير شئ من ذلك.. إنما جوهر التغيير أن يعدلوا أوزان الشعر بما يتفق ورقى آذانهم الموسيقية، وأن يصفوا أحوال عصرهم الاجتماعية والسياسية وصفأ صادقأ مستفيضاً، وأن يصفوا ترفهم ويؤسهم وصفأ تطيليا صادقاً، وأن يتغنوا بأماكنهم وطبيعة بالادهم، وأن يصفوا مشاعرهم هم لامشاعر غيرهم.. وهذا الضرب لا نعثر عليه في العصر العباسي إلا في القليل النادر. أهم سبب في هذا عندي - جناية الأدب الجاهلي عليهم) .. ثم يقول: «ومهما اختلفت الأسباب فقد كانت هذه النتيجة: غلبة الأدب الجاهلي وسطوته، وتعبير الأدب العربي يكل



القيسود التى قيد بها الأدب الجاهلى.. حتى لقد قال ابن قتيبة: ليس لمتأخر الشعراء أن يخرج على مذهب المتقدمين — ومما يؤسف له أن هذه الدعوى السخيفة لقيت نجاحاً كبيراً، وشلت الأدب العربى شلاً فظيعاً في العصور كلها إلى اليوم».. ويضرب أمنالة لذلك من مهاجمة الجامدين لكل من حدثته

نفسه بتجديد: هاجموا أبا نواس عندما دعا إلي عدم البكاء على البكاء والوقوف على الدمن، وهاجموا أبا تمام عندما انحرف عن المألوف قليلاً بابتكار بعض المعانى، والتعمق فيها، فقالوا: إنه خرج على عمود الشعر، وفضلوا عليه البحترى لأنه ألصق بهذا العمود – فكان من أثر دعوتهم تلك انعدام حركة التجديد في الشعر، وعدم ملاعمته لروح العصر، وانحباسه في قوالب تقليدية لا يتعداها.

وينتهى الكاتب إلى تتيجة مؤداها أنه كان لانتصار هذا الرأى الشديد المافظة أسوأ الأثر في الشعر.. من حيث الشكل ومن حيث المضوع:

ويختم مقالته الأولى.. والتى انطوت على كل الأفكار الأساسية — بقوله: «لقد آن لنا أن نفك هذه الأغلال كما نفك قيود الاستعمار سواء بسواء، لأن الأدب الجاهلي يستعمر عقلنا ونوقنا فيشلنا شلل الاستعمار. وأن لنا أن يكون شعر كل أمة عربية، وأدب كل أمة عربية، صدي بعواطفها، وتوقيعاً على موسيقاها، وآن لنا أن يكون موضوع الشعر خلجات نفوسنا، وتمجيد طبيعتنا، وتاريخ مايحدث بين أيدينا، وهذا لا يكون ألا بتغير نظرتنا إلى الأدب، وتغيير برنامجنا في الأدب، والعيير برنامجنا في الأدب، والعيير من ربقة الشعر الجاهلي،



وسيطرة الشعر الجاهلي» . ★ ★ ★

ذلك ما كان يدعو إليه أحمد أمين.. وهو بعد أن بسط دعوته، وحدد أسسها راح يعمق منها، ويخاصب لما كان يلحظه من ظهور جماعة من العلماء في أولخر الدولة الأموية وأول الدولة العباسية.. رفعوا من قيمة كل

جاهل وغلوا في تقديره، بما انعكس أثره على الأدب العبريي فطينعيه يطايع الأدب الجاهلي في كثير من شئونه رغم اختلاف البيئات وأختلاف العصور، فجأء الغزل العباسي وغير العباسي حزينا بائسا لأن ذلك كان طابع الأدب الجاهلي وهو موضع العجب، فالغزل الجاهلي كان كذلك لأن أرض الجاهليين كانت بائسة فقيرة، فما بال الغزل العباسي وغير العباسي يأتي كذلك، والخير وفير، والحبيب قريب، وكذلك كان أدباء الجاهليين يفتتحون قصائدهم بالتشبيب إذا أرادوا مدحاً أو أرادوا هجاء أو أرادوا أي غرض، لأن هذا يتفق ونوقهم. فما بال الأدب الذي أتى بعد ذلك ينحو هذا المنحى وقد تغيرت الظرف.. وكان الشاعر الجاهلي يقطع الفيافي والقفار على ظهور الإبل فيصف عناءه ويصف طريقه الوعر ويصف هزال ناقته.. ولكن ما شان مسلم بن الوليد وأبى نواس وأبى تمام والبحتري والمسدوح في بغداد والمادح في بغنداد .. وكان الشاعر يرحل في منحبه فإذا وقف على دار محبوبته استوقف أصحابه يعينونه على البكاء.. فما بال «حافظ إبراهيم» في مصدر ولا دار ولا أطلال ولا صبحب يقول في مدح الشيخ محمد عبده منادياً صاحبيه بأن يقفا به في «عين شمس»، كما يشير أحمد أمين إلى أن تعبيرات العربي الجاهلي انتبزع مسورها كسا انتبزع تشبيهاته ومجازاته واستعاراته من بيئته



التى يعيش فيها.. ثم لما أتى - من بعدهم تأثر بهم ودرج على أثرهم.. واستعمل تعبيراتهم.. فما لأدبائنا وهم لا يعيشون عيشة الإبل يستعملون ذات التعبيرات الجاهلية مثل: «ألقى حبله على غاربه».. «دون ذلك خرط القتاد».. «الصيف ضيعت اللبن»؟ فكيف يسوغ لمصرى أو عراقى أو شامى أن ينطق بهذه الأقوال التى قد لا يعرف شيئاً عنها.. إن ذلك التقليد كان له يعرف شيئاً عنها.. إن ذلك التقليد كان له حداً...

أما أولهما: فان استعاراتنا وتشبيهاتنا وقفت عند الاستعارات والتشبيهات الجاهلية.. فافتقر الأدب العربي في باب التشبيهات والاستعارات التي تجاري الزمان.. وقفت جامدة كما تركها الأولون إلا في القليل النادر.

والضرر الثانى: أن الأدباء ينطقون بما لا يعلمون، ويشبهون بما لا يبصرون ويتحدثون بما لا يبصرون ويتحدثون بما لا يفقهون، وإلا فكيف يجيز الكاتب لنفسه أن ينطق بالضب «حيوان من جنس الزواحف» وهو لم يره ويتغنى بريح الخزامى، وهو لم يشمها، وكيف يطلق الحبل على الغارب وهذا ليس فى حياته؟ وكيف يبكى الأطلال فى مدينة القاهرة؟

حب الجاملية

ويلتفت أحمد أمين التفاتة في غاية الذكاء وهو يقرر: «ومن غريب الأمر أن القرآن الكريم عاب الجاهلية وحقر من شأنها ورماها بفساد العقل وفساد النوق، ثم كأن من مزاياه الجليلة أنه عبر تعبيرات إنسانية عالمية لا تعبيرات بيئة جاهلية، ومع هذا كله أشربت النفروس حب الجاهلية، ومجد العلماء الأشياء الجاهلية والأدب واستعبد الناس الشعر الجاهلي والأدب الجاهلي وكان في ذلك البلاء العظيم، ومن هنا حق له أن يختم حديثه بمناشدته

للأدباء والشعراء أن يستمدوا تشبيهاتهم واستعاراتهم مما بين أيدينا من مخترعات وألا يستعملوا ما لا يحسون ولا يعلمون من تشبيه!..

وفى مقال تال يلقت أحمد أمين النظر الى ناحية أخرى يرى أن الأدب العربى قصر فيها لشدة تمسكه بتقليد الأدب الجاهلي وهي «أدب الطبيعة» فالأدب الجاهلي وهي «أدب الطبيعة» فالأدب الكافية بجمال الطبيعة.. لقد أكثر الشاعر الجاهلي من وصف ناقته أو وصف صيده أو وصف فرسه لكنه لم يكثر من وصف نفسه وإن كانت قد رويت بعض القصائد نفسه وإن كانت قد رويت بعض القصائد الجاهلة في وصف الرياض.. ولكن قائليها لم يقصدوا إلى جمال الروض قصداً ولم يقولوا ما قالوا فيها عمداً.. فقد ورد بعض الشعر الجاهلي من هذا القبيل في وصف الشعر الجاهلي من هذا القبيل في وصف حمال الروضة تبعاً لا استقلالاً.

ويعلل أحمد أمين ذلك بأن سبب هذا القصور أن الطبيعة في هذه البيئة طبيعة قاسية، لا طبيعة رهيِمة، وطبيعة فقيرة لا طبيعة تمينة: حرّ مهلك، ويرد قارس: وصحراء مجدية وأرض شحيحة، جيال جرداء، وأرض صماء أو رمال لا يستقر فيها ماء،، فكيف توحى هذه الطبيعة بالتغنى بالجمال.. ورغم ما حدث بعد ذلك فقد نتح الله الدنيا على العرب وملكوا محاسنها على احتلاف أنواعها .. فهل وفيًّ الأدب العربي هذه المحاسن حقها، وهل أدى الجمال الطبيعي واجبه..؟ حتى في الأنداس أغنى بقاع السلمين منظراً وأوفرها جمالاً.. فسمن الحق أن شدورامها غنوا أكثر من غيرهم وتفننوا في ذكر محاسن الطبيعة إيما تفنن.. ومع ذلك يقول أحمد أمين:

«ولكنى لا آكتم القارئ أنى قرآت كثيراً من شعر الأندلسيين فكان شعورى أنهم أجادوا الصياغة ولم يوفقوا أن ينفخوا فيه



الروح..»،

ولا يدع أحسد أمين حديث الشعر الجاهلي قبل أن يوفيه حقه بحثاً وبرساً في ذكر أن العرب في جاهليتهم كانت نظرتهم الدينية نظرة وثنية وضيعة.. من أجل هذا نري الأدب الجاهلي في الكثير الأغلب مادياً لا معنوياً ولا روحياً.. وقد تمثل هذا في تشبيهاته.. فهي مادية لاصقة بالأرض.. ومن مظاهر المادية الأرضية في الأدب الجاهلي شعرهم في المرأة.. فهم وإن أكثروا من الفرل الفراة عرض من أغراض الحياة .. إلا أنهم لم ينظروا في المرأة إلا إلى جسسمها، اقد أدركوا تمام الإدراك جسالها الحسي، ولكنهم لم يدركوا جمالها الروحي..

ويختم أحمد أمين هذا العرض بقوله: «.. كلُّ قارئ كريم يلحظ ما أردت من معالجة هذا الموضوع.. أردت أن يتحرر الأدب من قبيبوده التي تشقله، وأن يكون الحكم في أدبنا أنواقنا لا أنواق غيرنا، وأن يكون أدينا معتمداً على شيئين: خير ما في الماضي مما يتناسب مع حاضرنا ويبعث على تحقيق أملنا في مستقبلنا، وعلى دراسة حاضرنا واستشقاق أدينا منه لا أن نعيش في أدينا على الماضي وحسده، على الماضي الذي لا يتناسب وحاضرنا» ثم يقول: «ولا يتم شئ من ذلك إذا نظرنا إلى الخلف دائماً، ولا يكون شئ من ذلك إلا إذا كسرنا عمود الشعر الذي وضعه الأدب الجاهلي، وجعلنا بدل العمود الدجري، شجرة تنبض بالدياة، يكون أحد فروعها فقط الشعر الجاهلي، وأهم فروعها نتاج حياتنا الواقعية، وأمالنا المستقبلية.. إنما يكون ذلك كله يوم نزن الأدب العسسربي ككل أدب بموازينه المنجيحة من غير عصبية، ونصرح بالنقص في غير خجل، ونبني الجديد في

غير هوادة، ونكسر قيود القديم في غير رفق..»..

النتائد والأليب الجاهابي

ويختم تلك الأحاديث جميعها بقوله: إنه يرى أن أكثر الأدب الجاهلي أدب تركيبي لا تطيلى.. فلو استعرضنا الشعر الجاهلي وجدنا أكثره يعني بتصوير الأشياء منورأ عامة ولا يعنى فيها بالتقصيل والتدقيق.. وقد تأثر الأدب العربى كله بالأدب الجاهلي فكان أكثره أدباً تركيبياً لا أدباً تطيلياً، ونستعرضه فنرى أن فيه كل مزايا الأدب التركيبي وكل العيوب الناشئة من قلة الأدب التحليلي.، نرى مظاهر ذلك في ضبعف القصة.. لأن القصة تحتاج بجانب الخيال الواسع إلى الإطناب في الوصف وتحليل للموقف وإجادة للعرض المفصل، كما نرى ذلك أيضاً في باب تراجم الرجال،، فإن الناظر إليها لا يعجب يهذه الثروة من حيث نظرها إلى المترجم كرحدة متماسكة ذات أجزاء مفصلة منسجمة، إنما هي حادثة هنا، وحادثة هناك، وشئ في خلقه بجانب شئ في شكله.. وحوادث جزئية جمعت حيثما اتفق..».. ولذلك فهو يرى أن الأدب العربي مسئول إلى حد كبير عن انحطاط المسلمين في العصبور الوسطى وما يعدها.. ويقول: تعال معى نستعرض الأدب العربي من العصور الوسطى إلى العصر الحديث،، فهل ترى ثائراً ثار بأدبه على الظالم، وحلل موقف الناس في بؤسهم تحليلاً دقيقاً؟ وهل ترى أديبأ وصف مجتمعه وصفأ مستفيضاً يحرك النفوس؟ وهل ترى شاعراً رسم المثل الأعلى للحكام والمحكومين ودعسا إليسه؟ ويجيب على ذلك بقوله: إنى مع الأسف لا. أجد شيئاً من ذلك .

ولا يكمل طرح وجهة نظر أحمد أمين إلا بعد عرض مقالاته عن «أدب الروح وأدب المعدة» فهو وثيق الصلة بنقده للشعر



الجاهلي - وهو يقر في مطلع مقالته أن هذا اصطلاح يضعه هو لنوعين من الأدب يتميزان كل التميز ويختلفان كل الاختلاف وهو يعنى بأدب الروح الأدب الذي يتصل بالعواطف السامية عند الإنسان فيهذبها ويرقيها ويغذيها، أما أدب المعدة فيريد به ذلك الأدب الذي يدور حول سد الرمق وملء المعدة واستندران المال، وتصميل القوت.. فبينما أن القرآن الكريم.. ويأب الحماسة، وغزل كثير وجميل والعباس بن الأحنف، وأدب الطبيعة كلها آداب روح لأنها تنبعث عن عواطف نبيلة، وتبعث أيضاً على أعمال نبيلة ، فإن أدب المديح والغزل الفاجر، ومقالات الكاتب التي باعثها الأول ملء أعمدة من المبحف والمجلات والاستيلاء بعد على الأجرة.. كلها أدب معدة، بل وأنه يعد كثيراً من شبعس الزهد أدب مبعدة لأثه يدور حبول المعدة وإن كان سلبياً .، والفرق بين أدب الروح وأدب المعدة هو بعينه الفرق الذي أبانه في مقال سابق بين الدين الحق والدين الصناعي، فأدب الروح ينبعث عن النفس، ويدل على صاحبه، لأن أديب الروح لابد أن يغنى بما في نفسه.. سواء كوفئ أو عوقب، وسواء قرب أم شرد وسنواء أعجب أم لم يعجب، وبينما نجد أن أدب الروح جاء على نسق واحد،، ونمط واحد .. أما أدب المعدة فله ألوان كألوان الطعام: مديح إن أعطى، وهجاء إن حرم.. لذلك ترى الشاعر يمدح الرجل ويذمه، ويطريه ويهجوه، والرجل هو هو في قيمته، ولكن لم يكن هو هو في مائدته.

ويخلص أحمد أمين من ذلك إلى قوله أنه مما يؤسف له إنا إذا نظرنا إلى تاريخ الأدب العربي وجدناه ينحدر مع التاريخ شيئاً قشيئاً ليكون أدب معدة، فنرى في العصد العباسي طغيان أدب المعدة على أدب الروح.. ثم انظر بعد إلى الفن المبتكر

في العصر العباسي وهو فن المقامات، فقد ابتدعها بديع الزمان الهمذاني، فلم يجعل محورها حباً ولا غراماً.. ولم يجعل محورها شبيئاً يتصل بأدب الروح، ولكنها كلها «أدب معدة» وجاء الحريرى فجعل مكان أبى الفتح الاسكندرى (بطل مقامات بديع الزمان) أبا زيد السروجي - وهو كصاحبه دناءة نفس، وخساسة حرفة.. ويتخذ الفصاحة والبلاغة وسيلة للتكدى والسؤال.، كما انتشر بجائب أدب المقامات نوع آخر من أدب المعدة -بمعناه الحقيقي - هو «أدب التطفيل» فقد انتشرت صناعة التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادرهم ، ويقدر ما كثر في هذه العصبور أدب المعدة - قل أدب الروح من غزل عقيف، أو وصف للطبيعة، أو ثورة نفس على سوء حال الشعوب!!

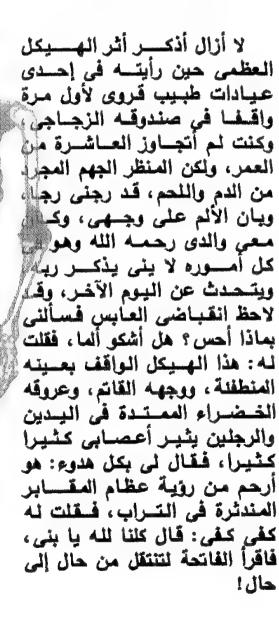
وبيثتم هذه المقالة بقوله:

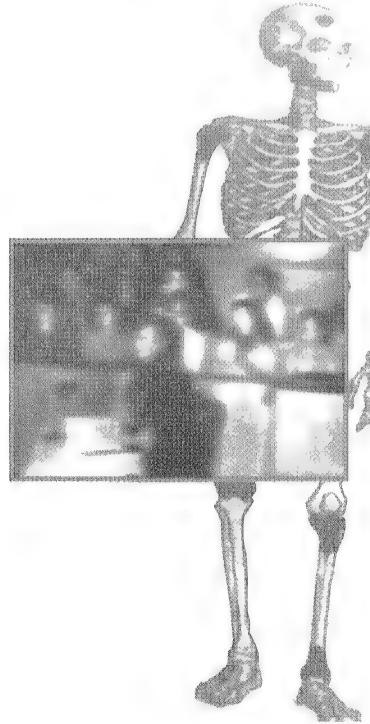
«إن كان هذا مما يسوء، فقد كان مما يسر نهضة الأدب العربى الحديث، فقد بدأ يتحول من أدب معدة إلى أدب روح، تحول من أرستقراطية إلى ديموقرطية، ومن مديح إلى وصف، ومن مقامات إلى روايات تصف الحياة الاجتماعية للشعوب، ومن عواطف شخصية إلى عواطف شعبية أو عواطف عالمة.

تلك هي أفكار – أو آراء – أحمد أمين حول جناية الأدب الجاهلي – الذي هو معظمه أدب معدة – علي الأدب العربي بصفة عامة حتي وقت قريب، أثرنا أن تنقلها بنصها دون إضافة أو تعليق.. وهي الأفكار أو الآراء التي كانت موضوعا لتعليقات موسعة ومطولة ومفصلة، وريما متجاوزة لحدودها في بعض المواضع للكاتب الكبير: زكي مبارك.

فىرحساب الجسامعية

بقنم د.محمد رجب البيومي







والأصل في اختيار موضوع الرسالة الجامعية أن يكون نابعا من فكر الباحث، بحيث أتاحت له دراسة السنتين اللتين قضاهما فيما يسمى بالدراسات العليا أن يتشبع بموضوع معين بدأت عناصره تتجمع في فكره، فجذبته جذبا قويا إلى معالجته، وألحت عليه إلحاحا كان مصدر دفع قسوى لا يرد، هذا هو الأصل في اختيار موضوع الرسالة، ولكن السائد المتعارف عليه أن يذرج الطالب من دراسته العليا، غافلا بعيدا عن كل تفكير فيما سيتناوله بالدراسة، وأساتذته مع ذلك حريصون على أن يتقدم للماجستير ليكون لهم أجر الإشراف فقط! فالمسألة المادية لدى الكثيرين هي الهدف الأول في سير الدراسات العليا لدى الجمهرة من أساتذة اليوم، وأقول الجمهرة لأنى أعرف نفرا قليلا يراقبون حق العلم في مزاولة ما يحهد إليهم من الأعمال، فهم لا يقبلون الإشراف إلا على الطالب الجيد كما لا يقبلون أن يكون الموضوع مكررا لا يوحى بشئ جديد! فإذا تقدم الطالب المسكين لتسجيل موضوع الدراسة لجأ إلى أحد هؤلاء المتلهفين على الإشراف ليختار له موضوع البحث ، وصاحبنا كما هو شائع اليوم ليس له من الخبرة ولا أدرى لماذا تلوح لى صدورة الهيكل العظمى كلما أقرأ بعض

الرسائل الجامعية التي تهمى كالمطر هذه الأيام، فانا أوازن بينها وبين ما كنا تعهد أيام الجد والغيرة العلمية، فأجدها كالهيكل العظمى تماما، قد جردت من ملامح الصياة تماما! فهي معلومات مرصوصة كيفما اتفق! وكما يخلو هيكل الصندوق الرجاجي من اللحم والدم والنبض خلت من الابتكار المتواضع في تحليل الرأى ، ومن اطراد السياق في تناول الموضوع، بحيث أصبحت «ملفا» يدون المعلومات من مصادرها، ولا يحاول أن يوجد الرباط بينها، وتضحك حين ترى الهوامش مليئة بالمراجع والمسادر، ومن بينها آيات كتاب الله، والأشهار المشتهرة في نواوين الأعلام لا النكرات! وبتقرأ ما تقرأ فتنتقل من غثاء إلى غثاء!

وكان الأولى بكاتب الرسالة أن يحمد الله على نوال الدرجة العلمية، ويحاول سترها عن أعين الناس ولكن الطالب قد اغتر بثناء لجنة المناقشة، وأكثرهم من طرازه في عهد الطلب، فسارع بطبعها وذكر مباهيا أنها نالت مرتبة الشرف. ثم رأى أن ينتفع بها الطلاب فقرر جزءا منها في مدرج آخر، منها في مدرج، وجزءا في مدرج آخر، وغالى في الثمن مغالاة تدمى العيون، وقد أتاحت له أن يتحدث عنها لطلابه،



العلمية ما يسمح باختيار موضوع موفق، وإذا كان لابد من الاختيار فهنا يأتى التحايل على اختيار موضوع يلوح في مظهر الجديد الطريف، وهو مكرر معاد، ثم يسارع بتسجيله مع مباركة المنتفعين، أذكر أنى قرأت رسالة في التاريخ الإسسلامي عنوانها «الصالة الاجتماعية في عهد الرشيد» ويعد أمد قريب، قرأت رسالة عنوانها «بغداد في عهد الرشيد» والكلية وأحدة فتاقت نفسى لمراجعة الرسالتين، فوجدت ما توقعت أن يكون، فالهيكل العلمى للأبواب والقصول متقارب والبدء بحياة الرشيد، وتسجيل مواقفه قد طغى طغيانا فاحشا على الرسالتين، وكأنه كل شئ في الموضوع، ويعد ذلك لا تجد غير الحديث المعاد عن شخصية شهيرة تعددت فيها البحوث، وكثرت عنها المؤلفات أما البحثان فقد تما في أقصر مدى يرتقب، وأما المناقشة فقد حفلت بالإشادة والتنويه، وأما الدرجية العلمية فكانت أعلى الدرجات وأرجو ألا يتهمنى أحد بالمبالغة ، فقد نشرت الجمهورية عن جامعة بالصعيد عنوانا ينبئ عن سرقة عشرين بحثا علميا في جامعة واحدة تقدم بها المدرسيون لنيل درجيات الأستناذية والأستاذية المساعدة، فإذا كان هذا مذهب المشرفين على رسائل الطلاب، لا

في الاقتباس بل في الاختلاس فكيف يرجى التدقيق منهم في اختيار موضوع للطالب ثم في مراجعة ما كتب، وتسديد ما تعثر فيه من الخطوات، ثم في مناقشة البحث وإعطائه الدرجة المناسبة! هذا لن يكون ولعل القارئ الكريم على ذكر من مقالي الذي كتبته بالهلال منذ بضعة أعوام تحت عنوان «فيضان الدكتوراه أين» فهو يغنى عن كل إسهاب!

مهارات الجمع والتحليل وإذا أردت أن أفيض في الإشسارة إلى الموضوعات المكررة مسضمونا والمختلفة اسما فقط فسأرهق القارئ يما لا مزيد عليه من الضيق والتبرم، فلأترك ذلك مع ذيوعه المخجل على مدى رحيب، كي أسأل عن وجه الجدية في تسطير رسائل، لا تعطى أدنى إضافة، ولا تحفل بأى استنتاج علمي منفيد، وإنما هي معلومات متراكمة، يجمعها مؤلف غير متخصيص إذا وجدت أمامه المراجع، إننا نعيش في عصس المطبعة منذ عدة قرون، هذه المطبعة التي يسرت العسير وسهلت البعيد بميث أصبحت المصادر قريبة التناول ، وقد تعددت المكتبات في كل معهد وكلية بل في كل عاصمة من عسواصم الاقليم فاإذا كان المراد هو الحشد والتبويب فما أسهل وما أهون، أما إذا كان المراد هو التحقيق والتفسير

70

شعبان ١٤٠٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤ه

والتحليل فقد أصبح في حكم المحالات!

أذكر أن أستاذنا الكبير عباس محمود العقاد سمع عن كتاب أدبى ألفه مستشرق انجلیزی یسمی «رفون جست» تحت عنوان «حياة ابن الرومي وأعماله» فلم يسترح حتى جد في العثور عليه، وبادر بقراعته قراءة واعية، فلم يجد به شيئا غير الجمع والاستقصاء لما هو منون من الأخبار والأحداث فكان ذلك موضع ملاحظته الناقدة إذ كتب عنه نقدا هادفا بمجلة «الكتاب» ديسمبر ١٩٤٥م قال فيه «أداط المؤلف إما بالنقل أوالإشارة إلى كل نص له علاقة بالتاريخ، فذكر البلاد التي رحل إليها الشاعر، والأمراء الذين قصدهم بالمديح أو أنحى عليهم بالهجاء، والوقائع التي اتصلت بسيرة حياته، والمؤرخين الذين ترجموا له وجسمع من ذلك كله ملفسا حساويا المعلومات المستطاعة».

ثم قال العقاد:

«وخلاصة ما يقال في هذه الرسالة أنها ما شئت من نصوص وإشارات، ولكنها تتحرج عن بعد ذلك من كل تقدير أو تقسير، كأنه حوبة في الدراسة التاريخية لا يجوز أن تلم بها الأقالم.. وهي مثال صادق لما يلتزمه المستشرقون، فخذ ما شئت من نصوص وأرقام وقهارس وهوامش وإشارات، ودع كل ما

وراء ذلك من تقدير وتفسير، أو من تخريج وتفكير ».

هذا النصو التأليفي المرفوض من العقاد هو مع استنكار العقاد له أوفي هدفا وأبلغ قصدا من كثير من رسائل الجامعيين اليوم لأنه على الأقل أحاط بكل نص له علاقة بالتاريخ، حاويا للمعلومات المستطاع وجودها، وذلك ما لا يتم على وجهه المنشود في هذه الرسائل إذ أنها شنور تجمع أشياء وتترك أشياء فليست بذلك ملف كاملا .. والمؤلف بعد باحث حس، ليس وراءه مشرف، أو لجنة مناقشة، وقد وجد النقد من ناقد يرعى حرمة البحث ويقدر أبعاده ومراميه، وقد مات العقاد رحمه الله قبل أن تسيطر هذه التفاهات في المحيط الجامعي، وإو أدركها لصاح واستغاث!

وأشير إلى ناحية ذات مغزى، فقد ألف الأستاذ الجليل أحمد شلبي كتابأ تحت عنوان (كيف تكتب بحثا أو رسالة) صادف رواجا هائلا، إذ قاربت طبعاته العشرين! لأن طلبة الرسائل المساكين قد ظنوا أن مجرد قراءة الكتاب، ستجعلهم أصحاب دراية تامة فيما يحاولون مع أن الكتاب وأمثاله لا تفيد غير صاحب الدراية العلمية بأساليب البحث، فهو يستوثق بما فيه، في طريقه التأليفي على شريطة أن يكون قد قرأ من الرسائل



الكمال بدرارتها المشتعلة، ويكن المشرفين – جزاهم الله – يريبون أن يريحوا أنفسهم من كل مستولية علمية فينصحوا الدارس المبتدئ بشراء هذا الصنف من الكتب، وكأنهم بذلك وحده قد هدوه سواء السبيل!

فمنص وتثير البحوث

وكنت أسأل نفسى حين أقرأ رسالة من هذا الطراز المؤسف، مساذا كستب الفاحص في تقريره الذي رفعه عنها إلى المسئولين، والذي قيضي بصلاحية الرسالة للمناقشة، فوفقني الله إلى العثور على بعض هذه التقريرات في جامعات مختلفة لا في جامعة واحدة إذ كلنا في الهم شرق، فقرأت القليل مما أستحسن وأحيد، ولكن الكثير - واأسفاه - لم يزد على أن يكون فــهــرســا لمنسوعات الرسالة، حيث ينص المقرر الجليل على أن الرسالة عدة أبواب وعدة فصول، ويذكر عناوين القصول كما هي، ثم يقرر صلاحيتها للمناقشة، وهو بعمله هذا شبيه بمن يفهرس الكتب في المكتبات، فيكتب عن كل كتاب مؤجزا مقتضباً لأبوابه، ولكنه لا يدّعي أنّه فاحص ناقد، فهو موظف يؤدى عملا نيط به، والمقارنة بين الماضر المزعج والماضى المشرق، أليمة مفجعة، فقد وقع في يدى أول تقرير عن أول رسالة في

الجامعية المتازة ما أعطاه انطباعا صيادقا عن التأليف المنشود، فتكون هذه النمساذج معوضع المصاذاة الجسادة في المنهج وطريقة التناول، والذي يعتمد على كتباب الدكتور شلبي ونظائره التي انتشرت الآن على نحو مستفيض، دون أن يحمل في أعماقه بذرة الباحث التي تتهيأ للنمو المتصل بتكرار القراءة الفاحصة، والنظر المستوعب يكون مثاله مثال المقعد الكسيح الذي يقرأ كتابا في تعلم «السباحة» فمهما قرأ الكتاب وامتصه امتصاصا فهو لا يستطيع أن يجازف بإلقاء نفسه في الماء، لأن الأداة الأولى للسباحة مفقودة، وسيغرق لا محالة بمجرد مباشرة الماء كذلك تكون حال الذين لم يأخذوا من هذه الكتب غير معلومات عن تنظيم البطاقات، ونقل النصوص كاملة أو مبتورة، وطرق التهميش وعلامات الترقيم، وفهرسة المسادر والأبواب ونحن أبناء الجسيل الماضى قد كتبنا الرسائل دون أن نقرأ هذه الكتب لأن مزاولة القراءة المتئدة لآثار الكبار من الباحثين قد أغنت عن هذه الكماليات غناء تاما! وإذا كان الذي يعرف الوزن العروضي لا يستطيع أن يكون شاعرا دون موهبة أصيلة، فكذلك من يهتم بنصائح هذه الكتب، دون أن تتقد في صدره جذوة البحث الدافعة إلى

التاريخ قدمت للجامعة المصرية سنة ١٩٢٠ منذ أكثر من ثمانين عاما، هذا التقرير لم يكتبه أكاديمي متخصص يباهى بدرجته العلمية، ومكانته في هيئة التدريس بالجامعة. ولكن كتبه عالم جليل تخرج في مدرسة دار العلوم في أواخر القرن التاسع عشسر، وزاول المحامياة الشبرعية حيناً، فالتعليم بالمدارس المكومية حينا أخرا ثم اختير بعد أن اشتهر بالفضل والعلم مدرسا للتاريخ بالجامعة المصرية خلفا للشيخ محمد الخضرى، وكالاهما فرسا رهان في البحث والجدل، وألقى محاضرات ممتازة سجلتها صحيفة (الجامعة المصرية) في أوائل العشرينات! هذا العالم البحاثة المفضال هو شيخنا الأستاذ عبدالوهاب النجار الذي يقول الجارم فيه هذا البيت التادر

تذل له شموس القول طوعا ويستخذي له المعــني المدل

إذ كان من الذين ناقشوا الدكتور أحمد بيلى فى رسالة عن صلاح الدين الأيوبي، وكتب عنها تقريراً علميا نشره المؤلف فى صدر كتابه، فبهرنى أن يكون التقرير فى اثنتى عشرة صفحة مستفيضة بما يدل على أن الفاحص قد هضمها هضما، واستوعبها استيعاباً دقيقا لا شىء بعده، وقد قسم التقرير

إلى عناصر هي:

\ - هل أحسن صاحب الرسالة الاختيار،

٢ - المصادر التي استقى منها
 كلامه.

٣ – لغة الرسالة.

3 - المؤاخذات اللغوية ، وقد قال في خاتمتها إن الكثير مما ذكر قد يكون له مسساغ في اللغة ولكنه حريص على الأجود الأمثل.

ه - الرسالة كبحث تاريخى. وقد أفاض في هذا العنصر بما لا مزيد عليه.

7 - الأمور التى تحتاج إلى محاورة سيتناولها أثناء النقاش فى الحفل العام! فبالله ثم بالله، ماذا يقول الناقد حين يوازن بين تقرير كتب منذ أكثر من ثمانين عاما فى بدء الدراسة الجامعية، وتقارير يكتب الواحد منها فى أقل من صفحة لملء الفراغ!

غياغتا حلاأله

هذا عن التقارير (المحترمة) التي يكتبها أساتذة الجامعة في القرن الحادي والعشرين،

أما المناقشة نفسها، فقد أتيح لى أن أسمع خلاصات لها فى حلقات (البرنامج الثقافى) أسمعها مضطرا، لأن نظرى الضعيف لم يعد يسمح لى بالقراءة أثناء الليل، ولأنى مصاب بالأرق الذى لا حيلة

لى فيه، حين يكون ليلي كليل إمرى، القيس يتمطى بصلبه، ويردف أعجازا، وينوء بكلكل، وإذن فالاستماع للبرنامج ضرورة لا معدى عنها! وأكرر أن الجيد في حلبات النقاش موجود فعلا، إذ يتم على أيدى أساتذة أصلاء لا أدرى ماذا يكون الموقف لدينا حين يبرحون الحياة ويتركون الحلبات لأكثرية تهتم بالقشور، ولا تصل إلى اللباب، وقد يكون في هؤلاء من يخطىء الصواب فيقابل بالتصفيق، ومن يعدل خطأ بخطأ أسوأ منه فيقابل بالتصفيق، بالتصفيق، بالتصفيق، وكأننا في حفل انتخابي يقوم به مهرج محترف مرشحا جمع أنصاره والأقربين للهتاف والضجيج، ولو أردت أن أضرب الأمثلة استقطات شائنة مما

سمعت لضاق شبر عن مسير!
وأسال نفسى، ما علاج هذا الداء
الوبيل الذى استشرى فى كل الجامعات
لا فى بعضها فأجدنى وقد حاوات
تشخيصه لا أستطيع تحديد الدواء
الناجع، ومن أنا حتى أقوم بهذا العبء
الشقيل، ولدينا مجالس للجامعات،
ومجلس أعلى فوق هذه المجالس، كما
لدينا المجالس القومية المتخصصة، تضم
من الفضلاء من يجب أن ينهضوا بالعمل
الجاد للخروج من هذه الأوحال؛ على أنى
افترح أن تكون مدة الدراسة العالية أربع

العليا كلية خاصة تجمع الأكفاء ممن لهم شهود علمي ملحوظ داخل الجامسة وخارجها ويستحسن أن يكون أعضاء المناقشة خمسة لا ثلاثة، كما يجب أن ينال الطالب درجة الامتياز في ختام السنوات الأربع ولا يكتفي بما دونها وهذه مسكنات فقط، أما العلاج الحاسم فأتركه لذوى التجربة من الممارسين.

وإذا استمر الصال على نصو ما وصفت، فستفقد الدراسات العليا كيانها الحقيقى الذي شرعت من أجله، وستعود شبيهة بما دونها من الدراسات في الكليات والمدارس الثانوية، وما في ذلك مفالاة، بل هو الواقع الأليم.

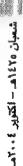
كان أستاذي الكبير أحمد شفيع السيد رحمه الله، يقول الشعر لنفسه لا للقراء، وكان يكتب البيتين والثلاثة على الكتب التي يطالعها دون أن يهتم بجمعها، وقد قرأت ذات مرة قوله الناقد مسطراً في مجلد كبير، اهتم مؤلفه بالكم لا بالكيف، فأرحى للشاعر أن يقول:

أصبح التأليف قضما

والتهاماً للمراجع فإذا رُمت ابتكارا

تجد الدار بلاقع! وهكذا أكثر رسائل اليوم! فاعتبروا

يا أولى الألباب!

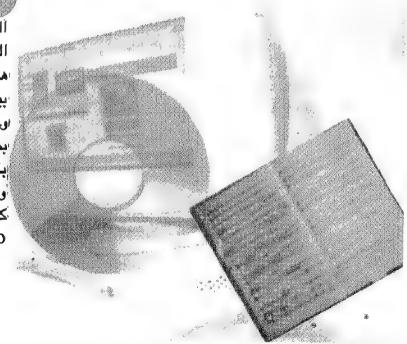


بقلم د.أحمدمحمدصالح

٥ مل أعلى المصرب مسوت المؤلف والقارى والناشر و ١

وقفت طويلا أمام النتائج التى أظهرتها الدراسات الحديثة حول التأثير السلبى للتكنولوجيا الجديدة على القراءة، حيث أثبتت الأرقام تناقص عدد القراء نتيجة انتشار التليفزيون والإنترنت وألعاب الفيديو. وأوضحت أن ٥٠٪ من الشعب الفرنسى المعروف بولعه للقراءة أحجم عن شراء الكتب في عام ٢٠٠٣، هذا بالإضافة إلى تزايد أعداد الذين يقاطعون القراءة. واستفزت تلك النتائج فضولي حول تداعيات تكنولوجيات المعلومات على مستقبل القراءة والكتابة في العصر الرقمي، وحاولت استكشاف ذلك في موضعين سابقين في مجلة القراءة؟! وعجالة اليوم تستكمل استشراف مستقبل القراءة والقراء في العصر الإليكتروني مع روجر تشارتير Roger chartier مدير قاعة العصر الإليكتروني مع روجر تشارتير Roger chartier مدير قاعة إكولي بباريس.

ومن أعمال تشارتير المبكرة التاريخ الحديث لأوروبا، وخاصة تاريخ التعليم، وتاريخ الكتب والقراءة. وحديثا المناه الأيام تركزت أعماله حول العلاقة بين الشقافة المكتوبة، وبين الآداب الخاصة المسرح في فرنسا. ودراساته المسرح في سياق المناطق البيئية المناطق البيئية بين علم الاجتماع والفلسفة والأنثر بولوجيا، وله كتاب مشهور مع كافاللو جوغلايمو -Gugliemo ca عنوائه تاريخ القراءة في الغري

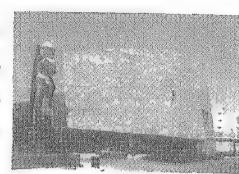


نشر عام ۱۹۹۹، وكتاب عن اللغة وتطبيقاتها عام ١٩٩٧، وعن الثقافات والثورة الفرنسية عام ۱۹۹۳ . وروجير تشارتير Roger Chartier له ايضا مقالة مهمة منشورة على الإنتبرنت عيام ٢٠٠٢ باللغية الإيطالية والفرنسيية والإنجليسزية. يتناول إشكاليه

القبراء والقبراءة في العبصير الإليكتبروني، ويذكرنا في بداية مقالته بالمقولة المشهورة التي كتسيسها رواند بارنيس Roland Barthes عمام ١٩٦٨ وأعلن فعيسهما مموت المؤلف! وخلم عنه سبيادته السابقة على اللغة، حيث انتشرت كتابات متعددة في العديد من الثقافات ، كلها في حوار مع بعضها البعض بأسلوب احتجاجي وساخر، وأن المؤلف تنازل عن تفوقه وأوليته إلى القاريء، هذا الشخص الذى تتجمع عنده كل الأثار والنتائج المكتوية، وأصبحت القراءة في المكان أو القراءة المتنقلة أو الجمعية غير مستقرة وقلقة.

موت المؤلف ، والقاريء

وإذا كان رواند بارئيس أعلن وفاة المؤلف، فإن روجر تشارتير في مقالته بعد أن أكد ولادة القارىء تبعه فورا تشخيصا بموته، معتمدا على التحويلات في ممارسات القراءة، حيث تظهر المعلومات الإحصائية التي جمعت من مسسوح مختلفة في بول أورويا حول السلوك الثَّقافي - بينت بشكل حاسم - أنه بالرغم من أنها لم تشر إلى انخفاض عام في النسب المئوية العامة للقراء لكنها أكدت على الأقل تضفيضا في نسبة القراء الجادين heavy readers في كل فئة عسرية، ويشكل خاص بين القراء المراهقين. لكن السبياسات التحريرية عززت مالحظات الاعتقاد في وجنود أزمنة قبراءة. وبدون استعراض الإحصائيات ، يقرر روجر تشارتير، بأنهم في فرنسا وأوروبا يشعرون بأزمة قراءة قاسية جدا في مناطق العلوم الاجتماعية والإنسانية خاصة في الفلسفة



(5040) 20 1200 ALLE ASSA

والأداب، وإذا كانت أرْمة القراءة متشابهة على جانبي الأطلنطي، حتى لوكانت الأسياب الأساسية ليست تماما نفس الشيء، فالعامل الأول في أزمة القراءة في الولايات المتحدة، هو التخفيض الصارم في استملاك الدراسات بمكتبات الجامعات التي تأكلت ميزانياتها بسبب الاشتراكات في النشرات النورية التي تصل أستعارها في بعض الصالات بين ١٠ و ١٥. ألف بولار في السنة، لذلك تحفظ ناشري الجامعة عن نشر الأعمال التي تعتبر متخصصة جدا مثل: أطروحات الدكتوراه، والدراسات والبحوث التخصصية، والأعمال العلمية، وأوروبا كلها فيها تحفظ مشابه، يحدد عدد العناوين التي تنشر وعدد النسخ لكل عنوان، هو تتيجة مباشرة لتقلص الجمهور الذي يشتري ، والذي لا تهمه العناوين الأكاديمية فقط، فهي قطرة في المبيعات وإذا كان روجر تشارتير، أعلن وفاة المؤلف والقارىء على جانبي الأطلنطي، فإن المنطقة العربية أعلنت من زمان موت المؤلف والقياريء والناشير. فيمتقولة «العيرب لا يقرأون»، مقولة شهيرة، وتصدق اليوم أكثر من أي وقت مضيي.

وأزمة القراءة والقراء في المنطقة العربية ورمه العراء والعراء هي المنطقة العربية لها أسبابها الاجتماعية والاقتصادية أَدُّ والسياسية، ليس هنا مجالها، ولكننا نجملها تحت عنوان منظومة الاستبداد والتخلف، وهي تختلف تماما عن السبب الرئيسي الذي شخصه روجر تشارتير لأزمة القراءة، أَدُّ وموت القارىء، واختفاء القراءة على جانبي إلى الأطلنطي، ويقرر أنها نتيجة حتمية لحضارة أَ

الشياشيات، وانتصبار الصبور والاتصبال الإلكتروني. فالقرن الجديد حمل لنا جيلا جديدا من الشاشات، تختلف عن شاشات السينما أو التليفزيون ، شباشات تحمل النصوص، ليس النصوص فقط بالتأكيد، لكن أيضًا الصور. ويمكن الآن استبدأل المواجهة القديمة بين الكتباب، والكتابة والقراءة من ناحية، وبين الشاشة والصور، بمواجهة جديدة فيها وسطا جديدا للثقافة المكتوبة وشكلا جديدا للكتاب، ويزعم روجر بوجود رابطة متناقضة جدا بين كلية وجود الكتابة في مجتمعات أورويا، ووساوس اختفاء الكتاب وموت القارىء، ويطلب من القراء لفهم هذا التناقض، بالرجوع بالنظر إلى الوراء، وتقييم تأثيرات الثورات السابقة على وسائط الثقافة المكتوبة

اللقائف والمخطوطة والإلكترون

ويرصد روجر شكلا جديدا من الكتاب فرض نفسه في القرن الرابع من العصير المسيحي، على حسباب الشكّل الذي كان مألوها إلى القراء اليونانيين والرومانيين وهو اللفائف . وكانت المخطوطة هي الشكل الجديد، عبارة عن كتاب مكون من صفحات طويت وتجمعت وربطت، وبعناد وصعوبة أخذت المخطوطة تدريجيا مكان اللفائف التي حملت الثقافة المكتوبة حتى ذلك الوقت. وهنا نذكر القارىء بأن اللفائف ليست كالمخطوطات، لأن الأخيرة كتبت باليد، وغالبا على الورق «الكاغد» العادىء أما اللفائف فقد كتبت على نوع معين من الورق يصنع من نبات البردي، كما أن المخطوطات متعددة الصنفحات والأوراق، أما البرديات فهي لفافة قد تكون طويلة أو قصيرة حسب الموضوع. وهذه التحولات هي نفس الحالة التي تعيشها البشرية الآن، فنحن على حافة تحويل مشابه كما يقرر روجر وأن الكتاب الإلكتروني سيستبدل أو أستبدل مكان المخطوطة المطبوعة التي نعرفها في مظاهرها المختلفة، كالكتاب، والمجلة ، أو الصحيفة؟. ويتوقع في العقود القادمة احتمال تعايش - آيس

بالضرورة أن يكون سليما - بين شكلى الكتاب (المطبوع والإليكتروني) وبين الأنماط الشائلة للكتابة وإرسال النصوص: وهي الكتساية المخطوطة باليسد، والنصوص المطبوعة، والنصوص الإلكترونية. وتبدو هذه الفرضية أكثر معقولية من الرثاء حول المسارة العضبالة الشقافة المكتوبة أو الحماس المنقلت الذي يعلن الوصول الوشيك لعصير جديد من الاتصال الإليكتروني، وهذا التعايش المحتمل يتطلب منا أن نفكر في الطرق الجديدة التي ستبنى بها حقول المعرفة، ومعرفة قيود القراءة أو الشروط التي يجب توفييرها لقسراءة الكتياب الإلكتروني. والنصوص الإليكترونية، وتطبيقا لمُعولة «أنَّ الشكل له تأثير على المعنى»، يؤكد روجر أن الكتب الإلكترونية ستعيد تنظيم الطريقة التي نعتمد بها على المصادر لعرض الحجج، وتستوجب الكتابة أو القراءة لهذا النوع الجديد من الكتب تغيير المعايير التي تستعمل لتقييم مصداقية أي معالجة كتابية أو خطابية معلولة، خاصة المعالجات المتعلمة. وفعلا بدأ المؤرخون الآن النظر إلى مختلف الأساليب التي تستعمل لمنح المصداقية إلى المعرفة وتداعياتها من خلال حالات الإقتباسات، والهوامش والاستشهادات أو الاحصاءات فهذه الطرق القائمة لإثيات صلاحية تطيل معين عدلت بشكل كيبرر وتحولت من أن تكون ملحقة إلى منطق خطى واستنتاجى ، وأصبحت مفتوحة وعلائقية (كما في النصوص الإلكترونية) ، بهذا المعنى، تكون الثورة في قيود وشروط إنتاج وإرسال النصوص تغيرت، وتحديدا تغييرا معرفيا، ويسترسل روجر ويبين أن الأعمال المكتوبة بنيت مع قدوم المخطوطة على أساس شكلها المادى: على سبيل المثال ، في زمن اللغائف كان العمل المكتوب تحمله عدة لفائف، الآن في المخطوطة يقسم الكتاب الذي يحمل العملّ المكتوب إلى أجْزاء أو فصول تضم كل العمل، بنفس الطريقة، إمكانيات وشروط الكتساب الإلكتروني



تستدعى إعادة تنظيم التتركبيب الخطي والمتسلسل في الكتب المعاصرة ، التي مازالت تمتمد على شكل المخطوطة، ويبين روجس تشارتير في مقاله أن الصيغة أو الفورمات الإلكترونية للنص الإليكتروني hypertext ، والقراءة الإليكترونية hyper - reading غيرت وعدلت العلاقة بين الصور والأصوات والنصوص المرتبطة إليكترونيا ، بطريقة لا خطية، وجعلت من المكن عمليا وجود عدد غير محدود من الارتباطات بين النصوص . واعتبر الروابط والصلات هي المفتاح في هذا المالم النصبي الغيير محدود، حيث تفتت الوحدات النصية يسهل القراءة ، ويمكن من ضيمها سبويا، وهكذا طرحت النصبوس الإليكترونية مفهوم وفكرة الكتاب ذاته للمناقشة، لأن الفرد يميلُ في الثقافة المطبوعة إلى الريط بين نمط الكتبابة ونمط النص واستعماله المستهدف، وكذلك ترتيب وتسلسل المالجة المكتوبة تعتمد على الوسط المادي الذى يحملها سواء كانت تلك المعالجة رسالة أو صحيفة أو مجلة أو كتاب أو أرشيف، وهذا ليس الصال في العبالم الرقيمي حبيث كل النصوص بغض النظر عن ملبيعتها، تقرأ في نفس الوسط (شاشة الحاسبوب) وفي نفس الأشكال. وهذه «الاستمرارية» خلقت عدم وجود اختلافات بين الأنماط والأنوار الفنية للأساليب النصبة المختلفة.

فصانص ملكية النصوص

وطالب روجر تشارتير في محاضرته بإعادة تنظيم عالم الكتابة الرقمية كشرط ضروري وتمهيدي للوصول إلى الإنترنت المنفوع. حماية لحقوق المؤلف الأخلاقية والاقتصادية. هذه الشروط مستندة على ضرورة التحالف بين الناشرين والمؤلفين، وهذا التحالف من المحتمل سيؤدي إلى تحويل عميق في العالم الإلكتروني الذي نعرفه الآن، حيث ستتضاعف كفاءة الأنظمة الأمنية الإليكترونية وقواعد البيانات، مثل هذا النظام الإليكترونية وقواعد البيانات، مثل هذا النظام مطلوب لمواجهة الطبيعة العشوائية المعلومة

التي نحصل عليها بمحركات البحث. ومن ناحية أخرى يمكن في المدى السعيد، أن ينقلب عالم التقنية الرقمية على رأسه. وتنشأ إمكانية فصل إرسال النص الإلكتروني عن الحاسوب سواء كان كمبيوتر شخصي أو نقال، أو كتاب إلكتروني من خلال اختراع الصبر و«الورقة» الإلكترونية! لقد طور الباحثون تقنية تحويل أي جسم بما في ذلك الكتاب كما زلنا نعرفه ليصبح وسيطا لكتاب إلكتروني أو مكتبة إلكترونية، ومجهزا بمعالج دقيق أو يتم إنزاله من على الإنترنت وتتقيل مسفحاته الحبس الإلكتروني الذي يسمح لنصبوص مختلفة بظهور بالتوالي على نفس السطح ، وهكذا يمكن للنصوص الإلكترونية أن تعتق من قيود حيسها المتأميل على الشاشات كما تعودنا، ويساعد هذا التقدم التقنى كما يقول روجر على فصل الرابطة بين تجارة الآلات الإلكترونية والنشر على الإنترنت، والذي يعتبر مصدر ريح للبعض. حتى بدون تخيل هذه الفرضية للمستقيل. نسجل هنا اندهاشنا ونتسامل هل الكتاب الإلكتروني في شكله الحالي سيكون قادرا على جند أو إنتاج القيراءة؟! والإجابة نجدها في المقال الذي يبين أن التأريخ الطويل للقراءة يكشف بشكل أوضح بأن الثورات في تبني وممارسة المستحدثات تتخلف دائما، وأبطأ في أغلب الأحيان من الثورات في التقنية نفسها، فالطرق الجديدة للقراءة لم تتبع فورا اختراع الطباعة، بنفس الطريقة ، فئات المثقفون المختلفة التي ارتبطت بعالم النصوص الورقية، سوف تعانى وتبقى وتستمر مع الأشكال الجديدة للكتاب. وهنا من المفيد تذكير القارىء ، بعد اختراع المخطوطة واختفاء اللفائف ، استمر للكتباب نفس المعنى الذي كان مقصود وهو المعالجة الكتابية المطولة. علاوة على ذلك، غان الثورة الإلكترونية، التي تبس عالمية تعمق التباينات، بدلا من تخفيضها، فزادت فرص طهور «أمية جديدة» ، والتي لم تعد تعرف بعدم القدرة على القراءة والكتابة،

الرابطة المرئية بين النص والجسم الذي يحتوى النصِّ، ولأنها أيضًا أعطت القارىء، وليس المؤلف أو الناشس سيطرة أكبس على بنية النص في إعادة ترتيبه وتبويبه وتنسيقه لظهور الوحدات النصبية التي ستقرأ. وهكذا تغيير تماما النظام الكامل لفهم وإدراك ومعاجلة النصوص، ثالثًا وأُحْيِرا، عند القراءة على الشاشة، يعود القارىء المعاصر بعض الشبّىء إلى موقف قيارىء العصر القديم، والاختلاف بأنَّه يقرأ لفيفة تجرى عموما بشكل عمودي وموهوبة بالخصائص المتأصلة في شكل الكتاب منذ القرون الأولى من العصر المسيحي: تقسيم الوثيقة وترقيمها، والفهرس، والجداول والقوائم، إلخ، وبذلك تكون الكتابة الإليكترونية دمجت بين نظامين سابقين وهما المخطوطة والكتاب المطبوع وأدت إلى علاقة كلية أصبيلة مع النصوص، ويستمر روجر ويقول أن هذه التحويلات أعطت النصوص الإلكترونية أصالة القديم، لكنها أبدا لم تنجز خياًل المعرفة الكاملة بتوفر كل النصوص التي كتبت وكل الكتب التي نشرت في صورتها الإليكترونية، مثل سا يأملون في مكتبة الإسكندرية، ويعدون بتوفير كل النصوص والكتب العالمية. وكما هو الحال مع ممارسة بلاغة الخطابة في الأماكن العامة في عصير النهضة حيث يتشارك الحضور مع الخطيب، يطلبون الآن تعاون القارىء، الذي يستطيع الآن أن يكتب في الكتاب بنفسه، ويدخل على الأقل مكتبة من الكتابة الإلكترونية، يناقش ويجادل بحرية بدون قيود، وكما هو الحال في عصر الطباعة، نجد أن عصر النصوص الإليكترونية مضعم ومشحون بالترترات الرئيسية المستقبلية القابلة للتخيل يقوة أكثر: مثل انتشار المجتمعات المنفصلة، والتي تعرّف باستعمالها للتقنيات الجديدة؛ ظهور قبوة قبيضية الشبركات المتبعددة الجنسيات على قوانين قواعد البيانات الرقمية وإنتاج أو توزيع المعلومات؛ بروز مؤسسات عالمية عامة، تعرّف بإشتراك كلّ

ولكن باستحالة التمكن من الدخول والوصول والنفاذ إلى الإشكال الجديدة لإرسال وتوصيل النصوص الإليكترونية، وعلى أقل تقدير يمكن القول، ويتفق هذا مع روجر أن تلك الإشكال الجديدة ليست مجانية بعد، والمراسلة الإلكترونية بين المؤلفين والقراء والتي تسمح بأن يصبح المؤلفين منفتحين باستمرار على تعليقات وتدخلات القراء، تسمح أيضا بإقامة علاقة بين المؤلف والقارىء، تلك العلاقة التي كان المؤلفون يطمحوا في إنجازها مع الكتاب المطبوع وقبل العصد الإليكتروني، والآن أصبحت العلاقة بينهما أكثر حوارية، وأكثر مياشرة بين العمل وقراء العمل ، وهي فرصة جذابة أيضا. لكن ذاك، يجب ألا يجعلنًا ننسى يأن القراء والمؤلفين للكتب الإلكترونية مازالوا قلبلوا العدد جدا، وتبقى الفجوة عظيمة بين الوجود الإستحواذي للثورة المعلوماتية وحقيقة الواقع لمارسات القراءة، التي مازالت مرتبطة بالأهداف المطبوعة والتي تسمح بالاستعمال الجزئى فقط للإمكانيات المتولدة بالتقنية الرقمية، ويحذر روجر ويقول: يجب أن نكون واضحين بما فيه الكفاية ولا نأخذ ما هو تخيلي كأنه حقيقة وواقع فعلى، إن الثورات المختلفة في الثقافة المكتوبة كانت تحدث في الماضي بطريقة مجزأة وغير واضحة، الآن أصبحت تلك الثورات آنية ومتزامنة، وإن ثورة النص الإلكتروني هي في المقيقة ثورة في تقنية وإعادة إنتاج النصوص، وهي ثورة في وسائط وأدوات الكتابة، وثورة في ممارسات القراءة، وتتميز بثلاث ميزات رئيسية لها تأثيراتها العميقة على علاقتنا بالثقافة المكتوبة. أولا التمثيل الإليكتروني للكتابة عدل مفهوم سياق الكتابة بشكل جذرى، وكنتيجة لذلك تغيرت بنية المعنى، فالتلاصق المادي للنصبوص المختلفة المجمعة في كتاب واحد أو في مجلة دورية تفسح المجال لتوزيعها النقّال، والبرمجتها في إرشيفات معمارية من قواعد البيانات وتحوَّلها إلى تجمعات رقمية. ثانيا: التمثيل الإليكتروني للكتابة أعاد تعريف الخصائص المادية للأعسال، لأنها ذوّبت



أعضائها في تبادل وجهات النظر النقدية، فالاتصال المجانى والفورى من على بعد جعل من الممكن من خلال الويب أن تلد أى من هذه الحالات. لكن هناك أيضا أثار سلبية يمكن أن تقددًى إلى خسارة الخصوصيات، وبالتالي تسبب هيمنة نموذج ثقافي واحد، إلى تدمير التنويع الثقافي، ومن الناحية الأخرى، ربعا أيضا تؤدي إلى نمو شكل جديد من بنية أيضا تؤدي إلى نمو شكل جديد من بنية المعرفة، وتضيف إلى نقل العلوم القائمة، وبناء تجميعات المعرفة من خلال تبادل الخبرة والحكمة، من خلال المراسلات أو المجلات الدورية الإليكترونية.

المكتبات في العصر الرقمي

ويتراجع روجر في الجزء الأخير من مقاله ويقول: الوسيط الجديد الكتابة لا يعنى نهاية الكتاب أو موت القارىء. العكس ذاته قد يكون صحيحا!! بشرط إعادة توزيع الأدوار ضمن «اقتصاديات الكتابة» والمنافسة (أو التكامل) بين أجهزة الإعلام المختلفة، وضمن العلاقات الجديدة بين المواد الثقافية وأشكالها الجمالية في عالم النصوص، ويتعجب روجر من أن النصوص الإلكترونية قد تكون قادرة على بناء بنية أساسية للتبادلات المكترية عبر قضاء عام تسمع فيه لكل شخص بالمشاركة.

والسؤال الذي تطرحه المقالة في النهاية عن كيفية تحديد دور المكتبات ضمن هذه التحولات العميقة في الثقافة المكتوبة؟! وتناقش الإجابة إمكانيات التقنية الجديدة في القرن الحالي بالتغلّب على التناقضيات التي طاردت دائماً علاقتنا بالكتاب، منثل حلم المكتبة العالمية تعبيرا عن الرغبة في الامساك وتجميع واختزان كل تجميعات النصومس المكتوية القديمة والحديثة، وعلى مستوى كلّ المعارف المبنية. لكن الإصباط والتوتر رافق هذه التوقعات العالميّة ، وقد يفهم ذلك ضمن سياق المواقف نحو الكتابة طوال التاريخ، فقد بنى هذا التوتر على أساس الضوف من المسارة والعجزء وحكم هذا التوتر والموف كل الأعسمال التي وظفت في حسماية تراث الإنسانية المكتوب مثل البحث عن النصوص

القديمة، ونسخ الكتب النفيسة، وطباعة المخطوطات، وبناء المكتبات العظيمة، وتجسسيع دوائر المعسارف والموسسوعسات، وفهارس وأدلة النصوص، وفسر روجر ذلك التبوتر بأن النصبوص معبرضية دائميا للاختفاء، وتستلزم دائماً حفظها وصبانتها، وإن تلك المهمة لا تنتهى، لمواجهة الزيادات في تلك النصوص، من خلال عمليات إعادة إنتاج المخطوطات، والتي عرفت فيما بعد بطباعة الكتب، وساعد ذلك على وجود فيض من النصوص أقرب إلى الفوضي، وانبشقت وفرة تستطيع إعاقة المعرفة، لكن الآلات والمكينات قسادرة الآن على فسرز وتبسويب وتصنيف وترتيب النصوص وهو ما نحتاجه للسيطرة على الزيادات الدائمة فيها، حيث يشارك في تلك العمليات: المؤلفون بأنفسهم الذين يحكمون على نظرائهم وأسسلافهم السلطات التى تقوم بدور الرقابة والدعم، والناشرون الذين ينشرون (أو يرفضون النشر)، والمؤسسسات التي تخصص وتستثنى، والكتبات التي تحفظ أو تهمل وتتجاهل. إن المكتبات اليوم أو غداً تستطيع لعب دور حاسم، وفي الحقيقة، بدت الثورة الالكترونية كأنها إشارة لموت المكتبات، فتورة الاتصالات، والنمسوص الإلكترونية وفرت التراث العالمي المكتوب؛ ولم نعيد نحتاج المكتبات لتكون المراكز الوحيدة لحماية وتوصيل هذا التراث. فكلّ قاريء، حيثما هو يقرأ، يمكن أن يستلم النصوص ويخلق بها مكتبة بدون حيطان، حيث الكتب والوثائق في شكلها الرقمي، يؤكد روجر أن هذا العلم الجميل، يجب ألا يضللنا ويبهرنا. فهناك جهود ضدمة مطاوية للتحويل الإليكتروني لكل النصوص الموجودة التي لم تنشأ بالحاسيات، حتى لا تتعرض للدمار، وربعاء أحد المهام الضرورية للمكتبات اليوم أن تجمع وتحمى وتفهرس كل النمسوص التي كتبت في الماضي، وتجعلها أيضا سهل الوصول إليها، وعلى مكتبات المستقبل أيضا حفظ النصوص الثقافية السابقة، والتي



تمثل الماضيي في نفس الفورمات التي وجدت عليها، وإلا بعد مرور الوقت ستفقد قيمتها الثقافية والتراثية! والمكتبات يجب أيضنا أن تكون الآلات والأدوات التي تساعد القرآء الجدِّد في اكتشاف طريقهم في العالم الرقمي، ويمكن أن تكون متعاطفة ويقظة مع حاجات وحييرة القراء وتستطيع لعب دور ضرورى في تعليم الآلات والتقنية الّتي يحتاج لها القرَّاء الأقل خبرة لكي يتقنوا الأشكال الجديدة للكتابة، وكما هو الحال مع وجود الإنترنت في المدارس، حيث وجودها نفسه لا سُدد الصعوبات الإدراكية المتأصلة في تعلُّم الكتابة، كذلك الاتصال الإلكتروني للنصوص، في حد ذاته لا ينقل المعرفة المتطلبة للفهم والاستعمال. كذلك القارىء الذي يبصر في التقنية الرقمية بحثا عن النصوص يواجه خطر تزاحم وتراطم أمواج المعلومات ويحتاج دائما إلى ميناء ترشده، والمكتبة الحديثة هي الفنار الذي يرشد الملاحين المبحرين في بحور المعلومات الرقمية، والدور الآخر لمكتبات اليوم والغدّ كما يرصده روجر هو إعادة تكوين المؤانسة أو النزعة الاجتماعية حول الكتاب، والتى فقدناها! حيث يعلمنا التأريخ الطويل للقراءة عبر القرون، أن القراءة أصبحت ممارسة صامتة وانفرادية، وعزلت نفسها أكثر وأبعد عن الروح الاجتماعية المشتركة للكتابة التي ساعدت على توحييد العوائل، والصداقات، والجمعيات العلمية أو المجموعات المناضلة، في عالم تعرف فيه القراءة بأنها علاقة خاصة وعميقة وشخصية بالكتاب، والمفسارقية هذاء ربماء منذ عنصبور القرون الوسطى، أن المكتبات تطلب دائما من القرّاء أن يتلزموا الصحت، والخطاصحة أن يور المكتبات في العصر الإليكتروني هو حماية الميراث المكتوب والإبداع الثقافي والجمالي. المكتبات الرقمية والتراث العريي

المكتبات المرقمية والتراث العربي وتحفرنا مقالة روجر تشارتير على التساؤل حول بور المكتبات الرقمية في حفظ التراث العربي، وبداية نذكر أن المكتبات العامة بور حيوى ومهم في نشر الثقافة

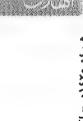
وتوفير مصادر المعرفة لجميع أفراد المجتمع، بل أنها تعتبر إحدى المؤسسات الثقافية التي يقع عليهاعبء كبير في عملية رفع وعي المجتمع من خلال توفير وإتاحة مصادر المعرفة لمجتمع المستفيدين، وقبل الاجابة على التساؤلُ السابق وقبيل الحديث عن المكتبة الرقمية أو الالكترونية والدور الذي يمكن لها أن تقوم به في حفظ التراث العربي، يجدر بنا تبيان وايضاح الفرق بينها وبين المكتبة التقليدية. ويمكن ايجاز ما بمين المكتبة الرقمية عن المكتبة التقليدية في نقطتين اثنتين: أوعية ومصادر المعلومات, وسبل إتاحة هذه الأوعية والمصادر، تتوفر أوعية ومصادر المعلومات في المكتبة الرقمية على وسائط رقمية مذرنة في قواعد معلومات مرتبطة بشبكة الإنترنت بحيث تتيح للمستفيدين الاطلاع والحصول على هذه الأوعية من خلال نهايات طرفية مرتبطة بقواعد المعلومات الضاصية بالمكتبة. هذه الطريقة تتيح للمستفيدين الاطلاع والحصول على أوعية ومصادر المعلومات في أي وقت ومن أية مكان تتوفر فيه نهايات طرفية مرتبطة بتلك القواعد المعلوماتية. ومن أوراق الندوة الإقليمية حول توظيف تقنيات المعلومات والاتصالات في التعليم برعاية الاتصاد الدولي للاتصالات، دمشق، يوليو ٢٠٠٣. نرصد منها مميزات المكتبات الرقمية، وهي: حفظ المعلومات من الكوارث وعوامل التلف الطبيعية والبشرية ويشكل أكثر فاعلية، وهي أقل تكلفة من المكتبة الورقية، وتسمح بتخزين كميات هائلة من للعلومات وإتاحتها للأفراد بتكلفة بسيطة فمثلأ أحدث طبعة لكتاب الأغاني مندرت عمام ۲۰۰۲ تتكون من ۲۶ مجلدا، توفرها مكتبة الوراق الرقمية مع ٤٠٠ كتاب من نفس الأهمية على اسطوانة مدمجة CD ومع إمكانات البحث النصى، وتسهل المكتبة الرقمية الوصول إلى المعلومات بسرعة، بغضل التطور في تخصيصات الكمبيوس ونظريات رياضية، وفيها يرمجبات للتعرف



على الصور وتمييز الأصوات، وتسمح المكتبة الرقمية بتخزين أنماط مختلفة من المعلومات Multimedia بحيث نستطيع اليوم قراءة كتاب ما مع الاستماع إلى الشعر الموجود فيه ومشاهدة الصنور كما هو الحال في موقع كتاب صور الكواكب وهو من المواقع التعليمية المرافقة لموقع الوراق، وتضع المكتبة الرقمية بيد المستخدم أدوات للتعامل مع المعلومات أكثر فاعلية من الأنوات التقليدية اليومية: التخزين والحفظ السريع والأرشفة والبحث، مم إمكانات متطورة في تصرير النصوص، وويضع العلامات والتعقيبات، وتوفر إمكانات متطورة في الطباعة، وتبادل المعلومات بالبريد الإلكتروني أو بـ FTP . وفتحت المكتبة الرقمية أفاقاً جديدة في التفاعل مع الآخرين بحيث يمكن للقارىء مشاهدة تعليقات القراء الآخرين لنفس الكتاب ومشاهدة تقييمهم له وأحياناً الدخول في مناقشة حية معهم أو من خلال تبادل الرسائل. مما لا شك فيه أن تطور تكنولوجيا المعلومات قد انعكس بشكل إيجابي على التراث العربي ولكن تبقى استفادة العرب من تكنولوجيا المعلومات ومشاركتهم في تطويرها محدودة ، وفي مصر تبنت مكتبة الاسكندرية في حندود علمي أتجاها نحس امتلاك الأدوات التي تكفل لها الريادة في هذا المجال بدءا من تأسيس قسم لتكنولوجيا المعلومات إلى تبنى خطط رقمنة المعلومات سواء كانت تخدم التراث أو تشارك العالم في التحدى الرقمي المعاصر، ومن تلك المشروعات التي قرأت عنها في النشرات الإعلامية المتصفح التخيلي للمخطوطات الذي يتيح هذا تصنفح المخطوطات، على شاشات الحاسب الآلى بمسورة تطابق المخطوط الأصلي، والمكتبة الرقمية للمخطوطات والتي صدر منها أول مجموعة على أقراص مدمجة، مشروع الشراكة بين مكتبة الأسكندرية والمركز القومي لتوثيق التراث الحضاري والبيئي: وهو مشروع يهدف إلى تقديم صورة منكاملة لمنس

وتراثها، وأيضنا المكتبة الرقمية العربية: هذه المكتبة تضم ٢٠ ألف كتاب في مرحلتها الأولى، وبدأت المكتبة في بحث توقيع اتفاقيات تعاون مع عدد من المؤسسات الثقافية العربية لتكوين هذه المكتبة. لعل أولهنا اتصاد الكتناب العبرب ثم المجلس الوطئى للشقافة والفنون والآداب في يولة الكويت ونادى تراث الإمارات في أبو ظيي، وفي هذا الإطار قرأت عن اتفاقية لنقل محتويات أعداد مجلة الهلال الصادرة على مدي ١١٣ سنة على أقراص مدمجة (سي ديهات) وذلك لتسهيل توفير مادتها الثقافية والأدبية والعلمية والتباريضية للكتباب والباحثين وللجامعات والمراكز العلمية، وهناك الكثير من المشروعات التي تبشر بها النشرات الاعلامية عن المكتبة مثل مشروع المليس كتاب، الخدمة المكتبية المتكاملة بالرقمنة على الانترنت للاستقادة من الخدمات المختلفة في مكتبة الاسكندرية، مشروع التبادل المكتبى: وهو مشروع رقمي تتبناه مكتبة الاسكندرية يقال انه سوف يتيح لأى طفل في قرية مثلا الاطلاع على الأعمال العظيمة التي قامت بها البشرية من خلال المكتبة حيث سيتمكن هذا الطفل من الاطلاع عبر الإنترنت على الكتاب أو الفيديو من خلال المكتبة أو الفيديو الذي يريده. هذا غيس الشراكة في أرشيف الانترنت، وهو مشروع طموح بدأ في كاليفورنيا بالولايات المتحدة الأمريكية، كل هذه المشروعات الرقمية وغيرها لمكتبة الإسكندرية، لها قيمتها المعرفية الكبيرة بعد إكتمالها، لكني شخصيا كمواطن عادى لم أشعر بها خاصة عندما دخلت موقع المكتبة على الإنترنت، والذى اتسم بالبطيء الشديد، ومعظم حديماته لم تكتمل أو تحت الإنشاء. 🔳

YY



تَعَتَرُ مِجَلَةَ الهَارُلُ بِالْكَاتَبِ الْكَيْدِرِ وَجَاءَ الْقَتَاشُ ، الثَّايَ تَوْلَى وَلَاسَةَ تَعْرِيرِهِ هِي فَتَرَةً مِنْ عِمْرِهَا النَّهِدِ، فَأَضَافَ إِلَيْهِ الكَّثْيِرِ.



المحسابا الشاشسب

بس فريدة النشاش

أن أكتب عن درجاء النقاش، أخى وأستاذى فكأنما أكتب عن تقسى، وهل يكتب الانسان عن نفسه دون أن يكذب ؟

أذكر الآن جبدا الكلمات الأولى للرسائة التى كتبتها له حين سافر إلى القاهرة عام ١٩٥٧ لينتحق بالجامعة، وكنا ما نزال في قريتنا ،منشية سعنود، دقهلية قبل أن نشد رحالنا إلى العاصعة حتى نكون إلى جواره وندخل إلى الجامعة تباعا نحن الأشقاء الثمانية من الأسرة الريفية المستورة بالكاد، والتى وجدت من التعليم قارب نجاة سيره أبى العدرس والشاعر ،عبدالعؤمن النقاش، رحمه الله بعهارة وتفان، وكانت رقيقة عمره قد خذلته حين مرضت مرض الموت بعد وصولنا إلى القاهرة وكانها لم تحتمل الغرية في مدينة بلا قلب فقررت أن تعود إلى الريف.



۷۸

شمان - - اللو

Lup-Ellerand på وسال کشیراهی موني السمادة ال

«الأديب الفاضل أخى الحبيب» هكذا بدأت الرسالة الأولى في حياتي .

فكرت طويلا في هذه الكلمات التي خيل إلى حينها أنني أبدعتها وحدى حين كنت أنظف زجاج اللمبة الجاز نمرة عشرة التي حذرتني أمي من كسرها ،، وكنا نستعد لدخول الليل الذي طالما أحسسته شديد الحلكة في القرية إذ تنطلق فيه العفاريت والأشباح والجوارح يون خوف من عيون النهار والبشر كما كانت تحكي جداتناً

حدثت «رجاء» في خطابي عن ما قرأته ، فقد كان هو بعد أبي رحمه الله أول من أعطاني كتابا أذكر أنه كان رواية مترجمة للأمريكي «جون شتاينبيك» ،، قال لي خذي واقرئي فلم أكف عن القراءة أبدا بعدها .

كذلك هو الذي اختار لي قبل أن يسافر فستانا أصفر جميلا مرينا بوردة حمراء لم أستطع أن أخبئها في كراسي كما يفعل العشاق لأنها كانت من قماش .. كان فستانا للعيد ارتديته لأجربه قبل أن يحل المعباح فلم يرق له أنه ليس مكويا فحمله الى المكوجي ● حكامِنْ طراز وعاد به لكى يليق الفستان بالملكة «فريدة» .. تلك الملكة الطيبة التي أنا سميتها ، وقد أحبتها «أمي» كما أحبها المصريون وتعاطفوا معهاً لأنها كانت مظلومة فهي امرأة فاضلة ويسيطة تتحمل العيش مع الملك وريث لعرش أسرة «محمد على» ودستور العائلة لا يعترف بولاية النساء فتزوج «ناريمان» التي أنجبت له ولي العهد.

لا أنسى الفستان الأصفر ولا الوردة الحمراء، وأفكر الآن فقط أن هذا هو سير حبى الغامر للون الأصنفر والذي يحرك في سرورا غامضًا وحنينًا لماضي بلا هموم ملأته الطفولة بسعادة مجانية .

هل أحكى حين لدغتني عقربة ذات مساء وحملني هو بلهفة إلى حلاق الصحة لكي يخرج الدم الفاسد من ذراعي؟ أم حين حقنه الرجل نفسه بحقنة بنسلين - على ما أظن - فأغمى عليه، وكدت أموت خوفا وأخذت أصلى وأبكى إلى أن عاد إليه الوعى؟ أم حين تعرض للغرق ذات مرة وهو يصطاد في الترعة ومنعنا أبي جميعا من السباحة والصيد ولكن بعد أن كانت البلهاريسيا قد لبدت في أجسادنا وأخذنا نعالِجها حتى بعد أن نزحنا إلى العاصمة، وماتت «أمي يسبيها »؟،

أخي رجاء محب للتأمل، وهو فضيلا عن ذلك حكاء من طران فريد، يملك حسا ساخرا جميلا، ويسال كثيرا عن معنى السعادة، ويحتل الرضا من قاموس مفرداته مكانا مميزا، وإن كان هو ليس راضيا ، محبته غامرة وخصومته قاسية وشوقه للمعرفة يلا حد.

طالما سنالت نفسى من أين يأتي «رجاء» بهذه العاطفة الجياشة





تجاه الفقراء والفلاحين على نحو خاص، هل هى تجربتنا نحن مع الفقر والأيام الصعبة التى عشناها والتى علمته الصبر والجلد والمثابرة، وملأته أيضا بالخوف على مستقبل من يحبهم ... أم أنها الثقافة الواسعة والمعرفة العميقة بتراث الأدب العالمي كنبع فياض لرهافة المشاعر .. وأقول لعله التفاعل الخلاق بين هذه العوامل مجتمعة .

وحين أسأل نفسى: ترى كيف نجونا بعد هذه الرحلة الطويلة الصعبة أجد أن «رجاء» هو بطل هذه النجاة.. إنها الصلابة التى تعلمناها منه حين عمل ليل نهار وهو طالب فى الجامعة لنقف على أقدامنا ، وتحمل فى صباه وشبابه الأول مسئوليات جسام ينوء بها الكبار، كنت أتأمله حين يعود ماشيا من جامعة القاهرة فى الجيزة لبيتنا القاهرى الأول فى شبرا حتى يوفر قروش المواصلات ، ويعود مرة أخرى فى المساء ماشيا أيضا إلى مقهى «عبدالله» فى ميدان الجيزة ليلتقى «أنور المعبواى» الناقد الذى أنصفه هو بعد ذلك وكان صديقا حميما له ، وكان نفر من الأدباء الذين لمعت أسماؤهم فى الحياة الثقافية بعد ذلك يلتقون كل مساء هناك .. وطالما راودتنى نفسى أن أذهب لولا أن النساء لا يرتدن المقاهى الشعبية .

وكنت شاهدة على قصة حبه الأولى في بداية الخمسينات التي تألم بسببها كثيرا ، وكتب عنها «أحمد عبدالمعطى حجازى» قصيدته «الأميرة والفتى الذي يكلم المساء» ونشرها بعد ذلك في الديوان الأول «مدينة بلا قلب» الذي كتب له «رجاء» مقدمة ضافية تعد حتى الآن من أهم الدراسات النقدية عن شعر التفعيلة فضلا عن أنها قدمت «حجازى» تقديما يليق بموهبته الكبيرة .

كما أن «رجاء» هو أول من قدم للوطن العربى شعراء المقاومة الفلسطينية وعلى رأسهم «محمود درويش» فى وقت لم يكن العرب يعرفون أى شئ عن فلسطينيى ١٩٤٨ الذين يعيشون فى إسرائيل ويتعرضون التمييز ويحتمون بثقافتهم ويقدمون ابداعا جميلا .. وقد تجاهلهم العرب الآخرون كأثما لينسوا النكبة التى حلت بهم .

* * *

ولولا أنني كتبت هذه الكلمات بعجلة وفي ظرف خاص جدا لكنت وضعت كتابا كاملا لا فحسب عن علاقتي الحميمة – بل والشائكة في بعض الأحيان – مع «رجاء» وإنما أيضا عن انتاجه الغنى المتنوع والأصيل والذي جعله واحدا من أهم نقاد زماننا وهو يواصل مسيرة «طه حسين» و«العقاد» مضيفا تفرده الخاص. كنت سأكتب باستفاضة عن منهجه النقدى الانساني ، أو ما كانت «مي زيادة» قد أسمته بمنهج العطف النقدى الذي وإن كان يقرأ الأعمال الأدبية والفكرية بعين الناقد الذي يمتلك أدواته بما يمكنه من وضع النص والكاتب في المكان الصحيح ، فإنه يتسم أيضا بالمحبة الغامرة وهو يلتقط بمهارة مكامن القوة والموهبة ، ويظل يرعاها ويرعى صاحبها مهما كان مغمورا إلى أن يشتد عوده ، وينهض ، كما بحث في النص عن القيمة الانسانية العليا التي تنعكس من الشكل والأدوات .

يفرح «رجاء» أيما فرح لكل كشف جديد في عالم الأدب والفكر ويظل يفتش بدربة صياد اللآلئ الماهر الذي يعرف كيف يفرق بين الأصداف والمحار ، وكم من كتاب لم يكن يعرفهم أحد وحين سلط عليهم رجاء ضوء محبته استطاعوا أن يشغلوا المكان اللائق في عالم قاس تقوده المصالح الكبيرة وحتى الصغيرة ، وتحكمه المجاملات والمقايضات ، ساعدته على إنجاز هذه المهمة الجليلة الموضوعة دائما على جدول أعماله، قدرته الفائقة على الإحياء ، وكم من مؤسسات محصنة كانت قد ماتت وركدت وحين تولى قيادتها بث



فيها روحا وحياة، ودفع بها إلى متن الحياة الثقافية والفكرية في مصر والوطن العربي ، إذ أنه يرى أن مهمة المثقف المصري لا تكتمل إلا في بعدها العربي وروحها القومية التقدمية الانسانية الخلاقة .

حين أعاد إدوارد سعيد قراءة كتابه العمدة الاستشراق بعد ربع قرن من صدوره مراجعا بعض الأحكام والفرضيات والتوجهات الفكرية في قب ، كتب يقول : لقد استقر بي المطاف على النزعة الانسانية في شمولها وغناها . وأنا الآن حين أطل على عناوين كتب «رجاء» التي قرأتها أكثر من مرة، وتعلمت منها شأني شأن الكثيرين، أقول إنه «رجاء» .

وعلى العكس من إدوارد سعيد – قد بدأ بالنزعة الانسانية مبكرا جدا منذ كتابه الأول الذى صدر وهو في الرابعة والعشرين من عمره حين رأى في الإنسان أرفع القيم ، واعتبره جديرا باجتهاده كي يصبح إنسانا، ويخرج من طور الوحش ، ودافع عن كرامته وحقه في الحياة وحريته ، ووثق به وبقدرته – لو توفرت له الظروف المواتية – على أن يرتقي إلى ما لا نهاية ويسيطر على مصيره ، ويذهب إلى أقصى ما التراث المنازلة المنازل

وفى نزعته الانسانية تلك يمزج «رجاء» بين التراث العقلانى المجيد الثقافة العربية الإسلامية وصولا إلى عصور الاحياء والنهضة، وبين تراث حركة التنوير الأوروبية والفكر الاشتراكى بمدارسه المتنوعة وكلها تضع الانسان فى أعلى مكان، ذلك الانسان الذى يستحق الرحمة وليس العقاب، بصرف النظر عن دينه أو جنسه، عن لونه أو طبقته، ومن كل هذه المنابع راكم «رجاء» شحنة نفور إضافية من الاستغلال والظلم وانسحاق الفقراء وإذلالهم.. وطالما دافع بحرارة عن مبادئ العدالة والمساواة وضرورة اقتسام الثروات بشكل نزيه لا يجحف أحدا حقه، ومن هنا كان حبه العميق لجمال عبدالناصر وحلمه، ذلك الحلم الذي كان مثل صاحبه قصير العمر ، عبدالناصر الذي أطل من شباك قطار كان يحمله إلى بلد في صعيد مصر ذات يوم والتفت الى محدثه قائلا:

- ها نحن قمنا بالثورة قبل سنوات ومازال الفلاح يعيش على البصل والمش .. فمتى سنغير كل ذلك .. متى ؟

متى حقا ؟

XY



شعبان ١٤٠٥هـ - اكتوير ٢٠٠١هـ

مِعَ وَعَالِمُ عَلَى الْحَالِمُ ا

بقلم صاف*ی*نازکاظـم

ولسد فسى ٢٦ يستسايسر ١٩١٩، وتوفاه الله مساء الجسمسعسة ۲۰۰٤/۹/۳ ويين التاريخين عاش أستاذى محمود عبدالمنعم مراد، الذي تعسددت مهامه في الحياة، فهو الصحفي، وهو الناقد، وهو الأديسب، وهسو الناشــر، وهو المعتقل السياسي الذى دخل السجن وخرج منه ، أكثر من مرة، دفاعاً عن حق الشعب المصـــرى في والحرية، .

۸۳





🔏 ۱۹۵۲، کان قد مضی عام علی تدريبنا في دار أخبار اليوم، أنا وزميالتي في قسم صحافة أداب القاهرة، حين عرفنا أن «محصود عيدالمنعم مراد» ، الشقيق الأكبر لزميلنا «على مراد»، قد انضم للكتابة في جريدة الأخبار مؤسساً بابا جديداً بها عنوانه «أخبار الناس» ، ننزل لنقابل الكاتب الكبيس في غرفته إلى جوار صالة التحرير بالدور الأول من مبنى الدار، نقول له: « أخوك على صاحبنا »! ، يشبه «صاحبنا» تماما ، ملامح التجهم نفسها وملامح أسد كوبرى قصر النيل، أقصر قليبلا من «على» ، صرين، أسيف، قليل الكلام لكنه يعطينا قندرا من الترجبيب الذي يمنع عنا الحرج ، مرفوع عنه قرار المنع من النشر بشرط الكتابة بعيدا عن «السياسة»، المطلوب الاستفادة منه ثقافيا فحسب! يتحول مكتبه تدريجيا إلى مسالون أدبى وأجدها فرصة لأعرض عليه محاولاتي الناشئة في كتابة الشعر، والقصة القصيرة، والخواطر، بالتدريج تنقشع السحب الرمادية التي كانت تبدو لنا معلقة فوق رأسه، ويظهر أن التفاف الشباب من حوله استطاع أن يبدد شيئا من حسرته وأصسيح من المكن أن نراه مبتسما، لم نكن قد بلغنا العشرين، وكان هذا ما نعنیه بکلمة «شباب» وکان هو بأعيننا من «كبار السن» قد بلغ الثامنة والثلاثين: ما أأأه!

أقدم له دفاتر محاولاتى فى الكتابة:
الأزرق، والأحمر، والأخضر، حين أنوه
فى واحد منها: «٢٦ يناير ١٩٥٧،
ذكرى حريق القاهرة»، يعلق: «إنه يوم
ميلادى»، وهكذا عرفت منه يوم وسنة
ميلاده،

- (يقول ابنه طارق إن تاريخ مولده هو ١٩١٩/٢/٥ ولكنى أكدت له أن لدى تسجيلا خطيا من والده يؤكد أن ١/٢٦ هو الأدق وليس ما تم تدوينه رسميا فى شهادة ميلاده!) .

في الدفستر الأختصر، الذي كان عنوانه: «أحساديث إلى الرب ١٩٥٦ --أغسطس ١٩٣٧، فيكتب في صفحة كاملة: «حديث إلى ابنتى : يابنيتى، إنك تعسودين بي إلى الوراء عندما كنت في ليالي أغسطس ١٩٣٧ء أكتب بنفس الطريقة التي تكتبين بها الآن! أواه! نصن الآن في عام ١٩٥٧، أخشى ما أخشاه يابنيتي، أن تشغلك أشياء، ليست الآن في حسبانك، عن هذه الثرثرة اللطيفة العميقة التي يحبك من أجلها ريك . كذلك أخشى أن تظلى تكتبين ثم ينتهي بك للطاف كما انتهى بى، كلام فارغ تافه، أكتبه كل يوم من طرف قلمي وما بداخلي يحرقني ولا أستطيع الافصياح عنه ، لأن الناس لا يطيقون سماعه ... ساظل أرقبك من بعيد ويخيل إلى أنك ستفعلين يوما ما شيئا عظيما ، حقق أملى يارب »

. حين قرأت كلماته أدركت وقتها سر ابتسامته الساخرة التي كان يتلقى بها تعليقاتنا المعجبة بالباب الذي يحرره، ولم يكن يعرف أن وجوده بالدار كان قد أفاء علينا الفائدة والنفع والظل الظليل .

وفى الدفستسر الأزرق كستسبت الأرق كستسبت ١٩٥٦/٥/١٩ « إذا جساء الضريف لا تطلب من الورد أن يبتسم » . فعلق ساخرا: «إذا جاء الخريف لن يكون هناك ورد على الإطلاق»!

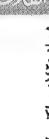
ظلت غرفته مثل المسقاة للشباب المتعطش إلى الرعساية والتسوجسيسه والتشبجيع، وبعد سمفرى إلى الولايات المتحدة للدراسة عام ١٩٦٠، كتبت لي صديقتى زينب صادق تخبرني باعتقاله لأنه لم يستطع أن يصبر على محاولة «تجفيفه» ، ولم يستطع أن يسكت رأيه الصارخ بين جوانحه، عدت عام ١٩٦٦ وعرفت أنه قد خرج من المعتقل وامتلك، مع شيركياء، «دار المعيرفية» للنشير والتوزيع بشارع جامع الشيخ شركس، هرعت فرحة إليه فأهداني قاموس المنجد ١٩٦٦/٩/٢٩ - (مسازال هو قسامسوسسي الوحيد الذي أرجع إليه) - وكتب الإهداء مانكا: «إلى أستاذتي وأستاذة الجميع رغم أنف الجميع ... بمناسبة عبيد ميلادها ...» مع هذه البنشناشية البادية لم يغب عنى حسزته الأسيف المكتوم، وجلسته الهادئة، يطل

من شرفة «دار المعرفة» ساهماً لساعات طويلة. كنت عام ١٩٦٦ قد بدأت أفهم ما لم أكن أفهمه ١٩٥٦ و١٩٥٧، لكننى لم أكن أفهمه المبرحة إلا حين كابدت أستشعر آلامه المبرحة إلا حين كابدت ١٩٧١ حستى ١٩٨٣/٣/٢٥، مسا كسان يكابده في الخمسينيات والستينيات ، من منع النشر وقصف القلم .

كتب فى جريدة «المصرى» ما وصفه بعد ذلك بأنه « ... أخطر ما كنتبت فى حياتى الصحفية، حيث كنت أكتب عن الحرية والديمقراطية فى عهد الدكتاتورية العسكرية، حين رفعت فيها الرقابة بضعة أسابيع... فكتبنا أهم وأعز ما كتبناه ... فى مارس ١٩٥٤» .

وقد سرد في يومياته بجريدة الوفد الصفحات العزيزة عليه متذكرا : «... كانت قد وقعت أحداث في منتهي الخطورة بين صفوف قادة حركة يوليو الخطورة بين صفوف قادة حركة يوليو رأى البعض ، أو نشب الصراع على السلطة بين اللواء محمد نجيب وجمال عبدالناصر ومؤيديه من ناحية أخرى، فشسهدت البلاد في تلك الفترة وشهد المصريون ما لم يشهدوا مثله في أي يوم من الأيام . كان القليلون من ضباط أأغلبية الضباط فكانت تؤيد مجلس قيادة أغلبية الضباط فكانت تؤيد مجلس قيادة أغلبية الضباط فكانت تؤيد مجلس قيادة أأغلبية المناس المن

40



.... مكذا كان الضلاف بين الأشخاص ويمن الميادئ التي يمثلونها، أقلية الضباط وأغلبية المدنيين مع الحرية والديمقراطية والنظام النيابي والأصراب والبرلان، وأغلبية ضباط القيادة ومعهم أقلية ضئيلة جدا من المدنيين يريدون استمرار النظام الثوري بكل ماله وما عليه ، وكنا نحن في جسريدة المصسرى أول من أيد الثورة مسراحة وعلانية ويدون تردد وعندما تفجر الضلاف بين الاتجاهين وقفنا في (المصري) مع الحسرية والديمقراطية، فكتب أحمد أبو الفتوح مقاله الشهير، (إلى أين؟)، ومقالات كثيرة أخرى، وظللت أكتب كل يوم ... العمود الذي كنت أكتبه بعنوان (كلمات) ونتيجة ما كتبت .. أعتقلت، ثم خرجت بعد عام ونصف العام لأكتب في صحيفة الأخيار...» .

ويستطرد محمود عبدالمنعم مراد في سحوده: « في ه محارس ١٩٥٤ أدى الضلاف بين ضباط مجلس القيادة إلى عودة محمد نجيب إلى رئاسة الجمهورية وجمال عبدالناصر إلى رئاسة الوزراء وإلغاء الرقابة على الصحف واتضاد الإجراءات اللازمة لعودة الحياة البرلمانية والانتخابات الحرة، ولم تعلن هذه القرارت إلا بعد يومين ، وفي اليحم السابع من مارس كتبت أول عمود أكتبه في ظل القرارات الجديدة... فكتبت

فى هذا اليوم الذى نشعر فيه برفع قيود الرقابة، لأول مرة نحس بضخامة المستولية الملقاة على كواهلنا بعد أن توفرت لنا الحرية ويشعر الكاتب وهو يمسك القلم بما يشعر به المحب ساعة اللقاء بعد قطيعة طويلة مضنية

...........

وإذا كان الشعب يريد أن تكون الصحافة في خدمته فليكن صاحبا لحريتها ذائدا عن حقها في أن تعبر عن رأيه وتدافع عنه ...» ، في يوم ٨ مسارس ١٩٥٤ واصل محمود عبد المنعم مراد كتابة أحلامه عن وسيلة الحاكم النزيه لتحقيق السعادة لأكبس عدد من المواطنين: « لو كان الناس أحبراراً أمنين يقولون ما يشاءون لعرف الحاكم كيف يحكم وكيف يحقق السعادة لأكبر عدد من الناس»، وفي ٢/٩/٩ه١١ كتب يعبر عن سعادته وتأثره يسبب الإفراج عن بعض المعتقلين السياسيين وأمله في أن يتم الإفراج عن البقية الباقية: « نحن الآن نتأهب لإجراء انتخابات عامة لنختار ممثلين للشعب يضبعون دستورأ للوطن، فالانتخابات القادمة يتوقف عليها مستقبل الأمة كلها وتحديد أنظمتها لأجيال.... ومن أجل ذلك نطالب بالإفراج عن المعتقلين فوراً ، إنهم مواطنون ومن حقهم أن يشتركوا في رسم خطوط المستقبل

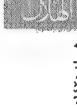


ومناقشة المسائل العامة ، ومن حقهم أن يخرجوا أحرارأ ويمارسوا حقوقهم العامة...».

اتهمه مقال نشرته جريدة الجمهورية ٩ مارس ١٩٥٤ بمهاجـمـة «الثورة» لصالح ملك طائش ماجن ، فكتب رده المنشور ١٩٥٤/٣/١٠ بجريدة المصرى تحت عنوان : «دفاع عن الشعب» قائلا: « إن الشعب المصرى المفترى عليه في حاجة إلى دفاع طويل وخاصة هذه الأيام ، ففي المقال الافتتاحي لصحيفة الجمهورية الصادرة أمس... عبارات تستوقف النظر ... (مثل) كان الشعب كله عبيداً لملك طائش ماجن،... وكان الشعب أكثره عبيداً لسادة الإقطاع وصناع المظالم وكسان الشسعب مسخراً لخدمة حفئة من عبيدى الأطماع ذلك بعض ما كتبته الجمهورية ... وقد يكون بعض هذا الكلام صحيحا لا خلاف عليه، فالثورة طردت الملك وحددت الملكية وألغت الأحزاب ، ولكن هل كان الشعب كله عبيداً لملك طائش ماجن؟ أم كان هذا الشعب يكافع ضد طغيان الملك وطيشه ومجونه فيصوب الرصاص إلى صدره ويلقى بأفراده في غياهب السجون؟ هل كان الشعب كله عبيدا وهو الذي هتف بسقوط الملك وهو جالس على عرشه يصميه الصرس والبنادق والمدافع سيريعة الطلقيات؟ هل

نسي الناس معارك كبويري عبياس والطلبة الذين أحرقوا صور الملك في حرم الجامعة، والكتاب الأحرار الذين هاجموا الملك بأقلامهم فكان مصيرهم السبجن والاعتقال؟ إن هذا التاريخ القسريب لا يمكن أن يُنسى، ودمساء الضحايا من أبناء الشعب لا يمكن أن تجف ، ونضال الشعب في سبيل التحرر لا يمكن أن ينكر، وأسلماء القلتلي والجرحى والمشردين والمعذبين لايمكن أن تحذف من سجل التاريخ.... كان الشعب في كل أونة أبيا يكافح الظلم وهو أعزل، حراً يكافح الطغيان بالروح، كريما يهاجم الفساد بالقول والعمل إن الشعب لا يريد وصاية أحد، ولا يريد ضمانا من الجهل أو الخطأ، ولكنه يريد حرية وبعد ذلك حاسبوه أي حساب تشاءون».

كتب محمود عبدالمنعم مراد كل هذا وأكثر في مارس ١٩٥٤، وكان الثمن باهظا، وكان يعرف ، لكنه لم يتردد في العطاء، لأنه كان يعرف كذلك أن الجميع الم رحيل ، ولا يبقى من الإنسان على إلى رحيل ، ولا يبقى من الإنسان على الأرض إلا حقيقة سبعيه ، وقد فاز من اختار السبعى نحو الحق والعدل والخير وكرامة الإنسان ، وخاب من ارتضى أن الله على خلق الله، جبارا المناسبة على خلق الله، جبارا المناسبة على خلق الله، جبارا المناسبة المنا مفتونا ، ولله الأمر من قبل ومن بعد .



A HALANLANLINGSA

بقلم وديــع فلسطيــن

هذا عنوان مُخفف، ولعل الأصدق والأصرخ أن يكون العنوان الصوص الكتب، أو السرقات الأدبية، ولكننى تفاديت المعنى الجنائى المضمر في عمليات سرقة الكتب وانتحالها.

ومع اتساع رقعة العالم العربي، وتقطع الأوصال بين مفرداته برغم وجود جامعة عربية منذ أكثر من نصف قرن ومنظمة عربية للتعليم والعلم والثقافة منذ أربعين عاما، فإن التواصل الأدبي بين الدول العربية يعاني من التهرؤ بل الانعدام، مما يشجع طلاب الشهرة أو طلاب المال على انتحال صفات أدبية ليست لهم، وأيسر السبل إلى ذلك هو سرقة الأثر الأدبي على اعتبار أن السارق يقيم في قطر، وأن صاحب الكتاب المسروق يقيم في قطر آخر، اعتقادا بأن هذه الفعلة لن تكتشف، ولا سيما لأن هناك أزمة في القراءة لانشغال الناس بمآرب الحياة المادية المختلفة.

فإذا ما أميط اللثام عن سرقة علنية فاجرة، أصبحت فضيحة مدوية - ولو في نطاق ضيق بحكم أن المجتمع الأدبي قد صار - مع الأسف - شديد الضيق، وحسبك أن تواجه الحقيقة الصادقة وهي أن ما يطبع من أي كتاب عربي لا يزيد على بضعة آلاف، بينما العالم العربي من خليجه الثائر إلى محيطه الهادر يعيش فيه قرابة ثلاث مائة مليون نسمة.



شعيان ١٤٢٥هـ - اكتوبر ٢٠٠٤هـ

طه حسين



اسم المترجم الأصلى ووضع اسمه في محله - فقد وقف أمام الملأ عارياً ويداه متلبستان بالجريمة النكراء، لقد كان يظن أن جريمته لن

محمد بافقيه ففضح فعلته.



محمد حسن الزيات

ASI pà ölàg ser masile a file

وكان محمد عبدالغنى حسن (١٩٠٧ - ١٩٨٥) قد نشر سلسلة من الكتب مع شريك له، وكان كل كتاب يحمل اسمى المؤلفين الشريكين دون تحديد للدور الذي اضطلع به كل منهما في التأليف، وبعد وفاة عبدالغني حسن خلا الجو لشريكه، فقام باستبعاد اسم عبدالغني والاقتصار على وضع اسمه على جميع كتب السلسلة باعتباره المؤلف الأوحد، ظناً منه بأن هذه الفعلة أن تكتشف، ولا سيما لأن أبناء عبدالغنى الخمسة هم بين طبيب ومهندس، فضلاً عن أنهم مهاجرون هجرة دائمة خارج البلاد، وأنيّ لهم أن يكتشفوا خدعة الانتحال أو أن يلاحقوا المنتحل أمام القضاء، ومع ذلك، فقد قام أولاد الحلال بتنبيه أرملة عبدالغنى إلى هذا التزييف الذي لم ينصب على

تكتشف، ولكن المقادير أخرجت له من بطن الجزيرة ناقداً شاباً هو حسين

وكنت في زمن البطالة القسرية بعد إغلاق الجريدة التي كنت أعمل بها وانسداد الآبواب الصحفية في وجهى بدعوى أننى مغضوب على من الثورة، أحاول أن أرتق ما تهرأ من حياتي باحثاً عن أي كوة تخرجني من محنتي، عندما زارني مندوب لإحدى دور النشر اللبنانية وعرض على أن أسهم في مشروع تضطلع به هذه الدار، يتمثل في نشر كتب التراث لقاء مكافأة مغرية قدرها مئتا جنيه عن كل كتاب، وكنت وقتها شديد الحاجة إلى هذا المبلغ بل إلى نصفه أو ربعه، فسألت المندوب عن المطلوب مني، فقال: إنه أمر جدُّ سبير، ولا بكلفك إلا أقل جهد، فما عليك إلا أن تلتقط أي كتاب محقق من كتب التراث، بشرط أن يكون محققه قد انتقل إلى رحمة الله، وأن تحري فيه بعض التعديلات، كأن تضيف إليه هامشاً، أو تشرح معنى لفظة، أو تترجم للأسماء الواردة في تضاعيفه، أو أن تعلق على فقرة من فقرات الكتاب مُدعيا أنك عثرت على مخطوطات نادرة للكتاب موزعة في مكتبات أوروبا، وبهذا الصنيع يقتنع القارىء بأن التحقيق الذي قمت به يُعتد به! فقلت المندوب: كيف للقاريء أن بثق في كتاب يحمل اسمى باعتباري محققاً له مع أننى لم أعمل بالتحقيق من قبل، وكل المحققين معروفون لطالبي كتب التراث؟ فقال: إن الناشر اللبناني على استعداد لإعفائك من هذا الحرج، وإصدار الكتاب غفلاً من اسم المحقق! وتوهم المندوب أنني اقتنعت بحججه ولاسيما لأن الإغراء المادي كان لا يقاوم، ولكنني قلت له إنني أعتقد أن هذا العمل يمثل جريمة أدبية وأخلاقية، وإننى لهذا أرفض المشاركة في هذا المشروع، ولكن إن رغب الناشر في الاستعانة بي كمترجم لبعض الكتب، فإنني على استعداد للقيام بهذا العمل مهما تواضعت مكافأته! فما كان من المندوب إلا أن انصرف متعجباً من رفضي لحبل الإنقاذ الذي رماه لي، ووعد بأن يهديني بعضاً من كتب التراث التي أصدرها الناشر، وتبينت عند تسلمها أنها لا تحمل اسم أي محقق! citatin on has all

وزارنى مرة زميلان صحفيان وقالا إنهما يقومان بدور «المترجم الشبح» لواحد من كبار الأدباء، فيترجمان له كتباً تنشر باسمه لقاء مكافأة هزيلة يدفعها لهما، وقالا إنهما ضعاقاً بهده الترجمة من الباطن، وطلبا وساطتى لدى مستشار مؤسسة فونكلن



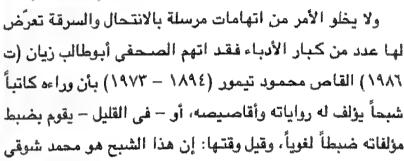
شعبان ١٠٠٩هـ - اكتوير ٢٠٠١هـ

محمول تدمور

لنشر التي كانت تتوفر على ترجمة مئات من الكتب فقلت لهما: وما حاجتكما إلى وساطتى، اذهبا إلى المستشار واعرضا عليه خدماتكما ومؤكد أنه سيرحب بكما لأن من مصلحة مؤسسته أن تستعين بأكبر عدد من المترجمين لترجمة أكبر عدد من الكتب، ومادامت تعين مراجعاً لكل ترجمة، فسيكون في وسعها الحكم على قدرتكما في هذا الميدان.

وهكذا كف هذان الصحفيان عن نشاط الترجمة من الباطن لحساب أديب كبير، وصارا يترجمان كتباً تحمل اسم كل منهما.

The se whelpi





أمين (١٩١٠ – ١٩٩٢) الذي كان محرراً بمجمع اللغة العربية ثم انتخب، عضواً عاملاً فيه، كما اتهم الشاعر عزيز أباظة باشا (١٨٩٨ – ١٩٧٣) بأن شاعريته منتحلة، وأن وراء دواوينه ومسرحياته الشعرية «أباظيين» يجملون صورته ويرفعونه درجات فوق شعراء عصره.

وأعتقد اعتقاداً جازماً بأن هذه الاتهامات شديدة البطلان، ولاسيما لأن أبا طالب زيان كان وقتها قد انتقل من فئة المصححين الأزهريين في الصحف إلى فئة الأدباء، وكان يعتقد أن مهاجمة كبار الأدباء من شانها أن تكتب له منزلة رفيعة في الحياة الأدبية، ولنفرض جدلاً أن دواوين عزيز أباظة ومسرحياته الشعرية هي من عمل أباظيين مثل العوضي الوكيل (١٩٠٥ – ١٩٨٣) أو محمود غنيم (١٩٠٧ – ١٩٧٧)، فهل يعقل أن يكون ديوان «أنات حائرة» الذي رثي به عزيز أباظة زوجته الراحلة من نظم شاعر آخر تلبس شخصيته وتشرب بعاطفته المكلومة ونظم هذا الشعر؟ ولا كان محمود تيمور في حاجة إلى من يؤلف له رواياته وأقاصيصه وهو الذي خاض مع أخيه محمد تيمور في حاجة إلى من يؤلف له رواياته وأقاصيصه وهو الذي خاض مع أخيه محمد تيمور في حاجة إلى من يؤلف له رواياته وأقاصيصه وهو الذي خاض مع أخيه محمد تيمور (١٨٩٧ – ١٩٢١) هذا الميدان البكر في حياة أبيهما المنت

91



BIELIUTHECA ALEXANDRINA

باشا (١٨٧١ - ١٩٣٠)، ولو فرض أن الأديبين أرادا الاستعانة «بكاتب شبح» فلعل الاستعانة بأبيهما كانت هى الأقرب إلى الاحتمال، وهي ما لم يحدث لأن الأب لم يكن راضياً عن اتجاه نجليه إلى كتابة الحكايات والقصص كما روى العلامة عجاج نويهض (١٨٩٨ - ١٩٦٩).

وهناك واقعة انفضحت على صفحات مجلتى «الرسالة» و«الثقافة» مؤداها أن الدكتور على إبراهيم حسن أستاذ التاريخ في الجامعة المصرية، رغب في ترجمة كتاب عن تاريخ الشرق الأدنى، فعهد في هذه المهمة إلى بعض طلابه الذين أنجزوا العمل في حدود معرفتهم القاصرة، ودفع المؤرخ بالكتاب إلى المطبعة دون أن يراجعه للاستيثاق من كونه ترجمة سليمة، وعند صدوره، انبرى له النقاد وساقوا أمثلة على غفلة المترجم وجهله أسماء المدن العربية، فمدينة حلب أصبحت «اليو» ومدينة اللانقية أصبحت لاتاكيا، ومدينة القامشلي أصبحت كمشلي، ومدينة الإسكندرونة أصبحت الكساندريتا، وهلم جرا، واضطر المؤرخ إلى إعادة طبع الكتاب بعد مراجعته وتدارك ما فيه من أوجه القصور.

gajam jam ja Lajamak bamaa

وقد صدر في المملكة العربية السعودية أخيراً كتاب عنوانه «من جهاد قام» للأديب المجمعي عبدالله بن خميس، وفيه اتهم الشيخ عبدالعزيز الربيعي بأنه انتحل لنفسه قصيدة للشاعر المصرى حسن كامل الصيرفي (١٩٠٨ – ١٩٨٤) هنأ بها الشاعر عزيز أباظة في مناسبة ما. والغريب أن هذه السرقة المزعومة حدثت في حياة الشاعرين الصيرفي وأباظة، فلا هذا ولا ذاك أشار إلى هذه الواقعة – إن صحت – ولا نشرها ابن خميس إلا بعد وفاتهما ودون أن تنكشف في حينها، وكنت وقتها على صلة طيبة جدا بالصيرفي وأباظة فلم أسمع منهما شيئاً عن هذه السرقة التي حدثنا عنها ابن خميس، ثم ما حاجة الشيخ عبدالعزيز الربيعي – وهو متمكن من الأدب شعراً ونثراً – إلى انتحال قصيدة بالغة ما بلغت روعتها؟ وفي اعتقادي الصارم أن المصومة الشخصية هي التي حدث بابن خميس إلى سوق هذا الاتهام – كجزء من



حهاد قلمه - بعد عشرات من السنين من وقوعها؟!

with the same

كان الأديب محمد سيد كيلانى (١٩١٢ – ١٩٩٨) يتعترس فى دار الكتب منبشأ بين أوراق الصحف القديمة التى كادت تبلى بسبب القدم، وكان يقع فى تنبيشه على دفائن مجهولة يخرجها إلى الناس فى كتب موثقة، ووقع فى أثناء بحثه على طائفة كبيرة من المقالات والقصائد المجهولة لطه حسين مما لم يقم طه حسين بجمعه فى كتبه المنشورة، فأخرج سيد كيلانى عدة كتب تضم هذه المقالات والقصائد معتقداً أنه حقق بذلك خدمة كبيرة للباحثين في تراث عميد الأدب العربى، وكان الناشر الذى يتعامل معه كيلانى يدفع له مائتى جنيه عن كل كتاب.

ولكن عز على الدكتور محمد حسن الزيات وكيل ورثة طه حسين وزوج ابنته أمينة (ت ١٩٨٨) أن يرى سيد كيلانى يتكسب من نشر كتب مورثة دون إذن من الورثة، وطبعاً دون دفع حقوق التأليف لهم! فرفع عليه وعلى ناشر كتبه دعوى يطالبهما بأرقام فلكية تمثل حقوق التأليف والتعويضات معتبراً أن في نشر هذه الكتب اعتداء على حقوق المؤلف واستحلالاً لها دون وجه حق، وظلت الدعوى تتداول في المحاكم إلى أن تدخل بعض أولاد الحلال وأقنعوا رافعها بأن كيلاني لم يسيء إلى طه حسين بل خدمه وخدم الأدب العربي خدمة جليلة بإخراجه هذه الكتب المجهولة، ولولا جهده في البحث والتنقيب لبقيت هذه الآثار مطمورة في أوراق الصحف المتهالكة بفعل الزمن، وأن مكافئة كيلاني عن هذا العمل تعتبر ملاليم، وأن مقاضاته تحول العمل الأدبي إلى عربية جنائية مع أن كيلاني لم ينسب هذا التراث إلى نفسه بل نسبه إلى صاحبه جريمة جنائية مع أن كيلاني لم ينسب هذا التراث إلى نفسه بل نسبه إلى صاحبه الأصيل وهو طه حسين، ومن حسن التوفيق أن وكيل الورثة اقتنع بهذا المنطق وتنازل عن دعواه، وكان قراره هذا صائباً.

94



هذه بعض نماذج عن حقوق التأليف، ما انتحل منها وسرق وزيف وما وصل أمره المخرية المناء، فلعل فيها من الدروس والعبر ما يعزز الدعوة إلى حماية الحقوق الفكرية

oluadig agail

iėgasalikią ilogi

بقلم مصطفی بیسومسی

لايتورط نجيب محفوط في وصف مالا يعرفه، ومن هنا براعته الفائقة في التجسيد الفنى الصادق للأماكن التي تعامل معها وعايشها وعاينها: البيوت بأنواعها، دواوين الحكومة، المدارس والجامعات، الفنادق والبنسيونات، المقاهي والعوامات. السجن لاينتمي إلى منظومة الأماكن التي يألفها نجيب ويدرك خباياها وأسرار طقوسها، فهو لم يخض تجرية السجن ولم يتعرض للاعتقال، ولذلك يمتليء عالمه الروائي والقصصي بالسجناء،

ويتوارى الاهتمام بالسجن - المكان.

غياب المكان لايعنى إغفال نجيب محفوظ لأهمية الموقع الذي يحتله السجن في الحياة الإنسانية بشكل عام، وفي الحياة المصرية على وجه الخصوص، وفي روايتي «ليالي ألف ليلة» و«رحلة ابن فطومة» مايكشف عن طبيعة السجون في التاريخين القديم والوسيط.

السحن الذي يلقى فيه «قنديل

محمد العنابي» الشهير بـ «ابن فطومة» ظلما بلا جريرة، يقدم نموذجا متكاملا لما كان عليه حال السجون في «دار الحيرة»، العصر الإقطاعي: وكان السجن عند مشارف المدينة في منطقة صحراوية، وهو عبارة عن مكان متسع تحت الأرض، ذي منافذ ضييقة في السقف، جدرانه من الأحجار الكبيرة، وأرض رملية، ولكل سجين سروال

شعبان ١٢٥٥هـ - اكترير ٢٠٠١هـ

لاغير وفروة، يكتنفه جو خانق نو رائحة كدرة، نصف مظلم كأنه فجر لاتشرق فيه شمس. «رحلة - ٧٧».

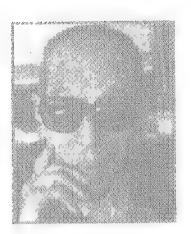
في جزيرة الشيطان

قد تختلف المعالم والتفاصيل من عصر إلى أخر، لكن السجن يبقى ملمحا راسخا فى تاريخ الحضارة الإنسانية، وفى قصته القصيرة الطويلة: «صباح الورد» يمتد الهتمام نجيب محفوظ إلى السجون الأوروبية الحديثة فى النصف الأول من القرن العشرين.

فى الثلاثينات يسافر «عثمان جمال إسماعيل» إلى فرنسا، وهناك يضطر إلى إلى المساص ليسترد نقوده التي خسرها على مائدة القمار: ثم وردت الأخبار بأنه قضى عليه بالسجن عشر سنوات في جريرة الشيطان. ياللهول! عثمان جمال إسماعيل في جزيرة الشيطان! .. إنها الجحيم كما رأيناها في فيلم بسينما أوليمبيا فكيف يتحملها الفتى الهش الرقيق؟، «صباح

سجون الدول الغربية المتحضرة
لاتقل قسوة عن سجون العصور
التاريخية المظلمة، والسجن الفرنسى
الشهير مضرب المثل في الشراسة التي
لانظير لها ولامثيل، والسينما هي الأداة
العصرية الوافدة التي يتعرف من
خلالها جيل نجيب على ثقافات الآخرين
وسجونهم!.

السجون القديمة موضوع للقراءة، والسجون الغربية المعاصرة مادة فيلمية مثيرة، أما السجن في الحياة المصرية



نجيب محفوظ

الواقعية فذو خصوصية يرصدها نجيب محفوظ من خلال تتجسيده الفنى الصادق لرؤية الطبقات الشعبية وأسلوبها في التعامل مع فكرة السجن، ما يعيب أو يشين، والسجن في الثقافة الشعبية السائدة ليس عارا يستوجب الإدانة ويدعو إلى الاستنكار.

السجن فعل اعتبادي

فى قصة «نحن رجال» تحتفل «عطفة شنكل» بالإفراج عن ابنها المعلم «جعدة»: كان فى الحقيقة عائدا من السجن، وليس عليه فى ذلك من بأس. فما من فتى من فتيان عطفة شنكل إلا وقد زار السجن مرة أو أكثر «همس – ١٦٧».

السبون فعل اعتيادى فى حياة سكان العطفة الشعبية، بل إن «جعدة» يفخر ويباهى به بعد أن تلعب الخمر برأسه فى حمى الاحتفال بخروجه: نحن رجال ،، هل توجد جسارة بغير ثمن؟ هل الزناتى سلم؟ هل عنتر سلم؟ رات بنا القدم ومايقع إلا الشاطر، ودفعونا إلى السجن ،، السجن الرجال .، مايعيب إلا العيب ،، يعيش السجن ..

90



لاباس في السجن ، وليس «جعدة»
بالحالة الاستثنائية، فالغالبية العظمي
من أقرانه تعرف السجن وتتردد عليه
وتتعامل معه كأنه مفردة من مفردات
الحياة اليومية!، إذا كان المثل الشعبي
المسرى الشهير يذهب إلى أن «السجن
الجدعان»، فإن قصة نجيب محفوظ
البكرة محاولة لترجمة المثل فنيا
والبرهنة على صدقه!.

السون لايشين المرء!

في «زقاق المدق» مايؤكد سيادة وهيمنة المفهوم المتسامح مع نزلاء السجون، فإذ تصر «سنية عفيفي» على إخلاء الشقة التي كان يقطنها الدكتور «بوشي» قبل سجنه، مدانا بجريمة سرقة متعلقات الموتي، يتطوع عم «كامل» بنقل أثاث السجين ومعداته الطبية إلى شقتة، حيث يقيم وحيدا بعد مصرع رفيقه عباس الحلو: ولم يعاتبه أحد في ذلك، بل لعلهم عدوها من المكرمات، لأن السجن لم يكن مما للمرة في المدق «زقاق – ٢٨٧».

ارتكب «جسعسدة» و«بوشى» من الجرائم الثابتة ما يستحق عقوية السبجن، فهما ليسسا من الأبطال الشعبيين الذين يريدون عدالة اجتماعية ضائعة، لكن سكان «العطفة» و«الزقاق» لايجدون غضاضة في سجنهما، ذلك أن العقوية التي تعرضا لها لاتعنى عقوية اجتماعية تقود إلى المقاطعة والاحتقار والأمر نفسه يتكرر مع والاحتقار والأمر نفسه يتكرر مع الذي يحقق العدل المفقود – على الذي يحقق العدل المفقود – على

فالسجن الذي ذاقه عاماً كاملا لايؤثر على شموخه وتفرده. كان في القفص مزهوا بحرارة القلوب من حوله، وتلقى زوجته «فلة» كل الرعاية والاحترام، ويأبي «عساشسور» إلا أن يعلن أنه لايستحق ما ناله من العقاب. في اليوم الموعود، خرج «عاشور» من السجن وسط احتفالات صاخبة: صفق الناس وهللوا ورقصوا، ومن شدة الزحام

طريقت - ويراود المدينة الفاضلة،

يضرج «عاشور الناجى» من قيود السجن إلى عرش الفتونة، ولايفكر أحد من خصومه وكارهيه في النظر إلى فترة سجنه كمرحلة تستوجب المعايرة وتدعو إلى التهوين من شأنه.

قطعت العربة المسافة بين مدخل الحارة

والزاوية في حوالي الساعة، «الحرافيش

. # A E -

الموقف السلبي من السلطة وقوانينها الجائرة هو المبرر الذي يدفع البسطاء والعوام من الشعبيين، سكان العطوف والأزقة والحارات، إلى التعامل مع السجن في بساطة واعتيادية، والأمر عندهم أقرب إلى القدر الظالم المردود إلى حكومة بعيدة عن العدل والإنصاف.

انجرية السجن القاسية

وإذا كان عالم نجيب محفوظ يحفل بالعديد من السياسيين والمفكرين الذين عرفوا السجن والاعتقال، وينتمون إلى الاتجاهات والتيارات الوفدية والدينية والماركسية، في روايات «السكرية»، و«الشحصاذ»، و«الحب تحت المطر»، و«الكرنك»، و«عصر الحب»، و«الباقي من الزمن ساعة»، و«حديث الصباح

سبان ه۱۱۲۰ - اکتوبر ۲۰۰۴ ا

والمساء»، فإنه يزخر أيضا بكثير من السجناء الذين لاتربطهم علاقة بالعمل السياسي، فهم يرتكبون جرائم، أو يتهمون بارتكابها، ويخوض تجربة السجن القاسية قبل العودة إلى الحياة بإيقاعها المتغير المختلف،

لا نعرف الكثير عن تفاصيل حياة هؤلاء الشخوص داخل السجون، لكننا نستطيع استخلاص رؤية بالغة العمق والشمول عن التأثير الذي يمارسه السجن من ناحية، والفلسفة العامة التي تحكم المنظر إليه من ناحية أخرى،

لعل «سعيد مهران» هو أشهر المسوص وسجناء عالم نجيب محفوظ، ويخروجه من السجن بدأت رواية «اللص والكلاب»: هاهى الدنيا تعود، وها هو باب السجن الأصم يبتعد منطويا على الأسرار اليائسة، «اللص

لم يكن «سعيد» في حاجة إلى النصيحة المشفقة المزيفة التي يتطوع بها واحد من أنصار «عليش»: أنت قادم من السجن والعاقل من اتعظ!.

ذلك أنه يعى الدرس جيدا، ويتمنى في أعماقه ألا يعود إلى المكان الكنيب الموحش الذي غادره لتوه، وفي حوار دال مع الشيخ «على الجندى»، يقول الشيخ ماينم عن إيمانه بوجود أنواع شتى من السجون:

أنت لم تخرج من السجن.

فابتسم سعيد، كلمات العهد القديم تتردد من جديد، حيث لكل لفظ معنى غير معناه، وقال:

- يامولاي، كل سجن يهون إلا سجن الحكومة. «نفسه - ٢٦»،

لايفكر «سعيد» في سجن الذات وخلاص الروح، فما يشغله بحق هو السجن المادي التقليدي الذي عاني من ويلاته وقاسي من ماسيه، وعندما يتجاوز «سعيد» حدود اللياقة اللغوية في حواره مع استاذه القديم الانتهازي رعوف علوان، يعتذر بسنوات السجن وما تركته من آثار: لم أتخلص بعد من جو السجن فيلزمني وقت طويل حتى أسترجع أداب الحديث والسلوك. «نفسه

السجن والمهر

معاناة السجن وعذاباته لاتحتاج إلى براهين وأدلة واستدعاء الذكريات، فالجميع يعرفون معنى السجن وما فيه من قهر، يصطدم «سعيد مهران» بعد الإفراج عنه بحياة متجهمة قاسية: روجة خائنة، ابنة تنكره، صديق غادر، استاذ يصعد بانتهازية إلى القمة ويتركه في القاع، أليس أنه قد غادر السجن الصغير إلى سجن كبير؟! لم يعد «قلبه» من المفردات القابلة للتداول في سوق الكراهية التي يخوض في غمارها: حجزوه في السجن كما تقضى غمارها: حجزوه في السجن كما تقضى

هكذا يقول «سعيد» سافرا للعاهرة «نور» الوحيدة التي تتعاطف معه وتضحى من أجله وتؤمن به!.

تبدأ رواية «اللص والكلاب» بخروج «سعيد مهران» من السجن، وتنتهى به مستسلما للموت والكلاب بلا مبالاة وتبدأ رواية «الطريق» بخروج «بسيمة

97

شعبان ١٤١٥هـ - اكترير ٢٠٠١مـ

عمران» من السجن، وتنتهى بانتظار ابنها الوحيد «صابر سيد الرحيمي» لتنفيذ حكم الإعدام الذي لا مهرب منه.

خمس سنوات قضيتها القوادة «بسيمة» في السجن، وتركت السنوات القياسية أثرا بالغيا ملموسيا على ملامحها وصحتها، تتسع الحياة داخل. السجن لكل مافي خارجه، لكن التجربة المفرعة تدفع الأم إلى مراودة حياة جديدة مختلفة لابنها: أنت لم تخلق السجون «الطريق - ٩».

نهاية «صابر» تمثل امتدادا منطقيا أكثر مأساوية لنهاية أمه، ارتكب جريمتى قتل في رحلته اليائسة، للبحث عن أبيه، الأب الجليل الغائب الذي يمثل رمزا ساميا غامضا لقيم الحرية والكرامة والسلام. السجن المؤبد، بديلا للإعدام، هو الأمل الذي يصبعب تحقيقه، وتنتهى مغامرة «صابر» بالوحدة القاسية المفضية إلى الضياع بالوحدة القاسية المفضية إلى الضياع الكامل: في السجن وحده، لا يزار من ليس له أهل. «نفسه ١٥٩».

الإعدام مصيره المتمى، وغاية مايسعى إليه المحامى النشيط أن يصل بصابر إلى السجن المؤيد!.

دور السجن وممناه

«اللص والكلاب» و«الطريق» هما الروايتان الأكثر أهمية في التعبير عن دور السجن ومعناه في الحياة الخواء التي يعيشها صغار المجرمين ممن يغادورن السجن إلى حياة بائسة، لاتختلف موضوعيا عن السجن الذي غادروه،

یعانی «بیومی» فی قصمة «قاتل»،.

من أزمة طاحنة متعددة الوجوه، والأبعاد بعد خروجه من السجن: منز خروجه من السجن متسولا، خروجه من السجن متسولا، قسرش من هناك، بلا عمل، وبلا أمل، وهو ليس بأول سجن، ولا آخر سجن فيما يبدو، «دنيا – ٨٢».

«بیومی» مجرم صغیر برتک جرائم صغيرة. ، وحياة الفقر تلازمه وتغلق أبواب الأمل في وجههه، ليس السجن الأول، والقرائن كلها تشير إلى أنه سيعود إلى السجن من جديد: هذه ثالث مرة ينطلق فيها بعد سجن، لكن لم يجد الدنيا من قبل مغلقة الأبواب كما يجدها هذه المرة حتى لتحدثه هواتف نفسه البائسة أحيانا يأن يعود إلى السجن ليستقر فيه بقية العمر. وقبيل خروجه من السجن، أول مرة مات ابنه في مستشفى الحميات، وحينما كان في السجن آخر مرة اختفت زوجته، ولا يدرى أين ذهبت ولا مع من هربت، وقليل من النساء من يخلصن لزوج هوايته السجن. «نفسه --

بيومى لايهوى السجن بطبيعة الحال، لكنه المهرب الوحيدة من حياة بلا معنى يموت الابن، وتهرب الزوجة، ويفر العمل، ويتلاشى الأمل، ما أسهل أن يتورط «بيومى» في جريمة قتل، مأجور بأبخس الأثمان، فلا بديل عن حياة الضياع بعد السجن، إلا الصعود والترقى في عالم الجريمة!.

السجال .. مزيد من الانهار

«سعید مهران» و«بسیمة عمران» و«صابر سید الرحیمی» و«بیومی» نماذج بشریة متنوعة، تجسد الضیاع



الذي لا نجاة منه، حقيقة أنهم مجرمون مسدانون لاتنفى أنهم بشسر يكابدون ويتمزقون، دوافعهم إلى الجريمة مبررة وإن لم تكن مقنعة، وحياة الجريمة لاتنتهى بتجربة السجن الذي لايصلح ولايهذب، بقدر ما يدفع إلى مزيد من الانهيار.

فى «أفراح القبة» يتعرض «كرم يونس» وزرجته «مليحة الكبش» لتجربة السجن المؤلة، فقد فتحا بيتهما للمقامرين المدنيين، وضبطا وأدينا، الجريمة لايمكن إنكارها بطبيعة الحال، لكن «كرم يونس» يتساعل متفلسفا ساخا: لم نسجن فى بلد تستحق غالبيته السجن؟. قانون مجنون لايدرى كيف يحترم نفسه «أفراح - ٠٤».

القانون ليس مجنونا، ولايمكن أن يكون، «كرم يونس» لا يدافع عن نفسه ولاينكر جريمته، فغاية مايقوم به هو الهجوم المضاد، وهدفه الحقيقي أن يدين الآخرين وليس أن يبرىء نفسه!

ينفرد «جعفر الراوى» بخصوصية مشيرة فى منظومة سجناء نجيب مجفوظ، فهو يأبى إلا أن يكون سجينا سياسيا على الرغم من إدانته بجريمة قتل: طالبت فى السجن باعتبارى مجرما سياسيا رغم أنه لاتوجد تفرقة فى المعاملة بين المجرم السياسى والمجرم العادى، تعرضت بسببه لعقوبة الجد، «قلب – ١٤٢».

حفيد «الراوى» ينتهى به المطاف إلى القاع، وخاض عديدا من المفامرات التى تكشف عن جسمسوح الإنسسان وطعسوهه الذى يزال كل ثابت راسخ،

السجن لايعرف التمييز بين نزلائه، والمتأمل في أحواله يعرف أن المكان الكتب سيىء السمعة ليس إلا امتدادا للحياة بكل ما فيها من خير وشر وإنصاف وخلل.

فى بداية رحلة «صابر سيد الرحيمى» للبحث عن أبيه ، يقول له أحد المحامين:

- فى نيتى أن أكلف صديقا من ضباط البوليس ليتحرى عنه فى السجون،

وإذا يتساعل صابر مستنكرا:

- السجون؟

يرد المصامى كاشفا عن وعيه العميق بفلسفة السجن وطبيعة السجناء الذين يحيون بين جدرانه:

- السجن كالجامع مفتوح للجميع، وأحيانا يدخله إنسان لنبل في أخلاقه لا لا لاعوجاج، «الطريق - ١٨».

كم فى السجن من شرفاء، وكم فى حياة الحرية خارجه من أوغاد، وقد يكون «سعيد مهران» لصا يستحق الإدانة والسجن، لكنه محق فى تساؤله المرير وهو يفكر فى عدوه اللدود «روف علوان»: أتدفع بى إلى السجن وتثب أنت إلى قصر الأنوار والمرايا؟.

«اللص – ٥٠».

تمام العدل أن يسجن «روف»، ومن حق «سعيد» أن يرى فى حرية غريمه ظلما وخللا، وأن يسعى إلى إقامة العدل على طريقته، مثله فى ذلك مثل الأبطال الشعبيين الخارةين الذين لايشينهم أن يدخلوا سجون السلطة الظالمة!

99

شعبان ١٤٤٥هـ - اكتوير ٢٠٠١هـ

بقلم د.ماهرشفیق فرید

في الجزء الأول من هذا المقال - المنشور في العدد الماضي - رصد د. ماهر شفيق فريد تجربة السجن لدي عدد من المبدعين، وقال فيما قدم، إن هذه التجربة قد لايعمد إلي تسجيلها عدد ممن خاضوها وانما يتجاهلونها كأنها لم تكن، وقد تكون، علي العكس، حافزا علي الإبداع ودافعا إلي الكتابة، والمعول في الحالين علي مزاج الكاتب وتوجهه الفكري وموقفه الأيديولوجي والمناخ الخاص والعام الذي يعيش في ظله ويتنفس هواءه، وقدرته علي تحويل الخبرة الخاصة إلى رمز عام.

تُتَاول د. مَاهُر عَددا من المبدعين، تناولوا تجربة السجن ومفرداته في أعمالهم، وفي هذا المقال يواصل متابعة الظاهرة مع

عدد آخر من المبدعين .

وربما كسان أعسمق تشسريح السيكولوجية التعذيب في القصة العربية الحديثة هو ذلك الذي نجده في رائعة يوسف إدريس القسميرة «العسكري الأسود».

تدور أحداث القصدة في ظل الأحكام العرفية وعهود الإرهاب في أعوام ١٩٤٧، انها قصدة شوقي - طبيب شاب يعمل في المكتب الطبي لمحافظة القاهرة - منظورا إليها بعيني راو كان زميلا له في كلية الطب، لقد اعتقل الطالب الجامعي شوقي لمارسته نشاطا وطنيا وخرج من السجن وقد انطفأ البريق في عينيه، ولم يعد الشخص الذي كانه، وندرك من عبارات متناثرة - أن التعنيب الذي خضع له هناك هو المسئول عن تدمير روحه وفقدانه الثقة

في كل شيء وكل إنسان، وهو يرفض أن يحدث الراوي عما جرى له وراء القضبان، ولكننا نعرف أن القائم بتعذيبه كان جنديا يدعى عباس الزنفلي، عرف باسم العسكري الأسود، وكان مجرد ذكر اسمه كافيا لإيقاع الرعب في قلوب السام حين، وتشاء الأقدار أن يرقد دوسيه العسكري - بعد سنوات كثيرة - على مكتب شوقى، الذي تصادف أن كان يومها الطبيب التويتجي في فترة بعد الظهر، ويذلك تشور في ذاكرته كل ذكريات العذاب الأليم الذي لاقاه على يد جلاده، لقد تقدمت السن بالزنفلي، ولم يعد يرجى منه نفع لسادته، وتمكن منه المرض - بدنيا ونفسيا - فأصبح، ربما بتأثير ندم متأخر، «يعنى من كالذئاب ويهبهب كالكلاب»، وتدهورت أحواله المنحية، ومنار في سنواته









صنع الله إبراهيم

نجيب محفوظ

يوسف إدريس

الأخدرة - كما تروى زوجته نور يعود من عمله ومضعضعا مطحونا كالمضروب علقة وهو الضارب! وتطلب المسافظة توقسيع الكشف الطبى عليه لإثبات عجزه الكامل تمهيدا الفصله من الخدمة ، ويقع على عاتق شوقي أن يذهب إليه في بيسه في أعماق حواري القاهرة، فيصحب معه الراوي وعبدالله التومرجي، وبلفتة فنية بارعة يصف إدريس حجرة الرجل المريض بأنها «لم يكن يُضيئها غير نافذة صغيرة جدا قريبة من السقف كنوافذ الزنازين والسجون». لقد انعكست الأدوار، وتبادل الجلاد والضحية المواقع، فأصبح الأول رهن زنزانة من صنع ماضيه المثقل بالذنوب والقسوة واللاإنسانية وتصدر عن العسكري صبيحات مذعورة، ككلب مسعور، يقطعها نسيج، ويشراجع بجسمه عن القادمين كأنما يريد أن يختفي في المائط،، بل إنه يغرس أسنانه في لحمه ويَعَضْ نفسه في حالة هياج لا يمكِّن ٱلتَّحكم فيه . حدث هذا بعد أن ذكره شوقي، دون رحمة، بنفسه: «ما تستعبطش ما تعملش إنك ناسي،، مش فاكن العنبر،، مش فاكن علق الساعة خمسة.. مش فاكر دور تسعة. مش فأكر النبابيت .. مش فأكر الكرياج.. مش فاكر الدم.، فين كرباجك وديته فين.، قين مسراخك ياوحش فين، فين نعل جزمتك المديد،، فين كفك.، فين صوابعك.، فين النار فين،، بص لي وانطق واتكلم وصدرخ.،

صرخ زي زمان.، سمعني صوتك.، صرخ

ياعسكرى يا أسود .. بص لى وانطق واتكلم وصدرخ.. منا تعملش ناسني وإن عملت أفكرك.. حالا أفكرك..» وكانما لم يكن في هذا الكفاية فإن شوقي في ومضة رمن خلع جاكتته وقميصه ورفع فانلته لتبيو أثار التحذيب في بدنه: لم يكن في ظهره مكان واحد له شكل الجلد أو مظهره، كل جلده كان ندويا بشحة تمتد بالطول والعرض والتجمع في هضاب مندملة وتكشف عن مناطق غائرة. في قناعها تكاد تبدو عظام الضلوع، ومشهد بشم يجعل القشعريرة تسرى في جسيدك. لا لمجرد ميرآه، وإنما لتساؤلك عن القسوة المتوحشة التي أحدثت كل ما تراه.. لكأن ذئبا مجنوبًا أو غولا قد أعمل أنيابه وأظافرة في ظهر شوقي نهشا وتقطيعا وفتكا . هكذا تسنى لشوقى في النهاية أن ينتقم ممن دمره ودمر نفسه، ومن ثم خرجت اللجنة الطبية من بيت المريض دون أن يكتب شوقى قراره ، وإنما عهد بهذه المهمة للحكيمياشي،

وقرب نهاية القصية يقول الراوي عن شوقى: «بدأ خيلال الأيام القليلة التي تلت ذلك شنغونا بإثارة الموضوع بمناسبة ويلا مناسبة، دائب التفكير فيه، يفاجيئني مرة بقوله: أتعرف أنك حين تأذى غيرك تأذى نفسك دون أن تدرى، ومرة يسرح ويضحك فجأة ويقول: دع الضارب يضرب، فيده التي تضمرب تمتد أيضما إلى ذات نفسمه. ولم



يقتصير الأمر على التفكير. دخلت عليه يوما فوجدته منهمكا في الكتابة، وما أن رآني حتى جمع الأوراق محاولا أن يخفيها، ولكني من بين أصابعه استطعت أن أقرأ عناوين فقرات: فلسفة العلقة.. الإيلام سلاح نو حدين.. وعناوين أخرى كثيرة، وسيألته فقال إنه بحث قد يطلعني عليه يوما مأ».

وتنتهى القصبة بهذه الكلمات التي تمثل يوسف إدريس في ذروة عبسقسريت، وتظل تطارد خيال قارئها طويلا:

«ولا أعرف لماذا كلما راجعت ما حدث لا أستطيع أن أنسى رغم كل مسا رأيتسه وشاهدته، كلمة خيل إلى أنها عادية جدا وطبيعية ساعة أن سمعتها تقال، ولكني لا أعرف لماذا ظلت تلح على ولا تتركني، الكلمة قالتها امرأة من اللاتي حضرن على صراخ نور، امرأة لعلها أم على الحسادة، وقالت ونحن نتأهب لمغادرة الصجارة وقد أصبح البقاء فيها أمرا لا يتحمله العقل وقطعة لحم عباس بين أسنانه ودماؤه تكاد تصبيم كل ما تقع عليه العين، سمعت المرأة تمصمص بشُفتيها وتهمس الواقفة بجوارها: لحم الناس يابنتي،، اللي يدوقه ما يسلاه،، يفضلُ يعض انشاالله ما يلقاش إلا لحمه.. ألطف يارب بعبيدك.

سمعتها ورنت في أذني رنين الكلام الفارغ الذي تسمعه من خالاتنا العجائز السخر منه، ولكن لا أعرف الذا لاتزال تلح على،،«،

ومن عجب أن نجد ناقدا نافذ البصيرة إلى جانب منجزاته المرموقة في الترجمة --كالراحل محمد عبدالله الشفقي يخفق في تذوق هذه القصة الفريدة فيكتب عنها بلهجة فاترة، بل تكاد تشي بالاستهانة: أما قصة «العسكري الأسود» نفسها فتحكى كل شيء، وقد أراح الكاتب فيها نفسه من قيود كثيرة ، فلم يلتزم الإيقاع الزمني، على سبيل المثال، أثناء جلسة الراوى مع الطبيب شوقى في مبنى المصافظة، وإنما عاد الراوي إلى البيت يكتب كل شيء بصرية» «العسكري

الأسود»، مجلة «المجلة» ، أغسطس ١٩٦٣ ص ۱۰۸)، كــلا! إن كل كلمــة في القــمـــة موظفة بدقة بالغة، وما يبدو على السطح من حرية متدفقة إنما هو حرية محكومة برؤية الكاتب للموقف، والنظر إلى الأحداث بعيني الراوى الذى يلعب دور الجوقة الإغريقية التي تراقب وتعلق وتحكم ، أو هو صدوت المؤلف كلى المعرفة المتواري وراء شخوصه، أو مو القارىء الذي يتعرف على الموقف ويصفه القارىء سى يــر محايدا تمهيدا لإصدار الأحكام. هكاية تي

ثمة رواية أخرى يلعب فيها التعذيب بورا مهما هي «حكاية تو» سلسلة روايات الهلال. ديسمبر ١٩٨٧ القاص سامق الموهبة فتمى غانم (انظر عنه كتاب «فتحى غانم قاصنا» للدكتورة عفاف عيدالمعطى)، والسيرحُ هنا ناد خاص في الاسكندرية يلعب اعضاره البريدج، ومن رواده ضبابط شرطة متقاعد يدعى اللواء زهدى، وشخصيات أخرى أقل أهمية، وإن تكن تشغل، أو كانت تشغل --مكانا مرموقا في السلم الاجتماعي: رءوف على وهو أحد مديري البنوك القدامي، شكرى منصور وهو سنقيس سنايق، سنعد مراقب النادي، سعفان رئيس مجلس إدارة النادي، هذا هو معسكر العجائز، ويقابله معسكر الشبياب الذي يضم لطفي – وهو محام تحت التمرين - وتو وهو شاب لم يجاورُ الخامسة والعشرين: متوسط القامة ، ممتلىء قليلا، رأسه ضخم، يرتدي القميص الملون والبنطلون الشارلستون. في شكله بعض البهدلة وشعره الأسود الغزير منكوش فوق رأسه، شأن أغلب شبان النادى الذين يقلدون ما يرونه في الأفالام وصدور المجالات لشباب العالم في هذه الأيام «ص ١١»

يسقط هذا الشباب على النادي وكاته كائن قادم من الفضاء فلا أحد يعرف له أصلا ولا فصلا ويثير توجب استطلاع الراوي ويحسار في أمسره: «توهمت أنه قسد يكون نصاباء أو جاسوسا جاء ليتجسس علينا، أو لعله أحد رجال المضابرات أو

الماحث دخل النادي ليتتبع أخبار الأعضاء.. ومن بينهم كشيرون كانت لهم يوما علاقات بالسلطة ، واشتركوا في مسراعات قديمة حولها » ممر ٧» ، أتراه يكون طالبا بكلية الزراعية - كيميا يدعى - أم أنه على صلة باللواء رهدى الذي يحسنضنه ويوجد له. يموافقة مجلس إدارة النادي - وظيفة معاون لمنالة البريدج يشرف على نظافتها وعلى أوراق اللعب وحبجين الموائد ومنا إلى ذلك؟ ويسال الراوي اللواء زهدي عن «تو» فيتهرب من الإجابة . ثم يتبين أن زهدى كان مديرا لأحد السجون في أواخر الخمسينيات، وجاعته تعلميات من مصلحة السجون بالاستعداد لاستقبال دفعة من المساجين السياسيين كان من بينهم والد «تو» الذي كان عضو بارزا في اللجنة المركزية لتنظيم شيوعي .. ويتولى شوكت - وهو خبير تعذيب تركى الأصل في مصلحة السجون -عملية تعذيب المتقلين بمشاركة زهدى ومباركته . فيموت والد «تو» تحت ضعربات هراواتهم ، وتقدم إلى النيابة بالاغا تتهم شوكت وزهدى بقتل السجين، وتجرى لهما محاكمة تأديبية تسفر عن فصل شوكت من الخدمة، وإحالة زهدى إلى المعاش. وفيما بعد يفرج عن المتقلين في إحدى نوبات التقارب بين الاتحاد السوف ييتى ونظام عيدالناصر.

ومن شخصيات الرواية - خارج النادى - امرأة هوى تسكن في عمارة اللواء زهدى، تعرف باسم منيرة بيجو، وقد غدت الآن - الا تقدمت بها السن - قواده تدير عددا من الفتيات، وفي بيتها التقي اللواء زهدى لأول مرة «بتو» . وطلبت منه السيدة أن يساعده بالبحث عن عمل له. ويكتشف زهدى أن «تو» ابن ضحيته - وإن كان الإبن لا يعرف ذلك - فيقرر أن يساعده . بل يقوم منه مقام الأب، تكفيرا عن ذئبه، وأملا في أن يكسب مثوية فيه، وأن يكافئه الله بتيسير الأمور لبنه حسن الذي أصر على الهجرة إلى كندا رغم معارضة أبيه. هكذا تشتبك الخيوط،

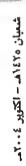
وينم فتحى غانم على بصبيرة وسيكولوجية حاذقة وإدراك للمتناقضات التي قد تشتمل عليها الشخصية الإنسانية . إن اللواء زهدى - الجلاد القديم - أب حنون بمد مظلة حمايته إلى إبن ضحيته، ومنيرة القوادة تعامل «تو» معاملة الأم الرؤوم وتسعى إلى مافيه صالحه. وتو وهو شخصية بالغية التعقيد يصعب حل خيوطها المتشابكة -منزيج من البراءة والشر، يقول له الدكتور الحمزاوي وهو طبيب نفسي - إن لعثمته سببها صدمات شديدة أصابته في فترة الطفولة. ويصاب اللواء زهدي بذبحة صدرية فيلازمه «تو» وبعض المرضات ويتولى زهدى الخوف من أن يبقى بمفرده مع تو (كان قد باح له في لحظة ضعف أعقبت أول ذبحة صدرية أصابته بأنه قاتل أبيه) . فهل تراه كان يخشى أن يقتله تو (باعطائه جرعة زائدة من الدواء مثلا) على سبيل الانتقام؟ وتصعد روح اللواء زهدى - بخيره وشره -إلى بارئها، فلا ندرى - على وجه اليقين -هل كان موته طبيعيا، أم أنه من عمل تو الذي كثيرا ما انفرد به في مرضه.

وتضم الرواية تأملات ثاقبة في الطبيعة البشرية ، وما تحفل به من نقائض ، وما تنطوى عليه نفوس البشر من نوازع الشريقول الراوى في الفصل الخامس:

يعون الراوى هي المعمل العامس.
علمني زهدى أنه إذا كان الإنسان تك
الآفاق السامية الرحيبة من الكرامة وعزة
النفس والمثل العليا، وهي مجالات لا يستطيع
أن يصل إليها حيوان آخر غير الإنسان، فإن
الإنسان أيضا عنده استعداد للهبوط إلى
هوة سحيقة من الانحطاط والسفالة والحقارة
. يعجر الحيوان ، بل تعجز الحشرة الدنيئة
عن التردى فيها «ص ٤٦».

إن فتحى غائم - دارس الفلسفة وعلم النفس - قاص واقعى صارم، لا أوهام لديه عن الطبيعة البشرية، لا يطيق صبرا على رومانسية محمد عبدالحليم عبدالله وأشباهه (دعا فتحى غانم قصص هذا الأخير: قصص لمدمسة الشفاه وإنما يتوغل

1+4



بمشرطه الطبي عميقا في النسيج البدئي والنفسس إلى أن يمس أخفى الأعصساب ويصل الى أبعد الأركان.

Ingresida 11 carini 1 till 1

السجن، بما يفرضه على السجين من عزلة عن الجنس الآخر، مرعى خصب تتوالد فيه جراثيم الجنسية المثلية، وممارسات الاستحمناء، وأحسلام اليقظة والنوم على السواء، وتزدهر نوازع السادية والمانوكية معا، في إحدى روايات إبراهيم عبدالمجيد أو أقاصيصه – إن لم تخنى الذاكرة – يقيم المسجونون حفل زفاف لمسجون جديد أنواج المرتقب، سيقضى الجديد الليلة في انزانة القديم: إنه حكم القوى على الضعيف، وفي رواية صنع الله إبراهيم «شسرف»

وفي رواية صنع الله إبراهيم «شرف» نجد الجنس كما هو طبيعي، موضوعا أثيرا لدى السحناء يعبرون به عن ذكرياتهم ورغباتهم ومخاوفهم وإحباطاتهم وتحققاتهم، ويختلط فيه الواقع بالخيال، ويكون أحيانا سبيلا للانتقام من جلاديهم:

«قال إن زوجة سيادة المأمور، حسب كسلام السجين، فتاة صفيرة ترتدى البنطلونات المصرفة وتقضى الوقت كله في تسريح شعرها ولا يوجد لديها أطفال وتعامل المساجين بقسوة.

أضاف: الظاهر إنها مراته التانية، وبيموت فيها.

حكى بلحة قصة زوجة ضابط كبير كانت زوجته تتصيد المجندين الذين أخذهم للعمل عنده في المنزل، كانت تنادى الواحد منهم وهي في قسيسمص النوم وتطلب منه أصلاح حنفية الصمام وتقف خلفه وهو منحنى فوق الحنفية فيحتك جسمه بها عندما يتحرك ثم توجه إليه حديثا موحيا فتساله مشلا إذا كان لابد من استبدال الماسورة بواحدة جديدة وكيف يمكن إدخالها في الموض إلخ. وحكى آخر قصة ضابط وجد زوجته في حضن جندى مراسلة فقتلهما.

عندما هجعنا أخذت معى زوجة المأمور

وتعدورتنى أمسح لها بلاط مسكنها وهي
تروح وتجيىء أمامى ببنطلون محزق ويلوزة
تكشف عن صدرها، ثم أبدات لها ملابسها
وجعلتها في قميص النوم وخارجة فجأة من
مخدعها فتتعثر في طرف السجادة وتقع علي
الأرض وأهب لنجدتها فأرفعها بين ساعدى
أنخل بها غرضتها وأمددها على الفراش
وأدلك لها كاحلها الذي التوى ثم أزيح الرداء
عن ساقيها وأتحسسهما حتى فخذيها».

وفى ديوان محمود أمين العالم «قراءة لجدران زنزانة» تقول الأنا المتكلمة:

زنزانتی تحوات زنجیة فی أمسیة زنجیة عاریة .. عالیة.. ممشوقة کحیة تفح أنثویة رجراجة، مهتاجة، غناجة وهاجة محمومة ناریة. تذیبنی عیونها، تمضفنی أسنانها أظفارها الوحشیة

إن زنزانة العالم هنا أشب بليلة أبي العلاء المعرى: عروس من الزنج عليها قلائد من جـمـان، ويعلق القـاص الراحل شـمس الدين موسى على هذه الأبيات بقوله: «إنه يرى نفسه في الزنزانة في مغامرة جنسية عنيفة، فهي أمرأة رُنجية شديدة الإثارة والفتئة، شبقة لا تشبع ويتوحد معها السجين في داخل التجربة، فهي المتعة الوحيدة له بين هذه الجدران الصامتة، ليس له غيرها، ههي في عينيه شديدة الإثارة وهاجة محمومة نارية، تلفحه يأنفاسها الحارة المحبية إليه فتأذذه من نفسه إلى عالم غريب غنى بالأسرار، فيكونان معا كتلة سديمية عديمة الملامح والتسضساريس» (قسراءة الجسران زنزانة»، مبطة «الأداب» «بيروت سيتمبر ١٩٧٤، ص ٢٥).

على أن أعظم تجليات هذا البسعاد الجنسى من أدب السجون إنما تتمثل – في رأيي – في أقصصوصة يوسف إدريس «مسحوق الهمس» (من مجموعة «النداهة»).

ليس الجنس هنا مجرد حاجة بدنية – نفسية، أو ظاهرة بيولىجية، وإنما هو قوة كونية شياملة: قوة الليبييو والفرويدي أو قانون الانجذاب الأبدى بين الذكر والأنثى، ذلك الذي يحكم عنوالم الإنسنان والصينوان والنبات جميعاً . ليس إبريس هنا معنيا باللحظة الميكانيكية الجنس «التعبير لغالي شكرى، وإنما هو - مـــثل وتمان ولورن وغيرهما من عظماء الكتاب- معنى بالقوة الصدرية التي يها تنجذب الأقسار إلى كواكبها، ومدّ البحار إلى سلطان ربة القمر، والأرض إلى الشمس، لا يتوسل الكاتب إلى ذلك باستخدام كلمات طنانة أو مجردات كبيرة، وإنما بموقف عيني محدد قادر على توليد الدلالات وإرسال إشعاعاته في شتي الاتجاهات،

إن الراوي - وهو ســجين - يُنقل إلى زنزانة أخرى ملاصقة لعنابر سجن النساء، وثمة كائط سميك من الأسمنت يفصل بين زنزانته وزنزانات جاراته. ويرمم له الخيال -تحت وطأة الحرمان المتطاول – صبورة امرأة يسميها فربوس تقم على الجانب الآخر فيحاول – برغبة حارقة لاعجة – أن يتصل بها وذلك بالدق على الحائط ليعلمها بوجوده. ويمر أسبوع على ذلك دون أن يتلقى ردا، ثم لا يلبث أن يسمع ردا لأول مرة فيتفزز فرحاء وبروح يتخيلها مستخدما طريقة المساجين في التخاطب عبر الجدران: برضع «كسرولة» الطعام الفارغة من ناحية فتحتها على الحائط وتقريب الفم من قاعها للتكلم، أو إلصاق الأذن به للاستماع، ويتعاظم تعلقه بها حتى يغار عليها من النساء الأخريات اللواتي يعشن معها في نفس الزنزانة. ثم ينقطم الدق، ويخبره الأومباشي عبدالفتاح في لحظة صنفاء - - بعد أن رشناه الراوي بالمعلوم - أن كل السـجـينات رُحلن إلى سنجن القناطر منذ أريعية أشبهس وأن الموجودين في العنبر «دول تراحيل، مرة رجالة، مرة ستات، تراحيل، يومين، أسبوع، أسبوعين، وأنت وحظك..» أفقد كان الأمر

إذن كله وهما؟ أكان على الجانب الآخر فردوس أم رجل لا يحمل شيئا من عبير الأنوثة؟ لا يجيب الكاتب عن هذه الأسئلة وإنما يدع النهاية مقتوحة، تاركا بذلك مضطربا واسعا للخيال، شأن الكاتب القديم الذي يعرف متى يتكلم ومتى يصمت.

ويكتب الراوى:

«كدت أقهقه قهقهة من فقد العقل، وفي ألف ناحية جرى عقلى يفكر: أليس من الجائز رغم ألام الحب المروعة ألا تكون هناك في مردوس بالمرة، بل من يدرى، أليس من الجائز أن الهمس المسحوق كان همس رجل، ربما كنان يعتقد أنه يضاطب به أنثى؟! أو ربما فعلها أو فعلتها للتسلية وكسر الملل في وقت طويل طويل متشابه؟».

إن عبارة «كدت أقهقه قهقهة من فقد العقل» تشبه - مع اختلاف السياق - خاتمة قصة سارتر «الجدار» (ترجمها إلي العربية د. سهيل إدريس) .

لكن فلنعد إلى أقصوصة إدريس، إن السجن عند «راوية» (ليس إلا كلمة «ممنوع» كبيرة وشاملة.. ممنوع كل شيء إلا ما يبقى عليك الحسد الأدنى اللازم كي لا تموت). وصورة فردوس تثير فيه هذه الخواطر:

«أحسست وكأنما أرى بعيني الحياة --لدى ذكر النساء وعالمهن واستحضار المرأة في ذهني - تتدفق غزيرة وحشية مكتسحة كأمطار الصيف فوق خط الاستواء تنهال على سطح البحيرة الآسن الراكد البليد الذي ألت إليه بجسدى وأفكاري وأحلامي وانفعالاتي، مجرد وقع الكلمة على الأذن، النساء، ذلك التضاد القاهر المكهرب معك، المناقض تماما لك، الذي تحن إليه وترغبه تريده كما تريد المياة نفسهاء مجرد تصورك لأجسادهن المختلفة، لانبعاجاتها المثيرة، لملابسهن، صتى ملابس السجن الواسعة، روائحهن الخامية، دائما خامية كبيصيمات الأصابع، أصبابع أقدامهن الصغيرة كالجرذان الوليدة المتكمشة على نفسهاء أياديهن النحيفة زرقاء العروقء

1.0



العيون، عيونهن وإحساسك أنها عيون امرأة ورمسوش أنثى، ترسل نظرات تدرك أنها نظرات أنثوية منتزعة من أعماق امرأة، ومرسلة إليك مضمخة بأنوثة تكون حتى شعاعات البصر – المرأة – الصدر الحنون والقلب الرحيم والكلمة الحلوة الرقيقة والأفخاذ التي يفقد بينها الرجل صوابه، بركان تفجر لا سبيل إلى إيقافه، قوى وافدة غريبة، ملايين من شحنات كهربية حية أحسست بها من منبع خفى في جسدى تتفجر كالنهر الغاضب في فيضانه يكتسح».

وتأتى لحظة التنوير (تعبيسر رشياد رشدى) فى النهاية عندما يقول الراوى، ويكلماته يكتمل معنى الخبرة ويكتسب كل ما سبقها مغزاة:

«ليلتها، قبل أن أنام، قلت لنفسى: أليس هذا أروع ختام لقصمة ذلك الحب، إنه على الأقل سيعفيني من آلام النهاية ومرارتها».

غير أن الشيء المذهل الغريب، الشيء الذي لم أتوقعه أبدا ولا يمكن أن يصدقه إن إنسان، حتى أنا نفسى لا أكاد أصدقه، إن القصدة ظلت تعتريني وظل الألم ممدودا طويلا يعكر طعم المياة في نفسى، وظلت مفردوس، حية في خاطري، أكثر حياة من كل من عرفت من النساء».

يقول أحمد نقاد إدريس – أنيس البياع في مقالته دصراع الأضداد في عالم يوسف إدريس»: «فردوس هي رغبة الخروج ورغبة الاتصال، ففي السجن تموت أشياء لكن تولد أشياء أخرى، البحث الدائم المتشنج أحيانا عن طوق النجاة حتى لو كان هذا البحث مجرد حلم لذيذ نصنعه لأنفسنا، وفردوس المرأة والجنس كانت طوق النجاة من الفزع والرتابة والانتظار» (انظر كتاب: د.يوسف إدريس بقلم هؤلاء، مكتبه مصر ١٩٨٦، ص

هفنور السجن المهيمن

فى هذه الأعمال كلها، باعتبارها مرآة للواقع، نجد أن للسجن حضورا كليا مهيمنا. إنه ماثل شاخص فى الخيال الشعبى

والخيبال الأدبى على السبواء، والسجان - على اختبارف العصدور - هو أداة السلطة التي تستخدمها في البطش بالخصوم وقمع أصوات المعارضة. يقول الفيلسوف ابن سينا وهو يدخل سجنه:

دخولى باليقين بلا امتراء وكل الشك في أمر الخروج ويقول الشاعر الشعبي المجهول:

أدحنا دخلنا السجن ويقينا في إدين الحكام

فى الأصل مجنون ما تفهم ياللي تعاند الحكام

أَنَا اللَّى قَعدت في السَّجِن شُهرين عرفته باللَّى فيه

ياجاهل السجن اسألنى وأنا أقول لك ع اللي فيه

أناً أسأل الله يكفينا شر السجن واللي فيه

(انظر محمد قنديل البقلى، «السجون قديما فى الأدب الشعبى»، مجلة «المجلة»، أبريل ١٩٥٨، ص ٧٩).

وفى رواية نجيب محفوظ «السكرية» لا يفرق السبحن بين الشيوعى والإخوائي: فكلاهما خطر على من يتربعون على دست الحكم، إن عبدالمنعم يتنهد ويهمس بصوت لا يسمعه إلا أحمد:

- أيزج بي إلى هذا المكان لا لسبب إلا أننى أعبد الله؟!

فيهمس أحمد في أذنه باسما:

وما ذنبي أنا الذي لا أعبده؟

ویکتب أحمد عبدالعطی حجازی فی قصیدته دالسجن»:

> لى ليلة فيه وكل جيلنا الشهيد عاش لياليه

فالسجن باب، ليس عنه من محيد!

هل من سبيل للخلاص؟ من د غمل السمن - في خال غيرة

قد يكون دخول السجن – في ظل غيبة التقاليد الديمقراطية شرقا وغريا – أمرا ليس عنه من محيد، ولكن استجابة السجين



لهذا الموقف تختلف من واحد إلى آخر، هناك من بنهار ومن يصمد. إن سلامة موسى -ذلك المفكر الوطني الشجاع - لا يستطيع أن مغالب إحساسه بالمرارة فيقول في الفصل المسمى «كفاحي الشقافي واختباراتي الصحفية، من سيرته الذاتية:

وذات مساء، وكان ذلك في ١٢ يوليه من هذا العام (١٩٤٦)، كنت نائما على الأسقلت في غرفة مظلمة في سجن الأزبكية مع نحو أربعين من المتهمين بالسرقة والضرب والفسق والقتل وحيازة المخدرات وغير ذلك. وكانت تهمتي أني أفكر وأدعو إلى الجمهورية أو الشيوعية، وكانت خشونة الأسفلت تمنعني من النوم وتؤلني، فأرقت، وأخذت ذاكرتي تعرض لي فلم حياتي الماضية. فنكرت الصرية التي كنت أتمتع بها في ١٩١٤ حين كنت أكتب مقسالات في «المستقبل» أو أن بعضها نشر هذه الأيام لقاد إلى السجن، وذكرت العناء الذي لقيته في الدراسة والتأليف، وعددت نحو عشرين كتابا ألفتها لأبناء وطنى، أخلصت فيها النية ويذلت المجهود كي أنير وأعلم، وكي أسمو بالشباب إلى مثليات القرن العشرين وأخرجهم من ظلمات القرون الماضية. ثم تأملت حالى على الأسفات الخشن، وكيف أنى لم أجمع مالا ولم أحبميل حتى على الكرامة التي يستحقها من يخدم ويخلص في الخدسة، وكان إلى جنبي نصف رغيف هو عشائي الذي قررته لى الحكومة المصرية جزاء هذأ العمر الذي قضيته في خدمة مصر. وأخذت أكفر وأجتر التفكير، وعقلي يتضور من الألم، إلى أن أصبح الصباح ودخل علينا رجل بقفة بها خبن، فناولني رغيفا للفطور وضعته فوق نصف الرغيف الذي تناولته في المساء السابق. وهكذا يفعل ينا الاستعمار والاستبداد المتحالفان» (تربية سلامة موسيء المستقبل بالفجالة والإسكندرية، د. ت،، ص ۱۸۸ – ۱۸۹).

والملك لير في مأساة شكسبير العاتية (كلمة محمد مندور المفضلة)، حين توشك أن

تنغلق عليه أبواب السجن مع ابنته المخلصة كورديليا، يعلو على مدمن النشوة إذ يرى في جدران السجن حائلا بينهما ويين عالم الشر والقسوة والجحود خارجه، فيخاطب ابنته بهذه الكلمات:

كلا كلا فلنرحل فورا للسجن! واستوف نغرد في وحدتنا مثل طيور الأتفاص

وإذا طلبت الوالد بالبركة فسيحنى هامته بل يركع كي يطلب غفرانك

ولسوف نعيش كذلك فنصلى ونغنى ونقص أقاصيص الماضي نضحك من أهل القصر بأثواب البهرج مثل فراشات وشاها ذهب زائف وسنسمع من أهل القصس التعسباء حكايات القصر وأخباره

سنحادثهم ونجادلهم فيمن يكسب أو من

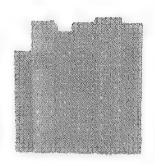
فيمن نال رضاء الحاكم أو خسر رضاه نتظاهر أنا نفهم ألغاز الكون الكبرى كعيون بثتها الآلهة لتعرف ما يجري وسنبقى أحياء داخل جدران السجن حتى بعد زوال العظماء.. تلك الزمر

من يعلون وينخفضون كمد البحر أمام 💙 🔷 القمر الدوارا

(ترجمة د، محمد عناني)

ويظل الإبداع في النهاية (إذا كان لي أن أستعير شيئا من رطانة جابر عصفور النقدية، بعد تحويرها لتلائم غرضى هذا) هو سبيل المسدع إلى الانطلاق من سبدن الضرورة إلى أفق الدرية. إن المبدع، حتى وهو يرسف في أغلاله، قادر بالضيال على مبجاوزة واقبعيه، والتنصرر من قبيبوده، واستشراف أفق مضيىء الجنبات، حر الأنسام





GALLAN AGILLAN

الأبس وطبطان الثو وطبطان

بقلم د.أحمىكدرويىش

يمثل على بن محمد بن العباس ،
المعروف بأبى حيان التوحيدى ظاهرة فريدة
فى تاريخ الأدب العربى ، الذى كان واحدا
من أبرز أعلامه فى القرن الرابع الهجرى
(ت ١١٤ هـ) واستحق أن ينفرد عند
القدماء بلقب، أديب الفلاسفة وفيلسوف
الأدباء ، ويزيد ياقوت الحموى على هذين

اللقبين عند حديثه عن أبى حيان ، ألقابا أخرى مثل .. شيخ الصوفية ، ومتكلم المحققين ، وإمام البلغاء ، قرد الدنيا ، لا نظير له ذكاء وفطنة وفصاحة ومكنة ، كثير التحصيل للعلوم في كل حفظه ، واسع الرواية والدراية .



فى القرن الرابع الهجرى ، يعتبر أبا حيان التوحيدى ، أعظم كتاب النثر العربى على الإطلاق ولايزال الجزء الذى حفظه التاريخ من مؤلفات أبى حيان ولا يقل إعجاب المحدثين به عن إعجاب المحدثين به عن إعجاب القدماء ، وها هو ذا المستشرق الألماني آدم متيز ، مؤرخ الحضارة الإسلامية في عصرها الذهبي

شعبان ١٤٢٥هـ - اكتوير ٢٠٠١مـ

التوحيدى، بعد أن أحرق معظمها بيديه في سن الشيخوخة ، احتجاجا على عصره الظالم ، الذي لايعرف قدر العلم والعلماء ، مازال الجزء الباقى ، موضع عناية الدارسين والمحققين في مختلف فروع المعرفة الإنسانية الفكرية والأدبية والاجتماعية والفلسفية والتاريخية ، وهم يجدون في صفحاتها الباقية ، كثيرا من الدلالات على الدرجة الرفيعة التي بلغها الأدب والفكر العربي في صرحلة تألقه الحضاري منذ أكثر من ألف عام ،

hold white his paid

إن بعض مؤلفات أبى حيان مثل «الامستساع والمؤانسسة» و«الهسوامل والشوامل» و «المقابسات» و«رسائل أبي حيان التوحيدي» تحمل التفرد والثراء الفكرى وغزارة المعرفة وكثرة التجارب، ولكن كتاب «الصداقة والصديق» يضيف إلى ذلك كله تجربة حياتية حافلة عاشها أبو حيان التوحيدي ، قرابة قرن من الزمان ، واتسمت في كثير من جوانبها بقسوة العيش التي كانت تشكل طابعا للفترة التي حكم فيها البويهيون وسيطروا على الخلفاء والعباسيين منذ دخولهم بغداد ٣٣٤ هـ واعتقالهم للخليفة العباسى المستكفى بالله ، ومن بعده الخليفة المعتضد الذي أودع السجن حتى وفساته ٣٣٨ ، وقد ظلوا يعسيشون في الأرض فسيادا ويصبادرون الأموال، ويضيقون على الناس في أرزاقهم طيلة مائة وثلاثة عشير عاما ، وقد أشار التوحيدي إليهم في رسائه ، ووصفهم

بأنهم « أعجوبة الأعاجيب في اقتسام الملك ، وانتشار الفوضي ، وذيوع الفتنة والاضطراب والعبث بسلطان الخلفاء ، والتحكم في مصائرهم على ما يحلو للمهيمن المتسلط من الولاة والحكام» .

ولقد بدت لأبي حيان التوحيدي بارقة أمل عندما وجد بعض كبار أدباء عصره، يتواون مناصب الوزارة في بعض أرجاء الدولة الإسلامية الواسعة، فطمح في أن يرحل إليهم أملا في أن يسند إليه منصب كتابي رفيع ، ينتشله من حياة الفقر ، وحرفة نسخ الكتب ، لكن تجاربه في هذا المجال السم معظمها بالفشل والاحباط ورد الفعل المتمثل في تسجيل التجربة بأسلوب أدبي رائع ، حدث له هذا مع الوزير الحسن المهلبي وزير معز الدولة عندما سمع عن احتفائه بالأدب

شعبان ١٤٢٥هـ - اكتوير ٢٠٠١هـ

يمكن أن يطلق عليه أداب المصومة ، وما الذي ينبغي مراعاته عند وقوع الخصومة بين من كانا صديقين ، أو حتى من لم يكونا صديقين. glializini ويرسم أبو حيان صورة للاستزاج المثالي في الصداقة ، بما كان بين ابن

سسياد القاضى وأبى سليمان السجستاني، حيث يقول لأحدهما: إني أرى بينكما ممازجة نفسية وصداقة عقلية ومساعدة طبيعية وموافقة خلقية فمن أين هذا ؟ وكيف هو ؟ وبستطرد الصديق في شرح أسباب الامتزاج فيرده إلى تبادل الثقة بلا حدود ، وإلى توافق الطباع وخلجات النفوس ، الذي يصل إلى حد الغرابة ، فهما قد بتزاوران ثم يحدث بعد انصرافهما لكل منهما أشياء شبيهة بما حدث للآخر ، حتى كأنهما شخص واحد في مكانين ، وقد يرى كل منهما حلما مشابها لما رأه الآخسر في نفس الليلة ، وقسد ترد على خاطريهما معا نفس الفكرة وهما متباعدان أو متقاربان ، ويبلغ الصفاء بينهما أن أحدهما قد يعرف ما يدور في صدر الآخر قبل أن يبوح به حتى لنفسه ويشير أبو حيان - كما أشار الجاحظ من قبل - إلى أن طائفة الكتاب والعلماء يسود بينهم التنافس ، فيحرمهم غالبا من صفاء الصداقة حين يقول: « وأما الكتباب وأهل العلم فإنهم إذا خلوا من التنافس والتحاسد والتماري والتماحك ، فريما صحت لهم الصداقة ، وظهر منهم والأدباء ، فسنافر إليه من بغداد إلى الري في بلاد فارس ، ولكنه عاد خانبا ، وتجدد لديه الأمل مرة أخرى في الوزير ابن العميد وزير ركن النولة البويهي ، وكان من كتاب العصر المشهورين ، فلم يجب عنده يعب عناء الرحلة إليبه ، منا يعوض متاعب السفر ، ويعطى الأمل في تخفيف مشاق الحياة ، وانتهى به المطاف عند الصاحب بن عباد وكان بدوره وزيرا وكاتبا مشهورا ، فشد إليه أبو حيان الرحال وعندما استقر في فناء القصر، وهو ينتظر قرار تعيينه كاتبا ، جاءه غلام اسمه «نجاح » وهو خادم الصاحب بن عباد يجر خلفه عربة صغيرة ، تحمل ثلاثين مجلدا ، هي مجمل الرسائل الديوانية التي كتبها الصاحب بن عباد خلال عمله في الدولة وزيرا ، وطلب من أبى حيان ، أن ينسخها ، ويأخذ أجر النساخين ، وأحبط أبو حيان من العودة إلى حرفة تفنى البصر والعمر دون طائل. ولم يكن أمنامه ، سنوى القنينول على ضجر، لكنه جمع سخطه على الوزيرين ♦ \ الأديبين، وأصدرها في كتاب سماه «مثالب الوزيرين» حشد فيه مجموعة من المواقف الساخرة ، والنفثات الناقمة ، وقد ترددت أصداء كثير من تجارب أبي حيان في كتاب «الصداقة والصديق» إلى جانب رصده لتجارب الأخرين في عصره، وتأصيله لقيمة الصداقة ومسالكها الدقيقة وضروب الاخلاص أو التملق أو الزيف والتفاته إلى ناحية هامة في التراث الأخلاقي العربي ، هي ما



الوفاء ، وذلك قليل » ،

ويتحدث عن عذوبة الصداقة على السنة بعض الشعسراء حين يقسول الأصدقائه:

أنتم سروري ، وأنتم مشتكي هزني

وأنتم - في سواد الليل - سماري أنتم - وإن بعسدت عنا منازلكم

نوازل بين أســراري وتذكــاري فــان تكلمت لم ألفظ بفــيــركم

وإن سكت ، فأنتم عقد إضماري الله جساركم ، مما أحسادره

فيكم ، وحبى لكم ، من هجركم جارى وهو يشير إلى أن الصديق المخلص من ألزم ضروريات الحياة ويذكر في هذا الصدد قول الشاعر:

من لم یکن ذا صدیق

يفضي إليسه بسره ويستسره ويستسريح إليسه

في خسيسر أمسر وشسره فليس يعسرف طعسمسا

لحلو عسيش وهسره
وإذا كانت الصداقة تتطلب الثقة
المتبادلة ، فإنها تتطلب كذلك أن يحفظ
الصديق صديقه في غيبته ، وأن يدفع
عنه الأذي حتى دون أن يطلب منه ، وأن
يقبل منه الاعتذار في الهفوات التي
تصدر عنه ، وإذا ما اشتدت الجفوة
بينهما فعلى الصديقين أن يراعيا آداب
الخصومة ، وفي هذا الإطار يورد أبو
حيان التوحيدي ، قصة علاقة بين اثنين
من أعلام عصره، هما القاضى أبو حامد
المروزي وابن حسروبة ، كانا صديقين

ووقعت بينهما جفوة ، لكن لايشوبها الغدر والدسيسة وكان القاضى يقول عن صديقه القديم: « إنى بباطنه فى عداوته ، أوثق منى بظاهر صداقة غيره ، وذلك لعقله الذى هو أقوى زاجر له عن مساحتى ، إلا فيما يدخل فى باب المنافسة» وهذا كلام عظيم فى تقدير أخالاق الرجال ، فيهو يثق – رغم الخصومة – بباطن خصمه، أكثر مما يثق بظاهر الصداقة التى يبديها له بعض الأخرين ، لأنه يعلم أن خلق خصمه وإلحاق الضرر به ، إلا ما يدخل فى باب وإلحاق الضرر به ، إلا ما يدخل فى باب المنافسة .

إن كتاب أبي حيان التوحيدي «الصداقة والصديق» يمتد على نحو خمسمائة صفحة ، ليقدم نماذج رائعة لمواقف الصداقة والعتاب ، والتقلب ، والرياء ، والاعتذاريات ، ولوعة فقدان الصداقة التي تفوق أحيانا لوعة فقدان الحياة ، وألوان المصارحة ، والإيثار ، ومعالجة الضغيئة بالطم ، والصبر على الهفوات ، وغيرها من ضروب العلاقات الاجتماعية الدقيقة ، التي لايتوقف أبو حيان التوحيدي فيها عند علاقات عصره، وإنما من خلال بصره الدقيق وحسه المرهف ، وأسلوبه الرائع ، ينفذ ومان ومكان .

شمبان ١٢٤١هـ - اكترير ٢٠٠٢،

بقلم مصطفی درویش

والخريف يقترب مؤذنا برحيل الصيف بحره اللعين، يكاد يختفى الفيلم المصرى من دور السينما بطول وعرض البلاد، تاركا فراغا لا تملؤه إلا أفلام مصنع الأحلام في هوليوود، ذلك المصنع المهيمن على سوق السينما العالمية في مشارق الأرض ومغاربها.

وعلى كل، فأخر فيلمين مصريين جرى طرحهما في سوق الأفلام، قبل تباشير رحيل الصيف بقليل، كانا لقطبين من أقطاب السينما على ضفاف النيل، أحدهما بدأ مشواره في صناعة الأطياف، قبل أربعة وخمسين عاما، وارتفع





يوسف شاهين مع أبطال « إسكندرية – نيويورك »

هذا القطب هو «يوسف شاهين» أو «چو» مختصر اسمه عند المعجبين، المقربين ، والوحيد نوعه بين المخرجين المصريين.

فهو أكثرهم شهرة وعالمية، بفضل المشاركة في مهرجانات السينما، خاصة مهرجان «كان»، بدءا من فيلمه الثاني «ابن النيل» (١٩٥٢).

والأهم ، هو انفراده، دون سائر المخرجين المصريين بتناول سيرته الذاتية سينمائيا في ثلاثية، استهلها «باسكندرية ليه» (١٩٧٩) الفائز بجائزة التحكيم الخاصة لأحسن فيلم في مهرجان برلين، وختمها «باسكندرية كمان وكمان» (١٩٩٠). وفيما بين فاتحة

الثلاثية وخاتمتها، استكمل سيرته الذاتية بفيلم «حدوثة مصربة» (١٩٨٢).
رياضة بعد ثلاثية

والآن وبعد أربعة عشر عاما، ارتأى شاهين أن يتحول بثلاثيته إلى رباعية، فكان «اسكندرية نيويورك» فيلمه الأخير.

ومما هو جدير بالذكر هذا، أن الأفلام الثلاثة السابقة على «اسكندرية نيويورك»، جاءت خالية من أية إشارة، تفيد من قريب أو بعيد أنه انجب ولدا ذكرا.

وكنا على يقين أو ما يشبه اليقين أن السماء قد أغنته عن الحرمان من الأولاد والأحفاد، بالبديل الذي يفخر به فنان السينما، وهو ما ابدعه من أفلام.

114

شعبان ١٤٠٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤هـ



هنيدي مع أمه العالمة

وكان من بين أسباب جنوحنا إلى اليقين أو ما يشبهه ما جاء على لسان «شاهين»، بمناسبة قيامه بإخراج الجزء الشائى من ثلاثيته أو رباعيته بمعنى أصبح «حدوتة مصرية»، أذ قال.

«كان على أن اخضع لعملية جراحية في القلب ولقد أحسست أن الموت يواجهني، وهكذا وجدتني أتساعل ما الذي فعلته في حياتي حتى الآن؟

كسان هذا هو السسؤال المصورى ، وشعرت أن سينمائيا لا يمكنه أن يغادر هذا العالم دون أن يترك أمارة وراءه تدل على عبوره هذا الكون، مثل خوفو الذي ترك الأهرام، وجارنا الذي خلف أطفاله، والمثل العربي يقول «اللي خلف مامتش».

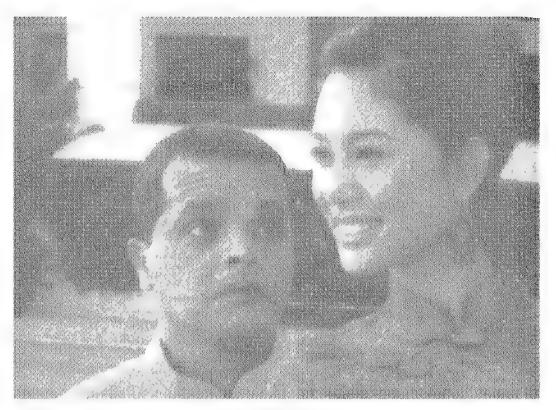
أمسا أنا فلم انجب ذرية، ولم أبن اهراما فما الذي سوف أتركه ورائي؟ بضعة أفلام، ولكن إذا كان للمرء أن يترك شيئا وراءه، فمن الأفضل له أن يترك الحقيقة حول حياته.

كنت فى السادسة والخمسين وشعرت أننى عشت بما فيه الكفاية، لكى لا أعود فى حاجة إلى اختراع الحكايات».

دام النسيان

وارجح الظن، ان «شساهین»، وهو یکتب سیناریو الجزء الأخیر من رباعیته قد نسی او تناسی ما جاء علی لسانه، قبل اثنی عشر عاما، فها هو ذا یفاجئنا فی «اسکندریة نیویورك» بما مفاده، أنه





... ومع حبيبته الصينية

أثناء زيارة أخيرة قام بها لنيويورك بمناسبة تكريمه، بعرض بعض روائع أفلامه ، فوجىء هو الآخر بأن له ابنا . وان هذا الابن يكاد يكون صورة طبق الأصل منه، وقت ان كان شابا يدرس الدراما في بلاد العم سام.

ابن طرنان

والمدهش ان هذا الابن الذي وجده المضرج، كما وجد طرزان إبنا في احد أفلام عقد الثلاثينات من القرن العشرين، اسمه «اسكندر»، وله من العمر عشرون عاما.

هذا، إلى أنه راقص ماهر لا يشق له غبار، مثله في ذلك مثل المضرج أيام شبابه، وقت ان كان هو ووجنجر» (يسرا

اللوزى) أم اسكندر يتبسادلان الحب ألوانا.

أما لماذا اقتنع سريعا بأن «اسكندر» ابنه من لحمه ودمه، فذلك لأنه فضلا عن الشبه والموهبة الفذة، قد عاشس أمه النجمة «يسرا» معاشرة الأزواج أثناء إحدى زياراته للولايات المتحدة ، قبل عشرين عاما بالتمام، أى فى نفس العام الذى ولد فيه فلذة كبده السكندر»، الامر الذى يؤكد أنه ابن حلال.

() Paid the light

وكم كنانت دهشتى عندمنا ظهر المضرج «شناهين» واستمه «يحيى» فى الفيلم حيث يؤدى دوره كبيرا «محمود حميده» وشنابا «أحد يحيى» الر

MBLIUTHECA ALEXANDRING

110

.

الجديد ، وهو في الوقت نفسه يؤدي دور الابن «اسكندر».

أمسا لماذا دهشت! فسذلك لأنه، أى المخرج قد ظهر على الشاشة فرحا، يكاد يطير من السعادة، هو وزوجته العاقر «لبلبة».

فأعجب العجب أن تحب زوجة أب

«لبلبة» «اسكندر» حبا يفوق الوصف،
تتمسك به، وتتمنى لو تستصحبه معها
إلى أرض مصر، وكأنه ابن عزيز، ولا
تنقطع عن البكاء من الفرحة، لأن زوجها
المحروم من الذرية، بسببها، قد وجد
ابنا.

ولا يكتفى السيناريو بكل هذا الهراء المضالف لطبائع الأشياء، بل يزيد عليه تمجيدا للمخرج «يحيى»، أي «شاهين»، يذكرنا بعبادة الفرد أيام ستالين فهو الأول عندما يمثل، وعندما يرقص، وعندما يخرج.

بل هو الأول على كل الخريجين ، في المحالية الله الدفعات، وفي كل السنين.

وإلى جانب تفوقه فى العلم والفن، فهو رجل فحل، او «وحش» حسب الحوار الصريح مع «جنجر» حبيبة أيام الشباب، والتى تحول بها المجتمع الأمريكى الذى لا يرحم، إلى بائعة هوى، يتغنى «يحيى» بقلبها النبيل.

ولا يفوت السيناريو أن يعلو به إلى أعلى عليين بلسان أستاذته في معهد باسادينا بولاية كاليفورنيا «ماجدة

الخطيب، فهو حسب اشادتها به يتكلم أربع لغات بطلاقة، ويجسيد الكلام بالانجليزية أحسن منها، بل وأحسن من العميد.

الاستسهال والترهل

كسما لا يفوته أن يضسمًن الفيلم مشهدا وثائقيا من حفل تكريم «شاهين» عن مجمل اعماله، والمناسبة الاحتفال باليوبيل الذهبي لذلك المهرجان وكذلك فمما يعاب على فيلم شاهين الأخير،

أولا أن السيناريو لا يقوم إلا على مصادفات، كان لابد من كثرتها ان تنحدر بالفيلم إلى مجرد ميلودراما فاقعة الألوان، تذكرنا بروائع وفواجع المخرج الراحل «حسن الإمام».

ثانيا أن الإخراج جاء مشوبا بعيبين رئيسيين.

احدهما الاستسهال، ولعل خير مثال على ذلك تصوير المشهد الذى قام فيه «اسكندر» بالرقص على خشبة مسرح المترو بوليتان بنيويورك، تصويره في أحد المسارح التابعة لمركز الأوبرا بالقاهرة والعيب الآخر هو الترهل، فبعض المشاهد يمكن حذفها من الفيلم دون أن يؤثر ذلك على السرد الدرامي للأحداث، وأضرب مثلا بمشهد قتل كارمن هي باليه مستوحى من أوبرا كارمن «لچورج بيزيه». كم كان طويلا، ولو كان الفيلم بدونه لما فقد شيئا، ولريما تحسن قليلا،

مقرح وأدوب الثاني. فمشواره مع



الأطداف بدأ قبل سبعة عشر عاما،

ويفضل «فول الصبين العظيم» ارتفع رصيده من الأعمال السينمائية بدء من «الأقزام قادمون» «١٩٨٧» إلى خمسة عشر قبلماء

وياستثناء «مافيا» (٢٠٠٢) ، فجميع أغلامه من ذلك النوع المسمى بالملهاة.

وأثناء فشرة من مشواره، قاريت الاعوام الأربعة لم يضرج فيلما أو مسرحية، إلا وكان بطلها الأوحد «عادل إمام».

وفي فترة لاحقة لفيلم «أضحك،، الصورة تطلع حلوة» (١٩٩٨)، انحصر ابداعه، طوال ثلاثة أعوام، في إخراج أفلام ، انفرد ببطولتها النجم الراحل «علاء ولى الدين».

ولأمر ما، لم يكن للنجم «محمد هنیدی» نصیب یذکر فی رصید «عرفة» من الأفلام،

ففيما عدا دور صنفير في فيلم «المنسى» قبل أحد عشر عاما، لم يلعب يورا آخر في أي من أفلام «عرفة»،

الأاع السحانية

ولعل التقاء النجمين المضرج والممثل لأول مرة في فيلم يلعب فيه الأخير دور البطولة، لعله لم يأت من فسراغ. فسذلك اللقاء جاء بعد حدثين أولهما فشل فیلمین «لهنیدی» احدهما «صاحب صحيه» ، والآخر «عسكر في العسكر» فكلاهما، كما هو معروف، لم يحقق ما

كان مرجوا له من نجاح.

وثاني الحدثين، هو صعود «محمد سبعد، إلى منصناف النجوم، بفضل «اللمبي» ، وما حققه من نجاح فاق كل التوقعات.

والسؤال هل تحقق المأمول من لقاء السحاب؟

أول ما يلاحظ والعناوين تظهر تباعا على الشاشة أن قصة الفيلم من تأليف «عرفة» والسيناريو المستوحى منها، هو والصوار، من تأليف «أصمد عبدالله»، صاحب سيناريو «غبى منه فيه»، ذلك الفيلم المفرط في الابتدال.

Colonial part

وفيما يبدو ، فإن تجاح فيلمى «عبود على الصحود» و«الناظر» ، وسحناريو كليهما من تأليفه، قد جعله محل ثقة «عرفة»، يأنس إليه، ويؤثره على غيره من اصحاب الأقلام، بل، ويتفاعل بقلمه ، حتى ولو جرى بالكتابة عن بلد ناء كالصين.

وأيا ما كان الرأى في مسؤلف السيناريو، فالأكيد أن «فول الصين العظيم» عكس «غبى منه فيه» جاء خاليا من أي ابتذال، فليس فيه ، والحق يقال، أَجُّ لَقَطَة واحدة تخدش الحياء، وذلك رغم التساب «هندي» في الفعلمين إلى أَ انتساب «هنيدي» في الفيلمين إلى اسرتين، احداهما رجالها محترفو إجرام، والأخرى نساؤها عوالم مهنتهن الرقص والغناء،

شمبان ۱۲۹۰هـ - اکتریر ۲۰۰

ولا غرابة في ان يكون الفيلم فوق الشبهات.

القبلة هرام

فمما يعرف عن بطله «هنيدى» أن صعوده إلى سماء النجومية، بدأ بغيلم قيل عنه، وقتها. إن من بين أسباب نجاحه منقطع النظير أن شفاه أبطاله وبطلاته لم تتدنس بحرارة القبلات، ومن يومها، وهذا النوع من الأفلام ، يوصف بالنظافة.

اذن، فالقدر المتيقن ، ان فول الصين العظيم فيلم نظيف لم تنصدر الملهاة فيه إلى الاسفاف.

وهو يبدأ بمشهد طويل ، تتحرك فيه الكاميرا، دون قطع لترينا حجرة «هنيدى»، حيث ينام ، تطارده الكوابيس. مجرمون وعوالم

وما أن ينتهى المشهد ، حتى نرى جد «هنيدى» ، وأعمامه الثلاثة، وكلهم عتاولة اجرام.

وسرعان ما نعرف أن الاعمام لم ينجبوا ذكورا، وان «هنيدى» ذكر العائلة الوحيد، الوارث لعرش الإجرام، والمعلقة عليه كل الآمال، ومن هنا اصرار جده «سامى سرحان» على تعليمه اصول الإجرام، وفنون القتال، وتدريبه على ذلك في بعض العمليات الإجرامية الكبرى، حتى يستطيع رفع راية العائلة عالية.

ولكن «هنيدى» شاب وديع، لا تجرى في عبروقه دماء التجرمة، وانما دماء أخرى، ربما دماء امه العالمة «سهير الباروني».

الهروب الكبير وطبعا تفشل تربية جده له، وينتهى

به الأمر مطاردا من اعمامه، ومن افراد عصابة اخرى اشد إجراما، مما يضطره إلى طلب النجاة في احضان أمه، ملاذه الأخير.

وحتى يتخلص منه زوج أمه، وهو طباخ شهير، يرسله ، بدلا منه، إلى الصين للاشتراك في مسابقة عالمية للطهاة، ومعه رسالة توصية مكتوبة باللغة الصينية التي لا يفهم من رسومها شيئا.

وفيما بعد، نعرف عند وصوله إلى بر الصدين سالما، ان هذه الرسالة ليست للتوصدية، وإنما للإيذاء، فكاتبها، زوج الام، اراد بها ان ينبه السلطات الصينية إلى ان حاملها، اى هنيدى، مهرب مخدرات خطير.

14,5... 4...

وان احكى مغامرات الفتى هنيدى فى الصين بالتفصيل ، فذلك شىء يطول.

وإنما اكتفى بأن اقبول ان قصية مغامراته تنتقل بنا من شيء سخيف إلى شيء شخيف إلى شيء أشد منه سخفا وذلك يرجع، ولاشك، إلى بعدها عن الواقع، بعد السماء عن الأرض، فتفاصيلها ليست مستمدة من بيئتنا، وليست قريبة إلى نفوسنا، وليست نابعة من تقاليدنا وعاداتنا، وتصرفاتنا،

وهذا بالضبط ما يجعل أفلامنا فاشلة، ويتهدد السينما المصرية في مستقبل الأيام!!





بقلم : د الطاهر أحمد مكى

منذ وعيت الكتابة لحظت أن إذاً (بالتنوين) وإذن بالنون معناهما واحد، ونطقهما واحد، ولكنهما تختلفان كتابة، وكنت أكتبهما كيف ما اتفق، لا أعرف لذلك قاعدة أهتدى بها، ولم أدرس الأمر في أي من مراحل تعليمي، فاخترت أخيرا أن أكتبها بالنون دائما اعتباطا، للتفرقة بينها وبين إذا الشرطية.

وأخيرا بدا لى أن أدرس الأمر، فوجدت أنها من حيث الإعراب تنصب الفعل المضارع بشروط ثلاثة:

- * أن تكون صدرا في الكلام، فإذا تأخرت أو جات حشوا هملت.
- * أن يكون الفعل الواقع بعدها مستقبلا ، فإذا كان فى معنى الحال بقى مرفوعا ، تقول: إذن تصدقُ . جوابا لمن قال لك: إنى أحبل ، أن أدوات النصب لا تعمل فى الأفعال الحالية الزمن .
- * أن يكون الفعل متصلا بها ، فإن فصلت بينهما بغير الدعاء أو القسم أو النداء، بقى الفعل مرفوعا ، تقول في المثال السابق : إذن يا صديقي أحبُّك ،

أما حيث كتابتها بالألف أو النون ففيها مذاهب ثلاثة:

- * أن تكتب بالألف دائما .
- * أن تكتب بالنون إذا نصبت الفعل بعدها، وبالألف إذا كانت لغاة .
 - أن تكتب بالنون على أى حال .

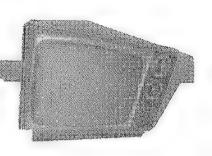
والرأى الأخير أحب إلى، وهو الذى استخدمه دائما، للتفرقة بينها بين إذا الشرطية، ولأن الضبط بالشكل فى المطبعة الحديثة مجهد، كتابة فتحتين فى آخرها للإشارة إلى تنوينها جهد زائد، فتأكد عندى ن فى كتابتها بالنون تيسرا ومزيدا من الدقة، ويا حبذا لو أخذ لجميع بهذا، ولهم فى تراث العربية مندوحة، تيسيرا على التلاميذ لبتدئين فى الإملاء،

وأتمنى على مجمعنا الموقر الغة العربيةِ أن يتخذ في هذا قرارا .

119



شعبان ٢٤١٥- - اكتوير ٢٠٠٢هـ





بقلم مسرفست رجسب

ولما كان نطقها لإسمه واضحاً لا تخطئه الأذن .. حسمت أمرى على الفور. وفي ثوان كنت قد عدت إلى مقعدى المواجه لشاشة التليفزيون، غير عابئة بمشروع إعداد القهوة .. ولا بالألم المبرح ينبعث من قدمى صاعداً كالبرق إلى رأسى من أثر ارتطام القدم في قائم المقعد. المهم أننى وصلت إليه قبل أن تكتمل الجملة «سيرچى توبلانا» في مستهل أن تكتمل الجملة «سيرچى توبلانا» في مستهل الشاشة ولما كانت عادتها أن تبدأ البرنامج بكلام عن ضيف الحلقة يظهر فيه صوتها على مشاهد في شكل تقرير مصور في حوالي دقيقة ، فقد جاءت في كل ثانية من تقريرها عنه بإضافة إلى بواعث السرور في نفسي .. وما أحلى هذا الشعور يغمرك وأنت تراه مقدرا مكرما على الشاشة الفرنسية وأنت تراه مقدرا مكرما على الشاشة الفرنسية الدولية .. وهو فنان من بلادي ..

وما أن انتهت دقيقة التقدير حتى رأيناه جالساً قبالة مذيعة

البرنامج.، على وجهه ابتسامة رضاء وقد

شملته حالة من وداعة وهدوء مغاير لما تعودناه من عصبية تغلب على كلامه، بصرف النظر عن الموضوع.. ومع تتابع 14+



شعبان ١٤٢٥هـ - اكترير ٢٠٠٢مـ

ربوده على أسسئلة المذيعة علت نبسرة الأسيء ومنه جاءت العبارات واضبحة مرتبة بمنطق مقنع جعلنى أهتف بالعبارة «الله عليك وأنت حزين» والحمد لله أنه لا يسمعنى .. فأنا أشاهده في القاهرة، والشاشية تنقل إلى حديثه من «كان» في فرنسا ، حيث المهرجان الذي احتفى بأحدث أعماله «اسكندرية .. نيويورك» ومن أمارات الاحتفاء أن يكون يوسف شامين ضيف الطقة الخاصة من البرنامج موضوع الكلام ، فما الذي جعلني أرجئ الكتابة عن تلك الحلقة من البرنامج، وما الذي يميز البرنامج أصلا بما يجعلنى أصنف ظهور يوسف شاهين فيه على أنه من أمارات التكريم والاحتفاء ،، وهل يمكن - لا سمح الله -أن أجد على شاشاتنا برنامجا تصلح مقارنته ببرنامج «عيون في السينما» دن Les yeux dans l'ecan

قريب أو يعيد،،؟!!

12 July 2 Sel Balana

ربما يكون الأفسضل أن أتجنب المقارنة - منعاً للإصراج - فمذيعة البرنامج تذكرك بمنيعات التليفزيون المصرى إبان الستينات ،، لها شعر أسود، وعينان واسعتان، وهي بذلك بالطبع مختلفة عن منيعات العقدين الفائتين عندنا وقد غلبتن آليات التصنع،

فانصرفن إلى صبغ الشعر بالألوان الفاتحة، مع انحياز واضح الصفرة والحمرة، ولم تنج من ذلك العيون، بعد توافير الملون من العيدسيات الملاصيقة ، والنتيجة أن فاتتهن العناية بموضوع النظر.. ومحتوى الرأس، فضباعت منهن زوايا الرؤية، ومعها كل ما يمت بصلة للمستساغ من الأفكار.. أما صاحبتنا الفرنسية فيبدو أنها تعلمت كيف تدرس موضوعها وتحتشد له، ثم ترتب ما برأسها من أفكار، وهي لذلك حين تنطق بالكلام ، يصدر عنها واضحا دون ليس أو مضغ لأي حرف قد يترِّه معنى ، أما عيناها السوداوان الواسعتان فالنظرة فيهما رائقة في ثقة، تزين المحيا ولا تغيب وجهة النظر ..

كذلك يبدو أن صاحبة هذا البرنامج خصت فن السينما باهتمامها.. فأنت لا تراها في أي برنامج آخر.. لكنك تدرك بمتابعتها أنها تقضى الأسبوع كله في البحث والدراسة والإعداد لما تقدمه في هذا البرنامج الأسبوعي.. فطريقة طرحها للأسئلة وقدرتها على الصمت والإنصات وتأجيل الكلام إلى حينه ، تثبت أنها ليست مجرد بغبغان يعيد على الناس ما يلقنه له آخرون ..

وأما البرنامج ، والذي يقع في ثلاثين دقيقة، فهو البرنامج الوحيد المختص

171

شمبان ۱۹۷۵هـ – اکتروبر ۲۰۰



بالسينما على الشاشة الفرنسية الدولية.. TV5بمعنى أنه الوحيد الذي تنصرف كل حلقة منه بالكلية للحديث عن مخرج أو كاتب سينمائي واحد، والحديث هنا ليس كلاما مرسلاً غير محدد الملامح أو الاتجاه .. إنما هو كلام متخصص في فن السينما يناقش تقنيات وأساليب الإخراج ويتناولها بالتحليل والمقارنة اعتمادا على الفيلم المعين أو الأفلام التي يستدعيها البرنامج للعرض فيه، تغذية للصوار مع المضرج الضبيف، بما ينقل للمتابع للبرنامج صورة لثراء الإنتاج السينمائي الفرنسي، وهو تراء لا يقتصر على عدد ما يتم إنتاجه من أفلام وإنما هو يشحمل كخلك ألوانا وتقنيات في ٢٢٢ السيناريو والإخراج تروى عطش عشاق السينما في جميع الأنحاء .

وإذا تأملنا ضيوف البرنامج من كتاب أو كاتبات السيناريو أو من مخرجين الأقلام أو مخرجات، نجدهم لا يظهرون على شاشة التليفزيون بهذه الصفة إلا في هذا البرنامج ، ذلك أن الأمر عندهم مختلف عما استشرى على شاشاتنا بالكلية من حشو الكلام بلا

طائل، يجعلك ترى في البرامنجيين على الشاشات قطاع طرق، ينزلون على الفنانين نزول القناص يتسعسجل فسعل الاقتنام بصرف النظر عن تكرار ظهور الفنان في أكثر من برنامج يكرر - ريما - نفس الكلام ، في أي موضوع أو بلا موضوع، المهم أن يكون من زمرة أهل الفن ، فالغرض الظاهر للكافة، هو ملء الوقت، بأي كلام، حتى لو كانت النتيجة الوحيدة هي الإيهام بالمبرر .. أي مبرر للوجود على الشاشية .. والنتيجة لا تكاد تجاوز ثالوث التغييب والتسطيح والتشويش والحق أن هذا يسسري على الرياضيين والمسئولين التنفيذيين ينفس شكل وقدر سريانه على الفنانين ، محققا نفس النتائج للثالوث الدامغ للمرحلة ،

وقد يسأل سائل، هل هناك مثلا قرار يمنع ظهور المخرجين وكتاب السناريو في برامج أخرى غير «عيون في السينما» .. والإجابة هي طبعا بالنفي.. لكنهم إن ظهروا في برامج أخرى فظهورهم ومشاركتهم محكومة بموضوع البرنامج .. يعنى لها معنى وهدف، وهم في ذلك يعاملون كمواطنين فرنسيين على قدم المساواة مع مؤلفي الكتب والأطباء والفنانين التشكيليين والمهندسين وغيرهم من المهنيين .. والمثل عندى حين يكون موضوع البرنامج كتابا أو كتبا بعينها، موضوع البرنامج كتابا أو كتبا بعينها،



لانه قرأ الكتاب وله فيه رأى يثرى الحوار في الموضوع وهذا بالطبع فضللا عن البرامج التسجيلية أو المنوعات، وهي بدورها محكومة بنوع المنتج الفني وأنواع الأداء فيه ..

إذن فيرنامج «عيون في السينما» يعتبر نسيج وحده ، وتخصيص حلقة من اليسرنامج للكلام عن يوسف شاهين في أحدث أفلامه «إسكندرية .. نيويورك» له من الشغيرد نصيب ،، ومع أن يوسف شاهين بدا في البرنامج مقنعا نافث السمبيرة، فالمؤكد أنك لا تصل إلى هذا الرأى بفعل عبارات الإطراء تضفيها عليه المديعة «من جيبها» كما أو كانت مكلفة بحملة ترويج مدفوعة الأجر - كما هو الحال عندنا - إلا أنها مع ذلك صاحبة فضل، وفضل «المذيعة أنها حين خصت يوسف شاهين بهذه الطقة من يرنامجها دعيون في السينما » كأنت قد شاهدت فيلمه «إسكندرية .. نيويورك» يتضبح ذلك من أسئلتها، وقدرتها على مناقشة آرائه بما أتاح لنا أن نستوغب حالة الفيلم وحالة يوسف شاهين كما تبدت من أول لقطة في البرنامج الذي أظهره على هذا النصو من الصرن والأسى .. وهي بالمثل صاحبة فضل لأن يرنامجها الذي أظهر هذا الوجه من وجوه يوسف شاهين، اختار من فيلمه لقطات حافلة بالبهجة ،

تتفجر من سحر رؤياها ينابيع نشوة ومسرة، هي بالقطع كفيلة بتلطيف أي ألم، ومنه ألم قدمي التي أصبتها بفعل اللهفة على مشاهدة البرنامج .. ومنه تلقيت من متع المشاهدة ما أنساني ما بي من وجع .. ومع ذلك كان قراري ألا أكتب ..

1 11 11

ظل كلام يوسف شاهين يتردد في رأسى .. ومعه تلك المشاهد الرائعة التي عرضها برنامج القناة الفرنسية النولية، ومسعسها يلح على السسؤال عن مكامن السحر في موسيقي ثلك الرقصة وألق مؤديها من راقصين وراقصات، وعن هذا النور المنبعث من الشاشة، وهم ينطلقون كالفراشات ، والبهجة تنتثر من حولهم، تشعر بها تغمرك وبالسكينة تغلك.، وظللت أنتظر الفيلم لأتبين كيف أتى يوسف شأهين بهذه الصيغة لتكون أداته لينقل للمشاهد لفيلمه بواعث حزنه وأسفه على ما أصاب الأمريكيين من طيش وحماقة بدأت بهيروشيما لتصل إلى ما وصلت إليه في العراق ومعها السكوت الداعم لما تقترفه إسرائيل في فلسطين، فقد كان هذا من بين ما قاله شاهين للمذيعة الفرنسية، ومنه أيضًا ما نطق به من عبارات الحسرة على ضبياع أمريكا التي عرفها وأحبها أيام ازدهار فنها الجميل في عنصس «فنزيد استيس»

174



شميان ١٤٢٥م - اكتوبر ٢٠٠٤م



وانحسبار الموجة أمام الزحف الطاغي للعنف والغلظة كما في أفلام «ستالوني» فأمريكا اليوم غريبة على شاهين ، لا يعرفها ، ولا يستطيع أن يظل يحبها .. (كما أننا مثله لا نستطيع) .

كان على أن انتظر من الشهور ثلاثة، حتى يعرض الفيلم بالقاهرة، ويفضل برنامج «عيون في السينما» فسعلت منا لم أفسعله من قبيل، ذلك أننى حرمت على حضور العرض الضامن، غير قادرة على انتظار أسبوع آخر، حين يعسن النبلم بجميع مسالات العرض لأتأكد مما قرأته في عيني شاهين ومسشاهد القبيلم ، وكذلك مما قرأته في أسئلة المذيعة وما نطقت به ₹ ٢ ميناها الواسعتان، والآن أستطيع أن أكتب بعد أن أكدت لى مشاهدتي للفيلم أن البرنامج كان أفضل تقديم له ، وأن شاهین یخرج علینا فی فیلم «اسکندریة نيويورك» بنبرة هادئة مقنعة ، تجعك تهتف له هتافي وأنا أشاهده يتحدث في البرنامج الفرنسي «عيون في السينما» الله عليك ياشاهين وأنت حزين ..

وأستطيع بكل الارتياح أن أقول إن

فيلم «اسكندرية .. نيويورك» سيكون علامة فارقة، ليس فقط في سينما يوسف شاهين ولكن ذلك يشمل كل المشاركين في صياغة هذا الفيلم رفيع المستوى، خالد بوسف المسارك في كتاية السيناريو مع شاهين - وعبدالمنعم كامل مصمم الرقصنات والفرعون محمود حميدة ويسرا وهالة صدقي ولبلبلة ونيللي كريم ويسسرا اللوازي وأحمد يحيى .. الكل بلا استثناء شارك في نسج ضفائر يمتزج فيها الحب بالأسى كما تمتزج البهجة بالأسف ،

أحسست بعد مشناهدتى للفيلم في العرض الضاص بإحباط شديد حين وصل الفيلم إلى نهايته .. وما أحلى هذا الشبعور الذي افتقدناه من زمن .. الشعور بأنك في صحبة لا تريد أن تفترق عنها وفي حالة من الارتواء الفني لا تقوى بعده على ظمداً ولم تمض من الأيام خمسة، إلا وكنت أكرر الزيارة ، لعلى من صحبة الائتناس أشيع ..

وكيف لك أن تشبع من هذه الصيغة التي صورها الفيلم مستوحاة من عين خيال البطل الشاب يحيى، فيضرج علينا بصورة غير مسبوقة لكارمن الأويرا، يقتطف منها ما يستندعي إلى الفكر أصولها العربية في غير مواربة .. لا تتسمعتل فعط في معلامح الراقعمين وملابسهم وإنما في الصيغة الموسيقية

التى زاوجت بين موسيقى كمال الطويل (المصرى) وبيزيه (موسيقار فرنسا الذي عرفنا كارمن على ألحانه) . ولقد تعمد شاهين أن يستدعى فن وفكر كمال الطويل حين أهدى إليه الفيلم كما أهداه المعكر العربي إدوار سعيد المواود لفلسطين والمتوفى مهاجراً إلى أمريكا .. ويأتى الفيلم كله تعبيراً عن سماحة وأصالة روحيهما فقد تركا لنا في تراث الفن والفكر أيات هي من تمسار ثراء تعددت منابعه وامتزجت بعنوية وسلاسة امتزاج موسيقى الطويل ويبزيه ..

وإذا كانت هذه الصبيغة في التفكير من أفضال نشأة الإسكندرية التي فيها ولد شاهين وتربى لينعم بخليط الثقافات التي أنعشت أجواءها على مر العصور ، فإنه يضع لنا الصبيغة المقابلة لشمار العيش في نيويورك .. فقد أعطى بور البطل في شبابه لأحمد يحيى وترك نفس المثل يقوم بدور الابن من حبيبة الصبا ، وقد أعطته اسم اسكندر، لكنه لم يأخذ من أبيه سسوى مسلامح الوجه والقد ، باختلاف وحيد هو زرقة العينين ، يرثها من الأم الأمريكية ومن أمريكا يشرب قسناوة الروح وأحنادية التفكيس ورداءة الطبع، مع أنه مسولود من أم كسانت من جميلات أمريكا ، تحصل على عقد من استوسيوهات كولومبيا من أول زيارة ..

ولكن الحياة الأمريكية تطحنها وتحولها إلى مجرد كومبارس عاطلة معظم الوقت مما يضطرها لبيع جسدها للضمر والرجال ..

وحين ينتهى الفيلم على مسهد محمود حميدة يكاد يجر حمل جسده في شوارع نيويورك المزدحمة، وقد فشلت آخر محاولاته لوصل حبال المودة بابنه اسكندر مع كلمات الأغنية «نيويورك بتقتل أي حنين ، والفرح بيضرج منها حزين » يكون شاهين قد بلغ الرسالة .

لم يغادرني سحر عينيها ، ومع كل مشهد من القيلم كان إدراكي لمعاني نظرتها الشاهين يتعمق وبالمثل تتعمق معرفتي لمسادر أسئلتها إليه ودقة اختيار ما عرضه برنامجها «عيون في السينما» من فيلم اسكندرية.. نيويوك .. كان من الواضح أنها اختيارات عين ثاقبة تقدر دور الموسيقي في الفيلم وفي هذا لابد من التنويه بما خلقته موسيقي فباروق الشبرنويي ويحيى الموجى وهمنا يبعثان الألحان الأساسية في أغاني «أهواك» لحليم وأنا قلبي دليلي لليلي مسراد ،، وزوروني كل سنة مسرة لسسيد درويش مضغرة بإبداعاتهما أما متي وكيف ولماذا فتلك أسئلة لاتجد إجابتها إلا في عين خيال شاهين صاحب الرؤية «إسكندرية ،، نبويورك» . 📰

140

شعبان ١٤٢٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤



«المصريون يحبون الفرجة» هكذا قال العلامة إبن خلدون، حيث لا يوجد مصرى إلا وجاب المواكب الشعبية والمسيرات الاحتفالية والمداحين والحكائين وشعراء الرياب وحلقات الذكر وألعاب التحطيب والرقص الشعبى وفنون العوالم، وشغف بالأراجوز وخيال الظل والمهرجين والأكروبات ومهارات السيرك الجوال والنقرزان والمراجيح والبيانولا والفتاة والمراجيح والبيانولا والفتاة الكهريائية.. وغير ذلك من فنون الفرجة.

وخلال القرنين الماضيين - وفي حدود علمى - نشطت عائلات بأكملها لممارسة هذه الفنون في كل ما يطرأ من مناسبات عامة وخاصة، ومنهم أولاد على الأحمر وعاكف وبغدادي والحو (الحلو) وكوته وياسين وتوفيق ومازن، وقناوى وركابى، وعشرات أخر من الأسر الفنية الصغيرة التى شكلت ما يشبه الفرق الشعبية المتكاملة التى تقيم الأعراس وتحيى المناسبات كالطهور وأعياد الميلاد وليائى الذكر وطقوس الزار، كما تقدم فنونها في الموالد والأسواق والسوامر والأحواش والأجران والمقاهى والساحات العامة.

ئىميان 1731هـ - اكتوير ٢٠٠٤مـ

ه ومع الرواج والانتسعساش الاقتصادى الذي غمر البلاد

بسلبياته وايجابياته - ورغم كل المأسى - ابتداء من عهد سلعيد باشا والى مسمسر أنذاك، برز عسد من هؤلاء الفنانين الشعبيين وانتزعوا بفضل مواهيهم ومساهماتهم اعتراف المجتمع بهم كفنانين مرموقين يشاركون في أفراح الأنجال والأكابر والعمد، وواكب هؤلاء حركة المجتمع مثلهم مثل صنوع ومحمد عبدالرهيم المسلوب وبسلامة حجازي ومحمد عثمان وعبده الحامولي وكموكميسة الشموام الزائرين منهم والمتمصرين، فظهروا في عروض المسارح ثم في أفلام السينما المصرية الناهضية، ومع الانتسعاش النسيبي لزراعة وتجارة القطن أمسيح بعض الفنانين الشعبيين نجوما في أقاليمهم ١٢٨ والأقاليم المجاورة، بل وجابت فرقهم المسرحية والاستعراضية الجائلة والمداحين والصييتة واللاعبون والمحبظون والمشخصاتية والمهرجون والمضايلون أنحاء البلاد، وعلى سبيل المشال لم يتبرك سبيرك حسن الصق (الحلو) منديئة إلا وزارها ولا منولدا إلا وأحيا لياليه التي لم تقتصر على ألعاب

الحيوانات الضارية والأليفة بل وتقديم المونولوجات الانتبقادية السباخرة والاسكتشات الغنزلية والمقطوعات الموسيقية بآلات النحاس وألوان الرقص والغناء

مدارس لأنبأ

ويكاد يكون في كل إقليم ومديرية (محافظة) معلمة أو عالمة لها دراية كسبسيسرة بأسسرار الفنون الموروثة والمستجدة، اشتهر منهن الفنانة «عابدة مسابر» في طنطا وكانت تملك نوارا كبيرا بالقرب من جامع السيد أحمد البدوى تقوم فيه بأدوار عدة: تعليم منصتلف ألوان الفنون من عنزف وغناء ورقص، إلى جانب القيام بدور متعهدة الأفراح والحفلات مكتشفة المواهب، ومنسقة البرامج الفنية في مشتلف المناسبات إذ كانت تدير فرقا فنية بأكملها، وهذا بخلاف دورها هي كفنانة عازفة لعدة آلات ومغنية وراقصة استعراضية، لهذا فقد تخرج من مدرستها فنانون لامعون مثل محمد فوزى وهدى سلطان، وعشرات من الموسسيسقسيسين والعسازفسين وفناني الاستعراض والمثلين غيرهما، كذلك كانت هناك أيمسا أخسريات مستل





أغلب الغنانين الشعبيين لا يتمتعون بحماية نقابية

«الشيخة حجر» في دمنهور التي قدمت

نجع أبو شجرة بمدينة سوهاج، و«بنات

مارن» في الأقصر و«فريدة ركابي» في

لنا فنانا لامعا هو كارم محمود، جنبا إلى جنب مع أحياء الفن مثل وشاعرا غنائيا متميزا هو محمد شارع محمد على بالقاهرة، وقيسارية ملوخية، وكذا كانت هناك «أم زتون» جرجا، والعتبة الزرقا بأسيوط في شارع صيام بالمنصورة ، و«زينب والبياصة بالأسكندرية، وكلها تزخر عصفور» بالأسكندرية، و«بخيتة» في بأنواع الفنون والفنائين وصناع الآلات

قنا الوغيرهن من كاهنات معبد الفن.

الموسسية ية وكلهم من بنات وأبناء

الشعب، يقدمون فن الشعب ويمتعونه

149

ويضبيئون أيامه وليباليه السعيدة والصعية سواء

هورواشا أنسري

والدرس السيتفاد من هذه الفرق وهؤلاء الفنائين وتلك التجارب، يسفر عن حقيقة مهمة: هي أن «الأسرة» .. أعنى العبائلة التي تحشرف الفن هي مدرسة مصغرة متكاملة أو شبه متكاملة لتعليم هذه الفنون (راجع تفاصيل تكوين أسرة الفنان عازف العود والخطاط والرسام حسني البابا والد الفنانة الكبيرة الراحلة سعاد حسنى والفنانة نجاة الصغيرة.. والجميع لم يلتحقوا بأي من معاهد الفن لهذا لم تصب مواهيم بأى أذى). فهناك محددات أربعة هي:

١ - الموروث ، ٢- المتخصيس ♦ ١ الاجتماعي والثقافي ، ٣ - الموهبة الفردية والقدرات المتنوعة ، ٤ - السوق والعرض والطلب وفقا لمقوسات الذوق وتغييراته. ولنأخذ من أسسرة الحس (الطو) مثالا: لقد خرجت لنا مطربين مثل محمد فوزى ومطربات مثل هدى سلطان ومطريا مثل متحمد الملق ومدربين للوصوش مثل حسن الحلو

الكبير وأبنائه وأحفاده وأصبهاره من فنانات وفنانين ولاعبى سيرك وأكرويات ومغنيات ومغنين وفنانات استعراض، وكذا أل كوته وأشهرهم الآن مروض الوحوش مدحت كوته، وآل بغدادي من مصممي الاستعراض والعبازفيين وراقصى الكلاكيت ومروضى الحيوانات الأليفة وأشهرهم إبراهيم بغدادي، أما آل عاكف فقد قدموا لنا نعيمة وصابرين وهند عاكف وهن غنيات عن التعريف بالاضافة إلى إبراهيم عاكف مصمم ومدرب الكلاكيت الشبهير، وطارق عاكف الموزع الموسيقي المعروف، كما قدم لنا أل توفيق الطوخى وإبراهيم توفيق اللذين اشتهرا بألعاب الخطر ومهارات الدراجة البخارية «فيلم دائرة الانتقام» أما إبراهيم فكان يتقن العزف على خمسة آلات موسيقية وإيقاعية ولا أحد ينسي شقيقتهما سميحة توفيق التي اشتهرت كإحدى ممثلات الإغراء البارزات في السيئما المصرية،، وغيرهم،، وغيرهم من الأسر التي وهبت بناتها وأبناها للفن كمتعة انسانية وكمورد رزق معاء فتملكوا روحه وتمكنوا من حرفته. كل



ذلك بدون معاهد أو أكاديمية. القرق المهائلة

أما عن الفرق لا الأسر الجائلة فأذكر عم فتحى والد الفنان إبراهيم فتحى (إبراهيم كولة) من أمهر وأشهر عارفي الصفارة اليوم، وكان الوالد عازف كمان ويعمل في مصانع كفر الدوار، ورغم أنه بوغت بآلة النسييج تبتر إصبعيه السبابة والوسطى إلا أنه لم يتوقف عن العرف قط بل بدل يدا بيد فأمسك القوس باليسرى المصابة بدلا من اليمنى السليمة!! وأما نجله فهو إبراهيم عازف (الكولة) الشهير، ولم يرحل الأب عن حساتنا إلا وقد اطمأن إلى أنه قد علم الفن لكل بناته وأبنائه كفن وكمورد رزق، كما أن هناك العديد من الأسر الفنية الصنغيرة مثل أسرة «الشويكي» وهي أسرة متكاملة من حيث توفس المطربين والمطربات والعازفين والعازفات والراقصين والراقصات يحملون ميراثا فنيا يميز برامجهم عن باقى الفرق مما يجعلهم قادرين على إحياء ليلة عرس كاملة دونما تكرار أو ملل، وتوجد أسرة «هندى» التى تضصيص أفسرادها في

المزمار (الدلتا) والطبل (العلبة) وقد

منلوا الفن المصرى في مهرجانات وبعثات شملت أطراف العالم الأربعة، وهناك أسرة «العصلوجي» الذين تضصيصوا في المزمار (التركي) أو (الشلبية) المسنوع من حفر أغصان المشمش أو شجر الليمون وغيره من الأشجار المعمرة ذات القطع الناعم المتين فقد يرث الآلة الواحدة خمسة أو ستة أجيال، وفي المقابل يوجد المزمار الصعيدى السبس، والأبا، ومنهم نجوم الفن الشعبى مثل خضرة وفاطمة وجمالات وهنايات شعبان وسيدة غريب وبدرية السيد وشفيقة وسعاد فريال وشادية وخيرية مازن، والششتاوي خاطر وأنور العسكرى وعبدالغفار رمنضان وزاهر يونس ويوسف شنتا والحاج مصطفى مرسى (بتاع المرج) الذي لم يؤرخ حـتى الآن لدوره المؤثر فى تأصيل الفن الشعبى والحفاظ عليه، وأحمد سمسم وشمندى القناوي ومتقال القناوي، ومحمد مراد (عازف الربابة الذي لايباري) ومصطفى عبدالعزيز (عازف الأرغول الذي عزف في أهم مسارح العالم) وإسماعيل حجاج (عازف الايقاعات الشعبية بكل ألوانها وأنواعها) والمداحين الشقيقين

2. 3. . Ya. - 124 . 3 . . Ya.

محمد ومحجوب صبرة اللذين صاحبا أمهر المؤدين والمؤديات في هذا اللون، أمنا عن شنعراء السنيبرة والرواة والحكائين في صعيد مصر فهم أكثر من أن يحصوا (ومنهم شاعر السيرة النادى أحمد حسن الذي استقى منه دعيدالصميد يونس رسالة الدكتوراه عن السحرة الهلالية) وكذا عازفي الرياب ولاعبى التورة (الصاجبات بأحجامها وأشكالها ووظائفها الكثيرة) والغسوازي والطبالين وعبازفي الغباب الصعيدى والبدوى (المجرونة والجورمة ومختلف مقاسات الأرغول.، الخ).. فضلا عن أشهر المشخصين : أحمد العدل وحمام العطار وأحمد المسيري وجورج دخُّول (كامل الأصلي) الذين استقى منهم الفنان على الكسار جل فنونه. كل هؤلاء فنانين مجيدين - ومن ١٣٢ بينهم أفذاذ - تعلموا وكبروا وعلموا وأثروا في العقل والوجدان، دون أن يلتحقوا بمعاهد فنية عليا أو إكاديميات (لاتعلم شيئا) هؤلاء لم يحصلوا على دكتوراهات (لا قيمة لها في المارسة الفنية العملية نظرا لأن المنهج مقلوب)، بل إن المفارقة تكمن في أن بعضا من هؤلاء المتحذلقين يعتمدون في مصادر

مادتهم على مخزون هؤلاء البسطاء من جواهر ثمينة حفظها الزمن وورثوها فأسهموا في صونها وأحيائها.

halland pain

ومن الظلم المجحف أن أغلب هؤلاء الفنانين الشعبيين لا يحظون بأي حماية نقابية أو تأمينية ضد المرض والعجز والشيخوخة،، والوفاة، وقد يمضى هؤلاء الفقراء إلى العالم الآخر حاملين معهم كنوزهم التي لم ننجح في الاستدلال على كنهها والافادة منها، فتختفى - باختفائهم - آداب وفنون ان نستطيع تعويضها أبداء لأننا -ييساطة – لا نمتك ملكات في نفس رقى ورفعة ما يملكون . أضف إلى ذلك معاملة البعض منهم - أحيانا -كخارجين على القانون أو متشردين أو متسولين أمر يعكس نوعا من العماء الثقافي أوالحضاري ، بل تمت ضدهم بالفعل حملات مطاردة واجتثاث خلال مرحلة سابقة ،

في أواخر الضم سينيات ومطلع الستينيات فملأت بهم أقسام الشرطة وعنبر (حـ) في سجن مصر القديم وسبجن الصضرة بالأسكندرية وبعض السجون المركزية الأخرى في الأقاليم،

فكم عانى (الأخنف) ساحر النقرزان والعاب التوزان والحيلة من رطوبة الصجر، رغم أنه قدم ألوان مهاراته المعجرة فى الأفلام المصرية وفى السيركات المتجولة وعلى المقاهى وام يشكل يوما ما أى خطر على الأمن والقانون، وبدلا من حمايتهم ورعايتهم ومحو أميتهم وتنويرهم والتفاعل معهم اضطهدوهم وحطوا من إنسانيتهم، إن يد القمع الثلمة الغليظة لن تستطيع ابدا أن تدرك قيمة ما كان يحمله هؤلاء الفقراء المعنبين، على أميتهم حمن تراث ثمين مصوروث ربما من آلاف تساراتها السنين، فأضافت الأمة الى خساراتها خديدة.

ورغم كل هذه المحن، كان كثير من هؤلاء يعملون حسابا الزمن، فكان والواحد منهم يحرص على إتقان مهن أخرى غير الفن (سبب نكبتهم) فمنهم من عمل بالحدادة والسباكة والزراعة والبيطرة والترزى البلدى والتجارة والعطارة والعلافة والصياغة والنجارة وغير ذلك ولكن المثل ينطبق رغم كل هذا: «سبع صنايع والبخت ضايع» إذن لابد من تدخل الدولة لحماية البقية البقية الباقية منهم، ليس فقط لأنهم مواطنون.

بل أساسا لاأهم محملون بأثمن ما نمكله من كنوز معنوية.. إنه التراث الشعبي.

وفى مصر الآن عدد من الإدارات والمؤسسات المكومية تدخل هذه الفنون الشعبية والاستعراضية في المتصميها:

١ - مركز الفنون الشعبية.

٢ – للركن القنومي للمسترح والموسيقي والفنون الشعبية.

٣ – الإدارة العامة للفنون الشعبية
 بالهيئة العامة لقصور الثقافة (الثقافة
 الجماهيرية).

غ – إدارة الحرف والثقافة المادية الشعبية بالهيئة العامة للفنون.

ه - جمعية أصالة (أهلية).

٦ - ما يسمى باطلس الفولكلور.

٧ - لجنة الفنون الشعبية بالجلس
 إلأعلى للثقافة.

٨ - قطاع الفنون الشعبية
 والاستعراضية. وكلها جزر معزول
 بعضها عن البعض الآخر فلا اتصال
 ولا تنسيق ولا تجانس ولا حتى تخاطب
 رغم أنها كلها تتبع وزارة واحدة . ■

144

شميان ٢٤١٥م -- اكتوير ٢٠٠٤ه



من أعمال الغنان « قرغلي عبد الحفيظ» في مرحلته التعبيرية

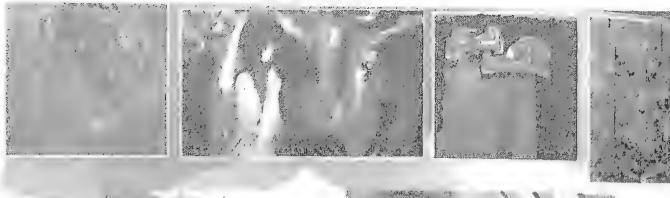
Autublica ... Giblia il

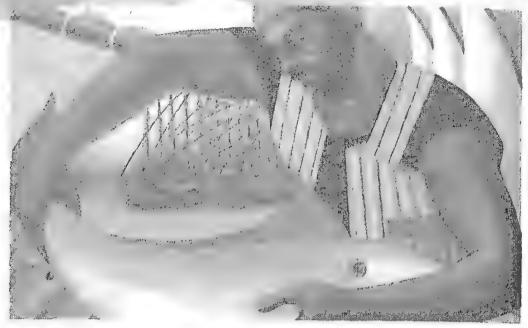
بقلم د.محسد عسرایی

يبدو أن الصيف يترك آثاره على حركة المن بدرجة تجعل مساحة المشاهدة محدودة نسبياً ، وعلى الرغم من ذلك هناك من المعارض التي تلفت الانتباه وتستحق الإشارة إليها لما تتضمنه من قيمة فنية رفيعة المستوي . . أو تشير إلي بعض المشكلات الراهنة التي تهدد الوجود الإنساني وخاصة في عالمنا العربي ، التي تتفاقم حلقاتها إلى حد أن تشعرنا باستدامتها ، إذ أدمنا أخبارها وآلامها وأحزانها إدماناً مخيفاً يصيب بالتبلد واللإمبالاة أو فقدان الوعي .

وفى ظل هذا المناخ نجد أن الفن يعانى من أزمة الالتزام بالقضايا الحيوية التى تمس الكيان العربي بصفة عامة .

شمبان 134هـ - اكترير 2007مـ





عمل الفنان / حامد عويس، يوضح أسلوبه المتميز الذي يحتفي بصلابة الشكل مع بساطة التكوين

ولهذا ولأسباب أخرى تتعلق بطبيعة الوعى الاجتماعى بالفرأ وتوجهاته المتأرجحة – التى يطول البحث فيها – قلما نجد من يقدم لنا رؤية فنية تمتع بصدق المضمون وأصالة الشكل الفنى وتفرده ، وخاصة حينما يكون موضوعها يتعلق بالقضايا الوطنية أو القرمية ، هذه التداعيات أثارتها ماقدمته البارز بفنون المنيا في معرضها الأخير البارز بفنون المنيا في معرضها الأخير بحق شهادة ميلاد لفنانة مهمة في مجال بحق شهادة ميلاد لفنانة مهمة في مجال خطير .

فهى تجيب عن السؤال الذى يشغل بال الكثــيــر منا وهو «أين يقف فن الجماعة التى فرض عليها الكفاح والنضال المستمر من أجل استعادة حقوقها والحفاظ على بقائها ؟!! هل يتجاهل كل هذه الآلام والمعاناة ويقف محايدا خوفاً من الوقوع في المباشرة بدعـوى الحـفاظ على عــذرية الفن واستقلاليته ، ويسلك دروب السلبية التى تؤدى إلى التعمية ؟!! ،

انحياز للواقع

بعيداً عن الأضواء والمزايدة تنصار إيمان البحيرى بوضوح وصراحة وصدق للنضال العربي الواجب ، وتجسد صورة

140

بانورامية بليغة لانتفاضة الأقصى بما تنطوى عليه من محاني الصحمود والتضحية ونبل الغاية ، ولاشك في أن مسيرات الشهداء التي نشاهدها كل يوم عبر وسائل الإعلام كان لها عظيم الأثر في صبياغة هذه الصورة ، التي يمكن أن تلحظها في العلاقات المكانية لعناصر مسيرة الشهيد والإيهام بأبعاد منظورية ، التي تتحقق أحيانا عبر مستويات الأسطح وما تحققه من إيقاعات ظلية ، وهذا على الرغم من تحسوير الشكل وتجريده من التفاصيل الواقعية التي من شانها أن تربط العمل الفني بلحظة زمنية محددة ، فهي تقف في مرحلة متوسطة بين التعبير الواقعي والرمزي ، الذى يميل إلى تكثيف المعنى واختصار الشكل برؤية واعسيسة بدلالة الشكل ومكامنه التعبيرية.

فهى تجسد رؤيتها لاتفاضة الأقصى من منظور تأملى فلسفى هادىء يتجرد من أى احتمالات انفعالية من شائها أن تؤدى إلى الخلط والالتباس ، أو الإفراط في الغموض الذي يعكر جلاء التعبير ، إذ إنها تؤكد على نبل غاية الاستشهاد ، التي تعطى للمعاومة الفلسطينية مشروعيتها التي تعتمد بصورة أساسية على مبدأ الاستشهاد بمفهومه العميق الراسخ في الوجدان العربي بمكوناته التقافية الخاصة، التي تواجه اليوم التقافية الخاصة، التي تواجه اليوم حملات ضارية للقضاء عليها رغبة في إخضاع هذه الأمة وتفتيت أوصالها ،

وتؤكد الغنانة على دور المرأة في هذه الصورة إذ تظهر قوية متآزرة مع الرجل في نضاله وتضحياته .

وما قدمته إيمان البحيرى يعد من زاوية أخرى بانوراما واسعة تذكارية لصورة كفاح الإنسان العربى بصفة عامة والفلسطيني بصفة خاصة .

اللجوع إلى الترميز

وفى أتلييه القاهرة يقدم رضا شحاتة أستاذ الأشغال بكلية التربية الفنية ، تجربة فنية عبر إطار تقنية الخيامية التي تعد تقليدية في حد ذاتها ولكنها تكتسب صفة معاصرة عبر معالجاته الفنية ، التي تدور في إطار الفن الحديث ، حيث التأكيد على القيمة الفنية والتعبيرية للون ، إذ تنتظم علاقاتها بلغة التجريد التي لاتضفي احتفاعها بالتعبير عن طريق الإيماءات الرمزية التي تفصيح عن نفسها بالتذرع ببعض العناصر التشخيصية ، حيث تتسرب المرأة بجسد يشوبه التحوير، الذى يذكرنا ببعض الصياغات الجسدية ، التي أبدعها ذيال بعض المصورين المسريين ، وتظهر بعض العناصر أو الموتيفات الشعبية متمثلة في صورة حيوان أو نسات تقضافر مع الأجواء اللونية، التي تنتمي للغة التصوير لتضفى على أعماله مذاقاً مصرياً ، والدلالة الأخرى لهذه التجربة هي الإمكانيات الحديثة في صباغة النسيج





من أعمال الفنان « محمد عبلة» ، حيث يظهر الخما مجرداً عن عمد من جمالياته التقليدية

بتقنيات لونية عالية الدقة مكنت مصممي المنسوحات والأزياء من تحقيق طموحاتهم التصميمة التي ليس من شك في تأثرها بمعطيات فن التصدوير المديث، وخاصة تلك الاتجاهات التي أعطت أواوية للبحث في العلاقات اللونية ، وخاصة اتجاهات التجريد ، وتلك التي انفشحت على عوالم الشرق وأفريقيا بفنونها التقليدية وما تتمير به من إيقاعات لونية جذابة وساحرة بصراحتها وقوتها ، وهذا يضفى تأثيره على أعمال رضًا شحاتة بصورة إيجابية .

ورغم غلهبور بعض العنامسر ذات الدلالات الرمنزية التي يمكن باجسهاد بسيط قراءة مداولها إلا أن أعماله تظل محتفظة بأسرارها ، الأمر الذي يشير إلى اهتمامه البالغ بالصياغة الفنية ،

فهي لا تحمل موضوعاً محدداً أو واضحا وإن كانت تؤكد على استلائها بحالات شعورية أو انفعالية ، بشارك في تجسيدها اختياراته للأقمشة المستخدمة ودرجاتها اللونية وأسلوب معالجاتها الفنية في تكويناته.

وفي جانب آخر من الفنون التشكيلية وفى أتلييه القاهرة أيضاً يقدم المصمم أحمد شحاتة أستاذ مساعد بقسم الإعلان بالنفون التطبيقية ، تجربة في التصميم عبر فن الكولاج باستخدامه «ورقا ملونا» يؤكد على خبراته الجُ التصميمية في مجاله ، حيث يعتمد بمنورة أساسية على العلاقات المساحية المعض الأشكال الهندسية المتناقضة في ألم الهيئة بما فيهنا العلاقات اللونية أو ألم علاقات اللونية أو ألم علاقات الغامق والفاتح ، وتعد تجربته

هذه بحثا تشكيليا في جماليات التصميم تحت ضرورة التباين أو التناقض في عمليات إدراك الشكل وما ينتج عن هذا من قيم جمالية تخضع لمعايير تطبيقية . أعراض صيفية .

وأما في بعض القاعات الضاصبة فتنظهر بالصيف تصديدأ فكرة المعارض الجماعية ، التي تتميز ببعد بانورامي يتبيع الفرصنة للتعرف على قطاعات عريضة من ذاكرة الفن المصرى ، فقى قاعة الزمالك للفن يأتى معرضها الصيينفي تحت عنوان «Masterpieces» ، حسيث تعسرض أعمالا منتقاه لثمانية من الغنانين المصريين أصحاب تجارب فنية راسخة ويمثلون اتجاهات مختلفة ، فتلتقى زينب السجيني مع حامد عويس في معالجة فنية تحتفي بالشكل تحت موضوعات يكون الإنسان المسرى قوامها ومحورها ، ويلتقى مصطفى عبدالمعطى مع النشار في اتجاههما نحو التجريد ، وأما فرغلي عبدالحفيظ وجاذبية سرى فيلتقيان في رؤية تعبيرية يمتلك كل منها خصائصها المميزة ، ويقدم هذا المعرض وجهاً آخر للفنانة رباب نمر - فعد تعودنا في السنين الأخيرة على إبداعاتها في فن الرسم بالأبيض والأسود ، حيث تميزت أعمالها بلغة رمزية تظهر فيها المرأة والطيور ، وغيرها من العناصر

بملامح متخمة بالتعبير والإيحاء، فنراها في هذا المعرض تقدم بعض أعمال التصوير التي تحمل ملامح مراحلها المبكرة ، حيث يلعب الوجه بقيمه التعبيرية دوراً مهماً في هذه الرحلة الممثلة في معرض صيف قاعة الزمالك .

ويقدم الفنان محمد عبلة صاحب التجارب المتعددة أعمالاً تنتمى إلى لغة التشخيص بمعالجة فنية قوامها الخط، إذ يعمد إلى التخلص من جماليات الرسم التقليدية فيظهر الخط سميكاً يتحرك ويحدد ملامح أشخاص متزاحمة تبدو عليها ملامح المدينة ،

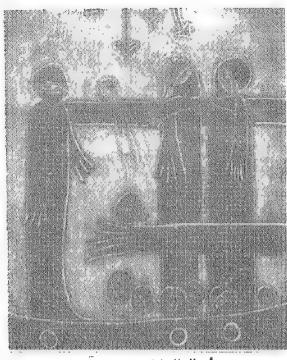
وعلى الرغم مما يتسم به صيف هذا العام من فتور في حركة الفن إلا أن هناك ماينبض بروح الإبداع والالتزام ربما يشير إلى تفاؤل ما ، أو ينقلنا إلى مشكلات أخرى تتعلق بعلاقة الفن بالجمهور التي تعانى من فتور بصفة عامة ، رغم كل المحاولات التي تهدف إلى تضييق مساحة الهوة ، إلا أنها مازالت واسعة بصورة تجعلنا نعيد النظر ونبحث عن مشروعات يتوافر فيها مبدأ الدراسة المتأنية لتحقيق أغراضها المرجوة .

مستولية صالون الشياب ويأتى مسالون الشياب للفنون الشبياب للفنون التشكيلية هذا العام ٢٠٠٤ في لحظات





تاريخية فاصلة تجعلنا نولى له اهتماماً خاصاً، وذلك باعتباره أحد أهم فعاليات الفنون التشكيلية، التي تتبناها المؤسسة الثقافية في مصر، وأكثرها حساسية وتأثيراً في تكوين حاضر ومستقبل أحد أهم مجالات الإبداع الفني، التي تسهم في خلق الهوية المستقبلية اشعوبها بصورة تؤكد لها وحدتها ووجودها الإيجابي والفاعل في تحديد مستقبل البحسرية، وفي ظل ما نمر به على البحري يلتهب فيها الصراع من أجل البقاء وفرض النفوذ، وتتضح فيه النوايا كبري يلتهب فيها الصراع من أجل البقاء وفرض النفوذ، وتتضح فيه النوايا الاستعمارية للنول الكبري بجلاء لا يقبل الشك أو المراوغة ليس فقط على المستوى

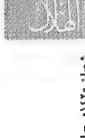


من أعمال الفنانة « زينب السجيني ء تخفى بوضوح الشكل وتعطيه أبعادا عاطفية

العسكرى وإنما على مستوى الفكر والفلسفة، حيث نرى الفيلسوف «بوبر» بوصفه أخر التنويريين العظام.. لا يبرأ من وصمة الفكر الاستعمارى ويناقش أحياناً حق الدول المتقدمة بل واجبها، في فرض وصايتها على الدول المتخلفة، ولتفكر مليا: هل تعطيها الحرية أم ليس

ومن ثم فإن الظرف الراهن بأكمله يستوجب على كل من يتعامل مع صالون إلى الشباب وخاصة في الأماكن المؤثرة في حركته أن يدرك خطورة دوره ومسئوليته في التنوير والتبصير بهوية الفن ومدى في التنوير والتبصير بهوية الفن ومدى في الستوى المحلى والعالمي، فليس هناك من المستوى المحلى والعالمي، فليس هناك من

149



شك في أن صالون الشباب منذ نشاته قد أعطى الكثير لحركة الفن المسرى المعاصير، الأمر الذي ريما يكون قد قاد المستولين إلى وضبع حركة الصالون منذ نشاته حتى الآن بين أيدينا، وذلك من خللال تنظيم عسروض لأعسال نجسوم المالون أي الماصلين على الجوائز الأولى في دوراته السبابقية، بجسوار المسابقة الرسمية لهذا العام، التي تم افتتاحها الخميس اسبتمبر بقصر الفنون بالجـــزيرة، وبغض النظر عن تحفظاتنا على فكرة النجومية في الفنون التشكيلية ومدى وكيفية تحققها، إلا أن الفكرة في حد ذاتها تشير إلى محاولة رسمية وليست جماهيرية في إطار صناعة النجم، ومن ناحية أخرى تتيح للمتخصصين من نقاد وباحثين وفنانين أن يتأملوا برؤية متأنية مسيرة صالون الشياب عير رموزه المفتارة عن طريق المعايير التقيمية، التي تبنتها لجان التحكيم عبر دوراته المتتابعة، والتي أدت بدورها إلى إفراز هذه التخبية من الفنائين، التي تمثل بلاشك اتجاهات فنية مختلفة تشكل جانبا مهما من جسم وكيان الحركة الفئية للعاصرة، وريما يكون من الخطأ أن نقصر حركة الفن للعامير التي شارك مبالون الشباب في وضع ملامحها على تلك النخبة التي أفرزتها لجان التحكيم، فمهما كانت

نزاهتها وحياديتها فإنها تخضع لاعتبارات أو توجهات وانحيازات فكرية أو فنية، وهذا في حد ذاته موضوع لا يسعه مقالنا هذا.

gini sjih

وأمسا هذه الدورة على مسستوى السابقة الرسمية فتتصف بدرجة من الهدوء النسبي الذي تدركه من أول وهلة، وريما يعود في المقام الأول لغياب ذلك الصخب، الذي كانت تحتشد به قاعات العرض بفعل سيادة أعمال التجهيز في القراغ وعروض فن القيديو وغيرها من نتاج تلك الرغبة العارمة التي تتملك فكر ونفس الشباب في التجريب والبحث عن الجديد والإثارة بما يشبه الثورة على كل ما يحتوى على النظام والترتيب والمنطق حتى كنا نشعر أحيانا أننا في فوضي تشبه في كثير من الأحيان فوضى تراكم النفايات والبقايا.. قما هو معروض في هذا المصال الآن يتسمم بدرجة من العقلانية، التي تفضي إلى الترتيب والنظام والحبكة التصميمية.

فمنها ما يتحرى نظام وطبيعة العروض المسرحية في توزيع العناصر وطريقة بنائها مثل ذلك العمل الذي نطلق عليه من عندنا دبرلمان المهاراطورية الفئران البيضاء»، حيث تقتصر عناصره على تجمعات من تماثيل الفئران تنتظم في استعراض مسرحي يخلق حواراً ميلودرامياً بطريقة تتضمن إسقاطات اجتماعية سياسية معاصرة تحتمل



التأويل، وخاصة حينما يتضمن العمل طلاسم لغوية مكتوبة بلغات مختلفة تظل دلالتها الفنية والرمزية محصورة في غكرة اللغة مجردة من الدلالة اللفظية، [•] ذلك الذي يضفى على الفئران البيضاء صغة إنسانية، والملاحظة الثانية تتلخص في تقلص مساحة التصوير أي الرسم والتلوين بمفهومه التقليدي وعلى اختلاف التوجهات الفنية سواء على مستوى اقتراب الرؤية الفنية من المرجعيات الطبيعية، أو على مستوى الولوج في عوالم الخيال والرمز والتجريد، فما هو معروض في معظمه يشير إلى درجات متفاوته من الموهبة، ومن ناحية أخرى يؤكد ضعف الضبرة بالدرجة التي تعوق التعبير وانحصار معظم الأعمال في موضوعات إنسانية بسبطة لا تتعدى رسم عنصس إنساني بدقة معينة أو اتخاذ الوجه الإنساني موضوعا للتعبير، والبعض الآخر يذهب إلى التجريد فلا يتخطى العمل صدود عالقاته اللونية الظاهرة، وفي المقابل يأتي فن الرسم والقوالب الطباعية ليكون أكثر احتفاء بالتعبير، إذ يحمل مضمون اللحظة الراهنة، وذلك بصورة يكون فيها الإنسان الأبيض وما يحمله من واقع نفسني مشخم بالهموم والانكسارات والاحساطات هو منصور الكشيس من الأعمال، التي يكون الأبيض والأسود مادتها الأولى في التعبير الفئي، وهذا ما يمكن أن نراه في أعمال الزعيم أحمد

محمود، وهيشم نوار، وإيمان إبراهيم، وهالة عبدالمنعم على سببيل المشال لا الممسر، حيث تسود النزعة التراجيدية بمنورة تتسم بصدق التعبير في الكثير من الأحيان.

وأما إذا اقتربنا من الجوائز فنجد الاندياز يبس واضدأ للتقنية ومهارة التشكيل بغض النظر عما يحمله العمل الفنى من أبعاد تعبيرية وهي سمة لم يتخلص منها صالون الشباب حتى اليوم، فتذهب الجائزة الكبرى إلى أعمال وائل عبدالصبور في مجال فن الطباعة الذي لاشك في أنه يبرز مهارة فائقة وحساسية فنية عالية في استخدام أبواته الفنية في التشكيل وذلك يصبورة تؤكد اهتمامه بالتقنية، وهناك من الأمثلة الكثيرة التي تؤكد وجهة نظرنا، أما مجال النحت فيتميز فيه أسامة مغورى الذي تؤكد أعماله المعروضة على موهبته الواعدة، وتمكنه من لغة فن النحت، التي يتجه بها إلى ما يمكن أن نطلق عليه بالتجريدية العضوية حيث بساطة \ \$ \ السطح وثراؤه في نفس الوقت وذلك بصورة تسمح بالحضور الإنساني على الستوى الجسدى والعاطفي، فيدعوك إلى نوع من التأمل الصوفى فى أعماله، أَبُّ وهكذا نفتح نافذة على صالون الشباب وهكذا نفتح نافذة على صالون الشباب في دورته الحالية لتكون بمثابة دعوة إلى الحوار والدراسات الفنية لعلنا نضع ألم أيدينا على الملامح المميزة للفن المصرى المعاصر انطلاقاً من حركته الشبابية.

·· Chal

بقلم د.نبیل حنفی محمود

تميزت الكثرة الغالبة من معارك نجوم الغناء بكونها معارك كلامية، قد تكون أسرار المهنة محور البعض منها، بينما يغلب النتافس والتحاسد على ما تبقى من تلك الكثرة، ولم تخرج وقائع هذا الصنف من المعارك الغنية عن التراشق بالتصريحات والاتهامات عبير وسائل الإعلام، ولكن هناك صنفا أخر من تلك المعارك يبلغ

الكثرة المشار إليها بأن أحداثه قد جرت في الكثرة المشار إليها بأن أحداثه قد جرت في ساحات المحاكم ، لأن ما كان بين نجوم الغناء فيها لم يكن ليجد الحل إلا في الغناء فيها لم يكن ليجد الحل إلا في رحاب القيضاء، وإلى

هُذَا الصنف الأخير

لك الوهاب

Al and

ينتمى ما حدث بين أم كلثوم: ملكة الغناء العربى فى القرن العشرين وفى كل عصوره وزكريا أحمد: شيخ ملحنى العصر الذهبى للغناء المصرى والعربى فى النصف الأول من القرن العشرين.

ترجع علاقة زكريا أحمد الإنسانية والفنية بأم كلثوم إلي سنوات البداية الفنية لأم كلثوم في قريتها طماى الزهايرة بمركز السنبلاوين في محافظة الدقهلية (الآن)، ويقول زكريا أحمد عن هذا اللقاء: «كان ذلك في عام بمحبة المرحوم الشيخ أبو العلا محمد بمحبة المرحوم الشيخ أبو العلا محمد المقرىء والمغنى الشهير، لإحياء ليلة من ليالى رمضان، وكان وجوه القوم يحتفلون بهذا الشهر المبارك إحتفالا كبيراً»، في تلك الليلة أسرً عازف القانون محمد أفندي عمر إلى زكريا أحمد أن: محمد أفندي عمر إلى زكريا أحمد أن: معنى أم كلثوم، ولو تعلمت أصول الغناء الصبحت مطربة عظيمة»، وشاعت الأقدار

عنها عازف القانون في حفلة أخرى اقيمت بنفس المدينة، ويصف ركريا ما حدث في لقائه الأول بأم كلثوم قائلا: «وفي هذه الليلة قابلتها، وكانت بصحبة والدها وشقيقها، واستمعوا لي واستمعت إليها، فقرحت بها وتنبأت لها بالمستقبل الكبير، ونشات بيننا صداقة وطيدة دفعتني إلى أن أهدى إليها موشحاً وطقطوقة» (صبرى أبوالمجد: زكريا أحمد في موضع آخر من مذكراته زكريا أحمد في موضع آخر من مذكراته مدى إعجابه بصوت أم كلثوم فيقول:



«منذ ليلتها، وأنا كالأصبم لا أسمع إلا صبوتها ، كالابكم لا أتحدث إلا باسمها، فقد أصبحت مفتونا بها، أحببتها حب الفنان الحن خالد تمنى العثور عليه دهراً طويلاً» (د. رتيبة الصفنى: أم كلتوم معجزة الغناء العربي، ص ٩٠)، كان الاعجاب متبادلا بين الشيخ والنجمة الجديدة وأسرتهاء وهو إعجاب عبرت عنه دعوة الشيخ إبراهيم البلتاجي: والد أم كلشوم،، زكريا لزيارة الأسرة بمنزلها في طماى الزهايرة، وعن تلك الدعوة يسجل زكريا أحمد من مذكراته ما يلي: لبيت الدعسوة.. وتناولت الطعسام على طبلية.. وجلسنا حولها على (كليم) لا أزال أذكر اونه الأحمر على أسود.. وابتلعنا أوزة كاملة.. ثم لعبنا (عشرة كوتشينة)، ومنذ هذا اليوم (الذي وافق العاشر من شهر يونيو سنة ١٩١٩م طبقا لمذكرات زكريا أحمد نفسه) وأم كلثوم ووالدها وشقيقها خالد يحضرون كل يوم اسماع غنائي في سراى أبي العينين «درتيبه الصفني: المرجع السابق، ويعنى زكريا أحمد بسراي أبي العينين في أضر حديثه سراى التاجر على أبوالعينين بمدينة السندالوين.

Les should raising at raise

امتدت الصداقة التي بدأت بالإعجاب المتبادل بين زكريا أحمد وأم كلثوم إلى ما بعد انتهاء شهر رمضان لتلك السنة (١٣٣٧ هـ) وعودة الشبيخ إلى القاهرة، حيث كفل البريد استمرار هذه الصداقة بين الريفية الصغيرة الموهوبة وأسرتها والغنان القاهري المنشأ والمشرب والمقام ، ومن تلك الخطابات المتبسادلة بين أم

كالشسوم وزكسريا أحسمسد في بدايات صداقتهما، ذلك الخطاب الذي بعثت به أم كلشوم لزكريا أحمد من طمساي الزهايرة في ١٦ يناير سنة ١٩٢٢، رراً على خطابه الذي أرسله إليها مع المدغو الشيخ محمد أبوزيد (كمال سعد: أم كلثوم وزكريا أجمد أمام القضاء، صُ ٢٢٧)، كتب الخطاب على ورقة طيعت بأعسلاها البسيانات التساليسة: «العنوان التلغرافي: السنبالوين - طماي - أم كلشوم» بأعلى يمين الورقة، ويعد ذلك يجيء سمار طبيعت فيه كلمشان هما (طماى في)، وقد كتب بخط اليد بجوار الكلمستين: ١٦ يناير، وبعسد ذلك وفي السطر نفسه تجيء سنة ثم شرطة ومن بعدها الرقم ١٩ وكلها مطبوعة، وقد أضيف إليها الرقم ٢٢ بخط اليد للدلالة على السنبة، وفي أعلى يسار الورقة طبع الآتى: «السيدة أم كلثوم إبراهيم -مقرئة السيرة النبوية الشريفة - يوستة السنبلاوين - طماي الزهايرة»، وفيما يلى نص الخطاب الذي تعبير بسياطة مسياغته المشوية بالبعض من الأخطاء الإملائية عن حصيلة الموهبة الجديدة من التعليم، «حضرة المحترم الشيخ زكريا أحمد. دام. بعد (اهواكم) خالص السلام والسؤال عن صحتكم، ورد لي خطابكم مع الشبيخ محمد أبوزيد، واتفقنا على الليلة حسب (خطبكم) والسلام. كاتبه. أم كلثوم».

ومن منطلق تلك الصداقة .. وجه زكريا أحمد الدعوة لأم كلثوم لزيارة القاهرة، فلما حضرت برفقة أسرتها وكان ذلك قرابة نهاية عام ١٩٢٢، أقام



لها حفلا حضرته مجموعة من أبناء الطبقة الراقية إضافة إلى مجموعة من أمل الغناء ضمت كلاً من الشيخ أبي العلا محمد والشيخ على محمود واللحنين محمد القصبجي ومحمد مبرى النجريدي، وكان نجاح أم كلثوم في حفلها الأول حافزا لها وازكريا أحمد على تكراره في أماكن كثيرة، حتى أنها غنت بعد ذلك في فترات الاستراحة بين فصول روايات على الكسار المسرحية (صبرى أبوالمجد: المرجع السابق، ص ٥٣٢)، لم يلحن زكريا أحمد أعمالا لأم كلثوم في السنوات الأولى لإقامتها بالقاهرة، وريما يكون إنشخاله بالتلحين للفرق المسرحية خلال تلك الفترة سببا لذلك، ولكنه أحاط أم كلثوم بتشجيعه واهتمامه، بل وسافر وراء حفلاتها الأولى نى عديد من المن المسرية، حتى حل عبام ١٩٣١م وهو العبام الذي قدم فيه زكريا أول ألحانه لأم كلثوم مشمثلة في طقطوقتيُّ «اللي حيك ياهناه» من تأليف أحمد رامى «وهو ده يخلص من الله» من نظم بديم خيسري مستلت طقطوقية «اللي حبك ياهناه أنذاك ثورة في تلحين الطقطوقة التي كانت تبدأ وتنتهي بنفس النغمة أو المقام، حتى جاء زكريا أحمد وجعلها في «اللي حيك ياهناه» تجمع بين نغمات عدة، أفرد إحداها – وهي نغمة الراست - للمذهب والختام وورع باقيها على الأغصبان (المقاطع)، ومضى زكريا أحمد بعد ذلك في تجديده لفن الغناء العربي عبر ما أشجى به عشاق هذا الفن من أغنيات لأم كلثوم بلغت حبتي نهاية عام ١٩٤٧م سبعة وستون أغنية،

وذلك طبقا لإحصاء المركز القومي لتوثيق التبراث الصضباري والطبيعي بوذارة الاتصبالات والمعلوميات المصيرية، كبانت طبيعة الأمور في نهاية عام ١٩٤٧م تقول بأن الصداقة بين أم كلثوم وزكريا أحمد - والتي قارب عمرها على الثلاثين عاما - ستتوثق عراها وتفيض على جماهير الغناء العسربي بمزيد من الروائع التي باتت سمة أعمالهم المشتركة، ولكن الرياح جساح في عسام ١٩٤٨م بما لا تشتهى سفن الجماهير المتعطشة لكل ما هو جديد وأصيل في لقاء ألحان زكريا أحمد بصوت سيدة الغناء العربي في ذلك العصر وكل عصوره، حيث تناثرت الأقاويل والهمسات بأن ثمة خلافا قد نشب بين رُكريا أحمد وأم كلثوم، الْجِنْدُورِ

اعتنقت أم كلثوم منذ أن احترفت الغناء مبدأ فحواه أن أحصولها على أعلى أجر في سوق الغناء يعد معادلا لكونها المطربة الأولى، وقد طبقت ذلك المبدأ منذ أن خطت خطواتها الأولى في عالم الغناء، حيث كان عقدها الأول الذي وقعته مع شركة جرامفون للاسطوانات في عام ٥ ١ ١٩٢٦م هو الأعلى فيما عرفه عالم الغناء آنذاك، حيث بلغ أجرها عن الاسطوانة الواحدة خمسين جنيها بالتمام والكمال، وهو ما يعادل ضعف أجر مئيرة المهدية - المطربة الأولى عند ظهور أم كلثوم -عن الاسطوانة الواحدة!، وعندما أزاحت الإذاعة شركات الاسطوانات في عام ١٩٣٤ لتصبح هي الناشر الأول للغناء، تحولت أم كلثوم بنشاطها الغنائي نحو الناشر الجديد الذي يتمتع بالحماية

النولة، ففي عام ١٩٤٤.. أنتخبت أم كلثوم لمنصب أول نقيب للموسيقيين على رأس أول نقابة منتخبة للموسيقين المسريين، وفي توقيت مقارب لفوزها برئاسة نقابة الموسيقيين.. تشرفت أم كلثوم بلثم يد الملك فاروق في حفل أحيته بالنادى الأهلى، فأنعم عليها ملك البلاد بنيسان (وسام) الكمال الذي تلقب حاملاته من الأميرات بصاحبات العصمة!، ثم اكتملت أسباب القوة عند أم كلثوم بحصولها - حوالي منتصف الأربعينات أيضا - على عضوية لجنة برامج الإذاعة، وهي اللجنة التي تتحكم فيما يقدم بالإذاعة من حيث توقيت وزمنه، فكان أن امستنعت عن الغناء بالإذاعة بعد ما حققته من انجازات نقابية وسياسية ، وطالبت برفع أجرها عن الحفلة الواحدة من ١٧٥ جنيهاً إلى ٣٦٠ جنيها كاملة! (الراديو والبعكوكة: العبيد ٢٦٧، ١/٤/م١٩٤، ص١)، ثم قفر أجر أم كلثوم بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية ليصل إلى ذراً فلكية، حدث ذلك عندما فالوضها محمد عبدالوهاب بالنيابة عن شركة كايروفون - التى كان عبدالوهاب شريكا فيها -لتسجيل أغنياتها السابقة لتاريخ التفاوض (١٩٤٦م) وذلك في مقابل ألف من الجنيهات للاسطونة الواحدة!. كذلك نص الاتفاق المقترح بين محمد عبدالوهاب وأم كلثوم على منح كل من محمد القصبجي ورياض السنباطي مائه جنيه عن كل اسطوانة، وعلى أن يكون نصيب زكريا أحمد مبلغا قدره مائتي جنيه عن الاسطوانة الواحدة (كمال سعد الحكومية، ومنذ العام الأول في عمر الإذاعية.. طلبت أم كلثسوم من مسدحت عاصم - المسئول عن إنتاج الغناء والموسيقي الشرقية في الجهاز الإعلامي الوليد - الحصول على أعلى أجر بين المطربين والمطربات، فجاء عقدها الأول مع الإذاعة معادلا لعقد محمد عبدالوهاب الذي سبقها إلى ذلك، حيث نص العقدان على منحهما أجراً لكل منهما قدره خمسة وعشرون جنيها مقابلا لوصلة تتكون من أغنيتين جديدتين (فرجينيا دانيلسون: صوت مصر - أم كلثوم، ص ۱۳۸)، وعلى أن يقدماوصلتين في كل شهر (د، حلمي أحمد شلبي: تاريخ الإذاعية المصرية، ص ٤٦)، واصلت أم كلشوم بعد ذلك إمالاء شسروطها على الإذاعة لتحقق لنفسها أكبر عائد ممكن مقابل ما تقدمه من غناء، فتعاقدت مع الإذاعة في عام ١٩٣٧م على بث عدد من حفلاتها الشهرية بثاحياً إلى جمهور الإذاعة، وذلك مقابل حصول أم كلثوم على نصف ثمن تذاكر الحفل مضافا إليها مبلغ خمسين جنيها عن كل حفل تبثه الإذاعة (فرجينيا دانيلسون: المرجع السابق)، وبالرغم من أن تلك التفاصيل كانت تعنى حصول أم كلثوم عمليا على كل إيراد الحفل، إلا أنها استمرت في سياستها التى تمحورت حول حقيقة واحدة هي إعتصار كل ناشر لغنائها حتى آخر جنيه يمكن الحصول عليه منه، ومما ساعد على ذلك ما حققته أم كلثوم عند منتصف أربعينيات القرن الماضى من مكاسب نقابية وسياسية عززت من مكانتها لدى الجمهور وأمام مؤسسات

: الرجع السابق، ص ٦٩) وبينما وافق كل من القصيجي والسنباطي على ذلك، فإن رفض زكريا لذلك كان قاطعاً، فقد كان ما عرض عليه فتاتا إلى جانب ما تغترفه أم كلتوم من الإذاعة قبل الشركة الجديدة،

Applicable They

بلغت أم كلثهم في السنوات الأخيرة من عقد الأربعينيات من القرن العشرين نروة عطائها وتأثيرها ، فقد قدمت في عام ۱۹۶۸ م – على سبيل المثال --فيلمها الأخير «فاطمة» الذي تغنت فيه بتسع أغنيات لحنها كل من زكريا أحمد ومحمد القصبجي ورياض السنباطي بواقع ثلاث أغنيات لكل واحد منهم، أما عن تأثيرها.. فإنه بلغ في تلك الفترة حدا حعلها تطاول الوزراء رأسا برأس فيلا يستطيعون ردها، ولعل فيما أوردته مجلة «رورَ السوسيف» بعسك الما رقم (١٠٧٠) الصادر في ١٩٤٨/١٢/١٥م، عما حدث بين أم كلثوم ووزير الشئون الاجتماعية حول حجز (بنوار شمال ممتاز) بمسرح الأزبكية ما يؤكد للقارىء مدى ما وصل إليه نفوذ أم كلثوم في تلك الفترة، أما ما حدث فإنه يتلخص في أن وزير الشئون الاجتماعية (جلال فهيم باشا) اتصل بموظف الصجيز في مسسرح الأزبكية ليحجز لنفسه وأسرته ذلك «البنوار» المخصص الوزراء، فلما أخبره الموظف أن أم كلثوم قد حجزت «البنوار» في وقت سابق لبعض أصدقائها، أمر الوزير الموظف بإلغاء حجز أم كلثوم وبأن يحجر «البنوار» كالعادة للوزير، وعندما اتصل موظف الصجيز بالوزير في وقت لاحق

ليخبره بأن أم كلثوم علقت على حجزه «للبنوار» بقولها: «إذا حدث هذا فهي ستمتنع عن الغناء»، فإن جلال باشا لعق كسرامة منصبه وتنازل عن حقه في «البنوار شمال ممتاز» وإرتضى لنفسه وأسرته «بنوارا غير ممتاز»!، لذلك لم تعبر أم كالشوم رفض ركبريا لعبرض عبدالوهاب كثير إهتمام،

لم يكن زكريا أحمد هو الرافض الوحيد في ذلك العام اسياسة أم كلثوم في تعاملاتها المادية مع ناشري الفناء، وهاهم المطربون يهسددون الإذاعسة بالاضراب عن الغناء إن لم تستجي لمطالبهم، فقد تصدثت مجلة «رون اليوسف» في الصفحة رقم (٣٣) من عسددها رقم (١٠٣١) الذي صسدر في صبياح الأربعاء ١٩٤٨/٣/١٧م عن اجتماع عقد يوم الثلاثاء ٩/٣/٨١٩٨م بنقابة المسيقيين ، حيث رفع المجتمعون مذكرة بمطالبهم إلى كل من وزير الشئون الاجتماعية ومدير محطة الإذاعة، تلخصت تلك المطالب فيحما يلى : أن تسترشد الإذاعة برأى نقابة المسيقيين في تحديد أجور المطربين -إعادة النظر 💙 🕽 🕽 في نظام إذاعة الأشرطة الغنائية بالإذاعة ومعاملة كل مطرب بنفس نظام معاملة أم كلثوم - تحقيق العدالة في نظام توزيع أوقات الغناء - تمثيل نقابة الموسيقيين في لجنتي البرامج واختيار المطربين فى لجنتى البرامج واختيار المطربين المجدد بالإذاعة - وأخيرا فصل أجر الغناء عن أجور التاليف والتلحين، ولم يغب عن مجلة «روز اليوسف» أن تذكر التحديم التح (١٠٣١) عن مذكرة المجتمعين بنقابة

الموسيقيين ، بأن أم كاشوم ومحمد عبدالوهاب لم يكونا بين من اجتمعوا بالنقابة يوم الشلاثاء ١٩٤٨/٣/٨ من مطربين وموسيقيين.

وإزاء مسساعم الوسيط الغناشي من سخط تجاه ما تكشف عن الاتفاقات المميزة التي حبت بها الإذاعة كلا من أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب ، لم يجد محمد قاسم بك: مدير الإذاعة بدا من التحرك لمحاولة إمتصاص سخط المتعاملين مع الإذاعة من أهل الغناء، وكان من ذلك ما كتبت عنه مجلة «رون اليبوسف» في عسددها رقم (۱۰۳۲) الصسادر في ١٩٤٨/٣/٢٤م، تحــدثت الجلة عن اجتماعين عقدا بين مدير الإذاعة وبين أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب - كل على حدة – لدراسة قرارات المجتمعين في نقابة الموسيقيين من أهل الغناء، فلم يسفر أي من الاجتماعين عن حل للأزمة ، بل إن المجلة أشـــارت إلى أن عبدالوهاب غادر مكتب مدير الإذاعة بعد الاجتماع غاضبا (ص ٢٥).

أوشك النصف الأول من عام ١٩٤٨ م على الانصدرام، ولم تبد في الأجواء المصرية أية بوادر لحل الأزمة التي شغلت أهل الغناء . وعندما حاورت مجلة «روز اليوسف» مدير الإذاعة محمد قاسم بك حول تلك الأزمة، ونشرت المجلة ذلك الحوار في عددها رقم (١٠٣٩) الصادر في عددها رقم (١٠٣٩) الصادر في المدون المجلة على ما طرحته إجابات رئيس الإذاعة على ما طرحته المجلة من أسئلة حول الأزمة ، لم يخرج عن تكذيبه لما قال به البعض من أن عن تكذيبه لما قال به البعض من أن الإذاعة قد أقرت مبدأ دفع مبلغ معين عن

كل مرة يذاع فيها شريط لأغنيات أم كلتوم، وتهرب المدير خلال الصوار من إبداء رأيه في فكرة أن تدفع الإذاعية مبلغا معينا مقابل إذاعة كل شريط غنائي، لأن ذلك - وعلى حد زعم السيد المدير - لن يرفع من قيمة ما يحصل عليه المطرب من الإذاعة ، وهكذا .. بدت السبل وقد سدت في وجدوه الملحنين والمؤلفين وكل المطربين عدا أم كلشوم ومحمد عبدالوهاب من أجل حصولهم على حقوقهم عندما حل النصف الثاني من عام ١٩٤٨م، فلم يعد هناك أمامهم من ملجاً على الأرض إزاء تحالف الإذاعة وشركة الاسطونات مع الاثنين الكبار في عالم الغناء سوى اللجوء إلى القضاء.

اللجوم إلي القضاع

اختصم زكريا أحمد في النصف الثاني من عام ١٩٤٨ كلا من الإذاعة وشركة كايروفون للقضاء، مطالبا يحقوقه المتأخرة فيما بين عامى ١٩٣٤ و ١٩٤٧، عن إذاعة وتداول ألصانه لأم كلشوم وبعض المطربين والمطربات، وقد استند زكريا في دعواه إلى عقد وقعه مع الإذاعة إبان بدئها، حيث نص العقد على حصول زكريا أحمد على ه/ من أجر أي مطرب أو مطرية في مقابل تقديم ألحانه لهم بالإذاعة، وقد استثنى العقد أصوات أم كلثوم وصالح عبدالحي وطه الفشني، جاعلا المقابل الذي يحصل عليه زكريا نظير إذاعة ألصانه لهم مصلا للتفارض بينه وبين الإذاعة (كمال سعد: المرجع السابق ، ص ۷۰).

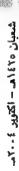
عمقت القضية التي رفعها زكريا



أحمد في عام ١٩٤٨م من هوة الخلاف سنه وبين أم كلشوم، حيث كان معنى صدور حكم إبتدائي من المحكمة بقيول دعوى زكريا ، ومن ثم تحويلها إلى خبير، كان ذلك يعنى أن علاقة أم كلثوم بالإذاعة ستتأثر بشكل أو بأخر، ويمعنى أخر. فإن نهر النقود المتدفيق من الإذاعة إلى حساب أم كلثوم قد وجد من يعترض مجراه ويصاول الانتقاص منه، فكان من الطبيعي أن تغضب أم كلثوم من زكريا ويحل بينهما الجنفاء والخصام، وهو حال لم يكن يرضى بصال أصدقاء الطرفين وعشاق ثمار لقاء ألحان الشيخ بصوت سيدة الغناء، فأثمرت مساعى الأصدقاء صلحا ننيا كتبت عنه مجلة «روز اليوسف» في الصفحة العشرين من عددها رقم (١١٩٠) الصبادر في ١٩٥١/٤/١ مياً يلى: «وقع صلحان فنيان هذا الاسبوع كانت أم كلتوم طرفا فيهما، الصلح الأول بينها وبين الشيخ زكريا أحمد ، وقد تم على أساس أن تقف أم كلثوم إلى جانبه في قضيتي محطة الإذاعة وشركة كايرو فون، أما الصلح الثاني فبينها وبين الأستاذ رياض السنباطي،، وكانت الجفوة التي استمرت قرابة العام بين أم · كلثوم ورياض السنباطي بسبب ما تردد في الوسط القني من هجومه على أم كلثوم وتأييده - سرا - لقضيتي الشيخ ضد المحطة والشركة، ولكن ذلك الصلح لم يكن من الشفافية بمكان حتى يجلو ما علق بقلبى زكريا وأم كلثوم، ويرسى أساسا قويا لعلاقة قد تمتد لسنوات وسنوات، ومن الواضيح الآن أن ذلك

الصلح لم يتطرق إلى أساس الشكلة، حيث استمرت أم كلثوم تقبض من الإذاعة مقابل ما تتغنى به من الحان زكريا في حفلات حية أو عبر أشرطة مستجلة، في الوقت الذي لم يكن بيد زكريا من شيء سوى تسجيل بدان ما أذيع من ألصانه وما بخل هساب أم كلثوم مقابلا لذلك، ولم يكن أمام زكريا من حل سوى اللجوء من جديد إلى القضاء، ليضيف أم كاثوم إلى خصميه في القضية الأولى.

أدخل زكريا أحمد أم كلثوم خصما ثانياً مع الإذاعة في الدعوى رقم ٣٥٢٥ لسنة ۱۹۵۱ «كلى مصدر» ، والتي قدم محاميه : عبداارحيم غنيم العريضة الخاصة بها إلى الدائرة الخامسة عشرة في محكمة القاهرة الإبتدائية بتأريخ ١٥/١٠/١٥م، وقد اشتملت تلك العريضة على الطلبات التالية: الزام المدعى عليهما (الإذاعة وأم كلثوم) متضامنين بأن يدفعا للمدعى «زكريا أحمد» مبلغ ٤٣٤٤٤ جنيها و ٦٦٦ مليما - إلزام السيدة أم كلثوم إبراهيم بأن تدفع المدعى مبلغ ٢٥٦ جنيها وإلزام 👂 🕽 هيئة الإذاعة المصرية وحدها بأن تدفع للمدعى مبلغ ٨٨٩ جنيها و ٣٠٠ مليم، وذلك نظير حقوق زكريا لدى الإذاعة وأم كلثوم خلال الفترة فيما بين سنتى ١٩٣٧ و١٩٤٧ م (كمال سعد : المرجع السابق . ص ١١٠)، وفي أثناء نظر القضية حدث ما يستوجب تعديل صحيفة الدعوى، كان ذلك بسبب قيام الإذاعة بالاتفاق مع أم كلثوم على إحياء حفل بمسرح حديقة الأزيكية من مساء ٢/٢/٥٥/١، حيث



شدت أم كلثوم في ذلك الحفل برائعة زكريا أحمد : «الآهات»، وفيما بعد أثبت خبير انتدبته هيئة المحكمة أن جملة ما حصلت عليه أم كلثوم مقابل إحياء ذلك الحفل قد بلغت ١٠٣١ جنيها و ٣٨١ مليما، بينما كان نصيب الملحن ومن قبله المؤلف: لا شيء، وبناءً على تلك الواقعة التى تمس القنضية المعروضية أمام القضاء، قام محامي زكريا أحمد بتعديل الدعوي الأولى التى قدمها للمحكمة بدعوى جديدة حملت رقم ١٢٧٦ لسنة ه ۱۹۵۵ م «کلی مصصصر» وذلك بتساریخ ۱۹۵۵/۲/۲۷ م (كمال سعد : المرجع السابق ، ص ۱۱۰ - ۱۱۱)، وقد قضت المحكمة في حاستها المنعقدة بتاريخ ١٩٥٥/٢/٢٧م، برفض دفسوع المدعى عليهما (الإذاعة وأم كلثوم) والخاصة بعدم قبول الدعوى وببطلان صحيفة الدعوى، وقد قضى حكم المحكمة أيضا بتأجيل الفصل في طلبات المدعى «زكريا أحمد» لحين ورود تقرير الخبير الذي انتدبته هيئة المحكمة، وكانت المحكمة قد انتديت الأستاذ محمد فتحى: مدير معهد الموسيقي الشرقي للإطلاع على برامج الإذاعة وحساباتها ، وتعد تلك القرارات للمحكمة بمثابة حكم إبتدائي لصالح زكريا أحمد.

جلسة تاريخية

استمر نظر القضية أمام المحكمة حتى مطلع عام ١٩٦٠م، انقضت تلك السنوات في تبادل المذكرات بين محامي زكريا أحمد وكل من محامي الحكومة (دفاع الإذاعة) ومحامي أم كلشوم، وانقضت تلك السنوات أيضا في طلبات

التأجيل وتغيير الخبراء.. بل وفي تنقل القضية بين أكثر من دائرة في المحكمة ، حتى جاء ميعاد حسم القضية في ١٩٦٠/١/٢٥ بعد أن تأجلت والخر مبرة في جلسة ١٩٦٠/١/١٧م، كانت الدائرةالمدنية المنعقدة برئاسة الأستاذ عبدالغفار حسنى وسكرتارية السبد محمد الرشيدي قد حددت الجلسة المنعقدة ظهر ٢٥/١/١٨م لمناقشة كل من زكريا أحمد وأم كلثوم في القضية ، وفي الميعاد المحدد، حضرت أم كلثوم إلى مقر المحكمة في سيارة محاميها: مختار قطب، اخترقت أم كثوم بصعوبة حشود الجماهير لتدخل إلى المحكمة من الباب الضاص بدخول المستشارين والقضاة! وفي القاعة -حيث كان زكريا أحمد ينتظر مع محاميه : عبدالرحيم غنيم - تزاحم الجمهور المتطلع لحضور الجلسة، مما إضطر القاضى: عبدالغفار حسنى للاستعانة بصرس المحكمة لإضلاء القاعة من الجمهور، وقد وصف على الخواص في موضوع كان عنوانه: «الصور تتكلم» وجاء بالصفحة العاشرة من عدد صحيفة «الأهرام» الصلاد مسيساح ١٩٦٠/١/٢٦م ما حدث بالقاعة فقال : «استمرت المناقشة خمس ساعات ، بذل القاضى جهدا كبيراء انتهى بعقد اتفاق خاص بينهما تفاهما فيه على التعارن المشترك بين الاثنين لخدمة الفن.. يقوم الاستاذ زكريا بتلحين ثلاث أغنيات لأم كلئسوم بمبلغ رصد في الاتفاق أنه سبعمائه جنيه عن كل لمن بميث يتم



تلمين ثلاث أغنيات خلال عام ١٩٦٠م، وعلى هذا تنازل زكريا عن دعواه قبل أم كلثوم وإبرائها من الحكم الذي صدر له في عسام ١٩٥٨م ضسدها هي والإذاعية بلغم ٣٠٠ جنيه عن أغنيتي «فرحة الشرق، و«حبيبي يسعد أوقاته»، كما تنازل عن جميع طلباته ضد أم كلثوم في مضايا الإذاعة وحفظ حقه فيما حكم له ن ضد الإذاعة، أثبتت المحكمة هذا التنازل، وقررت تأجيل نظر القضية بالنسبة للإذاعة والمطربين الآخرين لطسية ١٣ مارس القادم، وهكذا أسيدل الستار على واحدة من أشهر قضايا أهل الغناء، طالت مدة تداولها أمام القضاء لأكثر من تسع سنوات، وعندما انتهت بالصلح بين الشيخ وسيدة الغناء العربي.. كانت أسباب حدوثها قد انتفت بظهور جمعية المؤلفين واللحنين واستقرار الأسس القانونية لحق الأداء العلني، ليعتدل ميزان الأصور.. فينال المؤلف والملحن حقوقهما المشروعة من استغلال المصنف، وينحصر حق المطرب غيما يتقاضاه عند تسجيل العمل وما يستحقه من عائد الطبع الميكانيكي،

Tankall Ca

لم يمهل القدر زكريا أحمد كثيرا بعد جلسة الصلح التاريخية حتى ينفذ ما اتفق عليه من أعمال، حيث قدم لأم كثرم بعد القضية لحنه الوحيد لطقطوقة، هو صحيح الهوى غلاب التى نظمها محمود بيرم التونسى، وتغنت أم كلثوم بهذه الطقطوقة التى صاغها زكريا أحمد من مقام «الصبا» في الحفل الذي أقيم

مساء ١٩٢١/١٢/١م ، إن مقام «الصبا» الذي صـاغ منه زكـريا لحن هذه الطقطوقة الخالدة تعجز عن أدائه جميع الأصوات الناعبة من حولنا الآن، بل إن الناقد الراحل كمال النجمي يذكر في كستابه: «الغناء المسرى - مطربون ومستمعون» أن غالبية الملحنين يتجنبون التلحين من هذا المقام (ص ٣٩٨) ويذكر النجمى أن موسيقار الأجيال: محمد عبدالوهاب والملحن الكبيس مصمد القصبجي وكثيرا من ملحني العصر الذهبي للغناء المصدري في القدرن العشرين كانوا يتجنبون التلحين من هذا المقام ، وحده زكريا أحمد وقلة من ملحنى ذلك العصس مثل فريد الأطرش وأحمد صدقى من نجموا في صياغة أغنيات كاملة من ذلك المقام، ولم تكن أصداء تصفيق الجماهير لنجاح «هو صحيح الهوى غلاب» قد انمحت من أذن زكريا أحمد، حتى وافته المنية في ١٩٦١/٢/١٤م، وقبل أن ينفذ ما إتفق عليه مع أم كلتوم في قاعة المحكمة، وبرحيل زكريا أحمد ومن بعده أم كلثوم.. لم يعد الأساس خلافهما - النقود - من قيمة يعتد بها، ولكن الضسارة عند جمهور الغناء الأمسيل، كانت أفدح، فمن يعوض الجمهور عن سنوات تسع كانت ستتالألأ بروائع مثل هو صحيح الهوى غلاب، الاجواب!،

101

شعبان ٢٤٠٥مـ - اكتوير ٢٠٠٤م

كان..ياما كسان



107



شعد ١٩١٠٠ - الكوير ١١١٩٠

الباحث في مجال الطبائع البشرية يهفو إلى استقراء سير العشاق ليتعرف على أنماط السلوك، وأطوار التفوس، وأنواع الأمزجة، ويلم بالبواعث والأحوال، لأن الحب يكشف عن النزوع الطبيعي في نفوسنا، وإرادة الحسيساة عندنا، ويؤثر في السلائق، ويغير في الطبائع، ولأنه عالم الأهواء الجامحة والنزوات الصاخبة، فإن الذات تنطلق في رحابة من عقالها، وتعبر فيه على سجيتها، وفي هذا متسع للدرس والتأمل.

> ن أوالباحث في هذا المجال يجد منتوفا من الحب من بينها حب عاشق لمعشوق لا يبادله نفس الشعور مما بحفه منتكسيا مرتدا إلى فراغ، والملاحظ أن العاشق الفاشل لإ يروض نفسه على النسيان، وإنما يغضل أن يعيش محبطا خائرا ويطيب له أن يتحدث عن لوعاته، ويصرح بالامه وأشجانه ظنا منه أن هذا قد يعطف المحبوب عليه، والحقيقة أن المعشوق الساهي لا تعنيه آلام العَاشَّقُ المقهور، أُسُّوق هذا الحديث لأينا نتناول هنا عدداً من العشساق بتبياداون مبشاعس الحب بينهم، وهم إسماعيل صبرى باشاء والكسندرا أفريتوه والخديق عباس،

الكسندرا أفرينوه (MANN-MAN)

كانت الأميرة الكسندرا الضوري (نسبة إلى أسرتها) أو الكسندرا

أَهْرِيبُوه، (نسبة إلى زوجها) تقطن في زيزنيا بالتغر السكندرى، وكانت أديبة شاعرة وكاتبة مسرحية ومترجمة لأنها تتقن الإيطالية والفرنسية، وصحفية أصدرت مجلة «أنيس الجليس» باللغة العربية، ما يقرب من تسعة أعوام (من يناير ١٨٩٨-٧-١٩٠١) ومسجلة «اللوتس» بالفرنسية، وجريدة «الاقدام» التي أسندت تحريرها إلى الشاعر ولى الدين يكن ولم تعمر طويلا.

والكسندرا امرأة عصرية خفيفة الظل، تمارس الرياضة البدنية، وتركب الخيل، وتحتسى الخمرة وتدمنها، وبتغزل فيها قائلة: «رائدة السرور، ومنشئة إلى اللهو، وجامعة الفرح إذا شربها الإنسان على المابت نفسه، ولطفت أخلاقه، وحسنت المحادثته، وأذهبت جفاءه وخشونته، المحدد وكثيرا ما تغير طباع المرء حتى ليصنع المعدد المستع وهو شاربها في يومنا كان يعجر الم

104

BIBLIOTHECA ALEXANDRING

في أيام...» (أنيس الجليس ١٩٠٠).

وفي أواخس القبرن التباسع عشير ظهرت كوكبة من النسوة العربيات المستنيرات المتحررات اللاتي نفضن عن أنفسهن غبار الماضى، وأشرقت عليهن أنوار المعرفة، وتفجيرت في أفيدتهن ينابيع الرجاء، وتراح لهن صور جديدة للمستقبل، وأقمن في بيوتهن أو قصورهن صالونات أدب وثقافة من أمثال مريانا مراش الطبية، ومريم نمر، وياقوت بركات أو ياقوت صروف، ونازلي فاضل، والكسندرا أفسرينوه، والتف حسولهن عسد من الأدباء والمصلحين وناقشوا جميعا قضايامهمة في الأدب والعلم والاجتماع والسياسة. وكان هؤلاء النسوة السافرات زينة هذه الصالونات ويهجتها، تتأنق الواحدة منهن وتتألق وتخطر بين ضيوفها في رشاقة وخفة ثم تجلس بينهم وهى تفيض أنوثة وفي كامل زينتها، وكل عضو فيها مطل على عيون النظارة، وكان هذا المنظر الخاص المؤثر ₹ ١٨ في العواطف غير منالوف في المجتمع، فلا جرم أن تعلق الشعراء أو بعضهم بهؤلاء النسوة أو ببعضهن، وجاءت أغانيهم تحمل الهوى والجوى،

كان رواد نادى الكسندرا يطرونها ويثنون على حسنها، ولم تكن تستنكر منهم أن يتغزلوا فيها، ولا تحتج إذا ذكروا في غزلهم قدها المثمر، وحسنها البديع، وخدها الوردى، وتغرها المرصع، ولحظها الفتاك، يقول أمين الصداد

(سركيس ١٩٠٦) وهو أحد رواد ناديها. أري لك وجها يجمع الحسن كله بديعا ورأسا يجمع الحلم والهدى وقدا لو الأطيال تسدرى شماره

لما عليه كل طهر وغهردا وخدا كأن الورد أبصسر حسنه وقد خامرته غيرة فتسوردا إلى أخسره، أما الشاعر المرهف إسماعيل صبرى فيقول وقد استشعر الطفها وحسنها واستعذب حديثها واسفري تلك حملي ما خلقت لتواري بلتسام أو خياء وابسمي من كان هسذا تغره يملأ الدنيا ابتساما وازدهاء وانزعي عن جسمك الثوب يبن وانزعي عن جسمك الثوب يبن ولا يقف صبرى باشا عند هذا الحد

ولا يقف صبرى باشا عند هذا الحد وإنما يذكرها وهى تخطر فى مشيتها وترفع يدها وتخفضها

واخطري بين الندامي يحلفوا أن روضا راح في النادي وجاء ويعرب عن اعجابه بجسمها وانسياله فيقول من هذا الغزل المكشوف:

زيني الندي وسيلي في جوانبه
لطفا يعم رعايا اللطف رياه
وتأمل عبارته «سيلى في جوانبه»
التي تظهر أنه كان يطالع منحنياتها
وأعطافها وحركاتها، والانسيال يعني به
انسيال لفظها ولحظها، واسترسال قدها
في سلاسة، وتمايله وتثنيه في رشاقة

بكل ما وصفه بها الشعراء تعرف كلمة السر التي تفتح القلوب،

(MATT - MOE)

كان إسماعيل صبرى باشا شيخ الشعراء إبان نشأة الكسندرا الأدبية محافظا للاسكندرية في الفترة من فبراير ١٨٩٦ - نوفمبر ١٨٩٩ . وفي خلال هذه الفترة عرف طريقه إلى حي زيزنيا حيث صالون الأميرة الكسندرا الاجتماعية، وتكررت زياراته للصالون ولصاحبته، وراقته فصاحتها وشاعريتها فاستمع إليها، ونبه جمالها عينيه فحدق فيها، وشيئا فشيئا تفتح بها قلبه، وثوى حبه لها بين جنبيه، ولم يمض طويل وقت حتى استمكن منه هذا العشق «وصار ويصوغ الشعر من وحيها ويقول:

هل النعيم سوي يوم أراك به أو ساعة أقضيها بناديك إن قابلتك الصبا في مصر عاطرة فا يقيني أنها عنى تناجيك وأنها حملت في طي بردتها

قلبا بعثت به كيما يحييك الكن هذا الشعر الذي طهره العفاف، ولابد أنه أطلعها عليه، لم يجعل نفسها تشف وترق، ولم يترك فيها أثرا، ولما كان ضيوف ناديها من الشبان والكهول فإن نظرها كان يتجه إلى الشبان، وهذا دأب المرأة سواء أكانت صغيرة في العمر أم كبيرة، ولما كان صبري باشا يكبر

الكسندرا بنحو عشرين عاما، فقد أوات اهتمامها لله بدونه سنا، مما أثار حفظيته، فعاتبها ونبهها إلى مراعاة العدالة حين توزع التفاتاتها وكلماتها في النادي يقول:

إن هذا الحسن كالماء الذي فيه للأنفس ري وشــفاء لا تذودي بعضنا عن ورده

دون بعض واعدلي بين الظماء ولكن المحب لا يعسرف العسدل بين المعجين والمحبين، وإنما يميل إلى من استهواه وارتضاه، وكان شيخ الشعراء يرى في مجاوبتها له عافية من مرض أحرق كبده، وراح ينشد الشعر لعله يطرب سمعها، ويرطب قلبها: فتجازيه على حبه لها، بيد أنها أعرضت عنه، والمحب المقهور بطبيعته لا يمل من التماس الود، ومخاطبة معشوقه بالرفق، يقول صبرى:

یا راحة القلب یا شغل الفؤاد صلی

متيما أنت في الحالين دنياه ومثل هذا القول يشفع عند محبوب يحب، ولكن إذا كان المحبوب تحلق روحه في أجواء أخرى، فلا فائدة من النداءات وإن تكررت، وكان صبرى باشا ينشر في بعض الدوريات مقطعات تتعلق بها، وأخيرا وقف على الحقيقة، فقد أخبرته بأنها لا تشاطره حبه لأن زمنه تولى.

ومعظم القصائد الغزلية المؤرخة قبل عام ١٩١٣ في ديوان إسماعيل صبري المطبوع عام ١٩٣٨ قيلت في الكسندرا،

100

وتواريخ النشر لا تدل على تواريخ النظم، فقد ينظم الشاعر قصبيدة أو مقطعة الآن، وتظهر في الدوريات فيما بعد، وأود أن أشير إلى أن ما قيل من أن مجلة «أنيس الجليس» توقفت عام ١٩٠٤ خطأ أو أنها تعطلت بعد مرور خمسة أعوام على صدورها خطأ أيضا، والقول بأن إسماعيل صبرى كان ينشر فيها شعره خطأ فلم ينشر فيها شيئا، وهناك من يخلط بين ما قاله صبري باشا في الكسندرا وبين ما قاله في «مي زيادة». ويجب التنبيه إلى أن شيخ الشعراء لم يعرف «مي» إلا بعد أبريل ١٩١٣ أي بعد أن ألقت خطبتها في حفل تكريم خليل مطران وذيوع صبيتها وانعقاد صالونها نتيجة اشهرتها، وقد ذهب أحد الكتّاب الأفاضل إلى أن قصيدة صبري

أقصر فؤادي فما الذكرى بنافعة ولا بشسافعة في رد ما كانا

سلا الفؤاد الذي شاطرته زمنا حمل الصبابة فاخفق وحدك الآنا

قيلت في «مي زيادة» والحقيقة أن 🚺 🕻 ۱۹۱۸ أي قبل أن يرى صبرى باشا «مى» والصحيح أنها قيلت في الكسندرا التي نسيته. وأما «مى» فلم يكن بينها وبين صبرى باشا جزر وهجر، نعم نظم فيها الشعر ولكن كغيره ممن نظموا وكتبوا عنها، وقد ظلت على علاقة طيبة معه إلى أن فارق الحياة، ويعد موته رثته بمقال نشرته مجلة دالمرأة الجديدة» (سبتمبر ١٩٢٣) وجمعته في كتابها «الصحائف». وجو القصيدة

يناسب الكسندرا التي لم تذكره في حياته ولا بعد مماته إلاًّ مرة واحدة عندماً أخبرته بأنها لا تحبه لكبر سنه. وهناك أشياء أخرى يجب تصحيحها عن الكسندرا ولكن ليس هنا مجاله.

الدديو عياس وأمانة الدي:

وإذا كان إسماعيل صبرى من كيار رجال الدولة وشغل مناصب عليا مثل منصب النائب العام ومحافظ الاسكندرية ووكيل وزارة الحقانية (العدل)، فإنه ليس أعلى من عرفته الكسندرا، فقد كانت الأميرة الكسندرا على صلة وثيقة بكيار الشخصيات العالمية في السياسة والكتابة.

ويكفى أن نشسيسر إلى أن «لوبه» رئيس جمهورية فرنسا دعاها إلى حقلة راقصة في قصر الاليزية، وأنعم عليها السلطان عبدالحميد بوسنام الشفقة من الطبقة الأولى (غران كردون) وهو وسام لا تناله إلا نساء الملوك والوزراء يسبب خدمة أزواجهن، ومنحها مظفر الدين شاه إيران وسام «شرفت» وأنشاه خصيصا لها وأطلق عليها «نجمة الشرق» أو «كوكب الشرق» ويعث إليها صورته وعليها توقيعه، وأرسل إليها سلطان زنجبار بصورته وعليها توقيعه، وأعطاها البابا ليون الثالث عشر وسام القديس بطرس، عدا مسلاتها بالملك إدوراد السابع ملك الانجليز وغيره من وزراء أوروبا والكرادلة والبطاركة ومن هذا كثير.. كثير.. وكانت على صلة بكيار كتاب فرنسا ومنهم شارل رو المؤرخ



والسفير ورئيس هيئة قناة المسويس، وكان من كتاب مجلتها «اللوتس» الناقد الشهير جول لميتر وجول كلارسى أحد أعضناء المجمع العلمي القرنسي.. إلى أخره. ويستطيع القاريء أن يتعرف على علاقات الأميرة الكسندرا بأعيان العالم والأوسمة التي حازتها .. فما كتبه عنها أصمد محرم وولى الدين يكن في (فتاة الشرق ١٩١٥) وخليل زينب في «المسسور» سنة ١٩٠٧، وكل هذا له دلالات كشيرة يعنينا منها أنها امرأة طموح، تتطلع إلى الشخصيات الكبيرة، فإذا تفتح قلبها فإنما يتفتح على شخصية لها وزن من ذكرناهم أو أقل قليلا. فلا يملأ عينيها محافظ مدينة بهديها القيل والقال.

وقد أخبرنى محمد سيد كيلانى أثناء صحبتي الطويلة له أنها كانت تحب الضديو عباس (١٨٧٤-١٩٤٤) وفاتنى أن أستفسر منه عن مصدره، وريماكان. هذا صحيحا فهناك شواهد تؤيده، وقد ذكرالزركلي في «الاعلام» أن الملك فؤاد أمر بتفتيش بيتها ومصادرة ما فيه من أوراق وأمر بطردها من البلاد لصلتها الوثيقة بالخديو عباس، وسواء أكان هذا هو سبب طردها من مصر أم كان هناك من الأسباب غيره، فإن هذا يفيد بأن علاقتها بالمديو كانت علاقة غير عادية.

ومن يتصفح أعداد مجلة أنيس الجليس طوال فترة صدورها يجد مادة شعرية وافرة في مدح الخديو، وتهنئته

بأعياد الجلوس، وسلامة الومسول من سنفراء وحلول الأعيباداء والشنفياء من مسرض، وإذا رزق بمواود إلى أخسر هذه المناسبات. وكان الخديو يدعوها إلى حفلات رقص الباليه التي كان يقيمها في قصر رأس التين كل عام في هذا تقول: أيا قصر رأس التين باكرك الصبا

وحييت ملهى للنقوس وملعبا لنا فیك كل عام لیل كأنما

يرد علينا حسنه زمن الصبا ويقول أحمد محرم وولى الدين يكن: «...، وما قصدت الأمير السابق (الخديو عباس) بمطلب إلا أجيب بالقبول، وكانت تذهب إلى قصره وتحظى بمقابلته كما يقابل عظماء الرجال، وقند أهداها صورته وعليها خطه دلالة على إعجابه مها.. كذلك نالت الميدالية الفضية من لحنة عسد الجلوس الضديوي» ولم تنل امرأة في زمن عياس الثاني ما نالته الكسندرا وكائت هناك هند نوفل وملك حفنى ناصف وزينب فواز ووردة اليازجي وسعدية سعد الدين ولببية هاشم وغيرهن من الكاتبات والصحفيات والشواعر، وقد يكون كل ما صدر عن الخديو رداً على مدائحها له، أما هي ربما كان لها تفسير

ولا ينتظر منا القارىء أن نأتى له بين المادى ملموس لنبرهن على حب المندرا المحديو فلم يكن ممكنا لها أن المندرا للحديو فلم يكن ممكنا لها أن المندرا للحديو فلم يكن ممكنا لها أن المندو المنادر وإذا كان لابد من شواهد المنادر البالاد، وإذا كان لابد من شواهد المنادر البالاد، وإذا كان لابد من شواهد المنادر ال بدلیل مادی ملموس لنبرهن علی حب الكسندرا للخديو فلم يكن ممكنا لها أن تتغزل فيه على صفحات الصحف وهو أمير البلاد، وإذا كان لابد من شواهد أخرى فليقف عند مسرحيتها «أمانة



الحب». وهي مسترجية متخطوطة ذكر أحمد محرم وولى الدين يكن أنها من تأليف الكسندرا، واستكشفها د، سيد على إسماعيل وتفضل مشكورا باعطائي صورة منهاء وهي قيد الطبع،

وقد دأيت الشواعر العربيات على المواربة عند التعبير عن الحب، فقد بينت «مي زيادة» أن الشاعرة وردة اليازجي تنظم شعرا في صديقة والكلام فيه موجه إلى صديق لتكتم عواطفها، وأظهر سيد كيلاني في «فصول ممتعة» أن عائشة التسمورية إذا تغزلت في رجل ذكرت الصواجب والوجنات والضمسر النصيل والأرداف المكتنزة، ويخلص إلى أنها «تقمصت شخصية الرجل وخلعت عنها أنوثتها ، أي تتغزل في أنثى وتخفى ذلك، والكسندرا اختارت هذه الطريقة الموارية، ففي مسرحيتها «أمانة الحب» تبين أن الدونا ايميليا الأسبانية ابنة الدوق تعشق أمير البلاد الأسبائي ولا تعرف إلى قلبه سبيلا، ويعشقها البارون ولا تكترث به. ويخيل إلى أن ايميليا هي الكسندرا، ♦ ♦ ♦ والأمير الأسبائي هو الخديو، والبارون هو محافظ الاسكندرية إسماعيل صبرى، غيرت الأسماء الحقيقية، ونقلت الأحداث إلى أسبانيا، ومما تقوله ايميليا إلى الأمير الأسياني،

إذا كان الذي يهوي جميلا بلاً مال أما يكفي الجمال وإن كان الحبيب جليل قدر ايمنعه عن الحب الجلال ألا يكفى الجمال لعقد حب

يكون به لقلبينا اتصال في هذا الشعر تشعر العاشقة بالنقص وتدرك الفرق الشاسع بينها وبين الأمير، وتود أن تصرف ذهنه عن مكانتها الاجتماعية التي هي برنه وعدم ثرائها، وترى أن جمال المرأة خير قرين لجلال الرجل، فالرجل جماله في روعته وهبيته والمرأة جمالها في رقتها وأنوثتها ومن هذا لماذا لا يكون بينهمما حب واتصال، فايميليا أو الكسندرا تعانى من البون الكبير بينها وبين الأمير الحاكم وترى أنه العقبة التي تجعل الأمير لا يحبها وهي في هذا الشعر ترى أن المرأة تعلق منزلتها بالجمال وليس بالمال وفاتها أن تذكر العلم.

وفي المسرحية يحب البارون ايميليا، أما هي فإنها جافية صادة له، ولما أتعبه الهوى قال لها:

بحق عينيك قفى واعطفى وكلمي العاشق أوسلم أولا فإنى مائت حسرة

أقضى شهيدا في الهوي واسلم وقول البارون هذا لايميليا قريب من قول إسماعيل صبرى لالكسندرا:

أهاجرتى أطفئى لواعج لا تنتهي إذا قيل مات الأديب بفائنة أنت هي

أما الأمير فله معشوقة أخرى ويقول عن الميليا

رماها الهوي في حب من لا يحبها كما في هوي من لا تحب رمي بي



وأعتقد أن هذا البيت الذي قالته الكسندرا على لسان الأميس يلخص حكايتها مع الخديو أو حكاية الخديو معها، فهي تحبه وهو يحب أخرى، وفي نهاية المسرحية وبعد حيل فنية يتزوج الأميس من ايميليا وهذا الضشام من المقتضيات الغنية في التأليف المسرحي إذ لابد للمسرحية من نهاية. وكان مقدرا لهذه المسرحية النثرية أن تمثلها فرقة اسكندر فرح لذلك تضمنت أشعارا كثيرة ليغنيها الشيخ سلامة حجازي مغني الفرقة. وهذه الأشعار مفيدة لأنها تعطينا منورا من الشعر الومنقي والعاطفي الذى نفتقده في شعر الكسندرا المنشور في «أنيس الجليس».

الكونتيسة التمسارية

ومهما يكن أمر العلاقة العاطفية بين الكسندرا الطامحة وأمير مصر عباس الثاني، فإن الأخير كانت له صبواته مع كونتيسة نمساوية في قصر «شبيوقلي» بتركيا، وقد حدثنا محمود زكي باشا، ويظهر أنه من المقربين إلى الخديق عن هذه العلاقة في مقال نشرته مجلة «مصر المديثة المصورة» (فبراير ١٩٢٨) جاء فيه : «في عام ١٨٩٣ ذهب الخديو عياس إلى الأستانة واستقبله السلطان عبد الحميد وبعد مضى أعوام كان الخديو في قصره به «شيبوقلي» المشرف على البسفور وأنفق في سبيل تجميله مبالغ كبيرة، وكانت إلى جانبه الكونتيسة النمساوية، ودار بينهما حديث طويل في السياسة والخلافة وجمال قصر الخديو

ثم قالت: لا جرم أن السعادة المقيقية والهناء والصفاء إنما تكون في المحية وراحة البال لا في مثل هذه القصور الجميلة، أو هذه المناظر الرائعة وجمع المال، وما كاد يسمع الجناب العالى هذه الكلمات حتى تنهد وأنَّ قائلًا: هكذا أنا أعتقد، وأن أعظم سلوى لى ليست هذه المناظر الجميلة فحسب بل صدق محبتك لى، فأنا أهنئك بهذه المنزلة العالية من اللطف والكياسة فضلاعن رقة الشعور والجمال الساحر الفتان والذكاء الناس وخفة الروح. وأشكر لك عنايتك بي».

ويضيف زكى باشا قائلا: «كانت الكونتيسة النمساوية أية في الجمال، وكان شعرها الناعم الكستنائي النادر فى النمساويات، وعيناها النجلاوان تزيد سيماعها الجميلة جمالا ورشاقة...» ثم يقول: «ومضت على هذه الحوادث عدة أعوام وجلس الجناب العالى بعد الحرب العمومية الكبري في قصر شيبوقلي وجرت هذه الذكري في خاطره فأخذ يترحم على عبدالصميد وعلى أيام 90 (الكونتيسة.. وعلى ملك أضاعه، وصبار يردد تلك الجملة التي كان سمعها من الكونتيسة وهي أن السعادة المقتقعة والهناء والصغاء إنما تكون في المحبة..»

ومسرت الأيام بكل هؤلاء العشساق، وطويت أسرار كثيرة ويقيت في الطروس ألام إسماعيل صبرى، وأمال الكسندرا في استمالة أمير البلاد، وترحم الخديو على أيام الهناء مع الكونتيسة.

المُرك وَالْمِنْ وَالْمُنْ الْمُنْ لِلْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْمِ لِلْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ

بقلـــم ابرهيـمعبــدالجيــــ



يد الطقل المسقيرة الهشة تعيث في قلبة. شيء يريد أن يضرج من مستره، أفة، مسرشة، يصعبة، أي الرجَّال الشبعقاء هو؟ أي الرجال الأنسوياءا، يعسرف أن المياة لا تعطى أحداً القبرمسة طول الوقت، يعسرف مسعتى الخطأ التراجيدي وعواقبه، لكن من ذلك الشيطان الذي جعل مياته ضيقة إلى هذا الحدة لا يستطيع أن بيني لنفسه حياة مرة أخرى، ولا يستطيع أن بهیم هیان، قصبته العِديدة إذن ليست أكثر من نزوة.

في البداية اعتقد ذلك، وجد نفسه قادراً على الابتعاد عنها هو الرجل الذي غسسادر الربين بغمس سنوات، الطريق، في أحساكن الطريق، في أحساكن بعد انقطاع طويل وجدها، السيناني المسقد في المعم معينة لها جوار سينما لوبيون، ما الذي جعله اليناني ما تقطع عنها زمنا التي جعله التيناني القدة عنها زمنا التي جعله المنينا الذي جعله المنينا والمنينا والمنينا والمنينا التي جعله السينما التي القطع عنها زمنا التي القطع عنها زمنا

طويلا ويعسود لعسادته القَبديمية، القيداء في المطعم اليسوناني؟ لطالما قعل ذلك هينما كانت السيئما تعرش الأقلام السرنيتية، سينما عجيبة حقاء أختارها السولييت مدركين موقعها المتأزء لكن الذي حسدت أنه لم يتردد عليها المناضلون، بل تردد عليها العشاق من كل الأعسار، طلبة مندارس وجناميعيات ومسوةلقسين وعسمسال وحرفيون مطرودون من الجنة من كل مكان. على الشاشة كانت تجرى وقبائع العبرب العبالية الثانية دائماً، وانتصبار السوالييت دائماً، وعلى المقاعد تجرى وقائع الحيء أهنوات الرصاأص من الشناشة لا يسمعها أهداء وأعموات القيالات تدوى في كل مكان. لقد تخلت السينما عن أفلام السبواسيين قبل البروستوريكا بزمان.

أجِله، – انه فيلم كاراتيه،

- انه فيلم كاراتيه. - نوع من الجنون.

غسسروج عن المألوف. سئمت الأفلام الجادة. – وأنا أيضا. تذكر أنه أغسب ها

تذكر أنه أغبيرها يومأ عن عادته القديمة في القداء بهذا المطعم. هل تكون قد تنكرته؟ لابد، أحس ببعض الثقة، كأنت هي قد عجزت مكانين لها وأمسيقتها. رجد لنفسه مكانا بالكاد. عشد العبية والشباب لا يصندق، وقنضوا أمنام السيئما قليلا، راها مسترورة كنمنا يراها دائما، عيناها العسليتان لامسعستسان مسؤهوتان وشقتاها الصغيرتان المكتنزتان لا تكليان عن الابتسام المبهج، لقد عاد إلى كأن الفتى المراهق يكأد ينكمش أمآم جرأتها مع أنه أو ومسعيها في مع انه بورست كيمامة منقيرة رادعة. في حقا في حجم اليمامة رهو يشتهيها بعمق. يكاد ينحنى يقبلها قبلة خاطفة في الطريق وأمام حشد المنتظرين وتحت ألشمس البيخساء، ليس هذا مناسبا لن هم في عمره وهى أيضا ليست صغيرة

في العمر، لكنها لا تبدو

العنبة السهسجة. ذات الجسند دقيق الضصير بديع التقسيم. هذه امرأة خلقها الله

فأحسن التكوين. قطعة نحت رومانية فوقها ثباب من تحتها تتسلل دعوات الحب، هي الإحسساس القديم بأن العالم متسع أبيض ملىء بالزهر والفراشات الملونة. هي عذاب السهر وانقضاء الليل بعين مفتوصة تستقبل نسمات الفجر بوداعة، باختصبار هي الرومانسية القديمة معجونة بالاشتهاء، هكذا كلما رأها أحس بأن كلا منهما قد حل في الآخر، روحان في جسند كما يقال.. انه يشتهيها إلى درجة الارتباك في بيته، يكاد يخطىء أكثرمن مرة وينادى زوجته باسمها رغم أنه لا عسلاقة بين اسميهما من أي نوع. صار يبذل مجهودا جبارا حـــتي لا يقع في هذا الخطأ، وتخلى، لا إراديا، عن عباداته الطيبية في الجلوس مع زوجتته وأولاده والاستماع إلى الأغباني أورؤية الأفسلام القديمة بالتليفزيون. كان

يقعل ذلك ليدفع بسعض القوة في ماكينة الزواج الهرمة، وكانت زوجته تعسرف ذلك، ولكنها ترضى إذ تدرك انهما معاصارا ملكا للأولاد، أخذ ما لهم وانتهى الأمسر، تقسول هذه سنة الحيأة فيسكت ويقول في نفسسه هذا من أثر الحكومات العسكرية في العالم الثالث، ثم يبتسم ويقسول، لابد أن هناك فرصة ثانية لتجديد

الجناة.

يحتاج حقا أن يقول كلمة «أحبك». غامس وطلبها في التليفون. أتاه من الناحية الأخرى صبوت غليظ، بالأمسوات الرجبالي البائسية، ولم يرد، في اليوم التالي مين صوتا رجاليا أخر، الزوج والابن، لابد، وحسين أتاه في المرة الثالثة مسوت نسائى جميل ميز أيضا أنه ليس الصبوت الذي يرَيده، أنه صوت أبنتها. لكنها كانت أكثر شجاعة منه، طلبته في التليفون ووجدته.

- كنت أعسرف أنك الذي تطليني كثيرا هذه

في النسيان.. 177 ****

أكبر من فستاة في

العشرين، هي رياضية

من زمان وهو كسول من

زمان. لقد أمضت نصف

حياتها في النادي، وهو

أمضى كل حياته في

السرير يخلق القصص

الوهمية ويهيم مع أغاني

عبدالحليم دافظ، في

السينما لم يجد فرصة

للجلوس جوارها، امتلأت

السينما ووجد فكرة أن

تطلب من الحسيالس

جوارها أن يبدل مكانه

معه فكرة سخيفة، تسلل

بهدوء في الظلام خارجا.

سيراها بالتأكيد مرة

أخرى، فرمسة ثانية من

اللحظة التي يبدأ فيها

هذه المرة لا يريد أن ينسى، يضتنق من عدم وچودها.

ما الذي يمنعه من البوح بالحب. لابد أنها تنتظر منه ذلك.

ذات الوجه الأسمس الصبغيس للستدير الطفولي، ذات الابتسامة

الأيام ولا تتكلم.

قالت ذلك فقال بألم.

— وحشتيني،

~ انت أيض وحشتنيء

- أريد أن أراك،

- أنت تعرفي عملي ، سينكون مناك بعد أسبوعين حيث سنسافر كلنا إلى الغردقة.

لم يتردد. بعد ساعة عادت زوجته من مشوار في الخارج،

- ما رأيك أن نقضى أسبوعين في الغردقة؟

اندهشت جـــدا، ايتسىمت.

- من أين لنسا بالنقود؟

- لدى مسبلغ كنت أبذره لفاجأة كهذه،

رقص أطفاله طرياء ويائت السعادة على وجه زوجته. هذا مكان حالم طالا سمعوا عن جماله، البحر والعوم والغطس والصيد،

في الغردقة نزل بالفندق نفسه الذي تنزل <mark>فيه. في صالة الطعام</mark> رأها مع زوجها وأولادها ورأته مع أولاده. ابتسمت ونهضت فنهض بعدها

بدقیقة. جسده کله راح يختلج.

وأمنام باب المصعد وجدها واقفة.

- وحشتيني كثيرا،

- وأنت أيضا.

في المصعد لم يركب معها أحد،

- **فـــــ**ى أي دور تسكنىن؟

- في الثالث غرفة ثلاثة أربعة أربعة.

- هذه هي المجاورة لنا تماما، نحن في غرفة ثلاثة أربع خمسة.

– صدفة جميلة.

قالت بصوت رقيق، توقف المسعد. أمام البابين المتجاورين الحجرتين توقفا. في اللحظة التي مدت فيها يدها تضع المفتاح في الياب مد هو يده فامسك بكفها الصغير الناعم اختلجت يداها فانحنى وقبل اليد التي صارت باردة للغاية ثم تركها، أدارت المفتساح ودخلت غرفتها. فعل هو نفس الشيء، في غرفته أدرك أنه قام خلفها بلا هدف محدد، هو لا يعرف لماذا قامت قبله ولا يذكر أي انفعالات كانت على

وجهها حين قبل يدها لأته ببساطة لم ينظر إلى وجهها، ركز كيانه في هذه القبلة المسغيرة البسيطة.

سمم باب غرفتها يفتح من جديد ثم يغلق. سمع صوت قدميها تتجهان إلى المصعد. لم يضرج من الفرقة. سمع صبوت توقف المسعد وتحركه، هل كانت تدعوه إليها وأخطأ الفهم؟. هكذا يكون قد ضيع ما عاش ينتظره منذ ثلاثة أعوام أول لقائه بها. هو على كل حال غير نادم. لم يكن بقادر أن يفعل أكثر من قبلة على اليد، هي لم تشبعه أبداً . هل كان يريد شيئا غير ذلك حقاي.

حين عاد إلى زوجته ٧٠ وولديه بالمطعم رأها تجلس مكانها بين زوجها وأولادها، كـانت ترقع حينا عينيها نصره وتبتسم. هي إذن لم تغلق النوافذ كلها وأمامه أسيوعان سيحاول فيهما من جسديد، أجل، هذاك

فرصة دائما تتميد بعد

BIBLIOTHECA ALEXANDHINA مكتدة الاسكندرية

كل الله معها.

a la sint

فيدن القطانون والعابيد الإنسانية

بقلم عبدالوهابعبدالرزاق-بغداد

تطفو على سطح العلاقة بين الشرطة والمواطنينبين الحين والحين - أحداث، تبدو فيها الشرطة متجاوزة
دورها المتضمن في عبارة ،حماية أمن وسلامة
وممتلكات المواطنين، وهي تجاوزات أقل ما توصف به
في الدوائر الإعلامية أنها تصرفات من قلة غير مسئولة
تسئ لأداء وشكل هذا الجهاز، وهو من هذه التجاوزات
براء .

غير أنه على ما يبدو قد تجاوزت هذه السقطات، في كثير من الأحيان، الحدود المسكوت عنها، واتسع نطاقها لتتجاوز هذه القلة ولتقترب من الظاهرة العامة لطبيعية العلاقة بين الجهات الأمنية والشعوب .

بدأ الاهتمام بموضوع تجاوزات رجال الشرطة منذ فترة مبكرة، ولكنه تمثل أول ما تمثل في المؤتمر الضامس لمنع المريمة برعاية الأمم المتحدة، والذي انعقد في جنيف عام ١٩٧٥، ويحث موضوع «الدور البارز للشرطة والأجهزة الأخرى المختصة بتطبيق القانون مع إشارة خاصة إلى التغييرات المتوقعة ومعايير الحد الأدنى المؤتمر في ظل

هذا العنوان مجموعة من الموضوعات أهمها علاقة الشرطة بالجمهور، والمعايير الأخلاقية في العمل الشرطي .

rate of the state of the state

نال موضوع المعايير الأخلاقية في العمل الشرطى عناية متميزة بناء على طلب المجلس الاقتصادى والاجتماعى للأمم المتحدة، الذى وجه (لجنة منع الجريمة وضبطها)إلى أن تبحث مسألة «إعادة تقنين دولى لأخلاقيات الشرطة»،

سان ١٤١٥هـ - اكترير ٢٠٠٤مـ

ثم أصدرت الجمعية العامة للأمم المتحدة القرار رقم ٣٢١٨ ناشدت فيه المؤتمر الخامس للأمم المتحدة لمنع الجريمة ببذل المتمام عاجل بموضوع «إنشاء قانون مولى الخالاقيات الشرطة والأجهزة الأخرى المرتبطة يتطبيق القانون وبالفعل ناقش المؤتمر هذا الموضوع في إطار ثلاثة مشاريع أعدت حوله:

١- قانون للأخلاقيات تتبناه الرابطة التولية لرؤساء الشرطة ،

٧- المعايير الأضلاقية في تطبيق القانون المقترح من قبل رابطة تطبيق القانون في الولايات المتحدة الأمريكية.

٣ - مشروع قانون أخلاقيات معد من قبل جماعة عمل من خبراء الشرطة اجتمعوا تحت رعاية الأمم المتحدة في واشنطن .

وانتهى المشاركون في المؤتمر إلى أن تعد لجنة من الخبراء خلال عام وثيقة جديدة بهذا الضمسوص، وضعلا أنجز المبراء وأجبهم، وأصدرت الجمعية العنامية للأمم المتنصدة قبرارا برقم ٣٤ /۱۲۹ بتاریخ ۱۷ دیسمبر سنه ۱۹۷۹ أعلنت فيه قواعد سلوك الموظفين المكلفين بتنفيذ القوانين، وهم رجال الشرطة وغيرهم من القائمين على أمر التنفيذ .

halo bilgio

أوصىي المؤتمر السيسادس للأمم المتحدة لمنع الجريمة الذي انعقد في

كراكاس عام ١٩٨٠ جميع المشاركين بتأييد إدراج بنود مذكرة قواعد السلوك في قوانينها المحلية، وجعلها في متناول جميع المعنيين، وتدرس أحكامها وغيرها من النصوم المتعلقة بحقوق الإنسان العاملين على تنفيذ القوانين.

وقد أقرت الجمعية العامة للأمم المتحدة بنود المذكرة التي جاءت تلزم العاملين بالشرطة وبتطبيق وتنفيذ القوانين بعدة أمور منها:

- احترام الكرامة الإنسانية أثناء تنفيذ القوانين والمصافظة على صقوق الإنسان ،
- لايجوز لرجال الشرطة أو القائمين على تنفيذ الأحكام استعمال القوة إلا في حالة الضرورة القصوى .
- المصافظة على سسرية مسا في حوزتهم من أمور ذات طبيعة سرية .
- عدم القيام بأي عمل من أعمال التعذيب أو غيره من أشكال المعاملة القاسية .

- عدم القيام بأي فعل من أفعال إفساد الذمة .

استعمال القرة إن المعمد والجدير بالذكر أن لجنة منع الجريمة ومكافحتها في هيئة الأمم المتحدة أعدت مبادئ أساسية بشأن استعمال القوة والأسلحة النارية من جانب رجال أنه الشرطة والقائمين على تنفيذ القوانين،



ناقشها مؤتمر الأمم المتحدة الثامن لمنع الجريمة الذي انعقد في هاقبانا عام ١٩٩٠، وأصدرت القرار رقم ٣٧ الذي اعتمد تلك الميادئ وأوصى باتباعها وتنفسنها على الأصعدة الوطنية والإقليمية مع مراعاة الظروف السياسية والاجتماعية لكل بلد وتقاليده، ودعا أيضا الدول الأعضاء إلى مراعاة واحترام تلك الميادي في إطار تشريعاتها.

وفي الحالات التي لامناص فيها من الاستخدام المشروع للقوة أو الأسلحة النارية يتعين على رجال الشرطة والمكلفين بتنفيذ القوانين مراعاة الآتى:

- ممارســة ضــبط النفس في استخدام القوة ومراعاة خطورة الجرم والهدف المراد تحقيقه.

- تقليل الضرر والإصبابة واحترام وصون حياة الإنسان.

- كفالة تقديم المساعدة والإسعافات الطبية .

- كفالة إشعار الأقارب والأصدقاء المقربين للشخص المماب.

الشرطة العربية

هذه العناية الأمميسة بالضسوابط الأخلاقية في عمل الشرطة كانت محل اهتمام مبكر من قادة الشرطة والأمن العربي، فقى أول مؤتمر لهم في أبو ظبي عام ١٩٧٢، اتفقوا على تكليف لجنة خبراء عرب لوضع قواعد نموذجية

لأخلاقيات الشرطة العربية بالاستعانة بالتراث العربي الإسلامي بهذا الشبأن وبالفعل انجر الخبراء وضع تلك القواعد، وجرت مناقشها في المؤتمر الثاني لقادة الشرطة والأمن العربي الذي انعقد في عمان بالملكة الأردنية الهاشمية في أبريل ١٩٧٤، وصدر بشانها قرار تضمن الموافقة على الصيغة المقترحة واعتبارها أساسا صالحا لما ينبغي أن يتحلى به رجل الشرطة من أداب ومثل، والدعوة إلى تعميمها على أجهزة الشرطة ومعاهدها في الدول العربية.

إن دور الشرطة في المجتمع المعاصر يتمييز بأنه دور مهم وفعال لايمكن الاستغناء عنه في توطيد النظام العام ومكافحة الإجسرام، يتكامل مع أدوار الأجهزة الرسمية الحكومية الأخرى ولايعمل مستقلا عنها في أهدافه وغاباته، على أن يكون في ظل السياسة العامة للدولة حسريصسا على أداب المهنة وأخلاقياتهاء راعيا لكرامة الإنسان وحمايته والحفاظ على حقوقه في جميع الأحوال، يما فيها حقوق المتهم بارتكاب جسريمة .. إنه دور لايمكن أن يحقق أهدافه بمعزل عن تعاون الشعب واحترامه ورضاه .. 🔳

يقلم د.محسن خضر

كان المضمون التحررى بارزا عند إنشاء الجامعة الأهلية في مصر، والتي تحولت في نهاية المطاف إلى جامعة القاهرة. ومن الطبيعي أن يتسع مفهوم هذه النزعة التحررية سواء تحرير الوطن «الاستعمار الانجليزي» أو تحرير المواطن من كافة المعيقات التي تحد من تحقق جوهره الإنساني، وصفته الاجتماعية كعضو في المجتمع.

ويلخص القانون التأسيسى للجامعة المصرية هذا المسعى بتأكيده على رسالة الجامعة في ، ترقيبة مدارك وأخلاق المصريين على اختلاف دياناتهم، وذلك بنشر الآداب والعلوم، .

ومع غلبة الفسلفة التنويرية على رسالة الجامعة - متأثرة بالنموذج الفرنسى للجامعة - كما تبرزها الفقرة السابقة فإنها جمعت بعد ذلك إلى جانبه النزعة التايلورية والفوردية بالنظر إلى الجامعات على أنها مصانع إعداد القوى العاملة والكوادر الفنية اللازمة لسوق العمل.

تستدعى بعض الوقائع الأخيرة المدخل السابق للتأكيد على أن الحرية الأكاديمية مقوم أساسى لنجاح الجامعة فى أداء رسالتها، مستوعبين اللحمة بين قوة الجامعة وقوة الوطن، واستقلال الجامعة واستقلال الوطن، وهو ما تلخصه عبارة أستاذ الجيل أحمد لطفى السيد فى خطاب له سنة ١٩٤٠ مؤكدا على أن «قوة الأمة ومنعتها واحتمالها صنوف المزاحمة على الحياة، ليست آخر الأمر إلا نتيجة لتربيتها الجامعية.

شنافة الموقف

الوقائع الأخيرة التى أعنيها هو ترشيق جامعة الإسكندرية الدكتور عاطف عبيد والدكتور زكريا عزمى لجائزة مبارك اعتذر عنه الأخير في موقف يتسم بالشفافية يحسب له، رافضا هذا التركيب أو معتذرا عنه - طالما هو في منصبه الرفيع مما ينفى شبهة الحياد في حالاً في حالاً في المائزة الأرفع

177



شعبان ۱۲۵۰هـ - اکتویر ۲۰۰۶هـ



د. زکریا عزمی



د يونان لبيب رزق

ومن المدهش أن جامعة عين شمس، والتي تمثل صرحا أكاديميا ومؤسسة علمية شامخة إلا أن ترشيحاتها لجوائز الدولة غالباً ما ضلت الطريق لأنها جاملت أصحاب النفوذ والسلطة على حساب أصحاب الاستحقاق، وفي الوقت الذي تصر فيه على ترشيح مسئول تنفيذي وقيادة حزبية لجائزة الدولة في العلوم الاجتماعية باستمرار منحازة إلى ثقافة السلطة فإنها استبعدت من ترشيحها – مثلا – شيخ التربويين الدكتور حامد عمار – والذي فاز بالجائزة رغما عن ذلك، بالرغم من هذا التعنت لأن جمعية علم النفس هي التي رشحته، وهو ما يحسب لهذه الجمعية التي صححت بترشيحها خللا جسيما وقعت فيه الجامعة، ولا تزال تكرر نفس الأمر هذا العام مع استبعاد المؤرخ الكبير، وأحد صناع العقل المصرى، د.يونان لبيب رزق والذي أثر الابتعاد عن هذه الحسابات مواصلاً أداء دوره الأكاديمي والفكري والثقافي سواء من خلال الجامعة، أو صفحة «ديوان الحياة المعاصرة بالأهرام» أو في أنشطة المجلس خلال الجامعة، والجمعية التاريخية المصرية.

في الغرب يذهب المستواون وتبقى المؤسسة، أما في الشرق العربي فالمؤسسة

فى الصياة الفكرية والعلمية فى مصر نظرا لقيمتها المادية والأدبية. وكان د. زكريا عزمى قد اعتذر كذلك لجامعة الزقازيق عن مدر عداء المدالة التقديمية في العام الاحتمام، قاما

وكان د. زكريا عزمى قد اعتدر كذلك لجامعه الزفازيق عن ترشيحه لجائزة النولة التقديرية في العلوم الاجتماعية لعام ٢٠٠٥.

وفى منتصف التسعينيات رشحت جامعة قاهرية كبيرة د. عاطف صدقى وكان رئيساً للوزراء، ود، أحمد فتحى سرور رئيس مجلس الشعب لجائزة الدولة التقديرية وأثناء وجودهما بالمنصب، وهو ما تصدينا له فى حينه رافضين إياه بشدة لأنه يخل بقاعدة تكافئ الفرص، ويضع لجان الجوائز فى حرج وتحت ضغط أدبى نظرا لمناصب المرشحين وبصرف النظر عن جدارتهما فى الفوز بالجائزة، وهو ما تمخض عنه عدم فوزهما بالجائزة لعام وقتها على أنها ذهبت إليهما فيما بعد.

وفي تطور مشابه استبعدت جامعة عين شمس ترشيح المؤرخ د. يونان لبيب رزق لجائزة مبارك في العلوم الاجتماعية مفضلة ترشيح الدكتور على لطفى، رئيس مجلس وزراء مصر الأسبق، هذا الترشيح انحاز إلى الاعتبار السياسي على أساس الاعتبار الفكرى، وإن نقلل من جدارة د، على لطفى وأستاذيته، ولكننا ننحاز إلى قوة المثقف، واستقلاليته، في حالة

د. يونان لبيب رزق الذي يقف بمفرده لا يمثل إلا سلطة الثقافة والتي تراجعت أما ثقافة السلطة في الترشيح المذكور، مع احتفالنا هذا العام ببلوغه السبعين ولا يزال

عطاؤه مستمرا داخل وخارج الجامعة.

111

ىمبان 1731م. - اكتوير ٢٠٠٤ ـ

ملك المستولين وتنهار معهم،

وما أحسبنا أن موقف جامعة الإسكندرية وجامعة الزقازيق وحامعة عين شمس يهز الثقة في صدقية العقل الجامعي، وفي · سالتها التنويرية في المجتمع، ويترتب على موقفها اهتزاز الثقة في مكانة هذه الجوائز. ربما كان موقف د. زكريا عزمي أكثر سموا وشفافية ونزاهة من موقف المؤسسات التي رشحته سواء في جامعة الزقازيق حيث مسقط رأسه أو في جامعة الاسكندرية، وقد أدرك أن ساحته المقيقية في مجال العمل التنفيذي والسياسي، أما هذه الجوائز فيجب أن تمنح لستحقيها من الذين بنشغلون بالعمل الأكاديمي والفكري، والذين يستحقون تكريما أو تقديرا من أي جهة ولكنهم يفتقدون النفوذ الذي يضمن لهم حقهم الشروع والضبائع.

في كتابه الأخير «مستقبل الجامعة في مصر» يبدى د. مصطفى عبدالغنيء الناقد والمفكر المعروف تشاؤما تجاه المسار الذي تتجه إليه الجامعة في مصر المحروسة، ويرصد الكثير من

جواتب الإنحراف ووقائع الفساد،

Analall Allag

وهذا التشاؤم لا يمنعنا من أن نؤكد على إيماننا بالرسالة التي تؤديها الجامعة في أي مجتمع، وتقوى هذه الرسالة كلما

اتسعت مساحة الحرية الأكاديمية للجامعة، وتوفرت على استقلالها الأكاديمي في حرية التفكير والبحث العلمي وفي القيام بمسئولياتها المجتمعية والإنسانية.

إن موقف النفاق والتزلف الذي تقدم عليه بعض القيادات الجامعية حين تقدم على ترشيح ذوى النفوذ لجوائز علمية صرفة أمر ينال من استقلالية الجامعة وقوتها ورسالتها، تلك الرسالة التي يوضحها مفكر مثل حامد عمار متمثلة في قيم الجامعة القومية والإنسانية والمعرفية والأخلاقية، وتتجسد في دعوتها التجديد والتطوير، والإنتاج المتميز والمبدع في داخلها وفي خارجها، وإرساء قيم العقلانية والاستبصار واتساع الرؤية بحيث تشكل الجامعة بحق – في رأينا – عقّل المجتمع وضميره، وجهازُ ترمومتره الحي، وعصبيه النابض بالحرية والتقدم.

لهذا كله يلمؤنا الانزعاج من مستوى بعض القراءات والمواقف ومنها موقف الترشيح للجوائز - وما تمثله من انحراف المؤسسة عن جادة التفكير والطريق.

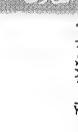
وربما تشيير إلى واقعة ساخرة حيثما أقدم أديب على الإضراب عن الطعام حينا، والتهديد بالانتحار من مبنى المجلس الأعلى للثقافة إن لم يمنح جائزة التفوق واضطر المسئواون لمنحها له اتقاء لكارثة وليس لجدارته، وكم ذا بمصر من المضحكات كما يقول شيخنا المتنبي.

نعم ما نريد أن تبقى المؤسسة الجامعية بعد أن يذهب المسئول، وليس العكس.

د عاطف عبيد



د، حامد عمار



بقلم سميرعطا

جاء إبراهيم أبو الأنبياء إلى مصر، وقضى فيها عدة أشهر، ثم جاءها يوسف وعمره اثنا عشر عاما وظل بها حتى مات وعمره مائة وعشرة أعوام، وجاءها يعقوب على أثر ابنه يوسف ومات فيها عن مائة وسبعة وأربعين عاما، وفيها ولد ونشأ موسى حتى خرج مع قومه، وإليها هرب عيسى وأمه، ومنها مارية القبطية التى رزق منها محمدعليه الصلاة والسلام بابنه إبراهيم.

جاء يوسف إلى محصر من فلسطين منذ سبعة وثلاثين قلسطين منذ سبعة وثلاثين قصرنا، وكانت فلسطين آنذاك أرضا كنمانية يسكنها العرب.. رحل إليها يعقوب من أرض العراق فعير هو وينوه نهر الأردن، وبالقصرب من شيكيم (نابلس) عاش يعقوب وينوه.. وولد يوسف .. وبالقرب من شيكيم كانت

البئر التى ألقى فيه حسيما جاء فى
التسوراة.. إلى الجنوب من نابلس عند
سفح جبل جرزيم، لكن بعض المؤرخين
العرب يشيرون إلى موقع آخر.. فيقول
أسامة بن جعفر فى كتابه «الخراج» إن
البئر تقع على الطريق من كفر ليلى إلى
طبرية.. ويشير المقدسي فى كتابه
«أحسن التقاسيم» إلى ما يشبه ذلك،

سميان ١٤٠٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤مـ



۱۷۱ الثالث

وذكر ابن بطوطة فى رحلته أنهم قصدوا طبرية ازيارة الجب.. يقصد البئر.. وأنهم شربوا من مائها المتجمع من ماء المطر، وذكر القروينى فى كتابه «عجائب المخلوقات» أن البئر تقع على بعد أربعة فراسخ من طبرية مما يلى دمشق.

في قلعــة مسلاح الدين ، وداخل أسوارها، يتردد بعض المسريين على بئر هناك يقولون عنها إنها «بئر يوسف» وهم يعنون يوسف المسديق عليسه السلام.. ويقولون إن هذه البئر هي التي ألقى فيها يوسف على يدى أخوته وهو صغير.. العامة دائما تستهويهم الخيالات فهذه البئر قد يصح نسبتها إلى يوسف صلاح الدين الذي استرد بيت المقدس من الصليبيبين وليس إلى يوسف الصديق، فيوسف الصديق لم يأت إلى هذا المكان.. كما أنه لم يأت إلى منطقة سقارة حيث يوجد هرم زوسر المدرج -أقدم هرم في الدنيا - وحيث توجد بئر أخبرى يقبول الأهالي هناك إنهبا بشر سيدتا يوسف.

وإذا رجعنا إلى سفر التكوين نجده يحدد البئر بالقرب من دوثان التى لا تبعد كثيرا عن شيكيم والسامرة حيث كان يمر بها طريق القوافل على بعد ٦ أميال غربى جنين،

bya III ala

حقد أخوة يوسف عليه لأنهم رأوا أباهم يعقوب يفضله عنهم في المعاملة ويؤثره بحبه.. «لقد كان في يوسف وأخوته أيات للسائلين، إذا قالوا ليوسف

وأخوه أحب إلى أبينا منا. ونحن عصبة إن أبانا لقى ضلال مبين، اقتلوا يوسف أو اطرحوه أرضا يخل لكم وجه أبيكم وتكونوا من بعده قوما صالحين».. لكن واحدا منهم – لأمر أراده الله – اقترح على لخوته أن يتخلصوا من يوسف، بإلقائه في قاع البئر وتركه لمصيره.. وقال قائل منهم لا تقتلوا يوسف وألقوه في غيابة الجب يلتقطه بعض السيارة إن كنتم فاعلين».. ألقوه في البئر، وعادوا يكذبون على أبيهم وقالوا قد أكله الذئب فلم يصدقهم «قال.. بل سولت لكم أمرا فصبر جميل ..».

«وجاعت سيارة فأرسلوا واردهم فأدلى داوه قال يا بشرى هذا غلام وأسروه بضاعة والله عليم بما يعملون. وشروه بشمن بخس دراهم معدوات وكانوا فيه من الزاهدين».

كانت القافلة متجهة إلى مصر التجارة فباعوه بثمن بخس كغيره من الأطفال الآسيويين الذين كانوا يباعون المقت. وفي البيوت المصرية في ذلك الوقت. وفي نيويورك .. في مستحف بروكلين. بردية مصرية تشير إلى هذه الظاهرة حيث نجد عددا من الأطفال بيعوا في مصر إبان حكم الأسرة الثالثة عشرة. «وقال الذي اشتراه من مصر لامرأته أكرمي مثواه عسى أن ينفعنا أو نتخذه ولدا ».. ونشأ يوسف في بيت عزيز مصر الوزير قوطيفار نشأة طيبة ، وعرف بالحكمة وقدرته على تفسير الأحلام.



ثم أراد الله أن يمتحنه فجاحت امرأة العزيز تغريه بنفسها، لكنه رأى برهان رية فصرف السوء عن نفسه ولم يستجب إلى ما تدعوه إليه.. فاتهمته عند زوجها الذي ائتمنه على أهل بيته، وقالت لزوجها وما جراء من أراد بأهلك سوءا إلا أن سيجن أو عذاب أليم»، فدافع يوسف عن نفسيه، وتحقق العزيز من الأمر فظهر كذب امرأته قال: «إنه من كيدكن إن كيدكن عظيم».. وتناقلت النسوة فضيحة امرأة العزيز لكنها استكبرت وظلت تراوده عن نفسها ،، قالت: «لئن لم يفعل ما أمره ليسجن وليكونن من الصاغرين. قال رب السجن أحب إلى مما يدعونني إليه..» ونجحت امرأة العزيز في الكيد له، فألقى في غيابة السجن..

لم يكن عنزيز منصبر منصبريا .. ولا امرأته .. كنان حناكمنا أجنبينا من الهكسوس الذين اتسم عهدهم بالفساد والانصلال الذي لم يعهده المصري ولا كان يرضى عنه أو يقبل فيه هوادة.. وفي متاحف العالم تتوزع برديات تشير إلى بشاعة أحاديث الإفك والخيانة في نظر المصريين.، في متحف برلين بردية تقول: واسم الزوجة التي تتهم بالإفك يصبح مثلا على البشاعة».. وفي المتحف البريطاني بردية تشير إلى ولد يحكم بقتل أمه حين يشك في أنه ابن غير شرعى فيأمر بإلقائها في النهر ليأكلها التمساح ويردية أخرى تحكى عن فلاح يأمر بقتل زوجته وإلقاء جثتها للكلاب حتى يحرمها من الحياة حتى في الآخرة

عندما يكتشف أنها حاوات إغواء أخيه البرىء.. ويقول الحكيم آنى لابنه «إن البعيدة عن بعلها لتقول دائما لك أنى جميلة وفي غيبة الرقباء، تتصدى لك بشباكها.. ما أشدها من خطيئة تستحق الموت إذا المرء استجاب إليها».. نمط من السلوك الأخلاقي عرفه المصريون وعبر عنه السيد المسيح بقوله «بالكيل الذي تكيلون يكال لكم وزيادة» وشتان بين مجتمع يرضى بالسوء، ومجتمع يتعالى عنه ويعاقب عليه..

and should said

ورأى الملك حلما .. سبع بقرات عجاف يأكلن سبع بقرات سمان.. وسبع سنابل خصصر وأخرى يابسات.. فاستدعى يوسف من السجن ليفسر الحلم،، قال يوسف: سنوف تشهد مصبر سبع سنوات من الخصيب . تعقبهن سبع سنوات مجدبات.. ثم يعم الخير بعد ذلك. وأشار يوسف على الملك بأن يعينه أمينا لضرائنه في الأرض ليوفس من سنوات الخصب ما يستعينون به على سنوات الجدب «فما حصدتم فذروه في سنبله إلا قليسلا مسا تأكلون، واستسلأت مخازن الغلال استعدادا لسنوات القحطء وعين يوسف «أمير أشنوني» أي أميرا لخازن الغالال، ومن لفظة شنوني انحدرت الينا كلمة «الشونة» أي مخزن الغسلال ،، ثم جاءت سنوات القحط .. شهدت مصر على طول تاريخها سنوات من الجدب نتيجة انخفاض النيل فلا ينبت زرع ولا يسمن ضرع ، في عهد الدولة الوسطى - الأسرة الحادية عشرة

شميان ١٤١٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤مـ

- أرسل أحد كبار الملاك لأمه يقول: مكيف أنت؟.. لا تقلقي على فإنى حي وأن كان البلد بموت جوعاً .. ألا يزال النيل شديد الانضفاض؟ لاتستائى لقلة ما أبعث به إليك فإن نصف الموت خير من الموت».. ويقف المرء مشأملا هذا النقش الموجود على إحدى صخور جزيرة سهيل جنوبي أسوان.. اكتشف هذا النقش عام ١٨٨٨، وهو يصف مجاعة امتدت أسبع ستوات على عبهد الملك روسير سيأل الملك وزيره الحكيم أمحوتب ماذا يفعل فأشار عليه بمثل ما أشار يوسف على ملك الهكسوس.. تقول اللوحة: «إنني حزين لأن النيل لم يفض في عهدي سبع سنوات فقلت الغلال وجفت الحقول وهلك كل منا يصلح أن يكون طعامنا ، وصنار الرجل إذا استنجد بجيرانه هريوا منه ولم يأت أحد منهم لنجدته وصبار الطفل يبكى والشاب يذبل والشيخ يغمى عليه، وصارت سيقانهم جميعا لاتحملهم، فهم مطروحسون على الأرض وقسد ألقسوا بأذرعتهم متعارضة على صدورهم».، دون هذا النقش في زمن البطالة أي بعد عشرين قرنا من افتراض وقوعه، ولئن كان يحدد زمنا سابقا على عهد يوسف إلا أنه كسان تردادا لما وصل إلى سسمع المصرى القديم من أصداء الماضي،

وامتد القحط فوصل كل أنحاء مصر وكثيرا من جاراتها حيث قلت الأمطار وجفت الآبار، كتبت «تاجة» ابنه «نو شفار» من اليمن نقشا على قبرها تقول: «أنا تاجة ابنة نو شفار… أرسلت وكيلى

إلى يوسف ولما تأخر فى العودة إلى، أرسلت إليه وصيفتى ومعها مكيال من الفضة ليرده إلى مكيالا من دقيق.. ولما عجزت عن الحصول عليه أرسلتها بمكيال من الذهب،، في أرض جاسام

وجاء إخوة يوسف إلى مصر طلبا للمنطة والغلال بعد أن سادت المجاعة ستوريا وفلسطين، عسرفهم يوسف وأعطاهم قميصنه ليعودوا به إلى أبيهم فعرفه يعقوب وشد رحاله هو وينوه إلى مصر.. «فلما دخلوا على يوسف أوي إليه أبواه وقبال ادخلوا منصير إن شباء الله آمنين» وفي أرض جــسم وتقـرأ في النصوص المصرية جاسام (بالميم)، كان مستقر يوسف وإذوته وأبيه يعقوب.. وجسم هي محافظة الشرقية وعاصمتها مدينة الزقازيق تمتد من جوار أبي زعيل إلى البحر ومن برية جعفر إلى وادى الطميلات. هنا عاش يوسف وإخوته وأبوه على عهد الهكسوس الذين يطلق عليسهم بعض المؤرخسين العسرب اسم «العماليق» واستمر حكمهم من ١٧٢٠ قبل الميلاد إلى ١٥٨٠ قبل الميلاد حتى تمكن المصريون من طردهم ومطاردتهم والقضاء عليهم قضاء لم يعد لهم ذكر من يعده.

ومن آثار تلك الفتسرة وصل إلينا «جعران» عليه أسلماء لطائفة من الساميين كان منهم اسم «يعقوب ايل».. وفي تل الضبعة من أرض جسم عثرت بعثة نمساوية عام ١٩٦٨ على أطلال مدينة أواريس عاصمة الهكسوس.. على





140 MI بعد خمسة كيلومترات من مدينة فاقوس قرب الزقازيق، وتل الضبعة تل مستدير يبلغ قطره حوالي ٥٠٠ متر ويعتقد أنه كان جزءا من مدينة تمتد كيلو متر إلى الغرب وكيلو مترين إلى الشمال.

trad historial band galades

ولاحظت البعثة أن جثث الموتى في المقابر التي تم الكشف عنها لم تدفن ممتدة كما كانت العادة السائدة في مصدر ولكنها دفئت في وضع مقرفص كالمواود في بطن أمه، وهي عادة كانت منتشرة شرقى البحر الأبيض المتوسط في ذلك الوقت وليسست من عسادات المصريين،

كميا لوحظ أن المقابر كانت تصفر تحت أرضية للنازل وهي عادة غريبة عن المجتمع المصري،

كما لاحظت عادة أخرى هي دفن الأطفال بعد حرقهم مما لم تعهده في المضارة المسرية في أي عصس من العصور،، كما كشف عن بعض هياكل الخيل في مقابر أواريس والهكسوس ۱۲٦ الذين أتوا بالخيل إلى مصر.

وفى محافظة الشرقية أيضا تشرف قرية «غيتا» من أعمال بلبيس على تل أثرى معروف باسم تل يهوذا، ويقال إن يهوذا ابن يعقوب - شقيق يوسف - قد دفن به، وله ضريح هناك يحتفل بمولده كل عام ، ومن قلب التل يضرج جدار أسود ربما كان بقايا جدران مخازن الغسلال التي ابتناها يوسف في ذلك الزمن السحيق ومن الملاحظ أن مؤرخا

مثل المقريزي - أشهر مؤرخي مصر -قد أشار إلى هذه القرية فقال: إن يوسف وإخوته قد مروا بها وهي في أرض ماشان - يقصد جاسان -وعاصمتها بلبيس، وقال ياقوت الحموى في كتابه «معجم البلدان» إنه كان بها مشهد يسمى «صباع العزيز» يقصد عزيز مصر أيام يوسف، وصناع يعنى مكيال واتخدت غيتا لفترة طويلة محطة راحة للحجاج من مصدر وهم في طريقهم لزيارة قبر الرسول عليه الصبلاة والسلام بالحجان.

ويالقرب من منيا القمح ، على بعد ٦٠ كىلومىتسرا منها تقع «قسرية» شلشلم ...ون . هذا تدور بين الأهالي أحاديث عن وجود كنز تضفيه الأرض تحت قريتهم.. اسم القرية في المصرية القديمة «شنشلمون .. كانت مقرا لروح أمون في اعتقاد المصريين ومركزاً لأرض جاسان مربها عمروبن العاص عند فتح مصر بعد مسيره من بلبيس ووجدها مدينة كبيرة أطلق عليه إسم «بنى حرام» وهو اسم يثير التساؤل.. ويها مسجد أثرى قديم اسمه الجامع العمرى نسبة إليه.. ولأن الاسم نو دلالة غير مستحبة فقد غيره الأهالي إلى لفظة المصرى القديم وسلملوها من جديد شلشلمون.. في هذه القرية يتحدث الناس عن سرداب طويل يعتقبون أنه يؤدى إلى كنز مدفون في أغوار الأرض. وعندما توغل البعض فيه لم يروا إلا

حجارة عليها كتابات مجهولة، لم يعرفوا



قيمتها ثم جاء أجنبى وقال لهم: أعطونى هذه الحجارة فأعطوها له،

والقرية تقوم على تل .. أى ضربة فأس فيه قد تقود إلى كهف أثرى مهم.. أوان فخارية أو تماثيل قديمة يسميها الأهالى «المساخيط» يقول البعض : إنهم كانوا من البشر وغضب الله عليهم فسخطهم على هيئة التماثيل.. وفي أحد مساجد القرية عمودان عليهما نقوش قديمة ترجع إلى هذا العصر.

أنتنا زوج يوننانا

وفى المطرية – على أطراف القاهرة – توجد قرية «نزلة الحصن» وهنا كانت تقوم مدينة «أون» أقدم مدينة فى التاريخ أو من أقدمها حيث يرجع تاريضها إلى سنتة آلاف عام وتم اكتشاف آثار لخمسين منزلا بها.. كان الهكسوس يسيطرون على كل الدلتا وجزء من مصر الوسطى، والمصريون فى طيبة بالصعيد يتحينون الفرصة للخلاص منهم.

جــاء يوسف إلى أون وتزوج من «أسنات» ابنة كاهن أون الكبير والذى كان يعيش فى واحد من هذه المنازل الخمسين.. وفى منزل آخر انتقل يوسف بزوجته.. فهل استمر فى الحياة فى أون بعد زواجه من أسنات حتى مات ودفن بها، أم عاد إلى أواريس عاصـمة الهكسوس بمحافظة الشرقية؟ وأين إذن كان قبر يوسف؟ يقول النويرى فى كتابه «نهاية الأرب» إنه وراء الحرم.. ثم يقول فى موضع آخر إنه فى فلسطين.. وفى سـفر التكوين أنه دفن فى شـيكيم سناس» وكلها أقوال لا تتطابق مع

استمرار بقاء يوسف في مصر،

انتشرت قصنة يوسف في اللغات الشرقية وترجمت إلى بعض اللغات الغربية وتحوات قصنته مع زليخة زوجة العزيز إلى أسطورة شاعرية.. وفي مكة.. نزلت قصنة يوسف على النبي صلى الله عليه وسلم قبل الهجرة لتواسيه وتشجعه وتريه فضل الله على الصابرين حين اشتد أذى الكفار له ولأصحابه.

ومن سورة يوسف ، وهي أطول سور القنصص في القرآن الكريم، نري دليلا من دلائل الإعجاز، لم يذكر الله عز وجل اسم فرعون في آية من آيات السورة بل قال: «الملك» «وقال الملك إنى أرى سبع بقرات سمان يأكلهن سيع عجاف» .. «وقال الملك ائتونى به فلما جاءه الرسول قال ارجع إلى ربك فاساله ما بال النسوة اللاتي قطعن أيديهن».. «وقال الملك ائتوني به أستخلصه لنفسي ...» في حين أنه ذكر الحاكم المصرى بلقب فرعون في قصة موسى .. وذلك يرجع تاريخيا حسب أدق ما توصلت إليه الكشوف الحديثة إلى أن لقب فرعون بما له من دلالة على ملوك مسمسر لم يكن ذائعا في عهد يوسف، وأن حاكم مصر الذي دخل يوسف في خدمت لم يكن مصدريا وإنما أجنبي ومن ثم لم يكن ليلقب بما عسرف به حاكم منصس في عصبورها القديمة،، وهو قرعون،

«ما فرطنا في الكتاب من شيء»،

صدق الله العظيم.

1

شمبان ١٤٢٥مـ - اكتوير ٢٠٠٤

صفحة صهيبونية غامضة

بقلم د.محمدالمهدي

رهانو، خدعت العامة فدافعوا عنها رغم سرقتها لأموالهم بإغراء الضائدة المرتضعة.

 يتبادل المتهمون في القضايا ذات الشأن العام الأقنعة فيما بينهم، ولذلك يتشابهون، وإن اختلفت قومياتهم وانتماءاتهم، فكلهم مخادعون، يصعدون على أكتاف ضحاياهم، مدعومين بقوى خفية، تجعلهم يغلتون دائما من الإدانة والعقاب ورد الحقوق لأصحابها.

وهذه ثلاث قضایا شغلت الرأی العام الفرنسی فی مطلع القرن الماضی، وعلی مشارف الحرب العالمیة الأولی ومقدمات الثانیة، والقصایا الثلاث اتصلت یالنشاط الصهبونی.

144

شعبان ۲۰۰۹ هـ - اکتوير ۲۰۰۶ مـ



بعض الشخصيات المشاركة في نشاط لاجاريت



وإن لم تكشف كل جوانبهما،

والثالثة لا تزال خباياها كثيرة. الأولى تعرف

بقضية «دريقوس»، ضابط فرنسي يهودي

اتهم بالتجسس لحساب الألمان عام ١٨٩٨،

يدان ويصدر عليه حكم بالنفى المؤيد. تقوم

النبيا وتقعد، وتتقسم بين مؤيد ومعارض، وترتقع راية الصهيونية التقليدية (معاداة

السامية) أيام نشاط هرتزل والوكالة

اليهودية. يكون من أشهر المدافعين عن «دريقوس» الكاتب القرئسي المعروف «اميل



مؤسسة «لاجازيت».. كانت تشغل مبني ضحما فحما في حي راق بياريس يعطى الإحساس بقوة مشاريعه.. مشاريع مالية إلى جوار النشاط الصحقي

زولا»، بكتب عدة مقالات تحت عنوان (إني أتهم)، بتنهم من أصندر المكم، وينتنهي الضغط الصبهيوني بالعقو عن «دريقوس» عام ١٩٠٦.

يموت «زولا» ضحية قضية غامضة، فقد ظهرت وثائق تدين شخصا أخر بالتجسس... صهيوني أيضا، ومع ذلك ترتفع الرايات مسهللة لـ «دريفوس» ولا تأتى بذكر لقصة الآخر،

القضية الثانية دارت عام ١٩١٤، عندما دخلت السيدة «كايو» إلى مكتب رئيس

14.

تمرير جريدة «الفيجارو» الفرنسية وأطلقت عليه النار فقتلته الشهيره بزوجها، «جوزيف كايو» رئيس الوزراء السابق ووزير المالية أنذاك. شهر به لنشاطه المالي المسبوه، خاصة مع مؤسسات صهيونية على حساب المصلحة القومية، منها نشاطه من خلال رئاسته للبنك العقاري المصرى وكان مقره الرئيسي في باريس.

هذا البنك أقامته في مصر أسر يهودية هي «رواو، وسوارس وقطاوي» بالتعاون مع البنوك الفرنسية، ينقسم الرأى العام بين محويد ومعارض، ثم تبدأ الضيوط في الوضوح، فقد نجح الزوج في الانتخابات بعد حملة الدعاية القوية بالمال والتفوذ، بل تنتهى محاكمة الزوجة ببراعتها، تبين الرأى العام بعض أبعاد اللعبة فشيع الزوجة بهتافات السخط على «كايو» ومسانديه، أدين بعد ذلك «كايو» أثناء الحرب الأولى لاتصاله بالألمان، ولكن صدر العفو عنه بعد الحرب.

القضية الثالثة دارت عام ١٩٢٨ ويطلتها مدام «هانو» يهودية ملحدة نشاطها المالى صريح لا يعرف قومية ولا وطنية، وإن جاء باسم مؤسسة أصدرت صحيفة «لاجازيت دى فرانك ايه دى ناسيون» .

gilde prishe

GAZETTE, DU FRANC, ET, DES, NATIONS

هى موضعوع حديثنا،

مؤسسة «لاجازيت» كانت تشغل مبنى مؤسسة «لاجازيت» كانت تشغل مبنى ضخما فخما في حي راق بباريس يعطى الإحساس بقوة مشاريعه. مشاريع مالية إلى جوار نشاط صحفى، «هانو» كانت تسمى السيدة الرئيسة، مكتبها هو حصنها الخاص لا يدخله إلا المقربون وأصحاب النفوذ. الفرفة بسيطة خالية من الزخرف، أبوابها محصنة بعدة متاريس. كانت في الأربعين ممتلئة تميل للسمرة، شعرها قصير، مشغولة مائما بالكالمات التليفونية. ملابسها بسيطة فضغاضة قد تشيه في مجملها ملابس الحاجة بين الرجال، صوتها يتلون حسب الحاجة بين

ناعم مع السلطة، وساخط مع المروسين. في المساء تخرج من مكتبها يصحبها السائق إلى فيلتها، تبدل بملابسها ملابس السهرة الانيقة. تخرج ثانية العشاء في أفخر المطاعم.. ثم سهرات وحفلات، ولقاءات خاصة صاخبة وقمار... تثير دهشة الجميع بجرأتها على مائدة اللعب حتى الفجر. تخرج تحث سائقها على الإسراع للعودة إلى فيلتها.

هكذا يوميا، نشاطها يثير قلق أصدقائها، يطالبونها بتخفيف الخطوات اللاهشة بين العمل والصفقات، واللهو واللعب، تهز أكتافها وتقول هكذا يجب أن تكون المتعة بما يتناسب مع موقعى.

كانت تقولها بالانجليزية «ستاندنج» بطريقة وله جة تكشف عن جنورها الاجتماعية.

«مارث هانو» تربت فى حصصيض المجتمع، تفلت منها فى كثير من الأحيان كلمات دارجة سوقية خاصة عندما تستفر أو تثور. ولأنها يهودية فقد تزوجت صغيرة بأحد أبناء عقيدتها «لازار بلوش» يكبرها بكثير، تسلط عليها افترة، ولكنها احتفظت بتوازنها فتخلصت منه كزوج بعد سنتين، ويدأت نشاطها المالى فاستعانت به لمهارته فى شوون المال ليتولى بعد ذلك وكالة مشروعاتها فى «لاجازيت»، ويظل تابعا مخلصا باسم الموظف الأعلى.

بفضل مهاراتها في المضاربة زادت ثروتها، وبفضل قدرتها على انتهاز الفرص اشترت «لاجازيت» بسعر منخفض من رجل أعمال له اسمه في السوق.. اشترت المؤسسة والاسم، وجعلت في إدارتها الصحقية «بيير اديرت». كاتب لامع ومناضل سابق، له نفوذه واتصالاته. بفضل جهوده صعدت الجريدة وأصبحت في مقدمة صحف فرنسا أنذاك.

فى عام ١٩٢٨ بدأت بقايا أشباح الأزمة المالية فى أوروبا والعسالم .دعسا بحث المان الاقتصادى إلى

CAPITALISTES-EPARGNANT

Contained the approximation of the first depend of the second process of the second proc

الفضيحة في صحف فرنسا والرأسمالية المسائدة

المشاركة في مشروعات «لاجازيت» المالية. أعطتهم الجريدة بأخبارها وعناوينها وهم الأمسان والأمل. وحصلت على أمسوالهم لتصديف مشروعاتها ومضارباتها في البورصة، ارتفع اسم «هانو» في السوق، وزادت بركتها بين البسطاء. كانوا يدافعون عنها في سذاجة كأنها قديسة لها «سر باتم» يردنون أنها في رعاية إلهية واستثمرت «هانو» سرها الباتع بشكل واسع.

«الرعاية الإلهية» كانت تأتى من تكتل أصحاب رؤوس الأموال للقيام بلعبة نظرية مشتركة، يعرفون، بل متأكدون من نتيجة معركتها المصطنعة.

السر يكمن في الايهام بقوة خفية وراء النشاط تضمن الفوز، الشراء وبصورة قانونية لحصص ضخمة تقود لارتفاع الأسعار، في مؤسسة «هانو» يتم تجميع رأس المال أوتحصيل أموال المساهمين بإغراء الفائدة المرتفعة أو ما يسمى تخميرها في الدنان دون ضمانات للمبالغ الصغيرة، ومع حق التعويض المبالغ الكبيرة، وتبدأ المؤسسة في توظيف الأموال في مضاربات واسعة.

السون والهروب المدن والهروب تضخمت عمليات «الجازيت» زادت

الحسيصيص، ارتفع الرقم الاحتياطي، ولم يكن الوقت كافيا لتغطية كل العمليات بصورة دقيقة مما أوجد ثفرة. أراد زوج «هانو» السابق وأحد المشاركين في النشاط أن يجس نبض السوق فجند أحد المتخصصين في تصيد الأخبار، والتقاط الأسرار، يدغى «جورج انكتيل» حمل تقريره إلى الرئيسة... أن الرأى العام بدأ يكشفه اللعبة، ورجال الصحافة يعرفون الخبايا، يعتبرونك خطرا عاما يهدد مصلحة المجتمع.

«انكتيل» نفسه صاحب سمعة سيئة وسوابق. أدين في عمليات مريبة، وكتابات فاضحة كان آخرها قصة خليعة طبع منها ٤٠٠,٠٠٠ نسخة عنوانها يكشف موضّوعها «الشيطان يقود الحقلة»، عندما بدأ التعامل مع «الجازيت» بدأت المساومة، طالب برقع أُجِرِه بِصورة مبالغ فيها. رفضت الرئيسية فبدأت حملته المضادة خشى بعض زبائن «هانو» من أصبحيات النقود على أسوالهم فحركوا السلطات، وفتح باب التحقيق معها في ديسمير ١٩٢٨، ازداد انزعاج مسغار العملاء، وخشى الناس على أموالهم بعد أن أغلقت «لاجازيت». أما «هانو» فكانت ثابتة في التحقيق، أودعت سجن «سان لازار» وتفرغت لإعداد ملف الدفاع وملف أتهام الخصيح،

تمتعت في غرفة اعتقالها بامتيازات خاصة. الغرفة نفسها لها تاريخ من عام 1918. اعتقلت فيها مدام «كايو» صاحبة القضية الثانية في حديثنا والتي قتل فيها رئيس تحرير جريدة الفيجارو، واخرجها انفوذ الصهيوني كالشعرة من العجين، غرفة أنيقة مزودة بالرفاهية لا ينقصها إلا التليفون. أدارت هانو نشاطها من السجن. كتابة مقالات ومقابلات، وزبائن، وأصدقاء، ومحامين، واستمرت في الاعتقال ما يقرب

141



من عام،

نظرت قنضية النزاع بين الرئيسية وخصومها في ١٤ يناير عام ١٩٣٠ «هانو» ضد «جورج انکتیل» و«میسمون عمار»، شخصية شرقية لم أستطع أن أعثر على أصله أو هويته أو دوره في القضية. كان يناصر «انكتيل» وأدخل في القضية. هانو في المحكمة بكامل زينتها، تتبادل الابتسامات مع رئيس المحكمة، أثار موقفها وكلماتها القارصة الخصم فانفجر «است إلا وغدة استطعت أن أكشف قناعها، نصباب في ثوب امرأة» احتدت النقاشات تحوات الجلسة إلى مهزلة بين الخصوم والحضور، انفعل ميمون وتلفظ بالفاظ خارجة. أنهى رئيس المحكمة الجاسة، وصدر الحكم ببراءة «ميمون» وإدانة انكتيل وحبسه أربع سنوات لسوابقه.

خُرجِت الرئيسة منتصرة في جولتها ضد خصومها، وكان عليها أن تستعد بعد عودتها لسجنها لمعركتها الكبيرة.. اتهامها بالنصب والاحتيال العام. قضيتها إذن تتميل بالمصلحة العامة.. بالرأى العام. ولأنها تمرست بأعمال التلاعب بمشاعر الناس، وتحريكها حسب حاجتها، أعلنت «هائو» الاضبراب عن الطعام في أول مارس عام ١٩٣٠، نقلت إلى المستشفى أخذوا في إطعامها بالقوة أو تغذيتها بالأنابيب، في مساء يوم ٢٤ مارس أحدثت ضبجة مسرحية جديدة، توقفت سيارة أجرة أمام باب سجن «سسان لازار»، وفحساة خرجت منه «هانو» متماسكة رغم ضعفها، تقدمت للباب وقرعت الجرس، وأصدرت أمرها لإحدى الحارسات.. «لقد سئمت عذاب الستشفي ارجعيني إلى زنزانتي» ،

ارتبك المشرفون على المستشفى الذى كانت تعالج فيه بعد خروجها المفاجئ. وفي الصباح انتقل الارتباك إلى سجن «لازار» الذى عادت إليه لقد وجدوا غرفتها خالية والنافذة مفتوحة وقد تدلى منها حبل صنعته من أغطية سريرها .. كانت هناك سيارة

تنتظرها تحت النافذة أخذتها واختفت.

كيف أعدت خروجها من المستشفى وكيف عادت إلى السجن ولماذا؟ لماذا هربت من السجن بعد عودتها؟ كيف أعدت فصول المسرحية المتقنة الاخراج؟ لم تكتشف الأسرار، وظلت جزءا من غموض هذه المرأة .. وصلاتها مع السلطة وخارجها.

عودة النشائذ

خروج «هانو» وهروبها بهذه السهولة أصبح مسار سخرية الرأى العام من رجال الدولة.. أثار أيضا الإعجاب بمهارة الرئيسة.. وصلت لهدفها، وعدل الرأى العام موقفه نسبيا،اضطرت الدولة تحت ضغوط خفية إلى تكوين لجنة قضائية قررت إطلاق سراح «هانو». مؤقتا، فقد ظلت قضيتها الكبرى ضدالمملحة العامة تحت القيد، وحددت جلسة في ٣٠ أكتوير عام ١٩٠٣.

بعد حصول «هانو» على العفو العام لم تفكر في إعادة «لاجازيت» بعد أن سات سمعتها، أصدرت جريدة أخرى باسم فورس FORCES وتعنى القوى، سخر من الاسم بعض الفرنسيين على طريقتهم في تأويل المعنى فقالوا فورس FORC- تأويل المعنى أيضا المقص الذي تجز به فروة الشاة.

بدأت جلسات المصاكمة، فتح ملف «هانو» المالى المعقد وأعمالها المريبة، كثرت الجلسات ووصلت إلى ثلاثين على امتداد خمسة أشهر. سبع الجمهور من متابعة الأرقام والتعقيدات والمصطلحات ولكنهم لم يساموا من تأمل انفعالات هذه المرأة أثناء الجلسات، تجمع بين الشجاعة والبجاحة. المراوغة والتلاعب. التلميح والغمز والتهديد. الملطات خفية وراءها تعطيها هذا التلون العجيب، وتبدو مستمتعة بدورها، وبهذا الاستعراض لطاقتها العقلية والجسدية. الاستعراض لطاقتها العقلية والجسدية. الملحظات، تناقش في عدة اتجاهات. تخرج المديلها المعطر، تتأوه، تبدى الامتعاض، تعلن السخط على ارتفاع الحرارة في القاعة.



تتنهد في دلال تسترخي على المقعد،

وجاءت النتيجة أيضا مثيرة للدهشة. السجن سنتان بعد هذه المناقشات الطويلة ويعد إدانتها من قبل المحكمة بوضوح في تلاعب الحسابات، وغموش العمليات وإخفاء الأرباح، والأعمال غير المشروعة ومشروعات وهمية، ونصب واحتيال. ويرئ «اديبرت» رئيس التحرير وحكم على زوجها السابق بالسجن ثمانية عشر شهرا، صرخت «هانو» بعد الحكم فكشفت بعض الأبعاد الخفية.. «لا إنها البراءة هي التي أعلنها .. ستكون لنا جلسة أخرى» ،

في جلسة الاستئناف حصلت الرئيسة على ايقاف التنفيذ. استأنفت بالتالي نشاطها .. عملاء، شخصيات، تحركات مستمرة سريعة بسيارتها انتهت بها إلى حادث حطم ضلوعها وساقيها لم تتوقف استعملت عكازين وواصلت التحرك بين المكتب واليورصة والصحافة. عادت أيضا لنشاطها المريب ومشاريعها المشبوهة.. استدعيت من جديد أمام المحكمة في يوليو 21a 3791.

il Lail

الحالة في أوروبا تغيرت، القوي الخفية مشغولة، الرأى العام مشغول، هتلر يصعد نجمه في ألمانيا ويهدد، لم تثمر اتصالات هانو نتيجة ايجابية هذه المرة فصدر المكم عليها بالسجن ثلاث سنوات اختفت لمدة ستة أشهر، وعندما قبض عليها أودعت هذه المرة في سجن مختلط لا تتمتع فيه بامتيازات طبقية صارت صديقة الوزراء، وأصحاب النفوذ مبجرد رقم في السبجن صودرت أموالها واختفت أخبارها من الصحف وأغلقت جريدة «فورس» كما أغلقت من قبل «لاجازيت» خاول محاميها أن يعطيها الأمل ولكنها بدت زاهدة يائسة.

فى ١٣ يوليسو عام ١٩٣٥ استطاعت جارتها في السرير.. عجورْ لها سوابق في السرقة أن تسلمها خلسة لفاقة صغيرة دستها بدورها في حاشية السرير سمح

السجينات بالسهر في هذه الليلة احتفالا بالعيد الوطني، طلبت هانو من جارتها أن تغنى أغنيتها الحزينة نامت على صوتها وفي الصباح تأخرت في يقظتها. دفعوها لتقوم فاسترخت يدها خارج السرير وسقطت من كفها زجاجة سم فارغة من ثلاثة أرياعها وذهبت «هانو»،

«هانو» كانت سيئة الحظ بالمقارنة مع أبطال قضية «دريفوس» عام ١٨٩٨ وقضية مدام «كايو» عام ١٩١٤، النشاط اليهودي والنفوذ الصهيوني كانا لهما فاعلية في القضية الأولى والثانية أما هانو كامرأة تعتمد هي الأخرى على المساندة الرأسمالية والنفوذ المنهيوني العالمي فقد جاحت نهايتها عام ١٩٣٥ في فترة تراخت فيها الرابطة الرسمية وهذه المؤسسات في فترة انشغل العالم بقضايا هتلر وتهديداته المباشرة في فترة انقسمت المنظمة المسهيونية على نفسها بين مؤيد لموقف انجلترا انتظارا لتنفيذ وعد بلفور بزعامة وايزمان وبين منشقين فيما يعرف بصركة التصحيحيين يزعامة جابوتنسكي الذي أعلن معاداته الواضحة استياسة انجلترا المتراخية في وعودها وضرورة اعتماد اليهود على أنفسهم في تحقيق أطماعهم بعيدا عن الأنظمة السياسية

ربما تكون هانو أدركت هذه الأبعاد أو سهم على الأقل عرفت أن دورها قد انتهى ولم يعد هناك من يهتم بإعادة نشاطها أو على الأقل انقاذها، استسلمت لمسيرها وهربت من السجن الهروب الأخير.

> رويت هنا طرفا من حياة «هانو» والأمر يحتياج إلى بحث عن وثائق تكشف امتداد نشاطها المالي إلى عالمنا العربي، فالاسم ليس غريبا علينا، تكشف أيضا صلاتها بالمنظمة اليهودية في باريس، وحركة الهجرة إلى فلسطين.

أما تشابه قصتها مع شركات توظيف الأموال لدينا فلا يحتاج اتصريح أو تلميح. 🎆





شـعــر أحمـدخميـس

يســـالون اليـــوم عنى .. «من أنا» ؟ من أطار النوم عن صــرائنا وأضــاء الفــرحـة الكبـرى هنا ؟ قـل .. «أنا تـوشكــي .. أنا علـــا الدنا»

ولمن يسسطال عنى .. «من أنا» ؟ قمل .. «أنا توشكى .. أنا عمليسا الدنا»

ع ب العطاء المفيد و الموسوق في صبح المسال الظامية و المسال الظامية و المسال الظامية و المسال الظامية و المسال و المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال و المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال المسال و المسال و المسال المسال المسال المسال و المسال المسال و المسال المسال المسال المسال و المسال المسال المسال و المسال المسال و المسال المسال المسال و المسال المسال و المسال المسال و المسال المسال و المس

تخصيب ر العصالم أنى .. «من أنا» ؟ قل .. «أنا توشكي .. أنا عليسا الدنا»

تشـــــــد الأيام أنى .. «من أنا» ؟ قبل .. «أنا توشكى .. أنا عليـــا الدنا»

أقبل الخير كبره الشعر في أحلى قصيدة وهو يلقى في في أحلى قصيدة وهو يلقى في فم التاريخ ألحاناً محجديدة يتعنى بالروابي الخضر ، والدلتا الجديدة واصلامي . وأيامي السعديدة

حــــــــــا يســـــال عنى .. من أنا على .. «أنا توشكي .. أنا عليــــا الدنا»





بقلم د.مصطمفی رجـــب

على الرغم من كثرة الدراسات التي قدمت عن أحمد شوقي وأدبه وشعره فإننا لانجد دراسة واحدة من بين هذا الكم من الدراسات تخصصت في دراسة الفكاهة في شعره يصفة عامة، فضلا عن أن نجد دراسة تخصصت في الفكاهة في مسرحه الشعرى ذلك الفن العظيم الذي يدين بوجوده كجنس أدبى استمر في أدبنا العربي المعاصر لمؤسسه أحمد شوقي .

وقي السطور التالية سوف نتلمس بعض مواقف الفكاهة في اثنتين فقط من مسرحياته الشعرية المتعددة .

القَكَامَةُ فَي مسرحية الست هدى :

في السرح الشوري

تدور أحداث هذه المسرحية في بيت يقع في حي الخليفة في منطقة السيدة رينب بمدينة القاهرة وزمنها عام ١٨٩٠ ، وقد اختار شوقي الزمان والمكان بعناية ليقدم لنا من خلالهما فكرة تتلخص في وصف حياة نساء ذلك العصر وكيف كان الرجل اللعبة المفضلة لديهن فبطلة المسرحية هي الست هدى وهي امرأة مزواج لديها تروة ضخمة من الأطيان الزراعية والأموال وليس لها حظ من الجمال أو الجاه ولكنها تستمد قوتها من تروتها فهي تتزوج وتطلق حتى تنتهي المسرحية بموتها بعد أن وقفت كل أموالها لجارتها أو بنات جارتها وبنت زوجها الأول وهكذا يصطدم آخر أنواجها واسمه السيد العجيزي وكان قد مني نفسه بأن يرتها وبدأ يتصرف مع أنواجها واسمه السيد العجيزي وكان قد مني نفسه بأن يرتها وبدأ يتصرف مع أصدقائه النادمين والمسرحية من أولها لآخرها مسرحية فكاهية فمن الصعب أن نرصد ظواهر معينة للفكاهة في تضاعيفها ، ولكننا سنختار لقطات فيها روح شوقي الشاعر الفكاه

ففى بداية المسرحية تتحدث الست هدى لإحدى جاراتها عن سر اهتمام جاراتها

شعبان ۱۲۰۰ قادم – اکتویر ۲۰۰۴ مـ

وجيرانها بأمور زواجهما فتقول:

يقولون في أمرى الكثير وشغلهم يقواون إنى قد تزوجت تسعة وما أنا عسرريل وليس بما لهسم

وتلك فدادينسي التسلاثون كلما وتستعرض الست هدى أزواجها واحدا واحدا فلا تثنى خيرا إلا على زوجها الأول - الذي ستوصى قبل وفاتها ببعض مالها لابنته - أما بقية أزواجها فكلهم تزوجوها

طمعا فني مالها فهي تقول عن (على) زوجها الثاني:

وزوجـــي التــاني «علي» لم يكـــن يصــلح لـــي ياليتنى لم أقبل

ذاك ، لمسالي اختسارتي

ما كان إلا مفلسا وتذكر ما كان يتمتع به من صفات خلقية منفرة :

يرحمه الله ، وكان ذا بخسر وإن مشي تخرج أصوات آخر

يرحمنه الله لقد عشننا معا ثم مضى لربه لا رجعا

رحضمة اللسبة عليسة ثم لــا مـــات ، مــا

> وتقول عن زوجها الرابع وكان أدبيا: واستت أنسني زوجي الرابعا

قالوا: أديب لم يسروا مشساله قد زينــوه لي ، فاخترته

ثم تزوجت الست هدى بنقيب (يوزياشي) اسمه «قمر» ولم يكن حظها معه بأسعد من حظها مع سابقيه فهي تذكره بكل شر وتدعو عليه بالا يرتقى إلى رتبة رائد (صاغ) فتقول عنه:

> لا ارتقى لرتيسة «صساغ»! لا عفا الله عنه ، لا غفـــر الله له ـ

> لم يردني لكن أراد مصاغبي لا عفا الله عنه ، قد كان لصا ،

وتحكى هدى اصديقتها عن سبب كراهيتها النقيب قمر ، فقد أحبته من جانبها حبا حقيقيا ، ولكنه كان سكيرا مقامرا فلم يكن يهمه منها إلا أن يأخذ من مالها ليشبع ثرواته:

> لحـــاه الله كان منى قؤادى وكنت أحبه ويحب طيني وكان مقاميرا شيريب خمسر يكاد إذا تــورط في قمــار

ثم تحكى الست هدى عن نواجها بأحد الموظفين وتصفه بأنه كان نظيف الجيب كناية عن فقره:

وعشيت عامين دون زوج

حديث زواجي أو حديث طلاقي وإنى واريست التسراب رفاقي تروجت ، لكن كان ذاك بمالي تسولي رجسال جئنني برجسال

واخترته لياله وقعـــت في حـــــاله

وكان إن يقعد وإن يقسم نخسر

من السنين الصاخبات أربعا

جــن بالنســــل جنـــونا خطف لني إلا دينونا

لا نافعــا كان ولا شافعـا

ولقبصوه الكاتب البارعا ما اخترت إلا عاطل ضائعا

وفاكهتى وريحساني وراحسي

ويحلم بالقالادة والوشاح

يجيء البيت في ضوء الصباح

يقامر بالنجسوم وبالسلاح

ثم تزوجىت بالموظسف

171

ما كان أبهى! ما كان أطرف! ومن نسيم الربيع ألطف! أجيب أم قفاه أنظف ؟! كان حفساخا كسسرا رئيســـا أو وزيـــرا مثلما كما كان صغيرا

لم أنسبه منهذ مات يوما كأن خفيفا وكان حالوا ما كنـــت أدرى إذا تـولــي وقد كان إلى جانب فقره مغرورا ، يحلم بأن يكون يوما وزيرا كبيرا: رحمــــة اللـــه عليـــه كل يسوم يدع البيست ثــم لايرجــع لـــي إلا (جخاخا = كذابا فشارا)

وتنتقل الست هدى إلى زوجها الآخر (الشيخ عبدالصمد) ثم إلى زوجها من بعده وكان مقاولا اسمه مهدى .. إلى أن تصل إلى زوجها الحالى وهو عبدالمنعم المحامى وهو رجل سكير لايكاد نفيق ،

> وفي نهاية حديثها عن كل روج تختم قصتها عن كل منهم بهذين البيتين: وكان عمرى عشرين عاما من ذا يرى فعلتسى حسراما ؟

عشيت مع الشيخ نصف عيام ومسات واختسارنسي سسسواه أو بمثل هذين البيتين:

عشانا ثلاثا ثم افترقنا وكان عمرى عشارين عساما من ڈا پری فعلسی حرامــــا ؟

طلقني فالتميست زوجيا

وهكذا كانت في كل مرة من مرات فراقها لأحد الأزواج بالموت أو الطلاق بنت عشرين عاما لاتزيد وترد عليها جارتها زينب في نهاية كل قصة .

أجل تعيسشين وتدفنينا حتى تصيبى منهم البنينا الفكاهة في مسرحية البخيلة :

تتلخص هذه المسرحية في أن امرأة عجوزا اسمها نظيفة - لاحظ دلالة الاسم -كانت تعيش مع خادمتها (حسنى) وحفيدها (جمال) في بيت قديم ويعانيان معها أشد المعاناة مما هي عليه من تقتير وإمساك . ويحاول سمسار اسمه «رشاد» التغرير بجمال ليزوجه فتاة من أحد البيوتات التي أخنى عليها الزمن فيوافق جمال متجاهلا الحب الصامت الذي تكنه له الخادمة (حسني) وعندما تموت السيدة البخيلة يتسامع الجيران ٨٨ ١ بنبأ خطير مؤداه أن السيدة العجوز أوصت بكل ثروتها لخادمتها فيفاجأ جمال بأن خطيبته تقسخ خطبتها منه وفي اللحظة نفسها تصارحه (حسني) بأنها تتنازل له طواعيه عما ورثته لأنه الأحق بهذا فيسعد بهذا الدليل القوى على حبها إياه ، ويرضى بها زوجا وتكتمل سعادته عندما تصارحه الفتاة بأنها اتفقت مع العجوز على هذا (المقلب) لكي تعيد للفتى الطائش عقله ليحافظ على ثروته .

وفى المسرحية شخصيات أخرى هامشية مثل الطبيب عبدالسلام مرتضى المعروف بجهله وعلاجه لمرضاه على النواصى والطرقات .

ومن مواقف الفكاهة في المسرحية ذلك الحوار الذي يدور بين رشاد (السمسار) وعزيز (وهو أحد أبناء الذوات التافهين) وكانا يجلسان على المقهى وقد جاء جمال فدار بينهما هذا الحوار:

> رشاد : هذا جمال وحسد جدة عزيز : وعمرها يا رشاد ؟

بخيـــلة يا عـــزين ، جــلــدة رشاد: يربو على الثمانين

عزين: تلك مدة ،

ويعد أن يغرى رشاد السمسار صديقه عزيزا ابن النوات بتزويج أخته من جمال الذى سيرث أموال جدته البخيلة يستمر الحوار بينهما فيمارس السمسار أسلوب التزيين الزائف والكذب والغش ليصل إلى هدفه ومرة أخرى يدور الحوار بينهما بهذا الشكل الذي تبدو فيه براعة الفكامة عند شوقي:

> عزيز: لم تقل لي عن الفتي ما أبوه ؟ رشاد : كان فخر الرجال ،، كان مديرا (ثم لنفسه)

> كأن والله يسكع الصبيح

عزيز: والفتى كيف شغله ؟

رشاد: في الدواوين،

عزيز : إذن قد نراه يوما وزيرا .

رشاد : لم لا ؟ (ثم لنفسه) :

إننى قلتها ومن أين أدرى ؟ ربما صار حاجبا أو غفيرا

ثم لعزيز:

لاتسلنى من أبسوه يا أخسى لا ولا مسا شغسله ؟ ما جاهه ؟ فجمال في غد أو بعده بوزيرين تساوي ثروته

بعد لحظة:

واسم لا وجسدتسه نمسلة وتدخــل في بيتها ما تصــيب لو انقلبت من جميع الجهات ترى المال في بيتها في اللحـــاف

وتقدم لنا المسرحية حوارا بين شخصين مجهولين كانا يجلسان على المقهى فيما كان الطبيب الجاهل عبدالسلام مرتضى يجلس بالقرب منهما منغمسا في قراءة صحيفة وقد أعطاهما ظهره فدار بينهما هذا الحوار الفكه :

> الأول: من ذلك المطل من لحيته الثاني : تسأل عن ذاك الذي انحني على

الأول: أجل .. أجل هذا القفا الثاني: هذا هو الدكتور

الأول: من ؟

الثاني: عبدالسلام مرتضى يقرأ ما صادف من جريدة وتستوى صحف الصباح عنده تذاكـــر الدفــن التي يكتبــها

والليك إلى كل حانة سكبرا

أو مسن الأم وسسل ما جدته ؟ في النواويسن ولا ما رتبته

إذا وقفت أو مشست حصلت ولا يخسرج الدهسس ما أنخلت على القرش في فمها ما انفلت وتحت البالط وحشى الشبات

كالبغـــل من وراء مخــلاة رنا

صحيفة يقرأ وولانا القفا؟

من سطرها الأول حتى المنتهبي وصحف ظهرن من عام مضيى في الشهر أضعاف تذاكر الدوا 📕

119

التطور الحصاري للحدائق والمترهات في

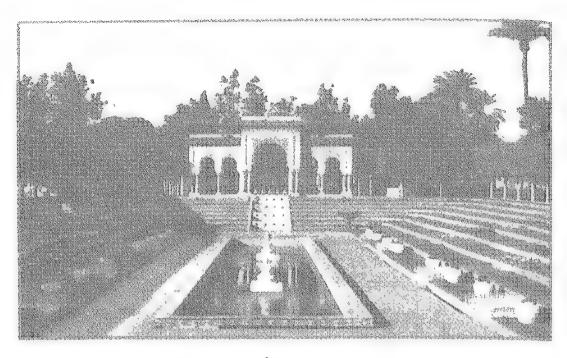
الملحل

بقلم د.نــوال المسيـرى ترجمــة ســـناء حنفي

ونحن نعسانى من التكدس العمرانى، ونقص المسطحات الخضراء، تقدم هذه الدراسة مدى اهتمام أهالى مصر المحروسة بالحدائق والبساتين. وهى صيحة لكى تهتم المدن المصرية بانتشار الحدائق وعودتها خاصة وقد بذل الأقدمون رعاية واهتماما في إقامة هذه الحدائق.



حديقة الأورمان



حديقة الأندلس

وهناك علاقة واضحة بين ظهور مشاكل متزايدة وبين التقدم المدنى مثل الزكام ونقص الأماكن المفتوحة ، ورغم تشابه المشاكل مازال المصطلح المستخدم يتنوع من دولة لأخرى، لذلك فمن المهم مناقشة مفاهيم أساسية معينة مثل المنتزه والحديقة والحديقة العامة في ضوء ما تعنيه هذه المصطلحات في الثقافات المختلفة وفي هذا المقال حاوات توضيح منفهوم هذه المصطلحات في العقلية المصرية وألقيت الضوء على الاختلافات المحتملة في التوجه بين مخططي المدينة والعلماء المتخصصين في دراسة تطور الإنسان وعاداته ومعتقداته وقد ركزت في المقال على القاهرة واستعرضت تاريخ حدائقها وأهميتها وتأثيرها في البيئة المحيطة بها.

النشلرة التشليشية

القاهرة مدينة مليئة بالصحويات اللانهائية والمساكل غير المحدودة فهي

تزدحم بالسكان الذين لهم خلفيات مختلفة بشكل كبير ، ومن الصعب فهم الاختلافات في أساليب الحياة المعاصرة في القاهرة دون فهم أهمية التقاليد.. وبالنسبة لكل فرد يعيش في تلك المدينة تتجسد حدود هذه التقاليد بدرجات متفاوتة وهذه هي الظاهرة الأساسية التي تمنح المدينة ذاتيتها.

والمفهوم الغربي للمتنزه كقطعة بكر من الطبيعة لا يوجد تقريبا في مصر، فهناك المتمام قليل بالحياة النباتية الطبيعية كما لا يوجد اهتمام كبير ايضا على المستوى المحلى سحواء بالأصناف المحليحة أو المستوردة. والثقافة الإسلامية لاتثبت الحب الشديد للبرية. فهي تصور الحدائق على أنها مسورة ومحمية من هذه الحياة البرية. كذلك فإن الزراعة في المنطقة شبه الاستوائية مصدر رئيسي للأمراض التي تنتشر عبر قنوات الري.

وفى مصر تمثل الصحراء نحو ٩٥٪ من مساحتها، لكن كل قطعة من أراضيها الصالحة للزراعة تمت زراعتها وريها وهكذا فإن كل النباتات تعطى انتاجا نافعا وتعد

191

شعبان ١٤٢٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤هـ

الديار،

وقد تم تفسير القرارات الإسلامية التي تتعلق بالتميير بين الملكية العامة والخاصة في المدينة بشكل غير دقيق في القاهرة في العصور الوسطى، ونشأ عن ذلك عدد من الخلافات حول حقوق استخدام الحدائق العامة. ويصفة عامة كان حق الفرد أكثر أهمية من السياسات العامة. وأمدنا المؤرخون بالعديد من الأمتلة. فإذا قام الشخص بإقامة مبنى له بعض القيمة الدينية أو الاجتماعية أو الاقتصادية فيمكنه في هذه الحالة التعدي على المسطحات العامة بغض النظر عن القوانين للوجودة.

وعبر القرون تطور الشعور في مصر بأن الحدائق العامة التي تملكها الحكومة ليست ملكا لفرد ، وعلى مدى قرون لم يتدخل عامة المبريين في صناعة القرار السياسي وبالتالي لم يتدخلوا بشكل فعال في تخطيط المدينة على الاطلاق. والسبب في ذلك قصدور العلاقة بين دفع الضرائب والتطوير العام نتيجة سوء استخدام أموال دافعي الضرائب الموجهة الجهاز الصاكم وصعوبة توجيه انتقادات لذلك.

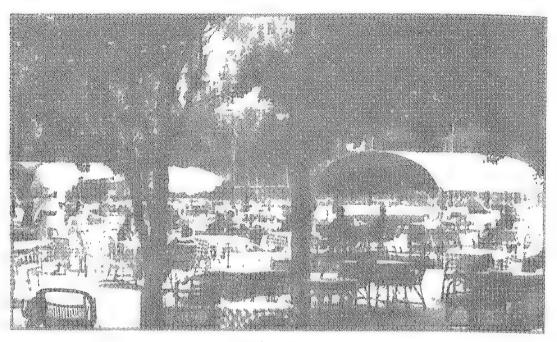
lines of the life that

والمؤسسات الحكومية تسعى للاعتماد على المسطحات الخضيراء العامية كمصدر سهل لإقامة مؤسسات الخدمات العامة. وتتنافس الوزارات المضتلفة حول الأساكن العامة المقتوحة التي ليس لها فائدة، فتدعى كل منها حقها في استخدام الساحات الفارغة لأغراض خاصة بها، هذا الاتجاه التقليدي مسئول بدرجة كبيرة عن إزالة الحدائق العامة. ومن جهة أخرى يدعى كل من العامة والحكومة حقهم في التعدي على الحدائق العامة على أساس أن هناك المزيد من الاستخدام المقيد المسطحات الخضراء العامة، والتي لا تنتج نباتات ممالحة للأكل. وهكذا فبإن المنافسية حبول المسطحيات كل منطقة خضراء تزرع وتروى مميزة عن الحدائق الطبيعية من حيث الحجم والحاجة للاهتمام،

ويعتير مفهوم الصديقة العامة جديد نسبيا بالنسبة للعديد من المصريين فهي رفاهية وحلم يتطلع الفقراء إليه.. وهي رمز الجنة، وتصورها مطبوع في ذهن المسلمين، حيث أوضَّت القرآن الكثير من الوصف التفصيلي الجنة، ومن ثم فإن مفهوم الجنة يعتبر نموذجا للمبدعين ومخططى الحدائق في العالم الإسلامي.

وهناك شبه إجماع بين مؤرخي الفن أن الحدائق الإسلامية في الماضي كان يقصد بها أن تكون نموذجا لوصف القرآن لجنة الفريوس ولكن الحديقة كحقيقة مادية ليست الفريوس، وهي تمثل مساحة خامية تنفصيل عن الحياة العامة واقتحام الغرباء.. ومن ثم فإن مفهوم المتنزه له مضامين تقافية في المدن المصرية. كذلك فإن مفهوم الحدائق العامية يختلف عن الخاصية وله مواصفات مميرة.

وكانت الحدائق في العصور المسرية القديمة ممتلكات ضاصة للأسر الصاكمة وطبقة الصفوة والقصور الملكية لحتشيسوت وتحتمس الثالث واخناتون ضمت الحدائق، كما كان الرهبان المسيحيون يعيشون داخل ٢ ٩ أسرار، تضم خلفها حدائق واسعة ويساتين. والحكام المسلمون هم أيضا أنشاؤا حدائقهم الملكية التي تتنوع في أنماطها وفقا لأصولهم، وبالتالي فإن هذه الحدائق كانت منتجعات ملكية وتأثيرها على العامة ليس له أهمية ويعتبر إنشاء الحدائق العامة في المدن الإسلامية ظاهرة حديثة.. وقد تم استخدام ١٪ من مجمل المسطحات في معظم المدن الإسلامية كحدائق عامة. وفي نفس الوقت تم التخلب على الصاحة للأماكن المفتوحة في الكثير من الحالات بسبب وجود حدائق خاصة في ساحات



حدائق الأزبكية

الخضراء في القاهرة تتعامل مع المشاكل حول المفهوم والاستخدام ، كما ان القضية الأساسية لمجرد وجود مسطح أخضر في القاهرة مازال منطقة نزاع.

وتحتاج الحدائق في مصر إلى كل من الخدمة البشرية والبنية التحتية، والعامل الأكثر أهمية هو إمدادات المياه، ونظرا لأن معظم الحدائق العامة التي أنشأها الإنسان ليست جزءا من الثقافة فإن معظم مناطق الحدائق محصورة خلف الأسوار في ساحة المساكن التي لها ملكية خاصة. ومع ذلك فمع بداية القرن التاسع عشر ومع محاولات تحديث مصر ظهرت أفكار جديدة لإنشاء الحدائق العامة والمثال التالي يوضح تطور واحدة من أوائل الحدائق العامة في القاهرة.

فى عام ١٨٣٧ شجع محمد على على إنشاء حديقة عامة وذلك فى إطار محاولاته لتحديث مصر. فقرر تحويل ميدان الأزيكية إلى حديقة خاصة كان هذا الميدان يمتلىء بالبرك التى تعد المصدر الرئيسى الحشرات التى تنشر الأمراض. وكان موقع هذه

الحديقة يجاور الجاليات الأجنبية التي تفضل وجود الحدائق.. ولإكمال هذه المهمة صادر ٤٠ فدانا تمتلكها عائلات ترية، وأمر المستولين ببدء تحويلها إلى حديقة. وكان «مـورتون بك» هو المهندس الذي أنشاها والذى سبق أن أرسله محمد على للدراسة فى أوربا وانتج فى تصميم الحديقة النموذج الأوربي. وحسرص من بداية إنشاء هذه المديقة أن تلبي احتياجات الاجانب وقد تأكد هذا الاتجاه الغربي عام ١٨٦٧ على يد إسماعيل حفيد محمد على والذي كان مفتونا بالثقافة الغربية وقد نظم إسماعيل حديقة الأزبكية وفقا للأسلوب الفرنسى وقلل مساحتها إلى ١٠ أفدنة وجعلها على شكل ثماني على نمط حديقة «موسكو» في باريس ووضع تصميمها المهندس الفرنسي باريليه بينما تولى عالم نبات ألماني زراعة الأشجار وقد أحيطت الحديقة بسور حديدى له أربعة مداخل يحرسها رجل من النوية ومدخل لبيم التذاكر.. وتحويل اسماعيل حديقة الأزبكية إلى نسخة من حديقة باريسية كأن يعد جزءا من خطة اكبر لإقامة أحياء حديثة

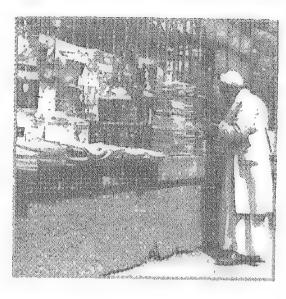
194

شعبان 1314. - اكتوير 2٠٠٢

تناسب إقامة الجاليات الأجنبية، فأمر بهدم المنازل المحيطة بالحديقة وتعويض سكانها الفقراء، كما عرض إسماعيل نفس هذه الأرض بدون مقابل لن يستطيع إقامة مباني تحمل نمط الحي الغربي، وباختصار أنشأ الحديقة الغربية على يد مصمم غربي في أحد الأحياء التي يقيم فيها الاجانب وقد استفاد منها أيضا طبقة المعفوة من المصريين الذين يتطلعون إلى النمط الغربي في الحياة والقادرين على دفع ثمن تذكرة الدخول.

ومع توسع مدينة القاهرة وتقلص الجاليات الأجنبية وتطوير أحياء للصفوة في مناطق أخرى بدأ العامة يأتون للتنزه بتلك الصديقة اقترنت حديقة الأزبكية بالنسبة للمواطن المسرى العادي بالحرية والحياة الفربية، حيث تعنى الصرية التفاعل بين الجنسين وحرية التعبير وعلانيته. وقد وصف أحمد أمين حديقة الأزبكية في السنوات العشر الأولى من القرن العشرين بأنها مكان الرذيلة وأن إسماعيل عندما خطط لها كان يفكر فقط في التأثير على ضيوفه الأجانب ويقدم لهم نسخة لمدنهم. ومع ذلك فمنذ انفصال الحديقة تماما عن الثقافة المحلية أصبحت رمزا للانحلال الغربي، حتى السور الذي يحيط بها أصبح مكانا شهيرا ﴿ ٩٠ للكتب القديمة.

ومع قيام الثورة وتولى الرئيس جمال عبدالناصر الحكم أصبح دخول الصديقة بدون مقابل، وقد أزيل سورها الضخم وأقيم سور آخر أكثر بساطة ، وأصبحت الحديقة مكانا للتغيير بالثسبة للعائلات الفقيرة، كما أصبحت مكانا للباعة الجائلين، وقد حققت النشاطات الاقتصادية أكثر استفادة من المكان العام، ومع ذلك فإن الباحشين عن الرزق كانوا يواجهون منافسا أقوى. فقد شهدت الحديقة تنافسا شديدا بين الهيئات الحكومية المختلفة حيث حاوات كل منها



سور الأزيكية

استغلال المكان لمارسة نشاطاتها.. فوزارة الثقافة أقامت العديد من المسارح للتسلية والترفيه.. كما أقامت وزارة الداخلية مبنى لبعض مكاتبها إلى أن يتم الانتهاء من إقامة مبنى دائم لها. وأخيرا قرر المجلس المحلى تحقيق سيولة مرورية في المنطقة وذلك بعمل شوارع وسط الحديقة.. وتوقف استخدام الحديقة كمكان عام.. وكانت الشكوى الوحيدة من أولئك الذين يستخدمونها لمكان للأغراض الاقتصادية وتم تعويضهم بمنحهم مواقع أقل جاذبية.

وتأريخ حديقة الأزبكية وتصميمها والهدف من إنشائها والاستخدام الفعلى لها يشير إلى أن الحديقة العامة ليست مستقرة وهي تتغير مع تغيير التطور المدنى وتمر بتعديلات مستمرة حتى تفي باحتياجات روادها.. والاتجاهات نحو الترفيه تتغير مع الوقت. وحتى تستمر الحديقة يجب أن تتناسب مع العادات الاجتماعية المتغيرة للمستفيدين منها.

وحديقة الأزبكية ليست الوحيدة فى مصر فمن خلال جهوده المستمرة لتجميل القاهرة أقام إسماعيل باشا حديقة الحرية وحديقة الأسماك في الزمالك وحديقة العيوان والأورمان في الجيزة، واستمر هذا

الاتجاه لبعض الوقت بين الصفوه.. فقد أقام ذو الفقار على باشا الذي كان مهندسا يعيش في حلوان - الحديقة اليابانية في حلوان وحديقة الأندلس في الزمالك وأثناء نفس الفترة أقامت العائلة المالكة حديقة الزهرية، ولم تنشأ أي حدائق لها أهمية حتى عام ١٩٨٠ عدا حديقة المسلة التي أنشئت في عهد الرئيس جمال عبدالناصر.

ويعد انتصار عام ١٩٧٣ تحول الاهتمام الى الشخون الداخلية للدولة وأصبحت الأولوية للبنية التحتية للمدينة وأصبحت للمياه والكهرباء والنقل والصرف الصحى الأولوية عن الاهتمام بإنشاء الحدائق العامة وكان تأثير سياسة الانفتاح محسوسا في الشمانينات ومفاهيم مثل التلوث والحاجة للمسطحات الخضراء لتخليص المدينة من الهواء الملوث، أصبحت قضايا هامة للمناقشة من جانب صناع القرار والإعلام، وأدت شدة هذه المشكلة إلى إنشاء وزارة البيئة ، وخلال العشرين عاما الأخيرة من القرن العشرين عاما الأخيرة من القرن العشرين والأعوام القليلة بعدها شهدت ازدهارا في الوعى بأهمية الحدائق شهدت ازدهارا في الوعى بأهمية الحدائق خاصة على المستوى الإداري.

التدرج الطالي للطالق في القاهرة

البناء التنظيمي لحدائق القاهرة متنوع ومعقد فهناك ثلاث محافظات ووزير الزراعة يتحملون مسئولية المسطحات الخضراء المتاحة للمواطنين في القاهرة.. وكل منهم مسئول عن عدد من الحدائق على أساس طبيعتها وموقعها.

ورواد الحدائق العامة لا يدركون هذا الفصل الإدارى . ولا يتأثر رواد الحدائق خاصة من الأماكن الفقيرة ببعد الحديقة، ولكنهم يتأثرون بطبيعة النشاطات التى تقدمها والحدائق التى تشرف عليها وزارة الزراعة فى الأساس للحيوانات والنباتات والأسماك وقد أقيمت حديقة الحيوان عام 1۸۹۱ فى محافظة الجيزة ويشير إليها عامة

الشعب على أنها الحديقة أو الجنينة في حين تحدد الحدائق الأخرى باسمها وهذه الحديقة تحتل أعلى مرتبة بين الحدائق على أساس شعبيتها وجاذبيتها التى تنتج ليس فقط من الحيوانات ولكن ايضا من نباتاتها.. وهي تضم أشجارا ذات ظلال ممتدة تسمح للكبار لسن في العائلة بالجلوس تحتها والاستمتاع بوقتهم، في الوقت الذي يلعب فيه الأطفال حولها أو يراقبون الحيوانات وهي تعد حديقة العائلة وتستقبل حديقة الحيوان مجموعات من أطفال المدارس من وهي أنحاء مصر على مدى العام. وتشهد ازدحاما شديدا خاصة في شم النسيم وفي الأعياد وذلك له تأثيره الكبير على النباتات والحيوانات!

وتوجد حديقة الأورمان بالجيزة أيضا وهى حديقة نباتية تضم أندر أنواع النباتات ونظرا لأنها تقع بالقرب من جامعة القاهرة فإن معظم روادها من طلبة الجامعة الذين يذهبون إليها إما للمذكرة أو للقاء أصدقائهم أو لعب الكرة ولاقترابها من حديقة الحيوان فإن عدد زوارها أقل كثيرا.

أما حديقة الأسماك في الزمالك فقد اقيمت منذ ١٢٠ عاما وهي أكثر الحدائق شعبية بين طلبة المدارس الذين يستمتعون بمناظر الكهوف التي صنعها الإنسان وأنواع الأسماك المعروضة بداخلها، وهي أيضا مكان مفضل بين طلبة الجامعات، ورغم جمال الحديقة وموقعها إلا أنها لا تجتذب صفوة المقيمين في الزمالك ويفضلون مشاهدة المناظر الجميلة من نوافذهم، وهم يدركون أهمية المساحات الخضراء لكنهم يجدونها غير مناسبة الأسلوب حياتهم عندما يتعرض الأمر لقضاء وقت فيها.

ورغم أن حديقة الحيوان والأسماك تقعان في أحياء مميزة إلا أن زوارهما من عامة الشعب.

190

شعبان ۲۰۰۰هـ - اکتوبر ۲۰۰۶هـ

وحتى ثلاث سنوات مضت كانت حدائق القاهرة تتبع هيئة التجميل والنظافة وهى الهيئة الموجودة في كل المحافظات وهذه الهيئة أصبحت مثقلة بمهام نظافة المدن. ومع تزايد الاهتمام بتخليص المدينة من التلوث بادرت محافظة القاهرة بخطة جديدة للحدائق العامة. بدأت عام ١٩٨٧ عندما أنشئت الحديقة الدولية في مدينة نصر. وميزانية هذه الحديقة الأساسية تأتى من تبرعات زعماء دول مختلفة الذين زاروا الموقع واختاروا المكان الذي يحمل اسم بلادهم.

ومع نجاح الحديقة الدولية وزيادة الوعى بأهمية الحاجة للمسطحات الخضراء في المدينة ومع تعيين محافظ كان أستاذا في مجال الزراعة قررت المحافظة عام ٢٠٠٠ إقامة كيان تنظيمي خاص وهو هيئة الحدائق الخاصة التي أصبحت مستولة عن ٣٢ حديقة. هذه الحدائق الخاصة يمكن تمديدها كحدائق تراثية بسبب صفاتها التاريخية أو الثقافية أو الفنية ولها أهمية محلية أو قومية أو دولية والحدائق التابعة لهيئة الحدائق الخاصة تأتى على قمة المدرج الإدارى، وتتلقى أقصى رعاية ولديها ميزانية منفصلة ، وينفق دخلها على المرتبات والصيانة للحدائق. والمصدر الرئيسي للدخل يأتى من قيمة التذكرة التي تبلغ جنيها واحدا وهناك سبع حدائق من ٢٣ حديقة قيمة تذكرتها خمسون قرشا وذلك لوجودها في مناطق منخفضة الدخل وهناك مصدر آخس للدخل يأتي من تأجبيس المقاهي والمسارح والنشاطات الترفيهية الاخرى. التي تساهم في بعض نفقاتها ويعمل في هذه الهيئة ١,٣٢١ موظفا من بينهم ٢٥ه عاملا رراعيا.. هؤلاء الموظفون مستولون عن ١٩٦١, ١ ٨٥ مترا مربعا من الحدائق، وثلاث من هذه الحدائق لها قيمة تاريخية وأهمية فنية وهي: حديقة المرية في شارع التحرير

التى أنشأها إسماعيل باشا عام ١٨٧٦ م وفى ذلك الوقت كانت مساحتها ٢٩ فدانا . ولهذه الحديقة أهمية تاريخية بسبب مساحتها وموقعها المتوسط والدخول لهذه الحديقة كان بلا مقابل كما كانت ألعاب الأطفال متوافرة .. ولكن على مر السنوات تعرضت أجزاء من الحديقة لتدخل العديد من الهيئات منها نادى القاهرة ومتحف مضتار وفندق شيراتون .. وقد أصبحت مساحة الحديقة تزيد بنسبة قليلة على سبعة أفدنة وأثناء مرحلة الإنشاء لمترو الأنفاق استخدمت الحديقة كمخزن لمعدات البناء ويضم التصميم الآن كل من المظهر الطبيعى والهندسى بالإضافة للخطوط المنحنية التى تتبع الأشجار التاريخية .

والهدف من إنشاء الحديقة تغير أيضا :
فهو فني ومثير للإعجاب وليس به مكان
الأطفال فهى مكان للشباب للاستمتاع
بالصفاء والجمال المحيط بهم والاسترخاء
فوق واحد من مئات المقاعد المتوافرة في
المكان. وهناك عدد من القيود التي يجب
تنفيذها مثل عدم الجلوس على الحشائش
وعدم السماح بتناول طعام او ركوب
الدراجات داخلها، ولهى تستقبل مائتى زائر
في كل مسرة وهو العدد الذي يتناسب مع
المقاعد المتاحة في الحديقة.

والحديقة التاريخية والفنية الثانية هي حديقة الاندلس وقد أنشأها ذو الفقار باشا عام ١٩٢٩ كهدية لزوجته. وتطل الحديقة على النيل وتنقسم إلى ثلاثة أقسام: الأول: الفردوس وله تصميم الأرابيسك ، والثاني على الطراز الأندلسي. وبه قاعة ملكية، والثالث القطاع الفرعوني وهو نسخة من التماثيل المصرية القديمة. وتغطى الحديقة التماثيل المحرية القديمة. وتغطى الحديقة مساحة مع ١٠٠٠ متر محربع، وهي مثل مساحة الحرية لا تستقبل عددا كبيرا من الزوار وذلك من أجل الحفاظ على قيمتها الفنية ولتحقيق هذا الهدف فإن تذكرة الفنية ولتحقيق هذا الهدف فإن تذكرة





الخديق اسماعيل

الدخول للقطاع الفرعوني يصل ثمنها إلى جنيه مصرى بينما يضاف ه جنيهات في حالة الرغبة في زيارة قطاعات أخرى،

والصديقة التالثة في التصنيف، وقد أنشأها الحديقة الثالثة في التصنيف، وقد أنشأها نو الفقار باشا عام ١٩١٧ وهو من سكان حلوان كهدية للسلطان حسين حيث اعتاد قضاء بعض الوقت في منتجعه في حلوان بجوار منطقة تتجمع فيها النفايات حولها ذو الفقار باشا إلى منطقة جميلة على الطراز بوذا. وقد زحف العمران حول هذه الحديقة وصلت قيمة تذكرة الدخول الى خمسين ووصلت قيمة تذكرة الدخول الى خمسين قرشا فقط فضلا عن انها تجتذب مجموعات مدرسية على مدار العام وذلك بفضل تماثيلها الرائعة والاهتمام بها.

وما نشهده الآن من الصفاط على الحدائق التراثية وصيانتها يدل على أنه خلال السنوات الماضية حدث تطور في المفهوم من قبل الاجهزة الحكومية فيما يتعلق بأهمية المسطحات الخضراء العامة في مدينة القاهرة حيث تستقبل هذه الحدائق الرحلات المرسية وأبناء الطبقة المتوسطة وفي المقابل تجد ابناء الطبقة العليا يفضلون الالتحاق بالنوادي المميزة والشهيرة أو يكون لديهم حدائقهم الخاصة بهم داخل فيلات او قصور يملكونها.

وقد شجع نجاح هيئة الحدائق الخاصة هيئة تجميل ونظافة القاهرة على إنشاء مجموعة من الحدائق التي سميت حدائق مميزة، وتوجد نحو عشر من هذه الحدائق في أحياء محدودة الدخل ومنها حديقة الفسطاط التي تديرها الهيئة وهي تعتير واحدة من أهم حدائق القاهرة ولها أهمية خاصة لتنزه الأزهر،، وتغطى حديقة الفسطاط مساحة - ٢٥ فدانا لم يتم تطويرها كلها بعد، ومثل متنزه الأزهر كانت مكانا للنفايات يدعى ابو السعود، هذه المنطقة كانت تشبتعل فيها الحرائق دائما وتنشر التلوث في المدينة وكانت المافظة ترغب في باديء الأمسر في تصويلها الى مساحات خضراء وقد استخدمت تسهيلات الهيئة في إنشاء هذه الحديقة ويقول مدير هذه الصديقة أن دخلها خلال السنوات العشر الماضية زاد على ١٦ مليون جنيه كما تشير التوقعات المستقبلية لمتنزه الأزهر في مساهمته في رفع مستوى الأحياء المتاخمة له خاصة وان مشسروع الدرب الأحمر لإعادة التأهيل يهدف إلى تحسين الوضع الاجتماعي السكان، وسيؤدى الى تحقيق الرخاء الاقتصادى ورفع مستوى التعليم والصحة.

ولكن من الضرورى ان يصاحب هذا التطور وجود برامج خاصة تهدف لزيادة الوعى العام فيما يتعلق بحماية هذه المنطقة والمساحات الخضراء بها على أن يتم البدء بأطفال المدارس مما يمكن الأجيال القادمة بأن تجنى أفضل فائدة ممكنه من تلك الموارد الثقافية والطبيعية.

197

. شميان ١٤٢٥ مـ - اكتوير ٢٠٠٤ مـ



د. جملیلهٔ انقطافسی : محرکترنهٔ تابیلهٔ وانقطهٔ انسورانطیان

على مدى الزمن تمتعت مصسر بسحرها الخاص وشخصيتها الشرية كالفسيفساء، وكانت ركيزتها عبقرية المكان، تنوعت ملامحها ما بين نهر النيل وصحاريها وواحاتها وحتى بين نجوعها وقراها ومدنها وأقاليمها وللأسف خلال الخمسين عاما الماضية بدأت هجمة شرسة لتشويه وجهها الجميل، وتحولت إلى الدولة الأكثر التهاكا لقوانين البناء والتخطيط العمراني، استبدل أهلها الجمال بالقبح بلا أدنى شعور بالخزى!!

ومع بداية حقبة الثمانينات من القرن الماضى، بدأت الأصوات تتعالى تطالب بوقف حملات التشوية والتعدى واكن بلا استجابة! فالتغيير فى التركيبة السكانية داخل المدن أدى إلى ظهور طبقة «ريفى المدينة» الذين لاهم عاشوا فى قراهم وبيوتهم البسيطة، ولا هم استوعبوا قيمة المبنى المعسمارى وطرازه، وأهمسية احترامه، كذلك تبدلت الأنشطة التجارية

199

شمبان «۲۵۱هـ - اکتوير ۲۰۰۶م

هجمة شرسة تعرضت لها مصر ومعمارها لأكثر من ثلاثين عاما بلا رحمة أو حتى شعور بالذنب، وأصبح التعدى على المباني وواجهتها وعلى الشوارع والميادين ومدن بأكملها هو السلوك السائد والطبيعي في جميع أنحاء مصر. فهل الجهاز القومي للتنسيق الحضاري سينجح في مواجهة سلوكيات خاطئة ترتكيها الدولة قيل مواطنيها أم الأمر لن يتعدى سوى مزيد من الأحلام الوردية والمشروعات العملاقة على الورق. والقوانين الصارمة سوف تظل حبيسة الأدراج ١٩

والاقتصادية مما جعل كثيرين من الأثرياء الجدد يتداخلون في المجتمعات الأكثر رقيا وأصبحت أماكن تمركزهم منطقة وسط البلد، الزمالك، جاردن سيتي، ليحولوا وجهها إلى يافطات وواجهات إعلانية بكل الألوان والأشكال بلا أدنى اهتمام

بطبيعة الميني وشكل بناته الأصلى، والأمير المصرن أن الجهات الحكومية والوزارات والممسالح والهيشات التابعة للدولة - والتي من المفترض أن تكون النموذج الذي يحتذى به المواطن وتكون الأولى في احترام قدسية المكان- لم ترحم وجه بلادنا فكانت مبانيها والشوارع التي تطل عليها دائما الأقبح، تعج بالموظفين وتصشاج إلى توسسعات وإضافة طوابق أو إغلاق لشرفات!! برغم أن معظم تلك الجهات التابعة للدولة تحتل أهم المبائى والقصور التاريضية والتي تحمل قيمة معمارية وللأسف تعدت على تلك القيمة ودمرت جمالها بلا رادع. وبالتالى أصبح مركز المدينة داخل كل إقليم أو محافظة أشبه يمستعمرة قبيحة الوجه وعلى المواطن أن يعبرها بإذعان، ولا يملك حق التأمل أو مشاهدة مظهر جمالي يريح بصره، برغم أن دول العالم أجمعه تبذل قصباري جهدها من أجل الحفاظ على مبانيها القديمة والاهتمام يتراثها للعماري والعمرائي،



سمير غرس

وبالتأكيد حالات الإهمال

الشسديد وانعسدام الذوق

الجمالي المعماري أميابت

عندواها البنشير أنفيستهم.

فانعدم الذوق العام خاصة مع

تدنى التوعية الثقافية وانحدار

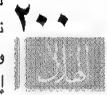
القيم الأخلاقية والسلوكيات

التي يمار سيونهنا وسط

والبشر لم يعد يعنيهم جمال منازلهم أو شوارعهم أو حتى مدنهم، وانحصر اهتمامهم بارتفاع أو انخفاض الرصيف إذا وجد وتحولت واجهات مبانينا إلى خريطة ألوان وأشكال تنم عن مدى انحدار الذوق العام والتدهور البصري والجمالي لدى غالبية الشعب المصري.

فى شهر أغسطس الماضى افتتحت السيدة سوزان مبارك الجهاز القومى للتنسيق الحضارى، ليقوم بالدور المفقود منذ خمسين عاما، وهو الصفاط على الوجه الحضارى والبصرى والجمالى للمكان، وفى كل مكان داخل محسسر. (نجوع، قرى، مدن، صحارى، محميات طبيعية، الحدائق، المناطق الأثرية، والمناطق ذات القيمة المعمارية المتميزة).

الأحلام عريضة وقد تكون وردية .. تحاول أن ترسم خريطة جديدة لوجه





جزء تم تنفيذه من مشروع تطوير المسار السياحي بمدينة الأقصر

مصر المفقود وسط زحام القبع. لكن التساؤلات كثيرة خاصة أن ذلك الصرح العملاق استغرق أكثر من أربعة سنوات ليتم افتتاحه.

وبالرغم من ذلك ولد كبير الرأس بلا أيدى أو أرجل تمكنه من تحقيق تلك الأحلام، أكتمل بنائه من الخارج دون أن ينضع من داخله، صدرح كبير أهدافه تصل شمالا وجنوبا وشرقا وغربا لكنه بلا قانون أو صلاحيات أو حتى ذراع رادعة لكل متعد ومشوه لوجه مصد، خاصة ونحن دولة أكثر مايقوم به أهلها

هو انتهاك قوانين البناء والتخطيط العمراني.

أولا ، صدر القرار الجمهورى بإنشاء الجهاز القومى التنسيق الحضارى في عام ٢٠٠١ وظل منذ ذلك جهازا حكوميا على الورق، برغم وجود دراسات مكثفة سبقت إعلان قيامه أجرتها مجموعة متخصصة من المعماريين والمتخصصين في مجال التخطيط العمراني والهندسة المعمارية على مدى ثلاث سنوات برئاسة الدكتور فورى فهمى دارت جميعها حول جدوى



شعبان ١٤٢٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤هـ

القَانونية.

ونظرا لحسالة الفسوضيي التي وصل إليها مظهر الشبارع المصرى كان على كشير من المعماريين القيام بأبحاث ودراسات لرصيد حيالة المبائي والطرز المعمارية خاصة المناطق ذات السمة المعمارية المميزة أو الطرز التاريخية مثل عمارة القرن التاسع عشر ويدايات القرن العشرين مثل وسط المدينة أو القاهرة الخديوية التي بناها الخديو إسماعيل.، بدمها الدكتور محمد شبرابي بكتايه الكبسيس «القساهرة» وتوالت من بعسده الدراسيات والكتب، ومنهيا منا قيدميتيه الدكتورة سهير زكي حواس في كتابها القاهرة الخديوية ومشروع الدكتور جلال عبادة لتطوير شارع قصدر النيل والدكتورة جليلة القاضى ودراستها حول القاهرة وخاصبة التصبور الذي وضبعته لتطوير شبارعي الألقى والبورصية بوسط البلد حيث قندمت منشروعنا سنبق أن استعرضناه بمجلة الهلال (سبتمبر ٢٠٠٣) حول اعادة استغلال الأماكن التراثية وذات القيمة المعمارية مع الأخذ في الاعتبار السلوكيات الاجتماعية للتعامل مع الأمكنة العامة والامكانيات الاقتصادية المتاحبة وكيفيسة الحفاظ على النسيج الحضري والمعماري.

مر کر پہ فیلیوں ہ

وفى لقائنا مع الدكستسورة جليلة القاضى أوضيحت أن اسم الجهاز غير مفهوم على الإطلاق، فماذا يعنى بكلمة إقامة ذلك الجهاز العملاق!!.

وعلى مدى أربع سنوات أخرى في أعقاب صدور القرار الجمهوري بإنشائه تم إعداد مقر الجهاز داخل أسوار قلعة مسلاح الدين الأيوبي بالقرب من محكى القلعة، بالاضنافة إلى رسم هيكل إدارى وتنظيمي له، دون أن يصسدر قسانون التنسيق الصضاري المحتجز داخل محلس الشبعب ملوال تلك الفيتبرة!! وبالفعل تم افتتاح المقر والجهاز نفسه في أغسطس الماضي، ليحضم أربعت قطاعيات رئيسسينة قطاع للدراسيات والبحوث والسياسات وثانى للتخطيط والشبشون الفنيلة وثالث للمنشبروعيات والمتبابعة وقطاع رابع للششون الإدارية والمالية، دون أن يتضمن قطاعا للشئون القانونية على حسب قول رئيسه سمير غريباا

قانون مع القاف التنفيذ

خلال سنوات الدراسة والإعداد لم يتمكن المتحمسين للجهاز وعلى رأسهم ٧ ٧ وزير الثقافة فاروق حسنى من دفع عجلة المكومة لإمندار قانونه، فخرج الجهاز القومى للتنسيق الحضاري بلا مىلاحيات حقيقية وبلا أدوات أو قواعد مانحة أو آيدي رادعة تستطيع منع المعتشدين على المبانى أو الشسوارع أو الأرصفة والمسادين أو أيدى شادرة على إزالة التعديات التي يتعرض لها كل مكان في مصبر بشكل فج ومستقرًّا! قالا أحد يعترض أوحتى يتعرض للمساطة



وأنصف شارع أصر الأيل



الوشع العقارح



متى نرى شارع قصس النيل بوجه حضارى جديد ١٩

«الحــضــاري» أم أن المقــصــود هـو الصضري، وتقول «الجهاز الجديد ينحصر دوره في إعادة تنسيق الفراغات والواجهات والشوارع والأرصفة والمياديث وكل مايدخل فيما يسمى الفراغ ، علاوة على التجميل». وإن كانت تنتقد ذلك مؤكدة أن ماسيقوم به الجهاز هو قي الأسياس الدور المفقود الذي يجب أن تلعبه المحليات أو البلديات داخل كل محافظة أو مدينة. وبالتالي فسيكون على الجهاز أن يكون له فرع داخل كل صديقة في مصر حتى يتسنى له القيام بمهامه بنجاح. وتشير أن فكرة إقامة جهار يمثل ذلك الحجم الضخم والممتد في كل مكان هي فكرة قد تقضي على التنافس بين المدن وفي الوقت نفسه تؤدى إلى تنشعتيت

الجهود، لأنه سيقوم بتوزيع مجهوداته على كافة المحافظات فيكون نصيب كل منها هزيل، في حين أو أن الجهاز احتفظ بيوره كمنسق بين المحافظات وبين وزارة الثقافة أو حتى المراكز البحثية وأقسام الهندسة والعمارة في جميع الجامعات لكانت مجهوداته أكثر كثافة في سبيل المحليات داخل كل محافظة، وحتى المحليات داخل كل محافظة، وحتى لاتتكرر مفاهيم المركزية الشديدة التي تعانى منها كافة الوزارت في الحكومة المصرية .

وتطالب الدكتورة «جليلة» أن يكون الجهاز مجلس إدارة قادر على توجيه الجهاز القومى الوجهة الصحيحة بحيث يهتم بالأماكن التراثية والتى تحمل طرز

4+4

14.5. 273/L - (Zin 3..7)

معماریة والتی دائماً تقف حائرة بین کونها أثر أو مجرد مبنی نو قسمة تاریخیة، حتی لایتم التعدی علیها.

وفي المقابل يؤكد الدكتور صالح لمعي مدير مركز احباء تراث العمارة الإسلامية ومؤسس جمعية أصدقاء القاهرة التاريضية ضسرورة الاهتمام بالشاركة الشعبية كجزء أساسى من عملية التنمية الحضارية، مشيراً إلى أن الإعتماد على وضع المخططات والقوانين ان يصل بالجهاز إلى الهدف المنشود، إذا لم ينبع التحرك من داخل المواطن إيمانا منه بالحفاظ على المسورة الجميلة لبلاده . وإن كان يرى أهمية تعليم الأطفال مند المراحل التعليمية المبكرة بالسلوك الأصبح في التعامل مع البيئة المحيطة بهم … وفي الوقت نفسه ضدرورة فدرض عقوبات رادعة يتم تطبيقها على كل من يتعدى على القواعد والنظم المعمارية،

apak Egask

وفى مقابلة مع سمير غريب رئيس الجهاز القومى للتنسيق الحضارى أكد أن حجم الجهد المبدول داخل الجهاز منذ إعلان قرار إنشائه وحتى يوم افتتاحه يفوق الوصف. وإن كان يرى أنه برغم الدراسات المكثفة التى استمرت على مدى ثلاث سنوات قبل صدور قرار الإنشاء إلا أن الهيكل الإدارى والتنفيذي صدر بلا إدارة قانونية أو مركز كبير للمعلومات الأمر الذى قد يعرقل عمل

الجهار لفترة.

وإن كان يؤكد أن مشروع القانون الذي لايزال قيد الدراسة بين جهاز التئسيق الحخساري ومجلس الدولة سيعطى القوة التنفيذية ومسلاحيات ملزمة لجهاز التنسيق ، بل يتضمن بنود توضيع المخالفات والتعديات والانتهاكات التي قد يتعرض لها العمار والعمران في متصيران ويحتدد القيراميات الماليية والعقوبات التى قد تصل إلى حد الحيس وتنطيق أحكامه على كافة المدن والقري والمحافظات والعارق وكل ما هو يمشى أو كائن حى أو حيوانات وطيور وحدائق ومحميات طبيعية فللايجوز طبقأ للقانون وضبع أية اشخالات في الغراغات العمرانية إلا بعد موافقة الجهاز على ستبيل المشال وإن كنان يرى أن قندرة الجهاز على إقناع الناس بأهمية المفاظ على جماليات المكان تعنى نجاح مهمته القومية في نشر الوعى بأهمية التنسيق الحضاري. كما يترقف نجاحه على قدرته على التسعساون مع مسخستلف الجسهسات الحكومية المعنية،

ويوضيح منشروع القنانون منهام واختصناصيات الجهاز وأكد أن جهاز التنسيق الحنضياري لن يعناني من المركزية الشديدة التي تعانى منها كافة الأجهنزة الحكومية بل سييقوم على التعاون مع كل المحليات والمحافظات وان يكون بديلاً عنهم. بل سيقدم خلاصة فكر الباحثين والعلماء المختصين في التخطيط



العمراني والمعماري، لتساعد المحافظات المحليات على تنفيذه، على اعتبار أنها الجهات المعنية بإصدارتراخيص البناء أو الهدم أو الإزالة أو التنكيس لأية مخالفات وإن كان ينتقد أن مشروع القانون --الذى لم يتم إقراره حتى السوم داخل مجلس الشعب -- لم يتضمن تحديداً للهديكل الإداري لفروع الجهاز في المحافظات حتى تتضبح الرؤية حول كيفية التعاون المشترك ويضرب مثالا بمشروع تطوير المسار السياحي بالبس الغربي بمدينة الأقتصس. كنموذج للتعاون بين جهاز التنسيبق المضاري وجهاز مدينة الأقتصير وضوابط كل متشروعاته المستقبلية. كما يعطيه الحق في العمل على إعبادة تنسبيق وتجبمبيل المناطق المحيطة بالأثار أي العمل خبارج حبرم الأثر وعسلاقسة الأثر بالشسارع والمناطق المجاورة له. كما خصص القانون باب خاص للمناطق ذات الطبيعة التاريخية والأثرية المتميزة مثل القاهرة التاريخية وعلمبارة القبرن التناسع عنشير وبدايات القرن العشرين،

وفى حبالة الخسروج على القبانون، يعطى لمفتشى الجهازحق الضبطية القضائية علاوة على فرض غرامات وعقوبات قد تصل إلى الحبس وسيكون له المق في إزالة التعديات.

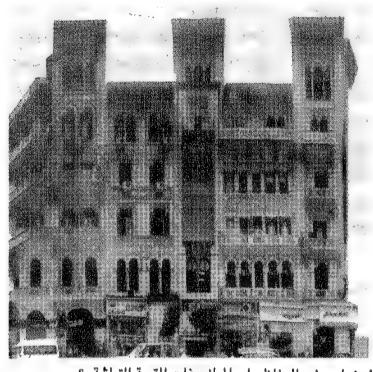
وعن مصادر تمويل جهاز التسبيق الصضياري أكد أن متشروع القيانون يخصص له رسم دمغة سيتم فرضها

على تراخيص أعمال البناء قيمتها ١٪ من قيمة الترخيص، كنوع من المشاركة في تمويل صندوق الجهاز، علاوة على أن الجهاز سيتعاون مع كل الجهات المعنية بالعمران في مصر مثل وزارات: التنمية المحلية، الداخلية الإسكان والتعمير، والأوقاف والثقافة والكهرياء، وللوارد المائية بل ووزارات التربية والتعليم والتعليم العالى والشباب والرياضة.

إلى جسانب ذلك يعطى مسشسروع القانون للجهاز الحق في تلقى الهبات والمعوثات وعقد القبروض لتبمويل مشروعاته. كما ستكون قيمة الغرامات المفروضية على المخالفين جيزء من تمويل صندوق الجهاز خاصة وأن ميزانيته قد تصل إلى ملايين الجنيهات..

وتوفيرا للجهد والوقت سيحتضن جهاز التنسيق الحضاري كل الاجتهادات والمشروعات والجهود القردية أو الجماعية التى تمت قبل قيامه من قبل باحثين متخصصين سواء داخل الجامعات المصرية وأقسسام العمارة أو مراكرز ♦ ٢ الأبحاث العاملة في ذلك المجال،

وهنا تثار نقطة مهمة فمن المعروف أن هناك عددا من مدراكن الأبحناث العاملة في حقل التخطيط العمراني والتوثيق المعماري تمت بتمويل أجنبي مسئل (الانتحساد الأوروبي وفسرنسسا) أو بالتعاون مع بعض الجامعات الأجنبية المتخصيصة في نفس المجال ، وذلك نظراً





هل ينجح التنسيق الحضاري في الحفاظ على المباني ذات القيمة التراثية ؟

لضحامة تكلفة تلك الدراسات، يؤكد سمير غريب أن أى تمويل أو مساعدة سيقبلها الجهاز طالما أنها خاضعة اقدوانين واشتراطات أجهزة الرقابة الإدارية والجهاز المركزى المحاسبات وتقوم على الشفافية ، وبالتالى فإن الجهاز سيتعاون مع كل مراكز الدراسات والأبحاث سواء الأجنبية أو التى تقدوم على تمويل أجنبي من جامعات من دول مثل فرنسا أو إيطاليا أو غيرها طالما ذلك في صالح المهمة القومية الجهاز.

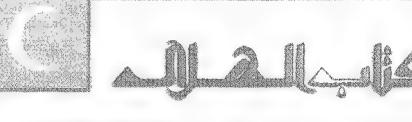
كما أكد أن الجهاز سيتعاون مع مسركس التبوثيق التبراثي والحنضساري والطبيعي التابع لمكتبة الإسكندرية والتي يشرف عليه الدكتور فتحي صبالح لما

يضمه من مادة وثائقية عن تخطيط المدن والشوارع في مصر جميعها، مثل القاهرة ، بورسعيد، السويس ، وغيرها .

وبرغم كافة التصريحات التى أكدها ورئيس الجهاز سمير غريب فإن القانون إذا ظل حبيس أدراج مجلس الدولة ولم تتحمس الحكومة لتقديمه خلال الدورة القادمة لمجلس الشعب فإنه لن يعدو سوى مجرد مشروع عمالاق يعج بالأفكار الوردية الحالمة – التى تجعله يصل إلى حجم وزارة متخصصة في مجال التنسيق الحضاري والعمراني على مجال التنسيق الحضاري والعمراني على الورق، ويتحول إلى مجرد صرح كبير بلا أيدى أو أرجل يتحرك بها ليصلح ما أهسده الزمن والتعديات وانتهاكات القوانين.

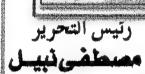
بان ١٤٠٠هـ - الكوير ١٠٠٠هـ





Lau, jas

442034



یمسر ۵ اکتوبر ۲۰۰۶



الروايسة

تأليف د. نوال السعداوي

تسدر ۱۵ اکتوبر ۲۰۰۶



رحلتي مع التكوين بدأت في مجتمع الصعيد، الذي يعامل الفتّاة معاملة تختّلف عماما عن الولد، وكانت وسيلتي لكي أحـقق ذاتى، هي الاجــــهاد والنجاح ، لأن الفشل معناه الحرمان من التعليم والجلوس في البييتاً التظارا للزوج الموعودا وكان وراء نجاحي في مشوار الحياة أمي التي ربت خمسة من الأبناء وابنتين، شقوا طريقهم في الحياة، وهي تتابعهم، وظلت تفعل ذلك ، حستى وهي في سيسرير مرضها، حتى آخر يوم في عمرها!

المن الصعيد المناب في مدينة المناب في مدينة المناء بوقى والذي وعصري لاياب على «عامين» كان لي حمينة إخوة اكبر ملى وآخت وحيدة،

لشاك في حو الأسدة الصعيدية بكل فالبدها على الرغم من ان محافظة المنيا افل قليلا من نشدك اهل الصعيدا وأمي التي تولك تربيننا، كان حظها من التعليم قليلا، ولكلها كانت سيدة مستثنيرة جدا، تومن بان الفتاة بنبغى ان تحصل على قسط وافر من التعليم مئل الولا بماما، كانت هذه الام رقيقة وحنونا جدا، تمثلك فوة الشخصية والرأى السديد والفضل التي أصدرت على تعليمي انا واحمى فهى الاساسى في تكويني بعود إلى أمن، فهى التي أصدرت على تعليمي أنا واحمى التي الصغر منى مثلنا مثل احونتا الذكور، اليس تعليما مرحلنا، ولكن كل مراحل التعليم

كأن التي عمدة قرية أبو عزيز مركز بلي مسرار ، وبقال إنه كان من أنزيا ، الفرية ، وكنا نعيش في سعة وتحتوجة في سراي كتيرة ، ولكنه فقد كل أملاكه في سوك الرهومات التي كانت معتشرة في الاربعينات حيث تم الحجسر على كل أملاكه ، وتوفى — ربما — بسبب ذلك

أخذتنا آلام لكي تعيش في المنيا، وكانت أحتى المنيا، وكانت أحتى التي تصغيرتي في السن، عميرها لا يريد على أربعين يوما، وكنت أقل من السنيس، والذي تولى ترييسا بعد وقاة أني، هو جدى والد أمي، وكان من رحال القضاء، ويمتلك عقالا راححا مستليرا

وشباء القيدر لي ولأحتى أن تواصل



إمام مع الدنها وسممقمها الصمدي إجلال



تقايم وخوالًا مم أمينة السعيد ولحاة "قنتي واحد، ركن وسعد امت وممنوح الليكي ، في أحد منهر جالتان المركز الكاثوليكي

تعليمنا، في طل هذا المناح الصحى في رعاية هذا الجدا ويفضل الأم التي كاثب لا تفرق بين الولد والنئت، وربعا لو عاش أبي الكال قد رفض فكرة منواصلتنا التعليم، وكان مصيرنا هو الزواج في الصغر، كما كان بحدث في الصعيد، في ذلك الوقت،

كانت أمى تذكرنى دائما أنا وأخنى ا بأنه ليس أمنامنا سنوى الصعبول على الشهادة واللجاح بشكل متصل ومواصلة التعليم، ونهذه الطريقة ربت لنظا الإرادة والاصرار

1110- 1200



وعلى الرغم من الظروف الاقتصدادية التي مرت بنا بعد وفناة أبي المقاحدة، علمتنا أمى الصبر، وتحمل مشاق الحياة،

ورضعت بهدا الواقع، ووضعت بصب عينى أن التعليم شين، مهم جدا، وهو الذي سيكون خير داقع إلى بكويني، ولكى اشق طريقي في هذه الحياة الصعبة، بعد فقد والذي وتحمل آمى لهذه السنولية الصعبة؛

كلنا كنا مستولين عن بعضنا البعض، فاخى الأكبر حينما تخرج وبدأ بعمل، كان يساهم مرتبه كله لكى تعيش، وحيثما تخرج أخى الثاني تحيل نفس الحبء ونفس المستوليات، وأصبح لكل واحد منا دور في تحيل حسينولية الأسرة، وهذا بالطبع خلق لدينا تحيل المستولية، وألا تكرن عالة على أحدا

تطعت في مشوار العياة ، ألا بتحط أحد مستوليتي، وليس من الفروض أن يتحمل أحد أعبائي، وبمعتى أدق يمولني، بل يتبقى أن أكون أنا المستولة عن نفسى، وهذا ما خدث بعد تخرجي في الجامعة

وسير من الأم الدينا إحساسا جميلا المن خلال تعاملها مع الأخرين، فقد توات العليم فتاتين أنتا ممنا من قريتنا العمل في الدين، وأعطننا الإحساس مثنهما المستا أقل منا، فالا ينبغي الاستعلاء عليهما، وبالتالي خلقت الدينا الإحساس بالأخر،

و بداية تطبعي التحقت بالمدرسة الاولية لمدة عامين، ثم بالمدرسة الابتدائية، وكما أشرت كان التعليم بالنسبة لي مسالة حياة أو موت، وذلك مو ساغرسته فينا الام والجد

وكان معلوما الذي أنتي لد رسبت أنا أو أحتى، فيسوف يكون محبيرنا البيت، هذا في حد ذاته كان سيفا مسلطا على رقبتي، وهو يعني أنه لابد من النجاح، الذي يعد حتما وأساسيا في حياتي.

كنت اعتر بتقسى والق في قدراتي، والاكر أن سدوسا من أقرباني حضر إلى منزلنا الريارة، وطلب منه أن يتعرف على مستواى التعليمي، وحرنت جدا لهذا التحسرف، واعتبرت ذلك إهانة أي. وفي القابل نشهد هذه الأيام ظاهرة غريبا، وهي أن الطالب أو الطالبة، لا يتعرف على مبطر واحد في المتهج الدراسي، إلا من خلال مدرس لكل مادة.. بمعتى أنه كان وجود مدرس كما تشهده الآن، يعد إهانة الطالب، و الطالبة المالية السالد، و الطالبة السالة المناهدة الآن، يعد إهانة

وإذا تحدثت عن اهتماماتي الثقافية في مسراحل تكويتي الأولى، اقسول بأن مناخ الهيوت الذي نعيش قيب، كان يصوح بالسياسة، من خلال إخوتي الخمسة، فيعضهم كان وفديا، ويمضهم كان من الإخسوان المسلميين، والأخسرون كانوا ناصريين،

أما اختى الاصفر منى فكانت اهتماماتها انتوية، حيث تعلمت التطريز والتريكو

كنت أصفى لما يقبوله إلحبوتي، في محاولة للتعرف على المتما التهم السياسية الحاصة أنهم كانوا يعمون بعض مجالات الحائط في البيت، وكانوا يتنافسون في إظهار أوانهم، وكنت أقسراً كل كلمة يكتبونها، ولكن كان للي صعل للإمود

الأنتوية علل الفتيات اللاني من من مسلى! شفيد أن أسبح صدقية

القحقت بمدرسة النبا الثانوية، وبدأت أتشكل وجدائما. ووجدتني مسخولة عن الأذاعة المرسدة ، وفي طابور الصباح كل يرم، كنت اقدم تشرخ الأخبار . وبدأ يتكون بالخلى معل لأن اصبح عليعة مستقبلا أو أن أصبح صدفية.

واتصب الفتسامي على قراءة الكتب الموجودة داخل القصيل، وداخل مكتبة الدرسية، ومن بينها سؤلفات بوسف السياعيء وإحسان عطالقنوس ومحمد عيدالمليم عبدالله وطه حسين

كنت مشبهورة على مستوى الدرسة بالثنى من النبغ الطالبات، في مادتي الخفرافيا والتاريخ، بالإضافة إلى كتابة موضوعات الانشاء بشكل جيد حداً، وكنت أحصل على الدرجات اللهائبة في ثلك المواد، وعرفت بين زملائي بأن لدى ذاكرة فنوتوغس افسية، وأذكير أنه طلب مني وأنا بالصف الأول الثانوي، وفي مسابقة على معستوى المنطقة التعليمية في المنياء كتابة موضوع عن كتاب افلسفة الثورة الرئيس جمال عبدالناصر من الذاكرة، وقد حصلت على المركز الأول، لأنني كتبت الكتاب، كما مو دون أن أبذل أي جهد، سوى كتابت، وكتبت كما من نفس الصنفحة، ونفس السطر، وحتى ترقيم الصفحات، كانه فوتوغرافها سجلت داخل المغ، وقفت بثقلها على الصنفحات، كما صفظتها ذاكرتي ومنذ هذا البوم وأنا أحب جمال عبدالناصر ، بل أسجل فنا أللى ناصرية،

ومنذ الصغر وإما عن أشد المجيات بالكائب الكبير أحد بهاء السن رحبه الله فأى مقال كان بكتب، لابد من قراعته بعثامة شديدة، وأحدد بهاء الدس. كان بعطيني السياسة في برشاسة صغيرة أن ويساطة السبيدة جدا. وكنت أحس بأنه بربط في كتاماته الصحفعة ببئ السياسة وبين المجتمع، وهذا سن إعجابي الشعيد به، مقد ثؤل بالسياسة من برجها العاجي إلى رحل. الشارع العالي

ولما كنون وقوات لحمد حسنين هيكلء المساسط آنه يكتب لسنتوى معسن من القراء

ألبادسه ولنقاا في تعتم التنعيدا

ولايد أن يخضم تكويني لظروهي التي آحياها ، ولو عدت إلى منزلي الله ي عشت فيه في بيطننا الصميدية، وأنا الأخت الصنفري لضبية من الأولاد، شعريه ماذا يحثى الولد، وماذا تعلى البلت في هذه البيئة المحافظة، وساعت نفسي، ولماذا هذه التفرقة!!

أهسست بكل الفروق، وأحسست [[٢ بالقهر الإنساني

فحيلمنا مات أس تحول إضوتي الخمسة، إلى خمسة آباء، يونون تحجيمي والحد من حركتي، لإخساسهم بنان النبت مصلولية وباليت يثم زواجها وتقصتوه وبالبتها لاتقهم شبينا ولاتبيو عليها امارات الذكاء والتفتع

لكن أختى الصفري لم تشمر بهذا الاحسياس، لأنها كانت تلعب نضن النور الموسنوم لهاء أما أنا فكلت متمردة على

هذا الدور، أو بمعنى أخسر على القسالب الذي يتبعى أن أوضع هيه أذا وأخسى! نساء الله ما مو الفرق بين عقليتي وعقلية التي، ولاذا هذه الفروق، وهذا التميين الذي أشهده في التعامل، وفي وضع المزاة عفوما داخل مجتمع الضعيدا

ولذلك فنقد أحسست بقضية المرأة سكرا داخل الست المصري

أذكر وأنا في للدرسة الابتدائية كان في قصلي الدراسي خمس طالسات مسلمات، وثلاثون طالبة مسيحية، وكلت أرى أن القتاة السيحية رُمُبلِتي، تحصل على صريتها في الدّهاب إلى نادى المنيا، وبمكن أنْ تتحدث مم الأولاد بشكل عادى جدا، والبيت عندهم مختلط، على عكس ما يحدث في منزلتا

وقد طلبت ذات مسرة أن أذهب إلى النادي، فرفض اخوتي مذا الطلب،

قي الجامعة لما خصلت على الثَّانوية العامَّة، ووقَّتُها ٧١٢ حققت أعلى درجة في مادة التاريخ على مسموى الجمهورية، وطلب متى أحوتي الالتماق بكلية اليفات، حيث لا يوجد بها الخللاط مثل باقي الكليات الأخرى وكيف أود ألا تكون دراستي الجامعية استمرارا لدراستي الكالوية، كنت أولا الدخول في مجتمع جديد، وأتعرف على حياة جديدة

لكن أخى أخل متى أوراقى وتقدم بها إلى كلية البنات، فعضيت من إصراره هذا وأضربت عي تفاول الطمام لمدة ثلاثة أيام، إلى أن والهقوا على الشحاقي بكلمة الأداب

جاممة عين شمس قسم الثاريخ وكان من بين أسائلاتي، عدد كبير بن المشاهير في ذلك الوقت، من بيتهم د جزت عجد الكريم ود. أحمد عبدالرجيم مصطفى وغيرهما.

ولان أمن كانت لها الكلمة العليا من السيت، فيهي التي أصرت بالتحاقي بهذه

من أطرف ما حدث بعد انتقالنا إلى القاهرة، أن جدى، والد آمي كان يأتي الر القاهرة، ويجلس عند خالتي التي تكبير أمى، وذات مرة أرسل لنا خطابا من المنيا باسم أحد أخوني، فتأثّرت أمي يشدة، وأصرت على أن يكتب اسمها هي على الخطاب بعد ذلك

كان اسم أمى اسنية مختار، وكانت تعتز يهذا الاسم ولذا فلا ينبغي أن يكتب اسم على أخي على الخطاب، فيضلا عن أنها كانت تحب أن يناديها الجميع باسمها، وليس باسم أحد من أبنائها، كما كان بحدث في ذلك الوقت ، كانت أما ذات شخصية قرية بمترز بنفسها أنما إعراز وللاسف الشديد فإن والدنى التي أثرت في تكويشي وفي هدائي، مرضت لدة ١٧ عاما بالروماتوند مل بيلها عطير منتوات على الغراش، وتوقيت وعمرها ١٧ عاما، وكات يرقم سرضتها الشديد لتابع كل واحد مناء حتى وهي على مراش المرض وهمي أخر يوم من حياتها

عدريت على الصحافة بدار الهلال

وقى الكلية والطلاقيا من عباداتنا ا مورست على التقاليد الصعيدية، بمعنى أنه

لو تم التقاط صورة فونوغرافية مم زملاء لي، فناذ بمكنتي أن أذهب بهذه الصورة إلى العبت، وانضا عملت سكرتمرة تحرير مجلة الكلية، وكنت كذاك لا أستطيع أنّ أخذ هذه الجلة الكتوب بداخلها اسمى إلى ببتمًا، لأن معى زملاء بصورون هذه

وانكر انتي مي السنة النهانية بكلية الآداب، كاثت فناله رحلة إجهارية إلى الإسكندرية، ولايد من المبيت اثناء السفر. ولما علمت أمي وإحبوتي بذالك وقبضبوا سفرى

في مذا الوقت كانت أسوش كلها قد أتت إلى القاهرة في عام ١٩٥١، في حين تخرجت عام ١٩٩١

وقى السنة الزادعة، أذكر ألني تدريد في ذار الهالال في مجلة الاثلين والبساء ولمدة سنَّة أشهر وكان ذلك في عام -١٩١٠ ورقتها كميت عدة موضوعات لا بحضوبي عنوان أي منها، ووقفها لم أكن توضع الأسماء كما يحدث الآن.

رخلة الحياة

كأن الشفريون في بدايات الأولى قد بدأ يكون كوادره وأعلن عن مسابقة لقبول مساعدات الإشواج من الجنسين، من مختلف التخصصات، ومن مختلف الكلبات ولم يشترط كلبة معينة، ضم امتحان هذه السابقة ١٦٠١ من خريجي الجامعات، ومن بينهم خريجو كلية الهنيسة والطبء ولجح مفهم ٦٣ من بيتهم إحدى عطسرة بنتا واستطيم القول بانتا دخلنا للعمل في التليه فسريون في ذلك الوقت بون اية وساطات والامتحان الذي شاركت فعه لم



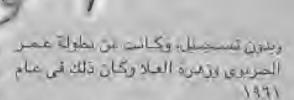
مع المتمير طنطاوي اثناء حقل ورارة الرهاج بطاسمة عرض قبلم الطريق الر ايلات

تكن له صلافة بالفن بل كان مساره عن ترجمة للص من الانجليزية إلى العربية، بالاصافة إلى المعلومات الغامة، ثم أجريب لنا لقاءات وبعدها تم توزيعنا على مختلف الإدارات، وكان تصبيبي إدارة التمتُّمليات، والعمل بها مساعدة مصّ ج، بمعلى أن أول طريقي لبداية مشواري جاء بالصادفة، ولم اخطط له من قبل وكان طموهي بعد النظرج أن أصبح إما صحفية أو عليفة.

دخلت هذا الجال الجديد، على الرغم ٢١٣ من أنفى لا أعرف عنه شيئا، لكنه كان بحق شبطا ميهوا واكتشفت بأنتى وحدت ما أهواه.. وقشها كان الطبقريون يتم بناؤه وكانت إدارة التليفزيون في أحد المبائي القريبة من شارع الشريفين،

بدائتی سے ان الإخراج

بدأت العمل بهمة ونشاط، وأول عمل لى مع المخرج محمود السباع، في نعتبلية بعثوان عفروب، تذاع على الهواء مباشرة،



يمد ذلك عملت مع القنان محسود مسرسي، ثم نور الدمسرداش، ولانتا كتا نشكل الرعبيل الأول من العاملين في النيوزيون كان مناك المتمام كبير من السنولين، حيث انتدبوا إلينا خيرا، من الكرة، وبعد فقرة ليست بالقصيرة، ارسلونا في نورات تعريبية في الضارج وكانت بمثنى إلى المانيا،

وفي بداية عسملي في اليسوم الأول بالاستوبيو واجهت موقفا لا أنساه حتى يومنا فذا... فقد كان بيدي «الاسكرييت» الذي كتب المخرج صحمود السباع وبتضمن كل ملاحظاته التي تنفذ وقت العمل، وبدات اقرأ «الاسكريت» باهتمام شديد إلا أن زميلا لي وقف إلى جانبي وهو يقول لي «إنها السبا، صعبة، ولن

كأن أهذه الكلمات السريعة وقع شديد اعلى، بالقعل هناك كاميرات بطحها الاستوديو، وكشافات للإصادة ودبكور وغير ذلك، كل منها له وظيفة خاصة، فالكاميرا لها دورها والاضادة لها وظيفتها، وتعليمات المدرع تلفذ حرقيا،

هنا بدأ تشكيل العنقل، وفكرت في كيفية توظيف عقلي فليا واستطيع القول بأنه منذ تلك اللحظة الحاسمة في حداتي بدأ تكويش الفلي

وساعلت لقسي ما المجال الذي

آعمل فيه الآن، والذي أصبح هو المستقبل بالنسبة لي، متصل بالسبينا والمسرح، فحرصت على مشاهدة كل المسرحيات التي تعرض في ذلك الوقت، وكان مسسرح التلبة زيون قد أنشىء، وتمكنت من متابعة الحركة المسرحية النشطة، وكذلك متابعة ومشاهدة الافلام السيتمائية بشكل منتظم

ويدأت أيحث عن الكتب التي تتناول التصوير والمونقاج، والتي تتحدث عن الدراما، أقوم بجمعها وقراعها، يمعني أنني بدأت عملية تلقيف ذاتي، وتنمية حرفة المخرج وهي مهنتي التي أعمل بها.

للك كله جعلنى ألم إلى حد كبير يفنون السينما بحرفية الكاميرا.

وبعد سنوات من العمل في التليفزيون ومعايشة المناخ اللى تعيشه توصلت إلى ضرورة خلق الالتزام لذى الفنان فضلا عن أن الفنان لابد وأن يقوم بعمل علاقة قوية بينه وبين المجتمع ويعايش همومه ومشاكله، فضلا عن أن الفن يعتبر وسيلة لوضع هذه المشكلات في أجمل إطار، ويجعل المشاهد شارك في خلها-

بدآت احس بأن لى دورا وبأن لدى وسيلة، لابد أن تسخطيم استخداما جسمافيسريا، وينن هذا الاستخدام الجسماميسري، لابد أن يؤثر على المشاهد، وهذا المشاهد لابد أن يكون له دور إبجابي في تطهير مجتمعه.

وقد ترجمت ذلك بعد عملي لدة عشر ستوات في التليفزيون حيث اللحقت بالمعهد المالي للإغلام، والذي يمنع خريجيه درجة

الماجستير

كنت من أوائل الذين التحقوا بهذا المعهد، وحصلت على الماجستير عن رسالة عنوانها «الدراما التليفزيونية وبورها في التطوير الاجتماعي» سنة ١٩٧٧ بامتياز، وكنان المشبوف على الرسالة المكتور إبراهيم إمام عميد المعهد، والإذاعي محمد فتحي

مذه الرسالة شكلت صقلى وبدأت مرحلة جديدة في مجال الإخراج.

وطائ

فى رحلة التكوين كالت هذاك محطات أود أن أتوقف عندها قليلا.

فى مى سىنة ١٩٦٥ كىنت اول مى حرجة لتمثيلية تليفريونية بعنوان «نفوس حائرة»،

ومن قبل كان الاخراج مقصوراً على الرجال، ولم تدخله المرأة على الاطلاق، لكن الطبيقزيون هو الذي فتح أبواب، وكان مذا انعكاسا لمناخ الستبنيات، والذي أكد على قدرات المرأة مثلها مثل الرجل تماما، والميثاق الذي أطلق مقولة في أحد بنوده اطتسقط بقابا الاغلال التي تغل حركة المرأة، وهذا القيد برجم بشكل عملي، ليس قي المجال العام، ولكن في المجال الخاص.

فى الوقت الذى لاقت في تعشيليه الفوس حائرة استحسانا صدر قرار رجعى من الدكتور عبدالقادر حائم وزير الإعلام فى ذلك الوقت، بأن المرأة تملوعه من إخراج الاعمال الدرامية، والسبب كما قال، إن الدراما عمل شاق على المرأة، وأن المرأة أرق من أن تتحمل مسئولية الاعمال الدرامي فى المرامية فضلا عن أن العمل الدرامي فى المقام الأول قبادة، وكأن المرأة من وصهة المقام الأول قبادة، وكأن المرأة من وصهة

نظره لم تخلق القيادة!

وفنا أتوقف لأقول، إن في هذا المجال المتطور، الذي تسبوده كل الأفكار المستنبرة، والفكر الاشتراكي وغيره، يجيء الشخص المستول عن الإعلام في مصر، ليصدر مثل هذا القرار ضد المراة،

عموما فقد استمر هذا القرار للدة عام، وكمان عدد مخرجات الدراما فد تضاعف، وكان من بين زميلاتي المخرجات علوبة زكى، علية ياسين وشويكار ركريا ومجيدة نجم..

وحينما جاء محمد قائق وزيرا للإعلام كنان أول قبرار أصلدره، أن تصود المراة للإغراج

كنت قد نقلت إلى برامج المرأة، وخلال هذه الفترة ارتبطت بزميلي محمد فاصل، الذي كان يعمل في مراقبة التمشللات، وخلال هذه الفشرة وأنا أعمل في برامج المرأة، استطعت أن أقدم تمثيليات مهسة من بينها «في بيننا مشكلة».

ثم بدأت أقدم أول عمل تعرف على الجدهور من خلاله ابتداء من نهاية عام ١٩٢٨ وهو اسميداتي السائي المدة تصف ساعة اسبوعيا

بعد ذلك صدر قدرار أخر من نور الدمرداش يمنع أي مخرج عمل تمثيليات من خارج معلى تمثيليات من خارج معلى تمثيليات فانطبق القرار على وعلى يحيى العلمي، فتوقفت عن إخراج أي تمثيلية، وتقرغت لدراسة الماجستير التي تحدثت عنها من قبل،

وفي محطة أخرى من حياتي أؤكد من جديد أنني حرصت على أن أنمي نفسى فسي في مجال العمل بكل الوسائل والطرق

410

,





روس فسريق المحمل مي الطريق إلى إبلات

وبالجهد الداني ولا أنكر هنا أن رواجي من مفس المجال في الأخبراج سياعدني كتبراء فنجن الاثلين كباثت لدينا طموهات مسمركة وبالنالي أصبحت لدينا حصيلة من القراءات الملتوكة في المجالين الفني والأدبي بالإضافة إلى المشاهدات المستركة أبضناء بمعلى أتثا - تقريباً - وحلال أربع وعشريل ساعة يوميا استحدث في الفن والعمل القلي كما أبتى قرأت أثناء إعداد رسالة الماجستين عددا كمييرا من الكتب سواء في فن

الدراما أو في الإدب، أو في النظريات الإعلامية مثل: الرسالة والوسيلة والتأثير على سندكولوجية المشاهد في علوم الإعلام، وكيفية تفطية الموضوع الذي تقدمه من كل حوالته.

كما درصت على تقديم الجالب التطبيعتي كحما حدث في الحلقات التلب فيزيونية والقياموة والناس والتي عبرضت على مدى اربع سنوات، وعلى الرغم من أن اسمى لم يكن مكتوبا عليها. الا أننى كنت أشترك في اختيار الموضوعات وقي ترشيح الممتلين ومناقتاءة الموضوعات

وكان مخرجو السينما في ذلك الوقت بتايمون أعمالي، خصوصا المخرج الكبير صلاح أبوسيف، الذي كان معتبوش تلميذة تجبية، وكان بشجعتي باستمرار، وأيضا المضرج حمس الإسام الذي كان يصلني منه دائما أول تليمون بعد أول حلقة أقوم باحراجها في مصلحا أو تعالمة ودلك في فترة الثمابيدات

ولو يوقفت عند أعمال مهمة لي فالحي الكرر أول مسلسل أخرجته وكال ذلك في مهایهٔ سنه ۱۹۷۹ وصنی ۱۹۷۱ معوال وسيداني الساليء وكان مسلسلا متصلا ملقصلا، ثم توقفت لقمص الأسياب ثم عدت لعمل مسلسل عام ١٩٧٦

كبت أصفير منبيرة إداره وألما في التلامييات من عمري وكلت أقوم باخراج أعصال برامية، وأنا جنازج متراقبة التمثيليات، إلى جانب عملي الإداري،

العمل الحاد والدوب بسيئل دائما بالنجاح والمقدم

经经验

يسه، مشرحات لقاهره العاشر الأدامة واللبوريوت أن ورزة شمانه شريع وجالزه مالية فرية مشرة جريفات دميية

المنجدمة والملم مميارعلي

کاحسیہ میکسے گا فی مجالہ النہام (لنسیومایہ کالہ اسلام سیمائٹ اطامیریا کے حالمیہ الامارات بیمام الاعلیات

कामता स्थापिक व्यक्त

ومر الأكاسيان

أما الحائرة التي حصلت عليها هذا العام ٢٠٠٤، فيهي حبائره الشصيرا عن ٢٠٠٧ مسلسل ام كلثوم، وكافضل مسلسل عرض خلال عنسر سنوات هي عصر المهرجان اللي العربي لاتحاد الإراعة والتليفريون الذي كانت بدايته عام ١٩٩٤

والبقى من عمرى ٧٤ سنة من العمل التواصل فيها ٧٠ نعثنات سهرة وحمسة أضلام واثنا عنشس مسلسلا من أنرزها أوالحب واشياء أخرى «ضمير أللة حكمت»

ولاراسلي المرحدصد على القيارة مها

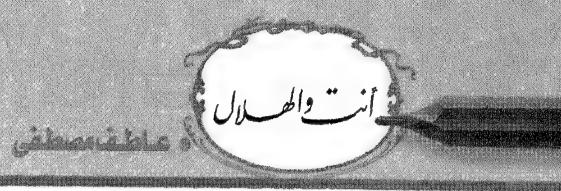
فى عام ١٩٧٦ الحرجة تحريه جددة جدا كانت بعنوال «لعبة كل التاس» خال يكتبها راجى عالت» وكان يقدمها صلاح حساهين، وكسانت تتباول نظرية في علم النقس، صدرت في لفس العام، قدمها راجى وحسولسيها إلى دراسا، وكساتك المسلهات منفصلة متصلة، كل تمثيلية فيها لعبة نفسية.

وقدمت عددا كبيرا من الوجوه الجديده من المثلين والمثلات .

فى سلة ١٩٧٧ إحسرجت مسلسلا للاطفيال بعثوان وعودة السلامالا وكان أول توزيع موسيقى لعمار الشريعي وكان حظ هذا المسلسل سبيشا حيدا، فيمن المفروض بعيد الالسهاء منه أن يورع في العالم العربي ولكن حالت بون ذلك الربارة المفاحشة للرئيس السيادات إلى إسراسل والتي أعقبها مناشرة المفاطعة السياسية لمصر من كل الاول العربية

وندأت منذ عام ۱۹۷۸ ولاول مرة أقوم بعيمل المسلسلات المسطلة وتعاملت مع الانبية فيتحببة العسال، وقيمنا أربع مسلسلات «حصاد العمر» ۱۹۷۹ ... «هي والمستحيل» ۱۹۸۸ «الماحية» ۱۹۸۷ «حتى لانجليل الحب،

وخلال هذه الفترة قمت يعمل مجموعة سهرات تصفرتونية أحدت عنها ١٧ جابزه من منهرجان محلى، عقده التليفزيول لانساجية وكانت الجنوائز في عناصير الإخراج كلها، من ماكياج إلى ديكور، وملايس، وإصابة وإخراج وتعثيل



متى نشهد تعمیر سیناواد

سيناء الحبيبة ،، أرض الفيروز، ومهبط الديانات السماوية ،، هذه المساحة الشاسعة من أرضنا الحبيبة، متى نرى الخطط الطموح والمشروعة التى تعمرها، لخيرنا، ولتكون مستقبل أبنائنا، ودرعنا الواقى على مر الزمان..

سؤال يلح علينا جميعا، ونتمنى أن نرى يد الإصلاح وقد امتد إلى كل ركن من أركانها.

خالد يحيى نويشي المهندسين - الجيزة

الهلال: تناولنا أكثر من موضوع حول تعمير سيناء ومن بينها مقال بعنوان «التيه في دروب سيناء» يحث المسئولين على الإسراع بتنفيذ المشروع القومي لتنمية سيناء، وألا ينبغي أن نتذكر سيناء، حينما تهل علينا ذكرى أكتوبر العزيزة لابد للمسئولين أن يهتموا فعلا بهذا المشروع، ونضم صوتنا إلى صوت كل الغيورين على مصرنا العزيزة.. وفعلا .. «مازالت سيناء تئن وتشكو من إهمال أبناء الوادي، وسيحاسب هؤلاء الأبناء يوما على تقصيرهم في الاهتمام بها..

لاينبغى أبدا أن تظل مساحة تقرب من ثلث مساحة مصر بهذا الإهمال ونحن تعانى من مشكلات توفير رغيف الخبز الذي إذا توافر لأي مواطن ضمن حريته كاملة!

وثاق أكتوبرويونيه

يهل علينا شهر أكتوبر .. وعلى الفور نتذكر نصر أكتوبر الذى أعاد الكرامة للعرب وتحديدا فى السادس من أكتوبر ١٩٧٣ وبلا شك هناك موضوع يشغل بالى وبال كل الباحثين .. أين هى وثائق ثورة يوليو ١٩٥٧ والتى مر عليها ٥٢ عاما، وأيضا وفى مناسبة نصر أكتوبر العظيم .. أين وثائق هذه الحرب لنتعرف على جوانب كثيرة يود شبابنا الاستزادة منها فى كل المجالات فى هذه الفترة المهمة من حياة مصر،

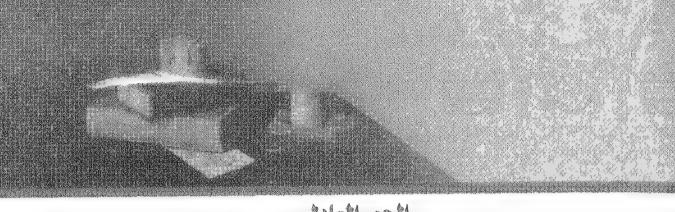
ابراهيم حماد باحث بكلية الآداب - القاهرة - قسم تاريخ

الهلال: لقد وعد الاستاذ محمد حسنين هيكل أن يقدم هذه الوثائق إلى مكتبة الاسكندرية، وتكشف هذه الوثائق الكثير الذي نود أن نعرفه ويعرفه أبناء هذا الجيل.

414



شعبان ۲۰۱۵هـ - اکتوپر ۲۰۰۴ ـ



dathath

قالت لاتسرف في مسدق وكسلامك لايعسرف حجبا وتدق طبسولى تشسحسننى وتربد فى جسوفى لمنسا إطسسراؤك سيف يشطسرنى ومضات جنونك ترجفنسى وشسرودى يفضع أسسرارى قسرت فلا تضعف عسنمى أنا لست نصيبك صسدتنى وعيونك تجتاح صمسودى فطريقك لايلسسقى طسريق

فحدیثك یعزف آوتاری كریاح ته تك أستاری وتقیم الحرب بمزماری یسیكرنی ویرید دواری فسترفق واحقن إهداری وحوارك یسهم فی ضعفی یثنینی عن أخذ قراری وكفانی تقلیب أطواری أعیاند عبثاً أقداری وته د قواعد أسواری فاتركنی أكمل مشواری

د. عبد العاملي محمد محجوب المعادي

Special Admin

الحافلة

وجدتنى مدفوعا بين الحشود مترقباً خلو مقعد ، في لمحات دار بخاطرى ما سأعانيه ، سخط في صمت ، فجأة كافأنى الله بمقعد شكرته عليه بعد شعورى بشيء منها أمان كان مفقوداً ، وسط عيون ، تنهشني في حسد، أمتزج في مسامعي جدال ، سيدة تأمر شاباً بالابتعاد عنها قائلة ؛ إن لي من بكرونك عمرا » !

ورجل لآخر : لقد هرست بحدائك قدمى

فيحيبه: الحافلة للشقاء، فعليك بسيارة خاصة.

وتلك الآنسة الرقيقة تلقى بحقيبتها وحافظة أوراق أحاطتنى بذراعيها وهى تنظر فى عتاب إلى من لا يبالون ، وهذا الصبى يحملق بفضول مكتشفاً ما لم يدركه قرناؤه بعد ، الفتاة ترمقنى بابتسامة شكر مسبق ، دار الصراع فى داخلى هل أتخلى عن مقعدى وأخلصها من القرود الشيقة ؟، ولكن سأكون بين هذه العظام النفرة فتنفذ إحداها ضلوعى تحطمها، أثرت السلامة .. وحين دغدغ أريجها مشاعرى اختلست نظرة !

لازال يكمن في عينيها الجميلتين أمل، وهين أوشكت على النهوض راعني صوت متهدج لرجل: أرجوكم ردوا إلى حافظتى ، لا يهم رزق الأولاد . فقط أوراق الأطباء ، لعنت ترددي ،

لعت دمعة .. بعد أن قرأت في عينيه أسى واعتذار

والحافلة خلف قافلة تتهادى بعذابات البشر

وقد امترج عطر النساء بعرق الرجال !!

محمود مكى خليل دالنوبة،

419

استالهام وحاكنونسر ١٩٧٧

يجيء شهر أكتوبر في كل عام .. ونتذكر انتصار العرب على إسرائيل في حرب السادس من أكتوبر العظيم عام ١٩٧٣ .. ونتوقف دائما عند الدروس المستفادة من هذه الحرب التي أعادت إلينا الكرامة، خاصة بعد الهزيمة الغريبة في الخامس من يونيو ١٩٦٧، ولم تغفل لنا عين ولم نهدأ إلا بعد أن حققنا النصر الكبير .. في هذه الحرب تلاحمت القوة العربية، وشاركت الجيوش وشاركت الإرادة في هذا النصر، وكان سلاح البترول له أثره الكبير في أعقاب وقف القتال الذي لولاه لكانت لهذه الحرب شأن آخر، ولم تكن هذه هي إسرائيل المتغطرسة التي نراها الآن!.

لقد حفظت استرائيل وأمريكاً درس حرب أكتوبر، ووضعوا أيديهم على سن هذا التفوق وهذا الانتصار، وهو قوة العرب في وحدتهم ووقوقهم صفا وإحدا،

ومنذ ذلك اليوم والهدف الأساسي هو فرقة العرب وتمزقهم، ولذلك ينبغي أن نتعرف على ذلك ونتوقف عند هذه الفرقة التي نعيشها الآن وضرورة أن يعيد العرب كل العرب ترتيب البيت العربي من جديد، لابد من توحيد الصف العربي، ولابد من الوقوف ضد هذه الفرقة التي تغذيها قوى خفية .. ونعي الدرس جيدا، ومايحدث في العراق وفلسطين وما يودون عمله في السودان، ومحاولاتهم ضد سوريا، كل هذا السيناريو حتى يفتتوا قوتنا التي تخيفهم، فأين نحن الآن من تلك الأيام الخالدة في السادس من أكتوبر ١٩٧٣، يوم أصبح الجيش العربي ، هو سادس قوة على مستوى العالم في الاستعداد وقوة الردع.

ولايمكن أبدا أن نستسلم لما يصاك للعرب من مؤامرات، ولابد أن نعود إلى وحدتنا .. ووحدة الصف ووحدة الهدف والمصير.

د.جمال على العطار

ماهذه الأحكام المتسرعة 19

نتابع ما يكتبه د.ماهر شفيق فرريد بالهلال دوماً، ولم نعهد فيه التسرع في إطلاق الأحكام وهو الأكاديمي المعروف لدينا، غير أنه في الفترة الأخيرة راح يطلق أحكاما غريبة ومثيرة.

فبعد أن أطلق في عدد يونيه الماضى حكمه المحزن حقا، بتراجع طه حسين والعقاد وهيكل والمازني وزكى نجيب محمود وعبدالرحمن بدوى واستماعيل مظهر وعلى عبدالررازق ومنصور فهمى وخالد محمد خالد ومصطفى محمود على المستوى الفكرى، وتراجعهم أكبر كارثة حاقت بالفكر العربى، وهو يقصد تحولهم إلى الكتابة في الفكر الإسلامي، وربما يقصد أيضا أنهم أسسوا لفكر الإرهاب الآن!!

وها هو في عدد سبتمبر الماضي يعود ويتسرع بإطلاق حكمه بأن أدونيس (الذي سماه البعض المخرب) وأدور الخراط أعظم أدباء العربية في النصف الثاني من القرن العشرين، والعقد الأول من القرن الجديد، أي في الستين عاما الماضية.

هل هذا معقول؟! رفقا بنا ورفقا بالثقافة العربية من هذه الأحكام!!

طارق عبدالوهاب المنصورة 44+



شعبان ١٤٤٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤مـ



تولفهها لأرقي

لجمع من كلاب..!! وينمو غصن صبار على الشطأن يبكي فغضن الورد بالأشجار ولي نظرنا للهلال فإذ به قد مضني عثانا! وأسراب النجوم تلوح تصحبه! تغنى نشيدا للهوى الجاني! ترانيم تبوح بها عرائس هذه الأرض زكريا عبدالمحسن على

جلسنا في رحاب الخوف وتصحبنا مزامير الفراق وتطعمنا الحياة ثمار صمت! ورفرف فوقنا طير ويحمل بين فكيه حبويا تصرع الدنيا وتمضيي !! جرينا إذ بأنهار الأسى لاحت فسير بنا إليها واغترفنا من دماء النهر كأسا للمنايا جموع الناس حائرة فأطفال رماها الموت أكلا

وأسيوطه

المكملي وأزمة الممتارة الفريية

عرض الدكتور جلال أمين في مقاله «اللعب بالعقول وعالم مابعد ١١ سبتمبر الماضي - لجانب من إبداع الدوس هكسلي (١٨٩٤-١٩٦٣)» الأديب الانجليـزي، من خلال إلقاء الضوء على رآئعته «عالم جديد رائع» وبذلك فتح بابا على أدب وفكر هكسلى الذي عبر عن أزمة الحضارة الغربية المعاصرة، هذه الحضارة التي يقول عنها هكسلى بأنها قد دفعت الناس إلى التمرد على حياة الروح والاندفاع وراء المادة، وقصرت بجهودهم على المتع والرغبات، وأعرضت بهم عن المثل العليا،

اشتهر هكسلى برواياته التي تبدي اشمئزازه وسخطه وتهكمه على العالم الغربي الحديث وحضارته ومنها «الحديقة العجيبة» سنة ١٩٢٢.

ومن خلال سطور «عالم جديد رائع» نادى هكسلى بالعودة إلى بساطة العيش وإلى الأمومة الصحيحة وإلى الأطفال ترعاهم أمهاتهم رعاية طبيعية، وإلى الريف الذي لم يلوث بالعلم والمادة، ولكن كيف السبيل إلى ذلك، وتقدم العلم المطرد يهددنا كل يوم؟ .. كيف يمكن للإنسان أن يعيش في مجتمع أقل كمالا، ولكنه أكثر حرية، وظل هكسلى عدة سنوات يفكر في الإجابة ، حتى استطاع في سنة ١٩٦٢ أن يخرج قصة جديدة

شعبان ١٤٤٥هـ - اكتوير ٤٠٠٢هـ



عنوانها «الجزيرة» وهي صورة لعالم أكثر إنسانية لعالم آخر ومغاير ومختلف عن عالمه الجديد.

وهو في الجزيرة يصور لونا من الحياة يحد من غلواء، عالم جديد ورائع لكنه ينتج روايته الجزيرة بعبارة اقتبسها من أرسطو تقول: «إن المدينة الفاضلة التي نتمنى لأنفسنا العيش فيها، ينبغي أن تكون محققة لأمالنا. بشرط أن نتجنب فيها المستحيل الذي لابطاق».

عمرو عبدالمنعم حمودة برما – مركز طنطا

zg-instis

وصلتنا هذه الرسالة من الأديب والشاعر اللبناني الكبير سليم الرافعي ننشرها كما جاءت.

الآخ المعزز المكرم الاستاذ وديع فلسطين

كان الاستاذ الإمام الشيخ محمد عبده يقول: تموت العربية في كل مكان وتحيا في دار العلوم، ونحن نقول: تموت الثقافة العربية في كل مكان وتحيا في «دار الهلال»، وسيقول التاريخ: آية ذلك أن مجلة الهلال ترفع اسم الأديب الكبير البحاثة المؤمن بعبقرية قومه .. إلى الصنفحات الأولى فتكتب تحت هذا العنوان: الاستاذ وديع فلسطين كلاما مستمدا من أصالة الروح المصرية .. هذه الروح التي صعدت مع الأهرام إلى مقام لايبلغه الأقزام فقد اعترفت بجهود مثمرة، في حقل الأدب العربي:

مشرقيا كان أم مغربيا أم مهجريا، صادرة من مواطن يرى مصر حين يمتد بصره إلى أركان العالم الأربعة، يجد (الكلمة) التي عبر بها القرآن الكريم عن السيد المسيح .. ما أجدرنا أن نستعير من القرآن فنقول: إن كلمة مصر هي جند المسيح .. هي معجزة محمد .. هي رسالة (دار الهلال) فلو أعارني (الأرز) قمته أيضا لوقفت شامخ الرأس معانقا جماجم أولئك الفينقيين الذين استرسلوا مع الإبداع المصرى وأهدوا إلى البشرية هذه الحروف .. هذه الألوف من الأفكار .. تجسدت بها الأمم في هيكل الحضارة العالمية.

فلتسمح لى دار الهلال لأستعير منبرها وأضاطب الدماء الصارة التى تجول فى شرايين الأمة المصرية الخائدة .. كيف استحضرت هذه الدماء مغامرة الإنسان العربى فترنمت الأفواه بلوعة الجرح المقدس: ينزف في متاهة تلك الصحراء المترامية .. أغلقت الأمة المصرية عليه موجة بعد موجة من نهر النيل العظيم فارتفعت مآذن مصر مثلما ارتفعت قامات النخيل فى أفاق الجزيرة العربية .. ويبدو لى أن الحقيقة ترتفع من مصر فلأوجه السؤال إلى التاريخ: هل الحقيقة هى قامة مصر؟

سليم الرافعي - طرابلس - لبنان



شعبان ٢٤٠٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤مـ

مو على بن حمزة بن عبدالله الأسدى الكوفى، نحوى ومقرىء، وكان أحد أنمة القراء السبعة.

قال يحيى بن زياد الفراء، إنما تعلم الكسائى النحو على الكبر، وكان سبب تعلمه أنه جاء يوماء وقد مشى حتى أعيى، فجلس إلى قوم فيهم فضل،، وكان يجالسهم كثيرا، فقال: قد عييت ، فقالوا له تجالسنا وأنت تلحن!

فقال: كيف لحنت؟ فقالوا: إن كنت أردت «من التعب فقل أعييت»، وإن كنت أردت من انقطاع الحيلة والتحير في الأمر، فقال «عييت» بالتخفيف، فأنف من هذه الكلمة، وقام من فوره وسأل من يعلم النحو، فأرشد إلى معاذ الهراء فلزمه حتى أنفد ماعنده، ثم خرج إلى البصرة ولقى الخليل بن أحمد وجاس في حلقته، وحرص على تعلم النحو حتى نبغ فيه .

سأله عبدالرحيم بن موسى: لم سميت الكسائي؟

قال لأنى أحرمت من كساءا

وقيل لأنه كان من قرية يقال لها كسايا، وقيل لأنه كان يتشح بكساء وكان يعلم الرشيد والمأمون من بعده.

له مؤلفات في شتى العلوم، فألف كتاب معانى القرآن، وكتاب القراءات وكتاب النوادر الكبير وكتاب النوادر الكبير وكتابا في النحو وكتاب مقطوع القرآن وموصوله، وكتاب المصادر،

قال الشافعي رحمه الله «من أراد أن يتجر في النحو فهو عيال على الكسائي»

وقال أبو بكر الأنبارى: اجتمعت في الكسائى أمور، كان أعلم الناس بالنحو، وأوحدهم في الغريب، وكان أوحد الناس في القرآن، فكأنوا يكثرون عليه، حتى لايضبط الأخذ عليهم، فيجمعهم ويجلس على كرسى، ويتلو القرآن من أوله إلى أخره وهم يسمعون ويضبطون عنه حتى المقاطع والمبادىء،

كان عند المهدى مؤدب يؤدب الرشيد، فدعاه المهدى يوما وهو يستاك فقال له:

كيف تأمر من السواك؟

فقال: استك يا أمير المؤمنين

فقال المهدى: إنا لله وإنا إليه راجعون،

ثم قال: التمسوا لنا من هو أفهم من هذا الرجل

فقّالوا رجل يقال له على بن حمزَة الكسائي من أهل الكوفة، قدم من البادية قريبا، فكتب بارجاعه من الكوفة

مُساعة دخل عليه قال: يا على بن حمزة،، فقال لبيك يا أمير المؤمنين

فقال: كيف تأمر من السواك؟

فقال: سلُّ قاك يا أمير المؤمنين

فقال: أحسنت وأصبت وأمر له بعشرة آلاف درهم

وقال كثير من العلماء: إن الكسائي سيدخل الجنة لأن الله غفر له بما قرأة من قرآن، ورؤى في المنام فقيل له ماقعل الله بك: قال غفر لي بالقرآن

اختلف فى تاريخ موته فالصحيح الذى أرخه غير واحد من العلماء والحفاظ سنة تسع وثماثيًّا ومائة هجرية وهو بصحبة هارون الرشيد، ويقرية رينويه من أعمال الرى، ومات معه والحال الذكور محمد بن الحسن القاضى صاحب أبى حنيفة، فقال الرشيد دفنا الفقه والنردو بالري



suluhandd gand hanitig gilst g

صبورة الغلاف المنشورة في عدد سبتمبر الماضي توحى بوجود غرام بين الخديو والأمبراطورة وهذا غير وارد في أي من المراجع عن حياتهما، بل إنني أشك كثيرا في إمكانية حدوث ذلك، والعلاقات الغرامية لأهل القمة لها سياقها ومبرراتها، بل أكاد أقول إن لها قواعدها.

وأُوجينى جاءت إلى مصر ليس من أجل سواد عيون الخديو، بل جاءت لكى تدعم فرديناند دليسبس، وكان دليسبس يحتاج إلى وجودها فى حفل افتتاح قناة السويس، إعلانا لمساندة فرنسا وأمبراطورها (زوج أوجينى) لمشروع القناة، خاصة أن انجلترا كانت ضد هذا المشروع ولم تنبهر الأمبراطورة كثيرا باحتفال الخديو بها لأنها عاشت فى البلاط الفرنسى الأصيل، الذى اشتهر بالأبهة والفخامة والاتيكيت المتحضر، وكان انبهارها بالدرجة الأولى بمشروع القناة، حيث أبحرت ولأول مرة فى التاريخ من البحر الأبيض إلى البحر الأحمر، وكذلك انبهرت بالتاريخ الفرعونى الذى رأت لأول مرة بعد أن قرأت عنه كثيرا فى طفولتها،

مهندس شريف سيد عفت القاهرة – المهندسين

فنكرة فسن فسنت

قطرة الندى
تداعب النجوم فى أويقات السحر
وترسم البريق ضوءا
فى ثناياها الزهر
ترشق الدروب لآلا بالجانبين
فى ارتحالات السفر
تلامس الطيور ،، ريشها ينضو الندى
فتستطير قطرة تناثرت على التراب
فشابهت هطل المطر
ترتمى بحضنها زرقة السماء
ينشد الأغانى سبطها

377



شعيان ٢٤١٥هـ - اكتوير ٢٠٠٤مـ



ضوء القمر يداعب الليل الجفون ،، ينيمها يصحوا موقعا مع الندى الأمانى فوق أوتار السهر يلثمها الهواء وتذروها رياح من زهرة لزهرة لفراشة سكر الأنغام تحملها لعين الشمس تروى سنابل ضوئها الذهبي يحضنها ماء الزهر

إسلام عوض حامد بلقاس - دقهلية

قاريوقديم

وردت إلى الهلال رسالة صغيرة موقعة باسم «قارئ قديم» يقول فيها: في مقال (متحف محمود خليل وحرمه)، بعدد الهلال الصادر في الشهر الماضي، نشرت صورة كتب تحتها «محمود خليل مع رئيس الوزراء على ماهر» بينما الصورة تضم من اليسار: محمود خليل ثم إسماعيل صدقى باشا ثم أحمد ماهر باشا ، فأرجو التنوبه» .

والهلال إذ تشكر «كرم قارئها» وحسن متابعته لما ينشر على صفحاتها تؤكد صحة ما جاء في إشارته من أن الصورة بالفعل لأحمد ماهر باشا .

MARIANA

وهذه رسالة أخرى من صديق الهلال د. جمال على العطار يقول فيها: «أنا من قارئى مجلة الهلال منذ سنوات وسنوات ، ومن المعجبين بها كثيرا .. ولكن لى ملاحظة بسيطة وهي الصمغ غير الجيد، الذي يتسبب في تفكك المجلة وعدم انتظام أوراقها بعد القراءة..»

ونقول اقارئنا الجميل د. جمال العطار إننا معه نتمنى عودة الأوراق إلى تماسكها..»

تماسعه - نعدك بتوصيل شكواك إلى مسئولى المطبعة في قسم التجليد، ونتمنى معك أن نصل إلى حل يرضيك ويرضينا.

440

شمبان ۲۰۰۵هـ - اکتریر ۲۰۰۶هـ

الكار إلاخيرة

تحسولاتمالابسارته

بقلم: محمدناجي

فاجأتي الايطالي كورزيو مالابارته في السبعينيات حين اشتريت روايته والانهيار التامه من سور الأزبكية.

دفعت فيها قرشا وأنا لا أتوقع خيرا خلف غلافها الدعائي، غلاف يحترق نصفه الأسفل بلون أحمر صارخ، وتحت العنوان سطر يقول

«الرواية التي يَاعَت (﴿ مَن مَليون نسخة في عام» .. وفي المكان بين القوسين رقم لا أتذكره الأن . في التعريف بالكاتب أنه كان أحد أعمدة الإعلام الفاشي، مقربا من موسوليني ورئيسا لتحرير جريدته الرئيسية وعشيقا لابنته وخلال الحرب العالمية الثانية تولى تعطية أخبارها في الجبهة الشرقية، وهناك انقلبت أفكاره ليصبح معاديا للفاشية ونصيرا للشيوعيين .

أهلتنى كل هذه المعطيات للتعامل مع الرواية باعتبارها عملا دعائيا اكتسب أهمية إضافية من الحرب الباردة الدائرة بين القطبين الكبيرين المتصارعين بعد انتصارهما في الحرب الثانية لكن التعامل مع الرواية أوصلني إلى نتيجة مختلفة، لقد أدهشني مالابارته حقا

أغلب ظنى أنه لم يقصد كنابة رواية، وأن اهتمامه الأكبر انصب على تصوير القلق الذي عصف باقكاره، وهو يرصد مشاهد صغيرة في المناطق التي تابع سير المعارك فيها، متى رأى الخيول، العصافير ، الفتران ، ثم النباب الذي اجتاح اوروبا كلها بعد ذلك .

مكى ببساطة عن أمراء الحرب ، الذبن يقتلعون عيون أعدائهم حتى يسبهل عليهم إحصاء القتلى، وأولئك الذين يسلخون صدور النساء ليجعلوا من جلودها كسوة لظهور كراسيهم ومساندها

اعترف أن «الانهبار التام» كانت عملا مدهشا، وفاجأتي مالابارته وأدهشني مرة أخرى حين قرأت له رواية «الجلد» في ترجمة لصلاح عبدالصبور .

ترجمة «الجلد» الصادرة عن المجلس الأعلى للثقافة محيرة ومربكة، فيها فجوات في السرد تجعلك تعتقد أن المترجم لم يقصد ترجمة الرواية كاملة، أو تجعلك نظل أن هذاك مشاهد وأجزاً « خضعت للحلف عند البشر بعد رحيل عبدالصبور .

وحين حدثت صديقًا عارهًا يلغهُ إيطالباً وإدابها عن الرواية أخبرني أنها في أصلها الإيطالي تزيد خمسة أو سنة أضعاف عن حجم الأوراق الترجمة والتي لا تقجاوز ستين صفحة

المرهش في الترجعة الميشسرة التي قرأتها الرواية ان مالابارته يفاحثنا بفصل جنيد من حياته القلقة حين انضم إلى القوات الأمريكية التي دخلت روما لتضع بحيمتها الحاصة على عملية تحرير إبطاليا من الفاشية.

المدهش أيضاً أن الكاتب برصد شيئا أخر غير ما أمنماه الامريكيون «أحرير إبكالياه إنه يوصد تلذذ ضباطهم بمشاهد الرعب والفقر والعهر في بلاده، وفي مشهد بالغ الدلالة بشكيده مالابارته عن تزاحم الأمريكيين على بيت للفواحش يقدم عرضا فريدا لعذراء إيطالية تقلب قواده عجوز مكامن عذريتها أمام «ضباط التحرير» لتختلط الحدود بين «تحرير إيطاليا» والتهلكها حمد

مالابارته الذي بدأ فاشيا قياديا احترق بنار القلق والبحث عن الحقيقة، وانبعث من رماده أسبب بحجم إنسان حقيقي سجل شهادته عن حرب كويية رأي أنها ، ككل حرب، هريمة للإنسانية جمعات وأن النين ماتوا فيها ماتوا بلا فائدة، لأن أوروبا لم تتحرّر بعد أ



مع مصر للطيران على

رحلة الثلاثاء

باحمث طائرات الليرياص ٢٠٠١/٢٠٠

للعزيد من البعلومات برجاء الاتصال بوكيلاء السياحي او باقرب مكتب مبيمات لمصرللطيران

هذا العرض ساری من۱۶ سبتمبر حتی ۴ نوفمبر ۲۰۰۶

Mad-Maria Texterillis

www.egyptair.com.eg













نولمبر ٢٠٠٤ الثمن ٤ جنيهات

الأخـــالاق بين الديــن والعلـم «نضان جزوف الد

ا متقضات وراء القضبان

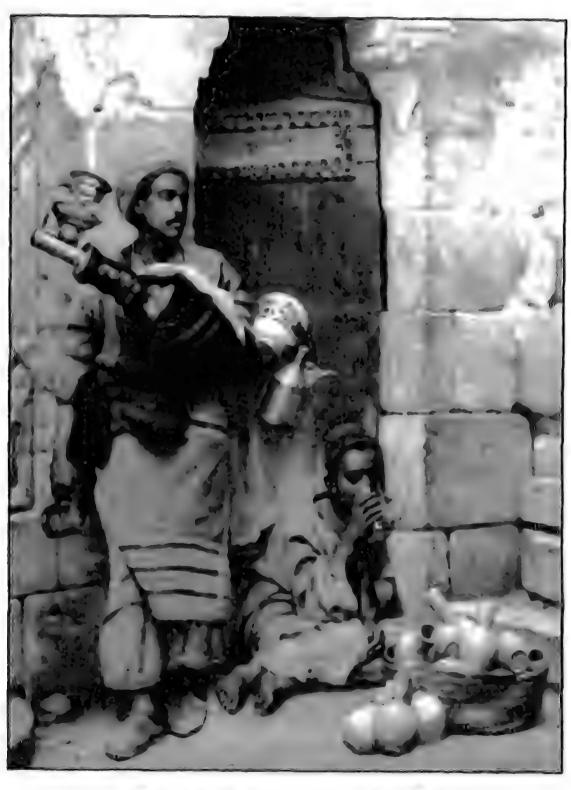
مراع العضارات أمصراع الأصوليات؟

153

وفلاسفة الإسالام



لوحذ وفنان



الضنان الودفيج دويلش

اللوحية ببانع العرقسوس



العالكان سيرانعه الملية ومصال وكالأها الوقممر فالكام

مكرم كالحمل رئيس بمسالادارة

الإدارة العامرة ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المستنان سناما) ت ٣٦٢٥٤٥ (المحطوط). المكتبات من ١٦ العنبة الرقم البريدي ١١٥١١ - العراميا المصور القاهرة ج م ع محلة الهلال بدالمالة المحلوطين المحلومة العراميا darhilal@idsc.gov.eg

ستوريا ۱۳۵ ليرو د ليبان ۲۰۰۰ ليرو د ۱۷ ين ۱ اليبار د التويت ۱ ييبار د السيفودية ۱۰ ريالات الفراق ۲۰۰ ديبار - التجرين ۱ ديبار د قجر ۱۰ رد لات ديل الوطني ۱ دراهم استجيه عمل ۱ عال الويس ۳ ديبارات د لفرت ۳۰ درهما د الجنهورية الامدة ۲۰۱۱ د اداد عام الجنفة المدس ۲ تولار الطالبالا يورو د سويسرا ۱ فريكات المدينة المددة د ۲ چك امريكا ۸ دولارات





تصميم الفلاف للفنان محمد أبوطالب الرسم للفنسان محمد حسجسى

الاشتراكات قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ٤٨ جنيها داخل جمع تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية وأوربا وافريقيا ٣٥ دولارا أمريكا دول العالم ٤٥ دولاراً. باقى القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لامر مؤسسة دار الهالل ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد.

 ٨ - حى بن يقظان وفالاسافة الإسالام
د. الطاهر أحمد مكى
٢٠ - العسرب والإنتسرنت والحسرية
د. احمد محمد صالی
٣٠ - البعد الغائب في تدريس اللغة العربية
د. سعد دعبیس
٣٨ - في أصدول السياسة الخارجية الأمريكية
السيني المسيني
٤٦ - مبراع المضارات أم مبراع الأمبوليات ؟
مصطفی نہیل
- رايفسان وجسزونساس،
ا ٤٥ - الأخيال بين الدين والعلم
سند مسلال امين
٦٢ – الدروس الدينيـة في رمــفـــان
د. محمد رجب البيومي
٧٠ - جـوامع وخانقاوات عرفه عبده على
٨٢ - خطيب مسجد يهاجم الحجاج (رسالة أمريكا)
مسلاح المراكسيي
٩٤ - الدكتور إحسان عباس: الصديق الذي غاب
ساسسسسسسسسسسسسس د. حسین تصار
٧٨ - عن المعاجم وديع فلسطين
١٠٢ - نعدو كغزال تتبعه كل كلاب الصيد
صافی ناز کاظم
١٠٦ - النافذة الفرانكفورتية
د. پوسف زيدان

الأجراب النابتة

عريري القارئ ... ٢٥ أقوال معاصرة .. 80 ... شخصية العدد ... دا مصصطفى سدويف بقلم دا فيصل عبدالفادر ... ١٨٨ التكونس إلغام محمد ألت والهالال عاطف مصطفى ... ١٨٨ ألكمة الاحدرة الكلمة اللكونس الكلمة الاحدرة الكلمة الكلمة الاحدرة الكلمة الكلمة الاحدرة الكلمة الاحدرة الكلمة ال

١١٢ – مرشفهات وراء القيمينيان من من مساد. نيفين عيدالمنعم مسعد ۱۷۰ اسکندریهٔ تحسیب مستحقیق است المساس المساس المساس المسلاح خليل ١٣٠ - استماعيل صدقي في روانات الشرفاوي الله مرات المار ا ١٣٤ الموسيقي والطرب من عصير محمد على إلى عصر إسماعيل سوس مراعه س سس د. عبدالمنعم إبراهيم الجميعي ١٤١ الصنوص الأثار الد، منصمه إبراهيم يكر ١٥٢ - امرأه مرجة (قصة) ... تعمات البحيري ١٥١ - رمسيس يونان رائد السيريالية في مصير ... د. المساب الله منصور ١٦٤ = هلا عممي أنو محمدوبا السيسيسيان عرب الدين اللياد ١٧٤ -- محولة المعارض ٥ -- دلالات مستقبل هش لفنوننا التشكيلية المصد عرابي ۱۸۲ – حیل غسیل مصلوب (شہر) محمد آبو زید ١٨٤ - السبيما في منعبركية الأمكار ، ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱۱ ۱۱۱ مصطفی درویش ١٩٢ – محرة الطبور ... د. ثليل حثقي محمود ٢٠٢ = مستاء الصدر أنسها الأكران ر روز بروز بروز بروز از محمود فاسم ٨ ٢ - الدراميا التلسف ويب والتحلل المنافعة سنسسسس سرفت رجب



جائزةنوبل..لنالا

تعد جائزة نوبل، وهي أعلى الجوائز قدرا في العالم، هدفا لكل أديب ثابر واجتهد، وقدم من الأعمال الإبداعية ما يستحق الحصول على هذه الجائزة.

وقد نالها أديبنا الكبير نجيب محفوظ عام ١٩٨٨، فيما كان يطمح في تحقيقها أدباء كبار من أمثال طه حسين والعقاد ويوسف إدريس ويحيى حقى وعبدالرحمن منيف وغيرهم من الأدباء العرب .. وكل ما نرجوه ألا يتوقف حصولها على أديب عربى واحد، بل ننتظر في القريب أن يحققها أديب عربى آخر.

وفى أكتوبر من كل عام ينتظر المثقفون بكل شوق الفائز بالجائرة، ذلك الأديب القاص أو الشاعر، الذى سيصل إلى العالمية، وبمجرد أن يعلن سكرتير الأكاديمية السويدية اسمه، تتسابق وكالات الأنباء العالمية و«التيكرز» في بث المعلومات الضافية، والأخبار عن ذلك الأديب الذى ربح ماديا وإعلاميا، وربما دونما التوقف عن أحقيته في الحصول على هذه الجائزة «نوبل» وهل جاء الاختيار بعيدا عن الأهواء، أو الدعم من قبل بعض المنظمات، التى تحرص – وبشدة – على التدخل في أمر جائزة نوبل لأغراض سياسية!

وقد جاء فوز الأديبة النمساوية يلينيك (١٩٤٦) لتكون رقم عشرة بالنسبة للفائزات ألجائزة نوبل من الأديبات على مستوى العالم كله، وجاء اختيارها على غير المتوقع،

فحينما ظهر سكرتير الأكاديمية السويدية أمام الميكروفون، وأعلن فوزها، خيم الوجوم - لأول مرة - على الحضور في القاعة الكبيرة بالأكاديمية، ولم تسمع الصيحة المعتادة حينما ينادى على اسم الفائز «أخيرا تحقق الحلم»، ربما لأن أحدا لم يتوقع هذا الاختيار، خاصة وأنه جاء مخالفا التيار السائد الخاص بالكتابة الواقعية، فضلا عن أنه وقع على كاتبة، تمثل مساحة أدبية صغيرة، كما أن أنتاجها الأدبى، لايعد من الأعمال الإبداعية الكبيرة المعروفة في العالم، وهذا ما تناوله الكثيرون من النقاد عقب فوزها مباشرة، حيث تباينت ردود الأفعال. فمنها ما اتفق على جدارتها بالفوز، باعتبارها أحد الأصوات المهمة في الأدب الناطق باللغة الألمانية، ومنها من تحدث عن

رمضان٥٢٤١هـ – توقمير ٢٠٠٤هـ





القريدي يليئيك

نجيب محفوظ

أسلوبها، واصفا إياه بأنه أبعد مايكون عن الهارمونى، فهى تخلط فيه بين الغضب والحياء، واليأس والفكاهة، وتستجوب الحاضر المستغلق للمجتمع النمساوى، دون أن تتخلى عن التجريب اللغوى، وتضعه في صف الضعفاء والمهزومين، والأرواح الجريحة.

كما تهاجم الفريدى يلينيك من خلال كتاباتها كل شيء: الاستسلام للأمر الواقع والرضوخ، وحب الأمهات الخانق، والإباحية، والعنف الذكورى تجاه الأنثى، والسياسة، ومعاداة السامية وقد نفت تخليد الذات في روايتها البورنو «اللذة» قائلة: «أنا لا أعتبر نفسي مثل هؤلاء الروائيات اللاتي يدرن حول الأنا، والذات بشكل مرضي!

وقد كتبت سيرتها الذاتية في صورة رواية اسمها «عازفة البيانو» عام ١٩٨٣، تحولت إلى فيلم عام ٢٠٠١، ونال قسطا كبيرا من الشهرة.

أما قصتها «الشهوة» سنة ١٩٨٩ فالتحليل الاجتماعي فيها، يتحول إلى نقد في الصميم للحضارة التي نحياها، وتبرز العنف الجنسي ضد النساء، وتعده من منطلق الثقافة الغربية، وهذا الخلط الموجود في هذه القصة، وضعته بشكل أخف في قصة أخرى، كشفت فيها تسلط الرجال، وكيف يمارسون هذا التسلط ببرود وبدون عاطفة..!

«يلينيك » من الصعب تعريف أسلوب كتابتها، لأنها تتحول بسرعة من النثر إلى الشعر، والايقاعات تختلف عندها في التناول وفي السرد، كما تتضمن القصة عندها مشاهد مسرحية، كتبت عددا من المسرحيات واستقبلت استقبالا جيدا. وأول قصة كتبتها عام ١٩٧٠.

أبوها من أصل تشيكى يهودى، وأمها من أسرة غنية من فيينا، وكانت دراسة «الفريدى» في جامعة فيينا.

ومن أغرب الأشياء أنها هاجمت بلدها النمسا، وطالما شوهت صورتها، إلا أنها تعتبرها مملكتها وسجنها، الذي لاتستطيع الاستغناء عنه .. وبرغم تربعها على قلوب القراء في لندن وفي الولايات المتحدة الأمريكية وروسيا، إلا أنها لم تزر هذه البلاد!.

.. هذه الشخصية التي فازت بنوبل .. وبكل هذا التناقض والغرابة في كل شيء .. ألا يجعلنا نتوقف عند الأسباب الحقيقية وراء حصولها على الجائزة؟!!

V

، مضار 1872 ـ مقاهمر ع

المسسرر

بقلم د.الطاهسرأحمدمكي

أسهمت الحضارة العربية الإسلامية في تطور الحضارة الإنسانية عامة، بإضافات ذات أهمية عظيمة، من بنات أفكارها، ولم تتأثر فيها بأحد، وفي مقدمتها «علم الأديان المقارن» ووضع أسسه العالم الموسوعي العظيم ابن حزم القرطبي (ت ١٠٦٤م) -بكتابه الرائع «الفصل في الملل والأهواء والنحل»، وقارن فيه بين الفرق والمذاهب الدينية المختلفة، في شتى اتجاهاتها، بقدر ما سمحت له ظروف عصره من معارف وموضوعية، وهو أول كتاب في بابه على مستوى الفكر العالمي كله.

والثانى «علم الاجتماع»، ووضع نواته المؤرخ العظيم عبدالرحمن بن خلدون (ت ٢٠٤١م) بكتابه «مقدمة في علم التاريخ»، وهو من أسرة يمنية عربية أندلسية هاجرت إلى تونس حيث ولد، وعمل في الأندلس والمغرب وتونس، وانتهى به المطاف في القاهرة، أستاذا في الأزهر، وكبير قضاة المالكية، وسفير

السلطان المملوكي الناصسر إلى «تيمور لنك» ، وعرض في هذه المقدمة لأول مرة نظريته في التطور التاريخي التي تأخذ بعين الاعتبار طبيعة المناخ والبيئة الجغرافية والعوامل الأخلاقية والروحية وأثرها في تكوين الفرد وسلوكه وإبداعه، ووضع نواة قوانين التقدم والتدهور، ويعد دون أدنى شك المؤسس الحقيقي لعلم

ان 13/هـ -توقمبر ٤٠



رسم من مخطوطة فريدة تتضمن الترجمة الفارسية لكتاب « منافع الحيوان »

الاجتماع، ويجمع النقاد في الشرق والغرب على أنه أكبير فيلسوف مؤرخ أخرجه العالم الإسلامي، ومن بين أكبر فلاسفة التاريخ في كل العصبور.

والمعلم التسالث في قسائمسة هذه الإيداعات الفارقة العظيمة: القصبة الرمزية الفلسفية، والتقى عندها خلقا وإبداعها وتطويرا وتجهويدا ثلاثة من الفلاسفة المسلمين: ابن سينا، والسهروردي، وابن طفيل، وهي قصة «حى بن يقظان»، وحملت الاسم نفسه عند ثلاثتهم،

ALINI ASMS

أما ابن سينا (ت ١٣٠٧م) ، وإليه ينصرف لقب الشيخ الرئيس إذا جاء مرسلا، فقد ولد في بلخ من أعمال تركستان، وعاش حياته كلها في الجانب الشرقي من العالم الإسلامي، وتوفي في همدان في إيران، ولايزال قبره قائما

تجمعت في شخص ابن سينا جملة علوم عربية، فكان طبيبا وفيلسوفا ولغويا وشاعراء ودرس الهندسة والفلك وأصبول الدين والفن، وأتيح له وهو في السابعة عـشـرة من عـمـره أن يعـالج نوح ابن « منصور سلطان بخارى، وكان هذا يملك مكتبة نادرة، فانتهز ابن سينا الفرصة، وقرأ كل ما فيها، وكان قوى الذاكرة فوعى ما حوته، وحفظ أكثر ما قرأ، وبدأ التأليف ولما يبلغ الواحدة والعشرين من عمره، وتميز من بين مؤلفاته العلمية كتابان: «الشفاء» وهو دائرة معارف فلسفية، مؤسسة على كتب أرسطو وأفكاره كما عدلتها الأفلاطونية الحديثة، وكما فهمها علماء المسلمين، وعلى يده

للغت الدراسات الفلسفية غايتها، وأصبحت إلى حد ما شعبية بعد أن كانت مقصورة على طبقة محدودة من المشقفين، وقصيدته في النفس التي مطلعها:

هبطت إليك من المحل الأرفع ورقاء ذات تسدلل وتمنسع محجوبة عن كل مقلة عارف وهي التي سفرت ولم تتبرقع وصلت على كره إليك وربما كرهت فراقك وهي ذات تفجع

نالت شهرة في العالم الإسلامي لم تنلها قصيدة أخرى ذات مضمون فلسفى، وكان الصبيان في الكتاتيب يحفظونها إلى جوار القرآن الكريم، وأنا حفظتها صبيا مع رفاقي في الكتاب دون أن نفهم - بداهة - شيئا من مضمونها، ومؤكد أن الفقيه لم يكن بأحسن حظا،

والكتاب الثاني «القانون»، وهو في الطب، ويقدم لنا أدق صورة مرتبة عن الأفكار الطبية عند العرب واليونان، وكان أوفى مسرجع من مسراجع الطب القسديم، وظل كذلك إلى عهد الموسوعات العصرية قبيل القرن التاسع عشر بقليل، واجتمعت له مزايا الإحاطة والتحرى والاستقصاء والتنسيق، ويقول عنه نوبرجر في كتابه المطول عن تاريخ الطب: «كانوا ينظرون إلى كتاب القانون كأنه وحى معصوم، ويزيدهم إكبارا له تنسيقه المنطقى الذى لايعاب، ومقدماته التي كانت تبدو لأبناء تلك العصور كأنها القضايا المسلمة والمقررات البديهية»، وهو من أقدم الكتب العربية التي عرفت طريقها إلى المطبعة، فقد طبع النص العربي مع الترجمة اللاتينية لأول مرة في روما عام ١٥٩٣،

وكانت الترجمة اللاتينية التي قام بها جيرار الكريموني عام ۱۱۸۷ رديئة، فأعيد النظر فيها، وتجشم العلماء كل مشقة لراجعتها وتنقيحها،

وفى الثلث الأخير من القرن الخامس عشرة طبعة لاتينية، عشر طبع خمس عشرة طبعة لاتينية، وأخرى عبرية، وظل ما بين القرن الثاني عشر، أطول من أي كتاب أخر، أشهر مرجع في الطب على امتداد العالم أجمع.

وإلى جانب هذين الكتابين الهامين له رسائل كثيرة في التصوف والإلهيات، منها رسالة «حي بن يقظان» وهي التي تعنينا هنا.

وثانى الثسلاثة السهروردى (ت١٩١٥م) شهاب الدين يحيى بن حبش، وعرف بالقتول تمييزا له عن أخرين حملوا هذا اللقب، درس الفقه فى مراغة، ثم انتقل إلى أصفهان، وكان متفلسفا صوفيا، وفى الأناضول تحت حكم الدولة السلجوقية أخذ يبشر بفلسفته «الإشراقية» التى يؤمن بها بين مريديه، وفى البدء كان يقتفى أثر ابن سينا الفلسفة، غير أنه سرعان ما تحول عنه إلى الأفلاطونية الحديثة.

كان السهروردى يتبع منهب المشائين والرواقيين من اليونانيين، وشرح منهب أرسطو وألف كتابا عظيما في الفلسفة أسماه «حكمة الإشراق»، وفيه يفسس الضرورة والاختبار، والموجود والعدوم، والهيولى والصورة، والجسم والروح، إلى غير ذلك، ويرى أن الحياة



والبواعث ليسنت إلا موضوعاً منبعثا من الله، وأن ليس في الإمكان أبدع مما كان، وكان من أهل الكرامات وأصحاب الضوارق، ولكن إمصاب الضوارة،

الفلسفة، ورأيه في الحلول، وأن الله والعالم شيء واحد، وجهره بذلك في حلب، ألب عليه الفقهاء والشعب، فتخلى عنه حاكمها بهاء الدين بن صلاح الدين، وأعدم وهو في نحو السادسة والثلاثين من عمره.

إلى جانب كتابه «حكمة الإشراق»، وطبع فى إيران عام ١٣١٣ – ١٣١٥ هـ، له مؤلفات أخرى تتجاوز الثلاثين، فى الفلسفة والمنطق والتصوف وما وراء الطبيعة، بعضها باللغة الفارسية، وكلها عليها شروح كثيرة، مما يشى برواجها فى عصرها، ولم يطبع منها غير ما نكرنا إلا كتاب «هيكل النور»، طبع فى القاهرة ١٣٣٥هـ.

وله قصدة رمازية بعنوان «حى بن يقظان» كانت مجهولة حتى زمن قريب، ولما تزل مخطوطة.

وبناتى إلى أخر الشارثة، وقصت الأكمل، والأجمل، وكانت وراء الشهرة الأكمل، والأجمل، وكانت وراء الشهرة العالمية التى تمتعت بها، وتركت بصماتها واضحة في أكشر من أدب أوروبي. إنه «ابن طفيل».

كان دنيا من العلم فيما درس وفهم وعلم، وعالما من الخبرة والتجربة فيما تولى وشغل من وظائف، تصفه المصادر العربية المختلفة بأنه الوزير الفقيه المقرىء المحدث اللغوى النحوى الطبيب

رمضان ۲۰۱۵ هـ -توقمير ۲۰۰۶هـ

المهندس، الشاعس الكاتب الخطيب المتصوف، واحد عصره وفريد دهره، من أهل الحسدق في الطب، والنظر في الجراحة، متحققا بجميع أجزاء الفلسفة، حسريصسا على الجسمع بين الحكمسة والشريعة، معظما لأمر النبوات ظاهرا وياطنا، مع اتساع في العلوم الإسلامية، كان - باختصار - إحدى حسنات الدهر في ذأته وأدواته، شغل الدنيا في عصرنا الحديق عربا ومستشرقين.

كان له مع الوزارة ترف ونفوذ، ومن الفقه وقار وتوقير واجتهاد، ومن تجويد القرآن جمال الصوت، ومن رواية المديث قوة الذاكرة ، مع حساسية الشباعر ورقة خياله، ودقة المهندس وبراعة تصويره، وكل هذا يصبح في الطب دقة وضبطا، وفي التصوف شطحات ولوامع، ثم يعتزل الدنيا، ويتخذ داره على طريق، يسقى العطشيان، ويطعم الجوعان، ويطمئن المجهد القلق، يأوى الطريد، ويخفف من أوجاع الحزاني ، وبعد أن أقبل على الدنيا وأقبلت عليه تبدل حاله، فأخذ على الشريعة إباحتها حرية التعامل، والتملك الخاص، وجمع المال والإدخار.

اسمه كاملا: أبو بكر محمد بن حبدالملك بن طفيل القيسي (٨١ه هـ -١٨٥ ١م)، فهو عربي من قبيلة قيس المربية الشهيرة، وكان لها مكانة وعصبية وقوة في الأندلس والمغرب على السواء، ولعبوا دورا فاعلا في تصارع القوى في العدوتين، ولد في برشانة، قرية فى مقاطعة وادى آش، ويعضهم ينسبه إلى هذه الأخيرة فيقولون الوادي آشي، وبعض المؤرخين المتأخرين ينسبه إلى قرطبة أو إشبيلية بوصفهما حاضرتي

الأندلس على التعاقب، وأشهر مدن فيه. توفى قبل ابن رشد بثلاثة عشر عاما في مراكش عاصمة المودين، وحضر الخليفة جنازته.

نشأة موسوعية

ومع أننا لا نملك شيئا عن مصادر ثقافته صبيا فمن المقبول أن نتصور أنه تلقى من الدرس ما كان بتلقاه أبناء الطبقة الوسطى على أبامه، وحفظ لنا ابن خلدون في مقدمته خطوطها الرئيسية: تعلم القراءة والكتابة، واستظهر شيئا من القرآن، وبعضا من عيون الشعر ، وقليلا من الحكم والأمثال ، وهي مجالات يتوقف مدى اتساعها وعمقها على مستوى ذكاء كل طفل وتفرغه ، وما سوف يتوجه إليه بعد المرحلة الأولى، فمن توقف عندها قنع بما تعلم، ومن طلب المزيد بدأ مرحلة أخرى يدرس فيها الفقه وتفسير القرآن، وتمرس باللغة العربية نصوا وصرفا وعروضًا وبلاغة وفقه لغة، ولأن ابن طفيل كان يعد نفسه لعرفة شيء عن الهندسة المعهمارية ، وممارسة الطب، درس الرياضة، ووظائف الأعضاء ومساديء الكيمياء وخواص العقاقير والأعشاب ودورها في الوقاية والعالج، والمنطق والطبيعة والمباحث الأخلاقية والنفسية عند فلاسفة المسلمين واليونان، أو ما اصطلح على تسميته بالعلوم القديمة إذ ذاك، وتجلى وعيه بهذه العلوم واضحا فى مقدمة كتابة «حي بن يقظّان» فقد عرض فيها للفارابي وابن سينا والغزالي وابن باجة، وأتى على خصائص فلسفتهم وتناقضاتها، وموقفهم من أرسطو، مما يشى بتعمقه في الفلسفة الإسلامية



« وإياك أن تقيضهم زمامك، أو تسهل لهم قياديك»

- Cillinger in

وتفاصيلها.

كما يحدث دائما سوف يضيق الصبى النابه بقريته «برشانة» فيغادرها إلى «وادى آش»، وما يلبث أن يرى نفسه أكبر من هذه فيرحل عنها إلى غرناطة، ومن بعد هذه إلى عاصمتى العلم والأدب والفلسفة في الأندلس: قرطبة وإشبيلية. ولما اكتمل جسما وعقلا وخبرة رأى مكانه الجدير به مراكش، عاصمة الخلافة نفسها ، وفيها عاش بقية حياته كلها إلى أن لقى الله، فمشى الخليفة الموحدى في جنازته تكريما للعلم، وإجلالا للموت!

كان ابن طفيل في العاشرة من عمره تقریبا حین بدأ محمد بن تومرت مهدی الموحدين حركته الإصلاحية، فأعجب بالدعوة وفكرها وانحاز اليها، لأن اين تومرت توجه بدعوته إلى الطلاب خاصة، في الجوامع والمدارس، معتمدا عليهم في التبشير بأفكاره التى تنكر التقليد، والسير وراء المذاهب الفقهيه التقليدية، وتدعو إلى الاجتهاد، ومواجهة مشكلات العصير اعتمادا على القرآن والسنة مباشرة، ووجد هذا قبولا وإصغاء، فستقطت دولة المرابطين، وقامت على أنقاضهم دولة الموحدين، ووجد فيهم ابن الله طفيل فكرة ثائرة، واتجاها دينيا محافظا ومجددا في الوقت نفسه، شديد العناية بطلبة العلم، حريص على احترامهم ، وتيسير سبل المعرفة لهم، ومعاونتهم على العبش.

تنقل ابن طفيل فى خدمة الموحدين، فكان كاتبا لواليهم فى غرناطة، ثم صاحب حظوة فى مجلس أبى يعقوب ابن عبدالمؤمن حاكم إشبيلية، وكان هذا يشغف بمجالس العلم، ويؤثر العلماء

بصحبته، فلما تولى الخلافة اختار ابن طفيل طبيبا خاصا، وملازما له، وكان يندبه لبعض المهام الخاصبة بالخلافة ويسقر بينه وبين العلماء من مختلف الأقطار ، ويدعوهم باسمه، وينبهه على أقدارهم، ويحثه على إكرامهم والتنويه بهم، وكان مجلسه حافلا بالحوار العلمي والدرس الفلسفي، وهو الذي أوعز إلى ابن طفيل أن يقوم بتلخيص جديد الشروح أرسطو، يقرب أغراضها، ويحرر ترجماتها مما يشويها من غموض ، غير أن ابن طفيل، وقد تقدمت به السن، رأى أن تلميذه ابن رشد أقدر للقيام بهذا العمل، فرشحه لهذه المهمة، فتولاها على خير وجه، وشهر يها، طبرت استمنه في الآفاق، وأصبيحت كلمة «الشارح الأكبر» إذا جاءت مرسلة تنصرف إليه،

يلتقى الباحثون المحدثون عند حقيقة أن ابن طفيل ألف في الفلسفة والفلك والطب وأن تراثه ضاع، ولا نعرف منه غير «حي بن يقظان» ، وترد أحيانا في بعض المخطوطات وفي فهارسها تحت عنوان : «أسرار الحكمة المشرقية» (يضم الميم اسم فاعل من أشرق)، غير أنني أثناء ترددى على مكتبة القرويين في فاس - طيب الله ثراها وأكرم أهلها -في الستعينيات من القرن الماضي، وجدتها تضم أرجوزة لابن طفيل في الطب العام، مجهولة لا يرد لها ذكر عند أحد، في ١٤٨ ورقة، تحتوى على سبعة ألاف وخمس مائة بيت، وتحمل رقم ۸ه ۲۱ / ۲۱ ، ، وتعکس خصصائص المؤلفات الطبية في عصرها، من وصف التداوي بالأعشاب ومشتقات النبات،

أما وقد عرفنا بهولاء الفلاسفة

الكبار، فلنعرض لرواياتهم ، هي التي تعنينا في المقام الأول.

ثلاث قصص

قصة ابن سينا خلاصتها أن جماعة خرجوا يتنزهون فعن لهم شيخ بهي الطلعة، أوغل في السن، وأحنت عليه السنون، ولم يهن منه عظم، ولا تضعضع له ركن، فنزعت إلى مخاطبته، وانبعثت من ذات نفسى إلى محاورته، وملت برفقائي إليه، فلما دنونا منه بدأنا هو بالتحية والسلام، وتنازعنا الحديث حتى أفضى بنا عن كنه أحواله، فقال: أما اسمى ونسبى فحى بن يقظان، وبلدى مدينة القدس، وحرفتي السياحة في أقطار العالم حتى أحطت بها خبرا، ووجهى إلى أبى وهو حي، وقد تلقيت منه مفاتيح العلوم كلها، فهداني الطريق السالكة إلى نواحي العالم، حتى رويت بسياحتي أفاق الأقاليم،

ويرمن ابن سينا بحى بن يقظان الى العقل، ويمضى في روايته:

ومازلنا نطارحه المسائل في العلوم، ونستفهمه غوامضها حتى خلصنا إلى علم الفراسة، وإنها لتدل منك «على عفو من الخلائق، ومنتفش من الطين، وموات من الطبائع، وإذا مستك يد الإصلاح أتقنتك، وإن خرطك العار في سلك الذلة انخرطت، وحواك هؤلاء الذين لا يبرحون عنك، إنهم لرفقة سوء ولن تكاد تسهم

عنهم، وسييفنونك او سيفنونك او سيفتنفك عصمة وافرة».

يقصد ابن سينا بالفراسة علم المنطق، وسماه كذلك لأننا نعرف بواسطته الأمر المجهول

الضفى من أحواله الظاهرة، ونعرف النتائج العويصة من مقدمات بديهية، وكذلك الفراسة، لأنها الاستدلال على الخفايا من السمات الظاهرة. وأما رفقة السوء التي تصحب المرء فهي الفضب والغرائز والشهوات وسائر الملكات البشرية، ويراها العقل رفقة سوء. ويضف:

«وأما هذا الذي أمامك فباهت مهذار، يلفق الباطل تلفيقا، ويختلق الزور اختلاقا، ويأتيك بأنباء ما لم تزوده ، قد دراً حقها بالباطل، وضرب صدقها بالكذب، على أنه عسينك وطليك، ومن سبيله أن يأتيك بخبر ما غرب عن جنابك ، وعزب عن مقامك، وإنك لمبتلى بانتقاد حق ذلك من باطله، والتقاط صدقه من زوره، واستخلاص صوابه من غواشى خطئه، إذ لابد لك منه، فربما أخذ وربما أوقفك التحير، وربما غرك شاهد الزور».

وهو في هذه الفقرة يتحدث عن قوة التخيل، ورمز إليها بشاهد الزور، لأنها قادرة على تشبيه الشيء بالشيء زورا وبهتانا لإيقاع الإنسان في الشر، وهذا التشبيه زور وباطل لاينشا عن عقل وحكمة.

فقد يشبه الشيء بالشيء دون أن تكون بينهما علاقة قوية، ويمضي في

10



السرد فيصور القوة الغضبية ويضعها عن يمين المخاطب، لأنها أقوى من غيرها، ويضع الشهوانية على يساره، ووصفها بما طبعت به من قذارة وشبق، وأنها ملتصقة بالانسان التصاقا وثيقا، لا يبرأ منها إلا بعزية تأخذه إلى بلاد لم يطأها أمثاله من قبل، يعنى أنها لا يقول:

«وهذا الذي على يمينك أهوج إذا انزعج هائجه لم يقصعه النصبح، ولم يطأطئه الرفق، لأنه نار في حطب، أو سبع سيل في صبب، أو قرم مغتلم، أو سبع ثائر».

«وهذا الذي على يسارك قذر شره قرم شبق، لا يملأ بطنه إلا الشراب، ولا يسد غرثه إلا الرغام، كأنه خنزير أجيع ثم أرسل في الجلة، ولقد ألصقت بهؤلاء يا مسكين إلصاقا، لا يبريك عنهم إلا غربة تأخذك إلى بلاد لم يطأها أمثالهم» وحتى «حين تلك الغربة، ولا محيص لك عنهم، فلتطلهم يدك، وليغلبهم سلطانك، وإياك أن تقبضهم زمامك، أو تسهل لهم قيادك، بل استظهر عليهم بحسن الإيالة، وسمهم سوم الاعتدال، فإنك إن متنت لهم سخرتهم ولم يسخروك، وركبتهم ولم يركبوك» يعنى أن على المرء أن يسلم يركبوك» يعنى أن على المرء أن يسلم قياد غرائزه وشهواته لعقله.

ولكنها لن تخضع لحكم العقل خضوعا تاما ما دامت الحياة، غاية الأمر أنه يمكن بالمجاهدة قمعها والتغلب عليها لا إماتتها.

ثم قال حى بن يقظان ردا على طلب السياحة: «إن حدود الأرض ثلاثة: حد يحوزه الخافقان، وقد أدرك كنهه،

وترامت به الأخبار الجليلة المتواترة، وحدان غريبان: حد المغرب وحد المشرق، ولكل واحد منهما صقع، قد ضرب بينهما وبين عالم البشر بسور لن يعدوه إلا الخواص الذين منحوا قوة لم يمنحها البشر بالفطرة».

المسورة والهبولي

ويقصد بهذه الصدود المركبات المحسوسة في عالمي الأرض والسماء، وهي التي بجمعها الخافقان، ويقصب بحد المغرب الهيولي، وهو عند قدامي الفلاسفة مادة ليس لها شكل ولا صورة معينة، قابلة التشكيل والتصوير في شتى المسور، ومنها صنع الله أجزاء العالم المادية. والمشرق ويقصد به الصورة، ولكل واحد منهما كنه وحقيقة، وقد ضرب بين حقيقتهما وعالم البشر سور لا يستطيع أحد أن يتخطاه بالفطرة والطبع، وإنما يتخطاه بالجد والتعلم والاكتساب، وهو ما يشير قوله: «إن تخطى هذا السور لا يتأتى للبشر بالفطرة، وإنما يتأتى بالاغتسال في عين فوارة إذا هدى إليها السائح فتطهر بهاء وشرب من فورانها». ويعنى بهذه العين المنطق الذي يحكم العقل ويهديه إلى الصواب، ثم قال: «وهذه العين تمد نهرا على البرزخ، من اغتسل منها خف على الماء فلا يغرق، واستطاع أن يرتفع إلى الشواهق دون أن ينصب، حتى يتخلص إلى أحد الحدين».

ويعنى بالبرزخ أن يصير مددا للعقل بالمعارف المستعد لها، وهى ممدة للعقل بسبب استفادتها من الحس فى الأوليات والبديهيات، ومعنى خف على الماء بلغ فى علم المنطق درجة عالية، يطلع معها على



الحقائق من غيير تعب. ويمضى فيصف لنا الحد الغربى أو الهيولى إذا شئت فقال:

«إن بأقصى المفرب بحرا كبيرا حامنًا، قد سمى في الكتاب الإلهى عينا

حامئة، وإن الشمس تغرب من تلقائها، وممد هذا البحر من إقليم غامر، فات التحديد رحبه، لا عمّار له، إلا غرباء يطرأون عليه، والظلمة معتكفة على أديمه، وإنما ينمنحل المهاجرون إليه لمعة نور، مهما جنحت الشمس للوجوب، وأرضه سبخة كلما أهلت بعمار نبت لهم فابنتي بها آخرون، يعمرون فينهار، ويبنون فينهال، وقد أقام الشجار بين أهله، فأينما طائفة عزت استولت على ديار فأينما طائفة عزت استولت على ديار قرارا، فلا يستخلص إلا خسارا، وهذا قرارا، فلا يستخلص إلا خسارا، وهذا ديدنهم».

«وقد تطرق هذا الإقليم كل حيوان ونبات، لكنها إذا استقرت به ورعته وشرب من مائة، غشيته غواش غريبة من صورها، فهذا إقليم خراب سبخ مشحون بالفتن والهيج والخصام والهرج، يستعير البهجة من مكان بعيد، وبين هذا الإقليم وإقليمكم أقاليم أخرى».

وهو يشير في هذه الفقرة إلى الهيولي، فغروب الشمس فيها يعنى مصير الصورة إليها وملابستها إياها، وهيولي هذه الكائنات لا تستقر بها الصور، ولاتنبت فيها، ولا يستطيع أن يدخل هذا الإقليم إلا قوم مثقفون عمرت عقولهم بالفلسفة، تحصل لمحات من حين لأخر تضيء الحقائق كأنها الشمس المضيء الحقائق كأنها الشمس المضيئة، ويمضى حي بن يقظان في



حدىثه:

«لكسن وراء هذا الإقليم، مما يلى محط أركان السماء، إقليم شبيه به في أمور، منهسا: أنه

صفصف غير أهل إلا من غرباء واغلين، ومنها أنه يسترق النور من شعب غريب، وإنه مرسى قواعد السموات ومرسى قواعد الأرض ومستقر لها، لكن العمارة في هذا الإقليم مستة، ة، لا مغاضبة بين واردها للمحاط، ولكل امة صقع محدود. لا يظهر عليهم غيرهم غلابا، فأقرب معامرة منا بقعة سكانها أمة صغار الجثث، حثاث الحركة، ومدنها ثمان مدن، ويتلوها مملكة أهلها أصغر جثثا من هؤلاء، وأقل حركة، يلهجون بالكتابة والنجوم والنيرنجات والطلسمات والصنائع الدقيقة، والأعمال العميقة مدنها تسع مدن».

يعنى أبن سينا بتعبير «إقليمكم النوع الإنساني، وبالأقساليم الأخرى الممالك المعدنية والنباتية والحيوانية، و«بالإقليم الشبيه» الأجرام السماوية، وأولها وأقربها إلينا القمر، وأخر الفلك التاسع، وفوقه إقليم أخر، وهو «علة العلل»، وهو الله، وذلك جريا على الفلسفة اليونانية التي كانت تعتقد أن هناك النجوم التي تسبح فيها أعقل من أفلاكا تسعة تتسلط على الأرض، وأن النجوم التي تسبح فيها أعقل من الإنسان وأرقى منه، وأن وراء هذا «علة الإنسان وأرقى منه، وأن وراء هذا «علة العلل»، ويسمون هذه الأفلاك التسعة والعلة الأولى «العقول العشرة»، وبعد أن وعطارد والزهري والشسمس والمريخ وعطارد والزهري والشسمس والمريخ

14



 « وَإِنْ خَرِكُ اللَّهِ اللَّهِ الدَّالِةِ الدَّرِيفِ »

I A

بختمها:

«قال الشيخ حي
بن يقظان: لولا تعزبي
إليه، بمخاطبتك منبها
إياك، لكان لي به
شاغل عنك، وإن شئت
اتبعني إليه والسلام».

قد ابن سينا برسالته الموجدة الرامزة أن يوضح قوة العقل وتميزه عما سواه من غرائز الإنسان وملكاته، وفضله في هدايته إلى الأفضل والأكمل والأجمل، إذا استمعت إليه، ووعيت مما يشير به عليك، موضحا علاقة هذا العقل الأرضى بالعقول السماوية العليا، ثم علاقة هذه كلها بالعقل العاشر، وهو العلة الفاعلة أو بتعبير آخر غير فلسفى هو الله واجد الوجود.

وتبقى مالحظة أخيرة، وأولية فى الوقت نفسه، لقد أراد ابن سينا أن يبث رسالة حى بن يقظان شيئا من أفكاره فى الكون والحياة والموت، بعيدا عن شغب العامة وغوغائيتهم، فحررها مرموزة لا يفهمها إلا صفوة المثقفين، ممن تعنيهم متعة الثقافة العالية. وزاد من صعوبة الرمز وانغلاقه فيها إلى حد ما، أنه لا ينحدر من أصول عربية، ولم يعش فى بيئة عربية خالصة، تساعده على أن يرمز دون غموض ملبس، ومع ذلك فإن الصبر على فهمهما يضيف إلى متعة القراءة متعة الاكتشاف.

ألا ندعو الآن إلى شيء من الغموض في الأدب شعرا ونثرا؟!

وفي عدد قادم نعرض للفيلسوفين الآخرين،

والمشترى وزحل، عسرض الأبراج الاثنى عشر، وجعلها محطا، إذا كان مقدار سير كل منها بقدر لا يتعداه وأبعاد ما بينها ثابتة لا تتغير، «لا الشمس

ينبغى لها أن تُدرك القحر، ولا الليل سابق النهار»، ثم أشار إلى الفلك التاسع، ويقولون عنه إنه لا يعرف مقداره لخلوه من الكواكب، «لم يدرك أفقه إلى هذا الزمان، لا مدن فيه ولا كور ولا يأوى إليه من يدركه البصر، ويعمره للروحيون من الملائكة، ولا ينزله البشر، ومنه ينزل على من يليه الأمر والقدر، وليس وراءه من الأرض معمور.

ثم يعود ابن سينا إلى عالم الأرض وسكانه، وقسال: «إنه رتب على سكك خمس كسكك البريد، بها يختطف من يستهوى من سكان الأرض»، وهو يرمز بالسكك الخمس إلى الحواس الخمس، وباختطافها إلى غرق الإنسان في ناحية من نواحيها، ومنها ينتقل إلى الجانب القالم، في صف لنا عن طريق الرمز أيضبا القوى المعنوية: القوة المتخيلة، والقوة العاقلة، والقوة الغفس الغضبية والقوة الوهمية، وغيرها.

وفى النهاية وصف الشيخ الرئيس قوما من أهل الأرض بأنهم أمة بررة، لا تجيب داعية نهم أو قرم أو غلمة أو ظلم أو حسد أو كسل، قد متعوا بالنظر إلى وجه الملك، وحلوا تحليه اللطف في الشمائل، والحس في الأذهان، والرواء الباهر والحسن الرائع، ويعنى بذلك القوى العاقلة، وأطال الرمز في ذلك، ثم

بقلم د.أحمد محمد صالح

هل الإنترنت تجعل العالم أكثر حرية ؟! البعض يجيبون نعم، ويقوة! مثل جون بيرى بارلو John Barlow من مؤسسة الحدود الإليكترونية، والتى أعلنت على العسالم أستقلال الفضاء التخيلي للإنتسرنت عسام ١٩٩٦، وهو يؤكد على أن الإنترنت هي البيت الجديد لحرية العقل! وأن الفضاء الاجتماعي للإنتريت خال من الاستبداد، ومن أي قواعد ملزمة، أو سبب حقيقي للخوف، أو لظهور تحير وإجحاف بسبب الجنس أو العرق أو السلطة والقوة سواء كانت اقتصادية أو عسكرية، وأى فسرد فى أى مكان فى فضاء الإنترنت يستطيع أن يعبر عن أفكاره ومشاعره الحقيقية كما يريد.



🚛 لکن هناك رأى معاکس يعبر عنه النقاد الاجتماعيون مثل هيربيرت شيلير Herbert Schiller أستاذ الاتصال المتقاعد في جامعة كاليفورنيا سان دياجو، في كتابه: عدم المساواة في الوصبول إلى المعلومات، علاوة على محتوى المعلومات الفقير، لكي تزداد الأزمة الاجتماعية عمقا وانتشارا في الولايات المتحدة الأمريكية، بالإضافة إلى عدم القدرة على فسهم المشساكل الوطنية مع فيضان متزايد من المواد التافهة والمثيرة، وغياب المعلومات الاجتماعية، وهناك أيضا روززاك Roszak, T، وهو من نقساد التكنولوجيا، أكد في أطروحته «عيادة المعلومات» الصادرة عن بيركيلي: جامعة كاليفورنيا ١٩٩٤ على الإمكانيات المتزايدة للحكومات لمراقبية الاتصالات وغيزو خمسومسيات الناس، وشن حرب عالية التقنية.

والاعتقاد أن الإنترنت ستخلق حتما نتائج محددة، سواء كانت نتائج جيدة أو سيئة، وهو ما يسمى تقنيا بمبدأ الحتمية determinist، كما ظهر ذلك في مقالة إبيرسول Ebersole، حتمية الميديا في فضاء الإنترنت والتي نشرت في أكتوبر ١٩٩٩ على الإنترنت، وهو ما عناه فينبيرج، Feenberg, A بالذرائعية وهي مذهب يقول إن فائدة الشيء هي التي تقرر قيمته، وذلك في كتابه «النظرية المرجة للتقنية». الصادر في نيويورك، مطيعة أكسفورد ١٩٩١، الذي قال فيه إن الاستجانة البديهية للحتمية التكنولوجية، تعرف بالذرائعية، وبكلمات أخرى نقول إن وبجهة النظر التي تقول ان الإنترنت مثل أي تكنولوجيا مجرد أداة توظف طبقا للغرض المستهدف، من هذا المنظور، الإنترنت لا هي جيّدة ولا هي سيئة، لكن محايدة جدا، وتأثيرها على المجتمع سيعتمد على كيفية

نشرها وتوظيفها. وردّا على هذه المنظورات، ازعم اننى من مؤيدى منظور كرانزبيرج .Kranzberg, M فى مقالته عام ١٩٨٥: «عصر المعلومات: تطور أو ثورة»؟ والتى نشرت فى كتاب تقنيات المعلومات والتحويل الاجتماعى فى واشنطن دى سى: الأكاديمية الوطنية، وفيها يؤكد على أن التقنية لا هى سيئة، ولا هى جيدة، وأيضا ليست محايدة! وقبل النظر فى هذه النقطة، دعونا نتفحص أولا كيفية تأثير تقنيات الاتمال والمعلومات على مؤسسات حقيقية ونختار الأمثلة من ثلاثة سياقات مختلفة: الأعمال التجارية، والمدارس، والمجتمعات.

heidil g palail

العلاقة بين التقنية والإصلاح التريوي كانت موضوع الكثير من التأملات الفكرية والقليل من الدراسات العلمية، ومن أكثر الدراسات المعمقة لهذه العلاقة، كانت دراسية سياندولز Sandholtz, J.H، ورينج ستاف Ringstaff, C، ودوير Dwyer, D.C عسام (۱۹۹۷) والتي نشرت بنيويورك في مطبوعات -Teach ers College Press، تحت عنوان: التدريس بالتكنولوجيا، حيث أجبري المؤلفون دراسية لمدة عيشير سنوات على نتائج استحداث الحاسبات في خمس مدارس أمريكية في السياقات الاجتماعية المتنوعة. وبشكل مثير للانتباه، جاءت نتائجهم سلبية وموازية لنتائج زويوف. فقد وجدوا أن عملية استحداث الحاسبات خلقت تغييراً دينامياً في العلاقات الاجتماعية، التي كانت ضرورية لاستغلال التقنية الجديدة بالكامل. والمعلمون الذين ما كانوا يستطيعون إقامة علاقات اجتماعية جديدة واجهوا إحباطا في استعمال الحاسبات وفي بعض الحالات هجروا استعمالها. والمعلمون الذين كانوا

*1

رمضان ١٤٢٥هـ -نوڤمين ٢٠٠٤م

هادرین علی خلق عالاقات اجتماعية اگشر مرونة في أأعسات الدروس ويفعلون الأنشطة، والتنعليم التنعناوني، گانگ لهم نتائج إيجابية. وأحسيح الطلاب أكثر مشغولية وتحفيزا وتحمُّل مستولية أكبر في عملية تعليمهم، أنَّكُما في الأعمال، فإنَّ العنصر الرئيسي الذى يقرر نجاح الإصلاح كان رؤية المنفذية، التي تمثل معتقدات المعلمين، التي تطورت بمرور الوقت وتأثرت بكمية الدعم التى حصل عليها المعلمون من المدراء، ومسدى وصبول المعلمسين وطلابهم إلى الحاسبات، ونتائجهم الأولية التي حصلوا عليها من تقديم الحاسبات في قاعات دروسمهم، بالإضافة إلى فلسفة المعلّم التربوبة الدفيئة.

وفى دراسة وارشاير، إم -Wars chauer, M . عام ١٩٩٩ عن التعليم الإلكتروني: اللغة، نْقَافَة، والقوَّة في التعليم العلى الخط، حيث درس التعليم المحسن عن طريق الإنتسرنت في ثلاث كليسات وجامعات وجدت نتائج مشابهة. وبينت الدراسة بأنّ الطريقة التي قدم بها المعلمون الحاسبات كانت معتمدة بشدة على اعتقاداتهم حول التعليم وعمليات التعلم. والمدربون الذين أمنوا بالتعليم التعاوني المركز على الطالب استعملوا الحاسبات اتسهيل ذلك. والمدربون الذين أمنوا بالتعليم التعاوني المسركز على الطالب استعملوا الحاسبات لتسهيل ذلك. والمدربون الذين فضلوا حالة التعليم المتحكم من قبلهم حاول استعمال الحاسبات بطريقة ما تسهل ذلك، بكلمة أخرى، استعملوا المعلمون الحاسبات لمحاولة أداة أفحصل لتطبيق رؤيتهم.

فالمعلمون الذين كانوا يديرون قاعة الدروس بطريقة أكثر مركزية وجدوا الإنترنت كانت أداة قوية لتطبيق تلك، وهم سلمحوا بأن تكون قاعة الدرس أكثر ديناميكية بالمقارنة بإمكانيات الاتصال غير المركزي الذي سمح به قبل الإنترنت. وفي هذه الأثناء، المعلّم الذي حاول استعمال الإنترنت على نحو مسيطر عليه جدا، واجه مقاومة من الطالب. والطلاب الذين كانوا يمارسون السلبية بدون الحاسبات والإنترنت كانوا أقل رغبة في تلك السلبية في قاعة الدروس المشبكة على الإنترنت. في هذه الصالة، بدلا من ترك استعمال الحاسبات، بدأ المعلمون بإعادة النظر في معتقداتهم حول التعليم وعمليات التعليم بحيث يستمحون للطلاب بسلطة وسيطرة أكثر،

الأعمال النوبارية بين الأنفنة (التشفيل الالي) والمعلوماتية

من الأيحاث الأكثر تفصيلا على تأثير الحوسبة على العلاقات الاجتماعية في الأعمال التجارية أجرت من قبل سوشانا زوبوف Sushana Zuboff، الأستاذ في كلية الأعمال في هارفارد، وظهرت في كتابه عام (۱۹۸۸) الذي نشر في نيويورك. تحت عنوان في عصر الماكينة الذكية: مستقبل العمل والقوة، حيث درس ثمان شركات أمريكية بتعمق على فترة خمس سنوات في الثمانينات لتقييم تأثير الحوسبة التي أجريت على عملياتهم، لاحظ زويوف مبدئيا أن العاملين توقّعوا أن الحاسبات سوف تساعدهم على أتمتة وميكنة مهامهم، لكن بينما تخفى الأتمتة أو التشخيل الآلي العديد من العمليات وتجملها في المشروع العام، نجد تقنية مسعلومسات بدلا من ذلك تنيس مسثل هذه العمليات، بكلمات أخرى، تحسن تقنية المعلومات معدل الإنتاج ليس بإزالة وتبديد



وأظهرت دراسة زوبوف بأنّ الشركات التى كانت قادرة على صناعة التغيير فى الأتمتة إلى المعلوماتية من خلال تعلم كيفية تجريد أكثر للسلطة والسيطرة عليها فى كافة أنحاء موقع العمل، كانت أفضل قدرة على استغلال ثورة المعلومات، سواء كان ذلك مقاسا بمعدل الإنتاج المتزايد، أو بمدى هدوء العمليات الإدارية، أو مدى رضى المستخدمين، والشركات التى لم تستطع القيام بالتغييرات اللازمة للتحول من الأتمتة إلى المعلوماتية واجهت الكثير من المشاكلة.

وأكد عامل التشتت الإحصائي في دراسة زوبوف على مقولة «إذا لم تترك الناس تنمو وتطور وتتّخذ قرارات أكثر، فان ذلك ضياع لإمكانيات البشر، وإذا لم تستعمل معرفتك ومهارتك، فأنت تضبيع الحياة». بــل إن البعض مثل Huber, G.P هــوبيـر، جي، بي، في ورقــتــه المنشورة عام (۱۹۹۰) في Academy of Management Review تحت عنوان نظرية تأثيرات تكنولوجيات المعلومات المتقدمة على التصميم التنظيمي، والتفكير واتَّخاذ القرار، توقع بأنَّ طبيعة تقنية المعلومات ذاتها ستسبب قيام الشركات بتغييرات في تصميمها التنظيمي، لكن نتائج زويوف أوجدت دلائل مناقضيَّة لوجهة النظر الحتمية هذه. فالشركات التي درست كل جوانب

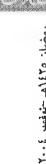
المعلوماتية، بعضها كان غير قادر على إجراء التعديلات الضرورية لاستغلال تقنية المعلومات بالكامل، وهكذا عانت من المشاكل. لكن تقنية المعلومات خلقت الشروط التى تأكد أن أنواعاً معينة من التغييرات قد تكون مفيدة.

ونتائج دراسة زوبوف تكمل نتائج كلنج Kling, R وزوم___ويدريناس Zmuid Zinas,M عام (۱۹۹٤)، التي نشرت في Revue International de Sociolongie، تحت عنوان التكنولوجي والايدولوجي والتحصولات الاجتماعية: دراسة حالة الحوسية في تنظيم العمل، التي فحصت تطوير ٤٠ مجموعة عمل على مدى ثلاث سنوات، ووجدوا مثل زوبوف أن التحويلات في الهيكل التنظيمي لم تكن موحدة ومتشابهة، لكنها اعتمدت على عوامل مثل الإيديولوجيسات الإدارية الملائمة لتنظيم العمل، استراتيجيات تطبيق الغيير التكنولوجي، التنظيم الاجتماعي للدعم التبقني والعسمل القبوة المهنيبة للعبامل ومجموعة العمل، ودرجة تكامل المستعمل ومجموعة العمل مع الحوسبة ، وظهر عنصس أساسي في عملية التحويل هي مجموعة الاعتقادات والرؤى المرتبطة والتي توجّه فلسفات النتائج المطلوبة من منظمة العمل، ودور استعمال الحاسبات في إنجاز تلك النتائج. ووجدوا أيضا أن تلك الرؤى في موقع العمل ما كانت ساكنة، لكن أثّر عليها مجموعة من العوامل الاجتماعية والعوامل التكنولوجية.

الانترنسة والعرب

من الصعوبة الكبيرة دراسة تأثير الإنترنت على كامل المجتمع، لأن هناك العديد من المتغيرات التى تشترك وتؤثر وتفعل التغيير الاجتماعى الحضارى، وطريقة واحدة تجعلنا نختبر هذه القضية

24



المسشولة عن عدم انتشار الإنترنت في العالم العربي بالإضافة إلى مشكلتي الأمية والفقر التي تعوق العديد من المستخدمين المحتملين عن النفاذ إلى شبكة المعلومات الدولية أو الإنترنت، وإنّ الحكومات العربية تتعلل دائما بحماية القيم الإسلامية والآداب العامة، إلا أن تلك الذريعة غالبا ما تستخدم كغطاء يتم تحته حجب المواقع التي تندد بممارسات تلك الحكومات سيواء أكانت سيباسية أو حقوقية، بل إن بعض الحكومات تحجب منتديات حوارية. وهي نتيجة منطقية لأن أغلب تلك الحكومات العربية معادية لحرية التعبير وحريات أخرى سياسية أو حقوقية. ونبهت الدراسة إلى أن بعض الدول تعتقل مواطنيها لمجرد تصفحهم لمواقع أحزاب أو قوى معارضة، بينما تنصب دول أخرى الفخاخ على الإنترنت لفئات اجتماعية يغرض الإيقاع بها، دون الأخذ في الاعتبار مدى قانونية تلك الوسائل. وتفضيح الدراسة زيف ادعاءات دولة مثل تونس تزعم أنها جديرة باستضافة احتماع «المرحلة الثانية من قمة مجتمع المعلومات». وتطالب الشبكة العربية بألا يساهم المجتمع الدولي في تدعيم أكذوبة حرية الرأى بتونس والتواطؤ فى زيادة معاناة المواطن التونسي من نظام حكم لا يقيم اعتباراً لقيم حقوق الإنسان أو حريات مواطنيه، وتقع الدراسة في ٨٠ صفحة ويمكن الحصول على نسخ مطبوعة من مقر الشبكة إضافة إلى النسخة الإليكترونية المتوفرة على الإنترنت، والمتتبع للظروف والاعتبارات التي تحكم استخدام الإنترنت في المنطقة العربية، سوف يجد نفسه بحاجة لإعادة التفكير مرة بعد أخرى إن كانت مقولة جون بيرى بارلو التي افتتحنا بها المقال، والتي أعلنت استقلال الفضاء التخيلي للإنترنت تصدق على مستخدمي

عان نفحص الحالة البلدان التي المسكم من قسبل الشلمة استبدادية وربيسه حت بدخول الاشرنت، وهل نتج عن هاك مصرات سياسية واحتمدا عبينة في القاهرة يوم ٧ يونيه المراكة أكندت الشبكة العربية لمعلومات مقوق الإنسان أن أغلب المكومات العربية الم السناف الإنترات من القيود الصارمة المفروضة على وسائل الإعلام المختلفة، وأن تضييق ساحة العمل السياسي أثر سلبا على العديد من مدواقع الإنتسرنت ومستخدميه. وقالت «الشَّبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان» في أول دراسة تنشرها، والتى تعد أول دراسة عربية عن الرقابة على الإنترنت في العالم العربي، تحت عنوان «الإنترنت في العالم العربي: مساحة جديدة من القمع؟» أنه ضمن أحد عشر دولة عربية تضمنتها الدراسة، لم تتح حرية نسبية لمستخدمي الإنترنت سوي في ثلاث دول هي الأردن والإمبارات العبربيلة المتحدة وقطر، وأن ثماني دول ممن شملتها الدراسة تفرض قيودا أمنية شائعة بالعالم العربى، وكانت الشبكة العربية لمعلومات حقوق الإنسان، قد بدأت في إعداد دراستها لتسليط الضوء على استخدام شبكة الإنترنت في العالم العربي من حيث عدد المستخدمين وأسباب قلتهم، وأسباب تراجع اللغة العربية على الإنترنت، إلا أن المادة التي توفرت لديها من خلال ما نشر بوسائل الإعلام وبعض الدراسات الأجنبية التي أعدت عن الإنترنت في المنطقة العربية وبعض اللقاءات الميدانية، قد جعلتها تعجل بإصدار تلك الدراسة، لتدق ناقوس الخطر وتؤكد انه على عكس المقولات الشائعة فإن الرقابة والمنع تعتبر ضمن السياسات



بين حكومى ومعارض، ضابط أو ناشط

الإنترنت في تلك البقعة من العالم أم لا! فعلى الرغم من النمو النسبي السريع لعدد مستخدمي الإنترنت في المنطقة العربية، حيث يكاد عددهم يصل إلى حوالي ١٤ مليون مستخدم، وكذاك وصنول تلك الخدمة لجميع بلدان المنطقة، إلا أن العديد من مستخدمي الإنترنت بالعالم العربي، قد بدأوا يطرحون بعض الأسئلة الهامة من نوع: هل تتمتع مراسلاتهم أو مشاركاتهم على الإنترنت بالحرية التي كانوا ينشدونها فعلا؟ هي يتيح لهم الإنترنت فعليا، مساحة من الصرية يفتقدونها بشكل واضح في حياتهم، إزاء غياب الحريات الأساسية ضسمن أغلب ربوع المنطقسة؟ أي قانون سيطيق عليهم في حال تجاوزهم الخطوط الحمراء التي تتحدد أساسنا ضنمن قواعد واعتبارات متغيرة باستمرار، وغير واضحة؟ ويرى العديد من المهتمين بحرية الرأى والتعبير أو الإنترنت قد أتاح فرصا واستعة أمام كم هائل من المواطنين في مختلف بلدان العالم، ومن ضمنها البلاد العربية في التعبير عن آرائها والإعلان عن أنفسهم، ولا سيما المجموعات التي لم يكن متاحا لها بالسابق التعبير عن نفسها وطرح أفكارها وهمومها لأسباب قد تكون سياسية «جماعات المعارضة السياسية يسارية وإسلامية أو جماعات حقوق الإنسان»، أو أسباب دينية «مثل الطوائف المختلفة» أو لأسباب ثقافية ودينية مجتمعة. وقد بدا واضحا أن تلك المجموعات قد استفادت فعليا من الإمكانيات الهائلة التي تتيحها شبكة الإنترنت لمستخدميها، لا سما المنتمين للرؤية الإسلامية، سواء كانوا منظمين ضمن مجموعات أم لا إلا أن تلك المجموعات وعلى اختلاف مرجعياتها قد أدركت ستريعاً، أن الحكومات قد دخلت بدورها طبة الصراع وبدأت تبذل الجهد

40



م حقوقی، دینی أو الادبيتي، أسـود أو ﴿ آسِيض، رجل أو المرأة ... إلخ. لتبدأ مرحلة أخرى يمكننا ان نطلق عليها «لعبة القط والفسار،، بين أغلب المكوهات العربية ومستخدمي الإنترنت، ممن بمنعون لكسر المنظومة القيمية السائدة، دينيا أو سياسيا أن ثقافيا، أو بمعنى أخر من يسيرون في عكس اتجاه الحكومات، وكعادة العرب ارتدت الإنترنت عباءة دينية، والتي انتشرت في منطقة الخليج العربى وامتدت لتطال العديد من البلدان العربية الأخرى، بل وبعض البلدان الإسلامية غير العربية مثل أفغانستان وباكستان والكثير من الجاليات العربية بأوربا وأمريكا الشمالية، ولذلك لم يكن الكثير ممن يطلع على إحصائيات حول المحتوى العربي على الإنترنت، ليقف كثيرا حول نسبة تلك المواقع بالنسبة للمواقع ذات المحتوى المختلف، والتي وصل تقدير البعض لها إلى ٦٥٪ من المواقع العربية، ويلاحظ أن الكثير من هذه المواقع قد نجت من الحجب والفلترة التي تلجأ لها العديد من الدول العربية، رغم ما يحمله الكثير من تلك المواقع من دعاوى الكراهية لفرق وجماعات إسلامية أخرى وهو أمر يعبر عن رضا تلك الدول عن مضمون تلك

المواقع، أكشر منه إيمانا من تلك الدول

بحرية الرأى والتعبير وتداول المعلومات

وعلى الرغم من تراجع تلك الظاهرة بعض

الشيئ نظرا للتبوسع الذي شباب كبلا من

عدد مستخدمي الإنترنت وكذلك عدد

المواقع العربية على الشبكة، إلا أنها لم

تختف تماماً ، وإن تصول البعض منها

لاستخدام لغة أقل حدة في مواجهة الآخر،

وتحول البعض الآخر والأكثر تشددا، إلى

الحرص واستخدام أكثر من اسم ومستضيف، لاسيما بعد حادثة الحادى عشر من سبتمبر، وبدء ملاحقة الكثير من تلك المواقع المتشددة سواء من الولايات المتحدة و الحكومات العربية، ويمكننا أن نلحظ تخفيف حدة التشدد تلك، في مواقع عرفت بغلوها وتعصبها مثل موقع الساحة العسربياء، ساوالف، بوابة الإسالام

Con jalen lender julialend

ومثل الإنترنت فرصة جيدة أمام أحزاب وجماعات المعارضة العربية، حيث سلمح للعديد منها بزيادة التواصل مع مؤيديها ، فضلا عن كسب تعاطف وتأييد المزيد من المواطنين، نظرا لسيطرة الحكومات العربية على وسائل الإعلام التقليدية بشكل محكم، كان يصعب معه أن تخرج مقالة أو خبر أو تعليق يتضمن نقدا السياسات تلك الحكومات، حتى وإن تم ذلك، ففي السجون العربية متسع للمزيد من الصحفيين وأصحاب الرأى، وكان من الملاحظ أنه مع زيادة القمع الذي تمارسه دولة ما ضد معارضيها، كانت أعداد المواقع المعارضة لها تزيد بدورها، خاصة وأن العديد من تلك المجموعات المعارضة وقد ضاقت بها أوطانها نظرا للقمع الشديد الذي تواجه به، قد لجأت المنفى وراحت توظف كل الإمكانيات المتاحة لها بالبلدان التي لجأت إليها في محاولة حشد مؤيديها وفضبح ممارسات تلك الحكومات وكان الإنترنت وسيلة هامة ضمن وسائلها. ومع قصور التشريعات القائمة عن التعاطي مع المستجدات التي طرأت على وسائل النشر، فعير الإنترنت، يمكنك أن تنشئ موقعا من خلال حجر مستضيف HOST من دولة وتقوم بنشر موضوعاتك وأنت في دولة أخرى، ثم تقوم دولة ثالثة بالقبض عليك رغم أنك أثناء نشرك لتلك



ملخص الموضوع أن الحكومات الاستبدادية، من ضمنها الحكومات العربية سمحت للإنترنت في بلدانهم، فتحت ظروف مستيطر عليها، وفي متعظم هذه الدول، تصل الإنترنت لنسبة مئوية صغيرة فقط من السكان واو أن ذلك قعد يكون بسبب التنمية الاقتصادية المنخفضة، أو مجموعة القيود الحكومية. وفي بلد استبدادية واحدة هي سنغافورة كان اختراق الإنترنت عاليا جدا، وهي تزودنا بمثال أفضل لفهم التأثير المحتمل للإنترنت حيث تبین فی دراست غاری رودان Garry Rodan (۱۹۹۸) تحت عنوان الإنترنت والسيطرة السياسية في سنغافورة صدرت عن مركز البحوث الآسيوي في جامعة مردوخ Murdoch في استراليا، أوضع رودان كيف سبعت سنغافورة من خيلال خطة إستراتيجية منذ عام ١٩٩٢ لتطوير البلاد وجعلها جزيرة ذكية، من خلال شبكة ستريعة وطنية توصل البث التليفيزيوني، والهمواتف والصمور، والدروس التفاعلية، والأماكن الإلكترونية من الأعمال التجارية وغيرها، وأصبحت سنغافورة في ترتيب الدول في مقياس العولمة من أولَ الدول، وأكثرها انفاتحا على العالم الخارجي، وشكل النمو السريع للإنترنت فرصا إقتصادية كبيرة اسنغافورة وفى نفس الوقت تهديدا سياسيا خطيرا، حيث فتحت الأبواب إلى مسجموعة من وجهات النظر السياسية والاجتماعية لا تسمح بنشرها عادة أجهزة إعلام البلاد المسيطر عليها بشدة ولصد هذا ألتهديد بدأت الحكومة

تعليمات صارمة فى وضع الإنترنت تحت السيطرة وأجبرت كل مزودى خدمة الإنترنت لمنع توفر محتوى مكروه (يتضمن ذلك المحتوى الذى يستطيع أن يثير سخطا ضد الحكومة أو يقوض الثقة العامة فى إقامة العدالة).

هذه الرقابة الصارمة، اندمجت مع جهود حكومة سنغافورة نفسها في نشر وجهات نظرها على الإنترنت، وساعد ذلك على دعم مناخ الخوف والتخويف وخلق فرص جديدة لنشر الدعاية والمعلومات لمبالح الحكومة، ونشرت جمعية «مراسلون بلا حدود» أن شركتي «ياهو» و«جوجيل»، اللتين يعتمد عليهما مئات الملايين من البشر للبحث عن الإنترنت، قد رضحتا لطلبات الحكومة الصبينية وتقومان بممارسة الرقابة على طلبات البحث عن المعلومات التي تردهما، وقالت الجمعية التي تضم مــراسلين صــحــفــيــين أن الشركتين الأمريكيتين تقدمان تنازلات تمس حرية التعبير بصورة مباشرة ونددت جمعية «مراسلون بلا حدود» بهذا النفاق وطالبت بأن تتخلى شركت «ياهو» و«جوجيل» عن سياساتهما غير المسئولة وأن تتعهدا باحترام حرية المعلومات حتى خارج الولايات المتحدة،

وجدير بالذكر أن قانون حرية الإنترنت العـــالـي The Global Internet الغيرة العـــالـي Freedom Act الذي تطالب جمعية مراسلون بلا حدود بتطبيقه على الشركات الأمريكية الخاصة هو قانون أمريكي اقترحه النائب كريستوفر كوكس -Chris على مــــجلس النواب الأمريكي الذي أقره في يونيو ٢٠٠٣ وكان غرض هذا القانون هو مكافحة الرقابة التي تمارسها أنظمة قمعية،

الإنفر نت لجمعت را مما معة سعور به والمقيقة مازال الوقت مبكر جدا

44





إن الإنترنت وحدة بالتأكيد ليست رصاصة سحرية ستجرف وتزيح كل الظلم والقمع، لكنه يزود الجمهور بأداة مهمة يستطيع بها المساعدة على موازنة القوة من فوق.

mused good a brown and aproduce but is allowed the winder agreement

فى تحليل الأمثلة السابقة من سياقات العمل، والتعليم والتربية ومن السياقات الاجتماعية والصفيارية، يظهر نمط مشترك، أن الإنترنت لوحدها لا تحدث أى الية، ولا يمكن تحديد نتائجها سواء السلبية أو الإيجابية مسبقا، حيث يعتمد تأثير الإنترنت على التحويلات والتغييرات الواسعة في السياقات المؤسساتية

والاجتماعية لكن كما لاحظ كرانزبيرج في مقالته عام ١٩٨٥ كما ذكرنا في أول المقال، بأن التقنيات الجديدة في الحقيقة لا هي جيدة ولا هي سيئة، ولا تشير ضمنا إلى أنها محايدة وتصميم الإنترنت وتأريخها، انبثق من صناعة الاتصالات في الولايات المتحدة، الذي حمل معه انحيازاً أكيدا، بعض مظاهر هذا الانحياز قد بري سلبيا لفرض الحرية الإنسانية، فالاستعمال الكامل للإنترنت يتطلب وصولا عادة إلى مصادر مثل (حاسبات، خطوط هاتف، اللغة الإنجليزية، إلخ) وهذا متوفر فقط لأقلية من الناس في العالم، بهذا المعنى، الإنترنت تستطيع تصعيد ظاهرة عدم المساواة في الحصول على المعلومات والقوة لكن في معنى آخر، الإنترنت هي الوسيط الأكثر تحررا وإبداعا، فأولئك الذين يدخلون الإنترنت ويملكون اللغة وهجائية الكمييوتر ومهارات الاتصال يستطيعوا استلام، وتبادل، ونشر كمية لم يسبق لها مثيل من المعلومات بدون امتلاك واستعمال قنوات الإعلام الجماهيري الرئيسية بالضرورة، لذلك عندما تدخل بدايات الإنترنت مجتمع ما تساعد على إحداث تغييرات جوهرية في الدينامية الاجتماعية وبينما تنتشر الإنترنت، يصبح الاتصبال من تحت ممكنا ومتاحا من كل الأنواع ويعلن التحدي إلى أولئك الذين يريدون فرض السيطرة من فوق، وكما لاحظ زويوف في كتابه عام ١٩٨٨ الذي نشر في نيوريورك تحت عنوان في عصر الماكينة الذكية لاحظ أن عمليات نشر وتومنيل المعلومات informating أكثر عمومية، لكن قوة عملية النشر والتوصيل المستمدة من الإنترنت تضع المعرفة والسلطة على خط اصطدام معا فعندما یکون الناس قادرین علی نحو متزاید فی الوصول إلى المعلومات، والاتصبال يسهولة



مع الآخرين في مجتمعهم أو حول العالم، وينشرون وجهات نظرهم بشكل مستقل، يصبحوا عبادة أقل رغبة في أن يقبلوا سيطرة اعتباطية على حياتهم من فوق. لكن هذا نفسه لا يضمن حرية سياسية، فأولئك الذين في السلطة يستطيعون أيضا استعمال الإنترنت أيضا لمراقبة ومهاجمة المواطنين أو المستخدمين، لكن الحرية تبدأ ليست في الهيئات التشريعية، ومجالس إدارة شركات، أو الإدارات التربوية، لكن الحرية تبدأ في الروح الإنسانية. وفي كل مرة يستعمل الناس الإنترنت للوصول إلى معلومة منعت عليهم من قبل، ويتصلون بشخص كان يصعب الوصول إليه سابقاء أو يتواصلون من أعصاق قلويهم في المشاركة في الرسائل ونشرها، حيث لم يكن ممكنا أن ينشروها قبل الإنترنت، أعتقد بأن كل ذلك يقوى ويدعم الروح الإنسانية على مقاومة السلطة من فوق.

الإنترنت لن تكون بساطا سحريا نركبه إلى الصرية، أو تكون المصعد إلى الحرية، ولكنها مصعد متعطل، لأنه يجب أن تستعمل السلالم خطوة خطوة، فدخول الإنترنت يستطيع بداية رج مؤسسات المجتمع يعنف ومساعدة الناس على أن يروا ويدركوا الإمكانيات التي لم يروها ويدروكها من قبل. ودخول الإنترنت أيضا يستطيع أن يساعد على تسهيل الإمكانيات الجديدة لمكافحة وعرقلة الحرية الإنسانية لكن الصمنول وإحراز الحرية الإنسانية يجئ فقط من العمل الشاق لإنجاز التغيير الشخصي والمؤسساتي، وفي بعض الأحيان، ممثلي السلطة، سواء السياسيين أو كبار رجال أعمال، أو المدراء التربويين، يكون عندهم منظور مستقبلي في الكيفية التى تستطيع بها الإنترنت نشر وتوصيل المعلومات لجتمعاتهم ومؤسساتهم ويطلقون الإصلاحات التي تنقل القوة

والسيطرة إلى الأشخاص في القاعدة (الناس اللي تحت) في أغلب الأحيان سيكون أولئك الناس اللي تحت مواطنين، عمالا، طلابا، معلمين – هم الذين يخطفون ويمسكون الإمكانيات والقدرات التي تعطيهم إياها الإنترنت ولم يعهدوها من قبل لأنفسهم ويكافحون من أجل الحصول على القوة والسيطرة والحرية، وفي أغلب الأحيان ضد المقاومة من فوق.

والإنترنت، مثل التقنيات الأخرى، ستكون موضعا للنضال، والكفاح، كما هو مقترح من قبل النظرية الحرجة من التقنية وهو ما عناه فينبيرج بالذرائعية وهي مذهب يقول إن فائدة الشئ هو التي تقرر قيمته، وذلك في كتابه النظرية الحرجة للتقنية الصادر في نيويورك، مطبعة جامعة أكسفورد ١٩٩١. وقال فيه إن الاستجابة البديهية للحتمية التكنولوجية تعرف بالذرائعية، ويكلمات آخرى نقول إن وجهة النظر التي تقول إن الإنترنت مثل أي تكنولوجي مجرد أداة توظف طبقا للغرض المستهدف من هذا المنظور، الإنترنت لا هي جيدة ولا هي سيئة، لكن محايدة جدا، وتأثيرها على المجتمع سيعتمد على كيفية نشرها وتوظيفها،

ونزعم في النهاية أن تقنيات المعلومات المحديدة تزود الإنسان بوسائل قوية للمساعدة على جعل القرن الحادي والعشرين الأكثر حرية للإنسانية، سواء في سياقات تربوية، أو مهنية أو اجتماعية حضارية، لكن لإنجاز مثل هذه الحرية تتطلب نضالا وكفاحا والتزاما، في

مدارسنا، ومواقع عملنا، ومجتمعنا. 🌉



بقلم د.سعـــ دعبيــس *

لعنا .. لا نكون مبالغين في التصور .. حين ندعو إلى ضرورة إسهام الفنون المعاصرة في تطوير حياتنا العلمية ، ونحن حين ندعو إلى ضرورة الارتباط الوثيق بين الفنون المعاصرة ، وتدريس اللغة العربية بالجامعات ، لا نريد أن نقحم على الثقافة العربية بعامة ، واللغة العربية بصفة خاصة ، دعائم ليست ضارية بجذورها في واقعنا الحياتي المعاصر ، نحن لا نريد القفز على ثقافة المجتمع العربي ، بل .. نريد صحوة ثقافية تجعلنا نعيد النظر في كثير من المسلمات ، إن إلفنا لبعض المقولات نعيد النظر في كثير من المسلمات ، إن إلفنا لبعض المقولات تأملها ، ودون إعادة النظر العميق إليها .. هذا الإلف اليومي للأشياء والمناظر ، والنظم والآراء ، يمكن أن يقود مسيرتنا الفكرية والأدبية .. إلى العقم .. إلى التجمد والتحنيط .. في ثلاجة الصوت الواحد والرأى الواحد .. ثم .. السير .. نياما .. في متاحف التاريخ ؟

🦠 🎤 إن الفنون المعاصرة ،، لا ينبغي والإحياء .. على يد المسرحيات الشعرية ان تنفصل عن تدريس أن تنفصل «لشوقي» ، وروائع الشعر العربي المغناة اللغة العريبة بجامعاتنا من أمتال قصائد : «با جارة العربسة ، ذلك لأن هذه الوادي» وسلام من صبا بردي الفنون قد أصبحت -أرق و«الصبا والجمال ملك فعلا - نسيجا مؤثراً پدیك» و «من أي عهد في ، وفاعلاً إيجابيا في القرى تتدفق» و«ريم على لغتنا العربية القاع بين البان والعلم» تلك الروائع التي التصفي في المعساصسرة ، منذ بدايات عصبر البعث إبداعها: فن الشعر ، بفن

رمضان ۲۰۰۵هـ حنوفمير ۲۰۰۶هـ

الموسعيقي والغناء ، والتي تعانق في ظلها شعر (شوقى) بمصر وشعر (الأخطل الصغير – بشارة الخوري) بلبنان ، والعبقرية الموسيقية والغنائية لمحمد عبد الوهاب ، وأم كلثوم ، وفيروز .، وغيرهم!

اللغة ملتقي القنون

إننا ندعو - ويكل قوة - إلى أن تعبود هذه الفنون المساصيرة .. مبرة أخرى .. وبأسلوب جديد ومنهج جديد .. لتؤدى دورها .. في تدريس اللغة العربية بالجامعات العربية .. ومما يؤسف له .. أن هذا الدور غــائب» .. في الواقع التدريسي الآن .. وغائب أيضا .. في تفكيسر بعض المشقسفين .. بل .. وفي أذهان كتير من الأكاديميين المتخصصين! إنهم يظنون حين يسمعون عن قضية تدريس اللغة العربية بالجامعات ، أن المقصود بتلك العبارة تدريس علوم اللغة والنحو والصرف، ويعض النصوص الأدبية بالإضافة إلى البلاغة والنقد الأدبى والعروض .. وهذا تصور خاطىء .. لأن اللغبة العربيبة المرتبطة بمتخيرات العصر - في اعتقادنا وتصورنا - بالإضافة إلى المواد السابقة - هي أيضا " ملتقى ثقافات عديدة ، وفنون معاصرة ، لها أهميتها في تشكيل اللغة ، وبنائها الفكرى والتعبيري والجمالي .. نعم هي ملتقى خصب .. وجميل ورائع .. أيضا لفنون الموسيسقي والغناء والمسسرح

* الأستاذ بكلية التربية - جامعة عين شمس

الصدد ، مثال من 🌡

والسينما والقصة

.. بل و(الأوبرا) ..

أيضا .. ويحضرنا

الآن في هدا

الشحر العربي

المعناصير ، وهو

(أوبـــرا الأرض

العالية) للشاعر

المصرى الدكتور

/ عبده بدوی ،

وكانت أول (أويرا)

تصاغ في شعر

عربي رائع ، عن

قضية الإنسان

والأرض فيسيي

(كينيا) وقام

بصياغتها الموسيقية ، الموسيقي المصرى

سليمان جميل والموسيقي الإيطالي

(فيتوريوباربيري) ! ثم .. ما هو أخطر من

بمقدمة أوضبح فيها الدوافع النفسية

والفنية التي حفرته إلى ذلك الإبداع

المتميز فقال: «لا شك في أن كل جديد

في الميادين الفنية يبهر ويهز ، فكل عمل



ذلك .. أن الشعر العربي المعاصر .. على يد ذلك الشاعر (عبده بدوى) قد استطاع أن يعانق التأليف (السيمفوني) في عمله الشعري الرائد (محمد .. قصيد سيمفوني . !) وقد صدر هذا العمل الإبداعي سنة ١٩٦٩م عن دار (المصراتي للطباعة والنشر ليبيا) وقدم له الشاعر

فني ما لم يكن إضافة ، فإنه يظل دائماً .. معانقاً للموت .. ولعله من هذه النقطة ، كان إحساسى دائماً بأن الشعر العسربي قد طفح بالغنائيسات ، فهو لأصالته في النفس العربية ، ولامتداده على رقعة كبيرة في الزمان والمكان يكاد يكون غاية مستقلة .. يكاد يكون عالما مستقلاً ..! لهذا كنت أعتقد أن كل تطوير للقصيدة العربية القديمة ، يجب ألا يغفل هذه النفس العربية التي أتت كل هذه الثمار ، وفي الوقت نفسه يجب أن تكون امتداداً له ، وما أظنني إلا وكنت وفيا لهذا الاتجاه ، حين تخيرت من عدة سنوات أن أقدم أول (أوبرا) باللغة العربية عن قضية الإنسان والأرض في «كسينيسا» بعنوان «أوبرا الأرض العالية ..!» وبعد فترة من الزمن وجدتنى أحن إلى تقديم عمل جديد يسير في هذا الاتجام، وحين تحدثت في هذا طويلا مع الموسيقي (رفعت جرانه) استقر رأينا ، على أن نقدم قصيدا سميفونيا ، يدور حول حياة النبي محمد عليه الصلاة والسلام، وقد أشار عليّ بأنه يوجد عند الفنان التشبيكلي (سيف وانلى) عمل «فريد» بعنوان «الملك دواود» (King David) من أعمال الموسيقي الفرنسى (أرثر هونجير) ومن شعر (رينيه موراكس) .. وحقاً لقد بهرنى هذا العمل ، وقادني إلى العديد من الخطوات ، وإن كنت لم أستطع أن أجرى الغناء على لسان النبي محمد عليه الصلاة

والسلام - ثم يوضع الدكتور عبده بدوى بعد ذلك ، الحركات الخمس التى يتكون منها هذا القصيد السيمفونى وهى .. كما أوضحها .

الحركة الأولى: وتضم مقدمة تلخص الفرح الأكبر المنتظر للعالم، كما تقدم الإحساس بتداعى الحضارات القديمة، والانتظار لشيء جديد!

الحركة الثانية: تقدم الحياة فى مكة ، والتصدع الذى أصابها من الداخل ومن الخارج ، وكيف أنه بميلاد النبى يكون النذير ، لا بترميم المجتمع المتداعى ، ولكن بخلقه من جديد .. بميلاد جديد ..

الحركة الثالثة: تدور حول تلك الحياة التي عاشها النبي في مكة ، وكيف تلقى رسالته ، ثم كيف يهاجر ، الا هربا ، ولكن لتكون رسالته في متناول الحياة!

أما الحركة الخامسة والأخيرة: فتصور فتح مكة – وبعبارة أخرى – فتح الحياة وكيف أصبح الإسلام رسالة جديدة متكاملة ، تأخذ طريقها بعمق في الرحلة المستمرة للزمان والمكان ، فبرحيل النبي .. لا يرحل الإسلام .. وإنما يأخذ طريقه إلى عدد من المعاقل ، لعل في مقدمتها جميعا : قلب الإنسان .. وعقل الإنسان !

ويمكن أن نشير هنا إلى أن ارتباط الشعر «بالدراما»، وجد منذ نادى (أرسطو) في كتابه «فن الشعر» بنظرية «المحاكاة» فالشعر عنده يقتصر فقط على



الشعر المسرحي ، والشعر الملحمي ، ومن الملاحظ لدى كشير من النقاد المعاصرين ، أن القصيدة العربية الحديثة تتجه اتجاها واضحا نحو (الدرامية) سواء في مضمونها النفسي والشعوري والفكري ، أو في بنائها الفني . ومن ثم يرى الدكتور / على عشري زايد أن أبرز «التكنيكات» التي الستعارتها القصيدة المعاصرة من المسرحية هي :

(أ) تعدد الأصوات والشخصي حيث نرى الشاعر المعاصر ، أحيانا ، يميل إلى تجسيد بعض أبعاد رؤيته في صور أشخاص تتصارع وتتحاور ، ومن خلال تصارعها ينمو بناء القصيدة وتبرز دراميتها .

رب) الحوار .. وهو أيضا «تكنيك» مسرحى آخر مرتبط ارتباطاً وثيقاً بتكنيك تعدد الشخصيات فى القصيدة، حيث يفترض الحوار وجود أكثر من صوت ، أو أكثر من شخصية فى القصيدة ، ومن ثم فهو فى الغالب يستخدم «تكنيكا» إضافيا مع تعدد الأصوات أو الشخصيات ، ولكنه فى بعض القصائد يستخدم باعتباره تكنيكا أساسياً ، ويتضاءل دور تعدد الشخصيات إلى جواره ..

(جـ) الكورس - أو - الجوقة - وهم جماعة المنشدين أو المغنين في المسرحية الإغريقية القديمة ، وقد ظل «تأثير المجوقة في القصيدة المسرحية المعاصرة

، تأثيراً واضحاً ، مع تطوير لوظيفة الكورس «إذ أصبح الشاعر نفسه - أحيانا - يقوم بدور (الكورس) كما يبدو في إحدى قصائد «صلاح عبد الصبور» وهي قصيدة مذكرات الملك عجيب بن الخصيب».

دور خطير

إن بعض الناس لا يدركسون الدور الخطيسر الذي يمكن أن تؤديه الفنون المعاصسرة في تطوير حسياتنا المادية والروحية والفكرية ، وكم نحن عي حاجة إلى إيقاظ وعي الناس بأهمية فن المسرح مثلا – إذ لا تقتصر أهميته على إبداع تصور جديد للحياة فقط ، بل تتجاوز ذلك ، إلى تطوير حسياة الناس ، وتهديب مشاعرهم ، وتطهيرها من الانفعالات الضارة ، إن أهمية هذا الفن .. لتنمية الوعي الإنساني ، وتربية الذوق الجمالي ، تنبثق من رسالته الخطيرة التي يؤديها للمجتمع .. تنبثق منذ أقدم الأزمنة من نظرية «التطهير» عند أرسطو ..

لقد كان الفيلسوف يرى أن الجوهر الرئيسى للدراما يتمثل في نظرية (المحاكاة) أي :

محاكاة أفعال البشر ؛ لأن كلمة «دراما» عنده تعنى «الفعل» والفعل هو روح الإنسان – أو – لنقل : روح الإرادة الإنسانية ، لأن الحكاية – أو «الخرافة» التي هي سدى المسرحية ولحمتها . (وهي كذلك في الملحمة) تمثل لنا الإنسان وهو يعمل ، والعمل هو : غاية الإرادة ، وبدونه

44

مِضَانَ ٢٤١هـ -ئوقمير ٢٠٠٤هـ

تصير الإرادة مجرد إمكانات لا وزن لها ، والعلم يدفع الإرادة إلى العصمل ، والمحاكاة وهى موضوع الفنون جميعها، وسيلة من وسائل العلم!

وقد سـما (أرسطو) بمفهوم «المحاكاة» في الشعر والفن إلى درجة عظيمة من التقدير الاحترام، فالنون عنده - كما يقول الدكتور / محمد غنيمي هلال - تحاكي الطبيعة فتساعد على فهمها، والفن شأنه شأن النظم التهذيبية والتربوية، يكمل ما لم تكمله الطبيعة، ويتمم ما عجزت الطبيعة عن إلمامه لأنه في محاكاته يكشف عما ينقصها، والفن يجاري الطبيعة، ويهدف إلى أغراض، وله مناهج يقصد ويهدف إلى أغراض، وله مناهج يقصد بوسائلها، فالطبيعة فيها الحصان لخدمة الإنسان والفن يصنع السرير والبيت وغيرهما..

رسالة المسرح

لقد كان مفهوم (أرسطو) المسرح من أوائل الإشارات الواعية التى دقت جرس الإندار المبكر الخطورة التدميرية المسرح التجارى المعاصر ، هذا ما يتجلى فى تساميه برسالة المسرح التربوية والتهذيبية ، فلكل من المساة والملهاة عنده غاية أخلاقية أوضحها فى حديثه عن نظرية «التطهير» فى المسرح، فالملهاة حين تحاكى الفعل الهزلى فالملهاة مين تحاكى الفعل الهزلى الناقص تطهر نفسية المشاهدين بالسرور والضحك ، وفيها نوع من

التطهير ، هو : مداواة الشيء بضيده ، وكدلك الشائن في المأساة التي تحقق لمشاهديها هدفاً نفسيا ، حين تثير الخوف والرحمة ، وما شاكلهما من انفعالات ، في نفوس المشاهدين ، فتؤدى إلى تطهيرها منها ، وفي هذا تكمن القيمة الأخلاقية للانفعالات التي تثيرها فنيا المسرحيات والشعر والفن بعامة ، ويهذا يكتسب المرء دربة وصلابة واعتدالا ، ويتنود بذلك للحياة الواقعية ، فيقوم عواطفه ، ويعتدل فيها، وينزع منها ما هو ضار بأمثال من رثينا لحالهم في المأساة ، فالمأساة تطهير» للرحمة والخوف ، وما يتصل بهما مباشرة من الانفعالات ،، وهذه هي رسالة المأساة من الناحية الأخلاقية . وهذا هو رأى (أرسطو) في الرسسالة التسريوية والتعليمية والأخلاقية لفن المسرح!

إن الفن هو الوسسيلة المثلى لإيجاد التوازن بين الإنسان والحياة ، بين الإنسان والحياة ، بين الإنسان والعالم الذي يعيش فيه ، وإن أخطر وظيفة للفن - كما يرى «إرنست في كتابه «ضرورة الفن» - أن الإنسان بالفن يسمى إلى الخروج من جزئية حياته الفردية إلى كلية يرجوها .. وألى كلية تقف فرديته بكل ضيقها .. حائلا بونها .. إنه يريد أن يتحدث عن شيء أكثر من مجرد «أنا» .. شيء خارجي .. ومع ذلك هو جوهري بالنسبة إليه ،إنه يريد أن يحوى العالم المحيط به ، ويجعله ملك يده ، وهو - عن طريق العلم والتكنولوجيا - يمد هذه «الأنا» المتطلعة والتكنولوجيا - يمد هذه «الأنا» المتطلعة المتشوفة لاحتواء العالم ، إلى أبعد مجرات



السماء ، وإلى أعمق أسرار الذرة ، كما يربط – عن طريق الفن - هذه «الأنا» الضيقة .. بالكيان المشترك للناس .. وبذلك يجعل «فرديته» اجتماعية .. فالفن وسيلة للاندماج في الواقع .. وسيلة الفرد إلى الالتقاء بالعالم ، والتعبير عن رغبته في التمرس بالتجارب التي يمر بها ..!

ليس الفن - إذن - كما يتوهم بعض الناس - مجرد ترفيه رومانسى حالم، وهروب من واقع الحياة ومع أننا فى حاجة إلى الاستمتاع برؤيتنا ورؤية بعض الفنانين - أحياناً - لرومانسية الحياة وعذريتها ، فإن وظيفة الفن دائماً ؛ أن يحرك الإنسان فى مجموعه ، أن يمكن «الأنا» من الاتحاد بحياة الآخرين ، ويضع فى متناول يدها ، ما لم تكنه ، ويمكن أن تكونه ..!

ومن هذا المنطلق الذي يؤكد خطورة تأثير الفنون في الواقع الاجتماعي، يرى (إرنست فيشر) أن أخطر وظيفة لفن المسرح هي : تدريب الناس على تغيير الواقع ، ويستشهد على صحة ذلك الرأى يقول رائد المسرح الملحمي (برتولدبريخت) .

«إن مسسرحنا يجب أن ينمى لدى الناس متعة الفن والإدراك ، ويجب أن يدربهم على الاغتباط بتغيير الواقع .. لا يكفى أن يسمع متفرجونا .. كيف تحرر (بروميثيوس) .. بل يجب أيضا .. أن يتدربوا على تحريره .. والاغتباط بهذا

التحرير .. يجب أن نعلمهم في مسرحنا .. كيف يشعرون بكل الفرحة والرضا اللذين يشعر بهما المكتشف والمخترع ، ويكل النصر الذي يستشعره الفائز على الطغيان ..!

! () [] () ()

إننا نستقبل الآن طلايا في جامعاتنا العربية ، ربما يكون بعضهم قد تأثر بحملات دعائية تخريبية ضد الثقافة العربية ، واللغة العربية .. بل .. وضد الانتماء العربي والهوية العربية .. إنهم يتعرضون كل يوم .. عبر الأقمار الصناعية . و(الإنترنت) لحملات التغريب والتطبيع والعولة ، تلك العوامل التي تعمل الآن على تحطيم مقومات الأمة العربية من داخلها ، مثلما تفعل الخلاما السرطانية بالجسم، وتتمثل هذه العوامل في بعض برامج أجهزة الإعلام ، وهجوم بعض مسرحياتها غير المبرر على اللغة العربية والثقافة العربية ، ودعوة بعض الكتاب إلى إحلال الحروف اللاتينية محل الحروف العربية ، ودعوة فريق آخر إلى إحلال العامية محل الفصحى ، ثم تجيء هذه السيطرة المستعلية لمدارس اللغات الأجنبية ، وما نشأ عنها من نظرة بونية إلى المدارس الوطنية لدى بعض الطلاب وأولياء أمورهم ..!

كما تعرض هؤلاء الطلاب – أيضا – في مناهج تعليمهم إلى تلك الانفصالية الحادة بين العلوم الإنسانية والعلوم التجريبية ، وما أدى إليه ذلك من فقر في

40

ىضان 13،3√ھــ –توقعىر 2٠٠٠×

مصطلحات العلوم اللغوى العربي من مصطلحات العلوم التجريبية ، وبخاصة حين أبعدت اللغة العربية عن أن تكون لغة التدريس لهذه العلوم في الجامعة ..!

ترى .. أى ظلم رهيب وقع على اللغة العربية القصحي ،، وأينائها المعاصرين .. حين يجهلون أنها اللغة التي وحدت فى ثقافتها بين العلوم الإنسانية والعلوم التجريبية ، على نحو ما نجد في ثقافة (ابن سينا) و(الكندى) و(الفارابي) حيث جمعوا في ثقافتهم بين الشعر والفلسفة من جانب .. والطب من جانب آخر ، بل .. وأضاف أحد هؤلاء الثلاثة .. إبداعاً آخر في مجال المسيقي .. ولكن ،، وما أقسى ثنائى المسافات والأبعاد بين رؤية هؤلاء الأعلام للشقافة .. ورؤيتنا نحن المعاصرين .. ها نحن أولاء نستقبل الآن طلابا جامعيين تعرض كثير «منهم لهذه الحملات التغريبية أو - التضريبية -وثبت لدى الكثير منهم ما يقرب من الإيمان بعقم اللغة العربية، وواجبنا الأن حين نتعامل مع هؤلاء الطلاب محاولين تقديم اللغة العربية إليهم ، أن نحاول تقديمها بمنهج جديد ، ورؤية جديدة ،، وانتساءل أولا: كيف نخترق هذا الحصار الرهيب الذي حوصرت به اللغة العربية المعاصرة في قلب الطالب العربي ووجدانه .. كيف نزيح عن قلب هذا الطالب الجامسعي وفكره .. هذه التصورات الظالمة ؟ كيف نقنعه بأن اللغة العربية هي : اللغة المسيقية الشاعرة .، لغية الحق والحين .. والجسمسال .. لغية

الحضارة التى أخرجت أوروبا ذات يوم من عصور الظلام إلى عصر التنوير – أو كما قال المؤرخ الفرنسى (جوستاف لوبون): «الحضارة العربية التى مدنت أوروبا».

الأمل في القنون المعاصرة لابد - إذن - من استخدام أساليب حضارية جديدة تراعى متغيرات العصر .. إن القدر المشترك بيننا وين هؤلاء الطلاب هو الفنون المعاصرة .. إنهم يصبون .. إلى حد ما - فنون : المسرح والموسيقي والغناء والسينما ،، فلنتسلل إليهم – في بداية تعاملنا معهم – من هذا القدر المشترك بيننا وبينهم ، من خلال ما يحبون ويألفون ، يجب ألا نفاجئهم بالتغيير الشامل ، بالجوانب الصعبة القاسية في اللغة العبريية – حسب تصورهم الخاطيء - وانقدم لهم في بداية عهدهم بالجامعة في العام الأول ، ، مقرراً الثقافة العربية ، لجميع طلاب الجامعة -سواء طلاب الكليات الإنسانية أو الكليات التجريبية - بحيث يجمع هذا المقرر بين مختارات من روائع الأدب العسربي ، ومختارات من الإشراقات الحضارية العربية ، واللحظات المضيئة في تاريخ الأمة العربية ، ومختارات مبسطة من تاريخ العلوم عند العرب ، ومختارات من مسرحيات وروايات الخيال العلمى ..!

نعم ، المنقدم لهم - مثلا - مختارات من روائع الشعد العدربي «المغناة» ، لشوقى وحافظ إبراهيم ، ونزار قباني ، وبشارة الخوري (الأخطل الصغير) ، ومحمود حسن اسماعيل وعلى محمود طه



ولنقدم لهؤلاء الطلاب أيضا: نماذج من الشعر المسرحى، لأعلام شعراء المسرحاء المسرحيات، المسرحيات، أو مشاهد منها، مؤداة أداء مسرحيا، ثم يعقب ذلك أو يتخلله حوار حول خصائص الدراما» في هذه المسرحيات، وتدريب الطلاب على تمثيل بعض مواقفها، وسلامة النطق والأداء، وضبط النص ضبطا جيداً، والتلخيص الكتابي لأحداثها ومواقفها، وتقديم نقد موجز لها ..!

كما يمكن أن نعتمد على مختارات من المسرح التاريخي .. في تقديم رؤية واعية منصفة .. وجذابة ومشوقة .. لتاريخنا العربي .. قديما وحديثا .. على نحو ما نجد .. في بعض مسرحيات على أحمد باكثير ، وعبدالرحمن الشرقاوي .. وغيرهما!

أليس من العجيب .. حقا .. أن بحور الشعر العربى في علم «العروض» وهو علم موسيقي الشعر لا يقدم لطلاب أقسام اللغة العربية في جامعاتنا العربية

.. من خلال ألحان موسيقية تساعد الطلاب على تقطيع أوزان هذه البحور، وعلى أن يحفظوا - لا شعوريا - تفاعيل كل بحر من هذه البحور ؟؟ وما أيسر دراسة هذه البحور عن طريق ألحان للوسيقى .. وما أصعبها عن الطريق الذي يتبع الآن في تدريسها .. إنه من العجيب حقا .. أن تقدم موسيقى الشعر بشكل تجريدي معقد .. بينما .. لدينا وسيلة سهلة وميسورة .. تصل إلى الدارس بأيسر السبل ، وتتفق مع طبيعة هذا العلم .. ألا .. وهي : الموسيقى !!

إننا حين نهمل فن الموسيقى فى تدريس ما يتصل بها من علوم اللغة العربية .. نهمل فنا ينفرد بتلك القوة السحرية غير المنظورة .. ونقول مرة أخرى .. مع ذلك الناقد (إرنست فيشر):

«إن الفن هو أداة «سحرية» للسيطرة على دنيا واقعية .. لكنها .. لا تزال مجهولة .. وإن الفن لازم للإنسان حتى يفهم العالم ويغيره .. وهو لازم «أيضا سبب هذا السحر الكامن فيه ..»

وأخيراً .. آمل أن تثير هذه الدراسة .. حواراً جادا .. حول ما أثير فيها من قضايا .. ذلك لأنها قصصايا وجودنا أوصصيرنا .. وكينونتنا .. وحين يكون الأمر متعلقا بلغتنا الجميلة تكون القضية : نكون .. أولا .. نكون ..!!

وفي البدء .. دائما .. كان القلق .. وكان التساؤل .. وكان الحوار .. وكانت إنسانية الإنسان!





بقلم مصطفى الحسيني

قد لا تعى ذاكراتنا من أسماء وزراء الضارجية الأمريكيين أكثر من هؤلاء الذين تولوا ذلك المنصب بعد الحرب العالمية الثانية. ولعل أبرزهم وأكثرهم حضورا فى الذاكرة العامة اثنان: جون فوستر دالاس الذى احتل ذلك المركز على مدى ولايتى الرئيس دوايت أيزنهاور، بين المركز على مدى ولايتى الرئيس دوايت أيزنهاور، بين الخارجية بفضل الحرب العربية – الإسرائيلية فى ١٩٧٣ أو الخارجية بفضل الحرب العربية – الإسرائيلية فى ١٩٧٣ أو استطاع الإطاحة به مستخدما موقعه الذى اختاره له الرئيس ريتشارد نيكسون فور توليه الرئاسة فى مطلع الرئيس ريتشارد نيكسون فور توليه الرئاسة فى مطلع السياسة الخارجية والأمنية الأمريكية وآخرهم حتى الآن.

٣٨

رمضان ٢٤٥٥هـ -نوفعير ٢٠٠٤هـ

في تلك السنوات السبع ترك هاي «بصمة تأسيس» واسعة وقوية في تاريخ السياسة الخارجية الأمريكية في طور انتقال ذلك البلد من ما يمكن تسميته «مرحلة التأسيس للقوة»، إلى المرحلة «تأسيس الإمبراطورية» التي مازالت معنا حتى اليوم وقد تبقى إلى أجل

الأمريكية لاتستحضر أسم جون هاى

الذى أحتل المنصب نفسه لحوالي سنوات

سبع حاسمة في تاريخ الولايات المتحدة

الأمريكيه امتدت من ١٨٩٨ حتى وفاته

في ١٩٠٥ .

يبــــقى الأول - دالاس، في الذاكسرة العاملة عنوانا على الحرب الباردة التي تولى منصبه وهي ناشبة، بل بعد أن تجاوزت تلك الحرب واحدة من أشد أحداثها حدة وخطراً -الحصار الذي فرضه الاتحاد السوفيتي في ١٩٤٨ و ١٩٤٩ على العاصمة الألمانية المقسمة - يرلبن،

أما كيسنجر، فيبقى في الذاكرة العربية بسبب دوره في تصفية ما كان قابلا للاستثمار لصالح العرب من نتائج حرب ١٩٧٣ . أما على النطاق الدولي الأوسع، فريما يبقى كيسنجر - المتأثر بالمستشار النمسوى في منتصف القرن التاسع عشر كليمنس فون ميترنيخ -واحدا من أبرز من ينسب إليهم النصس الغربي في الحرب الباردة.

فكما وضع ميترنيخ نصب عينه «إعسادة النظام القديم» في أوروبا، أي طى بساط الثورة الفرنسية وما أحدثته في القارة العتيدة من ذبذبات جعل كيسنجر هدفه طي بساط الثورة الشيوعية التي انتصرت في روسيا في ١٩١٧ واتسعت تأثيراتها في الجغرافيا إلى أنصاء العالم وفي الزمان ماتجاوز -في زمن كيسنجر - النصف قرن

وعلى خلاف ميترنيخ الذي فشل في تحقيق هدفه و«فر من الميدان » لاجنًا إلى بريطانيا قبل أن يعتزل السياسة بوسع كيسنجر أن يدعى قسطا من النجاح في طي البساط الشيوعي .



يصعب اليوم التنبؤ به.
بل يمكن القـول أنه
مثلما كان جورج واشنطن
وثوماس جـيـفرسـون
وألكسندر هاملتـون
وثلـركاؤهم هم «الآباء
الأمريكية فإن تيودور روزفلت
وفليام ماكنلى وجـون هاى
وثلركاؤهم هم الأباء المؤسسون

ومن مفارقات كتابة تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية أنه ينكر ذلك منذ ما يزيد على قرن من الزمان، بل إنه يتعزز ويتوسع وضمن هذه المفارقة أن التاريخ الأمريكي يعتبر أن من فضائله أنه – على خلاف التاريخ الأوروبي – أنه – على خلاف التاريخ الأوروبي يخلو من الما ضي الكلونيالي، ريما لأن ذلك التاريخ يثبت أن الإمبراطورية يمكن أن تقوم دون دنس الكلونيالية . ورغم أنه حتى بهذا المعنى فإن الولايات المتحدة مازالت «تملك» جزرا استولت عليها من إسبانيا، لم تضمها ولم تعترف لها بالاستقلال .

水水水

تملح شخصية جون هاى وحياته

مادة روائية منسوجة بأكثر من خيط مأساوى فقد عمل على قرب وثيق مع ثلاثة من الرؤساء الأمريكيين انتهت حياة أثنين منهما بالاغتيال وتميز الثلاثة بجرعة استثنائية من بعض الخصال التي تلزم رجل السياسة، وفي حالتهم، كان أهمها الخفاء والمكر – ولعلهما متلازمان . ولم يكن شئ منهما ينقص هاى نفسه .

ولم تخل حياة هاى الضاصة من المأساة، إذ فقد ابنه الوحيد (بالإضافة إلى ابنة)، فى حادث عارض – وهو فى شرخ شبابه .

إلى ذلك كان جون هاى شاعرا وكاتبا روائيا ساخرا، وإن نشر هذا اللون الأخير تحت اسم مستعار .

بدأ حياته في السياسة في عمر مبكر في وظيفة كانت في حينه غير مرموقة وإن كانت بالغة الأهمية، كان أحد أثنين تشاركا وظيفة السكرتير الخاص للرئيس أبراهام لينكولن غني عن الذكر أن ولاية ذلك الرئيس شهدت أصعب أدوار تاريخ الولايات المتحدة – الحرب الأهلية الأمريكية (١٨٦١ – ١٨٦١) التي اندلعت بعد أسابيع من توليه الرئاسة وانتهت قبل ٥ أيام من



مصبرعه .

غنى عن الذكر أنه لابد قد تعلم كثيرا من عمله على تلك الدرجة من القرب، مع لينكوان .

فى ١٨٩٨، تولى الرجل نفسسه منصب وزير الخارجية الرئيس ويليام ماكتلى، ليشهد مصرعه بعد ذلك بسنوات ثلاث . وكان من عادة ماكنلى أن يغلف أخطر قراراته ب «الرضا الإلهى»، إذ كان يبدى عدم موافقته عليها عندما تقترح عليه، ثم «يستخير الرب» الذى دائما فى تلك الحالات – يلهمه صواب مالم يكن موافقا عليه وكانت مهمة هاى الحساسة هى وضع الصيغ الديبلوماسية الريانية»،

بعد اغتیال ماکنلی، أكمل نائبه تیودور روزفلت ولایته الثانیة التی كانت فی مطلعها وبقی های فی منصبه حتی وفاته، بعد ما یقرب من سنة من ولایة روزفلت الثانیة .

ويجوز القول أن تيودور روزفلت واحد من دائرة صغيرة «حبلت» بفكرة الإمبراطورية الأمريكية، وفي وقت كان الكثيرين من أبناء جيله في الحياة السياسية والفكرية الأمريكية ينفرون منها أشد النفور وينكرونها أقوى النكر

لكنه أضاف إلى ذلك أنه دفع بالأحداث في اتجاهها في وقت كان نائبا لوزير البحرية في عهد سلفه ماكتلى، وأنه استكمل «فتح» ما قامت عليه من أراض وبلدان عندما تولى الرئاسة

市市市

فى ١٨٩٨، وجه وزير الخارجية الأمريكية فى عهد الرئيس ويليم ماكنلى السلو من المذكرات الديبلوماسية إلى حكومات كل من بريطانيا وألمانيا وروسيا واليابان وفرنسا على هذا الترتيب باعتبارها القوى الخارجية المشتبكة فى مسراع على الصين، التى كانت عندئذ ضعيفة وممزقة.

كان ظاهر تلك المذكرات أنها صيغة لفض الاشتباك بين تلك الدول، إذ كان جوهرها يتلخص في نقطتين:

احتعتبر الصين بلدا مفتوحا أمام المسالح الأجنبية على قدم المساواة بين الدول الساعية إلى تأسيس مصالح أو الحصول على امتيازات .

٢ – أن أى امتياز تحصل عليه
 واحدة من الدول ينسحب على أوضاع
 بقية الدول ذات المصالح في الصين

بالطبع كانت الأطماع التى تنطوى عليها تلك السياسة مغلفة بالحديث عن

13

يمضان 1314 -نوفمبر 2015 م

المصرص على سلامة المعين ووحدة أراضيها ووحدتها الإدارية، عرف مضمون تلك المذكرات باسم اسمياسة الباب المفتوح» واقترنت باسم مبتدعها جون

أتي ذلك في وقت كـــانت الولايات المتحدة قد أكتسبت ثقة كبيرة في نفسها بعد أن تمكنت من إخراج أسبانيا من كوبا والحلول مطها، ثم طاردت الأساطيل الأسبانية مِنْ السواحل الكويية في أقصى غرب المحيط الهادئ إلى أقصى شرقه في الفيليبين، مستولية على امتداد هذا الطريق الطويل على الجنزر التي كنانت تملكها أسبانيا في ذلك الوقت كان النمو الكبير في القدرات الإنتاجية الأمريكية، يدفع القوى والمسالح الاقتصادية فيها 🕌 إلى التطلع إلى الأسواق الضارجية والضغط في سبيل ذلك على حكومتها لانتهاج سياسة خارجية توسعية كان «الاتحاد الوطنى للصناعيين» يقود ذلك الضسغط وينذر بأن التسراخي في ذلك سيدفع بالأقتصاد الأمريكي إلى الركود

ثم الاتهيار .

من قبل أن يوجه هاى مدنكراته الديبلوماسية المشار إليها، كان ذلك الأتحاد يدعو فى ١٨٩٧ إلى «أن نعد خططنا لتأمين حصيتنا الكاملة من المرحلة التجارة العظيمة التى تأتى من المرحلة الصناعية فى الشرق». أما بعد استيلاء الأسطول الأمريكى على الجيزر التى تملكها أسبانيا فى المحيط الهادى، من كوبا حتى الفيليبين، فقد أعاد اتحاد الصناعيين تفسير «حصيتنا الكاملة» الصناعيين تفسير «حصيتنا الكاملة» التصبح «نصيب الأسيد» وليعلن أن العالم ملكنا تجاريا»، بل وأنه «سيكون بوسع الحيوية الأمريكية تحويل المحيط الهادى إلى بحيرة أمريكية».

بالتوازى مع «الأتصاد الوطنى الصناعيين» كان هناك تيار قوى من نوى الرؤية الإستراتيجية، يدفعون نحو آفاق أبعد ،

كان هؤلاء منتشرون فى مختلف مناحى الحياة الفكرية والروحية الأمريكية السيحيون البروتستانتيون الذين تهفو أفئدتهم إلى تقديم الأقوام الجاهلية إلى المسيح. والمفكرون «المثاليون» الذين يعتبرون أن على أمريكا «واجب» نشر القيم المتفوقة للحرية المؤسسة على



أحدهما الكولونيل ألفرد ثاير ماهان، الذي وضع ما أصبح معروفا بأنه «نظرية القدة البحرية» خالاصة النظرية أن جغرافيا العالم وتوزيع الماء واليابسة عليها تجعل القوة البحرية عمادا لقوة الأمم وعظمتها وضمان استمرارها، وقد بلغ من بعد نظر ماهان أنه رأى منذ العقد الأخير من القرن التاسع عشر أن الإمبراطورية البريطانية دخلت دور الضعف والتراجع، ورأى في الولايات المتحدة الأمريكية قوة مؤهلة للحلول محلها إن هي حزمت أمرها، وهو ما كان يحتها عليه.

أما الثانى فهو بروكس أدامز، حفيد الرئيس الأمريكى السادس، وكان صاحب نظريات فى تطور الحضارة عرضها فى كتابه «قانون التحضر والتحلل» خلاصتها أن مركز الحضارة والقوة فى العالم يتحرك دائما باتجاه الغرب وأنه فى تضعينات القرن التاسع

عـشـر انتـقل من لندن وباريس إلى نيويورك، وأن معنى هذا أن على الولايات المتحدة الأمريكية الإمساك باللحظة التاريخية بأن تتحرك غربا عبر المحيط الهادئ لتسيطر على آسيا وإلا فإن روسيا أو غيرها من الدول سيصبح المركز التالى للقوة والحضارة العالميتين،

كما كان من نظراته الثاقبة أنه لاشئ يوازن القارة الأمريكية التي تتميز بوضع جزيرة كبرى، سوى كنتلة البابسة الروسية الشاسعة وأن مستقبل الصبراع الدولى مسيدور بين هذين القطبين وركز أدامر على تفوق أمريكا الاقتصادي وانطلاقاً منه، دعا إلى سياسة إمبريالية جسورة تتضمن بين عناصرها احتواء روسيا وقد يلقى هذا النظر ضوء مختلفا على الصراع الروسي - الأمريكي، حيث يرده إلى ذلك العنصس الجنغيرافي / السياسي ويوضيح أولويته على بالعنصر الأيديولوجي الذي صبغه منذ انتصار الثورة البلشفية في ١٩١٧ وقد يساعد على تفسير استمرار الصراع الروسي -الأمريكي، وإن يكن على نصو أقل حدة وصخيا بسبب ضعف روسيا النسبي بعد انهيار المنظومة الشيوعية ،

وكانت لأدامز نظرات ثاقبة أخرى

رمضان 1231هـ -نوفمبر 2015

تتناول أسس القوة، حيث يردها إلى توفر مصادر الطاقة، ما جعله من أشد أنصار الدخول إلى حلبة المسراع الدولي الدائر حول القتسام ثروة الصين، وهو ما كان يلقى معارضة قوية في الأوسياط السياسية الأمريكية وفي سجل مناقشاته أنه في جدل مع ابن عمه هنرى أدامز الذي كان من معارضي الانغماس في الصين، قال أن على الولايات المتحدة أن تسيطر على موارد الصين من القحم (المصدر الأهم للطاقة الصناعية أنذاك) رغم أن أمريكا لم تكن بحاجة إليه، إنما لتحول دون استيلاء دولة أخرى عليه وقد نستطيع أن نرى استطراد ذلك النظر في السياسة الخارجية الأمريكية حتى الآن، حيث تسعى إلى السيطرة على مصادر الطاقة كلها في العال : "مله ،

يبدو تأثير أفكار كل من ماهان وأدامز واضحا على تفكير كل من جون هاى مبتدع مبدأ «الباب المفتوح»، إضافة إلى قرارات الرئيس ماكنلى الذى أطلق المبدأ فى عهده وعلى أساسه انبنت سياساته وعلى تفكير الرئيس تيودور

روزفلت الذي عمد أثناء رئاسته إلى تفسير «الباب المفتوح» على أنه توسيع لـ «مبدأ مسوئرو» الذي أغلق القارتين الأمريكيتين في وجه الأطماع الأوروبية توسعية باتجاه الغرب، أي نحو آسيا كما في خلفية نقاط ويلسون الأربعة عشر، والتي اشتهر منها ما يتعلق بحق الأمم في تقرير مصيرها، بينما كانت في مجموعها وفي جوهرها دعوة إلى فتح أبواب الأمم أمام القيم الأمريكية التي تعبر عنها حرية التجارة والاستثمار.

أى أن سياسة «الباب المفتوح»، حتى عندما قدمها جون هاى، لم تكن سياسة تخص الصراع على الصين أو تقتصر عليه ، إنما كانت ترمى إلى فتح أبواب العالم أمام المثل الأمريكية والنفوذ الأمريكي أو كما عبر عنها فى ١٩١٥ بصراحة وزير خارجية الرئيس ويلسون ويليام برايان: «أن تكون الأبواب مفتوحة فى كل البلدان الأضعف أمام غزو رأس المال الأمريكى والمشروعات الأمريكية»، فهل أتى چورچ وبوش بأى جديد، سوى فجاجة الأسلوب؟!..

2 &

الى جاهل يستطيع أن يكتب رواية، ولكنه سيحتاج إلى عنقرية لسعها »!

الروائية جي جولارد

«النمسا أمة إجرامية!!».

الفريدي يلينيك الأديبة النمساوية الفائزة بجائزة نوبل للآداب

«الفكر لا ينمو في غياب الحرية».

الناقد الأدبى السوداني طارق الطيب

● «الأدب العربى الصديث متمين، والتاريخ أضاف إلى هذا التميز».

المستشرقة الألمانية كلاوديا اوت

 • أود فقط أن أعيش كما يحلو لي .. واكتب »!

الأديبة الفرنسية فرانسواز ساجان

● «المثقف العربي لعب دورا سلبيا في مسألة المفهوم الخاطيء للعلمانية، باعتباره المسئول الأول عن توضيح المفاهيم الوافدة على الثقافة العربية».

الباحث الأفريقى سعيد جالو جامبيا - غرب أفريقيا

● «النقد يضيف مساحات إلى العمل، يستفيد منها الكاتب والعمل نفسه»

الأديب علاء الأسواني

● «أسباب انتشار الجريمة في أمريكا تعود إلى ترك مقاعد الدراسة من قبل أبناء الأحياء الشعبية».

المفكر الأمريكي بنيامين باريير

■ التنوير الوقائي هو الذي سيحمينا من الغزوات الوقائية التي قد يفرضونها علينا غدا، أو بعد غد».

الكاتب هاشم صالح





فرانسواز ساجان



علاء الأسواني



بقلم م<u>صطف</u>ی نبی<u></u>ل

عند زيارتي الأخيرة للولايات المتحدة ، لفت نظري ، هذا المزيج الغريب بين الخرافة والعقلانية ، المنفعة والقداسة .

كتبت يومها قائلاً «هذا المجتمع الذي يخضع كل شيء للعقل وحساباته تنتشر فيه الخرافة والسحر والشعوذة، وصور اللامعقول المختلفة ، تجد كتب السحر جنباً إلي جنب مع دراسات علوم المستقبل. وتساءلت .. كيف بمكن أن تتوافق الخرافة مع المعرفة ؟!».

وتعيش اليوم السياسة الخارجية الأمريكية ثنائية مشابهة، الواقعية وادعاء المثالية، سياسة واقعية تقودها المنفعة ولكنها ذات غطاء من المثالية. وتجد في تلك المسوح غطاء لمطامع السياسة، اليست تدافع عن الحرية وحقوق الإنسان، وتداخلت الحسوافسز الدينيسة بتلك الامبراطورية، وأخذت توظف الدافع الديني من أجل تحقيق مصالح استراتيجية ، وأصبحنا أمام خلطة متقنة بين المنفعة والقدسية ؟

ورغم أن أمريكا دولة علمانية إلا أن الدين يلعب دوراً كبيراً في التأثير على

الرأى العام، ويمكن بالتالى التأثير على القرار السياسي.

والمدهش حقاً .. ظاهرة انتشار الأصولية كتعبير عن رفض النظرة المادية التى يحكمها الدولار، ويأتى هذا الازدهار في عالم يدور حول الكواكب ويغزو النجوم، ويمشى على القمر، في حضارة جمعت بين العقلانية والعبقرية ممثلة في ثورة العلم والتكنولوچيا، فضلاً عن ثورة الاتصالات بالعلومات، وتشهد اليوم تطوراً كبيراً في الهندسة الوراثية والاستنساخ، وما يمثله ذلك من خطر عندما يحكمها التطرف الذي

يؤدى إلى إشسعال الصرائق، فمن يطفىء الحرائق التي تشعلها؟!

وتأتى الخرافة من تأويل النصوص المقدسة، وتتحول الرؤى والأحلام إلى فعل سياسى، عندما يصبح تأويل الرؤيا صانعا للقرار السياسى وضابطاً لإيقاع وزارتى الدفاع والخارجية، ومنهجاً لعمل السفراء في الدول الأجنبية، حتى وإن كانت الغاية هي تحريك «القطيع» في الاتجاه الذي يحقق المنفعة.

فهل يسيطر اليوم الانسان على المكان ويفلت الزمان من بين يديه? وتعود إلى الوراء، ويصبح تقسير الأحلام والرؤى محركا للمجتمعات، ونعود إلى تفسير الأحلام لابن سيرين، كوسيلة للتعرف على اتجاه الأحداث؟! أم نأخذ بما قاله فرويد، الذى يؤكد ضرورة تفسير الأحلام على نحو ماتضطرب به النفوس من مشاغل ومصاعب، وهو الذى قال إن الشعوب البدائية كانت تهول من أمر الأحلام ولذا البدائية كانت تهول من قبله قال أرسطو المعلم الأول «إن الأحلام ليست رسائل المعلم الأول «إن الأحلام ليست رسائل النشاط النفسى للنائم حسب الظروف التى كان عليها نومه».

الار منجدون

ورغم ذلك دخل «القطيع» سسراديب التأويل، الا من خلال الرموز والخيال، إنما

من خلال ماتصمله النفس من ضعائن وأحقاد. يقول القس أندريه زكى.. «إن استدعاء هذه النبوءات لايضدم سوى الجماعة التى استدعتها، وليس هذا جديداً بل له سوابق كثيرة في التاريخ».

وإلا .. فما هذا التفسير المريض الذي يتنبأ من خلال الرؤى بالقضاء على نصف البشرية بالصواريخ والقنابل الذرية!، وهل هي نبوءة أم تحريض. والقول .. بأن العالم سوف ينتهى في معركة تدعى «هر مجدون» التي تؤدى إلى عودة المسيح عن المسيحيين، وظهور المسيح عند اليهود!

ولم أكن أعطى فى السابق هذا النوع من الأحاديث والكتابات أدنى اهتمام، واعتبره مجرد غطاء مزيف للمصالح والأطماع، وأنه لا يؤثر إلا على صنفار العقول، ولكن تبينت أنه تحول إلى ظاهرة خطيرة وأخذ فى الانتشار، وأنه يشكل بعداً مهماً فى تعبئة الرأى العام فى المجتمعات الغربية، وأنه المسكوت عنه فى تأييد ودعم الغرب للصهيونية وإسرائيل.

وكانت بداياته الأولى عندما قام الأمريكي سكوفيك سنة ١٨٧٥ بالبحث عن دور النبوءة في الكتاب المقدس، ومن خلال حديثه يصعب التمييز بين كلماته ونص



الكتاب المقدس، ويزعم أن التاريخ الإنسانى يمر عبر مراحل سبع، إحداها معركة «هر مجدون» التى ستنطلق فيها الأسلحة النووية، ويجرى فيها الدم أنهاراً.. وتصل النبوءة إلى المجىء الثانى للمسيح المنتظر، وهذا المجىء رهن بعودة اليهود إلى أرض الميعاد أى أرض فلسطين، وعندها سيعرف اليهود أن الله حق ويتحواون إلى الدين المسيحى»!.

وأخذ هذا التفسير في الانتشار، وعندما سئل القس بيل جراهام سنة وعندما سئل القس بيل جراهام سنة ١٩٧٠ أين تقع «هر مجدون»، أجاب .. «إنها تقع إلى الغرب من نهر الأردن بين الجليل والسامرة (الضفة الغربية) في سهل بزرئيل، وهو الموقع الذي وقف فيه نابليون وأعلن .. «إن هذا المكان سيكون مسرحاً لأعظم معركة في العالم» وتكمل رؤيا يوحنا ١٢:١٦ بالقول «وسيجف نهر الفرات، ويتم تدمير القدس ويعاد بناء الهيكل...».

وتحوات مسسألة تجميع اليهود وتحويلهم إلى المسيحية ، واجباً دينياً، يتعين على المؤمنين البروتستانت القيام به تحقيقاً لخلاصهم.

ویذکر جورجی کنعان فی کتابه ..
«هناك أکثر من شمانین ألف قس فی
أمریکا یبشرون بلاهوت «هر مجدون»
یومیاً عبر أکثر من ستمائة محطة بث
سمعیة ومرئیة..»،

يستشهدون بسفر دانيال من «العهد القديم» الذي دون بعد تمانية قرون بعد

عصر موسى وحتى منتصف القرن الخامس قبل الميلاد.

Law 1 Jan 1 Jam

وتتوالى الغرائب والعجائب.

وتصبح هذه الرؤى وتأويلها جزءاً من ثقافة عائلة جورج بوش، يأخذها الأبناء عن الآباء، وصدرت مؤخراً طبعة عربية من كتاب قديم ألف چورج بوش (الجد) (١٧٩٦م – ١٨٩٥م) ، عنوانه «محمد مؤسس إمبراطورية المسلمين» ترجمة د. عبد الرحمن الشيخ، والذي نشر في الرياض...

وفى هذا الكتاب تفسيس للعديد من السياسات الأمريكية الراهنة، ويمتلىء بالافتراءات على الإسلام ونبيه، وليس هذا الكتباب، أول هذا النوع من الكتب ولا آخرها.

ولكن مايلفت الانتباه اعتماده أيضاً على نبوءة دانيال ويوحنا ..

ويفسسر بوش رؤيا يوحنا، الذي رأى رؤية مناسية، أي بين النوم واليقظة، أن المقصود بالتعابين والعقارب هم الأتراك والأكراد والفرس، وأن المقصود بالجراد، هم العسرب الذين يصفهم بوش بلفظ «السرسرية» أي اللصوص وقطاع الطرق، وحجته أن الجراد هو الذي يأتي على الأخضر!!

وتتركز الرؤيا على تمركز قوى الخير فى أرض الفرات حتى تكون قادرة على سحق الجراد والثعابين والعقارب!!

وعندها سيتخلى المسلمون عن دينهم بلاقتال «وبدون يد تنكسر»، أي سيهلكون دون أن يهلكهم أحد،!



وقد أعطى الله القوة ليس لتدمير الدين الحق فقط ولكن لاستبداله بعقيدة أخرى، ويضيف بوش.. «يبدو أن النبوءة تحققت، وراح دين الإسلام يطيح بالأديان الأخرى ورموزها، وحلت المساجد محل الكنائس، وحل الشيوخ محل القسس، وكان السيف هو أداة تحقيق ذلك»!

وعندما يصل الأثمون إلى كمال إثمهم، كانت الكنيسة قد وصلت إلى ذروة الانحراف، وكان الإسلام هو العقاب. يقول چيبون.. «إن المسيحيين في القرن السابع أصبحوا مثل الوثنيين، لقد غضب الرب عليهم فهوي بعصاه على رؤوسهم» ويضيف.. «إن النجاح الملصوظ الذي حققته القوة الإسلامية، يعود إلى رعاية الله، ذلك أن النتائج التي حققها الإسلام كانت فوق مستوى الإدراك البشرى.

وما حاق بالمسيحيين على يد محمد للله شبيه بما جرى اليهود على يد نبوخذ نصر فكلا الأمرين بإرادة الله. «ويل لأشور، أنتم عصا سخطى على أمة منافقة أرسله» سفر أشعياء (١٥:٥)»

ويستشهد بكلمات الرحالة مادن.. «إن أكثر صفات المسلم لفتا للنظر هي جهله العميق وعجرفته، وكسله وخداعه، ذلك الخداع الذي يوجه سياسته ويحكم شراسته في ميدان القتال!!

وستنتهى قوة الإسلام عندما يتصدع «الحجر»، وتتحول كل قوى الطغيان والضادل إلى هباء «بلا يد تنكسسر»، ويتحول المسلمون إلى المسيحية».

فسهل هذه الرؤيا هي التي دفسعت جحمافل الجيش الأمريكي إلى منطقة الفرات (العراق)، أم أن الاتجساه إلى العراق يفسر الرؤيا؟! وصاحب الرؤيا هو كاتب الإنجيل يوحنا، الذي ولد بعد ميلاد المسيح بثمانية وتسعين عاماً وتوفى عام ١١٧٨.

القرن الشفير!

أما رؤيا دانيال، فتفسر «القرن الصغير»، بأنها المنطقة التي خرج منها الاسلام، وولد فيها النبي علم أما امتداد هذا القرن نحو الجنوب والشرق وأرض المسرة (فلسطين)، فقد وقع ذلك بفعل الإسلام الذي امتد في ذات الخطوط التي حددتها رؤيا دانيال، وأرض المسرة بها المعبد الذي هو «تاج الجمال وإكليل البهاء» لنبي إسرائيل فقرة ١٦ في الاصحاح رقم ٢٠.

وعندما انتصر السرسرية (اللصوص)
على القدس سنة ١٣٧م، كسروا كنائس
الشرق وشتتوها، وحالوا دون العبادة
اليومية للرب، وقوضت دعائم حرم الرب
وسسوى بالأرض، وأصبح الحرم المقدس
يداس بالأقدام طوال عهود طويلة.

وهكذا بدأ «المحمديون» تقدمهم فى الإمبراطورية البيزنطية واستمروا يلحقون بها التدمير، ولم يتوقفوا حتى أجهزوا تماماً على المسيحية الشرقية (!) ويجد بوش (الجد) فيما قاله المؤرخ البريطانى جيبون - صاحب كتاب قيام وانهيار الامبراطورية الرومانية - ما يؤكد تفسيره.. يقول .. «إنه عند الاستيلاء على القدس تم إعداد أرض معبد سليمان



«ولا يفوتنا أن نلاحظ - والكلام مازال البوش - أن أجزاء الامبراطورية الرومانية التى لم تمسسها جحافل العرب، هى تلك الأجزاء التى يظهر بها ما تبقى من كنيسة الرب الحقة، لقد كان على العرب أن ينالوا من الرجال الذين لا يحملون ضاتم الرب على جباههم».

higail hipperall

ما هو المناخ الذي ساهم في نسج هذا التراث، وأدى إلى قيام الصهيونية في الولايات المتحدة قبل ظهورها بين اليهود؟.. يذكر المؤرخون حول نشأة أمريكا، أن كوكبة من البشر يصلون إلى «أرض الميعاد» ويكونون أمة جديدة هي «شعب الله المختار»، وهم عصارة الفضائل في الحضارة التي تركوها خلفهم، يقيمون المدينة الفاضلة على قمة التل الذي يتطلع إليه العالم، في أرض اللبن والعسل.

ولد المهاجر من جديد، يحتضن أفكاراً جديدة، وطريقة حياة جديدة، وحكومة جديدة يطيعها، ومكانة جديدة يحتلها، وشعمر المهاجرون تماثلا بينهم وبين العبرانيين، فكل منهم فر من الاستعباد، وملك انجلترا جيمس الأول هو فرعون مصر الذي فر منه بنو إسرائيل، كلاهما بحث عن ملاذ، فانجلترا لديهم هي مصر، وأمزيكا هي أرض كنعان..

وهذه الحجج والمصطلحات هى ذاتها التى استخدمها الهوانديون عند نزوحهم إلى جنوب أفريقيا، وتطابقت المصطلحات الواردة فى التساريخ العسيسرى مع المصطلحات المستخدمة فى أمريكا، وهى

ذاتها التى يكثر ترديدها وسط التيار الأصولى،

إن الأصولية المسيحية جزء من التاريخ الديني والاجتماعي والسياسي الغريي، صاحبت انتعاش تيارات اليمين في القرنين السادس عشر والسابع عشر، وبلغت ذروتها في القرن التاسع عشر، مما جعل انجلترا ويعدها الولايات المتحدة تتبنى المركة الصهيونية، وهناك كتاب مهم بعنوان «الأصولية المسيحية في نصف الكرة الغربي»، صدر في يوليو ١٩٩٥ لمؤلف اللبناني جورجي كنعان، يرصد خلاله الكاتب ظاهرة تأثير حركة الإصلاح الديني في الفكر المسيحي، ويذهب إلى أن ذلك التأثير سابق على الدعوة الصهيونية ذاتها، وأن بذرتها الأولى جاءت مع مارتن لوش الذي جعل الكتاب المقدس يضم بين دفتيه التوراة والإنجيل، وينقل عن مارتن لوثر قوله.. «إن ذلك الشعب (اليهودي) قد يكون مختاراً، .. ولكنه عبء تقيل علينا بل مصيبة كبيرة..!، لذلك ينبغي تجميعه وتصويله إلى أرض يهوذا، أرض الميعاد وذهابه بعسيداً عن الأرض الألمانيسة...» ويضييف .. «إننا سنزودهم بكل ما يحتاجون إليه في رحلتهم، لا لشيء إلا لنتخلص منهم».

وبالفعل كان البروتستانت أكثر الطوائف المسيحية اهتماما بالعهد القديم، وتدعمت الصلة مع اليهود.

ويتابع كتاب الأصولية المسيحية ما أطلق عليه «تهويد المسيحية»، مما جعل البعض يؤمنون بأن الله اختار الشعب، ووعده بالعودة إلى أرض الميعاد، ويقاء



الأرض المقدسة، ميسراتا أبديا لبنى إسرائيل.

ويرصد جورجى كنعان البداية التى اختلطت فيها المصالح مع البحث عن غطاء مقدس..

فحين وصل نابليون بحملته إلى مصر سنة ١٧٩٨، أصدر بيانا حث فيه يهود آسيا وأفريقيا على الالتفاف حول رايته من أجل إعادة إنشاء «مملكة القدس القديمة» وجاء في هذا البيان.. «أيها الإسرائيليون، أيها الشعب الفريد، الذي لم تستطع قوى القهر والطغيان أن تسلبهم إسمهم ووجودهم القومي، وإن كانت قد سلبتهم أرض الأجداد!

انهضوا أيها المبعدون.. فإن فرنسا تقدم لكم إرث إسرائيل.. يا ورثة فلسطين الشرعية، انهضوا، إن هذه هي اللحظة المناسبة للمطالبة باستعادة حقوقكم ومكانتكم بين شعوب العالم.. » (فرائز كوبلز نابليون واليهود ١٩٧٥).

ويهدف نابليون إلى إقامة حائط مادى ويشرى بين مصر والشام، واعتراض طريق الإنجليز إلى الهند، بعد هزيمته المروعة عند أسوار عكا.

وتقول في هذا السياق الكاتبة الصهيونية بربارا توخمان، «من الطبيعي أن تتكيف المفاهيم الدينية مع الواقع، .. فمثلا مفهوم عودة اليهودة إلى أرضهم كتحقيق لنبوءات الكتاب المقدس، تتحول إلى برنامج استعماري يتلخص في عودة اليهود الاستيطانية «إلى أرض فلسطين كمقدمة لفتح بوابات الشرق الذهبية أمام المطامع الاستعمارية».

وستتخذ الإمبريالية الغربية من مشاريع توطين اليهود ذريعة للتدخل في مستقبل هذا الجزء من العالم.

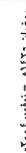
«لنسلك أعط هذه الأرض من نهسر مصر إلى النهر الكبير «نهر الفرات» سفر التكوين ١٨:١٥»، ونسلك هنا تعنى نسل إبراهيم، كأن العرب ليسسوا من نسل إبراهيم!.

وينقل جورجى كنعان تداعيات ربط التوراة بالإنجيل..

■ يؤكد وايزمان أول رئيس لإسرائيل (١٩٦٢ – ١٩٥٢)، «إن من حــــقك أن تسال: ما هي أسباب حماسة الإنجليز لساعدة اليهود، وعملهم على تحقيق أماني اليهود في فلسطين؟» ويجيب قائلا.. «إن الإنجليز لا سـيما أصـحاب المدرسة القديمة، هم أشد الناس تأثرا بالتوراة، وتدين الانجليز، هو الذي ساعدنا على وتدين الانجليز، هو الذي ساعدنا على تحقيق أمالنا، لأن الإنجليزي يؤمن بما جاء في التوراة من وجوب عودة اليهود إلى فلسطين»!

ويقسسول أول رئيس وزراء فى إسسرائيل بن جوريون (١٨٨٦-١٩٧٣).. «إن كتاب المسيحية المقدس الذى يرجع تاريخه إلى ثلاث آلاف وخمسمائة سنة، هو. أصك اليهود المقدس للعودة إلى فلسطين».

ويقول الكاتب الإسرائيلي يعقوب تالمون.. «إن حق اليهود في فلسطين يفتقر إلى أي أساس، إذا تم استبعاد مسالة الإيمان بالوعد الإلهي، وفكرة «الشعب المختار» و«أرض الميعاد»، مما يؤدي إلى إظهار اليهود بمظهر الغزاة الإمبرياليين». إذن نحن أمام ظاهرة دينية محركة



وموجهة ومؤثرة في الفعل السياسي!. وتتعدى فكرة أن الكتب المقدسة لاتلزم سوى أصحابها، ولايتحمل عبء ماجاء فيها سوى مقتنيها، ويقع وزر العمل بها على مفسريها.

الرسالة المقدسة!

يتردد أن الشعب الأمريكي أكثر تدينا من الأوروبي، وهناك فصعل قائم بين الدولة والكنيسة، ولكن مع قدوم القرن العشرين أصبحت السياسة توظف كدين!، ففي حين تمسكت أمريكا، بأن محاولة تغيير العالم، مجاولة غير أخلاقية، ترى أمريكا القرن الأمريكي – أن الإحجام عن تغيير العالم غير أخلاقي، وأصبحت عن تغيير العالم غير أخلاقي، وأصبحت الأنجلوساكسونية أي البروتستانتية الإنجليكانية (كما يذكر والتر مكدوجال في كتاب أرض الميعاد والدول الصهيونية).

أما هذا التقاطع القائم بين الهوية الأمريكية والدين، فالإيمان بالرب وبالوطن إيمان لاينف صبل، وهو الذي يميز ويحدد الهوية الأمريكية.

وفى الماضى لم تستطع البروتستانتية أن تتوافق مع العلم، فرفض مارتن لوثر دوران الأرض حول الشمس، لأن التوراة لكرت أن يشوع أمر الشمس لا الأرض أن تتوقف!.

وكان البروتستانت فى القرن التاسع عسر يشككون فى إيمان كاثوليكية المهاجسين «الضانعة» وهكذا .. تتكرر الظاهرة، فالتعصب القائم على التفسيرات الخاطئة، لاسقف لتداعياته، ولا نهاية لانحرافه، يبدأ التعصب ضد الآخر، وينتهى ضد المذهب الآخر فى ذات الدين،

وهكذا.. ومِن الوقائع ذات الدلالة..

 قیام جماعات بروتستانتیة بإنشاء ثلاث مستوطنات فی فلسطین بین عامی ۱۸۵۲ و ۱۸۸۱ أی قبل وعد بلفور..

عـقـد الكشيسر من المؤتمرات فى القـدس من أجل دعم إســرائيل، الأولئك الذين يؤمنون بصدق التوراة.

● قسامت أخسيرا مسشكلة بين البروتستانت وإسرائيل، عندما عرض على الكنيست الإسرائيلي مشروع قانون مكافحة التبشير الذي اعتبر أن مجرد حمل كتاب «العهد الجديد» أي الإنجيل نشاطا تبشيريا جزاؤه عقوبة السجن.

● قامت الكنيسة المشيخية الأمريكية أخيرا باتخاذ قرار بمقاطعة الشركات الأمريكية التى تتعامل مع إسرائيل، احتجاجا على ما يجرى فى فلسطين من عمليات القتل والتدمير خاصة الشركات التى تتعدى مساهمتها مليون دولار فى الدولة العبرية، مما سيكون له أكبر الأثر على الشركات التى تتعامل مع إسرائيل.

وكتيرا ما اختلطت الأساطير بالحقائق، ففي ولاية أهايو وحدها ١٢٠ وسيطا روحيا، ويصل عدد الذين يؤمنون بالقوة الخفية للشيطان إلى مليونى فرد، وجاء فى مجلة تايم أن ٤٠ ألفا يمارسون السحر، وهناك مائة جامعة تقدم منهجا تعليميا عن القوى الخفية، كما يوجد مائة ديانة خاصة بالسحر وعبادة الشيطان.

ومازلنا نذكر الانتحار الجماعي الماد الماد



الدينى فى أمريكا، الدكتور القس إكرام لمعى).

والمعروف أن المسيحية هي الديانة الأولى في الولايات المتحدة، وأن المذهب الرئيسي هو البروتستانتية، وللطائفة المعمدانية تأثيرها الكبير على القرار السياسي الأمريكي.

وقد راج في الصحافة الأمريكية ذاتها مصطلع «الأصولية» للدلالة على تيار يعتقد ملكيته للحقيقة، وفي عصمة «الكتاب للقصدس» والأخدذ بالمعنى الحدرفي للنصوص، ومن أخطر التطورات ما موقع في التمانينات بالتحالف بين اليمين المسيحي واليمين الجديد في الحزب الجمهوري، ويذلك وجد اليمين المسيحي طريقه إلى داخل الحزب الجمهوري والذي تشكلت منه المجموعة التي نظرت وقادت الحرب ضد العراق!!

أولئك الذين يعتبرون الرسالة الدينية مقدسة، وقدرا محتوما، و«أصبحت تعبيرات مثل، شرف الواجب، والمهمة المقدسة، والحتمية الضرورية، مفردات لمطالب القوة الأمريكية»، كما يقول جورج كينان راسم السياسة الخارجية الأمريكية بعد الحرب العالمية الثانية.

ويشكل المسيحيون الإنجيليون الذين يصل تعدادهم إلى أربعين مليونا قاعدة مؤيدة لإسرائيل، ويخضعون الشعب الأمريكي لعملية غسيل دماغ مستمرة عبر «الميديا» وعبر منابر الكنائس..

وظهرت القدرة الجبارة لآلة الإعلام..

ورغم فصل الدولة عن الكنيسة، تظل الكنائس مصدرا مهما للتأثير على

روادها، وإلقاء نظرة على حركة النشر، يظهر مدى تنامى «الأصوليين» الجدد، وتبين أرقام مبعيات الناشرين أن الكتب والمطبوعات الدينية تمثل ثلثى إجمالى الكتب المنشورة فى الولايات المتحدة، ويوجد فى أمريكا مايزيد عن ألف دار نشر متخصصة فى الكتب المسيحية.

وتبث فى أمريكا اليوم أكثر من ١٣٠٠ محطة إذاعية، وعشرات من محطات البث التليفزيونى تمثل صوت المحافظين الجدد فى الإدارة الحالية، ويكاد الخطاب الدينى يسيطر على الخطاب العام .

وبدلا من الخطاب الذي يدعو إلى قبول الآخر والتسامح مع العقائد الأخرى ..

هذا فى الوقت الذى تطالب الصحف الأمريكية تغييب الخطاب الدينى فى الشرق، ويتجاهلون فكرة تغيير الخطاب الدينى لديهم!،

وبعد ..

تساعد هذه الظواهر التي استعرضنا بعضها، على الأقل في خلق مناخ سلبي، يساعد صاحب القرار السياسي، على شن الحرب، وقتل الأبرياء فالعرب والمسلمون في العقل الأمريكي الذي صنعه الخطاب الديني، خطرون وليسسوا أهلا الشقة، وهمجيون بدائيون، مما يؤدي إلى فشل إنسان القرن الحادي والعشرين في التضامن ومواجهة الأخطار المحدقة بالبشرية، مثل الفقر وتلوث البيئة وثقب بالمؤزون وغيسرها .. وعيجنه عن حل المشكلات السياسية بالحوار واستخدام العقل.





.. بيس الديس والعسم

وليطين المحمول (عالم المحمول في المحمول (عالم المحمول في المحمول

بقلم د.جـــلالأميــن

عندما بدأت الأخبار تتواتر بأن جهودا تبذل من أجل تغيير مناهج الدين في المدارس المصرية، على نحو يسمح بإحلال مقرر في «الأخلاق» محل مقرر في «الدين»، ويسمح أيضا بأن يشترك الطلبة المسلمون والأقباط في حضور نفس الدروس، وقراءة نفس الكتب، وأداء نفس الامتحانات، لا أخفى على القارىء أننى توجست شرا.

وقفزت إلى ذهنى قصة قديمة كنت تعود إلى ذهنى المرة بعد المرة، وتشيع فى نفسى شعورا بعدم الارتياح، إذ كان التفكير فيها يدفعنى دفعا إلى الاختلاف مع رأى بعض معارفى وأصدقائى ممن أحترم عقلياتهم ومواقفهم الفكرية فى كثير من الأصور غير هذا الأمر، بل وشعرت بأنها تدفعنى إلى اتخاذ موقف يختلف عن موقف أبى، الأستاذ أحمد أمين، الذى موقف أبى، الأستاذ أحمد أمين، الذى أجلّه كما يجلّه كثيرون أشد الإجلال، على الأقل يختلف عن موقفه فى مطلع شبابه، وإن كنت أميل إلى الاعتقاد بأنه فى الجزء الأخير من حياته عدل عنه، وربما مال قلبه الى موقف أقرب بكثير إلى الموقف الذى

يميل قلبى أنا إليه، وسوف أقوم الآن بشرحه للقارىء.

* * *

ليس من الصعب أن نتفق جميعا على أن ثمة علاقة وثيقة جدا بين الحسّ الأخلاقي وبين الشعور بالولاء، بمعنى أن وجود الشعور بالولاء شرط جوهرى من شروط وجود الحسّ الأخلاقي، بل لعله الشرط الضروري والكافي، بحيث لا يتصور وجود الالتزام الأخلاقي بدون وجود نوع ما من الولاء، ولا يتصور وجود الولاء ولا يتصور وجود الولاء ولا يتصور وجود الولاء ولا يتصور وجود التزام أخلاقي.

الذى أقصده بالولاء مزيج من الشعور بالانتماء لمجموعة من البشر، أسرة أو قبيلة أو طائفة أو حزب أو أمة.. إلخ، 02

رمضان ۲۰۰۵ ۱۸ سنوفمیر ۲۰۰۶ مـ

والشعور بالمستولية عن مصير هذه المجموعة من البشر أو رفاهيتها. إذا اجتمع هذان الشعوران: الانتماء والمستولية، جاز القول بوجود شعور بالولاء، ومتى وجد هذا الشعور بالولاء لجماعة ما، وجد ما يمكن أن نسميه بالحس الأخلاقي، الذي يتمثل في الشعور بالالتزام بالقيام بأعمال معينة والامتناع عن أعمال أخرى، لا خوفا من قانون ولا طمعا في مكافأة، بل كمجرد استجابة لشعور «بالواجب»،

إذا اتفقنا على هذا فائه لا يغدو من الصعب أن نتبين كيف يوجد الحسّ الأخلاقي (أو هذا الشعور بالواجب) وكيف ينمو ويقوى، أو يضعف ويزول، إذ يصبح سؤالنا عن كيفية ظهور الحسّ الأخلاقي ونموه أو ضعفه، سؤالا عن كيفية ظهور الشبعور بالولاء ونموه أو ضبعفه، ومن السهل أن نتبين أن هذا الشعور بالولاء لابد أنه يبدأ في الظهدور لدى المرء منذ نعومة أظفاره إذ أن الشعور بالانتساب والمسئولية يئمو بتكرار التعرض لتجارب مشتركة مع أخرين، سواء كانت تجارب الحياة اليومية أو التعرض لنفس مصادر الفسرح أو الألم، أو لنفس الأخطاء أو التوقعات، يبدأ هذا الشعور بالانتساب والمستولية في البيت الواحد بين أفراد الأسسرة الواحدة، ثم في المدرسة بين الزملاء حيث تتكون الصداقات الأولى، وفي نفس الوقت ينمسو الشسعسور بالولاء للوطن، حيث يشترك أفراد الدولة الواحدة فى تجارب ومشاعر تتعلق بما يحدث للوطن، والأخطار التي تهدده، أو الآمال التي يطمحون إلى تحقيقها له وأثناء ذلك

كله، ومنذ بداية الوعى بما تمارسه الأسرة من شعائر وعادات تتعلق بدين بعينه، ينمو أيضا لدى الطفل شعور بالانتسساب والمسئولية إزاء هذا الدين وأهله والمنتمين إليه، أي شعور بالولاء له ولهم، أو الحس الأخلاقي نحوهم.

نحن نعرف أيضا أن الحس الأخلاقى قد يوجد إزاء أفراد من غير أفراد الأسرة التى ينتسب إليها الشخص، ومن غير زملئه فى المدرسة، ومن المؤمنين بدين غير دينه، ويحملون جنسية غير جنسيته الإنسانية». فهنا أيضا شعور بالانتساب والمستولية، ومن ثم نوع من الولاء، وإن كان علينا أن نعترف بأنه الشعور بالولاء فى هذه الحالات يكون عادة أضعف من الشعور بالولاء نحو أفراد الأسرة التى ينتمى إليها المرء، أو نحو أصدقائه أو الذين يشاركونه دينه أو وطنه.

بل إننا نعرف أيضا أن «حسّا أخلاقيا» قد ينشأ عند الكثير من نحو حيوان أو طائر، ينمو أيضا مع نمو الشعور بالانتساب والمستولية مع طول المعاشرة، خاصة إذا أبدى هذا الحيوان أو الطائر ما قد يدل على تمييزه لصاحبه عن غيره، ومن ثم ما يدل على شعوره بهذا الانتساب والولاء.

بهذا نستطيع أن نفهم، فيما أظن، لماذا عبر بعض المفكرين عن شكوك قوية في صحدق من يقول إنهم يشعرون بالمسئولية الأخلاقية، ليس نحو أسرتهم الصغيرة، ولا نحو أمتهم أو دين بعينه، بل نحو الإنسانية بصفة عامة. بل لقد قرأت لبعض المفكرين أن مثل هذا الزعم لا ينم

إلا عن نوع من النصب والاحتيال.
ويقصدون بهذا أن من النادر جدا أن
يشعر شخص ما شعورا قويا بالولاء أو
الانتساب أو المسئولية نحو مجموعة غير
محددة من الناس.

هذا الاتهام ينطوى في نظري على بعض الحقيقة، ولكنه غير صحيح على إطلاقه، فنحن نعرف مثلا أن أعداداً كبيرة من الناس، خياصية من شيعيوب الدول الثرية، يتبرعون لضحايا الكوارث الطبيعية أو الحروب التي تصبيب شعويا أخرى غير شعوبهم، وقد يتطوعون للعمل على إنقاذ أو مساعدة هذه الشعوب سيئة الحظ، دون انتظار لمكافأة أو خوف من عقاب، مدفوعين فقط بما يربطهم بهذه الشعوب من رابطة الإنسانية. بل نعرف أيضا أن حركات جديدة ظهرت للدفاع عن «حقوق» بعض الحب وانات أو الطيور المهددة بالانقسراض، ولاشك أن أفسراد هذه الحركات، أو حسنى النية منهم، مدفعون «بحس أخلاقي» لا يختلف كثيرا عن الحس الأخلاقي الذي يدفع أخبرين إلى التعاطف مع غيرهم من الآدميين، هذا صحيح بلا شك. ولكن من المؤكد أيضا أن هذه الأستلة على الحس الأضلاقي، أكثر ندرة من أمثلة التعاطف مع أفراد ينتمون الى نفس «الجماعة» التي ينتمي المرء إليها، سواء كانت هذه الجماعة أسرة أو جماعة وطنية أو دينية، ومن ثم فشبهة «الاحتيال» في تلك الحالات التي يضعف فيها الشعور بالانتساب والولاء، أكثر احتمالا.

**

إذا كان كل هذا صحيحا فكيف تكون

تقوية الحس الأخلاقى، إذا أردنا أن نقويه، وكيف يكون نشر «مكارم الأخلاق» إذا ابتغينا نشرها؟

النتيجة المنطقية لما سبق ذكره هي أن تحقيق ذلك يكون بتقوية الشعور بالولاء أو الانتساب. إن أي شيء يقوى أواصر الأسرة يقوى أيضا الحس الأخلاقي عند أفرادها، بعضهم إزاء بعض، وقل مثل ذلك عن رابطتي القومية والدين. وكذلك عن الرابطة الإنسانية بوجه عام، فكل شيء يقوى من شعورك بالانتساب إلى نفس ما ينتسب إليه شخص أو جماعة من غير ينتسب إليه شخص أو جماعة من غير وطنك أو ملتك أو عقيدتك الدينية، يقوى من حسك الأخلاقي ومسئوليتك الأخلاقية نحو هذا الشخص «الغريب عنك»، أو نحو الجماعة المختلفة عن جماعتك، فيما عدا الاشتراك معك في الرابطة الإنسانية.

ولحسن الحظ أن تقوية الشعور بالانتساب إلى دائرة ضبيقة نسبيا من الناس، وبالولاء لها ، لا ينطوى بالضرورة على إضبعاف الشبعبور بالولاء إزاء مجموعات أكبر من الناس، فتقوية الحس الأخلاقي عندي إزاء رابطة أفراد أسرتي لا ينطوى بالضرورة على إضعاف حسى الأخلاقي نحو أمتى أو أهل ديني أو نحو الإنسانية بوجه عام. فالنفس الانسانية قادرة، فيما يظهر، على الجمع بين هذه المشاعر كلها دون أن يطغى واحد منها على غيرها، بل كثيراما تؤدى تقوية الحس الأخلاقي نحو مجموعة معينة من الناس إلى تقويته نحو مجموعات أخرى أضيق أو أوسع ، ولكن يجب أن نعترف مع هذا بأن الأمر هنا يتوقف إلى حد كبير على الطريقة التي تجرى بها تقوية الحس



الأخلاقي. فهناك بالطبع من طرق تقوية الالتزام الأخلاقي نحو جماعة من الناس ما يتضمن إثارة العداوة أو البغضاء نحو غيرها، كإثارة الحمية الوطنية مثلا عن طريق هجاء الأعداء والتنديد بهم، أو إثارة الحماسة لنصرة المنتسبين لنفس عقيدتك الدينية بشجب أو التقليل من شأن عقائد أخرى، ومن الصعب في هذه الحالات الكلام عن تقوية «الحس الأخلاقي» دون الكلام عن تقوية «الحس الأخلاقي» دون تضيع بيدك اليسرى ما اكتسبته بيدك اليمني.

كل هذا، فيما يبدو لي، صحيح ولاشك فيه، ولكن من المهم أيضا أن نلاحظ خطر الوقوع في الخطأ بالسير إلى أبعد من اللازم في الاتجاه المضاد، وهنا أصل إلى مديط الفرس في هذا المقال. فهناك من يؤكدون على خطر تقوية الولاء لجماعة بعينها (كأمة أو جماعة دينية)، لما تحمله من احتمال اضعاف الشعور بالالتزام الأضلاقي نحو جماعات مغايرة (أمم أخرى أو أصحاب عقائد مختلفة). نعم هذا الخطر موجود ولكن الأمر يتوقف على الطريقة التي يتم بها تقوية الولاء. كما أنه لابد أن يكون من المؤسف للغاية، أن يؤدى الخصوف من هذا الخطر إلى إضعاف الولاء الأصلى للمرء، أو حتى إلى إضعاف الحسّ الأخلاقي برمّته،

方 大 大

لنات الآن إلى القصة الأساسية التى أثارت لدى هذه القضية برمتها. ففى كتاب «حياتى» الذى يروى سيرة أحمد أمين الذاتية، (مكتبة النهضة المصرية، القاهر (١٩٥٠) – الطبعة السادسة ١٩٧٨)

يحكى أبى قصة عن تدريس مادة الأخلاق فى مدرسة القضاء الشرعى فى أوائل القرن العشرين، أى منذ نحو قرن كامل بالضبط، وهى المدرسة التى تخرج منها أبى بعد دراسته فى الأزهر، ثم عمل بها مدرسا قبل أن ينتقل إلى التدريس بالجامعة المصرية. كان ناظر هذه المدرسة (عاطف بركات) رجلا فاضلا واسع المعرفة، ترك فى أبى أثرا عميقا، حتى أن أبى يصفه فى هذا الكتاب بأنه كان «أباه الروحى الثانى».

كان عاطف بركات مفتونا بالثقافة الغربية، وخاصة الإنجليزية، ولا يحمل احتراما كبيرا للثقافة التقليدية دون أن يسمح لنفسه دائماً بالإفصاح عن ذلك. فلما رأى علم الأخلاق يدرسه الشيخ حسن منصور من كتاب «أدب الدنيا والدين»، لأبى الحسن المواردي، وهو كتاب يرجع إلى القرن الضامس الهجري والعاشر الميلادي، لم يعجبه هذا وتوليّ تدريس هذه المادة بنفسسه من الكتب الانجليـزية، ككتـاب ماكـينزى في علم الأخلاق، وكتاب جون ستيوارت ميل الشهير في مذهب المنفعة. ثم عين أبي مدرسا مساعداً له فأصبح يدعوه إلى منزله لتحضير دروس علم الأخلاق معاً، وكان يحضرها من الكتب الانجليزية دون غيرها، ويصف أبى هذا في كستاب (حياتي) بقوله:

«كان يقرأ بالانجليرية ويملينى بالعربية، وأحيانا ينفرد هو بالترجمة ثم يسلمعنى ما ترجم، وكنا نتناقش فى الدروس قبل إلقائها.. وقد أثر في أثرا كبيرا تحكيم العقل فى الدين، فقد كنت



إلى هذا العهد أحكم العواطف لا العقل، ولا أسمح لنفسى بالجدل العقلى فى مثل هذه الموضوعات».

لفت نظري يشدة هذا الوصف من جانب أبي «للانقلاب الفكري» الذي حدث له نتيجة الانتقال من «المواردي» إلى «ستيوارت ميل». إذ كان لابد أن يذكرني بوصف مماثل كنت قرأته في كتاب ستبوارت ميل نفسه عن سيرة حياته، لما حدث له من انقبلاب فكرى عندما سمع لأول مرة وقرأ أفكار جيريمي بنثام (Jeremy Bentham)، المفكر الإنجليزى الشهير وصاحب مذهب المنفعة في الأخسالق. كسان لابد أن ألاحظ أن السبب وراء هذا «الانقلاب الفكري» واحد في الحالين، وأن السبب في عمق التأثير الذي يصاحب هذا الانقلاب واحد أيضا. ففى الصالين بدا لى أن الانقلاب هو من «الميتافيزيقا» إلى «العلم»، أو من «النقل» إلى العقل»، أو من الاحستكام إلى «القول المأثور» إلى الاحتكام لمقتضيات الملاحظة والتجربة والمنطق وحدها . وهناك فيما يبدو شيء جددًاب في إعلان التحسرد على الميتافيزيقا لصالح التجربة والملاحظة، ليس فقط في العلوم المتعلقة بالطبيعة المادية بل وأيضا في العلوم المتعلقة أ بالطبيعة البشرية وبالمجتمع، بل وبمبادىء الأخلاق نفسها، كان بنثام يبحث عن مبدأ يحكم المجتمع شبيه بمبدأ نيوتن الذي يحكم الطبيعة المادية، وقد وجده (أو ظن أنه وجده) في مبدأ المنفعة أي أن معيار الجكم على أي سلوك أو سياسة أو قاعدة قانونية هو درجة نجاحها في تحقيق «أكبر قدر من المنفعة» بعد طرح ما يمكن أن

يترتب عليها من أضرار، أو بتعبير بنثام وأتباعه «أكبر قدر من السعادة لأكبر عدد من الناس». ويمجرد أن عشر بنثام على هذا المبدأ ظن أنه عشر على الكنز الذي يبحث عنه فطار به فرحاً. وقد طار والد ستيوارت ميل به فرحا وهو چيمس ميل (James Mill) عندما سمعه من بنثام، ثم طار به الابن جون ستيوارت ميل المرحا بدوره، بمجرد أن سمع به من أبيه، وها هو أبي يطير بدوره فرحا بمجرد أن سمع به من أبيه، وها هو أبي يطير بدوره فرحا بمجرد أن سمع به من أستاذه فرحا بمجرد أن سمع به من أستاذه

إنى أستطيع أن أتصور بوضح درجة حماسة أبى لبدأ المنفعة عندما سمع به لأول مرة، وهو لم يتجاوز العشرين بكثير، وكيف كان شعوره وهو يقارن بينه وبين كتاب المواردى في «أدب الدنيا والدين»، إذ وجد في الأول علماً، ووجد الثاني كتابا في الأدب. كما أنى أعرف من سيرة ميل الذاتية درجة حماسته عندما سمع بمبدأ المنفعة قبل أن يبلغ العشرين.. وأنا أعرف أيضا أن أبى ألف بعد هذا ببضع سنوات أيضا أن أبى ألف بعد هذا ببضع سنوات كتابا اسمه «الأخلاق»، قرر لفترة ما للتدريس في المدارس الثانوية والكتاب يتضمن شرحا لمبدأ بنثام، مع تعاطف واضح نحوه، ولكنه لا يذكر اسم المواردي

عندما قرأت هذه القصدة في كتاب حياتي عن عاطف بركات وتدريس الأخلاق، كان في ذهني بعض الشدرات القليلة مما كنت أسمع من أبي في صباي عن عاطف بركات وستيوارت ميل وكتاب الأخلاق الذي ألفه أبي، وكان لديَّ قدر لا



بأس به من المعرفة بمبدأ المنفعة كما شرحه بنثام وميل، ولكنى لم أكن قد قرأت قط أى شيء للمسواردي أو عن المواردي، فلم تكن هذه طبيعة تعليمي بعكس تعليم أبى، الذي درس المواردي والتراث أولا ثم تعرض لتأثير الثقافة الانجليزية، أما أنا مختلف الاتجاهات، لتأثير الثقافة الغربية، مع حتى من خلال ما تعلمناه بالعربية، مع إهمال كبير لمصادر الثقافة العربية، مع باستثناء ما كنا نقرأه في بعض موضوعات المطالعة العربية والدين.

أثارت هذه القصة رغبة قوية لدى فى أن أقرا كتاب المواردى، «أدب الدنيا والدين»، فوجدته لحسن الحظ متوفرا فى عدة طبعات، وإذا بى أشغف بالكتاب أشد الشغف، وأجد فى قراعته متعة لم أجدها فى كتب شهيرة أخرى، عربية أو انجليزية، بل وتركت مقاطع كثيرة منه أثرا كبيراً فى نفسى، وعلى سبيل المثال سوف اقتطف الفارىء هنا قصية قصيرة وردت فيه، اخترتها دون جهد كبير فى الاختيار، فالكتاب ملىء بأمثالها، وردت القصة فى باب بعنوان «فى فضل العقل وذم الهوى»، وبقول:

«حكى ابن قتيبة أن عمر بن الخطاب رضى الله عنه مر بصبيان يلعبون، وفيهم عبدالله بن الزبير، فهربوا منه إلا عبد الله، فقال له عمر رضى الله عنه: مالك؟ لم لا تهرب مع أصحابك؟ فقال: يا أمير المؤمنين، لم أكن على ريبة فأشافك، ولم يكن الطريق ضيقا فأوستع لك» (ص ٢٤).

والقصص ذات المغزى الأخلاقى النبيل والأقوال المأثورة التي تترك أثرا قويا في

النفس والمقتطفات من الأشعار الجميلة، لا نهاية لها في هذا الكتاب. فإذا كان الأمر كذلك، فما الذي يا ترى لم يعجب عاطف بركات فيه؟

الأرجح أنه رأى فيه شيئين لم يعجباه. رآه أولا كتاب أدب في موضوع الأخلاق، وهو يريد للأخلاق أن تدرّس «كعلم»، فوجد في طريقة بنثام وستيوارت ميل في تناول الموضوع مبتغاه، والثاني أنه وجده كتابا يستلهم الثقافة الإسلامية والعربية ويشيع فيه احترام هذه الثقافة والولاء لها، وهو يريد لمقرر في الأخسلاق، أو في علم الأخلاق، أن يتجاوز الولاء لثقافة بعينها، ويصلح بالتسالي للدارسسين من أي ملة ودين، وأيا كانت الثقافة التي ينتسبون إليها، بالضبط متلما يظن حسنو النية من هؤلاء الذين يريدون الآن أن يستبدلوا بتحديس الدين في المدارس المصرية والعربية مقررا عاما في الأخلاق، يصلح لكل الأدبان وكل الثقافات.

وأنا من جانبى أشعر بالتحفظ إذاء كلا السببين. أما عن تحويل الكلام عن الأخلاق من كلام فى الأدب والدين إلى كلام فى العلم، فأتحفظ عليه أولا فيما يتعلق بكتاب المواردى بالذات، إذ أن فيه بالإضافة إلى ما فيه من أدب رفيع، الكثير جدا من التحليل، والنظرات الاجتماعية السديدة والنتائج المستخلصة من قراءات واسعة فى التاريخ ومن تأملات ثاقبة البصر فى أحوال المجتمعات والنفس البشرية. أفلا يندرج كل هذا تحت وصف «العلم».

ولكن بصرف النظر عن تصنيف كتاب المواردى بالذات، وهل هو كتساب أدب أم علم، هل يمكن حقا تحويل موضوع

«الأخلاق» إلى علم بحت، دون أن يفقد أهم وأجمل مافيه؟ ما الذي جنيناه بالضبط من كل ما فعله بنثام وتلميذه ستيوارت ميل في شرح مبدأ المنفعة، والقول بأن معيار الأخلاق هو تحقيق أكبر قدر من السعادة لأكبر عدد من الناس، وأن المعيار في النهاية يقوم على المقارنة بين مجموع اللذة الناتجة عن أي عمل ومجموع الألم، مع التمييز بين قوة اللذة وضعفها، طولها وقصرها .. إلخ، ولكن دون تمييز بين لذة وأخرى أو ألم وأخر من حيث تحقيقهما لأى هدف آخر أو اتفاقهما مع أي مبدأ أخلاقي أخر! نعم، في هذا التحليل بلا شك شحد للذهن وتمرين عقلى مفيد، ولكن ألا يؤدى تطبيق هذا المبدأ إلى التسوية بين عملين غير متساويين من زوايا أخرى غير المنفعة؛ فإذا عرفنا المنفعة بأنها تحقيق ما نعتبره جائزا أو ما نرضى عنه، ألا يكون المبدأ في الحقيقة مجرد ترديد لبديهية من البديهيات؟ بالاضافة إلى هذا، أو لم يستخدم هذا المبدأ، ولا يزال، لتبرير أى عمل «غير أخلاقي» باسم «تعظيم المنفعة»؟ بل ألا يمكن أن تكون ثمة علاقة وثيقة بين انتشار هذا المبدأ وما وصل إليه اليوم المجتمع الاستهلاكي، وإعلاء شأن ما يسمى بالتنمية الاقتصادية على كل ما عداها من اعتبارات إنسانية وأخلاقية؟

أما الظن بأن «تحرير» الأخلاق من الولاء لدين معين أو ثقافة بعينها ينطوى على خطوة «أرقى» أو أكثر سموًا، فأعتقد أنه يتضمن خط كبيرا، فإذا صبح ماقلته في بداية هذا المقال من ارتباط الأخلاق بالولاء والشعور بالانتساس، فإن الأرجح في نظري أن تحرير الأخب " من الولاء والانتساب لدين بعينه أو ثقافة بم نها لابد

أن يضعف الحس الأخلاقي بدلا من أن يقويه.

قديما قيل إن «المفتاح المزّيف يفتح جـمـيع الأبواب»، وهذا القـول يمكن أنّ ينطبق على مصوضوعنا الآن بمعنى أن الزعم بأن شخصا ما ينتمي إلى الإنسانية جمعاء دون أن يشعر بالولاء لأي ثقافة أو دين أو ملة بعينها قد لا يعنى أكثر من أنه شخص لايحمل أي انتماء أو ولاء من أي نوع. علاج التعصب ليس بإضعاف الولاء بل بإشاعة روح التعقل والحكمة في حمل هذا الولاء وفي التعبير عنه، بحيث لايتحول الولاء إلى كراهية للغير، وتقوية الحس الأخلاقي تكون بترسيخ ولاء المرء لدينه وثقافته دون افتئات على حق أصحاب أي دين آخر أو ثقافة أخرى، في التعبير عن ولائهم لدينهم أو ثقافتهم، وليس هذا بالمطلب المستحيل أو العسير، وقد عرفنا في مصر مثل هذا المناخ من الولاء للعقيدة والتقافة والوطن المسحوب بالتعقل والتسامح، قبل أن تنتشر الموجة الحالية من التعصب البعيد عن التسامح.

كان لدى جيل بنثام في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر، كما استمر لدى جيل ستيوارت ميل، ثقة كبيرة في أن يؤدي انتشار حركة التنوبر والتعليم والثقة الكاملة بالعقل والعلم إلى تحسن في الأخلاق، ولكن الذي حدث فيما يبدو لى ولكثيرين غيرى، هو عكس ذلك. انتشسر التنوير، بالمعنى الذي كانوا يريدونه، وانتشسر التعليم وزاد الإيمان بالعقل والعلم، وشاع الأخذ بمبدأ بنثام في المنفعة، ولكننا ننظر حوانا فنرى تدهورا في الأخلاق بدلا من أن نرى ارتقاء بها. والسبب الأساسي، في رأيي، هو ما طرأ من ضعف على الشعور بالولاء والانتماء، الولاء للأسرة وللوطن والدين جميعا.



التجانس اليهودي والشخصية اليهودية

بقلم : د. عبدالوهابالسيري

رئيس التحرير مصطفى نبيل

٥ نوفمبر ٢٠٠٤



سرورتریب، نیدندان زندن رترین داندندان تالیف عبدهجبیر

رئيس التحرير مصطفى نبيل

تصابر 10 اوائمير 3007



الدروس الدينية فسي رمقين المحال المحال على المحال على المحال المحال المحال المحال المحال المحال المحال على المحال المحال

بقلم د.محمدرجهبالبيومي

كانت المساجد منذ نشأة الإسلام مدارس عاصة تلفى فيها المواحظ ويتلى فيها القرآن بقراءاته المتعددة تطيما وتثقيقا، وقد نشأت المذاهب الفقهية في حلقات هذه المساجد، المدارس لتقوم على نحو منضبط منظم، وفي مصر كانت مساجد عمرو بن العاص مصر كانت مساجد عمرو بن العاص فات جداول وأسائذة ومواد، كما عرف خطبة الجمعة بعرسوم سلطاني، وكان عبار الفقهاء بعدون الغطبة الأسبوعية خطبة الجمعة بعرسوم سلطاني، وكان كار الغلم، وأعدى الدولة يدها عن التعليم، وأعدى الدولة يدها عن التعليم، وقعت الدولة يدها عن التعليم، وقعت الدولة يدها عن التعليم، من يحملون أمانة العلم تشوين معن يحملون أمانة العلم تشودي معن يحملون أمانة العلم تشودي

حتى تبدل الحال في هذا العصر، فازدهرت الدروس الدينية بالمساجد ازدهارا حميدا، ورأينا كبار العلماء يتطوعون بإلقاء الدروس في شهر رمضان، ولهم جمهورهم الغفير في كل مسجد، وأذكر أن الشبيخ محمد بخيت المطيعي المفتى الأسبق كان يلقى درس العصس في رمضان بالمسجد الحسيني، وكان الشيخ يوسف الدجوى يلقى درس العشياء بالجامع الأزهر، وكان الشيخ السمالوطي يلقى درسه قبيل الفجر في المسجد الزينبي وثلاثتهم أعضاء في حماعة كبار العلماء بالأزهر، وفي الناس من يتابع هذه الدروس الثلاثة يوميا فيتنقل من مسجد إلى مسجد حتى يحصل على أكثر ما يستطيع من العلم المتاح، لذلك كان رمضان لدى الناس شهر العلم كما هو شهر القرآن وكانت فرحة الصائمين يدروسيه تعادل فرحتهم بصومه واعتقاد المثوية في الاستماع مما يحفزهم على المواصلة دون انقطاع!

المراغي في درس المراغي ولكن هذه الدروس الدينية قد بلغت أوجها الرفيع في عهد الأستاذ الإمام الشيخ محمد مصطفى المراغى، حيث كانت دروسه مطمح الأنظار، إذ يحضرها جلالة الملك فاروق، ورئيس الوزراء، وكبار الصفوة من العلماء والمثقفين، ومن العامة أيضا، وكنت ترى السجاد مفروشا خارج

المسجد إلى مدى فسعيح، وقد ازدحم الناس فى محيطه حين ضاق بهم المسجد وصوت الميكروفون يدوى بأداء الإمام، والإذاعات العربية فى عواصمها المختلفة تنقل الحديث الدينى كما تنقله إذاعة مصر، والجرائد اليومية تنشر ملخصا وافيا لما قيل، أما المجلات الدينية فتنشر النص بأكمله! وقد جمع كثير من هذه الدروس فى كتاب قيم أصدرته دار الهلال وتعددت طبعاته مرات!

وكيلا يظن بى القارئ إسرافا فيما أدونه فإننى أنقل إليه ما كتبه الكاتب الكبير الأستاذ محمد فريد وجدى حول هذه الدروس بالمجلد الثامن من مجلة الأزهر سنة ١٣٥٦هـ ص١٤٦ حيث قال من مقال مستفيض ننقل منه ببعض التصرف!

«إن السنة الكريمة التي سنها حضرة صحاحب الجحلالة الملك الفحاروق في الاستماع إلى الدروس الدينية تعتبر بحق حادثا جللا في العالم الإسلامي الحديث، وسيكون من آثارها المباشرة يقظة العاطفة الإسلامية في نفوس الأمم الآخذة بهذا الدين والرغبة في استجلاء روحه المديحة وأصوله العالمية القويمة، ولما كان هذا لا يمكن أن يكون إلا من طريق التناسب العقلي، والترابط العلمي بين الناس فسيثمر هذا الجهد انقلابا في وسائل الفهم وطريقة تجلية الأغراض



الإسلامية،

وقد قام الإمام المراغى بما اعتبر تجديدا باهرا فى حسن الأداء وجمال البيان، وجلال الموضوع إذ جال فى نواح شتى مما يهم النفوس من أسرار الدين، وأصوله العلمية وفيما له صلة بالعالم الانسانى ومراميه الأدبية، فبين فضيلته الأسباب الداعية إلى ما كان من انفصام وحدة المسلمين، ووقوع الشقاق بينهم، فعلى المسلمين أن يدركوا ما تعنيه هذه النزعة الشريفة، وإن هذه الدعوة إن لم تثمر ثمرتها اليوم فستحقق غدا».

ولعل القراء على ذكر من مقال لى
سبق أن نشرته بمجلة الهلال، أرد فيه على
كاتب فاضل ظن أن أحاديث المراغى كانت
للدعاية الحزبية، فأثبت له نقيض ما قال،
وقلت إن من حسن الحظ في بيان الحقيقة،
أن الأحاديث دونت بكاملها في محجلة
الأزهر في حين إلقائها، وليس بها ما يشم
منه رائحة التحزب، كما ليس من المعقول
أن يحيل إمام المسلمين كتاب السماء،
ومسجد الرحمن أداة لتوجيه حزبي، وهو
من هو، والتفسير منتشر ذائع! وهو
الوثيقة التي تمحق الاتهام.

ولعل مما ينطق بالحجة البيضاء في هذا الصحد أن الإمام في درسه الذي القاه في رمضان سنة ١٣٦٣ مفسرا قول الله عز وجل: «يا أيها الذين آمنوا أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم..»

سورة النساء: ٥٩، قد قال «إن معنى أولى الأمر أنهم أهل البيئة من العلماء والفقهاء والأمراء الذين يمثلون الأمة الإسلامية تمثيلا صحيحا بعيدا عن الهوى والغرض، وعن سائر المؤثرات، ويمثلون طوائفها المختلفة، فهم أصحاب الكفاية في الرأى والتشريع، وأهل الدراية بمصالح الأمة وما يوافقها! هذا ما قاله الإمام على مسمع من جلالة الملك وحاشيته ووزرائه! فلم يقل إن ولى الأمسر هو الملك أو رئيس الوزراء! بل جعل الطاعة لأعلام الأمة الذين يمثلون بل جعل الطاعة لأعلام الأمة الذين يمثلون الرأى والتشريع.

درس في كل مسجد

لم يشا الإمام المراغى أن تكون الدروس الدينية فى مسجد الأزهر وحده، بل رأى أن تلقى هذه الدروس فى المساجد المختلفة بالقاهرة والاسكندرية، ليكون الساكنى الأحياء الشهيرة حظهم من الاحتفاء، حين يجدون جلالة الملك ووجهاء الدولة يقصدون مسجدهم الذى يعترون بإقامة الشعائر به، وكان صدى هذا التوجيه الشعبى النبيل، أن أهالى كل الباهرة ليلة الدرس الدينى، فأضاء الشيات الكهربائية حتى أصبح الليل نهارا الثريات الكهربائية حتى أصبح الليل نهارا يأتلق بالشمس، ونصيبوا الأبسطة والسجاجيد فى نواحى المسجد الأربع، وضيوط الكهرباء تمتد من الأعلى فتلقى

70

ضان 131هـ -نوفمير 200٢مـ

أثرا من الارتياح النفسي لدي كل ناظر، وقد حرص أكثر الصاضرين على أن يصحبوا أولادهم في أكمل زينة، ولا يوجد حرس ملكي يمنع من أراد الدخول إذا كان الفراغ متسعا، أما وقد ضاق المسجد الرحيب عن قاصديه، ففي الخارج متسع لن يجلس مطمئنا فوق البسط والسجاجيد، وأستشهد الآن بالدروس الدينية التي ألقيت في رمضان سنة ١٣٥٦هـ حيث بدئ الدروس الأول مساء الضميس في الثامن من الشهر الكريم بمسجد البوصيرى بمدينة الاسكندرية، وتلاه الدرس الثاني بمدينة القاهرة في مساء يوم الجمعة السادس عشير من رمضان بالمسجد الحسيني الشريف وجاء الدرس الثالث مساء يوم الخميس الثاني والعشرين من رمضان بمسجد أبي العلاء بالقناهرة ثم الدرس الرابع في منساء الخميس التاسع والعشرين من رمضان بمسجد السلطان الحنفى بالقاهرة، وهذا نمط من عام واحد تتابعت بعده الأعوام، لتكرر نماذج هذه الدروس في مسساجد شتى، وأو تتبعناها بالتفصيل التشعب الحديث!

نتوع موضوعات الدرس وإذا كان الإمام المراغي حريصا على الوحدة الاسلامية بين شتى الدول الاسلامية، فقد دعا إلى نبذ مسائل الخلاف المذهبي دعوة صريحة، وأعلن أن

الأصول العامة هي مجال الاتفاق، وأما الفروع فأمرها سهل إذ لكل وجهة هو موليها، ولكن قوما ممن تضيق عقولهم عن استيماب هذه البدهبات، قد چندوا للخلاف وفسحت لهم الصحف الهابطة مجال اللجاج دون أن يعرف القائمون على تحريرها مناط الخلاف، وموضع الشقاق، لذلك تأثر طلاب الأزهر! إذ ضيساقت صدورهم بما يروج من الأفك، واتجهت وفود من كليات الشريعة وأصبول الدين واللغة العربية إلى مقر المشيخة تعلن تأييدها المطلق لما يدعو إليه الشيخ الأكبر، وتستنكر أن يقوم مسلم بهذا العبث المريض، وقد نشرت مجلة الأزهر إذ ذاك كلمات كبار الأساتذة التي ألقيت في لقاء الأستاذ الإمام معلنة خالص الابتهاج بالبيان المشرق الذي استفاد منه كل سامع، وكان الرجل الكبير متواضعا كل التواضع حين قال ردا على ما سمع:

«أما الدروس الدينية فإنى أعتقد أن إخلاصكم لى ومحبتكم إياى أكبرت من شئنها عندكم بأكثر مما تستحق، فهذه الدروس كانت شرحا لبعض الآيات الكريمة قصدت به أن يكون في المستوى الذي يفهمه الجمهور، لا في المستوى الذي يفهمه الجمهور، لا في المستوى الذي بستفيد منه العلماء، فإذا قابله الجمهور بالحمد والاطمئنان والرغبة في الزيادة بالحمد والاطمئنان والرغبة في الزيادة فإنى أصدق ذلك، وأحمد الله عليه، وعلى أنهم أفادوا منه، أما إذا سمعت منكم أن



هذه الدروس كانت محل إفادة العلماء فهو ما أحمله على الظن وعلى محمل إخلاصكم ومحبتكم لى، وأحمد الله على ذلك أيضًا»

وقال الإمام في وفد أخر:

«أعتقد أننا في بداية الطريق، وأقول لكم إن القيام بنشر دين الله لا يكفى فيه المجهود الفردى، وإنما يحتاج إلى تضافر جهود المسلمين، وأولى الرأى جميعا، وإنه ليسرنى منكم هذا الشعور الذي جعلنى أعتقد أن مهمة نشر الدين تحل المحل اللائق بها وأنها أخذة في الازدياد».

Las mall hand

أما أثر هذه الدروس فيما جد بعدها من كتب التفسير الحديث، فواضح ملحوظ لأن قراءة ما كتبه الأساتذة محمد عبدالله دراز وسيد قطب ومحمد متولى الشعراوى والجبالي توحى بتأثير الإمام في خطراته الاجتماعية، ونظراته الأسلوبية، وإذا كان هؤلاء قد توسعوا في منصاهم الفكري فذلك لا يغفل أثر البذرة في نماء الشجرة، ومما يعلى قدر هذه الدروس أنها كانت بلسان عربى مبين لم تلوثه العامية التي يصطنعها بعض الواعظين في التفسير بدعسوى أنها تساعد على جلاء المعنى وتقريبه للقراء، والشبيخ الشعراوي قد ألف هذا النمط في درسه الإذاعي، ولكنه فيما طبع من أجراء التفسيس قد ارتقى بالأسلوب إلى مستوى عال رحمه الله.

أما إلقاء الإمام فكان كالجدول المنساب رقراقا هادئا، شفافنا عما يحمل من اجتهاد وتحليل، وسأنقل القارئ نموذجين من تفسيره، يوضح أولهما منحاه البيانى فى تقريب الصورة الأدبية إلى الأذهان دون اصطناع لمصطلحات البسلاغة التى تضر هنا أكثر مما تنفع لقد وقف الأستاذ عند قوله تعالى: «اعلموا أنما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر بينكم وتكاثر فى الأموال والأولاد كمثل غيث أعجب الكفار نباته ثم فتراه مصفرا ثم يكون حطاما، وفى الآخرة عذاب شديد ومغفرة من الله ورضوان وما الحياة الدنيا إلا متاع ورضور» الحديد: ٢٠، فقال ببعض التصرف:

«فى الدنيا لعب ولهو يتفكه الناس بهما، وأكثر ما يكون الأول الصبيان، وأكثر ما يكون الثانى – وهو الزينة – النساء ومن فى حكمهن من الرجال، وفيها تفاخر بالأنساب والمقدرة وغيرهما من الصفات، وفيها مباراة فى الإكثار من المال والولد والجيوش وكل هذه عرضة المال والولد والجيوش وكل هذه عرضة للتبدل والزوال، ويغلب أن تقع الحسرات بعد اللهو والملذات، وقد ضرب الله مثلا الدنيا فى سرعة تقضيها، وقلة جدواها وفى بهجتها عند إقبالها، وعبوسها عند إدبارها، فقال إنها كالنبات يستوى على سوقه ويخضر، ويعجب به الزراع، ثم سوقه ويخضر، ويعجب به الزراع، ثم سوقه ويصور ويصير هشيما وحطاما،



متكسرا، ففى الطور الأول جمال وسحر وفتنة للناظرين، وبهجة النفس والعين، وأنس لا يقدر قدره، لكن هذا الطور لا يتوم بل ينقضى بسرعة ويحل الطور الثانى، وفيه يزول الجمال والسحر والفتنة ثم لا تبقى من الأعواد البديعة غير حطام لا تستريح له النفس، وتزروه الرياح، وقد قال سعيد بن جبير، الدنيا متاع الغرور إذا ألهتك عن طلب الآخرة، أما إذا دعتك إلى رضوان الله فنعم المتاع».. ثم انتقل الأستاذ الإمام إلى ما بعد هذا النص، الببرز ترابطه العضوى بما قبله فأتى بالجديد الطريف، ولا أستطيع أن أنقل هنا ما قال!

أما النموذج الثاني فأنقل بعضه للدلالة الاجتماعية التي يحرص على إيضاحها، فقد شرح قول الله عز وجل: «والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما» الفرقان: ٧٧، فتوسع توسعا شافيا في الرد على من يحرمون الطيبات، واستشهد بنصوص صريحة من محكم الكتاب والسنة وأقوال الصحابة والتابعين، ثم قال: إن الله يحب أن يرى أثر نعمته على عبده، وقد قال ابن عباس «كل ما شئت وأشرب ما شئت والبس ما شئت إذا أخطاك اثنان، السرف والمخيلة، والمخيلة هي الخيلاء والكير، فقد نهى الله عن ترك الطيبات تنسكا وعيادة، وطلب عدم تجاوز الحد إلى الإسراف، وفي الرجوع إلى الهدى المحمدي تبصرة ونور

وضياء، عن ابن عباس قال: رأيت على رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن ما يكون من الحلل، وقد لبس الإزار والرداء والجبة ولبس فروة مكفوفة بالسندس، وكان له جبة طيلسانية خسروانية لينة، وكان بردان أخضران وكساء أحمر، وكان يحب في الطعام الحلوي، وقد أكل الضئن والدجاج والجزور، وأكل الشواء والرطب والتمر، وشرب اللبن خالصا ومشوبا وشرب نقيع التمر، وكان لا يشرب إلا وشرب البارد الحلو.

هذا هدى القرآن والهدى المحمدى في تناول الطيبات فمن تركها زهدا وعبادة فلا حق له، ومن بخل على تفسيه وعلى غيره وعشيرته فلا حق له، ومن اتبع القوام فهو من عباد الرحمن».

hall car to wai

ويعض الذين تحدثوا عن هذه الدروس التوجيهية الهادفة، ذكروا أنها قبس من روح الإمام محمد عبده حيث كانت دروسه الرائعة في تفسير كتاب الله بالرواق العباسي تجديدا صريحا في تناول كتاب الله والبحث عن هديه الإصلاحي، وتحديد الرسالة الاسلامية في إنقاذ البشرية وإخراجها من الظلمات إلى الذور، مع البحد عن المماحكات اللفظية، والاعتراضات الجدلية التي تغشي ضياء والاعتراضات الجدلية التي تغشي ضياء الوحي القرآني لدى كثير من المفسرين والإمام المراغي تلميذ الإمام محمد عبده والإمام المراغي تلميذ الإمام محمد عبده



وبعد، فيطيب لى أن أشير إلى شئ له أهميته المعاصرة بمناسبة الحديث عن تفسير الإمام المراغى، حيث إن القنوات الفضائية والإذاعات اللاسلكية، قد زاد انتشارها وعظم خطرها، وهى تفسيح مجالا واسعا للأحاديث الدينية والتفسير القرآنى في طليعتها، وقد تختار من

المتحدثين من يجيد القول، فيشبع السامع بما يفتح الله به عليه، ولكن كثيرا ممن يتصدرون للقول في تفسير كتاب الله بهذه المنافذ القوية التأثير، البعيدة الصيت يضلون السبيل بما يسوقونه من أفكار تشتط حينا وتضعف حينا، وفيهم من يتطلب المثالة بعرض آراء واهية قال بها القدماء، وهي منقودة داحضة، وهذه الأراء ليس مكانها القنوات والإذاعات، لأنها تحتاج إلى تمحيص دقيق في الصحف الدينية المتخصصة حتى تكشف الرغوة عن الصبرييح، وأنا أدعب هؤلاء وهم في مجال الدعوة إلى سبيل الله أن يقرأوا ما كتبه الإمام المراغى ليحاولوا أن ينهجوا نهجه المستنير، فإن أحاديثه الساطعة تقدم المثال النادر لما يجب أن يطالع به جمهور السامعين، ومن الأسف أن بعض مقدمي هذه الأحاديث من موظفي الإذاعة يفرطون في الثناء على ما يقال بدءا وخاتمة، حتى ليتوهم الغافل أنه سمع من الرأى ما لا معقب من بعده، وهي جهالة تندرج على جهالة، فتكون ظلمة فوق ظلمة فإذا جعلنا أحاديث المراغى ومن تبعه بإحسان كمحمود شلتوت وعبدالوهاب خلاف ومحمد عبدالله دراز أمثلة تحتذى فإننا نسير بالسفينة إلى الشاطئ المأمول

في سيلامة واطمئنان!



المالية الأراق

رەخسان سادساد

ېقلم عارفلەغىلەغلى

وجامع عمرو بن العاص هو أول جامع شيد في مصر وأفريقيا وارتبط في ذاكرة التاريخ – وحتى يومنا هذا – بصلاة أخر جمعة في شهر رمضان «الجمعة اليتيمة» وانتهى أحمد بن طولون من تشييد جامعه الشهير في رمضان عام ٢٦٥هـ / ٨٧٨م، وافتتح الجامع الأزهر في أول جمعة من شهر رمضان عام ٢٦١هـ / ٩٧٢م،

مامع عمرو (تاع الجاهم)

الزائر لهذا المسجد الكبير لابد أن يداعب خياله ماضى مدينة الفسطاط وما كانت عليه من عمران وحضارة عظيمة فهي أول مدينة إسلامية أنشئت بمصر، وجامع عمرو هو أول جامع أنشئ بديار مصر، شيده القائد عمرو ابن العاص عام ٢١هـ/ ٢٤٢م واشتهر بالجامع العتيق وتاج الجوامع، وكان وقتئذ مشرفا على النيل ومساحته ٥٠ × ٢٠ ذراعا ولاصحن أو منارة له، كان شديد الساطة في كل شئ وقد زادت مساحته

الصالية الى ٥,٠١٢× ، ١١٢ مستر، والجامع القديم لم يتبق منه سوى الاسم فقط وكان يواجه دار عمرو بن العاص.

وكان لحريق الفسطاط سنه ١٦٨٨م خشية احتلال الصليبيين لها، اثر في تخريب الجامع وهو في أزهى عصوره، ثم توالت عليه العناية بالإصلاح والتجديد والتوسعة من ولاة مصر والخلفاء الفاطميين، وسلاطين الدولة الأيوبية، وقام محمد على بتجديده وأعاد صلاة الجمعة فيه، وكان أكبر مشروع لتجديد وتوسعه الجامع تم في عهد الملك فؤاد عام ١٩٢٦.

وقد نال الجامع قدرا كبيرا من الهتمام الأثريين وعلى رأسهم محمود باشا أحمد وكوربت بك ود كريزويل ولم يقتصر الجامع على أداء الصلاة فحسب بل كانت به محكمة لفض المنازعات الدينية والمدنية، وكانت تعقد جلساتها في الزيادة الغربية الموجود في جزء منها الآن المحراب الجصبي .



رمضان ۲۰۰۵هـ -ټوفمېر ۲۰۰۶م

وكان به أيضا بيت المال وقد وصفه الرحالة ابن دسته بأنه كان يواجه المنبر، شبه قبة عليها أبواب من الحديد، كما قام الجامع بدور الجامعة، حيث كانت تعقد به حلقات للتدريس، بعضها لإرشاد الناس إلى منا ينف عنهم في دنيناهم، ويعضبها حلقات لتدريس الفقه وعلوم القسرآن والمسديث والأدب ويلغت هذه الحلقات في نهاية القرن العاشر الميلادي ١١٠ حلقات يترأسها اشهر وأجل العلماء والفقهاء وكان الامام محمد بن إدريس الشافحي يلقى دروسه في الفقه بهذا الجامع عقب وصوله إلى مصر سنة ۱۹۹ هـ وكان يطلق على حلقته «زاوية الامام».

وحتى يومنا هذا يحرص كثير من سكان القاهرة على أداء الجمعة اليتيمة في جامع عمرو، ومنذ الصبياح الباكر في آخر يوم جمعة من شهر رمضان كل عام لاتجد موضعا لقدم كما يحرصون أيضا على ختم القرآن وصلاة التراويع «بهذا الجامع، وصلاة الجمعة اليتيمة تقليد نشأ منذ عصر الدولة الفاطمية، حيث كان الخليفة يركب للاحتفال برؤية هلال شهر رمضان ، يؤدى صلاة الجمعة الأولى في القصر، والثانية في جامع الصاكم، والشالشة في الصامع الأزهر، والرابعة في جامع عمرو، وكان أهل

القاهرة يقومون بعمل الزينات بطول شارع المعز (قصبة القاهرة) حتى جامع عمرو والذي قال عنه المؤرخ «ابن دقمان» إمام المساجد وقطب سماء الجوامع، ومطلع الأنوار اللوامع ، موطن أولياء الله وحربه ، طوبي لن حافظ على الصلوات فیه ..»

ويقول العالم الراحل د. حسن عبد الوهاب عن خصوصية جامع عمرو بصلاة الجمعة البتيمة:

«نشا هذا التقليد منذ الدولة الفاطمية، فقد كان الخليفة الفاطمي يركب للاحتفال برؤية شهر رمضان ثم يستريح أول جمعة منه، فإذا كانت الجمعة الثانية أداها في جامع الحاكم، فإذا كانت الجمعة الثالثة أداها في الجامع الأزهر، فإذا كانت الجمعة الرابعة صدرت الأوامر بأدائها في جامع عمرو بن العاص، فيقوم أهالي القاهرة بعصمل الزينات من باب القصصصر بالنحاسين إلى جامع ابن طواون ويقوم أهالى مصر القديمة بعمل الزينات حتى جامع عمرو، وبعد أذاء الفريضة يعود الخليفة إلى القصسر ولما أتم مراد بك إصلاح الجامع في النصف الثاني من شبهر رمضيان سنة ١٢١٧هـ -- ١٧٩٧م أقيمت فيه أخر جمعة من رمضان فاتخذت عادة حتى اليوم إحياء للعادة القديمة ».





خانقاه السلطان فرج بن برقوق

ويضيف د. حسن عبد الوهاب «غير أنى أرى فى إقامة الصلاة فى هذا الجامع فى نهاية شهر رمضان معنى سامياً حبا الله به هذا القائد العظيم، فأحيا ذكرى وفاته سنوياً ، إذ يوافق آخر أسبوع من رمضان الأسبوع الذى توفى فيه عمرو، فقد توفى ليلة عيد الفطر

ويعد من أعظم وأقدم الجوامع المحتفظة بتفاصيلها المعمارية الأصلية

شيده الأسير «أبو العباس أحمد بن طولون» مؤسس الدولة الطولونية، ولد ببغداد في شهر رمضان سنة ٢٢٠ هـ – ٥٣٨م، وجاء إلى مصر في الأسبوع الأخير من شهر رمضان سنة ٤٥٢هـ / ٨٨٨.

وكان حاكماً حازماً محباً للعلم كثير الصدقات شغوفاً بالعمارة وشهدت مصر خلال ولايته عهد رخاء وأمن واستقرار وبعد أن شيد مدينة القطائع وأصلح منار الإسكندرية ومقياس النيل وقناطر

VY

رمضان ١٤٢٥م -توقعير ٢٠٠٤م



صمن جامع ابن طواون ومنارته الماوية الشهيرة

وقد زود الجامع يمثارة شيدت من

المجر في الزيادة الفربية خارج المسجد

تمتير الرحيدة في مصر ذات السلم

الخارجي وهي تتألف من قاعدة مربعة

التضطيط تعاوها منطقة أسطوانية فوقها

مثمن علوى يحمل مثعنا أخر أصغر منه،

يقوجه ةبة صغيرة مضاعة تعرف في

الممطلح المعمارى المحلي بأسم المبخرة

، يبلغ ارتفاع قمتها عن أرضية الجامع

نحو أربعين مترا ويصعد إليها عن طريق وخاصة في شمال أفريقيا والأنداس وذاك بالإضافة إلى جعلة تأثيرات من

سلم خبارجي يرتقي في عكس اتجباه عقارب الساعة، كما يربطها بسطع الجامع قنطرة هجرية ترتكز على عقدين طي شكل حدوة القرس ، ويزين باطنها كوابيل حجرية مقصصة الشكل من النوع المألوف في المغسوب الإسسلامي

أساليب عربية إسلامية مختلفة بعضها محلى ويعضنها واقد من الغرب وأخر من والطريف أن هذه المنارة قد استرعت

انتباه طماء الاثار الإسلامية النين اختلفوا غي تحديد العصس الذي تنسب إليه، إذا أرجعها البعض إلى عصر بناء الجامع في أيام أحمد بن طواون بينما رأى البيعض الأشر أنها من العصير تأخذ شكلأ مريما يبلغ طول ضلعه

الرواق الشرقي .

والعصائر عقب صلاة التراويع..

داخل الكيان الإسلامي العام.

أوسط مكشوف مريع الشكل ، يحيط يه

أربعة أروقة مسقوفة بالغشب أكبرها

الفاطمى ، على حين ذهب فريق ثالث بانها من بناء السلطان الملوكى لاجين الذى عمر المسجد فى سنة ١٩٦هـ – ١٢٩٦م، وهو الرأى الذى استقر عليه حاليا أغلب علماء الآثار الإسلامية .

كذلك أثارت هذه المنارة بشكلها الغريب انتباه الكتاب العرب في العصور الوسطى، الذين اتضدوا من هذا الشكل مادة طيبة لمواصلة نسج الروايات والأساطيس حول الجامع الطولوني فذكروا أن أحمد بن طولون، كان لا يعيث بشئ قط فاتفق أنه أخذ درجا أبيض بيده وأخرجه ومده واستيقظ لنفسه وعلم أنه قد فطن به وأخذ عليه لكونه لم تكن تلك عادته ، فطلب العمار على الجامع وقال: «تبنى المنارة التي للتأذين هكذا، فبنيت على تلك الصورة «كما ربطوا بينها وبين منارة المسجد الجامع في سامراء المشهورة باسم الملوية رغم أن الأخيرة تتميز بقاعدة أ، عطوانية وبدري _ رر ست مسرات صاعدا بانحدار قليل إلى أعلى ، على النقيض من المنارة الطواونية ذات السلم والقاعدة المربعة .

ویفهم أیضا من كتابات بعض المؤرخین أنه كان بأعلى هذه المنارة عشارى (مركب صغیر) عثر علیه أحمد ابن طولون، ضمن الكنز الذى أصابه

وشيد منه الجامع، يزعمون أنه كان يدور مع الشمس، بيد أن المقريزى يؤكد أنه كان يدور مع الريح .

ويشير الجبرتى إلى أن هذا العشارى قد ظل باقيا فى مكانه حتى سقط فى غضون سنة ١٦٩٣هـ/١٩٩٩م حيث استبدل بالهلال الحالى الذى يتوج قصمة المنارة، رغم أننا نشاهده فى الرسوم التى امدتنا بها الحملة الفرنسية عن هذه المنارة .

ومن طريف ما يروى بصدد هذه المنارة أن أحفاد ابن طولون باعوا هذا المسجد إلى الخليفة الفاطمى الصاكم بأمر الله بثلاثين ألف دينار مغربى، وبعد مدة شرعوا فى هدم المنارة بحجة أنها لم تكن ضمن الصفقة فأرسل إليهم الحاكم بأمر الله قائلاً: لقد بعتمونى هذا المسجد فكيف تهدمونه؟ فأجابوا: نحن لم نبع المئذنة فاعطاهم خمسة آلاف دينار ثمنا لها!

go in probabi

الجامع الأزهر هو أحد مفاخر العمارة الإسلامية وأول جامع شيد بمدينة القاهرة وهو جامع وجامعة وكم للأزهر ولرجاله من مآثر ومواقف في حياة وتاريخ عالمنا الإسلامي .

فتح القائد جوهر مصر في ١٧ شعبان سنه ٣٥٨هـ / ٦ يوليو ٩٦٩م، وشيد القصر ألفاطمي الشرقي الكبير



وكان القائد جوهر قد شرع في بناء الجامع الأزهر في جمادي الأولى سنة ٣٥٩ هـ/ ٩٧٠م ليصلى فيه الخليفة وليكون مسجداً جامعاً للقاهرة، كما أعد ليكون معهداً لفئة معينة من الطلاب لتعليم الفقه الشبيعي ونشره، وإنتهي بناء الجامع وأقيمت أول جمعة فيه في السابع من رمضان سنه ۳۹۱هـ /۹۷۲م وعرف بجامع القاهرة والجامع الذى نراه اليوم ليس كله بالجامع الفاطمي الذى وضع أساسه القائد جوهر، وانما أضيفت إليه عدة منشأت وزيادات في عصور مختلفة، وكانت أكبر عمارة وتجديد لهذا الجامع ما قام به الأمير العظيم «عبد الرحمن كتخدا سنة ٧٢/١هـ- ٢٥٧١م .

وعن وصف البناء الأصلى للجامع الفاطمي يقول د. حسن عبد الوهاب .

«كان مسقطه الأفقى وقت إنشائه مكوناً من ثلاثة إيوانات حول الصحن، الشرقى منها مكون من خمسة أروقة ويكل من الجانبين القبلى والبحرى ثلاثة

أروقة والمشرف على الصحن منها قائم على أكتاف مبنية، أما الحد الغربي فلا أروقة به، ويتوسطه الباب العمومي الذي كانت تعلوه المنارة، ولعله كان بارزاً عن الرجهة.

وقد فتحت بأعلى الجدران فى الإيوان الشرقى شبابيك جصية مفرغة لها أشكال هندسية تتخللها مضاهيات مزخرفة، أحيطت بأفريز مكتوب عليه بالخط الكوفى المزخرف أيات من القرآن، ومازالت بقايا هذه الشبابيك تصدد الجامع القديم فى جدران إيوان القبلة الشرقية والبحرية والقبلية والغربية.

ويشطر الإيوان الشرقى مجاز يتجه مباشرة إلى المحراب، وارتفعت عقوده كما ارتفع سقفه عن مستوى ارتفاعات الإيوان، وقد طيت حافات عقوده بآيات من القرآن مكتوبة بالخط الكوفى .

كما حليت واجهات عقوده بزخارف نباتية مورقة .

وعقود هذا المجاز الباقية في هذا الإيوان من عقوده القديمة بينما تغيرت باقى العقود غير مرة، وينتهى هذا المجاز إلى المحراب الفاطمى القديم».

ويشير مؤرخو مصر الإسلامية إلى مظاهر البهجة التى صاحبت افتتاح الجامع الأزهر، حيث ملئت الفسقية بالماء المحلى بالسكر والليمون ليشرب منه العامة، وعندما خرج الخليفة في موكبه



مضان ٢٤٢هـ -نوفمير ٢٠٠٤=

المهيب من قصره الشرقى الكبير، مرتدياً أفخر ثيابه والفرسان فى أبهى زينتهم على خيول تزدان بسروج مذهبة وينثر الخليفة الدنانير الذهبية وقطع الفضة، في طريقه إلى الجامع الأزهر، حيث فرش للخليفة السجاد الأحمر الفاخر وشقق الحرير، وعقب الإفطار مد سماط عظيم خارج الأزهر لجند الخليفة وعموم أهالى القاهرة، بالإضافة إلى السماط الذي أقيم بقاعة الذهب القصر الشرقى، وبتنافس الحكام والأمراء في إيقاف

وتنافس الحكام والأمراء في إيقاف الأوقاف على الأزهر، ليظل منارة للعلم وإحدى أهم الجامعات الإسلامية بمواكبته أيضا للعلوم الحديثة...

وكان رمضان شهر خير وبركة على طلابه، فتنزيد «الجراية»... وتصرف «الكساوى» جبة وقسيص وطاقية و«بابوج» يشبه الحذاء، كما تنعم أيضا أسر الطلاب بالخيرات من الكساوى والأطعمة والحلوى ومنها «المعمول بالسكر»!

ويتألق الأزهر – كجميع مساجد القاهرة – في رمضان وتغمره الأنوار، حيث تزاد أعداد الشسموع الكبيرة والقناديل، التي يشار إلى حسابها في الوقفيات، وتنتشر جماعات «المجاورين» والمتعبدين في أرجاء الجامع، بين قراءة القرآن وكتب الأحاديث الشريفة وتلاوة

الأوراد حتى أذان الفجر...

وفى نهاية الشهر، كان يصرف للطلاب «المجاورين» التمر والمكسرات وكعك العيد،

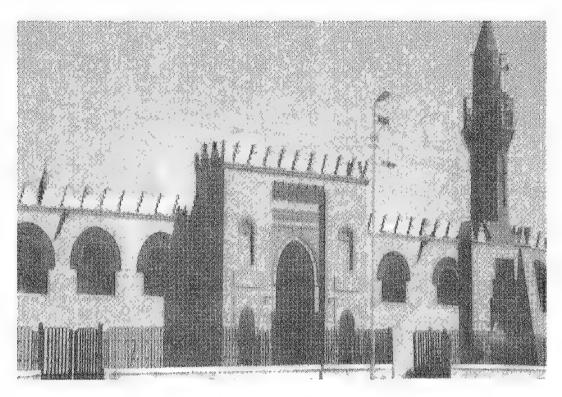
المخاففا والنخوا

فى عهد السلطان الناصر صلاح الدين، وفى شهر رمضان، شيدت أول خانقاه فى تاريخ العمارة الإسلامية بمصر، فى منزل «سعيد السعدا» أحد خدام البلاط الفاطمى بشارع باب النصر بحى الجمالية، والخانقاه تعنى بيت الأستاذ، وتم تجديدها فى عصر سلاطين الماليك، وقد سكن فيها العالم المؤرخ «ابن خلدون» عندما وفد إلى مصر، حتى وافته المنية ودفن بمقابر باب النصر.

وكانت الخانقاوات تخصص للشيوخ المسافرين وطلاب العلم والمتصوفين، وكانوا عندما يحطون الرحال يسجلون أنفسهم عند شيخ الخانقاه ويحددون مواعيد إقامتهم وإذا كانوا سيدرسون فيها أو سيذهبون لأستاذ معين للتعلم وأخذ الإجازة منه..

ورمضان داخل الخانقاه كان دائما مختلفا وحدد هذا في وثائق الوقت التي خصصصها من بني هذه الخانقاوات لزيادة مبالغ الصرف فيها.. وكانت الخانقاوات تتلألاً في شهر رمضان وتزداد نسبة صرف الشموع المحددة





واجهة جامع عمرو بن العاص

لكل متصوف لتساعده على إقامة الليل وصلوات التهجد كما يصرف شمع أكثر لإنارة الضانقاه نفسسها بعد صلاة التراويح ،، وتزداد نسبة الطعام والحلوى في رمضان والتي كان يوزع منها على أهالى المنطقة التي بها الخانقاه..

ومن أشهر الخانقاوات: خانقاه السلطان الظاهر أبو سعيد برقوق – أول ملوك الجراكسة – وهذه الخانقاه هي أول المنشآت المعمارية في دولة الماليك الجراكسية سنة ٧٨٤ هـ/ ١٣٨٢م، وشيدت مكان خان الزكاة الذي أنشأه السلطان الناصر محمد بن قلاوون على جزء من أرض القصر الفاطمي الغربي.

أما خانقاه السلطان الملك المظفر ركن الدين بيبرس الجاشنكير بشارع الجمالية، فقد تم بناؤها سنة ٧٠٩هـ/ ١٣٠٩م، وكانت تحظى بعناية خاصة، حيث يعين لها أكبر الشيوخ وأكثرهم علماً، ومن أشهرهم الإمام المحدث «ابن حجر العسقلاني» الذي أملى فيها كتابه الشهير «فتح الباري بشرح صحيح البخاري.

وهناك أيضاً «خانقاه سنجر وسلار» المعروفة الآن بجامع أو خانقاه الجاولى بشارع مراسينا (عبدالحميد اللبان) بحى السيدة زينب، وأنشئت سنة ٧٠٣هـ هـ/١٣٠٤م،

Va

رمضان ١٤٠٥هـ -نوفمير ٢٠٠٤م



واجنهة الخامع الازف عام ١٩٠١

10



ريطال والأاف حوضي المالم

وخانقاه السلطان الغبوري ضيمن مجموعته الأثرية الشهيرة على رأس تقاطع شارع الغورية مع شارع الأزهر.

ثم خيانقاه السلطان الملك الاشرف برسباي، وهي شمال منشأت السلطان قانتياي، ملحق پها حوش کپير وقية أخيه الأمير يشبك ومصلى لإقامة الشبعائر، وأنشئت سنة ٨٣٥هـ، وتميز واجهتها الرئيسية: تجاويف رأسية شغلت من أسفل بنوافذ مستطيلة تزدان بمشفولات برونزية، تعلوها نوافد من شمسيات وقمريات من الجص المعشق بالزجاج الملون،

أما أجمل وأشهر الخانقاوات: خانقاه الملك الناصر فرج بن برقوق ضمن مجموعته الأثرية الضخمة في الجزء البحري من قرافة المماليك، وقد تم بناؤها سنة ١٨١٣هـ/١٤١٠م، وبتتكون من أربعة طوابق تعانى من الإهمال الشديد، وكان لكل متصوف غرفة من الغرف المصصة على الجانبين، وتصرف له الكساوي والأطعمة، ويتمين شهر رمضان بطقوس خاصة في الخانقاوات، حيث تبدأ «مقرأة القرآن» و«مقرأة الحديث الشريف» عقب مسلاة الفجر، ثم ما بين مبلاتي العصير والمغرب، وبعد صلاة التراويح في الايوان الكبير الخانقاء، وتستمر المقرأة طوال أيام وليالى رمضان حتى السابع والعشرين

منه: ليلة خبتها القيران، وخبتها الصحيحين البخاري ومسلم،

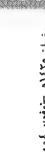
وفي العصير العشماني تصولت الضائقاوات إلى تكايا وهي نفس المعنى ولكن باللغة التركية وانتشرت الطرق الصوفية العثمانية مثل البكتاشية والمولوبة... وكانت البكتاشية طريقة عسكرية مخصصة لأفراد الفرقة الرئيسية في الجيش المسماة بالانكشارية..

أما المولوية فكانت لأتباع سيدى عسلال الدين الرومي وكانت من الفرق التى أدخلت الموسيقي التركية أثناء الذكر فهم يستخدمون الناي والعود والدف.. وكانت تكثر فيها حلقات الذكر فى شهر رمضان وتزداد فيه مخصصات الطعام خاصة أيام الذكر ومنها الكباب والقرفة والقهوة..!!

وستظل العمارة الإسلامية في مصر - بخصوصيتها المصرية المتميزة - من مساجد وخانقاوات وأسبلة وكتاتيب وحمامات وأسسواق ووكالات وقلاع وأسوار وقصور واحواض لشرب الدواب وبيمارستانات: شواهد مجد قديم

لحضارة عظيمة.

11





ا رسالة أمريكا

خطيب مسجد في أمريكا يهاجم الحجاج بن يوسف ا

الهجوم ينطلق من خلال مسلسل يسئ إلى المسلمين

بعدم مسلاح المراكبي

كانت مفاجأة لى عندما سمعت الخطيب يهاجم الحجاج بن يوسف!.. الخطبة باللغة الإنجليزية، والخطيب يقصد مسلسلا عربيا عرضته إحدى محطات التليفزيون العربية في رمضان الماضي، وأعادته أخيراً!.

أغلب المصلين في المسجد ليسوا عربا، وحتى العرب القليلون منهم لا يتابعون المسلسلات العربية.

لكننى تأبعت خطبة الشيخ بعد أن عرفت أنه داعية جاء من العالم العربى يطوف الولايات المتحدة لفترة.. فهو قادم لتوه يحمل هموم العالم العربى، كما تحمست لسماعه، لأننى بالفعل شاهدت المسلسل،

ولى فيه كلام يتوافق مع ما قاله الشيخ، ويختلف .

الشيخ يقول: نبنى ويهدمون، ونصلح ويفسدون!. فما وجد هذا السلسل فترة في تاريخنا الذي نعتز به، إلا هذه الفترة، التي تمزقت فيها الأمة الإسلامية إلى دويلات، يحكم كل منها واحد يسمى نفسه أمير المؤمنين، ويحارب كل منهم الآخر بجيش يرفع راية الإسلام، ويزعم أنه يعمل على رفع كلمة الله!؟ ثم يستعين واحد منهم برجل مغامر فاجر، هو المجاح بن يوسف، فيستعين بالسيف والمال لقتال الآخرين، ويذبح الآلاف في

معارك وفي غير معارك! ليعطى نمونجا العالم اليوم بهذا المسلسل بأن الإسلام يقوم على هذين! وأن المجتمع الإسلامى تجب فيه الطاعة للحاكم بدون معارضة، ويكل ألوان القمهر والإخضاع، وكل من مس للحاكم طرفا، أو سما عن التسبيح بحمده، والجلوس عند قدميه، فهو مارق لا شفاء من مرضه هذا إلا بالسيف!!

شعار مغلوط

المسلسل – يواصل الشيخ – حافل بالشعار الذي أطلقه المسلسل على لسان



ىضان 1136هـ -نوفمبر 2011هـ

ويصل الشيخ إلى ما يريد فيقول: منذ الحادى عشر من سبتمبر، ونحن نحاول أن نصيحح الصيورة، ونوضح براءة الإسلام مما حدث، لكننا نبنى ويهدمون، ونصحح ويفسدون!، ثم ماذا يريد أن يقول المسلسل؟ هل يريد أن يقول: إن هذا هو الإسلام؟ أم يريد أن يقول: إنه لا يصلح المراق إلا طاغية مثل صدام حسين الذى استطاع أن يحقق الأمن انفسه بارهاب الناس، أم يريد أن ينصح الأمسريكان باستقدام حجاج جديد من الداخل أو الخارج؟!

السلسل كمما شاهدته يتناول الفترة التاريخية التي تلت قيام الدولة الأموية، مركزا على فترة خلافة عبدالملك بن محروان الذي لم يكن تحت يده سوى الشام، أما الحجاز والعراق ففيهما عبدالله بن الزبير يتخذ مكة عاصمة له، ويولى أخاه مصعب بن الزبير على العراق، وبتناثر حول العراق فئات من الخوارج أزارقة وشيبانيون، وكلهم يجعل نفسه أميرا المؤمنين!

«خليفة» المسلسل هنا هو عبدالملك بن مروان.. وهو فى قصصره يدبر أمره لقتال هؤلاء جميعا، لتوحيد الدولة الإسلامية تحت حكم الأمويين.

 « نتابع على الطريق إلى الشام شابا ترمى به الصحراء وتنحط به الوهاد، خارجا من الطائف، متجها إلى دمشق

فيصلها.. ويقف على مشارف قصر بن مروان حتى يجده الحراس متمسحا بأسوار القصر ، فيثير انتباههم ودهشتهم باستعلائه وصعلكته عندما أمسكوا به ، حتى يفوز وهو يتحداهم بغروره ليصل وجها لوجه أمام الظيفة!. وينجح في انضمامه جنديا في الحرس، ثم جنديا في الجيش، ثم مساعدا للقائد، ثم قائدا للجيش، يسير مع الظيفة لحرب العراق، فيتم له النصر!.

■ يحقق الحجاج الخطوة الأولى من طموحه، بإيمانه الكامل بحق الأمويين فى توحيد الدولة الإسلامية، وباعتبار كل من خرج عليهم عدوا يجب القضاء عليه، ويأن الوسيلة إلى ذلك تقوم على السيف والمال، متميزا بجرأة لاحد لها، فيجد فيه ابن مروان ضالته، فيرسله بالجيش منفردا بالقيادة إلى الحجاز ليحارب عبدالله بن الزبير، فيحاصر مكة حتى يموت الناس، ويستسلم الكثيرون مُنْفضين من حول ابن الزبير، حتى أبناؤه.. ويُقتل ، ويقطع رأسه، ليرسله الحجاج هدية وبشرى إلى الخليفة، بعد أن يصلب جسده!.

∀ أريد بالطبع أن أحكى قـصـة
 المسلسل، ولكن الذي حـدث أن الحـجـاج
 عـاد يحكم العـراق بعـد أن عـادت إليـه
 القلاقل، فأعمل سيفه بلا هوادة، واستقر
 له الأمر!،

المسلسل تكلف بغير شك عشرات الملايين، وحفل بالاخراج الرائع والتصوير البارع لعدد كبير من المعارك، ومئات الخيول، وأعداد ضخمة من الجنود، وأماكن التصوير العديدة ما بين القصور

رمضان ۲۰۱۵ هـ -نوغمير ۲۰۰۶ مـ

والمناطق الصحراوية الوعرة، والملابس، والقدرات العالية للممثلين الذين هم جميعا من الأردن ولبنان،

• أما الإبداع الأكبر فهو لكاتب المسلسل جمال أبو حمدان، فهو يمتلك ناصية اللغة الحوارية الفصحى ببراعة فائقة.. وهي فصحى تخلو مما اعتدناه في المسلسلات الدرامية القصحي من الخطابة والطنطنة والتفاصح، وحواره يتفاعل بيسراعية مع الأحيداث دون فواصل أو مطبات.. في رأيي أن كاتب المسلسل هو بطله الأول، لكنني أدرك حزنه البالغ على الأخطاء التي بدت في نطق أغلب المتلين، وهي أخطاء لاتبدو للمشاهد العادي، أو قل: لا تبدو للمشاهد العربي بشكل عام، بعد أن أصبحت لغتنا العربية صعبة على مسامعنا، لكن هذه الأخطاء ، قد غطى عليها أداء الممثلين ونطقهم الرائع بشكل عام ،

قام بدور الخليفة المثل فايز قرق فتبادل الروعة في أدائه مع عابد فهد الذي قام بدور الحجاج.. وكذلك غسان مسعود الذي قام بدور ابن الزبير وبقية المثلين، خاصة نادرة عمران التي أدت دور أسماء بنت أبي بكر.

السلسل على أى حال رغم انتاجه الضخم، والإخراج المتميز على مستوى أكثر من عربى محلى المخرج محمد عزيزية، لا أعتقد أنه يحظى بالنجاح الجماهيرى التجارى.. فلغته غير ميسرة للكثيرين، وتتداخل الأحداث فيه، بما تصعب على الكثيرين متابعته لمن لايعرفون التاريخ في تلك الفترة بشكل مفصل.. لكنه

على كل الأحوال خطوة كبيرة على الطريق الصحيح. رغم إيحاءاته التى أغضبت الشيخ، واعتماده على أحداث اختلف عليها المؤرخون أو اختلفوا على تفاصيلها وترتيبها.. فعبد الله بن الزبير لم يكن هكذا تماما، ولا الصجاح كان كذلك تماما.. ولكن عليك أن تسمع ما يقولونه: نحن لا نسجل تاريخا، لكننا نختار منه، ونركز على بعض جوانبه ورؤاه، ونصنع لبعض تفاصيله مزيدا من نفس تفاصيله، ونسلط الضوء ونزيحه.. إنها قراءة خاصة قدر ما استطاعوا، وعلى قدر ما رغبوا، وبالقدر الذي وصل إلينا ولم يصل إلينا على بأس !.

Angelish da gay falan garan da gay falan garan da garan d

كندا دولة علمانية، ليس فيها مشاكل عنصرية ولا اضطهاد للأقليات، لسبب بسيط وهو أن السكان الأصليين هم الأقل عددا، والمهاجرين من أنحاء العالم هم الأكثر، لكن عدد المسلمين لا يزيد على ١٠٠ ألف نسمة من عدد السكان الاجمالي الذي يصل إلى ٣٠ مليونا .

ولاية أو نتاريو التي تقع في الجنوب، وتلاصق حدود الولايات المتحدة - بينهما نهر - هي أكبر الولايات في كندا - ٦٥٩ ألف كيلو متر مربع، أكبر من مصر - وهي الولاية التي يتركز فيها الاقتصاد الكندى: زراعة، وصناعة، ومعادن، وأخشاك، وغاز..

المهم أن قانونا صدر منذ فترة يعطى



شريعتهم ولكن دون إجبار لمن تطبق عليه..

القانون الكندي يساوي في الميراث بين الرجل والمرأة.. أما الإسلام فيعطى للرجل ضبعف ما يعطى المرأة، وعلى كل مسلم يريد أن يطبق هذا ، ألا يعطى البنت نصف ما يعطيه للولد، إلا إذا وافقت البنت على ذلك، فإذا رفضت وطليت تطبيق القانون الكندي بالمساواة، فلها ذلك..

الذي حدث أن بعض الجسعيات الإسلامية النسائية تحفظت على تطبيق الشريعة الإسلامية، وبدأت تطرح القضية من القاعدة الأساسية حول اهتمامها بحقوق المرأة، والتي تراها مهدرة وضائعة، فكثير من العائلات التي هاجرت إلى كندا، وخاصة من الهند وياكستان، يتزوج الرجال منهم من فتيات صغيرات، غالبا ضبعف أعمارهن، وهم يسيطرون عليهن بحيث لايمرجن من البيوت ولا يتعاملن مع المجتمع، ولا يعرفن حتى اللغة الانجليزية!.

حتى أولادهم ، يذهبون إلى مدارس لهم خاصة ينفصل فيها الأولاد عن البنات، وتتـــزوج البنات منهن في سن ١٣، ١٤

وتقول هذه الجمعيات ومنها جمعية ترأسها مصرية أن نساءً بهذا الوضع المتخلف، يجب أن يرتقى وضعهن إلى

المستوى الإنساني أولا، لتصبح لهن القدرة على أن يكون لهن شخصية ورأى واختيار فيما نريد أن نطبقه عليهن!.

هذا الموقف الذي تتخده يعض الجمعيات يعارضه الرجال وخاصنة سند ممتاز على، وهو من أصل هندى، ومحامى إسلامي ومدنى، وهو الذي يقبود فكرة تطبيق الشريعة، ويقول: إن المسلم لا يكون مسلما دون اتباع الشريعة الإسلامية.. وكل شيئ نفعله محكوم بقوانين الدين، ويرى أن المرأة التي حددت لها الشريعة نصف ما يأخذه الرجل في الميراث، ليس من حقها أن توافق أو ترفض ما قرره لها

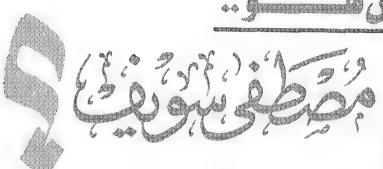
لهذا لم يحدث اتفاق بين المسلمين، كما أنه ليس من المتوقع أن توافق كندا على تنفيذ قطع يد السارق أو الأحكام الأخرى التي تتجاوز العلاقات العائلية..

حكومة أونتاريو قررت إعادة النظر في قانون السماح لكل أصحاب دين باتخاذ ما يرون للعمل بشريعة دينهم ..

إلى جانب ما حدث بين المسلمين من خلاف في الرأي، خاصة فيما ظهر من رغبة كثير من النساء بعدم التنازل في الميراث وغيره مما يعطيه لهن القبانون الكندى!، ويما تنادت به بعض نساء اليهود من رغبة في أن يعطيهن القانون الكندي الفيدرالي الحق في المصبول على الطلاق، الذي هو الآن من حق الرجال فقط.. يقول المحللون : إن التعديل الجديد سيحاول أن يوائم بين الأديان التي تعطى الرجال اليد الطيا في الحياة الزوجية، وبين القوانين

الكندية . .

۸۵





المرة الأولى التى شاهدت فيها الدكتور مصطفى سويف كانت في أواخر عام ١٩٦٩ كنت يومها طالبا في قسم الفلسفة وعلم النفس بجامعة القاهرة، وكنت شغوفا بقلسفة العلم وبالوضعية المنطقية على وجه التحديد وكنت قد التحقت بقسم الفلسفة طمعاً في دراسة أكثر تعمقاً لفلسفة العلم. ولكن أمالي أصيبت باحباط كامل عندما تعرفت على ما يدرس من فلسفة في القسم آنذاك، إذ لم أجد أستاذاً واحداً في القسم يتبنى الاتجاهات الفلسفية الوضعية بل بالعكس ألكثيرون كانوا يستبعدونها، ويقللون من قيمتها وكنت في حالة من القلق والتبرم وعيدم اليقين مما لم أخبره من قبل. وكان مصطفى سويف آنئذ مديراً مؤسسا لأكاديمية الفنون بالندب من الجامعة، وذات يوم أخبرتنا الأستاذة الشابة التي تدرس لنا «مدخل إلى علم النفس» أن سيزورنا اليوم استاذها مصطفى سويف، وسيحدثنا عن آفاق التخصصِ، والمشروع المزمع لفتح الدراسة في شعبة أكثر تخصصاً في علم النفس ..

كانت كل فكرتى عن علم النفس في هذا الوقت لاتتجاوز شدرات قرأتها عن فرويد والتحليل النفسى، وكان اعتقادى - بناء على توجهي الوضعي المنطقي - أن هذا ليس علماً، إذ لا يضضع للتجريب، ولايمكن تكذيبه. دخل الأستاذ علينا في ذلك الصباح، أنيقا مهيباً، وبدأ حديثه عن ماهية علم النفس المعاصر، وكيف يفكر العلماء النفسيين في







سلوك الكائن الحي، وكيف يصلون إلى نظرياتهم وكيف يستطيم دارس السلوك البشيري أن يستخدم المنهج العلمي بعناصيره وشروطه ليصل إلى فهم أعمق لهذا السلوك وأن هناك شروطأ ينبغى أن تتوافر في الدارس الجاد للتخميص أهم هذه الشروط وأولها التمكن من المنهج العلمي بعنصريه الرئيسيين: الملاحظة المنظمة والاستنتاج المنظم، ثم الدافعية المرتفعة التي تجعل محب العلم يستغنى به عما عداه ،

وقعت عندها في محبة علم النفس والأستاذ معاً، ومازلت. تخرجت من الجامعة في صيف ١٩٧٢ وعملت فوراً مع الدكتور سويف كمعيد في علم النفس الإكلينكي، وبدأت صحبة استمرت حتى اليوم، كان فيها المعلم والمرشد، والراعي، والأب، والصديق، وأهم من اهتم برأيه في وفيهما أعمل حتى اليوم ولا أظن أنني مبالغ في كل هذا فجميع من عرفوه وتتلمذوا على يديه سواء ظلوا أم فارقوا، سواء اتفقوا أم احتلفوا، يشعرون تجاهه بدرجات متفاوتة من نفس المشاعر ويفخرون بأنه علمهم ويأنه رعاهم يوماً.

أول ما يلفت الانتباه في شخصيته هو الإخلاص الشديد لما يعتقد أنه الصواب وتكريس كل طاقاته له في مقدمة واحد من أهم كتبه : التطرف كأسلوب للأستجابة بمقولة لاوتسى :

WAS GON JAMES

«عندما يسمع معلم من درجة عالية بالطريق فهو يحاول أن يسير على هداه»

وعندما يسمع معلم من درجة متوسطة بالطريق، فهو يسير عليه مرة، ويتخلى عنه مرة .

«أما عندما يسمع معلم من درجة دنيئة بالطريق، فإنه يضحك عليه بغير صوت مسموع ».

هذا التوجه نحو الاقتناع ثم العمل ثم سد كل الثغرات التي قد تعوق التقدم في العمل، هو ما ميز هذا العقل الجميل طوال رحلة حياته .

في حوار منعنه في سنة ١٩٨٧ أجبريته لمستاب النورية البريطانية للإدمان، سألته: «في شبابك الباكر كتبت الشعر والقصبة القصيرة، ثم توقفت عن هذه الكتابة فجاة فلماذا؟» أجاب «وجهت في مرحلة معينة من نموى العقلى بصراع بين ميولى الأدبية والمسيرة البحثية التي انتويت أن أختطها، وكنت إذ ذاك في التاسعة عشرة أو فى العشرين من عمرى وشعرت حينذاك أننى قد لا استطيع أن أتميز فى أى من المجالين، فى الوقت ذاته كنت خائفاً أشد الخوف من أننى قد أسى الاختيار بينها، وكانت هذه أزمة حقيقية بالنسبة لى، مليئة بأنواع التردد والقلق انهيتها بقرار اتخذته بأن أكرس إنتاجى الإبداعى للبحث العلمى ولكى أحصن نفسى ضد الانتكاس إلى ما يشبه تشككى وترددى السابقين، جمعت كل ما أنتجت باسم الإبداع الأدبى وأحرقته، وكانت النتيجة أننى لم أنتكس أبداً بعد ذلك ».

وهو لم ينتكس أبدا بعد ذلك ظل لأكثر من ستين عاماً بعدها، وحياته ووجوده كله مكرس - بصرامة مذهلة - لإنتاج المعرفة وتعليمها، وإنشاء وإدارة صروح علمية ينصب نشاطها في هذا الاتجاه، والدفاع عن قضايا العلم والتعليم، والمشاركة المكثفة - المرشدة بالعلم الرصين - في هموم وقضايا المجتمع .

إذا أردنا أن نحيط بإنجازات مصطفى سويف وأجهتنا صعوبتان أساسيتان: الأولى أنه إنتاج - رغم أنه كله يدور حول العلم - شديد التنوع، والثانية أنه ضخم جداً بحيث تستحيل الإحاطة به كله في هذه العجالة .

فإذا بدأنا بمجال البحث العلمى الميدانى المتخصص وجدنا كما هائلاً من الدراسات والأبحاث بدءاً من رسالته للماجستير في الإبداع الفني (١٩٤٩) التي مثلت علامة فارقة في بحوث الإبداع وظلت حتى اليوم مرجعاً أساسيا لدراسيه إلى بحوثه الحالية في تعاطى المخدرات عند الشرائح المختلفة من المجتمع المصرى. فيما بين ذلك عشرات من الدراسات النفسية المنظمة في مجالات عديدة أهمها الإبداع، والشخصية، والمرض النفسي، وتعاطى المخدرات.

E 1271 would

فى مجال الإبداع تلت دراسته الرائدة عن الإبداع فى الشعر مشروع بحثى متكامل ومتواصل، من خلاله وبإشرافه مع تلاميذه، أجابت الدراسات التى أجريت من خلال هذه المشروع على أسعلة من قبيل ما هى أسس الإبداع الفنى فى الفنون والأداب المختلفة مثل: الرواية والقصة القصيرة والفنون التشكيلية والمسرح؟ وما هو الفرق فى طبيعة عملية الإبداع بينها وبين بعضها البعض؟ ما هى العلاقة بين القدرة على الإبداع لدى الأفراد العاديين وبين سمات الشخصية؟ وكيف يؤثر السياق النفسى الاجتماعى على الإبداع؟ وهل هناك فروق بين الجنسين فى القدرات الإبداعية؟ وهل يرتبط الإبداع بالمرض العقلى فإذا ارتبط فما طبيعة العلاقة بينهما؟ وما طبيعة العلاقة بينهما؟ وما طبيعة العلاقة بين الإبداع وتعاطى المخدرات؟ .. كل هذه أسئلة وجدت إجاباتها من خلال بحوث سويف وتلاميذه.

وفى مجال بحوث الشخصية كانت البذرة الأولى هى دراسته الرائدة أيضا فى رسالته للدكتوراة (١٩٥٤)«الأسس النفسية للتكامل الأجتماعي» وتقديمه مفاهيم التوتر النفسى، والتطرف وتلى ذلك سلسلة من الدراسات، له أولاً، ثم تحت إشرافه

19



رمضان ۱٤٢٥هـ – نوفمبر٢٠٠٤مـ



Addalah () Glynn, Jena (10)112101 olali kiliki



يدأت بسلسلة من الدراسات عن التطرف في الاستجابة، وهل هن سمة في الشخصية؟ وكيف يرتبط بمفاهيم مثل الانتماء إلى جماعات هامشية؟ وما علاقته بتصلب السلوك؟ ثم انتقل إلى الإشتراك مع استاذه في جامعة لندن، هانز أيزنك في سلسلة من الدراسات الماسمة في تأسيس واحد من أهم أطر فهم الشخصية الإنسانية المعاصرة أو ما يسمى بنموذج الأبعاد الشلاثة للشخصية، والذي يفترض أبعاداً ثلاثة عريضة تنتظم في إطارها الشخصية الإنسانية، الانبساط – الانطواء، والعصابية – الاتزان الوجداني، والذهانية - السواء ونشرت هذه الدراسات في كتاب معلمي في منتصف الستينيات من القرن الماضي ثم انتقل إلى سلسلة من الدراسات التي تحاول النظر فيما إذا كان هذا الإطار اوصف الشخصية قابل لتفسير الشخصية في مجتمعنا المسرى ثم قدم بعد ذلك سلسلة من الدراسات النظرية لعل أهمها ما قدم إطاراً اساسياً للشخصية القومية المصرية، ونموذج نظري للياقة النفسية.

ig theke theke

وفي مجال المرض النفسي ينشر مجموعة من الدراسات تؤصل -- للمرة الأولى في مصر - لما يسمى بعلم النفس المرضى التجريبي ExpERiMENTAL psycHopatHology فيدرس تأثير الأدوية على المرض النفسى، واختلال الذاكرة والذكاء والإدراك وقدرات الإبداع المختلفة عند المرضي النفسيين ويشرف على مجموعة ضخمة من الدراسات التي تناولت جوانب عديدة من الأعراض المرضية النفسية .

أما اسهاماته في مجال بحوث المخدرات فتمثل نموذجاً فريداً في توظيف العلم لخدمة المجتمع، وفي بناء المدرسة العلمية، وفي إمكانيات العمل في ظل ظروف معاكسة، وفي إنجاز بحوث على أعلى مستوى من الكفاءة العلمية في ظل أدنى الإمكانيات المادية وهي تمثل، في رأيي عبقرية سويف العلمية والتنظيمة وتجلي سجاياه في أبهي صورها: الإصرار، والمثابرة، وإتباع الطريق عندما يعلم، والقدرة على القيادة العلمية والمنهجية الصارمة.

بدأت بحوث تعاطى المخدرات في مصير عندما شكل المركز القومى للبحوث الاجتماعية والجنائية عام ١٩٥٧ لجنة لدراسة «مشكلة ظاهرة تعاطى الحشيش في مصر» وكان سويف عضواً فاعلا فيها فاعلأ لدرجة أنه كتب بنفسه التقريرين الوحيدين اللذين

صدرا عن هذه اللجنة (١٩٦٠. ١٩٦٠) وبناولا تكوين اداة البحث على شكل استمارة استبار، ثم إجراء بحث استطلاعي على عينة من مدينة القاهرة ثم فضت هذه اللجنة وأعيد تشكيل لجنة جديدة للبحث ١٩٦٥ برئاسته ليبدأ في إجراء دراسة نفسية موسعة على ٨٥٠ من متعاطى الحشيش (ونفس العدد تقريباً من غير المتعاطين) وتطورت هذه اللجنة إلى ما يسمى «البرنامج الدائم لبحوث تعاطى المخدرات في مصر» والذي ظل ينتج بحوثًا نظامية على أعلى مستوى حتى الآن وتخرج منه العديد من الباحثين المتميزين يقودون الآن في مجالات هامة من علم النفس في مصر. أجريت بحوث تتصل بتأثيرات الحشيش على السلوك الاجتماعي وعلى الأداء المعرفي لمتعاطيه وأخرى عن ثقافة المخدرات وطرق تعاطيها، والعوامل التي تدفع إلى هذا التعاطى، وإلى الاستمرار فيه، وإلى العودة بعد انقطاع. وبحوث تهدف إلى دراسة انتشار تعاطى المخدرات بين الفئات المختلفة من الجمهور تلاميذ الثانوي، والجامعة، والعمال، والفلاحين تميزت هذه الدراسات بأنها مجراه على عينات في غاية الضخامة وتمثل المجتمع تمثيلا دقيقا وتتناول بالإضافة إلى تحديد مدى انتشار تعاطى المخدرات مئات من المتغيرات التي ترتبط بالتعاطي كالظروف الأسرية، والصالة الصحية الجسدية والنفسية، والميل إلى الوقوع في مشكلات وتأثير وسائل الإعلام على التعاطي، وتأثير جماعات الأصدقاء، وظروف العمل، وغير ذلك كثير، مما وفر كماً من المعلومات والتصورات بشكل رئيسي في أن يقود مصطفى سويف مجموعة من المستشارين العلميين، بتكليف من المجلس القومي للإدمان للتوصل إلى استراتيجية شاملة لمكافحة الإدمان في مصر وهو ما خرجوا به عام ١٩٩٥ ولكن للأسف، كانوا يغزلون غزلاً رفيعاً بلا نساجين وقد تمخض ذلك المشروع العبقري عن ثمار عظيمة إذ جسد، لأول مرة في مصر، إمكانية أن يعمل فريق بحثى متكامل لفترة طويلة من الوقت (قرابة أربعين عاماً)، وبصورة نظامية مخططة وتراكمية، في مشروع بحثى محوري والفضل الرئيسي - بل والوحيد - في هذا يعود إلى مصطفى سويف، بقدرته الفذة على قيادة الرجال وحنكته الاجتماعية، وإصراره الهادئ والمستمر، وأدى البرنامج أيضاً إلى وضع مصر على الخريطة العالمية لبحوث المخدرات، ليس كطرف متواضع، بل نجماً باهر السطوع تنتظر الدوريات العلمية المحترمة البحوث الآتية منه، ويدعى رئيسه مصطفى سويف ليكون خبيراً أساسياً في مجال المخدرات، ويقدم شهاداته العلمية في الكونجرس الأمريكي وأكاديمية نيوبورك للعلوم وغيرها من المنابر. كذلك كان هذا المشروع العملاق بمثابة مدرسة علمية مزدهرة تضم ذخيرة من الباحثين الشبان (بعضهم فارق الشباب!!) يتدارسون ويتعلمون المنهجية المنضبطة وينتجون العلم لمصلحة الوطن، ثم ينتشرون في ربوع مصدر، ينشرون المعرفة، ويواصلون العلم والتعلم.

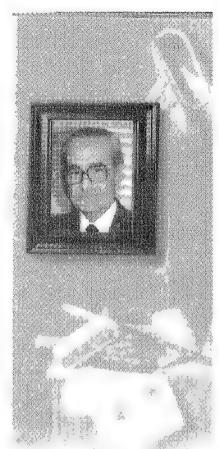
91



رمضان ۱۲۰۰ م ۱۲۰۰ - نوفمیر ۲۰۰۶ د

pail in haja

عندما احتفلنا في كلية الآداب جامعة القاهرة منذ أسابيع بعيد مولده قلت في



1:00 ja mail Aut Vaint



الجلسة الأفتتاحية ما معناه: إننا عندما نكرم مصطفى سويف فإننا نحتفى، إلى جانب الشخص بمجموعة من القيم التي تستوجب الإحترام والتقدير، أول القيم التي يمثلها سويف هي قيمة الالتزام الوطنى ظل سويف خادماً مخلصاً أميناً لهذا الوطن على مدى عمره يخدم قضاياه بعلمه وبتفكيره وبعمله اليومي، لايغادر إلا ليزيد من قدرته على مواصلة هذه الخدمة، رافضا كل الإغراءات بالخروج، من وظائف مرموقة، وميزانيات بحثية هائلة، ومقاوماً لكل عوامل الطرد الدلخلي من نقص الموارد، وضعف الرواتب وعذابات البيروقراطيات الخانقة للعلم والعلماء الحقيقيين.

ثانى هذه القيم هي الالتزام بالمنهج يستعين سويف في مقدمة واحد من أهم كتبه بمقولة بيكون «ونحن على يقين من طريقنا لا من موقفنا» المنهج العلمي المنضبط هو النبراس في حياة سويف العلمية، ليس المنهج العلمي عنده مجرد خطوات تتبع في تعاقب منتظم، وإنما هو بناء متكامل من التجريب والنظر معاً، من التجربة والنظرية والتجريب عنده هو الاتصال المنظم بما يوجد في الواقع، هذا الاتصال لابد أن يوجهه النظر، والنظر عنده يتضمن تكوين الأفكار الأولية ويلورتها في صورة فروض إلى أن تصل إلى نظرية أو نموذج وقد قدم سويف الكثير من النماذج النظرية بدءاً من تصوره عن العلاقة بين التطرف والهامشية الإجتماعية والنفور من الغموض والتصلب، إلى التصورات التي قدمها عن العلاقة بين مستويات الاستثارة في المخ وبين كفاءة الأداء العقلي لدى متعاطى المشيش، ونظريته في الشخصية القومية، وغير ذلك كثير هذا الاهتمام الشديد بقيمة المنهج يتكشف في بحوث مصطفى سويف الميدانية بصورة جلية حين تقرأ الأجزاء الإجرائية فيها، وكيف لايترك شاردة ولا واردة فيما يتعلق بتفاصيل أساليب القياس والضبط التجريبي، وتحوطات تفسير النتائج إلا ويناقشها مناقشة مستفيضة، بما يجعل هذه الأجزاء في كتاباته مصدراً أساسياً لنا نحن المتخصصين للأستزادة من العلم في أمور المنهج ،

القيمة الثالثة التي تتمثل في مصطفى سويف هي قيمة البناء. أنشأ قسم علم النفس بجامعة القاهرة (١٩٧٤) ليخرج علم النفس من مجرد شعبة صغيرة يضمها قسم الفلسفة (جامعة القاهرة) أو الاجتماع (جامعة عين شمس) إلى قسم متكامل التخصصات يستطيع أن يسهم بمتخصصين أكفاء في حركة المجتمع إلى الأمام، وأنشأ أيضا تضصص الأخصائي النفسى في وزارة

الصحة، ليجعل من هذا التخصص الهام لمصلحة المريض النفسى وظيفة معترف بها في مستشفيات الصحة النفسية، ويقود بصفته مستشارا لوزير الصحة الشئون الخدمة النفسية حركة مستمرة وهادئة، بين أنواء البيروقراطية والتعصب المهنى الضيق، نحو مزيد من الاعتراف بدور علم النفس في الصحة النفسية، وأهمية التخصص في مساعدة المريض النفسي وقد شارك مع الدكتور ثروت عكاشة في أواخر الستينيات في إنشاء أكاديمية الفنون لتنظيم المعاهد الفنية العليا القائمة أنذاك في إطار قانوني تنظيمي واحد مماثل لتنظيم الجامعة ثم أدارها لفترة في طفولتها الأولى وقد نمت هذه المؤسسة بفضل ما وضع لها من ضوابط، وما خطط لمستقبلها لتصبح مؤسسة رائدة فريدة في نوعها وفوق هذا كله أنشأ البرنامج الدائم لبحوث تعاطى المخدرات الذي سبق ذكره.

أما القيمة الرابعة فهى قيمة التعليم ولا أقصد بالتعليم فقط التدريس النظامى فى الجامعة، وقد كان ويظل هو «الأستاذ» الذى لايبارى بل تمتد هذه الوظيفة إلى مجالات أرحب وأعمق ويتمثل هذا فى جانبين، الجانب الأول هو صناعة العلماء، أجيال تتلوها أجيال من الباحثين المتميزين فى علم النفس والطب النفسى المعاصر نشئوا علمياً على يد هذا الأستاذ الفذ يكسبهم علاقة تكاد تكون عاطفية بالمنهج العلمي، وحرص أخلاقى عليه (يرى سويف أن إتقان البحث واجب من أهم الواجبات الأخلاقية للعالم)، ويكسبهم دراية بالعلم العالم المعاصر، ويكسبهم حباً للاستزادة الدائمة، ويكسبهم تواضع العلماء: تواضع الحفاظ على الكرامة الشخصية والإحساس الدائم بنقص العلم والمعرفة. وفوق هذا وذاك، يكسبهم حب العطاء الإنساني والعلمي .

أما الجانب الثانى فهو تعليم المجتمع، منذ بداياته الأولى - فى الأربعينيات من القرن الماضى - حرص سويف على هذا الواجب المقدس أن يحيط المواطن العادى بالعلوم النفسية الحديثة، وما يمكن أن نقدمه للوطن من خدمات، وأن يدلى بدلوه فى مشاكل وهموم الوطن بصورة علمية واضحة وصفحات الهلال الغراء تشهد على هذا الإنجاز بصورة واضحة .

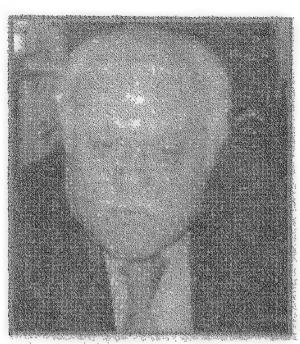
وهناك قيم أخرى كثيرة... الانضباط فى العمل، احترام الوقت، الأمانة العلمية، التجرد من التحيز والتعصب البغيض، احترام عقول الأخرين، نستطيع أن نكتب فيها بمزيد من التفصيل لو سمح المجال.

جماع القول أننا أمام ظاهرة وطنية قل أن تجود بها الأيام، وأننى أشعر بعظيم الفخر والسعادة وحسن الطالع أننى عاصرت مصطفى سويف، وتتلمذت على يديه، وشرفت بصحبته ورعايته، وقرأت ما كتب، ورأيت كيف يسلك، وأرجو أن يكون سعيداً بي بمثقال من كل ذلك .

94



رمضان ٢٤١٥ - نوفمير٤٠٠٢ مـ



الصديقالذىغابشخصه

د. حسين نصيار

غريب أن يحتار شخص مثلى - قضى عمرا مديرا في الكتابة للصحف والمجلات - في وصف ما يريد كتابته لمجلة الهلال الفراء ، فهو يعرف معرفة يقينية أنه ليس بحثا علميا ، لأن :

- شخصا أعطى ما أعطاه إحسان عباس للحياة العلمية والثقافية لا يمكن أن يوفيه حقه من البحث الجاد بحث واحد : مقالا كان أو كتابا ، بل يقتضى العلم أن يقتصر كل بحث على مجال واحد من تلك المجالات التي أبدع قيها.

- وأن تلك المجالات لا تقتصر على واحد من أقطار العروية بل تمتد وتتسع امتداد العالم العربي وانساعه في أزهى عصوره ، ولا على واحد من العلوم أو الفنون التي أبدع فسيسها الفكر العربي، ولا على واحد من عصور العروية الزاهرة .

ويعرف معرفة مؤكدة أنه ليس رثاء لفقيد ، لأن ما منحناه من إنتاج وافر ثرى ضمن لاسمه البقاء الأبدى بين الأسماء التى تزهو بها العروبة . وإنما فقدنا وجهه البشوش ، وبسمته الودود، وشخصه الحبيب ؛ فقده الجيل الراهن وحده .

وإذن فلأسم ما أكتب بأنه كلمات ، قد تكون بينى وبين إحسان ، وقد تكون بينى وبين القراء . والمؤكد أنها عنه .

ذلك هو إحسان رشيد عبدالقادر عباس ، الذي ولد في قرية عين غزال ، من قرى مدينة حيفا بفلسطين، في ٢ يناير (كانون الثاني) سنة ١٩٢٠ .

I follow in it is the said

تلقى تعليمه الابتدائى والثانوى في مديفا وعكا ، ثم التحق بالكلية العربية بالقدس ، فحصل على دبلوم التربية سنة ١٩٤١ ، فعمل مدرسا في المدرسة الثانوية بمدينة صفد من ١٩٤١ إلى ١٩٤٦ ،

وفي تلك السينة جاء إلى مصير، والتحق بقسيم اللغة وأدابها في كلية الأداب بجامعة القاهرة، فحيصل على الليسانس في ١٩٤٩، وواصل دراساته العليا فيها، فحصل على الماجستير سنة ١٩٥١، عن رسالة بعنوان «حياة الأستاذ أحمد الشايب والدكتور شوقي ضيف، ثم حصل على الدكتوراه في سنة ١٩٥٤ عن رسالة بعنوان «نزعة الزهد وأثرها في الأدب العربي» تحت إشراف وأثرها في الأدب العربي» تحت إشراف

وفى مطلع سنة ١٩٥١ سافسر إلى السودان ، والتحق بالتدريس فى كلية غوردون بالخرطوم ، التى سميت فيما بعد كلية الخرطوم ، وكان عمله فيها بتوصية من الأستاذ أحمد أمين،

وفى سنة ١٩٦١ انتقل إلى بيروت حيث عمل فى الجامعة الأمريكية . وترك بيروت إلى عمان فى ١٩٨٦ حيث عمل باحثا متفرغا فى الجامعة الأردنية .

ولبى دعاء ربه فى الساعة السابعة من مساء يوم الثلاثاء ٢٩ يوليو ٢٠٠٢ ،

وفى أثناء وجوده بالضرطوم درس بفرع جامعة القاهرة هناك ، وعندما كان بلبنان ألقى محاضرات فى عدة جامعات أمريكية وعربية ، وشارك فى وضع خطط فيما أنشئ فيها من جامعات جديدة .

وحصل على:

جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب ١٩٨٠ .

وسام المعارف اللبنانى ١٩٨١ جائزة جامعة كولومبيا (نيويورك) في الترجمة ١٩٨٣

وسام القدس من منظمة التحرير الفلسطينية ١٩٨٨ ،

جائزة سلطان العويس الثقافية للنقد العربي ١٩٩٢ ،

واختير عضوا فى : جمعية النقد الأدبى جمعية المستشرقين الألمان المجمع العلمى الهندى مجمع اللغة العربية بالقاهرة مجمع اللغة العربية بدمشق مؤسسة آل البيت فى عمان النادى العربي الأسبانى فى مدريد

Dalais liky

وقد جمع إحسان عباس بين الإبداع الفنى والعلمى ، فقد بدأ حياته شاعرا ، استمر يقرض الشعر من ١٩٤٠ إلى سنة ١٩٤٨ ، حيث اخر سنة النكبة الفلسطينية ، كما قال : «كنت أنظر إلى هول الكارثة التي حلت بوطني ، فأجدها أعظم من أن يصورها الشعر . ومع ذلك

90

رمضان 131هـ -ثوفمير 20۰5هـ

أرى أنه لا قيمة لشعر غارق في الذاتية والأحزان الضاصية ، إذا أنا لم أحاول توجيه الشعر نحو تلك المشكلة العامة ،

وفى أخريات حياته جمع ما قال من شعر فى هذه المدة القصيرة ، وأصدره فى ديوان سماه «أزهار برية» فى سنة ١٩٩٩.

ويكشف ديوانه عن شاعر عمودى رومانسى ، متأثر بشعراء المهاجر العربية ومدرسة أبولو والرومانسيين الإنجلين والشعر الرعوى الاغريقي واللاتينى ، وبالأساطير الأوروبية والسامية . ومحاولات التجديد في إطار الشعر العمودى .

وقد لفت هذا الشعر أنظار بعض الدارسين والنقاد ، فأخضعته الباحثة لانا مامكج لدراسة بعنوان «شعر إحسان عباس : دراسة تحليلية» نالت عليها درجة اللجستير سنة ١٩٩٦ .

وكتب في السيرة الذاتية كتاب «غربة الراعي» ، وأكثر من كتابه البحوث والمقالات النقدية في مجلات مصر ولبنان والأردن والسودان ، وترجم في فن القصة رواية «مويى ديك» لهرمان ملفل ، ترجمة أشاد بها كل من أطلع عليها .

أما الإبداع العلمى فحدث عنه ولا حرج ، فلن ترمى بالمبالغة مهما قلت ، لقد كان مؤرخا وتاقدا للآداب العربية خاصة ، والثقافة العربية عامة ، القديم والحديث ، ومحققا للتراث المخطوط .

ألف اثنين وعشرين كتاب أظلمها لو التقطت كتابا منها وخصيصته بالذكر ، فكلها يستحق الاختيار ، فقد كان فيها الدارس الواعى ، المستقصى للمصادر ، المحيط بالمجال الثقافى العام والخاص ، الموضوعى التفكير ، صاحب العبارة المتزنة المقنعة .

وحقق - منفردا أو مشتركا - خمسين

كتابا: منها ما لا يضم إلا مجلدا واحدا، ومنها ما ضم ثمانية مجلدات، وكان رأسا في التحقيق، له بصماته التي تميزه عن غيره من الشرقيين والغربيين.

وترجم سبعة كتب تدل في وضوح على سيطرته على اللغتين العربية والإنجليزية ، مما يجعل القارئ كأنه يطالع كتابا كتب أصلا باللغة العربية ،

أما إحسان عباس الإنسان فقد أفاض تلاميذه - بحق - في الثناء . وأكتفى باقتباس كلمات قلائل :

قال: د. هشام نشابة: «أستاننا إحسان عباس ظل يعلم حتى آخر لحظة في حياته ، يعلم الأدب والتاريخ والوطنية وحب الحياة ، لم تفارقه الابتسامة الحلوة والدعابة المليحة ، كما لم يفارقه الحزم والرأى السديد والفكرة المبدعة» .

وقال الروائي إلياس خورى: «كان أستاذا أولا القب الأستاذ يليق به الأنه جمع إلى التواضع شغفا بالمعرفة، وطاقة على العطاء جعلته أهالا لأن يكون أستاذا حتى لمن لم يتتلمذ على يديه الدارس والباحث في الأدب العسربي الحديث والتراثي الناقد والمحقق المسرجم وكاتب السيرة الذاتية ... هذه الصفات كانت أسماء مستعارة لصفة واحدة التصقت بإحسان عباس: الأستاذ والم يكن عباس أستاذى الكني كنت الميذه ، حتى لدى مخالفتي رأيه ، كنت أشعر أنى في حضرة أستاذ كبير .

والأساتذة لا يموتون حين يموتون» 🏢



CA STELL SE

بقنم وديـع فلسطيـن

هذا حديث أرسله كيفما اتفق عن المعاجم، ومنها معاجم تقتصر علي اللغة، ومعاجم بين لغتين أو أكثر، ومعاجم للمصطلحات ومعاجم في موضوعات متخصصة، وقد استعنت بها جميعا في مآرب الحياة كتابة وترجمة وتدقيقا للبيانات.

كان أول عهدى بالمعاجم عندما التحقت بمدرسة الجيزة الابتدائية الأميرية في عام ١٩٣٠ وكان عمرى وقتها سبع سنين، وفي اليوم الأول من بداية الدراسة وزعت علينا المدرسة الأولى الكتب المقررة على السنة الأولى الابتدائية ومن جملتها معجم مختار الصحاح» الذي أثقلنا حملة وأدهشنا بعد ذلك أننا لم نستخدمه طوال السنة الدراسية، بل طوال الدراسة الابتدائية الدراسة الابتدائية

ذلــــك، ولا

أعصاننا

مدرسو اللغة العربية على إدراك قيمة هذا الكتاب بعنوانه الملغز ولأن الدراسة في جميع المراحل لم تستدع الرجوع إلى هذا المعجم، فقد بقى يحتل رفا في المنزل لا يكاد يغادره.

ولكن الحاجة إلى معجم لم تظهر إلا بعدما قطعت شوطا في تعلم اللغة الانجليزية التى كانت مقررة علينا منذ السنة الأولى في المرحلة الابتدائية. فقد بدأت الكلمات الانجليزية غير المألوفة تظهر، ولا سيما في الروايات المقررة علينا في المرحلة الثانوية، وكان لابئة من الاستعانة بمعجم انجليزي/ عربي لفهم معناها.

94

رمضان ٢٤٠٥هـ - نوفمير٤٠٠٢م

نسخة من مسعجم مدرسى لإلياس أنطون الياس بقسسميه الانجليزي/ العربي والعربي وهو معجم عملي بالنسبة لطالب ثانوي، واكنه لا يصلح لطالب جامعي يتلقى جميع دروسه باللغة الانجليزية

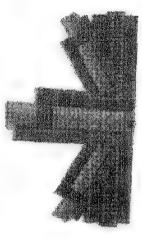
بما فيها الأدب الانجليسزى والفلسفة والاقتصاد والتاريخ وعلم الاجتماع إلى جانب علوم الصحافة التي أتخصص فيها، ومن حسن الحظ أن مكتبة الجامعة كانت مسعفة لي، لأننى وجدت فيها نسخا من «القامسوس العصري» لإلياس أنطون إلياس، وهو أول قاموس يصدر باللغتين، وإن كان سبقه قاموس لخليل سعادة (والد أنطون سعادة زعيم الصرب القومي السوري) ولكنه كان نافدا كما كان محدود المادة نسيبا.

واشتدت حاجتى إلى المعاجم عندما اشتغلت مترجما فى الصحف، ولكن الجريدة التى عملت فيها كانت توفر انا نسخا من معاجم إلياس أنطون إلياس سواء باللغتين الانجليزية والعربية أو باللغتين الفرنسية والعربية التى كان يعدها شقيقه مترى إلياس. وكانت عملية صنع المعاجم مما استهوله، فلابد أن أصحاب هذه المعاجم صنف خارق للطبيعة

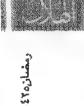
من البشر، لأنهم أحاطوا باللغة ومفرداتها واستخداماتها إحاطة تامة جعلت منهم رجالا يأتون بالمعجزات،

وذات صبياح زارني في مكتبي بالجريدة صديقي سلامة موسى متأبطا مغلفا ضخما قائلا إنه هدية لك من إلياس أنطون إلياس، وكان يضم طبعة جديدة (هي الطبيعية الرابعية) من القياميوس العمسرى! يا إلهى، هل وصل خبري إلى هذا العالم الكبير فقرر أن يكرمني بهذه الهدية، لقد أذهلتني المفاجأة لأنني كنت أتصور أن إلياس أنطون إلياس قمة في العلم لا يبلغها أحد، فكيف وصل اسمى إلى برجه العاجى وحدرك فيه نخوة الأريحية فأهدائي هذا المعجم النفيس؟ لم تسعنى الدنيا وقتها، واحتفيت بالطبعة الجديدة من القاموس بمقال أشدت فيه بهذا العالم الكبير الذي وقف كل حياته على إخراج هذه المعاجم متوخيا الدقة المتناهية فيها حتى يتفادى أى خطأ مطبعى أو هجائى أو موضوعى،

ولما ظهر المقال، هاتفنى إلياس أنطون الياس شاكرا، ثم دعانى إلى زيارته فى المطبعة التى كانت تحتل مبنى متواضعا فى أول شارع الخليج المصرى (بورسعيد حاليا) فى الفجالة، ولم أصدق نفسى وأنا أصافح هذا الرجل العظيم الذى كان له فضل الأستاذية على أجيال كثيرة استعانت بمعاجمه، وكان – على نقيض ما تصورت – شديد التواضع، أشعرنى وأنا فى العشرينات من عمرى بأننى صديق له، بل دعانى إلى زيارته فى بيته إمعانا منه بل دعانى إلى زيارته فى بيته إمعانا منه







في رفع الكلفة بيننا.

وانتهزت الفرصة فسألته عن البدايات، وكيف قرر أن يخوض ميدان المعاجم. فقال إنه كان في مطالعاته يسجل كل لفظة تعرض له ويضع لها مقابلا باللغة العربية ولما اجتمعت لديه كراسة صغيرة من هذه الألف اظ، قرر نشرها وإهداءها إلى المتخصصين الذين وافوه بتعليقاتهم وتوجيهاتهم عليها، فأخذ يتوسع في مادة هذه الكراسة شيئا فشيئا، مستدركا في كل طبعة جديدة ما فاته في الطبعات السابقة، ومضيفا إلى كل طبعة ألفاظا سقطت من اهتمامه سهوا حتى أن العلامة العراقي الأب أنستاس مارى الكرملي وصف القاموس بأنه «معجم حى لا معجم ميت». وأخبرني إلياس أنطون إلياس بأن عمل القاموس كان شغله الشاغل على مدار الساعة، ولهذا كان يضع إلى جوار فراشه كراسة صغيرة وقلما حتى إذا ما تذكر لفظة وهو نائم، نهض وسجلها قبل أن تفلت منه.

وفاجأتى إلياس أنطون إلياس بأن عرض على أن أعمل معه في صناعة المعاجم، فقلت له: إننى أراجع قاموسك أربعين مرة في اليوم، وربما أكثر من ذلك، فكيف تتصور أننى أصلح مساعدا الك؟!، فقال: سأدربك على هذا العمل، لأننى أقوم به بمفردي، وقد وصلت إلى أعتاب الشيخوخة التي أخشى أن تحول بينى وبين مواصلة العمل، فقلت له: يا أستاذى العريز، إننى شاكر لك ثقتك الكريمة

ولكننى أعرف حدودى وإمكاناتى، ولا أظن أننى أصلح لمثل هذا العصل، بل المؤكد أننى سأكون عالة عليك وعلى علمك عوضا عن أن أكون عونا لك، ثم وعدته بأن أفكر في الموضوع، فجاءت وفاته في عام ١٩٥٢ عن ثمانين عاما لتعفيني حتى من التفكير الذي وعدته به.

مشر وع مجتهمتن لممجم انجلیز کی عربی

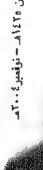
وبعد سنوات تلقيت رسالة من أستاذي فؤاد صروف، وكان يعمل وقتها نائبا لرئيس جامعة بيروت الأمريكية، قال فيها إن هناك مشروعا لإصدار أكبر معجم انجليزي/ عربي بتمويل مشترك من مؤسسة فورد الأمريكية وبعض دول الفليج، وسائني عما إذا كنت أقبل أن أعمل مساعدا له في هذا المشروع – إذا ما تجسم – وأن أنتقل للإقامة في بيروت ما التي ستتخذ مقرا له، فرحبت بدعوته مادام عملي سيقتصر على مراجعة تجارب المطبعة في حين يضطلع سواى من المشروع لم يكتب له النجاح، لأن التمويل المشروع لم يكتب له النجاح، لأن التمويل المثليجي امتنع، وانفض السامر.

أصفاني من أصعاب المعاجم

وقد أكرمنى الله فعرفت عددا من صناع المعاجم على اختلاف توجهاتها،

منهم الأميير مصطفى الشهابى صاحب المعاجم الزراعيية والجراحية،

99



والدكتور مجدى وهبة وله عدة قواميس

لغوية ومتخصصة، ومنير البعلبكى صاحب «المورد» و«مـوسـوعـة المورد»، وإسـماعـيل مظهـر صاحب «قـامـوس النهخسة» بجـزئيـه، وأحمد شفيق الخطيب ماحب المعاجم العلمية الضخام، والدكتور

جميل صليبا صاحب «المعجم الفلسفى» بجزئيه، والدكتور حسين مجيب المصرى صاحب معجمات اللغتين الفارسية والتركية، والدكتور حسنى سبح صاحب المعجم الطبى، والدكتور أحسد عمار صاحب معجم أمراض النساء، ومكرم عطية صاحب معجم البترول، والدكتور سهيل إدريس صاحب معجم المنهل، والدكتور روف سلامة موسى صاحب معاجم «المستقبل» والأمير يحيى الشهابى صاحب معجم مصطلحات الآثار.

وهناك معاجم أسميها معاجم موضوعية لأنها لا تعنى بالألفاظ قدر عنايتها بموضوعات تخصيصها، وقد عرفت من أصحابها محمد العدناني صاحب معاجم الأخطاء الشائعة، والدكتور بدوي طبانة صاحب معجم البلاغة، وروكس بن زائد العزيزي صاحب «قاموس العادات والأوابد الأردنية» ويوسف أسعد داغر صاحب معجم «الأسماء المستعارة» ورمعجم المسرحيات العربية والمعربة»

و«قاموس الصحافة اللبنانية»، وكوركيس عواد صاحب معجم «المؤلفين العراقيين» ومحمود تيمور صاحب «معجم ألفاظ الحضارة».

ويلاحظ من هذا السرد، وقد قصرته على صناع المعاجم الذين عرفتهم، أن عمل المعاجم هو جهد فردى وليس جهدا جمعيا، في حين أن المعاجم الأجنبية لا ينفرد بإعدادها شخص واحد، وإنما يتوافر على صنعها فريق من الباحثين المتخصصين الذين يحشدون جهودهم لإخراج عمل متقن يورث الثقة لدى كل من يستخدم المعجم، وهم لا يكتفون بذلك، وإنما يعيدون النظر كل فترة في المعجم لكى يضيفوا إليه كل جديد، ولكي يصبح المعجم حيا يلبى احتياجات الطالبين وهو - مع الأسف - ما تفتقر إليه كثرة من المعاجم الخاصة بالمصطلحات التي تتخلف مع الوقت عن متابعة مستحدثات العلم ومسكوكات المصطلحات، وهو ما يشكو منه المترجمون الذين يفتحون القواميس فلا يجدون ضالتهم فيها.

وثمة ملاحظة أخرى، وهي أن معظم قواميس المصطلحات المتاحة تكاد تخلو من المختصرات التي تعاظم سكها بفضل الأمم المتحدة وغيرها من المنظمات، وإذا كانت اللغة العربية قد تبنت بعض هذه المصطلحات المختصرة مستغنية عن المصطلحات المختصرة مستغنية عن مرادفها الطويل، مثل «اليونسكو» و«الفاو» و«الإوثروا» و«الأكسو» و«الجات» و«الناتو» و«الإسكوا» و«الايجاد» وغيرها من التعبيرات، فإن كثرة كاثرة من



هذه المختصرات تستعصى على المترجمين ولا تسعفهم المعاجم لمعرفة مؤداها.

وقد حاولت من ناحيتى تجميع طائفة كبيرة من هذه المختصرات لفائدتى الشخصية، ولكننى أصطدم فى كل يوم بمختصرات جديدة لا سابق عهد لى بها، ولا يساعد السياق على معرفة مؤداها، وهى مشكلة أعتقد أن كثيرين من المشتغلين بالترجمة يواجهونها.

الثنار المناجم الي مسارد

ثم إن عددا من معاجم المصطلحات يقتصر على إيراد المصطلح باللغة الانجليزية وما يقابله باللغة العربية، فإن احتاج الباحث إلى معرفة المرادف الانجليزي لمصطلح عربي أعياه البحث، وهي مشكلة يمكن تذليلها بإعداد مسرد للألفاظ العربية يتم فيه رد المصطلح العربي إلى نصه الإفرنجي، ولكن بعض المعاجم فطنت إلى أهمية هذه المسارد، فألحقتها بها تسهيلا للقارئ وتعزيزا لفائدة المعجم أمام الباحثين. وقد وقعت مسارد في معجم «يوسف حتى الطبي»، و«المعجم الطبى الموحد»، و«معجم الشهابي في مصطلحات العلوم الزراعية»، و«معجم مجدى الأسيوطى للمصطلحات المصرفية والمالية»، و«القاموس الفريد في المال والاقتصاد» لعبدالله محمد فريد، و«معجم مصطلحات الحاسب الالكتروني» الصادر عن مؤسسة الأهرام، و«معجم مصطلحات العلوم الإدارية» للدكتور أحمد زكى بدوى، و«معجم مصطلحات الأدب» للدكتور مجدى وهبة.

وكان الدكتور يوسف مداد رائد جماعة علم النفس التكاملي يحرص على تذييل كل كتاب يصدره أعضاء الجماعة بقائمة بمصطلحات علم النفس التي سكها هو بنفسه أو اجتهد أعضاء الجماعة في سكها كيما يشيع استخدامها باعتبارها المصطلحات الموحدة المعتمدة في علم النفس.

Vatally equal

ولأن المعاجم عمل فردى، فهو قد لا يسلم من السبهو والخطأ، وعندما قرر ناشرو معجم «المنجد» إلحاق قسم فيه يضم تراجم للأعلام في كل فرع من فروع المعرفة، عبهدوا في هذه المهمة إلى «فردناند توبل» الذي بذل جهدا مقدورا في إعداد هذا القسم، ولكنه تورط في أغاليط انبرى العلامة الأردني الشيخ إبراهيم القطان لرصدها في كتاب ضخم عنوانه «عثرات المنجد» كما نبه إليها محمد عبدالغني حسن في فصول تشرها، وبفضل هذه الاستدراكات صوب ناشرو في الطبعات التالية،

4.2.3

وبعد، قد يكون هذا الموضوع جافا، ولكن لعل فيه بعض الفائدة. ومرادنا أن تخضع المعاجم لعملية مراجعة مستمرة لتواكب كل جديد في

ميادين المعرفة وتصبح بحق معاجم

حية لا تموت،





نعسو كغزال تتبعه كل كلاب الصيد

بقلم **صافی نیاز کیاظیم** عام ۱۹۷۰ قدم الشاعر الفلسطيني معين بسيسو نص مسرحية «ثورة الزنج» ، للعرض على المسرح القاهرى . وكان تعقيبي المباشر وقتها ، المعبر عن حماسي ، أنها باكورة جليلة لمسرح السبعينات العربي . كان قد مضي على هزيمة ۱۹۲۷ ثلاث سنوات ، وعلى ضياع الجزء الأول من الأرض المباركة ، فلسطين عام ۱۹۶۸ ، ۲۲ سنة . كان معين بسيسو يطرح «حل المقاومة الشعبية» الذي لا بديل عنه ، وكان يرى بوضوح ضرورة استمرارها ويسميها «الثورة» ، كما كان يرى المؤامرات العالمية من أعدائها لعرقلتها ، ويرؤية الشعر حاول أن يصور كل مخاوفه وهواجسه وتوقعاته في نصه «ثورة الزنج» ، ولي جيب عن السؤال : كيف يمكن إنقاذ بالمقاومة / الثورة من الحدأة المتربصة التي تشتهي دائما نهش لحمها الحار لكي يجهض ميلاد التحرير كل مرة .

يصور معين بسيسو الطريقة الأرثوذكسية القديمة التى تتم عادة فى قمع «المقاومة / الثورة» ، ألا وهى أن يأخذ ضارب «المقاومة / الثورة» أولا لون جلدها ليزحف قبل أن يلحظه أحد، وتكون ناصية المعركة عندئذ بيده : فتأخذ أقواله شكلاً ثورياً لتنحرف بالثورة ، وتأخذ الإذاعات والأقلام والكتب وحلقات الدروشة التاريخية و«محاور» البحث ، شكل الاهتمام بثورات التاريخ وسجلاتها وتحورها وتدورها وتخفى وتظهر وتظلل وتبرز وتلعب في التفصيلات والجزئيات لتشكل وتؤلف من جديد ما يمكن أن تطعن به «الثورات / المقاومة» المعاصرة ، تؤلف

فى التاريخ ، وتبعثر فى الحقائق ، وتقلب الأسماء ، وتخلط الأبطال ، كل شئ يدخل دورة الغسيل والقص واللصق والصبغ ليتم تقديمه، تحت عناوين مثل «لكى لا ننسى»، بالحجم واللون المطلوب للتشويش والتدمير والإزالة ، مع استغلال «التورات / القاومة» الحية والقائمة بالفعل ، لكى يوظف صدقها وسخونتها كمؤثرات طبيعية تضفى على الباطل لمحات من الحق مع بقائها «كومبارس» مهمش تحت السيطرة بتحرك حين يراد لها وتتجمد ، حين ترغم بالقهر ، على التوقف .

ويصور معين بسيسو في مسرحيته العبة «صندوق الدنيا» يدعونا من خلالها

1.4

رمضان ١٤٠٥هـ - نوفمبر٤٠٠٠مـ

إلى مراقبة الحيل الخسيسة للتزوير والاحتيال:

«صندوق الدنيا والتاريخ على حبل غسيل ،

أوراق تغسل ، أوراق تصبغ ،

والرأس المقطوع وأوراق النقد الزائفة، على حبل غسيل.

ثم نسمع الصخب الحاد لألة نقل الأخبار عبر الوكالات إلى أنحاء العالم مع هدير غسالة كهربائية - (هي الآن كاملة الآلية - فول أوتوماتيك) - ويدور التعامل بين الرجل المنوط بآلة الأخبار مع الرجل المنوط بإدارة الغسالة ، الأول يقطع ورق الأخبار والأحداث ويعطيها الثاني يلقيها في الغسالة، يغسلها ثم يدلق فوقها سوائل الألوان ، ثم ينشرها إلى جانب أوراق أخرى على الحبل تمهيدا لكي تعيد آلة الأخبار بشها بصبغتها الجديدة ذات الأهداف المخططة لاغتيال الثورة والثوار ، ويقول معين بسيسو: والمقاومة والمقاومين ، ويقول معين بسيسو:

من يقتل تاريضا ، من يقتل أبطالاً بالحبر ؟».

ويتواصل العمل في حماس وزحمة ويستمر التعامل بين المتامرين ، ألة الأخبار والغسالة :

«- لابد وأن نغسل هذا الوجه الآن ، نفسله ، نصبغه ، ونعلقه فوق الحبل، سنصور بعد قليل .

- تصور من ؟
- وجه فلسطين

لنؤلف ونصور وجهاً آخر ،

وجها نرفعه كالحجر ونضرب وجه

فلسطين»

ويتجمد الحوار بين المتامرين وهما في حركة الاستمرار في العمل ، وتدخل امرأة لا تنظر إليهما ،، وفي مونولوج مكثف تلخص المرأة رمزها ، معاناتها ، تفتحها – رغم الألم – للأمل أبداً :

«- أنا فى واجهة متاجرهم تلك المانيكان ، مانيكان فلسطين ، تظهر حين يريدون وتغيب عن المسرح حين يريدون ، صدرى حائط ... ظهرى حائط ... وعليه يلصق هذا الإعسلان وذاك الإعسان ، شريانى حبل غسيل ... ينصب لنعلق هذى الورقة أو تلك الورقة، أنا فى طبق القرن العشرين ، أؤكل بالشوكة والسكين .. لكن سوف يجيئون ... ، كن وسيقطع هذا الحبل وتحطم هذى الغسالة، وتكسر هذى الألة ...»

ويتصور معين بسيسو ثائرا من القرن الثالث للهجرة هو عبد الله بن محمد قائد ثورة الزنج سنة ٢٥٥ هجرية ، ويقدمه كضحية لكذب الوراقين .. (أجهزة الإعلام في ذلك الوقت) – الذين لا يذكرونه إلا بكلمة «الخبيث» أو «الملعون» بينما الاحتمال القائم أنه كان محررا للرقيق وجامعا للأحرار من الفقراء والبائسين ضد المترفين الذين ساموهم ألوان الخسف والعنف ، ويقول على لسانه :

«المعتمد بأمر الله قتلنى مرة ، وقتلت على أيدى وراقيه في القرن

الثالث مرة »

وعلى لسبان هذا الثائر ضبحية التزوير التاريخي يقول معين بسيسو:

«انطلقوا الآن ،

كونوا ما شئتم،

رُنجا في القرن الثالث للهجرة

أو زنجا في القرن العشرين

إن عليكم أن تنطلقوا الآن

لا يستأذن عبد من قيصره

كى يشعل تورة ..»

وحين تضمد زوجته وطفاء جراح أحد الثوار الغائرة وتقول:

«-- الكفرة ،

هل جلدوه بسوط أو محراث ؟»،

يكون الرد من معين بسيسو:

«حين يصير السوط هو المحراث ، يفتح أخدودا في الظهر أو الصدر ، فعلينا أن نلقى يا وطفاء ، ببذور الدم»...!

ونسمع في هذا النص المسرحي البديع ، الذي كان ممكنا عرضه على خشبة مسرحنا منذ أكثر من ثلاثين عاما ، ويتحاشاه المسرحيون اليوم ، نسمع :

«حين يكون هنالك رجل واحد

يملك كل الدنيا،

لايد وأن تشهر سيفك ،

أو تبتلع السيف!»

ونسمع:

«أين سأمضى ؟

والسيف أمامي ،

والسيف ورائى،

والثورة تعدو

كغزال تتبعه كل كلاب الصيد»!

ونسمع:

«هل قدر الثورة أن تلد الطفل الأولى السكين ،

والطفل الثاني للسكين،

وكمين بعد كمين

ينصب للطفل الثالث ؟»

وتكون النبوءة ، أو الأمل ، ينطقه معين بسيسو ، الشاعر الفلسطينم الموجوع ، على لسان بطلته « وطفاء فلسطين»:

«أنا وطفاء

• • • • • • • •

........

هذا الطفل بأحشائي ،

سيقود خطاي ،

......

خبأت لهم قنبلتي في أحشائي

سوف يجيئون ، سوف يجيئون ويهزون العالم كالشجرة كي نلقف تلك الثمرة الثورة ، الثورة ..»

وأتسامل أنا:

منذ متى جعلونا نتهيب أن ننطق تلك الكلمة: «التورة» كأنها خزى أو عار أو تهمة ؟

ومازال سعى البعض دويا لكى نتهيب النطق بكلمات مثل «مقاومة» و«مظاهرات» و «احتجاج»الخ.

1.0 以红

بضان ٢٤١٩هـ – نوفمير٤٠٠٢م



لم يحظ العرب من قبل يمثل هذه الفرصة لتقديم أنفسهم (بأنفسهم) للعالم الخارجي، ولم تتألق الثقافة العربية يكافة مكوناتها، مثلما تألقت في معرض فرانكفورت الدولى الذي اختبار (العرب) ضيف شرف لهذا العام، فأتاح لهم نافذة لم تتح من قبل.. وكنا قد تعودنا أن يتحدث الآخرون عنا، غير أن هذه المرة (الفريدة) كانت : العرب تتحدث عن نفسها .

> الققافة المعرض على (الثقافة المحام، في إماار ساجرت عليه عادتهم (الفرانكفورتية) السنوية من اختيار واحدة من الثقافات العديدة (الحية) في أنهاء العالم، سواء كانت هذه الثقافة يمثلها عدة دول أو دولة واحدة، وهنا إشارة لطيفة الى أن المسألة ليست سياسية (أعنى: في المقام الأول) وإنما هي مسألة ثقافية في الأساس، وأذا

بيسرم المعارض مع ممثلي هذه الثقافة المختارة (ضيف شرف) اتفاقية يتم بموجبها توفير وتأمين كل ما من شأنه إنجاح ضيف الشرف في تقديم نفسه للعالم ضلال أيام المعترض، شتريطة ألا يتمدى الضيف طوره فيستغل المناسبة للدعاية السياسية،، وكانت قد سبقتنا الى معرض فرانكفورت ثقافات أخرى، بعضها تمثله دولة واحدة، مثل (الثقافة الروسية)

ضيف شرف العام الماضى، ويعضبها تمثله أكثر من دولة، كما كان الحال في (ثقافة أمريكا اللاتينية) التي مثلتها الارجنتين والبرازيل والمكسيك، واعتذرت دول اخرى في القارة الأصريكية الجنوبية، لسبب واضبح بالغ البسياطة: ليس لديهم منزيدا ليقدموه،

الثوراب

هاجت ثائرة كثيرون، بسبب لختيارنا نحن العرب ضيفا شرفيا للمعرض هذا العام. احتقن البعض منهم قائلا ما ملخصصه : لماذا لا يكون (المصسريون) وحدهم هم ضيف الشرف؟! وكأنهم في غمرة انفعالهم لم يلحظوا ان ثقافة مصر المعاصرة: ثقافية عربية ! .. وما علينا -بالطبع - من تلك التسرهات التي تردد احيمانا في ديارنا، داعيمة في كتمابات صُحلة، باللغة العربية، الى قطع الصلة مع الثقافة العربية! لاحياء ما يدعونه هم (الثقافة الفرعونية) وهي تسمية دالة على جهل فاضح بماهية (الثقافة) .. المهم .. أن هؤلاء لم يلتفت أحد اليهم.

قوم أخرون ثاروا ، قالوا ما معناه:

ليس في الثقافة العربية شيء مشرف، ومن ثم قبلا داع للاحتفاء بها في محفل دولي كسهدا، والأفضل لنا أن نعشدر عن قبول هذه الدعوة! وهؤلاء لو كانوا تريثوا قليلا، لكانوا قد رأوا - على الرغم مما بهم من العشى الليلي والنهاري - أن الثقافة العربية فيها من الألق ما يستحق الظهور ويستوجب الاحترام.. وهن ما كان ماثلا بسطوع أمام مشات الآلاف من زائري المعرض هذا العام.

وجماعة يفترض ابتداء أن يعترضوا، وقد اعترضوا! ففي صبيحة يوم الافتتاح الرسمى، سمعنا في المعرض أن (اليهود) قاموا بتظاهرات في برلين و فرانكفورت ٧٠٧ وميونخ - أكبر المدن الألمانية - للاعتراض على اختيار هؤلاء العرب (الدمويين) للاحتفاء بثقافتهم الميتة؛ العجيب في الأمر، أن الجماعة اليهودية في اللانيا قامت بمظاهراتها السمجة أمام السفارة المصرية وقنصلياتها .. وكأن مصر هي العرب، وكأن ماقاموا به سيصرف أنظار الإعلام الغربي عن الالتفات الى ضعيف شرف هذا العام.. ولكن شيئا من ذلك لم يحدث، فلا أحد التفت لاعتراضهم، ولا وسيلة إعلام أوروبية الا وأفردت للعرب صفحات جرائدها أو ساعات بثها أو تقاريرها الإخبارية على الإنترنت ،

العامعة المريية

في مبتدأ الأمر، كانت إدارة المعرض قد خاطبت الجامعة العربية وأبرمت معها اتفاقية (ضيف الشرف) وفي الجامعة العربية مشكلات كثيرة، يكفينا منها البعض الذي تعرفه، ومالا تعرفه - بعد -لن يخرج عما نعرفه من حال ومقال الخشب المسندة المعروفية اصطلاحا بالأنظمة السياسية العربية، غير أن ذلك ينسحب فحسب على أمور السياسة، أما الكلام في (الشقافة) فله شأن آخر، وله بساط آخر (سحری) یطیر به ، فالثقافات العربية مثل سجادة ثرية التفاصيل والمنمنات ، منعتها قرون طوال من الابداع والتوهيج الذي ظل ضبوؤه يسطع حينا ويخفت حينا، لكنه لم ينطفئ يوما بالكلية.. والا لما كنا نتحدث اليوم اللغة ذاتها التي تحدثها على ابن طالب (الولي) ويزيد بن معاوية (الفاجر) وسيبويه وطه حسين وابن سينا وأحمد زويل ونجيب محفوظ وابن النفيس.. وغيرهم ، على اختلافهم زمنا وتفننا،

من للمضحكات المبكيات أن اللجنة المنظمة لأجنحة ضيف الشرف، وهي اللجنة التابعة للجامعة العربية التي تمثل

يول العرب التي يضرب المثل بشراء عدد منها، اشتكت من نقص (التمويل اللازم) للمشاركة العربية في فرانكفورت! في اليوم الأخير للمعرض، كنا نشد الرحال عائدين الى أوطاننا ، وفي نشرة الأخيار (العربية) أذيع خبر عن منح أحد الحكام العبرب هدية لأحبد متواطنيته الذين فنازوا بميدالية في الأوليمبياد الأخير، يوازي مقدارها قرابة عشرة ملايين من جنيهات مصير! لفتة رائعة.. ولكن ، مابال هؤلاء المشقفين العرب الذين ملأوا نظر العالم وسمعه خلال أيام النافذة الفرانكفورتية: فكرا وشعرا وأدبا وقنا .. أما من رسالة اليهم – لا مكافأة – يرسلها حاكم عربي لتحية هذه الكتيبة الثقافية المتقدمة في أوروبا، الجامعة أهم المنارات الثقافية العربية التي تمشي على قدمين: محمود درويش، أحمد كمال أبو المجد، أدونيس، محمد سليم العواء يوسف شاهين، الأبنودي، الغيطاني، أصلان.. وغيرهم عشرات، بل مئات المبدعين العرب الذي هم ملح هذه الأرض!

großie Gynde

من باب إيتاء كل ذى حق حقه، لابد من الإشارة الى أن الأمين العام الجامعة العربية استطاع أن يتعامل مع (المسألة الفرانكفورتية) ببصيرة نافذة، اذ أدار دفة الأمر منذ اللحظة الأولى ، على ما يوجبه الرأى الصحيح، فقد قرر أن المشاركة



تجهيز عدة المعرض قبل افتتاحه (ه أكتوبر ٢٠٠٤) بعدة أشهر. وكانت اللجنة المنظمة قد خصصت المكتبة مساحة تزيد على خمسائة متر، فرأيت ان اجعلها على أقسام: الأول الدول العربية اتقديم انتاجها الرقمى، فكان لكل دولة جهازى كمبيوتر في (كابينة) خاصة تحمل اسمها ورايتها. وقد تقاعست بعض الدول عن تقديم مادة رقمية لعرضها في المكان المخصص لها، فأعددت لها مادة من مصادر مختلفة أهمها شبكة الانترنت، البلد العربي الوحيد الذي تركت شاشتيه سواداوين، كان العراق!

فى القسم الثانى كان هناك ١٦ جهاز كمبيوتر عليها (مواقع) مكتبة الاسكندرية على شبكة الانترنت – وهى بالمناسبة عدة مواقع متطورة – وعليها ايضا برمجيات اصدرتها المكتبة خلال العامين الأخيرين فى مجال النشر الالكترونى والوسائط المتعددة، وتصدر هذا القسم من الجناح،

العربية (جماعية) وأن العرب لن يذهبوا الى فرانكفورت فرادى، ولن يذهبوا ممثلين لحكومات او أطياف سياسية.. وإنما هى مشاركة جماعية لما يجتمع عليه العرب: الثقافة (وهى فى الواقع: الأمر الوحيد الذى يجمع العرب).

وفى غمرة الكلام عن نقص التمويل، فاز الرجل بجائزة ما، مالية فوهبها للمشاركة العربية فى معرض فرانكفورت، ولم يكن غرضه بذلك اخراج هؤلاء الذين ناءا بحمل أموالهم، وناءت بهم الأموال (ناء فى اللغة ، تعنى : ذهب بعيدا!) .

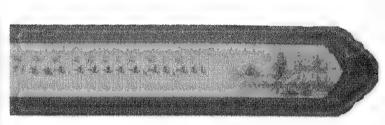
وفى غمرة انهماكنا فى اعداد جناح مكتبة الاسكندرية بالمعرض، قبل الافتتاح بيومين، قيل لى أن عمرو موسى فى طريقه الينا .. وجاء ، ليس مجىء سياسى يزهو بمنصبه ويرفل فى ثياب السياسة الطاووسية! وانما جاء مجىء انسان عربى يحرص على نجاح المناسبة. وقف معى عند التفاصيل، وتفقد اقسام الجناح تفقد محب لا منتقد.

Lassell Clip

حين كلفنى د. اسماعيل سراج الدين بإعداد جناح المكتبة بمعرض فرانكفورت، لم أساله عن السبب فى اختيارى.. أعلم الاجابة مسبقا، كان سيقول ما معناه: لأنك أكثرنا انحيازا للثقافة العربية، ولأنك معتاد على تولى هذه المهام غير النمطية! وبالطبع، فقد شرفت بالاختيار وشرعت فى

1.9





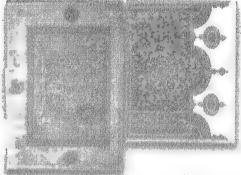
نسخة طبق الأصل من البردية الوحيدة الباقية من مكتبة الاسكندرية، وأمامها ستة آلاف (مطوية) تعريف بالمكتبة والجناح.. نفدت الآلاف الستة بعد يوم ونصف يوم!

في القسم الثالث كانت قاعة المحاضرات اليومية التي تضم سبعين مقعدا ويحيط بنصف دائرتها شاشات عملاقة يعرض عليها طيلة اليوم برامج التوثيق الحضاري والآثار المصرية، على نصو مبهر بديع اجتذب المئات والآلاف من زائري المعسرض ، حستى تأتى الساعسة الرابعة عصرا لتقام الندوة اليومية لجناح الكتبة، وقد سارت الندوات خلال الأيام المُمسة للمعرض، على النصو التالي: المساضسرة الأولى لكاتب هذه الأسطر والثانية لأستاذنا الدكتور فتحي مسالح مدير مركز القوثيق الحضاري بمكتبة الإسكندرية، والثالثة للدكتور اسماعيل سراج الدين مدير المكتبة، والرابعة لجمال الغيطاني مستحدثًا عن (ألف ليلة وليلة) والأخيرة للدكتور جابر عصفور مديرا

لحلقة نقاش مع نضية من مبدعى الرواية

وهكذا تناغمت الأقسام الثلاثة لجناح المكتبة، وقد كانت الجدران الداخلية والضارجية للأقسام الثلاثة، مغطاة بجداريات (جرافيك) تعكس مفردات الشقافة العربية وتراثياتها ونوادر مخطوطاتها الموزعة في أتحاء العالم، بالاضافة الى الأنشطة المختلفة للمكتبة ، ونموذج مصعر منها ،طالما وقف الزوار امامه مستفسرين عن للمكتبة الإسكندرية. الأفق الفرالانفورني

جاء جناح المكتبة على الطرف الأيمن من قناعية المبنى الرئيسسي لمعترض قرائكفورت، وفي منتصف القاعة ذات المساحة الهائلة، كان (الناشرون العرب) يقدمون عشرة آلاف لصدار عربي في المجالات كافة، مصنفة بحسب موضوعاتها، وعلى الطرف الأيسر من القاعة الرئيسية كان العرش البديع الذي قدمه د. فؤاد سركين للآلات الفلكية العربية وكانت قاعة المحاضرات التي لم



تكف عن النشاط طيلة أيام المعرض.

وعلى جنبات الطريق الى القاعلة الرئيسية، كان الألمان قد زينوا الجدران بلوحات وجداريات بديعة، للعلماء العرب، وللمدن العربية، ولمشاهير الكتاب المعاصرين، وعلى جنبات الأروقة الكثيرة للمبني الرئيسى، كأنت رسوم الأطفال العرب تزين الجدران، وكانت (المعنقات) العربية المعاصرة تجتذب المارين وتدعوهم للتلبث حينا، امام انتاج العرب: الفكرى، والفنى، والأدبى .. أطفالا، ورجالا ، ونساء (كانت هناك فعاليات كثيرة للمبدعات

وفي الساحة المستدة أمام المبني الرئيسي للمعرض أقيمت عدة (خيام) عربية بالغة المداثة، احتون على تعريف بالجماعة العربية، ومسرحها، وفنها السينمائي، وتجليات الفن المسامس في الروح العربى المتأجج، وماكانت فعاليات

(الحضور الثقافي العربي) في فرانكفورت مقتصرة على معرض الكتاب ، فقد توزعت ايضا على دار الادب، والمتاحف والمسارح، بل وفي الشوارع التي امتلأت بلافتات ترحب بالعرب ضيفا للشرف .

فى طريق العسودة من الفندق الى المطارء سنألنى سائق التاكسى بلهجة عربية مغاربية: هل كذت مشاركا في للشاركة العربية؟ أجبت بالايجاب، فقال: جميل هذا، ثم قال: لقد كنت منذ يومين اوصل احد زبائني للفندق الذي اخذتك منه ، ولقد للحت في مدخله محمود درويش والونيس، فهل اقاما معا في الفندق ثفسه؟ أجبت بالايجاب: فقال

جميل هذا. 🔳



متقفاتوراءالقضبان

بقنم د. نیفیسن عبد المنصم مستعده



كن أربعة وعشرين امرأة شملتهن قائمة التحفظ على معارضي كامب ديفيد في عام ١٩٨١، أربعة وعشرين اسما وطابعاً وحكاية، دون بعضهن سيرته الذاتية وتجربته خلف القضبان في روايات لم تعرف أبدا طريقها إلى النشر. هكذا فعلت أمينة رشيد وشاهندة مقلد. ونثر بعض آخر منهن أوراقه في مقالات صحيفة لم يقدر لها أن تجمع في كتاب. هكذا اختارت عواطف عبدالرحمن. وخرجت مذكرات البعض الشالث إلى النور تحكى عن الطريق إلى سجن النساء. هكذا كتبت لطيفة الزيات وفريدة النقاش ونوال السعداوي وصافيناز كاظم

تسكنه الشبياطين. واختسرت أن أبدأ بلطيفة.

inili diese (1)

اختارت لطيفة الزيات لقص سيرتها الذاتية عنوان «حملة تفتيش». وفي الأسم أحد مفاتيح هذه الشخصية النسائية الثرية التي نقرأ عنها، مفتاح اكتشاف الأنا بالتوحد مع الآخر، فلطيفة لا وجود لها إلا خارج حدودها، كإنسان وكامرأة تكتب وتناضل، وأحياناً تناضل بالكتابة. قد تتوحد لطيفة مع الآخر الفرد، كما توحدت مع زوجها الثاني الذي ألغي وجودها وحرفها عن طريقها إلى حيث لم سه تفكر يوماً أن تذهب، فإذا هي تفيق بعد ثلاثة عشر عاماً عاشتها معه، أو عاشتها [فیه بمعنی أدق ات حد یدیها ملوثتین بدمائها، وليس أفدح من جبريمة وأد الذات، وهي قد تتوحد مع المجموع، كما فعلت عندما التقطت يد المبيي المبغير فى أول أيامسها الدراسسية في روضة المنصسورة، وانضحمت إلى الدائرة التي صنعها أطفال في مثل عمرها، لتكسر عزلتها وهى تغنى بأعلى صوتها أغنية الكل مع المكل. وطبعاً هي تتوحد مع

وعندمسا أهداني الأخ العسزيز مصطفى نبيل مذكرات الشقفات الأربع لأكتب عنها، عن قطعة من تاریخ مصر السیاسی، ترایی لی أكثر من بديل. أن أجسمع بين النسساء الأربع في مقال، فبينهن تقاطعات وتشابكات، وأيضاً اختلافات شخصية وفكرية مثيرة، مهم تسجيلها. أن أتناولهن بحسب اتجاهاتهن السياسية، وهي واضحة يسهل تمييزها. أن أخصص لكل منهن معالاً، لأنقل للقارىء المتعة الإنسانية بلا مدى التي واتتنى مع نهاية كل قصة من القصص الأربع، وربما أيضاً حالة التقمص التي تملكتني بعد الفراغ من قراءتها حتى لا يفلت منى الإنسان في كل شخص من الشخوص الأربعة وأنا أرصد ما بينها من أوجه شبه واختلاف. كما استبعدت البديل الثاني حتى لا أسقط في تلك الثنائيات التى لا أفضلها كثيراً وأنا أميز فيهن بين اليستار والإستلام السيباسي، وأشطر الوطن، وطنى إلى شطرين. وآثرت أن ألجأ إلى البديل الأخير، ففيه تفاصيل أكثر مما هو غير معلوم بالضرورة عن متقفات لسن اعتياديات، ومن التفاصيل أحياناً ما قد لا

* أستاذ بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية - جامعة القاهر

الوطن، هذا الوطن الذى انتزع دموعها العريزة على الشدائد والمحن، يوم عاد جنوده مكسورين في ١٩٦٧، فبكت في هستيريا كما لم تبك أبداً، وقذفت شاشة التليفزيون بولاعة سجائرها. كانت هي التي هرئمت ، وهي الوطن.

العنوان الذى اختارته لطيفة لقص سيرتها إلى تلك اللحظة التي توحدت فيها سجينات القناطر مع أمينة رشيد زميلتهن في العنبر والتي كانت تنتظرها إجراءات تأديبية لا يعلم كنهها أحد، كان التفتيش الذاتي لأمينة وهي على بوابة السجن في طريقها إلى المدعى الاشتراكي، قد أسفر عن خطابين خبأتهما في مالابسها، أحدهما للابن والتاني للزوج، وقررت السجينات ألا تخضع أمينة للتأديب، كما قررن ألا تسفر حملة التفتيش التي توقعنها لعنيرهن المشاغب عن شيء، وكان لهن ما أردن. تجمعت السجينات في حوش السجن، السياسيات منهن والإسلاميات كما كان تصنيفهن الشائع، وكأنما الإسلاميات غير مسيسات، وأعلن إضراباً مفتوحاً ما لم تتم الاستجابة لمطالبهن، وكان مدهشاً لإدارة السجن أن الإسلاميات، ممن كان الرهان على ألا يشاركن في الإضراب، كن في طليعة المشاركات. كان الاختلاف في الاتجاه، وفي الزي باليقين، وفي بعض السلوك، أما في هذه اللحظة فإن الكل كان في واحد، أخفت لطيفة مذكرات أمينة ومذكراتها في علية من الصفيح، وسكبت ماء الدلو على صحف الأمس المروقة في فوهة المرحاض، وجلست تتسامر مع زميلاتها وتتمشى في حوش السبجن، وورود زاهية ساخنة تبهج الأنظار تتسلل من وراء أردية

المحجبات الداكنة وتشكل همزة وصل بينهن وبين باقى السجينات.

المنت لأشادك الكاني

تتداخل فى قص لطيفة سيرتها الذاتية الأيام والتواريخ، فتبدأ قصتها بمارس ١٩٧٧ ثم تقوم بحركة فلاش باك – بلغة أهل السينما – لتستدعى أيام طفولتها وصباها، وفى حكيها أيضاً يتداخل العام مع الخاص، فانفصالها عن زوجها الثانى فى ١٩٦٥ ظل يدميها إلى أن داهمها التاريخ الأتعس فى حياتها بعدها بعامين ليكون رمزاً للقطيعة بين مرحلتين من عمر الوطن، لكل مرحلة أبطالها وأحداثها وانفعالاتها،

قالت لطيفة إنها مع كل ما سكنته من بيوت في المنصورة وأسيوط والقاهرة، لا تشعر بالانتماء قدر ما تشعر للبيت القديم في دمياط وبيتها الخشبي في صحراء، في سيدى بشر التي ما عادت صحراء، في الأول فتحت عيونها على الدنيا، ففيه ولدت هي وإخوتها عبد الفتاح ومحمد وصفية، وقضت ست سنوات سمان من عمرها، وفي الثاني نضج وعيها السياسي وهي تحط به بعد هروب طويل مع زوجها ليقبض عليهما معاً، وتعيش تجربتها الأولى مع السجن: سجن الحضرة.

ولأنها أحبت بيت دمياط القديم فقد تفننت في وصفه، بجناحيه اللذين يفصل بينهما حوش مرصوف بالبلاط الإيطالي الملون وحديقة، بمرايا جناح الضيوف الباجيكية تتجمع على صفحتها أضواء الشموع المثبتة في النجف الكريستال لتعود وتنعكس على موائد الرخام وأرائك الأرابيسك وسجاجيد بلاد فارس. ومع ذلك فقد أحبت السطح أكثر مما أحبت داخل البيت وحديقته، حتى إذا ما استكان ثعبان على الدرج المؤدى إليه، غافلت جدتها على الدرج المؤدى إليه، غافلت جدتها



وتسلقت جدار البيت لتبلغ السطح تغنى وتضحك وتقفر وتنط الصبل، وتتحرر. أعطت أذنها لجدتها للمرة الكم لا تدرى، تسكب فيها ذكرياتها مع الجد وسفنه الشراعية التي تكسرت واحدة تلو الأخرى على كثبان رمال الميناء، وتسمع منها عن صبا والدها الذي لم يكن له في نظرها -ككل أم - مشيل في شنقاوته ووسناميته، تلقمه نساء البلدة المحنكات فطائر القشطة بالعسل ويشاكسه الرجال في أوقات الفراغ يتعجلون فيه الذكر، تعرف عن الخير والشر يسجلهما الملكان المثبتان على كتفى بنى أدم، ويدهشها كيف يتم المرء كتابه والملكان لا يدخلان دورات المياه، وربما ظلت لطيفة أسيرة هذا الإنذار المبكر من الشر، حتى حلت الأم لاحقاً محل الجدة في الحكي لها، فجسمت معنى الشر في تنائي ريا وسكينة وكررته وألحت عليه، حتى باتت شرور الدنيا كلها من فعلها، فعندما انفتح كويرى عباس ليلقى بعشرات المتظاهرين إلى جوف النيل، كان البوليس هو ريا وسكينة، وعندما شق سكون سجن القناطر صراخ السجينات المتواريات خلف الأبواب المغلقة عادت تتذكر بقوة أنات ضحايا ريا وسكينة. هكذا كانت السلطة الظالمة هي الوجه الآخر لذلك الثنائي الشهير، فهل لأزال بعد هو الرمز الأبرز للقهر؟ وهل لو قدر للطيفة أن توغل بعمرها إلى حيث نعيش كانت ستستدعى الأختين كلما حنقت على ظلم البشر؟

اكتظ البيت القديم بساكنيه، ويبدو أن إحساس لطيفة بالجماعة والبحث عن التوحد مع الآخر تخلق من رحم هذه اللمة مع أفراد أسرتها المستدة، عمتها التي ماتت وهي تلد طفلتها الأولى، عمها الذي كانت تطارده عقدة النقص يعوضها بحذاء

له كعب عال ليداني زوجته طويلة القامة مرفوعة الرأس. جدتها. أبواها. إخوتها خصوصا عبدالفتاح ومحمد اللذبن كان لهما أثر كبير في تكوينها الأدبي والسياسي. لذلك عندما مات عبدالفتاح في ١٩٧٣ أحست باليتم للمرة الثانية، واستدركت قائلة بل للمرة الأولى، لأن عبدالفتاح كان الأب والمعلم والأخ والصديق، وعندما قبض على محمد في ١٩٨١، وقبل أيام من إلقاء القيض عليها، لازمته في سيارة الشرطة تنقله إلى أين ليست تدرى، واطمأنت عليه وابتسمت وهو يمشط شعره ويمسح وجهه بمنديله المعطر قبل أن يدخل إلى سجن طرة، ليسقط صريع الذبحة الصدرية بعدها بأيام ثلاثة. بيت أم التابعي في المنعورة

في بيت المنصورة الذي كان مملوكاً لأم الكاتب الصحفي محمد التابعي، تعلمت لطيفة شيئين: الأدب والسماسة. تعلقت بالأدب في شخص الهمشري، هذا الشاعر الذي كان يسكن سطيح البيت، وكانت تتسلل إليه، والسطح دائما جاذبها، تجلس بلا حراك كالتمثال، ترقبه وهو يكتب أو يقرأ أو يشرد، يكلمها أو لا، يلتفت حتى لوجودها أو لا يلتفت، بعطبها قطعة من الحلوى أو يمتنع، كل هذا لا يهم، المهم أنها تجلس في حضرة شاعر، وقد علمها أخواها أن للشعر قدسية لا تبارى. ودخلت في السياسة من أوسع أبوابها، والأدق القول من أعنف أبوايها، عندما انتابها شعور عميق بالعجز المعجون بالأسمى في أحد أيام عام ١٩٣٤. كانت قد انتقلت إلى المنصورة قبل خمس سنوات بحكم طبيعة عمل الأب، وراحت ابنة الحادية عشرة من العمر تطل من شرفة

منزلها بحثاً عن نسمة هواء، وإزجاء

لفضولها في الوقت نفسه، فقد كان



الصراع على أشده حينها بين الحركة الوطنية والملك وأحجزاب الأقليسة وقسوات الاحتلال، وشاعت الأحداث أن تضع مدينة المنصورة في يؤرتها، عندما أراد مصطفى النصاس زعيم الوفد والأغلبية أن يطوف بأقاليم مصرر، ومنها المنصورة، وأبى إسماعيل صدقي رئيس الوزراء. تابعت لطيفة موكب النحاس يتحدى الحكومة والقصر، ويتقدم في شوارع المنصورة محمولاً على أكتاف أفواج المتظاهرين مشبيعياً بصبيحات تعكس نمير إرادة الجماهير، عندما وضعت طلقات البنادق السوداء الكابية حدًا للمشهد برمته، ويسقط على مرأى من لطيفة ومسمع أربعة عشر قتيلاً، تلفتت الصبية المذعورة تبحث عن مجير ولا مجير، ولولا كراهتها في البكاء ضبعفاً لبكت. فاق غدر الرصباص كل توقع. واختلط الدم المسال بطين الأرض في شبارع العباسي، ومن يوسها تفتح وعي الصبية ، وكبرت قبل الأوان اختارت الصف الذي تقف فيه في الصبراع بين الاحتلال والناس، وتمنت لو تقول لا لكل مظالم الدنيا، وأهم منها ألا تفقد هذه القدرة يفعل منصب أو مال أو

بقدر ما تلقى حادثة شارع العباسى الضوء على بعض مالامح التحدى فى شخصية لطيفة الزيات فإنها تعوزنا إلى مريد من استيضاح بعض مالابسات ارتباطها بزوجيها الأول والثانى. قيل فى تفسير انفصالها عن زوجها الأول المناضل الشيوعى العتيد إنه رفض طلبها الاعتذار إلى الملك للإفراج عنه. وقيل فى تحليل التاريخ السياسى لزوجها الثانى الكاتب المسرحى الشهير إنه بدأ متعاوناً مع المخابرات الإنجليزية قبل الثورة وانتهى مروجاً لفكرة الصلح مع إسرائيل. الأمران

يتناقضان مع النفس النضالي الذي يلفح قارىء سيرة لطيفة، وإصرارها على قولة لا في وجه كل ظالم، وانخراطها في العمل السرى ضد الاحتلال وتأسيسها لجنة الدفاع عن الثقافة القومية لمقاومة التطبيع، هل يقهر حب المرأة التزامها السياسي؟.. تقدم زيجة لطيفة الثانية نصف إجابة على السؤال، ففيها تعاملت الأنثى مع الرجل الذي لفتها إلى أنوثتها فتأنقت وتألقت وتالقت معنى الاقتران السياسي أكثر منه والعاطفي، وهذا ينقلنا إلى المحطة التالية في حياتها.

S. Alist Land Cont. 1 College Con

في القاهرة التي انتقلت إليها أسرة لطيفة من أسيوط بعد وفاة الأب، اقتربت من الحياة السياسية أكثر فأكثر، ما أصخب حياة القاهرة: صبحها ومساؤها، وعندما التحقت بكلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية ألقت بنفسها بالكامل في أتون السياسة. دخلت لطيفة جامعة فؤاد الأول في عام ١٩٤٢ على استحياء ، كانت تستحى لأن تعليم المرأة كان الاستثناء، وهي لم تكن تعبأ بأن تكسر القاعدة، لكنها كانت تكره أن تُعامل كانثى، وهذا سلوك يلازمنا نحن النساء، لا نتبرأ من أنوثتنا ولا نحب أن نعرف بها، كانت ترفض أن يحمل عنها زميل كتابها، أو يخلى لها أخر مقعده، لكنها ربما لم تعد تجد في ذلك غضاضة فيما بعد، أو حتى ربما سألت هذا الزميل أو ذلك أن يسديها خدمة من نوع حمل الكتاب أو ترك المقعد، فقد أثبتت نفسها أولاً كمناضلة. تحكى لطيفة كيف كانت تلقى الخطب الرنانة هنا وهناك، وتنظم الاجتماعات، وتقود المظاهرات، وتتصدى لرفض الإخوان المسلمين الدور السياسي للمرأة، وتجادل الزميل الوفدي



بعد الزميل لتجذبه إلى قلب الحركة الوطنية، وتخوض الانتخابات الحرة وتكون أول امرأة تدخل السكرتارية العامة للجنة الوطنية للطلبة والعمال،

في هذا المناخ السيساسي الثوري تفتحت مشاعرها، ربما الأدق تفتح عقلها ازميلها في الحركة الشيوعية، وتقول لطيفة تعليقاً على ذلك اختارت الزواج من هذا الزميل بالتحديد كي لا يحرفها عن العمل السياسي الذي أمنت بضرورته، وقتها كانت تنظر إلى الزينة والحلى والمساحيق كمظهر للترف البورجوازي للسخرية، وذلك قبل أن تتورط حتى أذنيها في هذا اللون من ألوان الترف مع زوجها الثاني، ولعل القاريء «لرواية الباب المفتوح» التي نشرتها لطيفة في عام ١٩٦٠ يلمس هذه الروح الإنسانية في حياتها ولكن بالعكس أو بالمقلوب. فليلى بطلة الباب المفتوح افتتنت بأستاذها الجامعي قبل أن يصدمها بازدواجية الرجل الشرقي ما بين أفكار يلوكها وقيم تحركه، عندها تقرر أن تغير مسارها فتذهب إلى صديق الأخ ذلك المناضل في الحركة الوطنية لتبدأ معه حياة غير الحياة، أما لطيفة بطلة «حملة تفتيش» فإنها بدأت من حيث انتهت ليلي، لم تكن التجربة قد أنضجتها بعد، لكنها أسدت إلى ليلي بعض خبراتها وإرادتها أنفذ منها بصيرة، وأو على ورق ، حمتها من تلك اللحظة القاسية التي عاشتها في أحد أيام يونيو ١٩٦٥ عندماً استدار لها زوجها الثاني ليواجهها من فوق مقعده المتحرك ليلقى إليها بجملته الصدمة: ولكنى صنعتك. كان يحاول أن يثنيها عن الطلاق والمأذون في الغرفة المجاورة يرتب أوراقه. ذكية هي ليلي، لم تقطع الطريق إلى آخرها، نبهها الضوء الأحمر الذي أضاحه لها لطيفة قبل تعانق عقربي

الساعة، لم تسمع لأحد أن يدعى أنه صنعها، حتى وإن كان حقاً قد فعل.

كقارئة أيضباً فتشت في أوراق الزوج الثاني، وأوراقه المنشورة كثيرة، بحثت عن صورة المرأة في أدبه في الفترة نفسها التي ارتبط فيها بلطيفة (١٩٥٢ -١٩٦٥)، وبدت لي مسرحيته الشهيرة «الفراشة» عملاً أكثر من دال. سميحة الفراشة هي النموذج النقيض للطيفة، شخصية محبة لذاتها إلى حد العبادة، لا تعبأ بأحد ولا تكترث بغير نزواتها، تافهة كأشد ما تكون التفاهة، كارهة للأدب، جامعة للمال، تفسد حياة رمزى زوجها فيعتزل الكتابة ويفشل في دنيا الأعمال ويضرج من الدنيا كلها برصاصة تستقر في رأسه. المسرحية كتبت عام ١٩٥٨، تقريباً في نقطة وسط بين بداية علاقة الكاتب بلطيفة ونهايتها معه. والتناقش بين الشخصيتين أوضح من أن يشرح، والمدهش أن الزوجة الفراشة هي التي تحرف زوجها عن مساره وليس العكس، فهل هو نوع من الإسقاط غير الواعي؟ أم أن لطيفة كان مقدراً لها أن تلعب في الحدياة الدور الذي لعبه رمري في المسرحية فتموت إنسانيا وليس سريريا بالضرورة؟

ويمتنا بعيدي بشر التشني

كان هذا البيت الذي القي فيه القبض على لطيفة وزوجها الأول بعد حرب فلسطين وتطبيق الأحكام العرفية. كان التهاب المشاعر الوطنية المصرية وسريانها ببطء لكن بقوة في الجسد العربي سببا في استئساد السلطة على المعارضة بأطيافها المختلفة، ولاشك أن حب لطيفة لهذا البيت كان أقوى من ذكريات السجن التي ارتبطت بمغادرتها له، ولذلك فإنك عندما تصل إلى هذا الجزء في «حملة

117

مضان ۲۵۰۵هـ – توقمير ۲۰۰۶هـ

تفتيش» لاتملك إلا أن تستنشق عبير شجرة المشمش التى تنفرس في حديقة المنزل تحفها صحراء سيدى بشر التي ماعادت صحراء، تتغنى لطبقة كثيرا بخشونة شجرة المشمش وزهرها الأبيض لا حد لرهفاته ولا لنضارته وإن كان عمره قصيرا. ومن قبلها تغنت إنجي أفلاطون بتلك الشحرة العجور تتوسط حوش سحن القناطر ورسمت لها ست عشرة لوحة طيلة سنوات سجنها الخمس (١٩٥٩ – ١٩٦٤) جزء من الحياة البوهيمية للكاتب، قدرته على التواصل مع ما ومن تنقطع به صلة غيره. وقد تأثرت لطيفة بشجرة المشمش إلى حد أنها جعلتها عنوانا لرواية لها في عام ۱۹۹۲، استلهمت من نعومة زهر المشمش، الذي ينبثق من وعورة الأغصان الخشبية، فكرة الصراع الدائر بين إرادة الإنسان وقوة الحياة، وأسقطتها على اصرارها وزوجها الأول على المقاومة رغم المطاردة والحبس والسجن والقهر. ثم قررت أن تغير اسم روايتها إلى «الرحلة». انفصلت لطيفة عن زوجها في عام ١٩٤٩، ولم تكتمل أحداث روايتها التي بدأتها بعدها بأعوام ثلاثة،

نتعرية الصاة داخل السعاني

عندما بلغت هذا الحد من استدعاء سيرة لطيفة اكتشفت أننى لم أكتب إلا عن بيوت: في دمسياط، في المنصورة، في القاهرة، في الاسكندرية، ولعله بدا لي أن حياة موحية بعدم استقرارها اللافت، أو أن صاحبتنا كانت شديدة الارتباط بكل مكان انتقلت إليه وعاشت فيه، وإن كان مدهشا قولها إنها لم تشعر بالغربة عن مكان ولاشعرتها في مكان، حنين ربما لكن لاغربة، وعلى أية حال فإن هذا النهج في الحكى قد أسقط تفاصيل لاترتبط في الحكى قد أسقط تفاصيل لاترتبط بالضرورة بهذا البيت أو ذاك، والأدق

القول إن انعكاس البيت عليها كان هامشيا، تحركت لطيفة خارج حدود المكان بل والزمان أيضا عندما ألقت أمها في وجهها خبر وفاة عبدالناصر، وهي تسحب منديلا بعد منديل تجفف به دموعها، لم تبك هي رغم بكاء من معها في البيت، لم تبك في لحظتها، لكن عندما وقفت ترقب مشهد الجنازة الحزين احتبس صوتها وهي تقول: ليس من حق فرد أيا كان أن ييتم شعبا، وبكت كثيرا وطويلاً، ولم يكن المكان حاضرا إلا بالاسم فعقط، في اجتماعها ضمن خمسين كأتبا في لجنة القصعة بالمجلس الأعلى للآداب، وقسها انصرف اهتمامها إلى ترويج توفيق الحكيم لفكرة الصلح مع إسترائيل، واستشهاده بصلح الحديبية ليخلص إلى أن جمال عبدالناصر ليس خيرا من رسول الله صلى الله عليه وسلم، وأحست بالإهانة عندما استرجعت قوله إن الرسول قبل الصلح على وطأته فوقع باسم محمد بن عبدالله وليس محمدا رسول الله. أهانها الحكيم عندما تحايل على أمية النبى التي هي معجزته، لم تحب لطيفة من ستخف بذكائها.

ليست كل حملة التفتيش على لطيفة وإن كانت البيوت من أهم معالمها، والمؤكد أن الحديث عن تجربة سجن الحضرة في عام ١٩٤٩ وتجربة سجن القناطر الخيرية في عام ١٩٨١ سوف تسلمنا مجددا إلى حديث يلعب فيه المكان دورا رئيسيا بين السجنين خطوط اتصال لأن البطلة هي وانفصال لأن الناس غير الناس والظروف غير الظروف، ألقى القبض على لطيفة وعلى زوجها في أحد أيام شهر مارس ١٩٤٩، قضت ليلتها الأولى في مبنى محافظ الاسكندرية تأهبا للتحقيق معها في اليوم التالى، انقبض عدرها



وهي تمثل للتحقيق في حضرة وكيل نيابة بغارلها بسؤال: مالها ومال السياسة وهي الحلوة؟ وضابطان أحدهما قاسى الملامح طويل القامة يتشفى فيها ويتلذذ بسماع أنات المثقفين «خريجي الجامعات» هل بنسفى أن نندهش حسين نعلم أن هذا الضابط صار فيما بعد رئيسا لوزراء مصر أثناء حكم السادات؛ لكن كما التقت لطيفة في محبسها الذي دام لشهور ثلاثة بمناذج غير سوية من البشر فإنها التقت بنماذج أخرى خيرة، وهكذا دائما ثنائية الخير والشر التي تفتحت عليها عيناها منذ زمن بعيد، كان هناك الجندي الريفي الشهم الذي استهجن سجن امرأة، وربت على كتفها في مبنى محافظة الاسكندرية دون سابق معرفة، وحمل إليها ثلاثة أقراص طعمية ساخنة ورغيف بلدى طازج وكوب ماء مثلج، وكانت هناك سجانتها الطيبة علية التي هونت عليها قسوة أيامها، حتى إذا ما أخذ لطيفة الحنين إلى علية بعد إطلاق سراحها، حجت إلى سجن الدخيرة، فهل حج سجين سابق إلى محبسه؟ وكانت هناك زميلتها التي أعانتها واستعانت بهاء وصارتا وحدة لاتتجزأ وتشاركتا معا مرارا في الغناء بالفرنسية «غدا يزدهر الربيع» كلما اسودت الدنيا في عيونهما،

تكررت تجربة سجن لطيفة عند القبض عليها في أحد أيام شهر سبتمبر ١٩٨١، دخلت سجن القناطر الخيرية ودخل أخوها سجن طرة، وكأنه قدر لها ألا تخوض أبدا تجربة السجن وحيدة، فقبل مايزيد على ثلاثين عاما خاضتها مع زوجها، في الأربعينيات اتهمت بالانضمام إلى تنظيم شيوعي يسمى لقلب نظام الحكم، وفي الثمانينات كانت تهمتها نشاطها في إطار لجنة الدفاع عن الثقافة القومية، وليس ثمة

فارق في الهدف وإن اختلف السياق، لم تكن حارستها هي علية بل كان سجانتها امرأة شبوهاء العينين مستموحة الصيدر والأرادف، ذكرتها على الفور بالأختين ريا وسكينة، دائما ريا وسكينة، لكن بعض ملامح شخصية جندى المحافظة الطيب تبينتها في الجندي المنتصب أمام سجن القناطر حين سالها عن عملها وأجابت ياقتضاب أستاذة جامعية، فاندهش مريدا «ياخبر أسود» ولاشك أن لطيفة قارنت ولق في اللاوعي بين تشفي رئيس وزراء مصر السابق في الثقافة والمثقفين، وانتفاض الجندي البسيط لأنه مضطر لاقتياد أستاذه في الجامعة إلى السبجن، ولاشك أيضًا أن وحشة لطيفة في سجنها الأخير كانت أقل، وهي تنحشر في عنبر واحد مع زميلات لها وصديقات، وتشعر بأبخرة الغضب تتجمع في كل الصدور متجاوزة حدود الحساسية السياسية تجاه هذا التيار أو ذاك، تهيىء خشبة المسرح لأحداث نهار السادس من أكتوبر ١٩٨١ .

رفاهية هي أن تقرأ عن السجن من خارجه، تحلل وتنقد وتنظر إلى مخاليق الله داخله نظرة طائر، و ولكن عند نقطة معينة قد تختلط عليك الحدود فإذا أنت تكتب عن الداخل من الداخل، وإن كنت حينها في مكان غير المكان، ولعلك تسحب أقرب مرآه تبثها أنفاسك لتثبت أنك هنا لا هناك، وفي كل الأحوال فإن انعدام اليقين المكاني يعنى أنك لم تخرج من التسجربة دون رذاذ.. وللحديث بقية.

رمضان ١٤٢٥هـ - نوفمبر٤٠٠٠ مـ

د. عبدال خليس

على الرغم من أن القاهرة وحاراتها وأزقتها وأحياؤها الشعبية كانت البيئة الأساسية التى اتخذها نجيب محقوظ مسرحا لمعظم أعماله الإبداعية، إلا أن نجيب محفوظ - بما هو معروف الله عنه من إخلاصه لبيئته وصدقه في التعبير عنها إنى جانب حساسيته المرهفة للزمن وتأثيراته الاجتماعية وولعه بالتاريخ والسياسة وقدرته الفائقة على المزج بينهما لم يكن ليخفل الأسكندرية - مدينة التاريخ - ويسقطها من انتاجه الأدبى وريما قد غاب عن الكثيرين اهتمام نجيب محفوظ بالأسكندرية بل وحبه لهذه المدينة (انظر حواراته مع الأستاذ رجاء النقاش) (١). وقد ظهرت المدينة بوضوح شديد في رائعته: السمان والخريف (١٩٦٢) وميرامار (١٩٦٧) والقعادي عليها التن الروايتين يستطيع أن يدرك بسهولة كم كان تجيب محقوظ مغرما بهذه المدينة

Same of all alace (S)

والقراءة المتأنية لروايتي السسمان والخريف وميراميار واختيار الكاتب الكبير للحقبة الزمنية لأحداث هاتين الروايتين بالذات ، تظهر بوضوح أن نجيب محفوظ قد وعي جيداً تاريخ الأسكندرية واستوعب تعاماً كمادته. ملامح التغيير التي حدثت لهذه المدينة من أهم فترات التحول بها، وقد تناول نجيب محفوظ هذه التغيرات من خلال أحداث الروايتين بحرفية فنية وأسلوب أدبي شديد الارتقاء ارتفع إلى مستوى الشعر في بعض أجزائه.

وقد ظهرت الأسكندرية بشوارعها وسموات خريفها وشتأتها الملبدة بالغيوم ورائحة البحر أيضاً في رواية الطريق (١٩٦٤) ولكن بشكل مختلف عن ظهمورها في روايتي السمان والخريف وميرامار فبطل الرواية السكندري الذي هجر موطنه إلى القاهرة باحثاً عن أبيه لم يستطع أن يتخلص من ذكرياته وسيطر ماضيه على حاضره الجديد في القاهرة، فنجده يستحضر ماضيه في الاسكندرية ويكاد يعايشه خلال الواية.

والهدف من هذا المقال هو تسجيل اهتمام تجيب محفوظ بعدينة الأسكندرية في انتباجه الأدبي والراز ملامح رؤيته لها وكيفية ظهورها في الانتاج

تعتبر الأسكشرية دتلك المدينة ذات العبق الثقافي والخضاري الشينية الخصوصية والتمين والقيارب في عندق التاريخ من أهم مدن مصر وَأَقَدَمُهُا ، وقِد مُلَلَت عاصِمِهُ للصِر الفَتَرِيِّة طويلة عَيْنُ الزمن فقد بثاها الأشكندر الأكبين وأضنيحت --وافترات طويلة - من أهم المراكن الثقافية والتجارية في العالم القديم حيث ضمت اثنتين من عجائب الدنيا السبع وقد لعبت جامعة الأشكنيرية القديمة وعلماؤها آنذاك دورا رئيسيا في الاضافة إلى التراث المضاري الانساني. وقد تراجعت أهمية الاسكندرية بعد الفيتح الغيربي لمصرر حثي أنجاد لهنا محمد علي مؤسس مصر الدديثة – وعائلته بعضناً من أمجادها القديمة مع بداية القزرن التاسع عشير وكان نتبجة لنزوح الأحانب إلى هذه المدينة واختلاطهم بسكانها وترسب الحضبارات بها أن اكتسبت طابعها شديد التنزرع والخصيوم يتؤنين



شادية ويوسف شعبان في « ميرامار »

نفس الوقت وصار لها أريجاً ثقافياً وحضاريا فريداً.

وقد كانت الاسكندرية مصدر وحى العديد من الكتاب والفنانين والمبدعين - مصريين وأجانب - ولا تذكر الأسكندرية والأدب إلا ويذكر - على سبيل المثال - الكاتب البريطاني لورانس دوريل ورباعية الأسكندرية الشهيرة والشاعر السكندري اليوناني - كفافي - المعروف بشاعر الأسكندرية (في العصر المديث) وغيرهم.

وصل شغف نجيب محفوظ بالدينة حدا يصل إلى مناجاة المدينة على لسان أبطال رواياته ومخاطبتها بأسلوب يصل إلى حد المناجاة والغزل الرقيق - وانتامل كيف يناجى -عامر وجدى - أحد أبطال ميرامار - المدينة:

«الأسكندرية أخيراً ، قطر الندى ، نفثة السحاب البيضاء ، مهبط الشعاع المعسول بماء السماء وقلب الذكريات المبللة بالشهد والدموع. » ميرامار ص ٧،

ثم على لسان عيسى الدباغ بطل السمان والفريف:

«.، ونظر إلي السماء المتوارية وراء ظلمات السحب وقال أن الضريف في الاسكندرية روح. من أرواح الجنة وهو مغتسل لجمع الأجزان...» السمان والخريف من ١٦٨

ويصف نحبب محفوظ مشاعر صابر سيد سيد الرجيب والمناك الأريق – وهو بغادر الإسكني فروق عها:

وتعلق بحسره بالذينة والكطار يرع الأسحر

مبتعداً. رأها مدينة الأطياف مغروسة في حلم الخريف تحت مظلة هائلة من السحب، وهواء بارد معبق بمطلع نوفمير يجوب شوارعها الأنيقة شبه الخالية . ودعها هي وأمه وذكريات ربع قرن من الزمان بزفرة طويلة ساخنة».

الطريق ص ، ٢٢،

تأمل اختيار نجيب محفوظ للكلمات والتعبيرات التي تصف احساسات بطل الرواية نحو مدينته:

تعلق بصدره ودعها هي وأمه وذكريارات ثم كيف يصف شوارع المدينة، ويبدو أن الخريف والشتاء من أهم مصادر سحر المدينة عن نجيب محفوظ كما سنرى ، أن نجيب محفوظ يناجى الاسكندرية — على لسان أبطال رواياته بأسلوب يفيض عنوبة ورقة ويكاد يرتقى الأسلوب إلى مستوى الشعر الرفيع لفرط رقته.

وقد احتلت بعض أمساكن الاسكندرية الشهيرة جزءا هاماً من حفاوة الكاتب بالمدينة، ويصف الكاتب مساعس عيسى الدباغ - الشخصية المحورية في السمان والخريف - نحو شارع سعد زغلول بالاسكندرية فيقول:

"وسار على مهل فى شارع سعد زغلول – أحب شوارع الاسكندرية إلى نفسه – ويخاصة بعد الثورة – أنه شارعه الخاص على وجه ما – ويحب كثيراً أن يقطعه ولو مرة كل يوم – جيئة وذهاباً ليناجى فيض الذكريات». السمان والخريف .. ص ٨٥.

وكاتبنا هذا لا يضفى شغفه بالسياسة والتى تكمن دائماً وراء أحداث الرواية بل وفي
طياتها وعلى لسان أبطالها، وهو هذا لا ينسى
أنه - شخصياً - كان وفديا أحب سعد زغلول
وآمن به زعيماً للأمة وكذلك كان عيسى الدباغ
بطل الرواية، وهو كأنه يعبر هنا عن الحنين
إلى الماضي (النوسيتالجيا) التي كان بطل
الرواية بشماركه فيها، بل وعن تحديه للثورة الرواية بشماركه فيها، بل وعن تحديه للثورة الزواية بشماركه فيها، بل وعن تحديه للثورة -

"ثم يقول عن ميدان محطة الرمل في نفس

المن الواحب ميدان الوهل .. فهو مسرح دانم الحاملات الانافة والتنصور الاهبية الملفعات عرائحة المطر، والتا لجاحة أوام أتطلقت أسواب

الحسن تبهج الخاطر وتسكر اللب وتعرف بسيقانها أعذب الألحان». السمان والخريف ص١٠١.

وقد اختتم نجيب محفوظ رواية السمان والخبريف بحبوار رائع - ورد به ذكبر ميدان وتمثال سعد زغلول - بين عيسى الدباغ وشاب غامض - شهد عيسى إجراءات التحقيق معه بصفته الرسمية والحزبية - عندما كان عيسى ذا سلطة وحيثية قبل الثورة - وربما كان هذا الشاب رمزاً للتغيير للمستقبل أيضاً في حياة بطل الرواية ، ولم يخل الحوار من رمور سياسية كالعادة - عن اعتقال السلطات - قبل الثورة ويعدها للأحرار من ابناء الشبعب، وعن ضرورة التغيير والتخلص من رموز الماضي - حتى لو كان سعد زغلول نفسه ، وقد قام الكاتب في هذا الجرء من الرواية بتوظيف ميدان سعد زغلول وتمثناله والأحداث التي صباحيت هذا الصوار للتعبير عن أن بطل الرواية قد بدأ فعالاً في التخلص من الماضي ورموزه التي كان يتمسك بها وتنفيذ خطة للمستقبل وقد فعل الكاتب ذلك ببراعة منقطعة النظير ولنتأمل معأ بعض أجزاء الصوار – حيث استخدم الكاتب «تمثال سعد زغلول» الذي يطل على كُورنيش الاسكندرية بحرفية تعجز الكلمات عن وصفها.

« ثم جلس على أريكة تحت تمثال سعد زغلول.....».

«ولم يكن قد نجا بعد من ذكريات الشاب الناشية في مضيلته ... ولكنه صمم على أن يرسم للمستقبل......».

ويقتحم الشاب جلسته ويبدأ الحوار ويقول له الشاب – من ضمن ماقال –:

- « أليس هذا بضير من الجلوس في الظلام تحت تمثال سعد زغلول؟

ثم: ه..... أنت تود أن تجلس في الظلام تحت تمثال سعد زغلول».

ويتركه الشساب بعد أن يئس من الحديث معه. وبعد منواوج داخلي، يقول عيسي لنفسه:

«أستطيع أن ألحق به على شرط ألا أضيع ثانية في التردد». ثم

«وانتفض قائماً في نشوة حماس مقاجئة ، ومضى في طريق الشاب بخطى واسعة، تاركاً وراء ظهره محلسبه الغارق في الوحدة



والظلام....»، السمان والضريف: ص ٥٧٥ - ١٧٨.

ولم تخل أيضاً رواية ميرامار من وصف لأماكن معينة في المدينة على لسان أبطالها ، فيقول نجيب محفوظ على لسان عامر وجدى الصحفي القديم وأحد أبطال الرواية.

«ما أحلى أيام الدفء في البالما والبجعة». ميرامار ص ٢٣.

ثم على لسان نفس الراوى:

«زرت بحنان اثنيسوس ويستسرودس وأنطونيادس، جلست وقتا في بهو وفدسور وسيسيل، ملتقى الباشوات والساسة الأجانب في الزمن القديم وخير محل لالتقاط الأخبار ومتابعة الأحداث، فلم أر الا قلة من الأجانب شرقيين وغربيين…» . ميرامار ص٢٤.

فالكاتب هنا، كلاعب الشطرنج الماهر الذي يسجل أكثر من هدف في حركة وأحدة؛ أو كمن يضرب أكثر من عصفور بمجر واحد؛ فهو يسجل - في سطور قليلة ويتعبيرات شديدة التركييز - التنوع الصضياري للمدينة (تأمل أسماء الأماكن والفنادق هنا)، ثم يسجل هنا أيضاً - ويلغة رمزية لاتكاد تخفى المقائق -التطور السبياسي في البالاد، من انحسار الأجانب واختفاء البآشوات ، ثم يسجل مرة ثالثة - ذلك الحنين إلى الماضي القريب- (لاحظ عبارة : في الزمن القديم) وربما أيضاً يعبر بذلك عن موقفه السياسي من الحاضير – الثورة ، ثم ألا نلمح هنا رؤية مستقبلية أو نبوءة - أثبتت الأيام صدقها بعزلة سياسية قادمة للوطن ... لمسر؟ -ولقد تزامنت فعلاً هذه العزلة السياسية مع تطور ثورة ١٩٥٢ خصوصاً مع دول المعسكر الفريي وظهرت واضحة في الستينيات من القرن الماضيي؟ (لاحظ توقيت أحداث الرواية).

ثم ما هو المقصود من الحنان هنا؟ هل هو خليط من حنين وحب إلى المكان؟ أم هو حنين إلى المكان المكان والزمان والزمان؟ أم هو حنين إلى المكان والزمان وكل ما ينطق بهما من سياسة وأحلام وبشر وزعامات؟ إن الكاتب العبقرى هنا يستخدم تعبيرات قليلة ولكنها مشحونة بحشد من المعانى والأفكار على مستويات محتلفة، ومرة أخرى تكمن السياسة وراء تعبيراته وكلماته مهما أغرق في الرمز.

ثم يصنف كازينو البالما - على ترعة المحمودية بالأسكندرية - فيقول على لسان عامر

«...هاجـــرنا إلى أطراف الاسكندرية المزدحمة بالنبات والأزهار ، التى تنعم أيام الصحو بالدفء والسلام، فأوينا إلى ركن من الجنة عامر بالبركات..». ميرامار ص ٣٢.

La Jahie Sand I Tomos House

وقد سجل نجيب محفوظ - وببراعة منقطعة النظر إحدى خصائص الاسكندرية في ذلك الزمان - وربما عبر التاريخ أيضاً - ألا وهي ازدواجية شخصية المدينة أو فلنقول الطابع المتعدد الجنسيات الشخصية المدينة.

ويجىء وصف الفنان الكبير لهذه الصورة المتكاملة لوجود الأجانب بالمدينة واستوطانهم لها وإقامتهم بها من خلال نسيج رواياته ومسير أحداثها والحوارات التى تدور بين أبطالها، فها هو عيسى الدباغ – بطل السمان والخريف – يختار لسكناه بالأسكندرية شقة مفروشة يختار لسكناه بالأسكندرية المشهورة التي – وهو من أحياء الاسكندرية المشهورة التي سكنها اليونانيون والأرمن والأجانب على وجه العموم – في تلك الحقبة من الزمن – قبل العموم من المدينة إلى أوروبا وأمريكا بعد هجرتهم من المدينة إلى أوروبا وأمريكا بعد حرب ١٩٥٨ ووصلت هذه الهجرة إلى ذروتها بعد

«وجدران الحجرات محلاة بصورة الأسرة اليونانية صاحبة الشقة - وكلما نظرت إلى الضارج رأيت الوجوه اليونانية في الشرفات والنوافذ وعلى قارعة الطريق ، غريباً في موطن غرباء - وتلك مزية الابراهيمية، والمقهى المرصع طواره بالأشجار وسوق الخضار بالوانه النضرة والحوانيت الأنيقة التي تحفل بالوجوه اليونانية وتتردى في جنباتها - بعد زوال الموسم - لغتهم الأجنبية» . السمان والخريف ص ٧٠.

والصورة التى رسمها نجيب محفوظ، من أصدق الصور التى يمكن تسبجيلها عن أحد أشهر أحياء الأسكندرية التى سكنها اليونانيون والأرمن وغيرهم من مواطنى الأسكندرية من الأجانب خيلال تلك الحقبة من الزمن، وربما لايدرك ذلك إلا من عياش بهذا الحى فى تلك الفترة، (وجدير بالذكر أن كاتب هذه السطور قد

144



رمضان 2231هـ ستوفمير ٢٠٠٤مـ

عاش فى طفولته وشبابه فى هذا الحى الجميل، حى الابراهيمية، وعاصس هجسرة مواطنى الاسكندرية من الأجانب منه).

ثم يأتى وصف نجيب محفوظ لإحدى الفترات الهامة في تاريخ الاسكندرية، حين بدأ سكان المدينة من الأجانب هجرتهم منها في أواخر الخمسينيات، لأسباب سياسية معروفة، وقد رصد الكاتب العظيم هذه الفترة بدقة عالم التاريخ والاجتماع المدقق وحس الفنان المرهف الذي لاتفوته الملامح الأساسية وربما حتى التفاصيل الدقيقة، وقد جاء وصفه لهذه الحقبة الهامة من تاريخ المدينة ديناميكيا متحركا مليئاً بالحيوية والتشويق ومتسما بالصدق والعمق، ومرة أخرى - يجيء هذا الوصف - بطريقة غير مباشرة - من خلال أحداث الروايات وعلى السنة أبطالها.

يقول نجيب محفوظ على لسان عامر وجدى

- أحد أبطال ميرامار - وهو في طريقه للإقامة
في «بنسبون» ميرامار الذي تملكه ماريانا
العجوز السكندرية اليونانية الأصل.

«ماریانا ، عزیزتی ماریانا، أرجو أن تكونی بمعقلك التاریخی كالظن والمأمول.. «میرامار ص٨.

ترى هل توحى هذه الكلمات بشىء؟ وهل جات «بعقك التاريخي» إعتباطا؟

ثم دعونا نتأمل هذا الحوار بين ماريانا وعامر وجدى الصحفى العجوز السكندرى الملالد:

يقول عامر وجدى مخاطباً ماريانا: - «سلامتك ولكن أين أهلك؟ وهي تتنهد

الماجر النساء والرجال.

143

واوت بوزها المجعد ثم واصلت:

- قلت أين أدّهب؟ لقب ولدت هنا ، لم أن أثينا أيداً في حياتي ثم أن «البنسيونات» الصفيرة لن تؤمم بأي حال،

- منصس وطنك والاستكثرية ليس منلها

اه يا مسيو عامر ، تقول أن الاسكندرية المولاً كم المسكندرية المولاً كم المالت على المولاً المو

عزيزتى ، كان لابد أن تعود إلى أهلها.
 قالت بحدة:

- ولكننا نحن الذين خلقناها،

- مسيو عامر، قتلت الثورة الأولى زوجى الأولى ، أما الثورة الثانية فجردتنى من مالى وأهلى ، لماذا؟ » ميرامار ص ١٨و٨٠.

ويبين الحوار السابق كيف سجل نجيب محفوظ في حوار قصير مضعم بالواقعية والصدق، أحداث تلك الحقبة الهامة من تاريخ الاسكندرية والتي تزامنت أيضساً مع تطورات هامة جات بها ثورة ١٩٥٧ من تأميم الممتلكات الخاصة واتجاه واضح نحو الاشتراكية والحكم الشمولي مع محاولة طمس التارخ السابق الثورة والغاء الأحزاب، ولن نستطرد هنا في هذا الاتجاه وسوف نحاول بقدر الامكان في هذه الدراسة التركييز فيقط على كيف ظهرت الدراسة التركييز فيقط على كيف ظهرت الاسكندرية في هاتين الروايتين، حيث أنه من الوايتين هو سياسي بالدرجة الأولى وليس هذا الروايتين هو سياسي بالدرجة الأولى وليس هذا موضوعنا هنا على أي حال.

ونعود إلى الاسكندرية وسكانها الأجانب، والذين كانوا قد استوطنوا المدينة وأقاموا بها المتاجر والبنوك والمدارس والنوادي والمستشفيات والمقاهى والملاهي والأسسواق حتى إذا تجولت ببعض أحياءها يخيل إليك إنك في أثينا أو حتى في باريس، ثم جاح ثورة ١٩٥٢ وحرب ١٩٥٦ ويدأوا في النزوح منها في هجرة عكسية إلى الغسرب الذي جساءوا مته وإلى أمسريكا وكندا واستراليا . ويلمس نجيب محفوظ شعور هؤلاء الأجانب بالانتماء إلى هذه المدينة بل بامتلاكها أيضاً. ومرة أخرى، نجد نجيب محقوظ لايستطيع فكاكأ من إلصاح السياسة الذي يسيطر عليه، فيغمر هنا ويلمر هناك عن التأميم وطرد الثورة للأجانب بل ويشير من بعيد لثورة ١٩١٩ والتي يكن لها إعزازا كبيراً، ولا ينسى نجيب محفوفا تسجيل كيف كان ينظر الأجانب من مستوطني المدينة إلى ما حدث فيها من سلبيات نتيجة عودة المدينة إلى أهلها.

ومما هو جدير بالذكر أن تلك الأحداث التاريخية التى مرت بها المدينة قد تناولها روائيون آخرون، ولكن بأساليب مختلفة - تعتمد

بطبيعة الحال – على أسلوب الروائى وخلفيته الثقافية ووجهة نظره، وقد جاء وصف بعض هؤلاء الأدباء لهذه الأحداث بأسلوب تقريرى وأحياناً اخبارى واستغرق العديد من الصفحات ، بينما برع نجيب محفوظ في تسجيل صورة حية للأحداث – بأبعادها المختلفة وبجميع ألوانها بأسلوب أدبى مرتفع من خلال النسيج الرقيق لروايته وعلى لسان أبطال هذه الروايات.

الإسكانلوبة: المعتو النثوبية الشاء

يمثل البحر وجو الاسكندرية في الخريف ونواتها في الشناء جزءا هامامن الصورة المتعددة الأبعاد التي يرسمها نجيب محفوظ للمدينة الساحلية العريقة ، وقد استخدم نجيب محفوظ في وصف جو الاسكندرية عبارات رشيقة قوية لاتخلو من شاعرية وأسلوبا عذبا فريدا لم يسبقه اليه أحد، ويكاد جو اسكندرية نجيب محفوظ في الخريف والشتاء يشارك نجيب محفوظ في الخريف والشتاء يشارك أبطال رواياته إحاسيسهم بل وأدوارهم.

«ها هو البحر يترامى فى عظمة كونية حتى يغوص فى الأفق ولكنه يستمد من حلم أكتوبر حكمة ودماثة...». السمان الخريف ص٧٠.

«وفتح باب الشرفة فتدفق هواء قوى ولكنه لطيف مشبع برائحة البحر ودفء الشمس السياطعة في كبد السماء . وراح يرنو إلى البحر الذي دبت فيه حركة مليئة بالاندفاع وانتشرت على سطحها خطوط الرغاوي كافواه ضاحكة....» . السمان والخريف ص٨٨.

«ولم يعد يدهش لأيام الشتاء العاصفة حين يغلق البوغاز وتتطاير أمواج الغضب من البحر الغاضب فتجتاح الكورنيش وتكفهر السحب كقطع الليل، ويشتط البرق كالصواريخ وتنهل الأمطار ككائنات هاربة من غضب السماء».

«وها هو الجو يكفهر وتبتلع قوة الضياء وتتكدس السحب فيلوح الآدميون المولون كالأطياف . يااسكندرية الشتاء المتقلبة كامرأة – وهب الهواء عنيفاً كأنباء السوء فحبكت الأيدى البضة المتعاطف وأغلق باعة الصحف معارضهم وأمسى الاحتماء بزجاج «على كيفك»(٢) واحتساء الشاى الساخن نعمة النعم، وجعجع الرعد فشرد القلب وهطل المطر بقوة ورشاقة



نادية لطفي ومحمود مرسي في «السمان والخريف

حتى وثق مابين السماء والأرض بأسلاك مكهربة وخلا الميدان وتكتل البشر تحت مظلات الأسمنت فبعث منظر تلاصيقهم الدفء فارتاحت نفسيه وطابت» . السمان والخريف ص١٠٢

ويواصل الكاتب استكمال لوحاته الحية التي يرسمها بمهارة لجو الاسكندرية في الخريف والشتاء في رواية ميرامار فيقول على لسان عامر وجدى:

«وإنى لأعرفك يااسكندرية الشتاء، تخلين ميادينك وشوارعك مع المغيب فيمرح فيها الهواء والمطر والوحشة، وتعمر حجراتك بالمناجاة والسمر» ميرامار ص١٤٠.

«دنا الخريف من نهايته ولكن جو الاسكندرية يسير على هواه وقد أنعمت بركاته علينا بصباح مضىء دافى فابتهج ميدان الرمل تحت أشعة الشمس الهابطة من سماء صافية الزرقة». ميرامار ص ٧٢.

«غادرت البنسيون عقب أيام حبست فيها داخله لشدة البرد وثورة الرياح وانهلال المطر. كانت أياما فظيعة فانطوينا على أنفسنا في الحجرات ولم يكف الجو عن مهاجمتنا في قواقعنا، لطمت المياه النوافذ وزلزلت الجدران بصواعق الرعد وومض البرق كالنذر وصرخت الرياح كعزيف الجان، ولما غادرت البنسيون استقبلني الوجه الآخر للإسكندرية، الذي انزاح غضبه وثاب إلى وداعته – تلقيت الشعاع الذهبي المضول بامتنان، نظرت إلى الأمواج التي تتتابع في جراءة، على حين نقشت السماء بسحاب في جراءة، على حين نقشت السماء بسحاب صعفيرة متهافتة كالأنفاس المترددة». ميرامار

140

رمضان ١٤٦٥هـ -نوفمبر ٢٠٠٤ه

* (٢) أحد المقاهى الشهيرة بميدان محطة الرمل بالإسكندرية في ذلك الوقت ،

ص ۷۹.

ثم يبدو الجووكانه يشارك أبطال الرواية مشاعرهم - تأمل قول منصور باهى - أحد أبطال ميرامار مناجيا نفسه في منولوج داخلي: «الريح تسفح النوافذ بوابل المطر.... هدير الأمواج يقتحم أعماقي» ميرامار ص ١٨٢. ثم: «عايشت العاصفة من وراء الزجاج حتى نعمت بالصفاء . شيء حدثني بأن تلك الدراما إنما تحكي أسطورة مطمورة في قلبي .. وتخط طريقاً مازال غامض الهدف .. أو تضرب موعداً في غمضة لم تفهم بعد» ميرامار ص

ويبدو أن جو الاسكندرية يلح على الكاتب، فيتحفنا بلوحة أخرى على لسان منصور باهى، وتجىء هذه المرة بأسلوب مباشر:

«يعجبني جو الإسكندرية ،، لافي صفاته واشعاعاته الذهبية الدافئة .. ولكن في غضباته الموسمية .. عندما تتراكم السحب وتنعقد جبال الغيوم .. ويمتلء رواق السماء بلحظة صمت مريب ،، ثم تتهادى دفقة هواء فتجوب الفراغ كنذير .، عند ذلك يتمايل غصن أو ينحسر ذيل .. وتتنابع الدفقات ثم تنقض الرياح ثملة بالجنون .. ويدوى عزيفها في الأفاق .. ويجلجل الهدير ويعلو الزبد حتى حافة الطريق .. ويجعجع الرعد حاملاً نشوات فاترة من عالم مجهول .. وتندلع شرارات البرق فتخطف الأبصار وتكهرب القلوب .. وينهل المطر في هوس فيضم الأرض والسماء في عناق ندى ... عند ذاك تختلط عناصس الكون وتموج وتتسلاطم أخلاطها كأنما يعاد الخلق من جديد .. وعند ذاك فقط يجلو الصفاء ويطيب .. اذ انقشعت الظلميات وأسفرت عن وجه مقسول ، وخضرة بائعة وطرقات متالقة ونسائم نقية .. وشعاع ياقيء. وصحوة ناعية .. «ميرامار ص١٨٩...

ألا تتفق محى أيها القارى، أن التعبيرات القي استخدمها نجيب محفوظ في وصف الساراسات المسار في المصروف والاصطار في المصروف والمستاء والاستخدرية وهدور حديدة التسامية المساوفة كرا التها في فقس التها المسارفة كرا التها في فقس التها في فقس التها في التها والتها التها في فقس التها والتها التها والتها التها والتها وال

دور المصبور السينمائي الماهر في تسجيل لقطات تموج بالحياة والحركة؟

الإسكندرية في رواية الداءري.

ظهرت الإسكندرية في رواية الطريق بشكل مختلف عن ظههورها في كل من السمان والخريف وميرامار؛ فقد بدات رواية الطريق في الإسكندرية ثم أكتملت أحداثها في القاهرة، وكان بطلها صابر سيد سيد الرحيمي «اسكندرانيا» ترك مدينته ليبحث عن أبيه في القاهرة، وعلى الرغم من أن معظم أحداث الرواية قد جرت في القاهرة؛ فيقد لعبت الإسكندرية وذكرياتها عند بطل الرواية دوراً في خلفيتها ، فنجد رائحة البحر ولفحات فريداً في خلفيتها ، فنجد رائحة البحر ولفحات وتهب من هناك في الإسكندرية وذكرياتها تشارك بطل الرواية غربته الإسكندرية وذكرياتها تشارك بطل الرواية غربته القاهرة منذ لحظة مغادرته للمدينة وحتى اتهامه بالقتل ودخوله السجن.

ويرجع ظهور الإسكندرية بهذه الكثافة في الرواية على الرغم من أن أهم أحداثها دارت في القاهرة أن بطل الرواية لم يستطع أن يتخلص من ذكرياته «السكندرية» وسيطر ماضيه في الاسكندرية على حاضره الجديد في القاهرة في كل كبيرة وصنغيرة ، فهو يستحضر هذا الماضي ويكاد يعايشه خلال الرواية، في منامه ويقظته، في لهوه وجده، في مغامراته العاطفية ، وحتى اثتاء ارتكابه لجريمته.

وتجدر الاشارة أيضاً أن هذه الرواية احتوت على العديد من العناصر المشتركة التى اهتم بها الكاتب في كل من السمان والخريف وميرامار لابراز ملامح المدينة كما يراها، فقد ورد بالرواية ذكر العديد من الأماكن المهمة بالمدينة مثل شارع النبى دانيال وسعد زغلول والكورنيش، كما لمس ولو من بعيد شخصية المدينة المتعددة الجنسيات ولم يغفل الاشارة إلى خريف الإسكندرية وشتائها ورعدها وبرقها أيضاً.

«وفى طريقه إلى مسكنه بشارع النبى دانيال افحه هواء منعش معبق بأنفاس الخريف وبدت السماء غامضة في مولد المغيب «.....» مسكن النبي دانيال الذي شهد فترة بهيجة ناعمة في حياته.....» ، الطريق ص٣.

ثم ..

"وجلس فى شرفة تطل على ملتقى النبى دانيال بسعد زغلول يدخن سيجارة فجذب بصره استعداد قائم فى شقة على الجانب الآخر من الطريق تسكنها أسرة أفرنجية» الطريق ص ٢.

ويعتبر شارع النبى دانيال من المعالم المهمة لمدينة الإسكندرية ويبقى هذا الشارع شاهداً على شخصية الإسكندرية المتعددة الجنسيات والأديان أيضاً بما يحتويه من المبادة لمختلف الطرز المعمارية المختلفة ودور العبادة لمختلف الأديان. والجدير بالذكر أن هذا الشارع أيضاً ورد في رياعية الإسكندرية المشهورة للورانس دوريل. كذلك فقد ورد ذكر أحياء أخرى من دوريل. كذلك فقد ورد ذكر أحياء أخرى من الإسكندرية كالمنشية والأنفوشي في أماكن متفرقة من الرواية.

«والمنشية كانت معبداً لأمة طيلة ربع قرن من الزمان»الطريق ص١٨.

ويربط صابر سيد سيد الرحيمى بين الزوجة اللعوب لصاحب الفندق القاهرى - بذكرياته مع فتاة كان قد التقى بها فى الإسكندرية منذ عقد من الزمان أو يزيد ، ويبدو وكأنه يريد التواصل مع مدينته واقحامها - حتى ولو بيقين ضعيف - فى تفاصيل حياته الجديدة ، وكأنه يريد أن يتمسك بجنوره وانتمائه للمدينة الأم:

«رباه إنها فتاة في عز الشباب تشد عينيه بقوة ليست بلا بسبب - إنها توقظ مشاعر نائمة وتنبه ذكريات مدفونة في الضباب . العطفة المبلطة الصباعدة من الأنفوشي المشبعة بهواء البحر ورطوبته المالحة وانفعالات الجنون الملفعة بالظلام السمرة الرائقة النقية، والعينان بالظلام السمرة الرائقة النقية، والعينان بالنبض والاقتحام . أين هذا من القطة المهزولة بالنبض والاقتحام . أين هذا من القطة المهزولة بالنبض والاقتحام . أين هذا من القطة المهزولة إنها تذكره بها بعنف تاركة له تخيل ماصنع إنها تذكره بها بعنف تاركة له تخيل ماصنع الزمن في عشر سنوات أو يزيد، والاسم ضائع كأبيه، ولكن رائحة البحر تملأ خياشيمه....».

ولاتزال مدينته تطارده حتى ما بين النوم واليقظة:

«وفتح النافذة فلم ير المنظر الذي في غفلة

توقعه، منظر عمارات النبى دانيال وسعد زغلول وزرقمة البحسر وهواء الإسكندرية العامر بالفتن»، الطريق ص ٣٠.

وتكاد المدينة الساحرة وذكرياتها تستحوذ عليه فحتى في ذروة انشىغاله بالبحث عن الأب المفقود نجد أنه يربط كل شيء حوله وأي شيء يحدث له بالإسكندرية وكأنها أصبحت مركزأ لعالمه الجديد حتى وإن غادرها إلى مدينة كبيرة كالقاهدة

«تعب البصر من تفحص الوجوه، وشوارع القاهرة الزاخرة بتيارات البشر والسيارات كأمواج البحر في الأيام العاصفة . وسحب الخريف القادمة من الإسكندرية يتبدد أكثرها قبل الوصول إلى سماء القاهرة ولكن ذكريات الإسكندرية مشتعلة أبداً في القلب المنتظر» الطريق ص١٥.

ويصف نجيب محفوظ حنين صابر سيد سيد الرحيمى إلى الإسكندرية بتعبيرات فريدة يجمع فيها بين هواء الإسكندرية وراتحة السمك والمطر في توليفة لاتخلو من براعة.

«وشرب بسرعة ودون أدنى اهتمام بالنقود: كأيام النبى دانيال. عندما قالت له الدنيا جميلة وأنت زهرتها. وهواء الإسكندرية المعربد بالفتن وتبسم بالنشوة رغم رائحة السمك وحن إلى الرقص في الكنار الليلي، والشهوارع السنجابية المغسولة بماء المطر. والهواء المنبعث من الهدير الذي يغطى الأجساد بغلالة سمراء ثم راح يدندن بالأغلبية الإسكندرانية «متبطل الشقاوة وتعال عندنا» الطريق ص

إن الإسكندرية هنا تبدو وكتنها تكمن فى داخل صابر سيد سيد الرحيمي وتعيش فى داخله وتسيطر عليه حتى إذا ثمل انطلقت المدينة وذكرياتها وألحانها وروائحها من معقلها.

ثم وبعد رشفات من الحب.

«وتسللت إلى أنفه رائحة خفيفة ولكنها مثيرة جمة الذكريات ، وتوقع أن يسمع هدير البحر» الطريق ص٥٧ (لاحظ أن المشهد في القاهرة).

إن البطل الاسكندراني يفتقد حتى هدير البحر الذي تعود أن يسمعه بعد لحظات الحب في مدينته التي هجرها بحثا عن أبيه ويبدو من

INV



رمضان ۲۰۰۵هـ -توفعبر ۲۰۰۶هـ

فرط سيطرة الإسكندرية عليه وكأن اكتمال نشوته أصبح مشروطا بإحساسه أنه في مدينته ببحرها وهدير أمواجه.

ويتكرر نفس الإحساس مرة أخرى وبعد مشهد آخر من مشاهد الحب حيث يربط صابر الرحيمي الإسكندرية وذكرياتها (الماضي) بما يحدث له في لحظات الحب في منفاه (الحاضر):

.. كذكريات الكنار الليلى على أنغام البحر وتلك الليالى الظافرة في كل شيء» الطريق ص ٧١.

ومرة أخرى تتداخل احساساته الحالية (فى الزمن الصاضر) مع ذكريات مدينته (الزمن الماضى) عندما يقارن بين مشاعره تجاه كل من إلهام وكريمة:

«وإلهام سماء صافية يجرى تحتها الأمان وكريمة سماء ملبدة بالغيوم تنذر بالرعد والبرق والمطر واكنها أيضا سماء الأسكندرية المحبوبة، وكان يحتسى الشراب على صوت الرعد في النبى دانيال ويدفى قلبه بالقبل . وهى تأبى أن تعترف بأنها فتاة عطفة القرشى، لماذا تخفين الأسرار؟ لأنك العذاب والشيطنة. وقد التحمت في خياله بهدير البحر ورائحة الماء المالح واليود وحنين الوطن.....» الطريق ص٨١.

ولازالت الإسكندرية وذكرياتها تطارده في لحظة ارتكاب الجريمة:

«وارتفع الشخير كشخير أمك في الليلة الأخيرة. والكفن كعود جاف. وبكاء السماء من زجاج الشرفة بالنبي دانيال» الطريق ص١٠١ ثم وبعدها

«ومرة ارتفع رأسه فوق الأفق مبنى القضاء المحالي فيرأى مظلة كيبيرة من السنجب ذات أرضية بيضاء صافية تنتشر عليها قطعان من السنجاب الداكنة فاستيقظ قائلاً «هذه رفرة من الإسكندرية) وتحرك في القلب الشجن» الطريق صها ١١

بالقد عادر صابر الرحيمي الإسكندرية ولكن المنبية لم تفاقرة، وحنينه إلى الماضي القريب يظارده في واقع الحديد ويكاد يتداخل مع زمنه الحاضر وهو العيش ويحب ويقتل في الشاهرة

تصاحبه الإسكندرية بذكرياتها وهدير البحر ورائحة الماء المالح وسحابات الخريف وأمطار الشتاء بها.

الاسكندرية واسماء الروايات: السعان والغيريات - ميرامار

السمان والضريف: ترصد رواية السمان والضريف في عبقرية في عبقرية فريدة - مرحلة الانتقال من الملكية إلى مابعد ثورة ١٩٥٢ وما صحبها بما يسمى بحركة التطهير التي قامت بها الثورة للتخلص من بعض الموظفين الحزبيين القاسدين من خلال تسجيل ماعاناه بطل الرواية - عيسى الدباغ - الحزبي الفاسد الذي تسببت حركة التطهير في فقده لوظيفته وتدمير وضعه الاجتماعي ويختار عيسى الدباغ الاسكندرية منفى اختياريا بمحض إرادته ليلوذ بها بعيدا عن القاهرة وفضيحته المساوية بها.

ماالعلاقة إذن هنا بين الإسكندرية وعيسى الدباغ والسمان والخريف؟

المعسروف أن الإسكندرية هي نهاية رحلة الطيور المهاجرة - السمان - من بلاد الشمال في الخريف حيث يصلها السمان منهكا بعد طول سفر ويصبح فريسة سهلة لصائد به على الساحل الزعفراني ، إذن فالسمان الغريب يقصد المدينة الغريبة بعد طول سفر لائذا بها ويكون الهلاك مصيره على الساحل الغريب.

أليس هذا هو حال عيسى الدباغ - حيث لاذ بالمدينة بعد رحلة عمر مليئة بالطموح والأمل في المناصب العليا - وها هو يتهاوى تحت ضربات القدر؟

بل قد يكون ذلك هو حال ريرى أيضاً والتى جات إلى المدينة هاربة من مساض تريد أن تدفنه؟

وعلى أية حال فلقد كان المؤلف رحسماً «بسمائه البشرى» فترك لهم بعض الأمل، وتنتهى الرواية دون هلاك مؤكد للسمان الأدمى (عيسى الدباغ وريرى)،

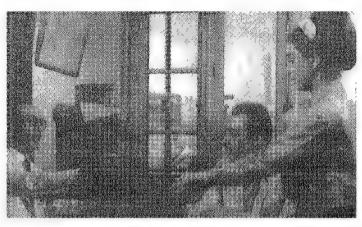
«ترى البحر وقد سحره أكتوبر فأخلد إلى أحلام اليقظة وترى أيضاً أسراب السمان تتهاوى إلى مصير محتوم عقب رحلة شاقة مليئة بالبطولة الخيالية» السمان والخريف ص٧٦.

 «ميرامار» (نضمتمتجتمنغم)تعبيرا يعود إلى اللغة الأسبانية وتعنى حرفيا أنظر إلى البحر وتوجد أكثر من مدينة ساحلية في الأمريكتين بهذا الاسم وقد كان نجيب محفوظ موفقاً إلى حد كبير في اختيار ميرامار كأسم اروايته وإذا كانت رواية ميرامار رواية سياسية بالدرجة الأولى حيث تضمن نقدأ صريحا السلطة والثورة والاتحاد الاشتراكي فان اختيار كلمة ميرامار كاسم للرواية التي كانت مدينة الإسكندرية مسرحاً لها يعد اختيارا موحياً إلى حد كبير وميرامار هو اسم البنسيون الذي كان مسرحا لأحداث هذه الرواية وأحاديثها ، وربما استوحى الكاتب اسم الرواية من اسم بنسيسون كان مسجوداً بالفعل بالإسكندرية بأحد الشوارع المتفرعة من محطة الرمل في اتجاه الكورنيش. وجدير بالذكر أنه كان يوجد أيضاً، على الكورنيش وبالقرب من نفس المكان بارا يسمى «قهوة وبأر ميرامار».

indica in a filter of the second department

تدور أحداث اسكندرية نجيب محفوظ فى الأحياء القريبة من الكورنيش فاسكندرية نجيب محفوظ هى اسكندرية محطة الرمل والشاطبى وكليوباترة والابراهيمية وسيدى جابر وليست اسكندرية الأحياء الشعبية بها: القبارى وكرموز وكوم الشقافة وغيط العنب وراغب باشا ومحرم بك وريما كانت هذه هى الاسكندرية التى عرفها محفوظ ولم يعرف غيرها، ولا يحسب هذا على محفوظ ولم يعرف غيرها، ولا يحسب هذا على الكاتب بل يحسب له بل ويزيد من مصداقيته.

اسكندرية نجيب محفوظ هي اسكندرية الغرباء الذين جاوا إلى المدينة لالذين بها هاربين اليها.. إنها اسكندرية عيسى الدباغ وديرى وعامر وجدي وطلبة محرزوق وزهرة وسرحان البحيري ومنصور باهي وبسيمة عمران وماريانا، كلهم غرباء عن المدينة، كل غريب بطريقته، فأما ملوث طريد، أو هارب من أيامه وقدره أو طامح إلى تغيير حياته وتبديلها، أيضاً إسكندرية الأجانب في أواخر أيامهم أيضاً، وربما كان عامر وجدي وصابر الرحيمي أيضاً، وربما كان عامر وجدي وصابر الرحيمي الإسكندرية، ولكن الأول ترك المدينة وعاش عمره كله بالقاهرة وعاد إلى المدينة ليقضي بها ماتبقي



سعاد حسنى ورشدى أباظة في « الطريق »

له من العمر ، والشانى خرج من الاسكندرية خروجا مأساويا باحثاً عن أبيه.

إسكندرية نجيب محفوظ هي إسكندرية الخمسينيات والستينيات من القرن الماضي، عندما كانت المدينة تمر بفترة مهمة من تاريخها الموغل في الزمن، فترة كانت المدينة فيها تصارع التاريخ وتشهد تحولات مهمة من الملكية إلى الشورية، فترة انسلاخ من ثقافة مختلطة إلى ثقافة الشعب الواحد، فترة انتقال من عصر إلى عصر، فترة حرجة شهدت خروج المستوطنين من الأجانب في هجرة عكسية إلى أوروبا وأمريكا وغيرها ، بعد أن عاشوا بها أكثر من قرن من وغيرها ، بعد أن عاشوا بها أكثر من قرن من الزمان وبنوها وأعمروها وشاركوا المصريين فيها حتى ضاقت بهم فرحلوا عنها بالأحزان والدموع، فترة شهدت حرب ١٩٥٧ وارهصات حرب ١٩٥٧ وارهصات

اسكندرية نجيب محفوظ هي إسكندرية المحيف، الخريف والشتاء وليست إسكندرية المحيف، انها اسكندرية العواصف والأمطار الرعد والبرق والنوات، انها اسكندرية التناقضات والأسرار والغسربة والحنين إلى الماضى والتطلع إلى المستقبل أيضاً.

«والبحر يترامى تحت سطح أملس باسم الزرقة فأين العاصفة الهوجاء والشمس تهوى إلى المغيب مرسبة شعاعاً ماسياً يلتحم بأهداب سحائب رقيقة فأين جبال الغيم والهواء يلاعب سعف النخيل في غابة السلسلة بمداعبات رقيقة فأين الرياح الهوج المزلزلة « ميرامار ١٩٠٨ .

149

رمضان ٢٠٠٤هـ -توقمبر ٢٠٠٤مـ

في روايمات عبد الرحمين الشعرقاوي

بقلم مصطفی بیومی

لعل إسماعيل صدقى هو أكثر رجال السياسة المصرية الذين يحظون بالكراهية والعداء فى العالم الروائى لعبدالرحمن الشرقاوى، فهو شبح مرعب لا يتعاطف معه أحد، وتنهال عليه الشتائم واللعنات والاتهامات، ويتسبب دائما فى الخراب والأزمات وإلحاق الأذى بمعظم طوائف الشعب.

ولأن أحداث «الأرض» تدور في فترة حكم إسماعيل صدقى، فإنها تتحول إلى سجل حافل يعبر عن الرأى الشعبى فيه، وتكشف عن مدى العداء الذي تحمله له الطبقات الشعبية. والعداء لصدقى ليس سياسيا فحسب، بل شخصى أيضا، فهو مكروه كسياسته وأسطورة في الشروالأذي لا مثيل لها.

الظهور الأول لإسماعيل صدقى سلبى منفر، فالراوى الصغير سلبى منفر، فالراوى الصغير يعود إلى قريته محملا بكراهية موروثة عن أخوته الكبار وعن الجسرائد التى تدور أحاديثها عن رجل اسمه صدقى يحكم مصر بالحديد والنار بعد أن ألغى الدستور لحساب الإنجليز «وكنت أراه يطلق فى الحادة جنود الانجليز حمر الوجوه المحموا له سلطانه على رقاب الناس».

وكانت المدرسة الخديوية الثانوية تخرج إلى الطريق كل صباح فتهتف بحياة الدستور والاستقلال والحرية بسقوط صدقى والانجليز «الأرض، ١٧ – ١٨ ».

لم يكن الراوى العائد من القاهرة هو وحده الذي يحمل موقفا سلبيا من صدقى، فأطفال القرية أيضا يملكون الموقف نفسه،

لكنهم يضغون على عدوهم المجهول صفات أسطورية.

- هوه صحدقی ده قصد ایه؟ یعنی هو اللی یغلب ولا الواد عبدالهادی لو نزلوا لبعض لعب عصا؟

فرد عليه آخرون أن صدقى هذا كائن عجيب يغلب مائة من عبدالهادى ولكن فى غير لعب العصا .. وأنه يأكل خبزا كله من القسم .. وهو لا يعرف خسبز الذرة الذى يأكلونه فى القرية .. وهو يشرب الماء بالثلج من الحنفية لامن الزير!.

سائلنى ولد أخر إن كان صدقى يستطيع فى المرة الواخدة أن يأكل عشرين رغيفا من خبز القمح، ويشرب ملء جرة من ماء نقى كماء طلمبة المسجد! «نفسه – ۱۸، ۱۹».

ولا يقتصر التصور الخرافي لشخصية

رعضان

تبان ۲۰۱۵هـ –ئولمپر ۲۰۰۶هـ



مشهد من فيلسم « الأرض »

عبد الرحمن الشرقاوي

إسماعيل صدقى على الصغار وحدهم، ذلك أن تخيل محمد أفندى لا يختلف كثيرا رئيس الوزراء الشييخ الذى يصب الموت على الآلاف وهو يجلس على مكتبه بهدوء ينكل «الساندوتيش» لفرط ما لديه من أعمال «نفسه - ١٣٨».

من المنطقى أن الكراهية الشعبية المتطرفة لإسماعيل صدقى نابعة من ممارساته السياسية السلبية، التى لا تروق للغالبية العظمى من المصريين وتنصصر جرائم صدقى السياسية في محورين:

تزوير الانتخابات وإلغاء الدستور.

التنكيل بالمسارضة وإلصاق الضرر الاقتصادي بمعظم طبقات الشعب.

串串串

تجاوز تزوير إسسساعيل صدقى للانتخابات كل الصدود، من الطريف أن أحد شباب القرية يربط عفويا بين قدم رجال الحكومة وعملية التزوير!، فهو يسأل «محمد أبو سويلم » عن هؤلاء الرجال

الذين كتبوا اسمه فى ورقة أجاوا يطالبونه مرة أخرى بأن يرسل أسماء الأموات لتوضع أصواتهم فى انتخابات جديدة يجريها حزب الشعب؟. «نفسه – ٧٣»،

وقد كان التزوير مرتبطا بمساعدة رجال الإدارة والعمد والشيوخ وبعض الأعيان، فعمدة قرية «الأبيض» هو الذي ساعد الحكومة في الانتخابات بعد أن قاطعتها الدنيا كلها وكان يكتب بنفسه الأسماء كما يريد «نفسه – ٨٠».

وكان للشيخ الشناوى دوره السلبى أيضا، فقد جمع الناس ذات يوم من الحقول ليعطوا أصواتهم لهذه الحكومة، وقال لهم إن بيدها الخير، إن قدومها قدوم سعد.. فكانت الحكومة نحسا على القرية. «نفسه – ١٤٥».

والشيخ يوسف واحد من الذين عاونوا صدقى على الانقلاب الدستورى وتزوير الانتخابات وعلى الرغم من توبته وعدوله

141

رمضان ■۲،۱۱۳ هـ سنوقمبر ٤٠٠

عن التأييد، فقد بقى موقفه القديم مجالا المعايرة والتنديد به عند اللزم! . لقد ندم الشيخ على اشتراكه فى الانتخابات، وظل شهورا طوالا يشعر بالخجل، وعاد يقف مع القرية: وعندما امتنع عن دفع المال — كما امتنع أهل القرية وحجزت الحكومة على نصف ما يملك، أعلن سخطه على الحكومة ولم يعد يهمس به.

وتعود أن يجلس فى دكانه ويشتم حزب الشعب والعمدة والباشا والنائب والانجليز والحكومة جميعا.. وأخذ يعدد الفظائع والبشاعات التى ترتكبها الحكومة. «نفسه – ٩٩، ١٠٠».

وعلى الرغم من توبة الشيخ يوسف وشتائمه التى تنهال على صدقى وحكومته وحزبه، فإن موقفه القديم المؤيد يبقى عالقا فى الأذهان وعندما يسخر الشيخ من علاقة محمد أفندى مع العمدة، يرد محمد على تعريضه بنظرة امتهان وهو يقول: لا.. عمدة إيه بقى.. هو أنا كنت مشيت وراه فى الانتخابات ولا دفعت له اشتراك لجريدة الحكومة.

وأدرك الشيخ يوسف أن محمد أفندى يعرض بمواقفه في أوائل عهد حكومة حزب الشعب. «نفسه — ۲۲۱، ۲۲۰».

وعندما يتخلى الشبيخ عن إجماع القرية، يستنكر علواني قراعته لسبير الأبطال الشعبيين، ويكمل محمد أفندي ضاحكا والا اقرأ جريدة حزب الشعب! «نفسه – ٣٨٣».

لكن الساحة لم تخل من معارضة حقيقية.

محمد أبو سويلم فصل من وظيفته كشيخ للخفراء، فقد طلب المأمور منه أن يسوق الرجال إلى صندوق الانتخابات ولكنه رفض ورأهم يجمعون أصوات الموتى فتشاجر!. «نفسه - ١٩».

ويسبب معارضته لصدقى وحكومته،

نقل الشيخ حسونة وخصمت الحكومة من مرتبه جنيها: واعتبرته اشتراكا اختياريا لجريدة حزب الشعب، «نفسه - ٢٠٨»،

ولا تقتصر المقاومة على الفلاحين الذين تعبر عنهم «الأرض» فأهالى المدن قاوموا الحكم الاستبدادي بزعامة حزب الوفد، المحامى الوفدي، النائب السابق للدائرة، يواجه المأمور في مأتم العمدة شاتما صدقى وحكومته بلا رحمة. «نفسه — ٣٣١».

وطبيب العيون، عضو الشيوخ الوفدى السابق، يشن حملة عاتية ضد صدقى وحكومته وحزبه: ذلك أن شعب مصر يدرك أن حزب الشعب خدعه أريد بها تضليل الناس. «نفسه – ٣٧٣».

ولعل محاولة المأمور أن يحشد الناس للهتاف والترحيب بوزراء صدقى، وهي المحسساولة التي انقلبت إلى مظاهرة معارضة، خير دليل على الموقف الشعبي العام المعادى لإسماعيل صدقى وحكومته.

لم يكن تزوير الانتخابات وإلغاء الدستور إلا أحد أوجه الطغيان الذي مارسه إسماعيل صدقي، ويتمثل الوجه الآخر في التنكيل بالمعارضة وممارسة أبشع الانتهاكات ضد الحقوق السياسية التي حصل عليها الشعب بعد ثورة ١٩١٩ ويستور ١٩٢٣ لا يقتصر الأمر على نقل محمد أبو سويلم، ونقل الشيخ حسونة، وانتزاع الأرض من الفلاحين وسرقة مياه الرى منهم، فقد دفعت معظم الطبقات الأخرى ثمنا فادحا لطغيان صدقي واستبداده.

عـذب الفـلاحـون عندمـا قـاطعـوا انتـخابات حكومة حـزب الشـعب، وعندما امتنعوا عن دفع ضريبة الأرض، «نفسه – ١٠٨».

وتعرضت مرتبات الموظفين للتخفيض:



كل الموظفين ماهياتهم قلت! اللي كان بياخد خمستاشر جنيه بعدما يطفح الكوتة في التعليم ويتخرج من المدارس العليا بقي ياخد اتناشسر أول عن آخر. «نفسه - ١٠٠».

وكما يقول القاضى الشرعى فى المدينة، فإن حكومة حزب الشعب كالغول الهائج مع الموظفين، وهي تتمسك بتنفيذ القانون الذي يمنع الموظفين من الاشتغال بالسياسة. «نفسه - ٢٣٢».

وتلفق الحكومة الاتهامات لمعارضيها، فالشيخ حسونة يحكى عن مقال كتبه صحفى ضد الانجليز وصدقى وبرادع الانجليز: قامت الحكومة قافلة الجريدة وحابساه بتهمة العيب فى الذات الملكية ومحاولة اغتيال صدقى وقلب نظام الحكم كمان! شفت بقى؟. «نفسه – ٢٨٣».

وفى مأتم العمدة، يستمع شيخ البلد إلى القادمين للعزاء من المركز وهم يتكلمون عن صحف تصدر فى القاهرة ويغلقها صدقى، فتصدر فى اليوم التالى باسم جديد، «نفسه – ٣٢٦».

أن إسماعيل صدقى يقف عاريا بلا نصراء حقيقيين وبلا مزايا على الاطلاق عند عبدالرحمن الشرقاوى، بل إن ميزته الكبرى كرجل اقتصاد كفء قدير، تتحول إلى أحد عيويه عند المحامى الوفدى، الذى يقول مستهزئا ساخرا إن صدقى باشا اقتصادى جبار نو كفاءات، والانجليز فى حكمهم لمصر يعتمدون على أمثال هذه الكفاءات!

وأدرك شيخ البلد من ابتسامات السخرية ومن تجربته أنه لا صلاح للقطن ولا لأى شئ في مصر ما دام صدقى يحكم البر ومعه رجال يركبون ظهور الناس، ويهزون أرجلهم، «نفسه – ٣٢٨».

ما جدوى الكفاءة الاقتصادية التى يتمتع بها إسماعيل صدقى، وهى توظف

لمساعدة الأقلية الضئيلة على حساب الغالبية العظمى؟!

水水料

على الرغم من أن طاغيية آخر هو «توفيق نسيم» يقوم بدور شرير الحياة السياسية في «الشوارع الخلفية»، وتندلع ضده المظاهرات وتنهال الشتائم التي تدينه وتتهمه في وطنيته وإخلاصه، فإن إسماعيل صدقي لا يختفي من الأذهان.

من مميزات الدكتور طه حسين عند طالب المرحلة الثانوية سعد داود، أنه وقف مرة في وجه صدقى وحكومته، «الشوارع - ٨٣»،

ولا ينسى شوقى خليفة بطولة ويصا واصف، الذى حطم السلاسل الحديدية يوم عطل صدقى باشا الحياة الدستورية، ووضع البوليس والجيش على أبواب البرلمان سنة ١٩٣٠. «نفسه - ١٧٥».

ووطنية عبدالحى، التى تحظى بتقدير الطالب عطا الله، تعود إلى سنوات حكم صدقى: أنا لا أنسى بلاءك طوال الخمس سنوات الماضية من عهد صدقى سنة ١٩٣٠. «نفسه - ٢٠١».

وعبدالمعبود، متحدثا باسم عمال مصر، يستنكر وجود إسماعيل صدقى فى الجبهة الوطنية التى تشكلت عشية معاهدة الجبهة الوطنية هو والناس اللى دوخونا، وكانوا طول عمرهم مع الانجليز دا خطر كبير، ياما عملوا جبهات وييجوا ساعة الزنقة ويعملوا عملة تهد كل اللى اتبنى وتأخر البلد, «نفسه – ٣٩٩».

مصر لا تغفر خطايا أعدائها، وخاصة إذا كانوا محسوبين عليها ومن أبنائها وإسماعيل صدقى خير نموذج للعداء الأصيل الذي لا يعرف التسامح والغفران!

) S

رمضان ١٤٤٥هـ خوفمير ٢٠٠٤هـ

1 AA





قبيل عصر محمد على كانت صناعة الموسيقى والغناء قد ذوى غصنها لما أصابها من الاهمال حتى صارت فريسة الضياع واندثرت ألحانها لعدم تدوينها إلا فى القليل النادر الذى تناقله المغنون بالتواتر ، ولم يكن له من وعاء يحفظه غير الحناجر ، وانحطت منزلة الموسيقى حتى غدت ممارستها مقصورة على الطبقة الدنيا من الناس الذين راحوا ينشدون ويعزفون قانعين بشظف العيش ، لدرجة أن وصل الأمر باعتبار مهنة الغناء ماجنة ، وشهادة الفنان باطلة ، وانحصر الغناء فى العوالم والراقصات ، وشهادة الفنان باطلة ، وانحصر الغناء فى العوالم والراقصات الأيدى المنون فى أداء الأغانى المرتجلة الجماعية وسط ضجيج كبير ترفع خلاله العقيرة بالصوت.

ولما كان محمد على قد قرر تنظيم الجيش المسرى على مثال الجيوش الأوروبية ، فقد رأى إنشاء فرقة موسيقية عسكرية أخضر لها من فرنسا

محمد على

ما يلزم الجيش من آلات
الموسيقى، واستعان بعازفين أوروبيين خاصة
من الفرنسيين والألمان التعليم المصريين
الموسيقى العسكرية الغربية ، كما أمر بطبع
مقامات فى فن الموسيقى على مطبعة الحجر
ولم يكتف محمد على بذلك بل أنشأ فى قرية
ولم يكتف محمد العي بذلك بل أنشأ فى قرية
مائة وثلاثين طالبا ليكونوا موسيقيين فى
فرق الجيش المختلفة والأسطول فنبغ منهم
عدد ، تم تزويد الأسطول والجيش بهم ثم

نقلت هذه المدرسة إلى (الخانقاه) بعد ذلك ، وإلى جانب ذلك فقد جعل محمد على لكل آلاى من الجيش معلما أوروبيا للموسيقى ، كما افتتح مدارس أخرى لتعليم الموسيقى منها مدرسة بأثر النبي ،

ومدرسة أخرى بالقلعة زارها بعض الضيوف الأجانب، وأعجبوا بطريقة التدريس فيها، وبقصدرة الطلاب المصريين على فهم الموسيقي الأوروبية،

الخديو إسماعيل وأداء بعض الألحسان لأبرز الموسيقيين في فرنسا وإيطاليا .

ومع أن كل هذه المحاولات قد وضعت النواة الأولى لدراسات عزف الموسيسقى للجيش والأسطول المصرى ، فإنها لم تؤثر المطلوب في نفوس الدارسين خاصة ، وأن قاعدة نقل الموسيقى الأوروبية بنغماتها وأناشيدها الغربية إلى بيئة شرقية جعل من الصعب عليهم استيعابها ، ومع ذلك فإن الموسيقى والطرب في مصدر ، وتشجيع المالين في حقله ، فشمل بعنايته ملحن العاملين في حقله ، فشمل بعنايته ملحن العاملين أنعم على المغنية «ساكنة» بوسام تقديراً لفنها وخلال ذلك الوقت برز الشاعر شهاب الدين محمد بن إسماعيل والذي كأن

140



رمضان ۲۰۰۵هـ -نوفمير ۲۰۰۶هـ

له أثر كبير في انتعاش الموسيقي المصرية بعد أن جمع عدداً كبيرا من الموسحات العربية القديمة بكلماتها ومقاماتها وإيقاعاتها في كتاب أسماه «سفينة الملك ونفيسة الفلك». رسم فيه لمعاصريه صورة فن التواشيح الأندلسية التي لم يكونوا يعرفون عنها شيئاً، ومن هذه التواشيح ظفروا بزاد كبير أعانهم على الخروج من عنق الزجاجة الذي عاشوا فيه طوال عصر عنق الزجاجة الذي عاشوا فيه طوال عصر العثماني تقريبا ، لقد كان تأليف هذا الكتاب إرهاصا لنهضة الغناء العربي في الكتاب إرهاصا لنهضة الغناء العربي في الماشرة للدولة العثمانية ، وتقليد مطربيها مطربي استنبول.

وما أن انتهى عصر محمد على ، حتى تغير كل شىء وبدلا من أن تتحقق مقولته المثورة "سيجنى أحفادى ثمار ما زرعت" وبدلا من أن يكون الميراث الذى خلفه ذخراً لن يأتى بعده يستمد منه مادة للعمل والانطلاق ، فإن مرحلة الانغلاق التى تبناها حفيده عباس الأول الذى جاء بعده كانت السمة البارزة خلال عصره الذى امتد حوالى ست سنوات من عام ١٨٤٨ إلى عام ١٨٥٨.

الموسيقى والطريب معلى والطريب عسرى عباس الأول وسعيد يعد وفاة محمد على ١٨٤٩ م توقف مشروع النهضة وكانت أعماله تندثر خاصة أن خطة حفيده عباس الأول كانت تسفيه الجهود التى بذلها جده فالغى معظم

ا جده فألغى معظم ، فأتش

عبده الصامولي يوسف المنيلاوي



المدارس ، وأهمل التعليم وتردى الحال بمصر إلى درجة سحيقة من السوء خاصة أنه قضى على مشروعات محمد على العمرانية ، وخلال تلك الفترة أصبحت صناعة الموسيقى والطرب ممتهنة ، وظلت من الأمور المرنولة التي يجب محاربتها بكل الطرق ، فأسدل الستار على ما تبقى منها ، وظلت أحوال الموسيقى مريجا من فنون موسيقية فارسية ، وتركية ، ويونانية تتميز بتكرار طويل فى الأداء ، وفقر في تعدد الانغام .

وجاء عصر سعيد (١٨٥٤ - ١٨٦٣م) أصغر أولاد محمد على سنا والذي كان عصريا ، ومثقفا ومحبا للترف ومع أن عصره حدثت فيه عدة تغييرات جذرية لصالح المصريين ، فإن أحوال الموسيقي والطرب ظلت على حالها ، واستمرت الأمور على هذا المنوال حتى تولى إسماعيل أريكة الحكم ١٨٦٣ - ١٨٧٩ - فتبدلت الأمور وتغيرت الأحوال خاصة أن إسماعيل اهتم اهتماما بالغا بالموسيقى ، والغناء واتسم عصره بالمرح والحبور ، مما كان له أثره في النهضة الفنية التي شهدتها مصر وقتذاك .

تطور الموسيقى والطرب في عصر إسماعيل (١٩٢٧ – ١٩٧١م)

عمل إسماعيل على تجديد ما كاد يندثر من أعمال جده فحاول أن يرفع من شأن الفنون بصفة عامة والموسيقى بصفة خاصة ، فأتشأ مدرسة للموسيقى العسكرية بغرض







عمل الخديو إسساعيل على تطوير « التخت الشرقى » واستعمال الآلات الوترية في الموسيقي العصرية الحديثة

التدرب على استعمال الآلات الموسيقية المختلفة وتخريج جنود متخصصين للعمل بفرق المسيقي بالجيش .

وقد خرجت هذه المدرسة ٣١٥ طالبا في مدة ثلاث سنوات ،

ونظراً لأن إسماعيل كان طروبا في ذاته محبا للحفلات والأفراح ، وكثير الحنين إلى النفمات الموسيقية العذبة التي تطرب النفوس فقد عني بالموسيقي والغناء والتمثيل بصفة خاصة ، ومن أجل بناء موسيقي مصرية عصرية شجع إسماعيل الأخذ من الموسيقي العربية بالإضافة إلى الموسيقي التركية مما جعل الموسيقي المصرية تنشأ في جو صرف من تعدد الأجناس الموسيقية تتخذ من الموسيقي العثمانية طابعا خاصا لها ، وورثت جزءاً من نظام مقاماتها العتيدة وإيقاعاتها المتسمة بالرتابة والتكرار المل لدرجة أن التلحين المصري كان متصلا بالتلحين التركي بشكل كبير .

ومن هنا كان من الطبيعى أن ينمو فن الطرب في عهده فقد استحث إسماعيل

المصريين على احياء موسيقاهم الشرقية وأخذ بيد أهل ذلك الفن الجميل وراح يغدق على محترفيه بالمزايا كما حاول أن يمزج روح النهضة والتجديد بالموسيقي المصرية التي كانت تتركز في التواشيح ، والأساليب القديمة التي يتبعها المنشدون والمداحون الذين كانوا يضربون بالدفوف أثناء إنشادهم فأرسل إلى استانبول بعض مشاهير الموسيقي والطرب في مصر أمثال محمد عثمان صاحب نهضة القالب الغنائي المعروف باسم الدور والمطربان عجده الحامولي والشيخ محمد الشنتوري ، ومحمد العقاد العازف بالقانون وأحمد الليثى العواد وإبراهيم سهاون في الكمنجة ، وبزرى في الناى وغيرهم بهدف دراسة الموسيقي التركية والتعمق فيها والتدريب عليها ، كما عمل الخديق إسماعيل على إدخال التخت الشرقى في صورته الجديدة واستعمال الآلات الوترية في الموسيقى العصرية الحديثة .

وإلى جانب ذلك فقد حاول إسماعيل إدخال الموسيقى الغربية إلى مصر حتى

141

بتعودها الناس ، ويشعب المسريون عند سماعها بطرب آذانهم وجوانحهم ، فانتهز فرصية انتتاح قناة السويس في عام ١٨٦٩ م وشيد دار الأوبرا على عجل للمشاركة في هذه المناسية يهدف جلب السرور والانشراح الضبيوفه من ملوك أوروبا وملكاتها

ومن اللافت للنظر أن أغلب الجوقات التي استحضرها إسماعيل للتمثيل في هذه الدار كانت أوروبية ، كما كانت تمثل بلغات لايفهمها الشبعب بل يفهمها الخديو ويعض أفراد حاشيته والمقربين منه ، وكان يغدق عليها الأموال الطائلة ، يضياف إلى ذلك أن إسماعيل كان يدعو بعض هذه الفرق إلى سراى عابدين لعزف الأنغام الراقصة بها إلى ما يعد منتصف الليل بحضور الأمراء ورجال المعية ، وذوى الحيثيات من الجاليات الأجنبية ، ولم يكتف إسماعيل بل استقدم بعض الفرق الموسيقية التي تضم عازفين من الأرمن ، والشــوام ، وكـان أبرز هؤلاء «أنطوان الشوا» الذي أدخل الكمان العربي ، واستطاع أن يعزف به الموسيقي العربية ، وخلال ذلك ظهر جيل من المطربين والملحنين والمازفين الجدد مقترنا بظهور جيل من الشعراء الذين لم يتأثروا بطريقة الشعر العثماني ، وردوا الشعر المصري إلى عصير الديباجة العربية الذهبية أيام العصس العسياسي الأول ، وكسان رائدهم في هذا المضمار محمود سامى البارودي .

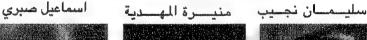
كما بزغ نجم الشيخ محمد عبدالرحيم المشهور بالمسلوب ، الذي يعد خير من أنشد

الأذكار الصوفية ومن أوائل من قام بتأسيس مدرسة غنائية مصرية الطابع بعد أن كانت خليطا من الموسيقي الأنداسية والأنغام التركية واليونانية ، فحاول قدر إمكانه تخطى مستنقع الألحان البدائية التي كان يغرق فيها الغناء المسرى ، وأن يضع اللبنات الأولى لايجاد نغم ينبع من تراب مصدر لشعب مصير ويتمين بالسحر والجمال ومن أوتار عودة انبعثت البدايات الأولى لفن الدور ، وإلى جانب ذلك فقد طور في غناء الطقطوقة وعمد إلى تغيير مالامحها مما أحدث هزة في الموسيقي المصرية ، وجعله يتمتع بمكانة المسلوب أصبح للشعب المصرى موسيقاه الآلية الصرية الصميمة التى استمع إليها وعزفتها الموسيقات العسكرية لأول مرة عن طريق ألحان الشيخ المسلوب الذي برع في تلحين التواشيح ، ومن أبرز تواشيح الشيخ المسلوب الباقية توشيح «لما بدا يتثنى» الذي يعد مثالا في دقة الصنعة وحلاوتها وسهولته: لدرجة أنه أثار وأدهش بدقة صناعته ملحنى عصره فنسبوا هذا الموشح إلى التراث القديم،

وقد تتلمذ على يد الشيخ المسلوب فحول الملحنين والمغنيين ، ويعد محمد سالم العجوز ويوسف المنيلاوي ومحمد عثمان وعبده الحامولي من أبرز تلاميذه ، ونتناول ما قدمه هؤلاء في مسيرتهم الموسيقية والفنية .

● محمد سالم العجوز:

يعد من أبرز تلاميذ «المسلوب» في فن الغناء فقد غنى الغناء القديم قبل محمد









صبوت الحمام ع العود في الروض على الندمان

أظهر هوى واستميل الأغصان يا سيدى ياللى ماشى شوف للمتيم حال الله يجازى الواشى بينى وبينك حال بينى وبينك حال

وقد تزعم محمد سالم أغانى التخت وقتا طويلا ، وكان محمد سالم يجمع إلى جانب براعته فى تمثيل ما يتغنى به ، وكان بهذه الحركات التمثيلية يبز عبده الحامولى ويتفوق عليه ، ويكسب منه الليالى بما يحدثه فى نفوس الجماهير من التأثير القوى الذى كان يخرج بهم أحيانا عن جادة العقل ، وإلى جانب ذلك فإن محمد سالم يعد أول من ابتكر التغنى بالقصائد والإبداع فيها وهذا هو النوع الوحيد الذى لم يلحقه فيه غيره من المطربين .

● الشيخ يوسف المنيلاوى

استاز بين أقرانه برخاسة الصوت وعذوبته ونقاء الحنجرة وصفائها ، ولما أحس ذلك من نفسه اشتهى الغناء وطلبه وتجشم فيه حملا ثقيلا ، فكان نصف غنائه إلهام ونصفه تعليم وكلا النصفين كان معجزة من معجزات الفن الغنائى ، ولقد بلغ من حذقه فيه أنه كان يصنع اللحن ويغنيه ، ولا عجب

فقد كان صوبه آية في العنوبة وصنعته غاية في التطريب ، يضاف إلى ذلك أنه كان أبرز من تغنى بالقصائد العربية فأبدع ، وكان فيها المغنيين إماما يأخذون وبه يقتدون ومن أبرز القصائد التي لحنها :

لم يطل ليلى ولكنى لم أنم .. وحامل الهوى تعب .. وأكذب نفسى عنك فى كل مكان ما أرى وفتكات لحظك أم سيوف أبيك

وقد جرى ذكر الشيخ على ألسنة الناس لدرجة أنه كان يغالى فى أجر الليالى التى يحسيها فى الأفراح ، ولما أبدى الخديو إسماعيل رغبته فى إيفاد مجموعة من المغنيين يطربون فى حضرة السلطان عبدالحمي دوفع الاختيار على الشيخ المنيلاوى ضمن وفد من المغنيين توجه إلى الاستانة منه عبده الحامولى ، ومحمد عثمان وغيره وقد بلغت سعادة السلطان منتهاها عندما سمع منه أبياتا مطلعها .

ته دلالاً فأنت أهل لذاكا وتحكم فالحسن قد أعطاكا

فطرب السلطان ووقع الشيخ في قلبه كل موقع وطلب أن يزيده ، كما بلغ من إعجاب السلطان بالشيخ المنيلاوي أن اختصب بشرف صلاة الجمعة معه في الجامع أيا صوفيا ، وأنعم عليه بالوسام المجيدي الثالث ويبعض الهدايا ، وقد توفي الشيخ المنيلاوي بالقاهرة في عام ١٩١١ م عن عمر يناهز ٨٦ عاما

• محمد عثمان ۱۸۵۰ – ۱۹۰۰

يعد محمد عثمان من رواد المدرسة المصرية الحديثة في التلحين فقد جدد في شكل الدور الغنائي ، وابتكر في تلوين الألحان أشياء جديدة ، ثم أدخل الآهات إلى الأجزاء الأخيرة من الدور ، واعتمد بشكل أساسي على المجموعة الغنائية في مساندة المطرب في غنائه بدلا من ترديد ما يقوله ،



وعاش القالب الموسيقي المسمى بالدور فترة طويلة كان فيها الجالس على عرش التخت لدرجية أن وصيفه البيعض بأنه وعبيده الحامولي يمثلان في دولة الغناء الركائز التي ارتقع عليها الغناء المصرى على أسس صحيحة ، فإذا كان عبده العامولي يعد صاحب أجمل الأصوات في عصره ، فإن محمد عثمان كان صاحب أجمل الألحان لدرجة أن عبده الحامولي كان يتلقف ألحانه ليغنيها ويكسبه بجمال صوته روبقا خاصا، ومن أهم ألحان محمد عثمان «قده المياس رود وجدى » «نور العيون شرف ويان ..» .

ومن أشهر موشحاته: « ملا الكاسات وسقاني»، « فتنا مطرب ألحان»، « أتانى زماني » ، «هات أيها الساقي بالأقداح» .

ومما يذكر أن محمد عثمان صحب عبده المامولي في رحلته إلى الأستانة ، وكان ضمن معية المديو إسماعيل هناك ، واستمر محمد عثمان في عطائه الفني يلحن الأدوار والموشحات وينطق المقامات العربية القديمة للهجة غنائية جديدة حتى وافته المنية في ١٩ دىسمىر ١٩٠٠ بالقاهرة ،

🖨 عبده الحامولي:

تهض عبده الحامولي بالقالب الموسيقي الغنائي المصري وسساير روح النهضة والتجديد فارتفعت مكانته ، وطبقت البلاد * 🕻 🕽 شهرته ، واشتهر بمجموعة أبواره المتقنة التي تزيد على العشرة أدوار والتي افتتن بها الناس افتتانا كبيرا ، فقد تمكن عبده الحامولي من تطوير الغناء العربي وإصلاح أساليب الموشحات القديمة ، وإدخال روح التجديد فيها .. واستخراج المقامات والايقاعات من مرقدها.

هذا إلى جانب عذوية صنوته الذي جعل الناس يتبهافتون على سيماعه ، ويحفون بعرشه الموسيقي المعروف بالتخت قائلين «كمان ياسى عبده» وظل يدخل الطرب والسرور في نفوس الناس حوالي الشلاثين

عاما ويعد أن وصلت شهرة عبده الحامولي إلى قصر عابدين استدعاه الخديق، وقربه إليه وألحقه بمعيته ، وغمره بعطاياه وجعله مطرية الخاص ، واصطحبه معه في رجلاته إلى الأستانة ليستمع إلى العازفين والمطربين الأتراك لاستلهام أنغامهم وإدخال ما يناسب الغناء العبربي منها ، كما التقي عبده الحامولي بالفرق التركية التي كانت تفد إلى مصدر ومعها مجموعة من كبار المغنيين في الأستانة ، وكان يحضر معهم دائما أثناء اشتغالهم بالغناء ، ليتعلم منهم ويقتبس ما يراه ملائما للمزاج المسرى ، خاصة أن الموسيقي التركية وقتذاك كان لها الزعامة في بلاد الشيرق . وخلال ذلك سمع ألحانهم واقتبس من الموسيقي التركية نغمات لم يكن المصدريين بها علم من قبل وضم منها ما يلائم الروح المصرية مثل النهاوند ، والعجم ، والمجاز كار وغيرها ، فلحن من المجاز كار بضعة أدوار وموشحات جاحت غنية بالذوق ، وزاخيرة بالطرب ذات لون وطابع متصيري بحت مثل «كنت فين والحب فين» «ورايح فين يا مسليني» «ومليك الحسن في دولة جماله والله يصبون دولة حسنك وأنت فبريد في المسسن» «ويا طالع السسعند إفسرح لي » «وجددی یا نفس حظك » «ویا قسر داری العيون» وغيرها .

كما وضع الحامولي العديد من الأسس من أشكال الغناء المحلية التي كان يغنيها المنشدون الذين كانوا يعرفون في ذلك الوقت باسم أولاد الليالي والمداحون الضاربون بالدفوف، ثم دفعته سجيته إلى الطرب وحسن نوقه في الغناء إلى أن يتصرف فيها مع المصافظة على الأصل وأخذ يدخل على الموسيقي المصرية التحسين تلو التحسين حتى وصل بها إلى درجة متطورة وخلط ما أخده من الأتراك بما ورثه من المسريين ويذلك ابتكر ألصانا جديدة وكان له من الأغاني الشعبية ما يردده الناس حتى الآن



ومن الأغانى التى كانت شائعة فى هذا العصصر الموال التالى الذى غناه عجده الحامولى .

لیه حاجب الظرف یمنعنی وأنا مدعی لری روض المحاسن من دما دمعی کم افتکر فی احتجابك واشتكی وانعی

سلمت بالروح ورضيت بالملام والنوح قولى لى بحق المحبة ما سبب منعى

كل ذلك جعل البعض يطلق علي عبده الصامولي إمام المغنيين في عصسره وزعيم المجددين في الموسيقي المصرية.

وإلى جانب ذلك فقد استطاع عبده الحامولي أن يقنع صفوة من الأدباء والمشاهير أن يكتبوا له كلمات الأغاني مثل إسماعيل صبرى باشا والشيخ عبدالرحمن قراعة مفتى الديار المصرية ومحمود سامي البارودي باشا والشيخ نجيب الحداد وأديب اسحق والشييخ على الليشي نديم الضديو إستماعيل والسيد على أبو النصس ، ومصطفى بك تجيب ، وسليمان بك نجيب ، كما ألفت له أيضا الأديبة عائشة التيمورية يضاف إلى ذلك أنه طلب من بعض الشعراء الذين يجيدون التركية ترجمة مجموعة من الأغانى التركية إلى العربية ليستهل بها وصلاته الغنائية وكان من أهم هذه الأغاني «لحن بليل الأفراح غني في رياض السندس» ، والجدير بالذكر أن عبده الحامولي كان أول من لحن وغنى قصيدة أبى فراس الحمداني (أراك عصبي الدمع شيمتك الصبر) ثم تنافس في غنائها بعد وفاته أحد عشر مطريا ،

واستمر الحامولي ينهض بالفن ويطرب الناس بإحساسه المرهف وذوقه الرقيق ، وفنه الواسع وقدرته على التصرف في فنون النغم مما دفع كبار رجالات الدولة العثمانية إلى دعوته وزملائه أمثال يوسف المنيلاوى ومحمد عثمان ومحمد سليم والشنتوري والبغدادي ومحمد العقاد القانونجي وإبراهيم سحلون لاحياء بعض الصفالات بقصر يلاز السلطاني بالأستانة بمناسبة عبيد الجلوس السلطائي ومما يروى أن السلطان عبدالحميد من قرط إعجابه بهذه المجموعة من المطربين المصريين أراد أن يحتجزهم بصفة نهائية في بلاطه ولم يشفع لهم من هذه الغربة سوى إدعائهم بأن كلا منهم موكل إليه خدمة واحد من الأولياء الصالحين في مصر ، فادعى الحامولي بأنه من خدام سيدى الحنفى وذكر محمد عثمان بأنه من خدام سيدنا المسين وأدعى العقاد بأنه من خدام الإمام الشافعي أما المنيالوي فقد ذكر أنه من خدام سيدى الطشطوشي

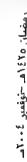
فقد اعتاد عبده الحامولى أن يصعد منارة الحسين من حين لآخر ليؤذن وينشد التسابيح ويؤدى الفروض والنوافل وإذا جاء رمضان اتخذه عبده الحامولى موسما للعبادات ويؤكد ذلك ما ذكره الأديب خليل مطران من أنه سمع عبده الصامولى يؤذن في منارة الحسين .

ويقول خليل مطران: بدأ عبده انشاده بصوت ينحدر إلى المسامع وفيه كل الوقار من خشية الله وكل الرجاء في فضل الله وفي مغفرة الله وكان يغالب العاطفة المتدفقة من قلبه ليتدرج في إبرازها والجمهور في أثر كل وقفة من وقفاته يملأ الجو تهليلا وتكبيرا ، وقد بقى في ذاكرتى بيتان مما أنشده عبده في تسابيحه وهما:

يا من تحمل بذكمره

عقد النوائب والشدائد

يا من لديـه الملتقـي



بيتان من عادى الشعر ، ومن أشق ما كون في التلحين ، ولكن ذلك المطرب العجيب ، تصرف في إلقائهما والترنم بهما تصيرها لايقدر عليه إلا من أوتى عبقريته مع صدق إيمانه .. وقد عقب على هذين البيتين بكثير غيرهما .. وكلها في معنى الاستغاثة فكل مقطع يقف عنده ترتفع في أثره الآهات من الصدور ولها دوى كدوى البحر الزاخر ،

ومكث عيده الهامولي ساعة أو نهوها في هذا الانشاد الرائع والناس وقوف تحت المنارة وحسول المستجد ، وفي النوافد والشرفات والسطوح والقاهرة كلها صامتة مصعبة إلى الصوت المنطلق من منارة

ويعقب خليل مطران على ذلك قائلا: يا الله .. رجل في أعلى المنارة لايبسدو منه إلا شبح ضئيل ، وهو الذي من أجله تتوافد هذه الجماهير المتزاحمة من الناس على اختلاف مراتبهم كأنهم فقراء ينتظرون من محسن علوى تنزيل الأقوات وتوزيع الصدقات .. لسان تتصل به نياط آلاف من القلوب لتهز بحكم نبراته أشهى الاهتزازات ولتحلق على أجنحة مصعدة إلى السموات!

لقد اهتم الصامولي بتأكيد طابع بلده والدفاع عنها حتى لو كان ذلك لايوافق أولى الأمر في الدولة العثمانية فقد أدى انتقاده بطريقة مستترة لسياسة السلطان عبدالحميد تجاه الثورة العرابية وإصداره منشورا بعزل أحمد عرابى أدى ذلك إلى إدفائه السجن

لفترة بعد أن غنى «عشنا وشفنا سنبن» تلك الأغنية التي كتبها الشاعر إسماعيل صبري بإيعاز من محمود سامي البارودي والتي

عشنا وشفنا سنين ومن عاش يشوف العجب شربنا الضنى والأنين جعلناه لروحنا طسرب غيرنا تمسلك وصسال واحنا حياتنا خيال

كده العدل يا منصفين وقد شارك محمد عثمان عبده الحامولي في جهوده للارتقاء والتجديد في الموسيقي المصرية ، فترك من ألصانه دراسات قيمة لسير النغم وأسس متينة تقام عليها صروح الفن الشرقى ، فقد وضع خططا جديدة في تلحين الأدوار التي هزت أفسئسدة الملوك والأمراء والعامة وترنح من سنحرها وقار الشيوخ ورقصت لها قلوب الشباب وحينئذ عرف المصريون ما الفن المسيقى من منزلة وما لرجاله من مكانة واعتبار وأخذت الطبقة العليا في مصر تجد متعة في سماع الموسيقي ،

والجدير بالذكر أن أول مناسبة يستمع فيها الشعب المصرى إلى ألحان المسلوب وتلاميذه أمثال محمد سالم ويوسف المنيالاوى ومحمد عثمان وعبده الحامولي والتي كانت تطرب لها النفوس أيما طرب هي مناسبة الحفلات التي أقامها الخديو



سيد درويش





محمود البارودى

صالح غيد الحي

إسماعيل لانجاله الأربعة وسميت بأفراح الانجال والتى استمرت أربعين يوما وكانت شبيهة بليالى ألف ليلة وليلة وتبارى فيها رجال الموسيقى فى وضع المقطوعات الخاصة بمناسبة أفراح انجال الخديو إسماعيل الأربعة والتى بدأت فى ١٥ يناير ١٨٧٧ واستمرت أربعين بوما كاملة .

لقد كانت أفراح الأنجال بمثابة بانوراما فنية سهرت فيها القاهرة أربعين ليلة نصبت خلالها تخوت الآلاتية التي ظلت تصدح وتشنف الآذان بأعذب الألحان وكبان منها تحت عبده الصامولي الذي كان يبعث في المضور طربا وانتعاشا ويبدو أن أفراح أنجال الخديق انتقلت عدواها إلى طبقات الشعب حيث انتشر الغناء وتعددت ألوانه في مصر خلال تلك الفترة، فيها يذكر أن الأفراح كانت في كل حي وفي دجي كل ليل ، يشدو فيها ويغرد فحل فحيل من فحول الغناء ، وغريد من بلابل الموسيقي الشرقية ، فهذا سرادق عرس ، وذلك حفل موسم عيد وثمة منتد لهو وحانة أنس وطرب .. تسمع هنا عبدالحي حلمي وهناك يوسف المنيلاوي ومحمد سالم العجوز .. الم هذا بالإضافة إلى حانات وملاهى وجه البركة وروض الفرج وحديقة الأزبكية وغيرها التي يسمع فيها بهية وتوحيدة ومنيرة المهدية وغيرها.

ومن أشهر هذه الأغراني دور «الله يصون دولة حسنك» الذي كتبه الشيخ عبدالرحمن قراعة ، وتقول كلماته :

الله يمسون دولة حسسنك

على السدوام من السزوال ويصسون فؤادى من نيسك

ماض الحسام من غير قتال

اشكى لمين غيرك حبك ؟ أنا العليل وأنت الطبيب اسمح وداوينى بقربك واصنع جميل إياك أطيب وقد سجل هذا الدور على الأسطوانات

أكثر من خمسة مطربين وغناه وسجله
 المطرب صائح عبدالحى فى الإذاعة ودور
 كنت فين والحب فين الذى ألفه الشهيخ
 الدرويش وغناه عبده الحامولى وتقول كلماته

كنت فين والحب فين لم يفارق لحظة عين يا فؤاد حسبك ربنا يحاسبك كم تبال فيك يا غزال في الحاجبين

وقد سجل هذا الدور بعد وفاة الحامولى أربعة مطربين كما أخذ منه المؤلف الغنائى عبدالوهاب محمد مطلعه وجعله فى الطقطوقة التى غنتها أم كلشوم من تلدين بليغ حمدى فى عام ١٩٦٠ ويقول فيها! « إنت فين والحب فين».

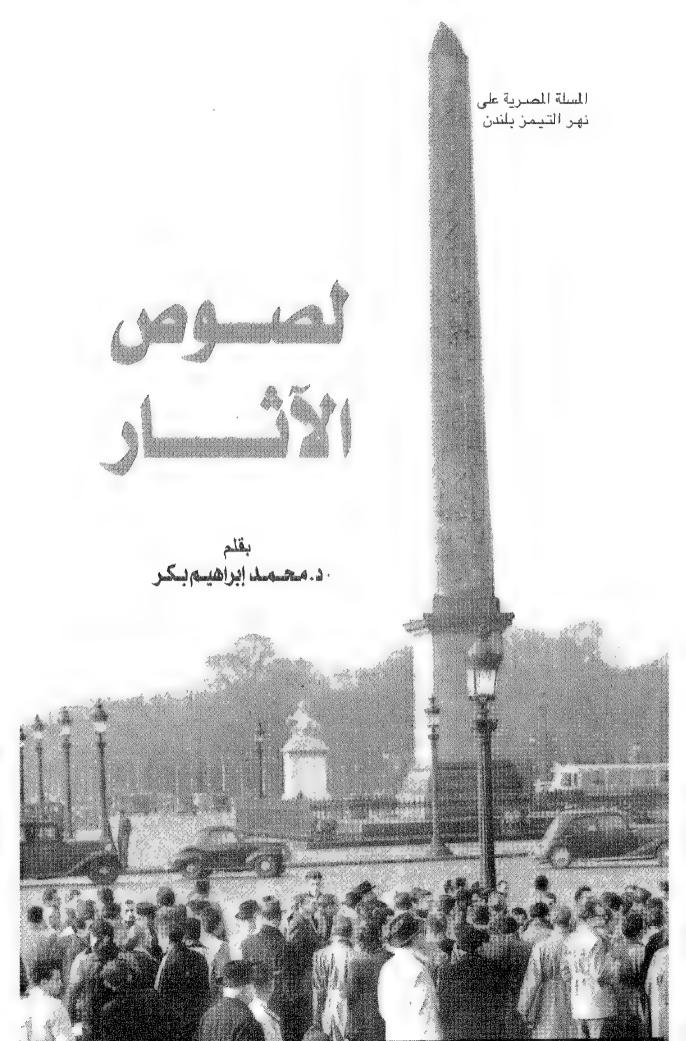
de de de

وخلاصة القول أنه بالرغم من تأثر مدرسة المسلوب ومحمد عثمان وعبده الحامولى إلى حد كبير بالأسلوب التركى فإنهم كانوا يحملون أفكارا جديدة لتكوين مدرسة هدفها تلقيح التراث المسرى بالمدرسة التركية . وقد أوجدت هذه المدرسة طابعا مصريا خاصا بها له نكهة أصيلة ومتميزة أسهمت في تشكيل وجدان الإنسان المصرى وبقى أثرها في فن الغناء ممتدا خاصة أن الأشكال الموسيقية الشجية العذبة التي سطروها كانت تخضع الكلمة للحن .

وظل عبده الحامولى يغنى ويطرب ويسعد مستمعيه حتى وافاه الأجل فى ١٢ مايو ١٩٠١ فحمل لواء الغناء من بعده إبراهيم اللقائى الذى يعد من أوائل من كتب المقالات والأبحاث التى تتعلق بشئون الموسيقى هذا إلى جانب أنه شارك فى رثاء الزعيم الوطنى مصطفى كامل بتلحين دور يا

كامل الروح والمحاسن.





بعد اكتشاف سر اللغة المصرية أخذت الآثار المصرية تجتذب مزيدا من الباحثين الأوروبيين من فرنسا وألمانيا (بروسيا) وإيطاليا وروسيا القيصرية، واتبع ذلك الاهتمام محاولات الدول الصناعية في أوروبا وأمريكا الشمالية لتكوين مجموعات أثرية لعرضها بالمتاحف، فتألفت شبكة من عصابات دولية لسرقة آثار مصر تحت شعار جمع التحف والمحافظة عليها ودراستها، وهي في الواقع بعيدة كل البعد عن الأهداف العلمية أو الفنية.

كسان الغسرض الأسساسي هو

الحصول على أكبر قدر من الآثار بمختلف أنواعها، وتهريبه من مصر وبيعه لمتاحف ولأغنياء العالم الذين تسابقوا لاقتنائها ولتكوين مجموعات أثرية خاصة بهم وعرضها في قصورهم، وفي سبيل إشباع تك الرغبة، وسعيا وراء المكاسب المادية الهائلة تسابقت العصابات لسرقة المزيد من الأثار المصرية وتهريبها، وساهم في ذلك قناصل الدول الأوروبية في القاهرة والإسكندرية، وكانوا في الأصل يمثلون بلادهم كسفراء في مصر بل إن آلاف المومياوات تم تهريبها إلى أوروبا عندمكا راجت فكرة تناول

مسحوقها لإطالة العمر،

alghall blad

كما ساعد بعض أفراد الأسرة المالكة حديثا في خروج آثار مهمة على هيئة إهداءات إلى ملوك وأمسراء أوربا مسثل إهداء محمد على باشنا مسلة معبيد الأقصر إلى لويس فيليب ملك فرنسا في ك ك ١ مقابل الساعة المقامة أمام مبنى جامع 🎆 محمد على بالقا إهداء عباس باشا ١٨٥٥ لولى عهد النمسا الأرشيدوق ماكسميليان مجموعة الآثار التي كان إلى يضمها أول متحف مصرى، لمجرد أنها على أعجبت الأمير، ونفس الوضع ينطبق على المداء المسلة التي أقيمت على نهر التيمز المنادن، ومن قبل قام الملوك البطالمة -الذين خلفوا الإسكندر الأكبر في حكم

مصر لمدة ثلاثمائة عام - بنقل عدد من المسلات من مواقعها الأصلية أمام معابد عين شمس وتانيس (ميان المجر) وطيبة (الأقصر) لتعاد إقامتها في الإسكندرية عاصمة ملكهم الجديدة،

وعندما ضيمت مصير للإمبيراطورية الرومانية نقل العديد من المسلات المصرية لتزين ميادين روما عاصمة الإمبراطورية، أما المسلة التي نصبت بالقرب من متنزه سنترال بارك في نيويورك فقد أقيمت عام ۱۸۸۱م.

ونتيجة للتكالب المنقطع النظير على سرقة وتهريب آثار مصبر اتخمت المتاحف الأوروبية والأمريكية بكل أنواع الآثار ونقلت إليها عناصر معمارية كبيرة الحجم جدا، وكانت في الأصل تؤلف أجزاء من معابد ومقابر مصرية، وشملت تماثيل كبيرة وصغيرة ومومياوات وتوابيت ولوحات ونقوش ورسوم وأوراق بردى مسجلة عليها دقائق الحياة المصرية على مر العصور وأدوات الحياة اليومية، امتلأت بها أقسام كاملة في متحاف ومخازن اللوفس بباريس والبريطان بلندن وبرلين وميونخ وتوينجن وهلدسهاين وليبزج بألمانيا وتورينو بإيطايا وبوشكين وارميتاج بلینینجـراد (بطرس برج) بروسـیا، والجلب توتيك بالدنمارك وليبدن بهولندا ومتحف الفن الحديث في بوسطن ومتحفي بروكلن والمتروب وليتان بنيويورك وفرير جالارى بواشنطن والمتحف الملكى بأنتاريو

كندا، ومستحف الفنون والصناعات التطبيقية بفيينا في النمسا.

وأيضا .. الآثار الإسلامية

ولم تكن سرقة الآثار المسرية مقصورة على الآثار الفرعونية فقط وإنما تعدتها إلى سرقة الآثار الإسلامية من مصير أيضا، ولعله من العجيب أن يتخيل المرء أن متحف الفن الإسلامي بالقاهرة لايمتلك سوى جزء من قطعة من السجاد من العصير الملوكي، في حين أن متحف الفنون والصناعات التطبيقية بفيينا بالنمسا يمتلك مايزيد على مائة وخمسين سجادة كاملة من العصر الملوكي، ويمتلك ذات المتحف حشوات (قطع خشبية) من المنبر الخشبي لجامع أحمد ابن طولون الذي صنع في العصير الملوكي ووضيعه السلطان حسام الدين لاجين في عام ٦٩٦هـ / ١٢٩٦م ولو عدنا إلى الوثائق المسرية التي ترجع إلى زمن الدولة المديثة المصرية لتأصيل حوادث سرقة الآثار فيإن المرء يرى أن رجال الملك تحتمس الثالث بعد وفاة الملكة حتشبسوت الذي عاش فترة صباه في ظلها تحت ضغط من الملكة حتشبسيوت كانوا يسعون للانتقام من الملكة في صورة سرقة آثارها عن طريق محاولة طمس أسمائها واستبدالها بأسماء ملكهم، ففي المقصورة (الجنوبية) الملحقة بمعبد الملكة حتشبسوت حاول رجال الملك تحتمس الثالث أن يزيلوا أسماء الملكة من على هذه المقصورة



انتقاما منها، ونسسوا أن الكلام المكتوب يتحدث بصبيغة المؤنث عن الملكة، وأزالوا اسمها وأضافوا اسم الملك دون أن بالحظوا تغيير صبيغة المؤنث، وظل ذلك شاهدا على حادثة السرقة، أما بخصوص إحدى مسلات الملكة حتشيسوت التي تقع حاليا في وسط معبد الكرنك الشهير بمدينة الأقصر فقد صعب على رجال الملك تحتمس الثالث أن يطمسوا أسماء الملكة من على مسلتها الجرانيتية، فلجأوا إلى إخفاء اسمها وألقابها بواسطة بناء حائط مربع الشكل حول قاعدة المسلة ليمنع رؤبتها نهائيا.

أما رجال الملك رمسيس الثاني الذي عاش حتى بلغ التسعين فقد بالغوا كثيرا حين سلعلوا في كل أنصاء مصل يزيلون أسلماء الملوك السابقين من على الآثار ويحفرون اسم مليكهم مكانها لدرجة أن اسم الملك رمسيس الثاني كاد يقابلنا في كل مكان تقريبا،

إخفاء المقاير

وعندما تخطت الدولة المسرية كل مراحل الشباب والقوة ووهنت قواها في نهاية عصر الدولة الحديثة أخذت البرديات القضائية من زمن الرعامسة المتأخر تتحدث عن عصابات تألفت بغرض السطو على المقابر الملكية في وادى الملوك بالبر الغربي لمدينة طيبة عاصمة مصر حينذاك، حيث سرت شائعات أيام الملك رمسيس التاسع من الأسرة العشرين عن سرقة

مقابر الملوك في وادى الملوك حيث تقع مدافن حوالي ٦٢ من المقابر حفرت على هيئة أنفاق داخل مسذور جبل طيبة الغربية في المنطقة المعروفة باسم «بيبان الملوك» أو «وادى الملوك»، وكان الملوك قد انصرفوا عن فكرة بناء المقابر الملكية على هيئة الأهرامات نظرا لتعرضها لكثير من محاولات السرقة في فترات الضعف السياسي، حيث كانت الأهرام تشكل منارة لجنب اللصوص تحت إغراء ما بداخلها من كنور، ففضلوا إخفاء مقابرهم بكل ماتحتوى عليه من كنوز داخل جبل طيبة الغربي، وأمروا ببناء معابدهم الجنائزية المخصصة لإقامة الصلوات على روح الملك في المناسبات الدينية المختلفة بعيدا عن مطلع الهضبة القريبة من الوادى الأخضر، وليس بجوار المقبرة الملكية كما كان يحدث بالنسبة للأهرامات في عصري الدولة القديمة والوسطى، حتى لاينكشف سر إخفاء المقبرة الملكية في جوف جبل طيبة في وادى الملوك، وعلى الرغم من كل ٧١٠ هذه الاحتياطات فإنها كانت عاجزة عن مقاومة الطمع والجشع الذي يملأ قلوب ضعاف النفوس، ففي نهاية عصر الدولة الحديثة بدأت الوثائق المصرية تتحدث عن عصابات سرقة المقابر الملكية، وتبين أن عمال الجبانة الملكية وموظفيها قد أصبحوا لصوصا للمقابر، وهم الذين كانوا يقيمون بصفة دائمة في المنطقة الغربية بالقرب من

عملهم في حفر وإنشاء المقابر الملكية على



مر العصور،

وقد استغل حاكم القسم الشرقي لطيبة - تبعا لما سجل في البرديات -خصومته لحاكم القسم الغربى المسئول عن حيراسية المقابر الملكية، وأرسل إلى رئيس الوزراء بلاغا يؤكد وقوع السرقات، وأن غريمه حاكم القسم الغربي مشترك شخصيا في السرقات، وأمر رئيس الوزراء بعقد المحكمة الكبري في قاعة العدالة بطبية وكانت تتألف من الوزير، (والمقصود رئيس الوزراء)، ثم من طرقي الاتهام والادعاء، وكاهنين كبيرين هما الكاهن الأكبر للمعبد الجنائزي لرمسيس الثالث في البر الغربي واثنين من الموظفين ذوى الرتب العسكرية، ومع ذلك لم تثبت إدانة حاكم القسم الغربي، ولكن السرقات لم تنقطع، فبعد ثلاث سنوات سرقت مقابر أخرى في وادى الملوك، وقبض على ستين متهما من عتاة اللمسوص، وأدينوا وكان من بينهم بعض الكهنة مثل كاهن المعبود خنسو (إله القمر) وكاهن المعبود سبك (التمساح) وكاتب خزينة أمون وعدد من العاطلين الذين قاموا بسرقة خزينة معبد الملك رمسيس الثالث وهو من أغنى المعابد المصرية إلى جانب نهب مقابر بعض الملوك.

Mill Alana

ولما فشلت محاولات رجال الأمن في إنقاذ المقابر الملكية من مصيرها المحتوم شرع ملوك الأسرة الحادية والعشرين في

طبية والمعروفة بأسرة كهنة أمون في العمل على إنقاذ مومياوات الملوك الذين سيرقت مقابرهم - ولعل هذه من أقدم عمليات إنقاذ الآثار التي نعرفها، فقاموا بتجميعها ووضعها في توابيت متواضعة بعد كتابة أسماء أصحابها، وأقاموا لها حفرة عميقة في موقع غير بعيد من وادي الملوك «يعرف حاليا باسم الدير البحرى» خلف معابد الدير البحرى وكلها أسماء لمواقع في جبل طيبة الغربي، وهي على ارتفاع خمسين مترا من مستوى الأرض الزراعية، حيث استقرت في مكانها آمنة، وهم الملوك سقنن رع أحد أبطال التحرير، وأحمس طارد الهكسوس، وأمنحتب الأول وتحتمس الثانى والثالث الذين أسسوا الإمبراطورية المصرية، ثم رمسيس الأول وسيتى الأول ورمسيس الثاني والثالث من أعظم ملوك الأسرة التاسعة عشرة، وظلت المومياوات في مقبرة الدير البحري هذه في أمان مايقرب من ثلاثة ألاف عام إلى أن توصل إلى سرها مصادفة أحفاد أولئك اللصنوص القدماء في العصير الحديث وكانوا أربعة رجال من عائلة عبدالرسول، تمكنوا من أن يكتشفوا سر هذه الخبيئة المهمة عام ١٨٧١م، وامتدت أيديهم إليها ينزعون منها ما يمكن بيعه بأثمان كبيرة في السوق السوداء لتجارة الآثار التي كانت رائجة بالأقصر في ذلك الحين.

واحتفظت عائلة عبدالرسول بسرها لنحو عشر سنوات، إلى أن علمت الحكومة





حجر رشيد . كان اكتشافه فتحا في التعريف بالحضارة الفرعونية . ولكننا لانملكه ١٠

المصرية ممثلة في وكيل مصلحة الآثار والثامنة عشرة.

الألماني الجنسية واسمه بروجش لأن مدير وفي موكب نيلي مهيب وصلت و ١٠١٨ المصلحة الفرنسي كان غائبا في إجازة بفرنسا، عندما نشب خلاف بين أفراد هذه العائلة، وهناك تم نقل المومياوات الملكية أسرهم إلى القاهرة لتستقر بالمتحف في حبرارة شبهر يوليو ١٨٧١ بصبعوبة المصبري، وكنان إذا مبر الموكب بإحدى شديدة من الحفرة العميقة «عرض فوهتها متران» التي تقع في مكان صعب الوصول إليه وعلى عمق ٥٥ر١١ متر في الصخر لهم ماتوا حديثا. الطبيعي، خلف معابد الدير البحري

مومياوات عدد كبير من ملوك وملكات الدولة المصرية الحديثة مع بعض أضراد القبرى على النيل خبرج الناس يودعونه بالبكاء والنصيب كأنما هي جنازة لأعزاء

وبالمتحف المصرى الأنحل العلماء الخاصة بملوك الأسرتين الحادية عشرة المصريون محل الكهنة في حفظ مومياوات

الملوك وحل الحديد والزجاج محل التوابيت الذهبية، وملىء التابوت بالغاز الضامل لحماية المومياوات من خطر البكتيريا طبقا لتكنولوجيا حديثة، وكان الملوك ينزعون إلى الأبدية، ولعلهم الآن أقرب ما يكونون إلى ذلك من أى وقت مضىى.

يحز في النفس أن اللصوص الجدد قد واصلوا نشاطهم المدمر غير عابئين بأي قيم، إلا المصلحة الشخصية والرغبة في الإثراء السريع وبأي ثمن نظرا لزيادة الطلب للحصول على الآثار المصرية:

فريق منهم سعى بالرشوة لاعتلاء مناطق أثرية مشهورة والإقامة فيها بطريق البلطجة وشراء الذمم، كمناطق آثار الجيزة وسقارة وأخميم بسوهاج والبر الغريى للأقصر حيث وادى الملوك والملكات ومقابر كبار رجال الدولة المصرية والمعابد ذات الشهرة العالمية كالرمسيوم ومدينة هابو والدير البحري، ومقابر الفنانين في دير المدينة، وفي إسنا وإدفو وكوم امبو، ليتسنى لهم سرقة الآثار ونهب مايكشفون عنه خلسة، ولهم في ذلك أساليب الثعالب فيقومون بحفر أنفاق داخل الأماكن التي اتخلفها سكنا لهم بالغش والخلداع، ويقطعون ما يعثرون عليه من آثار إلى قطع صنفيرة رغبة في زيادة الربح، فيضيعون على العلماء فيما بعد فرصا نادرة للاستفادة العلمية منها لإثراء تاريخ مصير وحضيارتها،

وفريق آخر يعمل على أن يبنى له مأوى بجوار المناطق الأثرية ليتمكن من أن يعبث ويحفر ويسرق كلما حانت الفرصة وإذا ضبط يلجأ إلى الرشوة، وعندما يصل الخبر إلى مسئولى الآثار يكون الاكتشاف قد تم تجريده من كل محتوياته عن طريق هؤلاء اللصوص ومساعديهم من أفراد عصابات المافيا من الحراس وبعض ضعاف النفوس من المسئولين عن الآثار.

والغريب أن هؤلاء اللصوص مهما زاد ثراؤهم فإنهم يبقون على أساليبهم الدنيئة في شراء الضمائر وإفساد الذمم في كل اتجاه، بل إنهم يعلمون أبناءهم نفس أساليبهم، وفي الماضي كانت البعثات العلمية الأجنبية تقوم بحفظ بعض ماتعثر عليه من أثار في مخازن منعزلة في المناطق النائية، ويتركونها منسية في حراسة الخفراء فتصبح نهبا لبعض معدومي الضمير من المفروض عليهم حراستها، ويتم تبديدها وتهريبها حسب الطلب، بل إن بعضهم يخفون سجلاتها الأصلية لتضيع المسئولية تماما، أما اليوم فقد نقلت كل الآثار من معظم المضازن النائية وبنيت لها مخازن مركزية متحفية لتكون دائما تحت أعين لجان التفتيش.

انعدام التقتيش

ونظرا لاتساع رقعة الأراضى الأثرية القريبة من الأراضى المزروعة فكان يتم بالتدريج سرقة كل ماهو موجود فوق الأرض من آثار ثم تسويتها والتوسع



الزراعى عليها سنة تلو أخرى بعد رشوة المارس ومن يسانده وتصل الآثار السروقة إلى مندوبي تاجر الآثار الذي يمر بصفة دورية،

وكان المتبع في الماضي عند تعيين الضريجين للعمل في المناطق الأثرية أن يرسل الخريج إلى منطقة أثرية نائية بمرتب زهيد جداء ويتبرك هناك وتنقطع صلته بمن يرعاه، وينعدم التفتيش عليه، فيقع فريسة سهلة لمافيا سرقة الآثار،

واليوم نسعى إلى تصحيح الأوضاع التي تسهم في شيوع سرقة الآثار وتهريبها إلى الخارج، وبمساعدة اليونسكو عقدت اتفاقيات دولية تجرم سرقة الآثار وتهريبها خارج أوطانها، بل وتساعد في استرجاع هذه الآثار طالما كانت مسجلة في موطنها الأصلي .. وليس لأنها مجرد آثار تحمل الملامح والمواصيفات المصرية فقط، واقترح تشديد العقوبات ضد سارق الآثار واعتبار السرقة جريمة مخلة بالشرف والأمانة.

تداور همائية

والأهم من كل ذلك أن نمنع تهسريب الآثار من المنبع، بمعنى إبعاد الأهالي عن السكنى فوق أراضى الآثار تحت أي عذر وبأى ثمن، لنقطع الحبل السرى بينهم وبين مافيا تهريب الآثار. فلا معنى أن تكون مصر بلدا سياحيا ثم تسمح باعتلاء الأفاقين لمناطق أثرية بأكملها بالمباني العشوائية، والاقتراب من أهم مناطق

الآثار في العالم في الجيزة والأقصر مثلا بإقامة العمارات التي تخفى أهم ماتفاخر به مصر أمام العالم تحت دعاوى باطلة ظاهرها مصلحة المواطن وباطنها العذاب والخراب،

والتساهل مع عصابات اللصوص والسماح لهم بتجريد مصر من ثروتها الأثرية إلى الأبد هو الطامسة الكبسرى فيصبح الهرم الأكبر مجرد ميدان تحيط به المسانى من جميع الجهات ، ووداعا للسياحة، وهناك من يقول بأن المصريين القدماء تركوا لنا هذه الآثار كصدقة جارية، لنعيش على ريعها من السياحة منعمين إلى مشاء الله، فهل نحن فعلا جادون في الحفاظ عليها؟ وإذا كنا نريد أن يزيد دخلنا من السياحة أضعافا مضاعفة ليعم الرخاء فلا مفر من حماية الآثار، وإبعاد الأخطار عنها، وأهم هذه الأخطار هو تصرفات بعض الأفراد في الانضراط في عصابات سرقة وتهريب الآثار، فهولاء اللصوص حين تزداد ثرواتهم يمعنون في غيهم وفي شراء ١٥١ ضمائر ضعاف النفوس فيعم خطرهم.

> ونحمد الله أن أيدى رجال الأمن والمخلصين من رجال الآثار قد استطاعت الوصول إلى بعض كبار اللصوص في الآونة الأخيرة، وهذه علامة إيجابية في سبيل مانسعى إليه جميعا للقضاء على ظاهرة سرقة الآثار وتهريبها للخارج أو الحد منها، وهذا أضعف الإيمان بحب

> > الوطن. 🏬





قصية قصيرة

بقلم : نعمات البحيرى

حدثتنى صديقتى النوبية فى السابعة مسباحا - نفس توقيت بائعى اللبن والجرائد وباصات المدارس - بأن أترك كل ما يشعلنى وأذهب لرؤية ذلك الفيلم الأمريكى الجديد، سمعت عنه من صديقات كثيرات ولم تمنحنى إحداهن فرصة هائلة للحماس بمثل ما فعلت صديقتي النوبية هذا الصباح ...

خرجت مبكرا وأنا أبدو لنفسى إمرأة شديدة المرح وفرحت لتلك الحالة التى صبرت أبدو عليها رغم عوامل الضجر والملل وفقدان الرغبة في عمل أي شئ جديد، مسلاتني هذه الحالة في صباح الأمس وصباحات كثيرة مرت ،

أخبرتنى جارتى التى تشسساركنى نفس الإحساس بالملل والضجر وفقدان الرغبة في عمل أي شي جديد بأن أختها التي نزلت عليها ضيفة لثلاثة أيام ملأتها بالملل وضاقت بضيافتها سوف بسيارتهاهذا الصباح، وعلى الركوب معها

التجنب مشقة البحث عن تاكسى فارغ، يسمع سائقه موسيقى ناعمة ويقبل أن أنفرد وحدى بالسيارة حتى وسط البلد دون أن يزاحمنى براكبين آخرين أو يفجر الكاسيت وأذنيى بصوت جهورى للطرب لا أرغب في

غير أن المسألة لم تختلف كثيرا عما آلت إلليه الصال والأحوال مع أخت جـارتى التى لم تحدثني عن أختها إلاّ بكثبير من الشكاوي والمرارة أسلمت لها أذنين منزوعتين من حاسة الشسمع وشسردت مع تفاصيل الصباح الغريب والذي لم أستشعر معه إلاّ بقدر هائل من الصفاء وأنا أرى تجلى الطبيعة بأشبجارها الوارفة على جانبي الشارع، وبمشتروعات صنغيرة للحب بدأها طلاب فارين صباحا من مدارسهم وأفسدها عليهم الباعة المتجولون والمتسولون.

تجاوزت بالفعل مشكلة ثراء التفاهة التي صارت تعتري أغلب الناس حين ينفسردون

بآخرين لا يعرفونهم على نحو جيد . شكرت أخت جارتى التى أفساضت وأفرطت في استخدام أنني كسلة لمهملات حياتها اليومية وترغب في التخلص منها بالحكى ... مجرد الحكى ولأى بشر تلقاه.

أمام مبنى الأوتيل الفخم أوقفني موظف الأمن الأنيق وهو يبتسم ابتسامة غير مبررة بالمقارنة بما تصمله يده الأخسري من سسلاح، وحين مررت من الحاجز الأمنى المصنوع بدت لي متعة متاحة أن أصعد الأدوار السبعة بالمسعد الكهربائي فوقفت على الشريط الكاوتشوكي وراح يصعد بي دورا وآخر حتى أوقفني لتوي أمام شياك التذاكر ، قطعت تذكرة وكتبت لى الموظفة الأنيقة الباقى على ظهر التذكرة . ولا أدرى لماذا راحت الموظفة تضحك حينما انحنيت وأخبرتها أننى لوحدى ويجب عليها أن تأخذ هذا في الاعتبار ، تركتها لضحكاتها الهستيرية ومضيت أبحث عن مكان

104

رىضان ٢٤٠٤هـ – ئوفىپر٤٠٠٠هـ

للانتظار . حين دخلت الكافتسريا جاء موظف أنيق ببيونة حمراء يعتذر فى أدب جم أن الوقت مبكر للغاية ولم وتبدأ الكافيتريا نشاطها بعد واكتشفت أننى قطعت المبحك .. على باب القاعسة تذكرة في فيلم آخر غير ذلك الذي أوصنني برؤيته

> صديقتي النوبية. جريت إلى الموظفة التي ظلت تضحك حين رأتنى أمامها فأخبرتها أننى راغبة في دخول الفيلم الذي في القاعة الأخرى ، وحينتذ توقفت عن الضحك وأخبرتني أنه على انتظار أي وافد يشترى منى التذكرة لم يمر وقت كثير حتى انهال الوافدون على هذا الفيلم تحديدا، فقد كان الفيلم من نوع الإثارة والآكشن أخذت النقود من الموظفة وذهبت إلى شباك تذاكر القاعة الأخرى.

كان الجالس في شباك التذاكر شابا نحيلا يشيه في نصوله المفرط رقبة الأوزة، أعطيته النقود وطالبته في رقة متناهية أن ينتقى لى مكانأ يليق بامرأة وحيدة .نظر الشاب إلىّ محدقاً

وانفحص بالمسحك وأعطاني التذكرة لم يشأ تتحدث قليلا إلى زميلته السمراء العجفاء والتي تشبه قردا أفريقيا حتى أفرطت هي الأضري في

أخبسرت «البلاسسيس» بضرورة انتقاءمكان بنأى كثيراً عن الناس فإذا بالرجل يضحك وتهتز البطارية التي في یده، یضی بها طریقه داخل القاعة، كان شابا نحيلا هو الآخر، غير أنه كان يشبه رقبة الزرافة جلست في مكاني النائي تماما عن الصبوت حيث أوحم لم المكان وأنبا أشنعن بدهشتة بلا جدود من ذلك الموظف السفروت الذى يشبه رقبة الأورة وله عينان تشبهان عيني الإنسان المغولي وراح يفرط في الضحك ولا



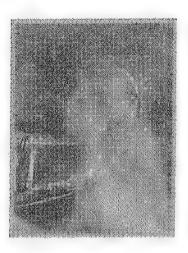
أدرى لماذا، كذلك دهشت من صحكات الموظفة السمراء العجفاء وضحكات البلاسير الذي تقدمني وأنا أتوجس من المبلغ الصفيس الذي دسسته في يده ليمنحني مكانا آمنا يليق بامرأة وحيدة ..

كانت الفقرة الإعلانية قد بدأت عن سـجائر وبارفانات وسيبراميك وأفلام أخرى قادمة في هذه القاعة وفي قاعات أخرى، لأول وهلة ضقت بالمكان الذي أجلسني فيه البلاسير فهو بعيد بشكل مبالغ فيه عن الناس، حــتي أنني لم أســمع مجرد الهمس أوحتي الأنفاس شعرت بالرغبة في الاقتراب من البشر ولتحرق هذه الوحدة التي أدمنتنى وأدمنتها مرغمة وطمانت نفسى أننى بعد انتسهاء الإعسلانات ومع بداية الفيلم سوف أنتقل بنفسى دون مساعدة البلاسير للجلوس وسط الناس وليحدث ما يحدث، فأنا الآن لست في حاجة إلى صمت المقابر هذا، ولأربأ بنفسى من أشجار الأسى التي تثمر حولي

وأينما أذهب صسمتا وجدياً وضبجراً ...

توخيت الحذر في النظر يمينا ويسارا وصوبت عيني في اتجاه الشاشة التي لم تقصيح ســوى عن اعـالانات السجائر والمياه الغازية والبارفانات وأدوات التجميل وتبييض البشرة وإطالة الرموش والشعر والأظافسر والرقبية والسيقان والعمر، انتهت الفقرة الإعلانية وأضبيت أنوار الصالة وكان هول المفاجأة أكبس من أن أصدق ما حدث وما يحدث، وإمعانا في التأكد أدرت رأسى إلى الخلف وأسعنت النظر بحشاعن بشر غيرى في المسالة ولم أجد ،

فى البدء توجست من أن أكون قد دخلت قاعة أخرى بطريق الخطأ غير تلك التي سيعرض بها الفيلم، فتحركت لتوي وتجاوزت الفراغ الموجع لأسال «البلاسير» رقية الزرافة الذي كان جالسا إلى جوار موظف شباك التناكر «رقبة الأوزة» والموظفة السمراء العجفاء «وجه القرد»



يشاركهما الضحك والشرثرة وارتجال نكات ساخرة ..

أكد لي الموظف أنها القاعة حقا، وأن الفيلم سيعرض بعد قليل فعدت إلى مكانى وقد انتشرت فى المكان موسيقى خفيفة...

كان فاصل موسيقيا ناعما الغاية، يقترب على نحوما من فالس السدانسوب الأزرق أو سوناتا ضوء القمر لبيتهوفن اقبل أن أصل إلى مقعدى الذي أشار إليه رقبة الزرافة، نظرت إلى الصالة التي تخلو تماما إلا منى، وتخيلت أن هناك أخسسرين في التواليت أو خرجوا لتوهم إلى الكافيتريا إلا أننى لم أجد أحداً ، تذكرت جيدا أن ضحكات رقية الأوزة

ورقبة النعامة ووجه القرد لم تكن إلا سخرية مني حين طليت مكانا بعيداً لأننى وحدي

فكرت أكثر من مرة في مغادرة المكان، لكنني وفى لحظة تأملت القاعة بأضوائها المهجة، وموسيقاها الناعمة، والستائر البرتقالية المسدلة، وأناقة المكان وتفاصيله استشعرت قدرا من الزهو، فقد أتاني إحسساس بأن الحفل خاص بي وحدي راق لى التنقل بين مقاعد القاعة كلها وأنا أتسمع جبيدا إلى الفاصل الموسيقي، ثم استشعرت بجسسدي يرتعش مع نغمات الموسيقي وأنا أتصرك وأجبوب المسالة رقصاً وزهوا في كل الاتجاهات مع نغمات 100

الموسيقي .

أغمضت عينى تماما ورحت أراقص شخصا ورحت ارافص شحصا وهميا لا أعرفه، كان والمحيدا والمحيدا والمحيدا والمحيدا والمحيدا والمحيدا والمحيدا والمحيد وال الفيلم،

من أعبالام الفن المسرى المعاصير

Oligia Cultura)

(1977 - 1914)

رائد السريانية في مصر

بقلم د.صبــرىمنصــور

حظيت مصر خلال فترة الأربعينات والخمسينات من القرن الماضى بظهور كوكية نادرة من الفنانين التشكيليين الذين أولوا للعامل الثقافي والفكرى في تجربتهم الإبداعية أهمية قصوى ، في وقت كان فيه المجتمع الثقافي مازال ينظر إلى القنان التشكيلي على أنه مجرد صانع ماهر ، يعتمد في عمله عنى موهبته التلقائية وأدائه الحرفي الماهر. وتلك الكوكبة الفريدة من الفنانين هي التي أسست الجماعات الفنية العديدة التي توالى ظهورها في تلك الفترة، وصاغت بياناتها المنشورة التي تحمل فكر أصحابها الفنى وآراءهم في الفن مصحوبة بتوجهاتهم السياسية والاجتماعية حين ريطوا ما بين الفن وحركة المجتمع ، موضحين دور الفن الذي يمكن أن يكون فاعلاً ومؤثراً في تغيير وعي الناس إلى الأفضل ، ولقد جذبت تلك المجموعة الانتباه نحو الفن التشكيلي وقضاياه ، ومن يطلع على المجلات والمطبوعات الثقافية خلال تلك السنوات فسوف يدهش للمكانة الرفيعة التي احتلها الفن التشكيلي ضمن منظومة الثقافة المصرية.

101

رمضان ٢٤١٥هـ -نوفمبر ٢٠٠٤هـ



انتصر رمسيس يونان للسيريالية وأساسها النظرى القائم على مذهب فرويدفي العقل الباطن وتحليلاته للأحلام والأساطير

ومن أبرز هذه المجموعة المسيس كان المصور رمسيس يونان الذي جسسد نموذها متميزا للفنان التشكيلي المثقف الذي يعسمل عسقله وفكره في إبداعه ، ويختار توجهاته الفنية بعد فحص ودراسة واستيعاب

لما يدور على الساحة الفنية المصرية والعالمية من اتجاهات وأساليب ، وهو يكشف في سن مبكرة عن اهتماماته النظرية الثقافية عندما شارك في جماعة الدعاية الفنية التي أسسها حبيب جورجى وحين أصدر مطبوعته «غاية

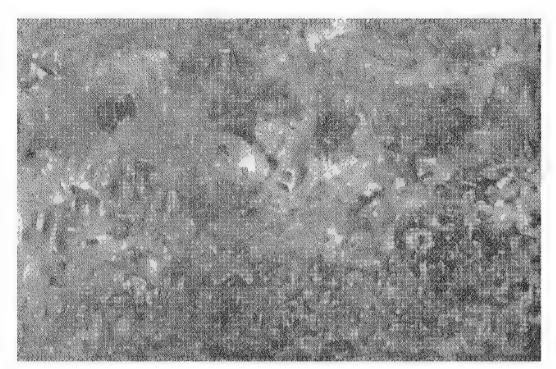
الرسام العصري» عام ١٩٣٨ وهو في سن الخامسية والعشرين ، حيث يستعرض فيها - بفهم ووعى - أهم الاتجاهات العبالمية ومسا كلاكا استحدثته من أفكار وأساليب، ويتفهم دواعي ظهورها ومعالم

> تميزها ، كما يقارن بين الاتجاهات وبعضها موضحا أوجه التشابه والاختلاف ونواحى النقص والقصور. وهو يدعو في مطبوعته إلى النظر في رسالة الفنان العصرى في عصر العلم الذي أتى باختراعات كان لها تأثيرها

النفسي .

ليس فقط في الوسط الذي نعيش فيه ، وإنما كان لها تأثير أيضا على نفوسنا ذاتها ، ويعرض للاتجاهات الحديثة التي استطاعت التعبير عن التغييرات الجديدة وخاصة التكعبيبة والحوشية والتجريدية والسيريالية ، ويستشهد بأراء أعلامها أمثال المصور التكعيبي أوزانفان حين بقول «فيما مضي كان الرسام مستخدما في وظائف عدة ، فكان خادما لرجل ألدين ، وخادما للأمير ، وللقاضى ، وللقائد ، وللمحربي ، وللصحفي ، وللقصاص .. أما الآن وقد اخترعت أدوات جديدة (الفوتوغرافيا والمطبعة) تؤدى عنه هذه الوظائف ، فإنه يجد نفسه ارتفع إلى مصاف الشعراء الأصرار» ويؤمن رمسيس يونان مع التكعيبيين بأن الرسم العصرى يجب أن يبتعد عن الحقائق ، ثم يعرج في مطبوعته على نظريات السيكولوچيين أمشال فرويد ▲ △ ♦ وأبحاثهم التي تناولت النفس البشسرية وحاجاتها وميولها ، إذ رأى أن محاولة ا فهم طبيعة الفن يجب أن تكون مسبوقة بدراسات للنفس الإنسانية ونزعاتها ، وأن الفن يجب أن يكون قـــادرا -كالأديان - على إيجاد الطول لبعض المنازعات النفسية ، فهو بذلك يساعدنا على الوصول إلى حالة من السلم والهدوء

وينتصر رمسيس يونان في مطبوعته للمدرسة السيريالية وأساسها النظري الذى يقوم على مذهب فرويد فى العقل الباطن وتحليلاته للأحلام والأساطير ، إذ كشف فرويد عن مستودع زاخر يجد فيه الرسام العصرى مادة غزيرة موحية . ثم يستعرض الطوائف التي تنتمي إلى السيريالية ما بين واحدة توجه جهودها إلى الجمع بين المتناقض والغريب من الأشياء ، ورأى في ذلك تكلفا فيه من براعة العقل الواعي ومهارته أكثر مما فيه من خيالات العقل الباطن ونزواته ، وطائفة أخرى تمارس ما يسمى «بالرسم الأوتوماتيكي» الذي يحاول فيه الرسام -دون اعتماد على تصميم مسبق - أن بجرد نفسته من رقابة العقل الواعي لتنساب خيالات عقله الباطن عفوا وارتجالا ، وهناك طائفة ثالثة تحترم التصميم والإنشاء وتلتزم بمذهب الحقيقة النفسية ، وهي أكثر الطوائف تجسيدا لمعنى السيريالية التي هي في صميمها دعوة لثورة اجتماعية أخلاقية قبل أن تكون مذهبا فنيا ، وهو ينهى مؤلفه برأى المثال والرسام السيريالي «هنري مور» بأن «عناصر التصميم ضرورية لقيمة العـــمل الفني ، ولكن في رأيي أن العناصر الإنسانية النفسية لها أكبر الأهمية أيضا ، فإذا امتزجت العناصر المجردة والعناصس الإنسانية في عمل فني كان له دون شك معنى أعمق



ساهم يونان مع جماعة «الفن والحرية » في إثارة الحياة الثقافية بالأشكال الغريبة التي سادت أعمالهم.

وأكمل ».

وكل تلك الأفكار التى وردت فى مطبوعة رمسيس يونان عن الرسام العصرى كانت هى القاعدة التى انطلق منها سواء فى إبداعه الفنى أو فكره النظرى ، وظل مخلصا لها عاملا على انضاجها طيلة حياته الفنية، وهي التي دعته إلى تكوين جماعة «الفن والحرية» عام ١٩٣٩ مع جورج حنين وفؤاد كامل وكامل التلمسانى ، والتى أقامت أول معارضها «الصالون الحر» عام ١٩٤٠ حيث ضم صورا تعد ثورة على النظام والجمال والمنطق التقليدى الذى كان سائدا حينذاك فى المعارض الفنية.

تيني السيريالية وهكذا وجد رمسيس يونان ملاذه

الفكرى وضالته الفنية فى الاتجاه السيريالى الذى كان وليدا فى أوربا – حسوالى عام ١٩٣٨ – وأبدع وفق منطلقاته وتبعا لتوجهاته، وآمن بأنه الاتجاه الذى يمنح خياله حرية الانطلاق بلا حدود .

ولقد ساهم رمسيس يونان مع جماعة «الفن والحرية» في إثارة الحياة الثقافية من خلال التعبيرات المستفزة – مثل عنوان منشورهم الذي صاحب معرضهم الأول عام ١٩٣٨ «يحيا الفن المنحط» – وكذلك بالأشكال الغريبة المشوهة التي سادت أعمالهم ، معتبرين ذلك نوعا من الثورة الحقيقية في عالم الفن الحديث نقلوا لواءها من الغرب إلى القاهرة ، محدثين صدمة ثقافية لمجتمع القاهرة ، محدثين صدمة ثقافية لمجتمع

109

رمضان ۲۰۰۵ اهـ حنوقمير ۲۰۰۶،

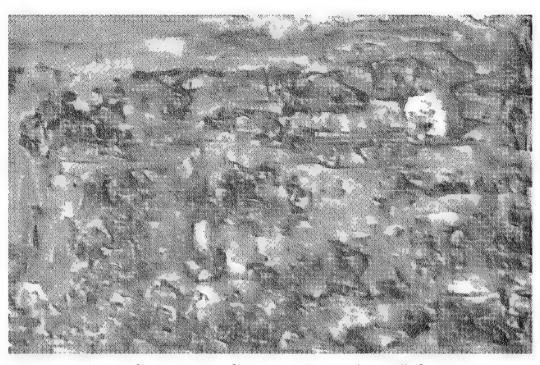
مازال يخطو خطواته الأولى فى تقبل الفن التشيكلى حتى فى أشكاله التقليديه، وينظر بعين التوجس والريبة إلى تلك الأعمال التى ليس لديه أى معيار نقدى للحكم عليها وتقديرها .

ولقد جسد رمسيس يونان في أعماله عالما غريبا مليئا بالأشكال المأساوية المحطمة ، ويأشخاص مسسوهين في تكوينات غيس مالوفة ولاتنم عن مكان أوتشي يزمان ، فهي خارج إطار الواقع فاقدة لأى انتماء ، وتبرز أجواء أسطورية تنطلق من أعماق اللاشعور والعقل الباطن ، ومن أشهر أعمال تلك الفترة الأولى من إنتاجه الفنى لوحتا «على سطح الرمال» و «شكل سلبي» على أن رمسيس يونان لم يشغله التعبير عن المضمون السيريالي عن الاهتمام بعنصر التصميم والبناء ، وأعماله المبكرة تعكس وعيا بقيمة التصميم وقدرة على التشكيل بحس كالسيكي رصين . ولكنه ظل يدور و المعيرياليين الأوربيين وطريقتهم في الصياغة الفنية واختيار العناصر، فهناك ملامح لاتخطئها العين تقترب من أعمال سلقادور دالي كما في لوحته «على سطح الرمال» أو أعمال «ماكس ارنست» كما في لوحته «دون كيشوت».

Allyman Apath Hassis

ولقد قضى رمسيس يونان حوالى تسمع سنوات (١٩٤٧ - ١٩٥٦) فى

فرنسا ، وعاد إلى مصر بعد العدوان الثلاثي حيث أتيحت له فرصة مواصلة إبداعه الفنى بعد أن حصل على منحة التفرغ ، ومنذ عبودته وحتى وفاته استطاع أن يبلور رؤيت الفنية وأن بقدمها خالصة نقية ، عميقة واثقة ، مشحونة بالإحساس الصادق والخبرة الفنية التي منقلتها التجرية عبر السنين، وهو فيها لم يزل سيرياليا حتى النخاع، سيتمد صوره وأشكاله من أعماق الذات وأغوار النفس ، ولاشك أنه كان لديه قدرة فائقة على الفوص داخل مكامن بعيدة يستضرج منها العناصر التي لاشبيه لها ، وينظمها ويضبئيها بضوء سحرى غامض ، فيضفى على أوحاته سحرا أخاذا يمسك بتلابيب الإحساس والشعور ، ويدفع المرء نحو عالم أسطوري ينتمى إلى أزمان سحيقة . ويؤكد الفنان في إبداعه الجديد أسلوبا مميزا ومستقلا عن أي سيريالي آخر ، ورغم أنه يهجر عالم التشخيص إلا أن عنامسره تظل توحى بأشكال وعناصسر مجهمة ، تلك الأشكال والعناصير التي تتوالد على سطح اللوحة خالقة تفاصيل تثير الرؤية وتشحذ الخيال ، وكل ذلك يأتى في صبياغة تشكيلية محكمة من خلال البناء الفنى المتماسك ، وكذلك من خلال المهارة الفائقة التي يعالج بها أسطح اللوحات وحساسيته في تخليق



في أعماله ملامح لا تخطئها العين تقترب من أعمال سلفادور دالي أو ماكس أرنست

درجات لانهائية رغم سيطرة اللون الواحد سواء كان لونا بنيا أو رماديا ، وهو في النهاية يكشف في إبداعه الجديد النقاب عن مصور بارع لاتأخذه الأفكار والمضامين الأدبية بعيدا عن أصول فن التصوير كوسيط فني له معالجاته وتقنياته الخاصة .

ولقد عرف الناس رمسيس يونان من خلال كتاباته التى قدم فيها مدارس الفن الأوربى الحديث وعرض أفكارها وأراء أصحابها ، وخاصة المدرسة الحوشية والتكعيبية والسيريالية والتجريدية ، وكان لثقافته الموسوعية أثرها الواضح على كتاباته ، فهو ملم بمعالم الفكر الفلسفى

والمسرحى والأدبى ، ودفعه ذلك إلى ترجمة بعض المؤلفات الطبيعية فى الغرب مثل ترجمة «كاليجولا» لالبير كامى و«الجحيم» لرامبو، كما شرع قبل وفاته فى ترجمة مؤلف شهير لأندريه مالرو «تشكل الآلهة» ، بالإضافة إلى مقالات عديدة تتصل بقضايا الفن والثقافة ، وهو فى كتابته النظرية يقدم نموذجا جديرا بالاحترام حتى لو اختلفت مع، فى وجهة نظره ، ويتحلى بنظرة نقدية موضوعية نظره ، وليس هناك أدل على موضوعية نظرته من كل ذلك التقدير على منحه لأعمال المصور محمود سعيد الذى منحه لأعمال المصور محمود سعيد الذى كان أسلوبه تشخيصيا ذا صلة وثيقة بالواقع ، ولكنه واقع جديد أدرك

171

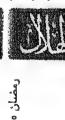
رمضان ٢٤١٥هـ حنوقمير ٢٠٠٤هـ

ملامحه رمسيس يونان بحساسيته النقدية ورأى فيه نموذجا للصورة الأسطورية في الفن المصرى الصديث، كما يقول عن فنه أنه «ليس مجرد هندسة وأوزان وقوة وامتلاء ، وإنما هو فوق ذلك مذاق وعطر وسحر» كما كان يرى بأن الضيوء عند محمود سيعيد «ينبع من جوف الكون أو من أغوار النفس ليلهم وينفث في الروح، ويصدوغ الكائنات رمبورًا تهمس بالسير الدفين». وهو في النهاية يضبع محمود سعيد- بجرأة على التقييم لجيل الرواد - في موقع الصدارة من هذا الجليل لأنه «كلان صلحب شخصية فنية ، وأبرز وأشد استقلالا ، ويتعذر علينا أن نجد له شبيها» .

ومنذ أكثر من أربعين عاما تناول رمسيس يونان مشكلة النقد الفني التشكيلي في مصر حين رصد انصراف المثقفين عن العناية بالفن المعاصر وكأنه ١٦٢ لايمت بصلة إلى عالم الثقافة ، وما أدى إليه ذلك الانصراف من تولى أصحاب الحظ الضبئيل من الثقافة الحديث عن فنانينا ومعارضنا في المجلات والصحف السيارة « فقد أصبح في وسع هؤلاء الكتاب أن يقولوا ما يشاعون دون رقيب ، يفضل غفلة المثقفين عما يكتبون ، فإذا أضفنا إلى هذا القصسور المبدئي ما قد تدفع به الأهواء أو الأغراض الشخصية

فلنا أن نتصور بعض ما ينجم عن ذلك من عبث بالقيم الثقافية الحقة ، وتشويش الأذهان ، وخلط بين الغث والتسمين من انتاجنا الفني» وهو يطالب المشقفين -وخاصة الأدباء والشعراء منهم -بالالتفات إلى نشاطنا في ميدان الفنون التشكيلية بحكم أن النقد الفنى فرع من فروع الأدب ، وعليهم أن يمهدوا لظهور الناقد الفني المتخصص حتى لايظل النقد الفنى وقفا على الأدعياء والمتشدقين،

ويتناول رمسيس يونان إشكالية المحلية والعالمية في الفن ، وهو يؤكد أن الفن في هذا العصصد أصبح دولي الطابع، وأنه على الرغم من بعض الاختلافات بين أساليب الفنانين في أوطان عديدة فإن الذي يجمعهم هو اعتناقهم للغة واحدة هي لغة الفن الحديث ، وهو يرى أنه قد حدث انقلاب خطير في حياة الإنسان على مستوى العالم ، وهو التحول من حضارة الزراعة والحرف اليدوية إلى الحضارة الصناعية، وقد أثر هذا الانقلاب على حياة الإنسان ليس فقط من حيث أحوال المعيشة وإنما امتد هذا التائير لنظرته إلى الوجود وعقائده وقيمه وموقفه من الكون والطبيعة ، ولم يكن عجيبا أن يعود الجيل الجديد من الفنانين إلى اعتناق الفن الحديث،





كما لم يكن من العجيب أن تمحل ثلك الدعوات من أجل أحيناه تقاليد قومية في العن ، ووجهة النظر هذه والتي تبناها رمسيس يوثان بالفعل في إيداعه الفتى - الذي جاء متقطع الصلة بتسراث بلاده وسيباق تاريحها القلي -ماراك في حاجة إلى فصحص وتمحيص وإعادة اللطر فيما

نستند إليه من

أسانيد فكرية وثقافية وخاصة حين تدعو إلى فقدان الهوية والاستقلالية الفنية وتلغى إمكانية التميز والتفرد ، كما أنها تتعارض ويتناقض مع الموقف النقدى ارمسيس يونان نفسيه حين أشاد باستقلالية محمود سعيد وقدرته على التميز عن الأخرين وامتداده بالجذور الفنية الراسخة للفن المصرى.

وعلى الرغم من هذا التناقض في

رغم أنه هجر عالم التشخيص فإن عناصره تظل توحي بأشكال مبهمة تثير الرؤية وتشحذ الخيال



الموقف الفكرى لرمسيس يونان ، وعلى الرغم أيضا من أنه كان أكبر داعية للفن الأوربى الصديث في مصر ، إلا أنه يظل في رأينا نموذجا يقتدى به ، إذ كان مصوراً مبدعا مرهف الحس عميق الرؤية، ماهر الأداء ، في نفس الوقت الذي كان فيه كاتبا ناقدا جادا عميق

الثقافة مخلص العطاء 📰

رمضان ۱۰۰۵هـ -توقعیر ۲۰۰۶



ملاعمي أبو معجوب لا

بقلم محيى الديس اللبساد

عندما التقيت عماد حجاج أول مرة (١٩٩٧) في عمان، لم أكن قد طالعت له رسما منشورا من قبل، بل ولم أكن قد سمعت اسمه بعد. كان شاباً في الثلاثين، متواضعاً وخجولاً، لماحاً وحساساً، يحتفل بافتتاح معرضه الأول للرسوم الكاريكاتورية بالأبيض والاسود.

وفَّى المرة الثانية بعد عامين (١٩٩٩) ، زارني عماد في فندق ، عمون، بالعاصمة الأردنية حيث استضافني ، مهرجان جرش، جلسنا معا ساعة في بهو الفندق، أهدائي خلالها سفرة الثاني «المحجوب» (٦٠٨) صفحة بالألوان) ، الذي جمع قيه حوالي ٢٠٠ من رسومه الصحفية من المرحلة التالية لمعرضه الأول، والتي أصبحت ملونة. وأهداني معه اسطوانة سى-دي حملت الرسوم نفسها.

بعد انصراف عماد، تبدلت معاملة أهل الفندق لي: وبعد ابتسامة cheese، \ 📜 🕻 المصنوعة والتهذب الميكانيكي المعتاد من أهل الفنادق، صرت نزيلا له احترام خاص، بل وله -أيضاً- بعض إعجاب الموظفين. ولم لا، وأنا شخص يأتى إليه عماد حجاج زائراً. ويقيت أستمتع بهذه المعاملة المميزة إلى أن غادرت.

بعد حوالى العامين، قابلت ناشطة أردنية في المجال الثقافي تقيم في عمان، التي تراها مجتمعاً مغلقاً يتسم بالركود. قالت لي ،أن في البلد أشياء قليلة تساعدها على احتمال العيش هناك، في مقدمتها مطالعة كاريكاتور عماد حجاج في الجريدة كل صباح، .

إذن، فلتعلم أيها القارئ الكريم -قبل أن نبدأ- عن أي نوع من النجوم المحبوبين سوف نتحدث.





بدأ عماد (من مواليد رام الله ١٩٦٧) عمله كرسام كاريكاتور متدرجًا من الصحف الجامعية والمحلية، حتى احتل موقعًا في جريدة «القدس العربي» اللندنية (١٩٩١)، ثم أصبح رسام الكاريكاتير الأول لجريدة «الدستور» (١٩٩٢)، وبعدها «الرأى» (١٩٩٣-١٩٩٩)، وتعد كلتاهما الجريدة الأولى في الأردن، أو الأولى مكرر. والآن تستقر مساحة عماد اليومية في جريدة «الغد» أحدث منحف الأردن عمرًا، إذ صدرت هذا العام.

كان كتاب معرضه الأول (۱۹۹۷) يحمل عنوان «عالم ذهني». 🧜 ولعله اختار هذا العنوان تفاخرا وزهوا بالانتساب إلى «الذهنية»، ومحاولة لفض اليد من «النكتة» العصسة الشعبوية عالية الصبوت وما إلى ذلك، وفي الحقيقة ضم الكتاب بعض كاريكاتورات بلا تعليق تمثل هذا الاتجاه «الذهني» النخبوي، الذي لا يتوجه

إلا من يحملون شهادة جامعية على

الأقل. وكانت رسومًا متميزة،

ومع تلك الرسوم «الذهنية» الرمزية القليلة العدد نسبيًا والتي كان أغليها سياسيًا صرفًا، كانت هناك أغلبية من رسوم أخرى أقل احتفالاً ب «الذهنية» ويسكون «البدون تعليق»، لكن كان فيها ما قد يكون أهم: معرفة وثيقة بالشارع الأردني والفلسطيني/ا لأردني، وبدخائل المجتمع بسيط الحال وطبقاته المرهقة. كان في الرسوم معرفة واعية بالأزمات العديدة التي تطحن الناس وتتراكم متلاحقة فوق رؤوسهم، ويطرق مواجهتهم 🗴 🌓 🚺 لها وبْقدهم للأحوال الزفت، ووسائل تحايلهم على قسوة الحياة الخانقة باختراع بعض أشكال الترفيه الحمقاء، وحجج التلاصق الاجتماعي للاحتماء من البلاوي والمسائب المعلقة فوق

نرى فيها تفردًا، ولغة جرافيكية بلبغة قادرة

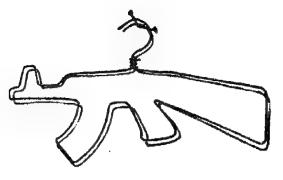
مع القارئ العربي.

-بفضل التفوق في أداء الرسم- على التواصل

وكان في رسوم عماد حجاج -تلك أيضاً-معرفة بصرية حميمة بتفاصيل حيوات ناسه في الدار وفي الشارع، وفي نوائر العمل وفي ميكروباصات السيرفيس، وفي الطوابير أمام

الرؤوس على وشك الإسقاط، ومحاولة تناسي

وجودها.



من معرض أعالم ذهني، ١٩٩٧

عليهما الإرهاق. له وجه نحيل ممصوص، وذقن عظمية طويلة، ورقبة نحيفة عجفاء. عيناه مكورتان ينفرج جفناهما عن بؤيؤين صغيرين بهما حول ناحية الداخل ولا يخلوان من مجون ونذالة. ويبدو هذا الشخص –مثله مثل «أبو زيد السروجي» بطل «مقامات الحريري» الخمسين –جامعًا بين الحكمة والصعلكة، والطبية واللؤم، وخفة الدم والاحتيال، والقدرة على كشف المستور والبلاهة في أن. هذا هو «أبو محجوب» بطل الثنائي،

أما رفيقه «أبو محمد» فهو شامل التكور: جسمه مكور، ويطنه مكورة، وعجيزته مكورة، ووجهه مكور، وكذلك منخاره وعيناه الضفدعيتان المنتفختان المكورتان. شاريه هتاري، وبضع طاقية من الصوف الاصطناعي ينزلها حتى أذنيه. ويلبس «أبو محمد» ملابس تبدو رياضية، وأحيانًا يضُع حذاء مطاطيًا أبيض، أقرب إلى طفل سمين، يتحرك برشاقة وخفة، رغم أنه أقل كفاءة وقدرة من زميله «أبو محجوب».

وفي كتاب عماد الثاني، الذي عنونه «المحجوب» (۱۹۹۹)، نستطيع أن نرى التطور والتركيب اللذين مر بهما «أبو محجوب» و«أبو محمد» على مدى يقارب العشر سنوات، حتى أصبحا كما نعرفهما اليوم في شكلهما الحالي، وتركيبتهما المعروفة الآن.

وقد اختار عماد حجاج أن يجعل منهما شخصيتين ثابتتين، لكنهما أيضًا ليستا بثابتتين. فنرى «أبو محجوب» يبيع البطيخ في الطريق، ومسؤولاً كبيراً على مكتب ضخم، وحارساً لبواية أقران الخين.

بعد معرضه (۱۹۹۷) «عالم ذهنی»، انطلق عماد إلى آفاق جديدة أوسع وأنضح، وتفاقمت فكاهته وتركبت وازداد تفردها وصبارت أقوى نفاذًا. وبتوثقت علاقته مع قارئه وعرف كل منهما لغة الآخر وإشاراته وإزماته ومفاجأته. وارتقى عماد حجاج كثيرًا يما عرضه في معرضه الأول وكتابه الأول، وأصبحت رسومه وكأن موضوعاتها أصبحت اجتماعية، إلا أن السياسة كانت عمودها الأساسي وكان الرسام هو السياسي. وتحول عماد -منذ ١٩٩٧ - إلى الكاريكاتور الملون، كما تحول إلى إنجاز رسومه بواسطة الكمبيوتر، بعد أن ملكت برامج الرسم والتصميم ومعالجة الصور لبه، ولم تعد هناك أي أصول ورقية ارسومه الكاريكاتورية. وأصبح الكاريكاتور عنده يبدأ وينتهى على شاشة الكمبيوتر، وينتقل إلى صفحة الجريدة عن طريق الشبكة. وعندما ترى أعمال عماد المنجزة بهذه التقنية، لا تشك لحظة أنها مرسومة على ورق خاص بالرسامين المحترفين، ويالحبر وبالألوان المائية، وتشعر باللمسة الطرية لشعر الفرشاة المبللة بالماء الملون على سطح الورق، الذي تتشرب أليافه العطشي الماء والألوان بشوق. بل وقد تجد أن هذه الرسوم الحديثة أكثر

طزاجة وأقوى تعبيرًا من تلك الأقدم. كان ضمن ما تعرفنا عليه في رسوم عماد، بدءًا من كتاب «عالم ذهني» ۱۹۹۷، سلسلة من رسوم الكاريكاتور يظهر فيها شخصان متلازمان، مثل أمناء شرطة الدورية، وزعيط ومعيط، وإوريل وهاردي، وغيرهم. كان أحدهما نحيفًا فقيرًا يضع الحطة الأردنية الحمراء على رأسه، ويلبس بنطلوبنًا وجاكتة يبدو









177



رمصار ١١١٥هـ - موقصر ١٠٠١مـ

عمل (لعله الصحيفة التي يعمل بها عماد بالفعل)، وموظف استعلامات، وصاحب دكان تاقه، وبائع في محل، وموظف غلبان، ومغنى أفرنجي في ملهي ليلي يلعب فيه «أبو محمد» وظيفة الشيف اللبناني في المطبخ، أما منزله فيكاد يكون ثابتًا وإن لا يوجد مانع من تغيير كل أثاث المنزل وكل غرفة فجأة. يظهر ابنه الكبير «محجوب» كطائب جامعة قد اخضوضير شاريه ولحيته، ثم يتخرج ويقعد متبطلاً بلا عمل. يشبه أبيه لكنه طويل القامة عريض الكتفين، وفي عينيه ذات الدرجة من الحول. وفي فترات أخرى لا يظهر هذا الابن ويكاد يختفي من الرسوم، ويظهر بدلا منه أبناء وينات أصغر. أما «أم محجوب»، فإنها رغم شكلها الموحد، ليست على موقف واحد، وتتراوح بين الطاعة والاستكانة وبين التمرد والهجوم. وفي إحدى الرسوم تفاجئ «أم محجوب» زوجها بأنها حامل في الشهر

ويلتقى الثنائى «أبو محجوب» و«أبو محمد» كثيرًا فوق سطح المنزل، وفى غرفة المضيفة التى يجلسان فيها كثيرًا على الأرض ويأكلان من أطباق وضعت على جرائد مفروشة، أو يجلسان أمام المنزل، أو متجاورين فى ميكروباص السرفيس وفى حال تحسن الأحوال،

ومنذ سنوات مضت، أصبح الرفيقان (النحيف والمكور) علمان معروفان لكل مواطن أردنى يقرأ الصحف الأردنية. وينهض ذلك المواطن كل صباح ينتظر منهما مفاجأة تعلق على ما يشغل باله من أمور السياسة المتعلقة بالوطن الصغير أو الآخر الكبير، ومن أشكال الصراع بيننا وبين أمريكا وإسرائيل،

ومن هموم الحياة المحلية في الأردن: تصرفات الحكومة الجائرة إلى أزمة ماء الشرب وانقطاعه لآجال طويلة، إلى أزمات المعيشة والفلاء والفساد، وغيرها. وغالبًا ما تختلط القفشات التي تبدى صغيرة بالموضوعات المحلية، وبالعربية، ثم بالكوئية. ولعل هذا ما فتن قراء عماد حجاج، حتى صاروا يعرفون لغة رسومه، وإشاراته، ورموره، وخريطة تفكيره، ونوع مقالبه الفكاهية. وصار الرسام أيضاً يعرف أهل كاريكاتوره جيدًا، ويجيد اللغة البصرية واللفظية التي يوصل لهم بها رسالته اليومية بامتيان، فهو ملك في لغته البصرية المرسومة، وملك كبير أيضًا في فكاهته المكتوبة المنطوقة داخل الرسم، وبالإضافة إلى موهبته النادرة، تعود هذه الخبرات الميزة لرسام شاب إلى تجربة عماد العريضة في الحياة كواحد من ملح الأرض وفلفلها، وكتلميذ ابتدائي في مدارس وكالة غوث اللاجئين في مخيم الوحدات بعمان. إذ جعلته تلك التجربة يعرف الكثير من تقاليد صنع أولاد البلد لفكاهتهم وعبتهم، ويستوعيه، ليصبح بدوره منتجًا ممتازًا لتك الفكاهة وذلك العبث.

رسم عماد على الكمبيوتر رسومًا جميلة نقلت روح حياة الفقراء التعيسة الضاحكة، ويمفرداتها التى احتفظ بها الرسام على حالتها ولم يبدل منها لحساب تكوين اللوحة أو العلاقات الشكلية، بل نجده وقد هوى تلك المفردات البنيئة المظهر و«الكيتش» التى تزخر بها حياتنا وبيوتنا، وأبدع منها رسومًا حميمة جعلت القلوب تنفتح

عماد -فى الأساس- رسام موهوب يهوى الرسم ويحبه ويرقص له، لكنه استفاد كثيرًا -أيضًا - من دراسته فى كلية الفنون الجميلة جامعة اليرموك فى القبض على قواعد المنظور ومعرفة قواعد التشريح وهضمها. كما استفاد







179



رمضان ١٤٠٤هـ - نوفعين٤٠٠١ء





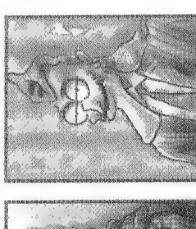
14.

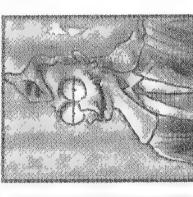


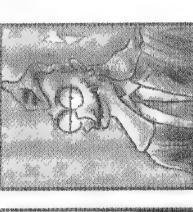
رمضان 114هـ - نوفمبر ٢٠٠٤هـ



というない









* وأدي الرمم-من عماد حجاج

قام السيد أبو محجوب بزيارة ناجمة لدار أبو محمد الصحيع أول إمبارح، وأول ما وصل استقبلو أبو محمد ومرتو

دايمًا كانو أهل وحبايب من زمان زمان، وإنو رأح يظلو قرايب ونسايب برغم كل المستجدات في الساحتين إياهم (ساحة ومصط**فى و**سماعين وشوية من **ه**الجيرأن. الدرسة، وساحة الكراج). إللي بتهمهم. وأكدوا على إنو كل الناس هير وبركة وإنهم وتباحثوا الأخوان أثناء القعدة في كل الشغلات والطوابق

كان في وداع السيد أبو محجوب في بيت الدرج أبو ربحي وأبو صطيف وأكمَن واحد من هالعاطلين عن العمل. ويذكر طبعًا إنو هاذي الزيارة صارت كثير، وكل مرة تفس الحكي ونفس السارفة. عالقدا لكن الزئه اعتذر، فأوصلوه لعند باب العمارة. وطبعًا وفي آخر الزيارة ودعوا أبو محجوب مباوسة، وشدو فيه

(البقية في حياة التفاصيل)

الملاد من الزيارة

إغفاءة طويلة.

ومن رسومه في الفترة التي كانت أمريكا وحلفاؤها يجهزون -على الملأ- لضرب العراق، واحتلاله السيطرة على نفطه وعلى منطقتنا، جمع عماد حجاج عددًا من الأعمال في كتاب ثالث كبير القياس، عنونه «نفط على قماش»، في تحوير ساخر للتعبير التقني في الفن التشكيلي «Oil on Canvas». وبدت في هذه الرسوم أن الأواوية للتنبيه والغضب وللأحزان، ولم يضم الكتاب سوى رسومًا قليلة من نوع «أبو محجوب» و«أبو محمد» (ليحذر عماد أن يجرفه الهول الحالى والقادم بعيدًا عن هذين «الأبوين» خفيفي الدم، وليقبض عليهما بيد المودة والفخر والاعتزاز بهما فهما جزء هام من رصيده العظيم).

لقد ضبط عماد حجاج موجة كاريكاتوره -لأكثر من عشر سنوات- على دقات قلوب أهله في الأردن وفي فلسطين، مما جعله -حتى عهد قريب رسامًا أردنيًا/فلسطينيًا. ثم اتسعت دائرته عندما توالى نشر كاريكاتوره في جريدة «القدس العربي» اللندنية التي توزع في أوروبا وتصل إلى عدد من البلدان العربية، وأظن أن الدائرة ستظل في اتساع إلى أن تشمل العالم العربي، بل والعالم كله، لما تحتويه رسومه من قيم إنسانية مشتركة، ومن قضايا كبيرة يتداولها العالم أجمع، ومن فكاهة راقية واعية تكشف خيية الإنسان الفرد وفشله المتكرر، وحيرته أمام الوجود المتشابك. وتتندر على تفاهة معاركه الصغيرة في مجتمعه الصغير، الفقير والبائس، والمتراحم، والمتحاقد.

في رسوم عماد حجاج الغارقة في المحلية الرائعة، كل الصلاحية لتصبح عالمية، تلبي فضول العالم لعرفة كيف نعيش وكيف نفكر وكيف نضحك

من عمله لفترة طويلة في ميدان التصميم الجرافيكي الذي أعطاه خبرة عميقة في تصميم رسومه الكاريكاتورية. وقد أصبح الآن قادرًا على أن يرسم ما يريده وما يقرره وما يتطلبه كاريكاتوره، بيسر ويأستاذية، دون أن يشعر قارئه بالإرهاق الذي بذله في إنجاز العمل. بل يتركه متفرغًا لاستقبال فكاهته ومزاحه «العنقودي» الذي تتوالى انفجاراته منذ أن تنفجر -في وجه قارئه- المرحة الرئيسية.

لا يكتفى رسامنا بفكرة كاريكاتورية واحدة، بل يصناعد ويفاقم الحالة الفكاهية فضمن تفاصيل رسمه، ستجد الكثير من الهدايا -فوق البيعة - مرسومة ومكتوبة في الحنايا: ستجد ضمن غرفة طعام الضيوف في بيت «أبو محجوب» صورة على الحائط له مع «كارلوس». وفي رسم آخر ستجد صندوقًا مخصصًا لتلقى الاقتراحات معلقًا على حائط غرفة أخرى، وفي مشهد يحمل فيه «أبو محمد» علبة سمن، تجد عماد قد كتب عليها: «السم في الدسم»، وعلى ملصق صغير جدًا على الحائط، لا علاقة له بموضوع الكاريكاتور، تجده قد كتب عليه: «أخي الحرامي: الأردن لنا جميعًا». وفي رسم آخر يمثل حالة انهيار عدد من الموظفين عند دخول م مجوب»، بينما يقف «أبو مدعد» يلعب بيده في أصابع يده الأخرى، وقد وجه الرسام إلى الكفين سهمًا كتب عليه «أبو محمد التافه شَلَح الدبلة»! وفي العامين الأخيرين (٢٠٠٣و ٢٠٠٤)،

تلاحقت على رؤوسنا المصائب والضربات المتلاحقة، ويدونا كمن حكم عليه بالإعدام وينتظر يوم التنفيذ، وهنا بدا أن عماد حجاج أدرك فداحة الكوارث، واطلع -مثل كثيرين- على خطة الأعداء المكشوفة كالشمس، فرفع الصوب في رسومه لينبه، ولكي نسمعه نحن الذين نبدو في





من الثان المع على العالم العالم العالم



174

,

بقلم د.محمدعرابی

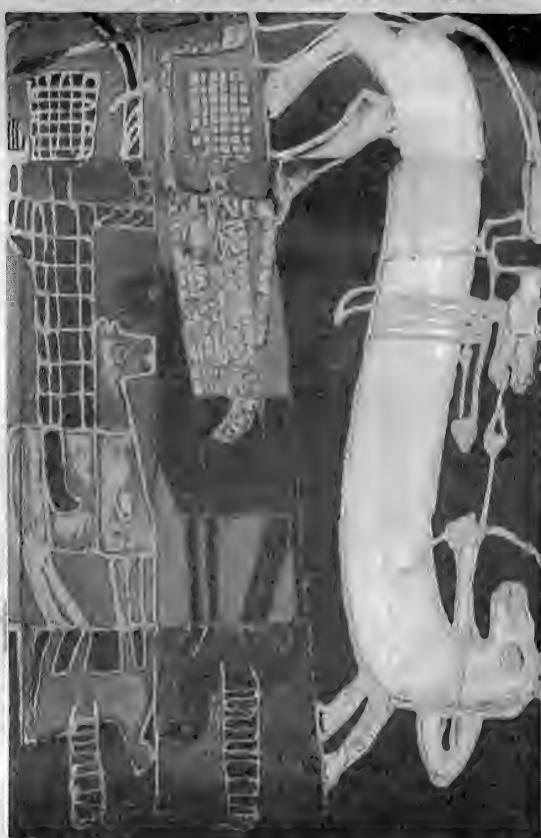
غالبا لا تأتى الحقائق الملموسة للصورة متوافقة، أو محققة لحلم الحالمين بها، ولكنها تعبر دائما عن الإمكانات الفاعلة لمن يسهمون في ابتكارها أو صياغاتها فقيمة الصورة وملامحها تتسوقف على العلاقة بين الطرح الذهني أو النظري والفكري، والوعى بامكانات وسبل التنفيذ، وقوة الإيمان بالطرح والأفكار، وها نحن الآن نواجه طرفين مختلفين لصورة الفن المصري الحديث أو المعاصر بعد مضى ما يقرب من قرن على ومضته الأولى، الطرف الأولى يتمثل في أحد جوانبها الشبابية التي ساهم صالون الشباب في تشكيلها ووضعها على سطح الصورة بطرحه حذا العام بانوراما نجوم الصالون معتمداً على وجهة نظر أحادية مهتزة دائما تمثلت في معايير ووجهات نظر لجان أحادية مهتزة دائما تمثلت في معايير ووجهات نظر لجان التحكيم، التي انتخبت النجوم في شكل الحاصلين على الجوائز الكبري والأولى في مجالات الفنون المختلفة سواء كانت التقليدية متمثلة في وفنون التصوير والنحت والقوالب الطباعية، والرسم .

172

أو كانت مما أضافها صالون الشباب بدفعه الدائم نحو مواكبة حركة الفن العالمية بدعوى إنسانية الفن والفكر وتخطيهما الحدود والحواجز المحلية بغض النظر عن الخبرة والوعى ببواعث تلك الرؤى والوسائط الغربية المستحدثة من فنون الفيديو والعروض الحية أو التجهيز في الفراغ، أو غيرها من التي ظن الكثير أنها تحتاج إلى خبرات مختلفة عن الفنون التقليدية، فأعلت من شأن انصاف الخبرة وضعاف الموبة، الأمر الذي ينفضح أمره بجلاء عندما يتخلى بعضهم عن ثوبه

رمضان ٢٤١٥ -نوفمير ٢٠٠٤م.

عَفْتَ نَاجِينَ ﴿ تَعْوِيدُةَ الْغَارِسِ وَالْفُرْسِ ﴾ والأميم من عُدَمًا ، يتَضْحَ صَرَابَ الشَّمَا بانها السَّعبِ



170

ومقدو والالمرجهي ادراه

فهذه الصورة التى رأيناها فى قاعات اخناتون، أو أتيليه القاهرة، أو حتى بالاسكندرية تشير إلى مستقبل باهت أجوف هش لفنوننا التشكيلية خاصة إذا كان هؤلاء هم النخبة الحقيقية التى تمثل قطاعاً عريضا من الفنانين الشبان، ولا أظن هذا فى الحقيقة، فيجب التخلى عن ارهاصات لجان التحكيم والتوجه لتصحيح الوضع بالبحث عن واقع حقيقى لفن الشباب وفقاً لمعايير حقيقية باستثناء بعض الفنانين العارضين أمثال الحفار أحمد عمر الذى اشتهر بالحفر على الخشب مالكا الواته واعيا بذاته وبغاياته التعبيرية وغيره من الذين دخلو حلبة التسابق منذ جولاتها الأولى متسلحين بنضوج التكوين والوعى على المستوى الفنى والفكرى فلم يقعوا فريسة سهلة للتوجيه والإغراء والاستسهال.

وأما الطرف الثاني : فهو يمثل الخبرة والتراكم المعرفي عبر تطور ذاتي مهموم بالبحث والتقصىي والحرية والالتزام بأصالة الفن وتفرده متمثلاً في صورتين أولهما تنتمي طبيعياً لثقافة البحر الأبيض المتوسط متخذة من الإسكندرية بملامحها المكانية والحياتية نبعاً للإبداع الفني، وتتمثل في ثلاثة فنانين من مدرسة الإسكندرية في فن التصوير، يرتبط كل منهم بالآخر بأواصر مكانية وزمانية وفكرية وطيدة الأركان، وهم الأخوين وانلى «سيف وأدهم» وتالتهم المصور» محمد القباني الذي تتلمذ على يد سيف فتعلم عنه فن التصوير إلى حد أنه لقب «بتلميذ سيف وإنلي» احتضنت المؤسسة الرسمية متمثلة في قاعة «افق واحد» معرض الأخوين وعرضت جانباً مختفياً من أعمالهما، أو ريما لم ينل حظه من الضوء من قبل، ويتمثل في أسط صور تداعياتهم الإبداعية في فن ألرسم السريع سواء عن طريق الأبيض والأسود، أو اللون وكانت أعمال سيف هي الأكثر، واتصفت بدرجة عالية من الحرية ودفء التعبير أو الانطباع الفورى، وأما أدهم فجاءت أعماله في هذا المعرض لتبرز جانباً مهماً من فنه الكاريكاتير، وعلى مستوى القاعات الخاصة عرضت قاعة «خان المغربي» بالزمالك معرض الفنان محمد القباني الذي يشكل بدون شك لجمهور القاهرة مشهداً جديداً من فن المنظر الخلوي والطبيعة السكندرية، أيضا فبعيداعن الزحام والفوضى والحركة الصاخبة التي تتميز بها مدننا الكبرى تظهر الإسكندرية نقية هأدئة مستقرة تتمتع مشاهدها بصفاء وفضاء واسع رحب، فهو يتجنب الزوايا الجانبية وخطوطها المنظورية المائلة التي تساعد على إثارة الإحساس بالمركة، ويفضل الزاوية المواجهة التي تسمح له بنوع من التبسيط الهندسي يعتمد على الخطوط الأفقية للتأكيد على الرسوخ والاستقرار.

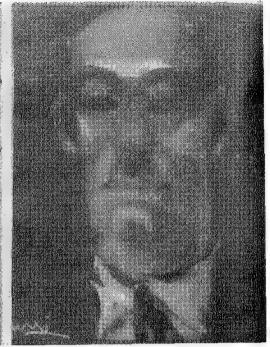
ن 13/ھــ ستوقفير ٤٠

ويستعيض بالتقابل اللوني أو تباينات الساخن والبارد عن حذفه للفتاصيل العارضة وتبسيط المساحة، وذلك لإثراء مناظرة بقدر من المؤثرات البصرية لايجور على قيم الهدوء والصفاء والرحابة التي يسعى دائماً لتحقيقها فتظهر مناظره في









من الأعمال الكاريكاتورية للفنان أدهم وانلي توضيح قوة الخط وصراحته

من أعمال الفنان سيف وانلى وتتسم بدفء الانطباع القوري

صيغة حلم شاعرى يكون منتجعاً طبيعياً لإراحة النفس وتخليصها من أعبائها وهمومها الحياتية الضباغطة.

وأما الصورة الثانية من الطرف الثاني فتتمثل في هامتين من هامات الفن المسرى الحديث وهما المصورة «عفت ناجي» ١٩٠٤ - ١٩٩٤ والمثال المعاصس صبحى جرجس مواليد ١٩٢٩، فهما يمثلان جيلين مختلفين، وفي نفس الوقت يتمتع كل منهما بذات متفتحة على كل ما هو إنساني في الفكر والثقافة يلقى بظلاله على تجربتيهما بصورة يغلب عليها وجدان مصرى خالص يمتلك أسباب حداثته بروح مفعمة بخبرة إنسانية لها أبعادها الخاصة ،

ولكن عفت ناجى تبدو أكثر تصريحاً بارتباطها أو انتمائها الروح المصرية بصورتها النقية التي تتبلور في فنونها الشعبية بأشكالها ورموزها وما تمتلكه من طاقة حيوية متحركة، وما تنطوي عليه من أسرار عميقة بعمق حذورها التاريخية، هذا ما يمكن أن ندركه عبر الإبحار في أرْمنة وأمكنة عفت ناجي بمعرضها الرصين الكون من خمس وثلاثين لوجة ملونة، وخمسة عشر لوجة منفذة بالأبيض والأسود في صورة رسوم سريعة موضوعها السد العالى، الذي تنظمه قاعة الزمالك للفن في عرض يستحق منا التأمل والدراسة ، Comment William South for

فعنت ناجى تمثل حلقة من حلقات مسيرة البحث والكشف عن الروح أوالشخصية المصرية التى وجدت ملاذها وحداثتها في التواصل مع الوجدان الشعبي، فإذا كان راغب عياد ومحمود سعيد وغيرهما قد رسموا أو صوروا الإنسان المصرى ومظاهره الحياتية، نجد عفت ناجى تذهب للتواصل مع جماليات



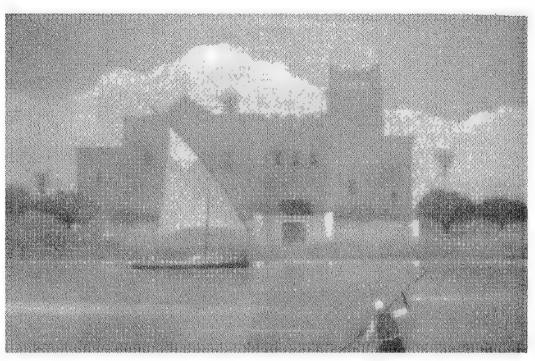




منظر من الاسكندرية للفنان محمد القباني يوضح اهتمامه بالزاوية المواجهة التي تجنبه مشكلات الخطوط المائلة

الإبداع الشعبى متذرعه بوعيها وخبراتها المعرفية الجديدة، فتبدع لنا إجابة فنية مصرية تمتك أسباب حداثتها بأصالتها وجدتها، وفي هذا الصدد قال لها أخوها المصور محمد ناجي قبل رحيله ١٩٥٦م، «لقد تفوقت على.. بقيت أنا أسير أكاديميتي.، وأنطلقت أنت إلى آفاق الحداثة بعالمها الواسع اللا محدود»، وعندما نتذكر حالة الفن في مصر والعالم في الثلاثينات والأربعينيات والخمسنيات نجد عفت ناجى تقف متفردة برؤيتها الفنية التي تتجاوز فيها مغريات اللوحة التقليدية من براعة التلوين والتصميم والإبهار والتجسيم والضوء أوحتى أشكالها الحداثية التي جاءت بها حركة الفن الغربي في طورها الحداثي، وهذا لايعني انفصالها التام عن حركة الفن العالمية، بل يعنى هضمها التام لمكتسبات الحداثة الغربية فتتزاوج في تكوينها الداخلي مع هضمها لتراثها الشعبي والحضاري وأبعاده الوجدانية والإبداعية، فريما أ تذكرنا خطوطها السوداء السميكة بخطوط «چورج روو» وربما أيضاً تستدعي غرابة الشكل وجدته أعمال «بول كلى»، وهذا التناص لايعنى التشابه أو التأثر المباشر، فالتقارب يبدو في غرابة الشكل وقوته التعبيرية وما يحمله من أبعاد انسانية عميقة، فهى تستمد أشكالها الغريبة من الرموز والأشكال والزخارف بكتب السحر والمخطوطات العربية القديمة، فترى عرائس «التلى» بمصادرها الآدمية أو الحيوانية التي نراها برداء رأس المرأة المصرية «الطرحة»، أو تلك الزخارف الخطية وغيرها التى تتضافر بفطرية فى نسيج تصويرى بالغ البساطة والعفوية والدقة فى نفس الوقت، حيث يلعب الخط السميك والبارز أحياناً نوراً مهماً في صبياغة الشكل فيظهر بلون فاتح متنوع الدرجة فيذكرنا أحياناً بنوع من التطريز والحليات النسجية





معظم اوحات الفنان محمد القباني تصور البحر والصيادين ويسودها مظهر خيالي

المضافة بأزبائنا الشعبية .

وعلى الجانب الآخر نجد أتيليه القاهرة يقدم آخر ابداعات المثال الكبير «صبحى جرجس» في النحت التي تتميز بمذاق ووجدان لايقف عند حدود تراثه الشعبي أو الحضاري فيكتسب مذاقاً أفريقياعصرياً تمتد جذوره من استشراف مستقبل البشرية في لحظتها الراهنة التي تتحكم فيه قوى مادية ضد الإنسان ووجوده وتحضره إلى كهوف ما قبل التاريخ فيبدو أن صبحي جرجس لم يطمئن إلى قدرات أرواحنا، على إدراك مضمون أعماله ذات النزعة الإنسانية، فهو يستشعر خطرا أو طوفانا آت لدرجة أنه لايستطيع الاكتفاء بلغة الشكل فيرسل لنا إشارة تلغرافية باللغة الشفوية التي يفهمها الجميع ويكتب بخط يده محذراً انتبهو -ATTen باللغة الشفوية التي يفهمها الجميع ويكتب بخط يده محذراً انتبهو بغمال تنفذ بخامات أخرى تذكرنا بويلات الحروب».

استطاع المثال الكبير صاحب الخبرة والوعى بذاته فى العشرين عاما الأخيرة أن يطور لغة فنية خاصة منفردة بقانونها البنائى وإيقاعها الموسيقى، هذه اللغة قادرة على استيعاب أفكاره واحساسه فى أن واحد، حيث يخرج التفكير عنده من الدائرة الشفوية إلى دائرة الصورة أو الشكل المجسم بمادته النحاسية أو الحديدية، قوامها الأشكال المخروطية أو الدائرية أو الصندوقية أو الإسطوانية، التى يصيغ من خلالها أفكاره مختلطة بوجدانه فى اشكال آدمية يعاد تشكيل اعضائها بوعى وحساسية مكتملة الجوانب بالطاقات التعبيرية الكائنة خلف الشكل الآدمى، فلا يحفل بقشوره السطحية وبنائه الطبيعى كما يتخلى عن جماليات النحت واغراءاته

119



رمضان ٢٤١٥م -نوفمبر ٢٠٠٢مـ



لكوي من أعمال القلال عدد مسو

14.

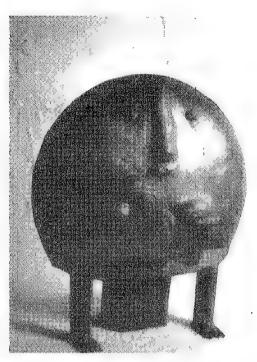
المحال اللله المحمر الالله

التى جاءت بها الحداثة الغربية وفرضت سطوتها على أجيال عديدة من المثالين، فتكشف لنا في كثير من الأحيان تركيباته وأسطحها العريضة عن انتماءاته المصرية في صياغة إنسانة ارتباطه بعصور ما قبل التاريخ أحياناً، وفي الغالب تبدو أعماله منفرده بجماليات خاصة تثير الدهشة والإعجاب الشديدين بجوانبها الابتكارية، وتصفر على اكتشاف ما الابتكارية، وتصفر على اكتشاف ما طلاسمهاولايمكن الانفلات أيضا من طلقات كامنة لايمكن فك سحرها الآسر.

وفى قاعة بيكاسو بالزمالك تظهر حالة فنية أخرى متمثلة فى تجرية الفنان والرسام الصحفى عفت حسني فى فن الرسم والتلوين يبدو فيها متأثراً بصورة

الرسم والتلوين يبدو فيها متأثرا بصورة إيجابية في كثير من الأحيان بخبرته في الرسوم التوضيحية، حيث احتشاد العناصر والتفاصيل والرموز في بناء فني يعتمد على التراكب والتداخل والشفافية والتجسيم والتسطيح فيلجاً إلى حيل كثيرة التوفيق بين تلك التراكيب التي لايتيح لها منطق الرؤية البصرية من الوجود أو الظهور مجتمعة فتتماهى الأشكال أو تتلاشى أطرافها أو بعض أجزائها بصورة إنصهارية أو تتأكد حدودها وفقاً لما يتطلبه الشكل.

عفت حسنى يجمع بين خبرة أكاديمية تحتفى بالشكل واللون والدقة والاتساق بين أجزاء الشكل ورؤية خيالية تحتشد بالحواديت والرؤى الشعبية، وخاصة رموزها وشخوصها التى تنبثق من عوالمها لتعيش مع بعض الوجوه التى تألفها فى واقعنا المصرى كوجه «أم كلثوم» على سبيل المثال، أو وجه أحد أفراد أسرة محمد على فى زى ملكى يخرج من إطار الصورة الكلاسيكية بيضاوية الشكل شاهراً سيفه وعلى حده سمكة فيتشابه مع أسد أبو زيد الهلالي، وتظهر الأميرة فى عربتها الملكية أيضا، فى الحقيقة ترى الشكل متخماً بالرموز والأشكال بصورة، تحقق نوعاً من التناقض وأحياناً الانسجام، وتتوالد الأشكال وتتكاثر بصورة لانهائية، وفى معظم الأحيان يكون التوالد وفقاً لحاجة جمالية بغض النظر عن دلالات الشكل أو الرمز التقليدية فتكتسب صوره الخيالية درجات من الغموض والدلالات الجديدة وفقاً لرؤية



تكوين نمتي للمثال صبحى جرجس يعكس انتماءاته الافريقية





شعــر محمدابوزیـد

نعم، أحب الورد لأنه يذكرنى بالموت وأكره الميادين الواسعة، وأخافها مرة : تهت

ومرة: لم أجدنى فى صفحة الوفيات إلا بعد ثلاثة أيام المرة التالية أخذت حذرى وطرت فوق الميدان بسرعة خائفا من أن تثقب دموعى

> أريد أن أبكى منذ ثلاثة أيام ولم أجد وقتا لهذا فى الماضى كنت أصفف شعرى من المنتصف

أدمغة المارة



بقلم مصط*فی*درویسش

ثلاثة أفلام أثارت أشد الخلاف، حيثما جرى عرضها في أي مكان من دنيانا.

وهذه الأفسلام التى أغاظت البعض، وأهاجت البعض الآخسر، هى البحد، هى الماحب السيما، وأهاجت السيما، وأسقوط،

وكان ، باحب السيما، الوحيد من بين الأفلام القلاتة الذى انفرد بعداء من قسبل أفسراد، ثم جماعات، وصل غليانه إلى درجة استعداء الدولة، ممثلة في النيابة والقضاء، كل ذلك بغرض الستصدار حكم بإلغاء الرقابة على المصنفات الرقابة على المصنفات الفنية، لصالح الفيلم، الأمسر الذي اتاح له فرصة العرض العام.



115

رمضان ١٤٢٥ – توقعير ٢٠٠٤ء

مايكل مور مع نائب أمريكا في فهرنهايت



وأسرة مصرية من شيراً

ملة شلبي الإبلة مع ابن الحيران



أما لماذا لم يتعرض الفيلمان الأخسران لمثل هذه المحنة التي تعرض لها «باحب السما»، فذلك لأن احدهما «فهرينهايت» أمريكي الهوية، والآخر «السقوط» ألماني لحما ودما.

لأو ة العبرية

ومعروف ، أنه فى كل من الولايات المتحدة وألمانيا المتحررة من نير النازية، قد تم استبعاد لغة التحريم والتجريم والتكفير، على نحو ترسخت معه حرية التعبير، بحيث كادت ترتفع إلى منزلة المقدسات التى لايباح الشك فيها.

وابدأ بالفيلم المطلوب انزال العقاب عليه بحد سيف المنع الباتر، لأقول أن صاحبيه كاتب السيناريو «هانى فوزى»، والمخرج أسامة فوزى»، وهما ليسا شقيقين كما ذهب الظن بنفر من النقاد.

ويعرف عنهما انهما مقلان، على نحو غير مألوف في سينما، يفضل صانعو أف لامها الكم على الكيف، ويجنح بهم الاستسهال السقوط في هاوية المحاكاة، والابتــــذال، فــالأول رصـــيــده من السيناريوهات التي جرى ترجمتها إلى لغة السينما، ينحصر في أربعة أفلام، أولها «أرض الأحلام» «١٩٩٣»، ذلك الفيلم الذي ختمت به النجمة فاتن حمامة حياتها السينمائية فكان بحق مسك الختام.

أما الثانى، فرصيده من الأفلام ثلاثة لاتزيد «عفاريت الأسفلت» (١٩٩٦)، «جنة الشياطين» (٢٠٠٠) و«باحب السيما» فيلمه الأخير.

طملي مصير

والأكيد أنه، كما كتب بحق أحد كبار النقاد، الأول من نوعه في التركيز الكامل على حياة أسرة مسيحية من الطبقة الوسطى الفقيرة، في أدق تفاصيلها، وبفضله اسقط حاجز الخوف عن المعالجة السينمائية لحياة الأسرة التي يعتنق أفرداها الدين المسيحي.

فالأب في الفيلم ارتوذكسى متزمت «محمود حميدة» يمارس القمع ضد زوجته الانجيلية «ليلى علوى» وابنته الشابة «منة شلبى» وابنه الصنغير المحب للسينما «يوسف عثمان».

الزوجة ممنوعة من الرسم، والابنة ممنوعة من حب ابن الجيران، والصغير ممنوع من مشاهدة الأفلام كل ذلك باسم السماء.

وأحداث الفيلم يحكيها الصغير عندما كبر بلسان الممثل «شريف منير».

وتنتهى بانتصار الجديد على القديم، بموت الأب، وبالتليفزيون يدق الأبواب.

heats think you

ولأن الفيلم صادق وأمين في تناوله



لحياة أسرة مصرية تدين بالمسحنة، فما أن اتضح جنوح أولى الأمسر في وزارة الثقافة إلى الترخيص له بالعرض العام، حتى هبت ضده عاصفة مميتة، اتخذت شكل مقالات رافضة، وتعليقات حادة، واتهامات جارحة، انحدرت إلى درك المطالبة بمقاطعة الفيلم من قبل نفر من رجال الدين، واستعداء النيابة العامة، مع مطالبة القضباء باصدار حكم مستعجل بمنع عرضه، أي في حقيقة الأمر، الحكم عليه بالإعدام وهذه القسوة في مخاصمة «باحب السيما» غير متوافرة في مخاصمة «فهرنهایت» ۱۱/۹ و «السقوط».

فالفيلمان جرى عرضهما بنجاح، تمثل في تحقيق فهرنهايت إيرادات في الولايات المتحدة وحدها، تجاوزت المائتي مليون دولار، كل ما هناك، انهما آثارا جدلاً مفيداً على صفحات الجرائد والمجلات والشاشات الصفيرة، وغير ذلك من وسائط الإعلام الجماهيرية فمشلا المصداقية مدار الجدل المثار حول «فهرنهایت» لصاحبه المخرج التسجیلی «مابكيل مور»، والفائر بالسعفة الذهبية في مهرجان «كان» الأخير، وهو فوز لعبت فيه السياسة بوراً حاسماً.

) garina g shill

«فمور» معاد لآل بوش عداء شدیداً

وفيلم لا يعدو أن يكون منشوراً سياسماً وكم كان موفقاً توقيت عرضه سواء في ذلك المهرجان أو في مشارق الأرض ومغاربها، ويخاصة في بلد العم سام فهو سابق على إجراء الانتخابات الرئاسية في الولايات المتحدة بيضعة أسائبع،

وبفضله أصبح «مور» نجما عالميا، ندا «لبوش»، يعمل له الرئيس الأمريكي ألف حساب،

ولأن الفيلم منشور، فقد كان في وسع «مور» أن يستعمله في حشد التأييد ضد سياسة «بوش» على نصق قد يصول بينه وبين البقاء أربع سنوات أخرى، رئيساً لأغنى وأقوى دولة في عالمنا،

اتزيام التحتكيم

ومن بين الجدل الذي ثار حول الفيلم، طرح سؤال حول ما إذا كان جديراً بالفوز بجائزة مهرجان «كان» الكبرى، بوصفه أفضل من جمسيع الأفلام التي كانت ٧٨١ منافسة له في ذلك المهرجان،

> ففوزه هذا شجبته كوكبة من نقاد السينما في فرنساء لأنه في رأيهم لا ينهض فنيا إلى مستوى الأفلام المشاركة معه في المسابقة وتتويجه بالسعفة الذهبية، مرده حسابات سياسية، واعتبارات مصلحية، كانت توجب على «كوينتين تارنتينو» ان يتنحى عن رئاسة لجنة تحكيم





الصورة

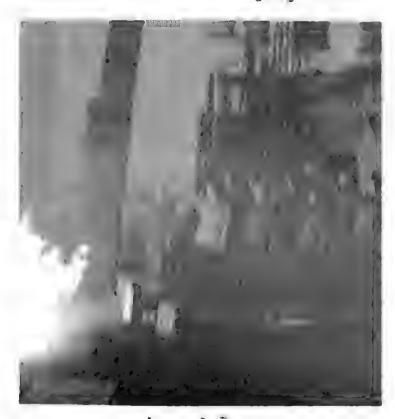
مهرجان «کان».

فهو أمريكي مفصح علنا عن عدائه لمنهج «بوش» في إدارة شئون البلاد،

ومعه أعضاء في اللجنة أمريكيون ثلاثة، يشاركونه العداء للرئيس.

وفضيلا عن ذلك، فهو مخرج «اقتل بيل»، المشارك جزؤه الثاني في المهرجان،

هذا إلى ثبوت وجود ملصق دعاية لفيلمه في إحدى لقطات فيلم



بحيون جثة هظر بعد حرف

«مور» الذي توجه بالجائزة الكبري.

وعلاوة على كل ما تقدم ، فالإخوان «واینشتاین» موزعا «فهرنهایت» ، مشاركان في تمويل وتوزيع فيلمه «أقتل ىىل»،

ولقد انبرت «ایمانویل بییار» فاتنة السينما لمستنكري تتويج «فهرنهايت» بالسعفة الذهبية، مدافعة عن قرار اللجنة ىقولھا .

Colitan Low Jak

«أقسم أننى في اليوم التالي لإعلان النتيجة كرهت الفرنسيين.

فبعد أن كالوا المديع لفيلم «مور» السابق اللعب مع كولومبين واصفينه بالفيلم العظيم، هاهم يصاولون تدميس فهرنهایت، من منطلق التعالی، داء المثقفین وأيا ما كان الأمر في كل ما قيل، فالأكيد أن فهرنهايت نقطة تحول في تاريخ السينما التسجيلية، وبالذات في تاريخ ◄ ٩ استغلال الأفلام في المعارك الانتخابية.

فهو منشور سينمائى، طلقة هدفها الحزب الجمهوري الحاكم ، بغرض ازاحة الرئيس «بوش» عن كرسيه في البيت الأبيض، وإحسلال مسرشح الحسرب الديمقراطي المعارض، منحله في كترسي رئاسة الولايات المتحدة.

ولم تبق سوى بضع ساعات، ونعرف ما إذا كان منشور «مور» أصاب الهدف

«فازاح بوش، أم فشيل في ذلك فيقي رئيساً أربعة أعوام أخرى،

فَيْلِ السِّعُونِ ل

أما «السبقوط» فالجدل المثار حوله مداره الملاعمة هل من المناسب استعادة اتعس أيام في تاريخ ألمانيا النازية على شاشة ذاكرة الألمان، بعد أن كاد يغمرها النسيان.

والحق، أن الفيلم، وقد شاهدته في ألمانيا عقب عرضه ببضيعة أبام، يحرك المواجع، فأحداثه تدور وجودا وعدما حول حياة «أدولف هتلر» في أيامها الاثني عشر الأخيرة والجيش الروسى (الأحمر) يضيق الخناق عليه ، وهو أسير مخبئه الحصين ، تحت مبنى دار المستشارية في عاصمة الرايخ الثالث «برلين»،

· والمحْبأ كما صوره الفيلم ليس حفرة رثة، وإنما مبنى كبير، بممرات طويلة، وحجرات تسع الكثير، جرى تشييده تحت دار المستشارية ، حيث ظل «هتلر» يخدع الشعب الألماني بسراب امبراطورية تدوم ألف عام، إلى أن جاءه الموت بالانتصار، مع عشیقته «إیقان براون» «۳۰ ابریل ١٩٤٥ بعد زواج لم يدم سـوى يومين من عمر الزمان،

المصار والانتخار

وسيناريو الفيلم مستوحى من كتاب للمؤرخ الألماني «يواخيم فست»، فضلاً عن سيرة ذاتية بقلم «تراودي يونح» سكرتيرة



هتلر، بدءاً من عام ١٩٤٢، وألمانيا في أوج الانتصبار: وحتى يوم الانتحار، والجنود الروس، على بعد خطوات، والمضبأ تحت الحصبار،

ولقد تقمص شخصية هتلر المثل السويسرى «برونو جانز» وتقمصه لها فاق بكثير تقمص ممثلين عظام لها، أذكر من بينهم على سبيل المثال كلا من السيراليك جينس والسير انطوني هوبكنز.

وعندى أن أداءه لدور هتلر فى أيامه الأخيرة يرشحه بجدارة للفوز بجائزة أوسكار.

نشاعة الطفاة

يبقى لى أن أقول إن بشاعة الحرب التى شنها «هتلر» كما صورها الفيلم، لم تتوقف عند تشويه الأجسساد، وازهاق الأرواح، بل تجاوزت ذلك إلى تشويه الروح في الجسد، وازهاق الحق في الروح.

ولعل خير مثل على ذلك التردى والسقوط الشتراك الدكتور جوبلز وزير إعلام ألمانيا الهتارية مع زوجته ماجدا في ازهاق أرواح أولادهم السستسة بالسم الزعاف، وبعد وذلك قيامهما بالتخلص من حياتهما بالانتحار رميا بالرصاص.

وأثناء مشاهدة لقطات قتل الأولاد والانتحار، لم استغرب هذا التصرف الكريه من قبل وزير كان جوهر سياسته الإعلامية الخداع والتضليل.

ولا غرابة في هذا ، افليس هو صاحب مقولة «كلما كبرت الكنبة، صدقها الناس»!!

يبقى لى أن أقسول إن آثر لقطات الختام، حيث تنجح سكرتيرة هتلر تراودى يونج فى الهروب من المخبأ، مخترقة صيفوف الجنود الروس الفرحين، وفى صحبتها صبى متفان فى حب الزعيم إلى حد حمل السلاح، مع صبية آخرين، دفاعاً عنه فى مخبئه، وحتى الموت برصاص وشظايا قنابل الجيش الروسى المحيط ببرلين، آثر ذلك، وبعد مغادرة قاعة لعرض الأفلام أفخم من أى قاعة فى عاصمتنا، رغم أنها فى مدينة صغيرة ، اشبه بما يسمى ريف عندنا.

لاحظت أن الألمان المرافقين ، كان يغلب عليهم الشعور بالاستياء.

وسرعان ما تبين لى، بعد استرجاع بعض ما قالوه تعليقاً على الفيلم، ان قطاعاً لايستهان به من الألمان العاديين، يريد ألا يذكره أحد بأيام من تاريخ ألمانيا حالكة السواد.

يريدها نسيا منسيا.

ولكن هل في الامكان محد أحداث جسام مثل حدث سقوط ألمانيا الهتلرية، من ذاكرة الأيام؟!!

191



23 to 22 Learness Starte Surgery Commence of the Sandian

بقلم د.نبیـــل حنفی مـحمـود

إتفق أن شاهدت في أحد الأيام الأولى من شهر أغسطس الماضى وعبر إحدي الفضائيات، فيلم «الطيور» الرائع لعبقري هوليود والسينما العالمية.. المخسرج الراحل: ألفسريد هيستستكوك (١٨٩٩ -١٩٨٠)، لم تكن مشاهدتي تلك هي الأولى لذلك الفيلم الذي بلغ الاتقان في كل عناصره المنتهي، ولأن تاريخ إنتاج الفيلم يعود لسنة ١٩٦٣م، فقد شاهدته قبلا لأكثر من خمس مرات، لم تنتقص السابقة منهم شيئا من جمال اللاحقة وإستمتاعي بها، وذلك لأن تكرار المشاهدة يلفت إنتياه المشاهد إلى ما قد يكون أهمل ملاحظته أو تأمله جراء دهشة التلقى الأول، وقد كان هذا ما حدث معي بالضبط في متابعتي الأخيرة لفيلم «الطيور»، حيث جذب إنتباهي جملة وردت على لسان أحد الممثلين عقب هجوم مجموعات من الطيور على إحدي المدن الساحلية الأمريكية، قال الممثل بلسان أحد أبناء البلدة ومتعجبا من هجوم الطيور: «إن البلدة لا تقع على طرق هجرة الطيور» ،

رمضان ١٤٢٥ هـ -- نوقمير ٢٠٠٤ هــ

هنا قفرت من ذاكرتى بعض الحمام على الحقائق عن قدرة الحمام على الاهتداء لمكان عشه والتى حواها مقالى بعدد يونيو الماضى من «الهلال»، وساءلت نفسى: هل هناك أوجه شبه بين قدرة

الحمام على العودة لعشه وهجرة الطيور الموسمية؟، إن المقال الحالى يطرح العديد من الحقائق التي جاءت من مشاهدات وأرصاد ودراسات حول هجرة الطيور، لعل تلك الحقائق تقدم إجابات أو تفسيرات لما قد تثيره تلك الهجرة في عقل القارئ

والمهتم من تساؤلات.

معلومات تاريخية وأفكار قديمة

جذبت هجرة الطيور اهتمام الناس وأثارت خيالهم منذ عهود سحيقة، حيث تضرب المشاهدات المسجلة عن هذه الهجرة عميقا في تاريخ البشر، إذ تشير صور المقابر والمعابد إلى أن قدماء. المسريين قد لاحظوا هجرة الطيور وسجلوها قبل أكثر من ثلاثة آلاف من السنوات قبل الميلاد، ولم تقف المعلومات التاريخية عن هجرة الطيور عند ما سجل فوق جدران المعابد والمقابر، وإنما جاوزت ذلك إلى الكتب السماوية نفسها، ففي الانجيل، توجد عدة إشارات إلى الحركة الموسمية للطيور، كذلك فإن قصة إنقاذ طائر السلوى Quail المساجر لبنى إسرائيل من مجاعة تيههم في سيناء معروفة في العهد القديم، وهي القصبة التي أشار إليها القرآن الكريم في ثلاث من سوره: (البقرة: ٧٥) - (الأعراف: ١٦٠)

و(طه: ۸۰).

يعد عالم الطبيعيات والفيلسوف الأغريقي: أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) من أوائل الكتاب الذين ناقشت كتاباتهم هجرة الطيور، فقد لاحظ أرسطو أن الكراكي Cranes تهاجر من أعماق سيثيا Scythia (وهي منطقة تقع شمال البحر الأسود) إلى المستنقعات عند منابع النيل، وقد خلص أيضا إلى نفس الملاحظة مع البجع والأوز والأوز العسراقي والصمام وكثير من الطيور التي تطير إلى المناطق الدافئة لقضاء فصل الشتاء بعيدا عن مواطنها الباردة، لقد صك أرسطو وتلاميده من بعده بعض المعتقدات الخرافية حول بيات الطيور الشتوى، ومن هذه المعتقدات أن البيات الشتوي العصافير يتم بالاختباء في تجويف الأشجار أو وحل المستنقعات، ونسب أرسطو كذلك نفس النمط إلى طيور القلق Stork والحدأة والحمام، اعتمدت معتقدات أرسطو على روايات بعض الصيادين في مياه الجزء الشمالي من الكرة الأرضية، من أن شباكهم تخرج ممتلئة بالأسماك والطيور، وقد رجحت تلك الروايات أن هذه الطيسور غسرقت أثناء البيات الشتوي.

لم تكن المعتقدات والضرافات قصرا على عصر أرسطو وحده، بل إنها امتدت إلى ما بعد انطلاق الثورة الصناعية، وها هى إحدى النظريات التى نشرت فى عام ١٧٠٣م وتحت عنوان: «رسالة عن الحل المقبول لهذا السؤال: من أين يجئ اللقلق

194

رمضان ۲۰۰۵ اهـ - نوقمير ۲۰۰۶ هـ

واليمام والكركي والعصافيين، ومتي بعلميون وبالحظون الوقت المصدد لقدومهم؟»، وكانت إجابة السؤال التي اعتمدتها النظرية تقول بأن الطيور المهاجرة تطير إلى القمر حيث تقضى هناك فصل الشتاء!!، ومن المعتقدات الخيالية عن هجرة الطيور ما ينشأ عن خطأ في تفسير ظاهرة حقيقية، وكمثال لذلك ما فسر به البعض مشاهدته لمضايقة الطائر اللكي الشرقي Eastern Kingbird للبومة ذات القرن الكبير Great Horned Owl، حيث يلتصق ذلك الطائر بكتف البومة وضارج نطاق إنبساط جناحها وأثناء انزلاقها نصو الأسطح الخشبية، لقد أمدت تلك الظاهرة الصحيحة البعض بتفسير لكيف أن البعض من فصائل الطيور الصغيرة - من نوات السمعة السيئة في الطيران - تقوم برحلات هجرة مماثلة لما تقوم به الطيور الكبيرة القادرة على الطيران لمسافات بعيدة، فكان التفسير الذي اعتقد به 🗲 🎧 البعض وروجوا له.. أن الكبار من الطيور يحملون مرافقيهم الصغار فيما يسمى بركوب التطفل hitching ride!.

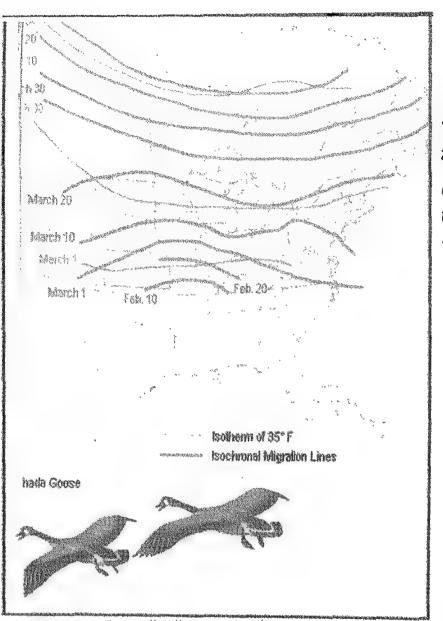
محفزات الهجرة

ينشأ مع الطيور منذ الصغر إحساس داخلى بوجوب توافق مكان العش مع وفرة الغذاء، بالإضافة إلى ضرورة تناغم هذا المكان مع أي عامل بيئي له تأثير على إنتاجية الطيور، لذلك يبدأ استعداد الطيور للهجرة في فصل الربيع، يحدث ذلك إثر

تغيرات تلم بمراكز الجهاز العصيي من الجزء السقلي hypothalamus من مخ الطائر، ويختص ذلك الجزء من المخ والذي يسمى أيضا الجسزء «تحت المهادي» بالاحساس بالحرارة، حيث تتحكم مراكز الجهاز العصبي الموجودة في ذلك الحزء من مخ الطائر في الاحسساس بالجوع والشبع، وذلك من خلال تعديل إفرازات كل من هرمون البرولاكتين Prolactin وهرمون الكورتيكوستيرون -Corticos terone والاستيرويدات الجنسية -Ster Sex oids، فتحفز تلك التغيرات الهرمونية الطائر على الافراط في الأكل، مما يجعل ما بجتنيه الطائر من غذاء في تلك الفترة أكثر بحوالي ٤٠٪ مما يزدرده في الأيام العادية من طعام، ليقوم الطائر باختزان الغذاء الزائد على شكل طبقات سميكة من الدهن تحت الجلد وعضلات الطيران وفي التجويف البطني، ويمثل الدهن المختزن في جسم الطائر حوالي ١٥٪ من وزنه استعدادا لرحلات الهجرة القصيرة والمتوسطة، وأما في رصلات الهجرة الطويلة.. فإن ما تمثله الدهون من وزن جسم الطائر يبلغ صوالي من ٣٠ -٥٠٪، إن ذلك الدهن الذي إختزنه الطائر في فترة الاستعداد للهجرة، يكون بمثابة الوقود لانقباضات عضالات الطيران، مما يسمح للطيور بالتحليق لفترات طويلة وبأدنى قدر من الاجهاد.

يبدأ الاستعداد للهجرة بنشاط زائد للطينور أثناء الليل، ويكون ذلك النشاط الزائد ملحوظا أكثر مع الطيور المستأنسة





«شكل؟» هجرة الأوز الكندى نحو الشمال تتبع تقدم خط ثبوت نرجة الحرارة ٣٥ فيهرنهايت (١٦ م)

العرض رقم (٤٠).

إن محفزات الهجرة لدى الطيور ليست هى طول النهار وحده، وذلك لأن الطيور تستخلص تحكما مضبوطا فى هجرتها بالاستجابة لبقية المثيرات البيئية، وتعد درجة حرارة الجو واحدا من المثيرات البيئية الهامة، لذا ... فإن هناك أنواعا من الطيور تتبع فى هجرتها نهجا يجعلها تبدو وكأنها مرتبطة بتغير درجات الحرارة، حيث تنتظر تلك الأنواع فى مواطنها

منه مع الطيور المفترسة، يبدأ قلق الهجرة مع الأيام الطويلة من خلال تأثير الضوء على الجنزء تحت المهادي في مخ الطائر كما سبق القول، ويرتبط المنيه الضبوئي للهنجرة عند الطيور بالفترة التي يستغرقها النهار من زمن اليوم، وبالرغم من أن الاعتبارات الخارجية والداخلية لتأثير الضبوء تعكس التوزيعات الجغرافية له أيضاء فإن الطيور التي تقضى الشتاء في المناطق المارة تتمير باستذلاص استجابة لفترة النهار الضبوئية مماثلة لتلك التي تتوصل إليها الطيور التي تقضي الشتاء في مناطق الشمال المعتدلة، ولنضرب مثلا هنا بالهجرة عبر الاستوائية للممراح Bobo link، وهو

طائر أمريكى مهاجر يعرف بتغريده المرح، حيث تبدأ طيور المراح الاستعداد الهجرة مع تناقص طول النهار في مواطنها بالمناطق الجنوبية المعتدلة، فتهاجر شمالا باتجاه خط الاستواء معتمدة على خبرتها في تناقص طول النهار، وعندما تقطع خط الاستواء أثناء طيرانها، فإن خبرتها عن الزيادة المفاجئة في طول النهار والمصاحبة لدخولها نصف الكرة الأرضية الشمالي، تقودها هذه الخبرة إلى موطنها في العام السابق والذي يكون إلى الشمال من خط

رمضان ۲۰۰۵ اهـ - تولمبر ۲۰۰۶

الشتائية حتى يوغل الربيع في التقدم، لتتحرك بعد ذلك ويشكل مفاجئ إلى مواطن تكاثرها، ومن أمتلة ذلك طائر السمنة الرمادي الوجنة - Gray cheeked Thrush الذي بقصفي الشتاء في شمال أمريكا الجنوبية، إن هذا الطائر لا يبدأ رحلته إلى الشيمال إلا بعد أن تكون أنواع أخرى من الطيهور قد قطعت مشوارا في طريق عودتها، ولا تبدأ طلائع هذا النوع من الطيور في الظهور بالولايات المتحدة الأمريكية إلا قريبا من آخر شهر ابریل، ففی ۲۵ ابریل تظهر قرب مصب نهر المسيسبي، وفي ٣٠ ابريل تظهر طيور السمنة في شمال فلوريدا، ويعد شهر من ذلك - وفي الأسبوع الأخير من شهر مايو يشاهد طائر السمنة في شمال غيرب ألاسكا ، وفي مشال أخير لارتباط هجرة الطيور بدرجة حرارة الجوء تبدو هجرة الأوز الكندى Canada Goose نحو الشمال كما لو كانت تتبع تقدم خط ثبوت درجة الحرارة ٥٦ ف (١١ م) على الأرض ، وفي مثال آخر لتأثير درجة حرارة الجو على هجرة الطيور قدمه لنا سا حدث لهجرة السمان إلى شبه جزيرة سيناء في العام الماضي، ففي تصريح لمدير إدارة البيئة بمحافظة شمال سيناء أدلى به لصحيفة الأهرام ونشر بعدد الجمعة ٢٢/٨/٢٢م، قال المسئول في تصريحه: إنه من المتوقع أن يتأخر موسم الهجرة هذا العام خاصة بالنسبة للسمان الذي تتراوح أعداده المهاجرة بين

وأضاف المسئول إلى ذلك أن موجة الحر وأضاف المسئول إلى ذلك أن موجة الحر الحالية – في صيف ٢٠٠٣م – في أوروبا ستؤدى إلى تشتت الطيور المهاجرة في طريق هجرتها إلى سيناء، بجانب تأثرها بالمباني العالية وأجهزة التكييف والعوامل الجوية الأخرى، وذكر المسئول أيضا: أن أعداد طائر السمان المهاجرة إلى سيناء قد انخفضت في العام الماضي – ٢٠٠٢م – إلى حوالي ٢٠٠٠٠٠ طائر فقط.

يتبقى من محفزات الهجرة المعروفة الدى العلماء، ما يسببه الغطاء الأخضر للأرض من تغير فى الانبعاثات الضوئية التى تستقبلها الطيور، ويتضح أثر ذلك فى هبوط الطيور المغردة بجزيرة جان ماين فى المحيط القطبى الشمالى، فإن تلك الطيور إذا ما وصلت إلى الجزيرة مبكرة فى فصل الربيع، فإنها سوف تجد أرض تكاثرها مازالت مكسوة بالجليد، مما يجعل تطور غددها التناسلية يتوقف لحظيا، فتقلع الطيور من سطح الجزيرة، وتعود إليه عندما يصبح طول النهار منبها لتلك العودة،

صفات مميزة

تهتم الدراسات الحديثة لهجرة الطيور باستجلاء عدة حقائق تعد بمثابة الصفات الميزة لسلوك الطيور أثناء الهجرة، ويمكن القول بأن الصفات الميزة لهجرة الطيور تتمثل فيما يلى: مستوى الطيران – سرعة طيران الهجرة – والعزل المهجرة – والعزل أثناء الهجرة، إن دراسة كل صفة من هذه الصفات يتطلب الكثير من الوقت والجهد



والامكانات، وهو ما يخلص اليه القارئ للنبذات التالية عن كل صفة من هذه الصفات الميزة.

مستوى أو إرشاع الطيران:

بينما تعد العوامل المحددة للارتفاعات التي تهاجر عليها الطيور غير واضحة، فإن هناك من الأسباب ما يرجح أن يكون طيران هذه الطيور على اتفاعات عالية، حيث يسهم الطيران على ارتفاعات عالية في: تحديد العلامات الأرضية المألوفة - تجاوز الضباب والسحاب - ارتقاء الموانع الطبيعية - وفي اكتسباب مزية امتطاء الرياح،

إن تقدير ارتفاع طيران الطيور المعتمد على الرؤية المباشرة يعد قياسا لا يمكن الركون اليه، والدليل على ذلك أنه يمكن رصد الصقر الدوري الأوراسي Eurasian Sparrowhawk بواسطة العين المجردة حتى مسافة/ ارتفاع ٢٤٠ متراً، ولكنه يخرج عن نطاق الرصد البصري عندما يبلغ مواقع تبعد أو ترتفع لمسافة ٨٤٠ مستراً، وهناك العديد من التجارب التي أجريت وتوضح استحالة رصد الطيور حتى مع استخدام النظارات المعظمة التى تبلغ قدرتها ١٢ ضعف قدرة العين المجردة، إن الاستعانة بالرادار فقط هى التى تقدم رصدا أكش دقة لمستويات هجرة الطيور، حيث تبين من الدراسات أن غالبية تحركات هجرة الطيور تحدث على ارتفاعات فيما بين كيلو متر وثلاثة كيكو مسترات، ولكن ذلك لا يمنع وجود

استثناءات كشيرة في ذلك، ومنها ما شاهده وسبجله راصدون عند ارتفاع والكركي كانت تطيير على ارتفاعات والكركي كانت تطيير على ارتفاعات شاهقة، مما جعل مشاهدتها متعذرة بدون النظارات المكبرة، لقد وجدت جيفة عقاب النظارات المكبرة، لقد وجدت جيفة عقاب الجبال، ومن المحتمل أن هناك حوالي ثلاثين نوعا من الطيور تسلك وبانتظام مسارات مرتفعة لهجرتها، وعلى العكس من ذلك تماميا طائر الفلروب -Phala من ذلك تماميا طائر الفلروب والذي عبدو أثناء هجرته طائرا عند ارتفاعات يبدو أثناء هجرته طائرا عند ارتفاعات عفيرة وكأنه يمتطى قمم الأمواج!

سرعة الهجرة:

تم رصد وتجميع المعلومات المتاحة عن سرعة الطيور في فترة زمنية طويلة، إن القياسيات الدقيقة لهذه السرعة تعد أمرا شاقا، حيث تتحكم عوامل عدة في هذه السرعة مثل: اتجاه الرياح – التعرض لهجوم طائر مفترس - والطيران المنفرد أو من خلال أسراب، ويصفة عامة... فإن سرعة طيران الطيور تتراوح عادة فيما بين ٢٢ إلى ٥٠ كيلو مترا في الساعة، وعادة ما تكون الطيور الكبيرة أسرع من الطيور الصغيرة، إذ أن السرعة المعتادة لطيسران البط أو الأوز (وهي من الطيسور الكبيرة) تكون فيما بين ٦٤ و٨٠ كيلو مترا في الساعة، وفي حالة البلشون (مالك الصرين) Heron والقبرة ذات القرون Horned Lark والغداف (غراب أسود) Raven والدغناش (طائر مفترس)

197



Shrike وهي من الطيور متوسطة الحجم، فإن سرعة هذه المجموعة من الطيور متوسطة الحجم قيمت باستخدام سيارة فوجد أنها تتراوح بين ٣٥ إلى ٤٥ كيلو متر في الساعة، ولقد سجلت سرعة الهجرة للطيور الصغيرة في شبه جزيرة سيناء فوجد أنها تقع بين ٣٠ و٣٥ كيلو مترا في الساعة،

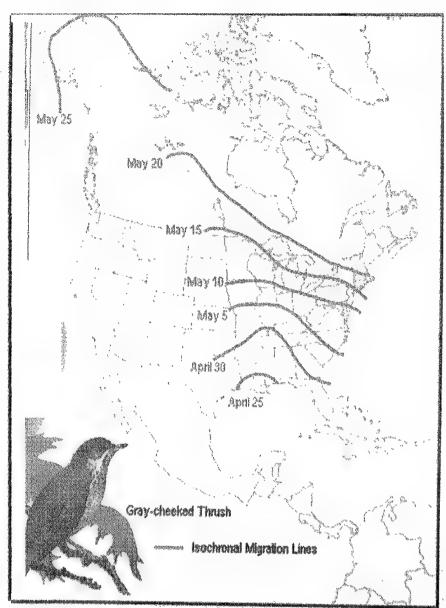
معلل الهجيرة:

يختلف معدل الهجرة تماما عن القيم التى تبلغها سرعة الطيور في الطيران القسيرى تحت ظروف المطاردة لمسافات قصيرة، ويعنى معدل الهجرة هنا المسافة التى تقطعها أسراب الطيور المهاجرة في فترة زمنية معينة، ولنضرب مثلا هنا بما يتحقق من معدل للهجرة في طيران عادي لدة عشر ساعات في اليوم وتحت ظروف جوية مستقرة، إن طيور البلشون والغراب والصقر وما يماثلها من طيور تقطع في هذه الفترة ما بين ١٦٠ إلى ٤٠٠ كيلو متر، بينما يبلغ ما تقطعه طيور البط والأوز في نفس الفسرة حوالي من ٦٤٠ إلى ٨٠٠ كيلومتر، وقد أتاح الرادار للدارسين أدق المعلومات عن معدل هجرة أسراب الطيور، حيث أظهرت نبضات الرادار أن طيور الشاطئ التي تنهي هجرتها عند شاطئ نيو إنجلند، كانت تتحرك وبانتظام حوالي ٧٢ كيلومترا في الساعة ولعدة ساعات، كذلك أظهر صدى الطيبور المغردة أنها تنتقل بمعدل ٤٨ كيلومترا في الساعة ،

يعتمد معدل الهجرة ليس فقط على الظروف البيئية المحيطة، ولكن أيضا على الصالة الداخلية للطيور والتى تؤثر على نمط الطيران، فمن ذلك أن الطبور تحلق بسرعات أكبر عندما تكون متجهة إلى أرض التناسل!، وهو ما أوضحته الدراسيات الرادارية على طول السياحل الشرقى للولايات المتحدة وفي إنجلترا، حيث تبين أن هجرة الربيع تكون أسرع من رحلة العودة بعدة كيلو مسترات في الساعة، إن السبب في ذلك يرجع إلى أن إختزان الدهن يكون أكبر لدى الطيور في الربيع منه في رحلة العسودة، مما يعني توفر إحتياطي كبير من الطاقة لهجرة الربيع، وهو ما يساعد الطائر على الطيران لمسافات أبعد ويجهد أقل.

كشفت مراقبة الطيور المهاجرة التي تمر فوق القوارب والمنارات أو تمرق أمام الوجه المضيئ للقمر، أن تلك الطبور تطير لاتحدوها الرغبة في الإسراع أو بذل مزيد من الجهد لبلوغ سرعات عالية، وأوضحت تلك المراقبة كذلك أن هناك أنواع من الطيور تتبع في هجرتها نهجا يجعلها تبدو وكأنها مرتبطة بظروف المناخ الجيد، حيث تنتظر تلك الأنواع في موطئها الشتائي حتى يوغل الربيع في التقدم، ثم تتحرك وبشكل مفاجئ إلى مواطن تكاثرها، وتكون هجرة تلك الطيور المتاخرة من السرعة بمقدار يجعلها تتقابل مع بعض الطيور التي سبقتها في الهجرة إلى الشمال بشهر أو أكثر، وهنا قإن أوز الثلج Snow Goose يقدم مشالا مدهشا





«شكل أ مخطوط تساوى الزمن لهجرة طائر السمنة الرمسادي الوجئة من لويزيانا الى ألاسكا

طائر البركة السوداء المغرد Black طائر Poll Warbler كنمط للهجرة متفرد، يقضى هذا الطائر فصل الشتاء في شمال غرب أمريكا الجنوبية، ويبدأ هجرته في رحلة العودة إلى الشمال في شهر أبريل، وعندما يصل هذا الطائر إلى جنوب الولايات المتحدة الأمريكية، فإن مجموعات من الطائر تنفصيل وتطير باتجياه الغرب إلى وادى المسيسبين،، واتجاه الشمال إلى مانيتوبا ... وباتجاه الشمال الغربي

للتأخر ولكن مع هجرة ربيع فائقة السرعة، تقضى غالبية الطيور من هذا النوع الشتاء على الشواطئ الكبيرة في لويزيانا والمطلة على خليج المكسيك، ويقدر عدد الطيور من هذا النوع بحسوالي ٠٠٠ ، ٤٠٠ طائر، وتقع مواطن التناسل لهذه الطيور في جزر بافن وساوثهامبتون في الجزء الشمالي من خليج هدسون في شحال شرق كندا، في تلك المواطن يسبود البيرد المفرط فيما عدا أسابيع قليلة من العام، تمكث طيور أوز الثلج بالمناطق الساحلية من لويزيانا حتى نهاية مارس أو بداية أبريل، وعندما تبدأ الطيبور المحلية في التناسل، ترحل طيور أوز الثلج مسرعة نحو

الشسمال ويدون توقف حستى تصل إلى مواطن تناسلها، إن هذه الطيور لا ترى في جوار مناطق تناسلها قبل بداية شهر يونيو، حيث يمكن خلال الأسبوعين الأولين من ذلك الشهر رؤية الآلاف من تلك الطيور تنحير إلى سهل التندرا في المنطقية القطبية، لينهمك كل زوجين في الاهتمام يفقس صغارهما .

يمكن القول بأن نمط الهجرة ادى الأنواع المختلفة من الطيور لا يتقولب في نمط واحد، وإناخذ هنا مشلا ما يصنعه

صوب نهر ماكينزي ... وباتجاه الغرب أيضًا نحو ألاسكا الغربية، تكشف متابعة تلك المجموعات من طائر البركة السوداء المغرّد أن معدل ما تقطعه من مسافة في اليوم الواحد يتغير من ٥٦ إلى ٣٢٠ كيلو متر، وأوضحت دراسة أخرى أجريت على جميع أنواع الطيبور المهاجرة إختلاف معدل ما تقطع من مسافات باختلاف أنواعها والأرض التي تطير فوقها، وأوضحت الدراسة أن جميع أنواع الطيور تعبر وادى المسيسبى بسرعة متوسطة قدرت بحوالي ٣٧ كيلو مترا في اليوم الواحد، وأن هناك ١٦ نوعاً من الطيبور قطعت المسافة من جنوب مينسوتا وحتى جنوب مانيتوبا بمعدل متوسط قدره ٦٤ كبيلو مسترا في اليوم، وفي المسافة من جنوب مانيتوبا وحتى بحيرة أثاباسكا فان ١٢ نوعا من الطيور بلغ معدل ما تقطعه في اليوم الواحد ١١٥ كيلومتر، بينما طارت خمسة أنواع أخرى من الطيور حتى بحيرة العبد الكبير بسرعة قدرت بصوالى ١٨٥ كيلومترا في اليوم، كذلك ♦ ♦ ♦ فإن خمسة أنواع أخرى قطعت ٤٠ كيلو مترا في اليوم لتصل في النهاية إلى ألاسكا، إن هذا التدرج في معدل الهجرة يماثل ما يطرأ من تغير في خطوط ثبوت درجة الصرارة على الأرض، وهو تغيير يتحرك على الأرض باتجاه من الشمال ونحو غرب البحيرات العظمى في أمريكا الشمالية (أي في عكس إتجاه دوران عقارب الساعة) .

عندما يبدأ الربيع في أمريكا الشمالية... تمتلئ الأشجار والأدغال منذ الصباح بأنواع مختلفة من الطيور مثل شادى الخشب Wood Warbler والسمنة Thrushe والعصفور الدوري Fly- ومسائد النباب Sparrow chatcher وغيرها، وعندما تبدأ تلك المجموعات الهجرة... فإن طبيعة الأمور تكشف عن إحتمالين لهجرة تلك الأنواع المختلفة من الطيور، في الاحتمال الأول... تترافق كل تلك الأنواع في رحيلها ووصولها، وطبقا لهذا الأحتمال... فإن شادى الخشب يعد أكثر الطيور رحيلا في صحبة مشتركة بين مجموعات الطيور في أمريكا الشمالية، وتبدو أسراب الهجرة في ضوء هذا الاحتمال مكونة من طيور كبار وأخرى صغار ومن أنواع مختلفة، ويبدو ذلك أمر يصعب تصديقه في ظل الفروق فى سرعة الطيران وعادات التغذية وتوقيت النوم بين مجموعات الطيور، مما يجعل من طيران الأنواع المختلفة من الطيور معا أمرا غير قابل للحدوث في معظم الأحيان، والتدليل على صحة ذلك... فإن الأمر يعد غاية في الصعوبة لأي من أنواع الطيور كى تحافظ على صحبة السمّامة Swift أثناء طيرانها السريع، لذلك يبدو الاحتمال الثاني هو الأقرب إلى الواقع، حيث يلاحظ أن أنواعا كثيرة من الطيور تحتفظ بتقاربها بشدة، إذ يطير الصقر الليلي Night hawk في مجموعات منفردة تماما كما يصنع البوم الأمريكي -Amer ican crow وعصفور الأرز الأمريكي ذو

البات الهجرة



الجناح الأصسفسر Wings والمراح، فإذا ما أمكن رصد هذه المجموعات في نقطة ما على طريق هجرتها، فإن الراصد سوف يلاحظ أن أعداد الطيور – في كل مجموعة تمثل نوعا واحدا – يرتفع وينخفض خلال الفترة الزمنية الرصد، فإذا ما إستمر الرصد لفترة زمنية أخرى ولتكن شهر مثلا، فإن نمط الهجرة ممثلا في الأعداد المرصودة لكل نوع... سوف يتكرر في فترة الرصد الأخرى، وبصورة تكاد أن تكون متطابقة!.

يحقق الانتظام في سسرب الحماية الطيور المهاجرة من هجمات الطيور الجارحة، بالاضافة إلى أن ذلك يسهل من عملية البحث عن الغذاء، فضلا عن أن الأسراب التي تتخذ غالبا شكل الحرف V مقلويا أو الرقم لا يتحقق لها ميزة حفظ الطاقة، وذلك لأن هذا الشكل للسسرب ليسمح لطيوره أن تكتسب ميزات أيروديناميكية من الدوامات المتولدة خلف المقدمة، وهو ما أكدته الدراسات الرادارية من أن الطيران في تشكيلات أكثر إحكاما يخفض من تأثير مقاومة الهواء،

عندما تبدأ الهجرة من موطن التناسل ، فإن صغار الطيور التى بدأت فى النمو ترحل فى أسراب معا باتجاه الجنوب وقبل تحرك الآباء، وقد تم رصد ذلك فعلا فى هجرة الصقور، حيث وجد أنه عندما تعبر الصقور أجواء ويسكونسن فى الولايات المتحدة الأمريكية، فإن الصغار تكون أكثر عددا فى الأسراب خلال منتصف شهر

سيتمير، بيئما تصل الصقور الكبيرة بعد حوالي شهر، ولكن هناك قليل من فصائل الطيور مثل الكروان الذهبي الأمريكي American Golden - Plover يرحل فيها الكبار صوب الجنوب قبل الصعار، وعلى النقييض من هذين النمطين... فإن طيور الأوز والبجع والكركى تظل في رباط أسسرى خسلال هجرتها، إن النتائج التي تم التوصيل إليها في ترتيب هجرة صفار الطيور والوالدين... هي نفسسها التي سبجلت مع ترتيبات هجرة الذكور والإناث، إذ بينما تهاجر ذكور طيور أبى الحناء Robin والعصفور الدورى والدرسة قبل الإناث، فإن هناك فصائل من الطيور مثل طيور الشاطئ والبط والأز والعقاب النسارية Osprey تهاجر فيها الإناث والذكور معا، وأما في حالة طيور البُركة (بطة برية) Mallard والبط الأمريكي الأسود، فإن إناثها تبادر بالطيران لتعقبها الذكور قيما بعد ،

السكالالات

الال

4.1

تنتشر محطات رصد هجرة الطيور على طول الطرق المعروفة للهجرة وعبر دول العالم، والمعروف لدى كاتب المقال منها فى منطقتنا العربية ثلاث: إحداها فى شمال سيناء بمصر والثانية فى منطقة إيلات بإسرائيل والثالثة بمحافظة الاحساء فى الملكة العربية السعودية، ولعل ما تتكلفه عمليات الرصد والدراسة من نفقات يطرح أمام القارئ والمتابع السؤال التالى: ما هو العائد من الرصد المستمر طوال العام العائد من الرصد المستمر طوال العام

تقريبا - لهجرات الطيور في مناطق كثيرة من العالم؟، وتبدو الاجابة واضحة تماما عندنا نحن معشر العرب والمسلمين، وهي تحديد بداية موسم الصيد للأنواع ذات المذاق المحبب من الطيور المهاجرة، وقد أضيف إلى تلك المهمة - مؤخرا - تحديد ما يصرح بصيده من طيور والحفاظ على رصيد المحميات الطبيعية من الطيور المهاجرة، ولكن الأمسر في دول العالم المتقدم له بالطبع شأن آخر.

شغل العلماء في كثير من دول العالم بمشكلة طرحت نفسها على حلقات النقاش في السنوات القليلة الماضية، حيث لاحظ العلماء أن أنفلونزا الدجاج - التي إجتاحت كثير من الدول الآسيوية - قد بدأت تنتقل إلى الطيور المهاجرة، وقد أثبتت ذلك العينات التي أخذت من هذه الطيور في أماكن عديدة من دول العالم ومنها مصر، واتضح من تحليل هذه العينات أن الطيور المهاجرة قد جليت معها نفس سلالة أنفلونزا الدجاج المسماة الأهـرام: (إتـش١ إن ١ – N1 N1) (الأهـرام: ۲۲/۷/۲۶ - ص۲۱)، وتجيئ خطورة ذلك الاكتشاف من تحذير أطلقته مجموعة من علماء جناميعية تكسياس بالولايات المتحدة الأمريكية في ورقة علمية نشرت بمجلة الجمعية الطبية الملكية البريطانية، فقد لاحظ الفريق البحثى أن القرن العشرين المنصرم شهد سلسلة من أوبئة الانفلونزا إجتاحت العالم من أسبانيا إلى روسيا وإلى هوذج كوذج، مما دعا الفريق

البحثي إلى التحذير من أن الأبحاث التي تجرى الآن لاكمال التتابع الجيني لسلالة فيروس الانفلونزا، سوف تفتح الباب على مصراعيه أمام المفرضين من العلماء (!) لتشييد فيروس أكثر دمارا وأشد ضراوة من السلالات الصالية، وقد حدث ذلك بالفعل وبعد شهور قليلة من تاريخ التحذير الذى أطلقته مجموعة العلماء على صفحات مجلة الجمعية الطبية الملكية البريطانية، حيث حملت إلينا الصفحة الأولى من عدد الجمعة ٢٠٠٤/١٠/٨ من صحيفة «الأهرام» نبأ نجاح فريق علمي أمريكي في إضافة إثنين من الجينات المأخوذة من عينة لفيروس الانفلونزا الذى قتل الملايين من الأسبان في عام ١٩١٨م إلى سلالة فيروسية معاصرة، فكانت النتيجة الباهرة أن قتلت الفيروسات الناتجة من التجرية حيوانات المعمل خلال أيام بعد حقنها في أجساد تلك الحيوانات.

هكذا تحمل إلينا الأيام مريدا من الهموم تلقيها علينا الطيور المهاجرة من علياء تحليقها، يوجهها ويحملها بما خفى وكان أعظم (غير المغرضين!) من علماء الغرب، ليعلو جبل الهموم الجاثم على صدورنا، وهو جبل تتشكل قاعدته من مفاعل ديمونة بمذرونه الرهيب، ويعتلى قمته سجن أبو غريب الذي يرفرف عليه العلم الأمريكي في قلب بغداد!





مساء الخير.. أيتها الأحزان لا

بعثم محمدود قاسسته

هل يصبح التالق البالغ اللمعان بمثابة نقمة لبعض الأدباء ؟

المدين التدليل الادبى مثلما جدث مع الروانية والكاتبة وثال من التدليل الادبى مثلما جدث مع الروانية والكاتبة المسرحية ، والمخرجة السينمانية فرانسواز ساجان، وفي نفس الوقت ، فان كل هذه الأضواء التي القبيت على شخصها وادبها ، قد تحولت الى ظلال معتمة ، وصارت اخبارها تعرف اكثر في صفحات الحوادث ، وليس في الأبواب الثقافية في المجلات والصحف ،



حين نقلت وكالات الأنباء خبر وفاة ساجان في الأسبوع الأخير من سبتمبر الماضي ، تصور البعض أن الخبر قديم ، وأن ساجان قد رحلت عن العالم منذ فترة . حدث هذا أيضا قبل عقدين من الزمن حين رحل الكاتب الفرنسي جان أنوى صاحب مسرحية «المسافر بلا متاع».

لا يمكن الحديث عن ساجان دون أن نربط صعودها ، واختفاءها بظاهرة أدبية ، سادت اوروبا ، خاصة باريس ، فعندما اعتلت الوجودية عرش فرنسا بشكل شعبى ، بعد نهاية الحرب العالمية الثانية ، كان على هذا المذهب الفلسفى ، الذى صار سلوكا جماهيرياً ، أن يجد مريديه من الأدباء والفنانين، والموسيقيين ، والمطربين ، وامستلأت مقاهى شوارع مونمارتر بهؤلاء الشباب الذين صاروا لسان حال بشر ينعمون بأجواء الحرية ، والتعبير الصادق عن الذات .

ومن هنا لمعت أسماء بعينها ، صارت عنوانا لهذه المرحلة ، جولييت جريكو (مطربة) ، وچيلبين بيكو وجاك بيرل ، وفي الأدب كانت فرانسواز ساجان في قمة الهرم.

فتاة صغيرة ، دون التاسعة عشرة، تقدم روايتها الجديدة بتألق واضح هي «صباح الخير أيتها الأحزان» ١٩٥٤ التي التصقت باسمها حتى رحيلها ، فكل الدراسات ، والمقالات والحوارات التي وقعت بين أيدينا عن ساجان في مختلف مراحلها الأدبية، تعلن أن اسم الأديبة

الحقيقي هو فرانسواز ساجان - صباح الخير أيتها الأحزان .

وبالفعل، فإن الكاتبة رغم العدد الكبير من رواياتها ، ومسرحياتها وكتبها ، فإنها ظلت أسيرة لشهرة هذه الرواية ، داخل بلادها وخارجها ، وهي الرواية التي تدور داخل مشاعر خفية للإبنة الشابة لرجل ميسور ، تفاجأ أن مساحة اهتمام الأب قد تقلصت كثيراً عقب زواجه من امرأة حسناء ، فدبت الغيرة في قلبها.

موضوع بسيط ، سوف نرى أن كاتبنا إحسان عبد القدوس قد تأثر به كثيراً وهو يكتب روايته «لا أنام» بعد صدور رواية ساجان بعام على الأكثر ..

جـــات هذه الرواية على هوى
الوجوديين ، ليس فقط لبساطتها في
الأسلوب ، بل لأن بطلة الرواية التى تحكى
الوقائع على لسانها قد كشفت عن مكنون
الغيرة في قلبها ، لم تخف ما يعتمل
في داخلها من مشاعر، وهي الفتاة



الصغيرة التى لا تميل كثيراً إلى الآخرين ، إنها عقدة اليكترا العصرية ، التى سبق لأغلب كتاب الوجودية أن كتبوا عنها ، وعلى رأسهم سارتر في مسسرحيت «النباب».

(like a landuc)

هذه الرواية سرعان ما تحولت إلى فيلم إنتاج أمريكى بعد صدورها بثلاثة أعوام فقط ، وكان من حسن الحظ هو اختيار المخرج اوتو برمنجر لبطلة جديدة ، جسدت شخصية الفتاة ، ليس فقط كما تخيلتها المؤلفة ، بل كما تخيلها ملايين القراء.

عالم بالغ البساطة ، يخلو من التعقيد وبعيد عن التجريب ، يمكن للقارئ أن ينتهى من قراءة الرواية في فترة وجيزة في مسترو الأنفاق ، وهكذا جاءت بقية أعمال الكاتبة . لم تكن غزيرة ، لكنها كانت ناجحة ، ففي عام ١٩٥٦ نشرت روايتها «ابتسامة ما» ، وفي السنة التالية نشرت روايتها «في شهر في سمنة» ، ثم جاءت «هل تحبين برامز؟»، عام ١٩٥٩ .. وكانت السينما تضع عينيها دائما على أعمالها أولاً بأول ، خاصة السينما الأمريكية . فقد أخرج أناتول ليثتال رواية «هل تحبین برامز» عام ۱۹۹۱ ، واستعان بثلاثة من كبار النجوم أنذاك هم انجريد برجمان، وانتونى بيركنز ، وايف مونتان ، وهى رواية تدور مجدداً حول مسئلة الغيرة بين اثنين من العاشقين للمرأة نفسها التي تقترب من خريف العمر ، الأول رجل في مثل سنها ، والثاني شاب يحب هذا النوع من النساء .

إنه عالم صغير للغاية ، محدود الأشخاص ، غالبا ما تكون العلاقات فيه واهية ، مثل تلك العلاقة التي انتهت بعد أسبوعين من بدايتها . مجرد قصة بسيطة ، تخلو من الحوادث المثيرة ، ارتبطت فيها فتاة برجل متزوج ، وسعيد في حياته الزوجية ، وذلك في رواية «ابتسامة ما» ..

تكررت العلاقات نفسها في روايتها «قليل من الشمس في الماء البارد» فنحن أمام رجل وامرأة كل منهما في حالة تحول الرجل «جيل» .. يعمل صحفياً ، يسافر إلى الريف بحثاً عن الراحة ، وهناك يلتقى ب «ناتالي» صديقة الأسسرة ، يندفع كل منهما نحو الآخر ، تحاول أن تخفف من إحساسه بالاضطراب ، ناتالي متزوجة ، اسوة بالكثير من بطلات روايات ساجان، ومع ذلك تتهاوى في علاقتها .. تقول : لم أعد أدرى وضعى ، وأشعر كثيراً ، أن أغور تشرد منى ، كأننى غير موجودة..

وايضا مثل بقية أبطال الكاتبة ، فإن «جيل» المضطرب ، هو أيضا غيور بشدة ، لارجة أن هذه الغيرة تضايق المرأة ، فيحاول الاعتدار لها ، وعندما يعود جيل .. إلى باريس نكتشف أن هناك امرأة أخرى في حياته ، لكن ناتالي سرعان ما تلحق به في المدينة ، وتقرر الإقامة معه إلى حين طلاقها من زوجها ، تقول له : «أراك أحيانا رائعا ، صادق المشاعر ، وافر الحيوية ، وأحيانا أخرى أجدك على النقيض من ذلك ، كما أجدك دائماً مسرفا في استغلال وسامتك ..

إنها علاقة قصيرة ، أسوة بكافة العلاقات الأخرى في روايات الكاتبة ، يبدو

4+0

رمضان ١٤٢٥هـ - نويفمبر٤٠٠٢مـ

كأنه عالم متشابه متكرر ، فالرجل يهجر المرأة التي تركت الريف من أجله، كـما تركت زوجها ، لذا تقرر أن تختفي من حياته إلى الأبد ، حتى لو أحس بالندم ، حين يعرف أنها انتحرت من أجله ، وهو يردد: «قولى فقط أنك كنت تعرفين أننى أحبك وإن كانت الفرصة قد ضاقت الآن ، وفقدتك كما يفقد القليل من الشمس في الماء البارد..

اللب الكاتبة بالنابا

مع بداية السبعينات ، انتهى التألق فى حياة وأدب الكاتبة ، صارت مجرد رواية تقدم أعمالاً لا تلفت إليها الانظار، نظر إليها الجميع دوما على أنها صاحبة «صباح الخير أيتها الأحزان » ، رغم أنها لم تكف عن الكتابة الادبية ، ففى عام المها نشرت رواية «المرآة الشاحبة» ، وبعد عامين قدمت «فجر ساكن»، ثم روايت ها «الحبرب الملول» ١٩٨٥ ، و «أحزان مرة» ١٩٩٨ ، و «أحزان مرة» ١٩٩٨ . و «المرآة المنسوخة» ١٩٩٨ .

كانت ساجان قد اتجهت للاضراج السينمائي عام ۱۹۷۷ بفيلم «السرخسيات الزرقاء» وبعد عامين تولت رئاسة مهرجان كان السينمائي . ومن المعروف أنها نشرت العديد من المسرحيات منها «قصرفي السويد» عام ۱۹۲۰ ، ثم «فستان فالنتين الرمادي» ۱۹۲۰ و «المدخل المعاكس» .

وعندما انحسرت عنها الأضواء، بدأت تؤلف كتبا غير إبداعية ، منها كتاب عن «سارة برنار» ۱۹۸۷ ، وكتاب في الفن التشكيلي بعنوان «منزل راكيل فيجا» ه١٩٨٨ .

فى الشمانينات ، بدت فرانسواز ساجان كأنها فقدت الجيل الذى ساندها ، وأيدها ، وعلى رأسهم جان بول سارتر ، وسيمون دى بوڤوار ، والأسماء الكبيرة من الوجوديين ، رواد مونمارتر، كما أنها أيضاً فقدت قارئها الذى بدا كأنه قد أحس بتشابه هذا العالم ، لذا جاءت روايتها «الكلب النائم» عام ١٩٨٥ أقرب إلى الرواية البوليسية ، حول چيريه الذى يعثر على حقيبة فقدت أثناء مطاردة أحد يعثر على حقيبة فقدت أثناء مطاردة أحد القتلة ، ويفكر فى أن يستغل النقود كى يغير بها ايقاع حياته ، وأن يعيش بها يغير بهذه النقود .

تأثرت ساجان بمدارس أدبية عديدة ، ففى أحاديثها الصحفية قالت إنها مدينة كثيرا إلى بول الوار فى روايتها «صباح الخير أيتها الأحزان» و «قليل من الشمس فى الماء البارد» ، كما أنها تأثرت براسين فى روايتها «فى شهر فى سنة» ، أما بودلير فقد كان دائما فى الخلفية وهى تكتب رواية «السحب الرائعة».

وفى هذه الاحاديث ، اعترفت ساجان أنه فى كل قصصص الحب هناك ثلاثة أشخاص «هناك شخص يعلن اعتزاله ، إنه شكل من القسوة ، ولا أعرف إن كان هذا يطعن فى هذا التقليد ، وعلى العكس ، فأنا مرتبطة بتقليد ادبى خاص ، إنه نوعى المفضل، فأنا لا أبحث عن توصيل رسالة ، ولست موهوبة ، فالكثير من المواهب لا تظهر على أصحابها».

تدور أحداث «الحسرب الملول» ١٩٨٥ خلال شهر مايو عام ١٩٤٢ ، اثناء





جولييت جريكو ، وساجان ايام شباب الوجودية

الاحتلال الالماني لفرنسا ، حول ثلاث شخصيات : شارل سميرا رجل الصناعة ، وهو اعزب ، يستقبل صديقه القديم جيروم ، وصديقته اليس، جيروم شاب شاحب وحزين ينضم إلى المقاومة ، ويبدو أشبه بكافة الشباب الفرنسيين في تلك المرحلة ، كل همه أن تتحرر باريس ، لكن نهايته تبدو غريبة ، فهو ينتصر هربا من الفتاة التي تحبه ، فقد وقعت أليس بين طرفي مقص، ففي أثناء احدى الرحبلات إلى العاصمة ، اكتشف شارل أنه يحب الفتاة ويفرض عليها مشاعره ، لكن شارل الذي لا يحتمل أن يكون هناك محتل عسكرى لوطنه ، لا يحتمل ايضا أن يكون هناك شريك لحبيبته، فيترك لهما الحياة.

النهاية المأساوية المرتبطة بنهاية قصبة حب ، تتجدد في هذه الرواية ، مثلما قرأنا في «قليل من الشمس في الماء البارد».

الكتابة .. طرفان أشباح هناك مسافة شاسعة بين ساجان، ابنة

الثامنة عشرة، التي كتبت روايتها الأولى دفعة واحدة ، وبين كاتبة عجوز في آخر حياتها ، قامت بإعادة صياغة روايتها.. «الرأة الشاحية» إحدى عشرة مرة وهي تردد «لم أكن واثقة» أن المرة الصادية عشرة ستكون أفضل من المرة الأولى» لذا فقد قالت «إن الادب أشبه بامرأة محفوفة بالرض»،

وفي السنوات الأخيرة من حياتها ، نشرت ساجان أكثر من كتاب بمثابة ذكريات ، واستجماع لأجمل سنوات الحنين ، وقد تكلمت عن الكتابة ، مثلا، قائلة : «أكتب بشكل بالغ البساطة لأننى أحب ذلك ، الكتابة فضيلة ورذيلة معا ، فضيلة لأنها تشعر بالامتاع ، الكتابة مهنة بالغة الخصروصية وأنا لا أحب الناس الذين يتكلمون عن ما يفعلون، فهذا شيئ يحطم قدمى ، ولم أشا أن أفعل شبيئاً آخر اعتقد أننا لا يمكن ابتكار ما نعرفه» .

«بين كل كتابين، لا استطيع أن ألمس ، لا الورق، ولا القلم، ولا أكـتب بالمرة، 🗸 💘 لأننى كائن كسول ، أحب ألا أعمل شيئاً ، أن أظل فوق فراشى ، أتأمل السحب تمر ، مشلما قال بودلير ، أو اقرأ روايات بوليسية ، أو اتنزه . وأقابل الأصدقاء ... هناك لحظة تأتى فيها الأفكار لمداعبة رأسى وأحس بطوفان الأفكار، وطوفان الاشباح ، هذا الأمر يلهمنى ، ثم تأتيني ضعوط خارجية ، وأحس أننى في حاجة إلى المال ، وهنا فقط أبدأ في الكتابة».





بقلم مسرفست رجساب

Algialitabili

Jago

مستحيل أن يكون قد خطر بباله أن تبعث فينا عودته ما بعثت من أشجان.. لا حين يقف مواجها البحر يرفع ذراعيه، يعدهما باستقامة الكتفين تم يضمهما إلى صدره كأنما يحتضن كل أشواق الزمان، ولا حين يستجيب كيانه لدقات الدفوف فيخلع السترة ملقياً بروحه إلى رحاب تجليات بهجة العودة للأهل والأحباب، ولا حين تسرح عيناه، تغوص فيما فات من زمن، تستحضر ما يلزم لإحكام نسيج الصراع.

ها هو البطل يعود، ليحملاً وفتنة، الشاشة سحراً وألقاً وفتنة، ولنظل على حيرتنا، أمن تلألاً من حوله من نجوم، أم من سرعة إيقاع مشاهد تعجل بتعقيد الخيوط، أم من ملاعة ما يجرى لأحداث الزمان، أم تناقض صارخ بين ما عند د. مدحت العدل من حبكة مدهشة، وما عند غيره من ركاكة موجعة؟

هكذا يعسود البطل «مسحسمسود عبدالعزيز» ليجعل من «محمود المصرى» لؤلؤة جديدة يضيفها إلى تاج أعماله

المجيد، ومرة أخرى نحتار، هل نضعها إلى جانب «الكيت كات» أم «الكيف» أم «العار» أم «البحر العار» أم «البحر بيضحك ليه» أم «جرى الوحوش» أم «سيداتي آنساتي ساداتي» أم «السادة الرجال» أم «القبطان» أم «قانون إيكا» أم «الفقراء لا يدخلون الجنة» أم... أم... أم... أم... أم نضعها جنب أخت لها من نوع المسلسل التليفزيوني الخالد «رأفت الهجان»؛ فليضعها كل مشاهد حيث الهجان»؛ فليضعها كل مشاهد حيث شاء، فعلى اختلاف المسوغات تصدق، وفي هذا قد يطول الكلام، لكننا هنا

رمضان ۲۰۱۵ هـ ستوفعير ۲۰۰۶هـ

أولا: شوالين الشياسية

ولقد غاب محمود عبدالعزيز عن دائرة مسلسلات التليفزيون بعد أن أنجز الأجــزاء الثــلاثة من رائعــتــه «رأفت الهجان» أواسط الثمانينات والآن وقد عاد إلينا في «محمود المصري» نستطيع أن نؤكد له أننا - رغم افتقادنا الدائم لعطائه الآسر – نحمد له ما يتخذ من قرارات فهي صباحب حق، ذلك أنه رفع نفسه من زمن إلى مكانة في الفن رفيعة تتيح له أن يكون وحده صاحب القرار، أى الأدوار يختار ولأى مؤلف ومخرج، كذلك فإننا نحمد له أنه يقدر مكانته عندنا فلا يظهر علينا إلا في أدوار تعزز هذه المكانة بصرف النظر عن الفروق الزمنية بين كل إضافة وأخرى، أما حجتى في ذلك فلا تحتاج منى إلى أي تفصيل ولقد جرت بها ألسنة الناس كافة، بعدما رأوا على شاشاتنا من ابتلاءات جعلتنا نتحسر على ما فعله نجومنا بأنفسهم إذ ساقهم الإصرار على الظهور في مسلسل في رمضان إلى مهالك هوت بأرصدتهم فلم نعد نسمع من محبيهم سوى الآهات، وهي آهات، وجع حقيقي، فما هكذا تمنينا أن تكون مصائر النجوم، وفي هذا أرجو أن أذكّر بما أوردته في مقالين متتالين بعنوان «الترياق من السم الهارى» و«الهطل» تم نشرهما في هذه المجلة الغراء قبل عام، وفيهما عرضت لظواهر حذرت من عواقبها، وهاهي مسلسلات رمضان أكتوير ٢٠٠٤ تحقق كل ما حذرت منه

وما أعظم الأسف.

تانيا: شبين البعاد

ولما كان البعاد من البعد، فما أبعد الليلة عن البارحة ، والبارحة هنا هى الأيام التى ظهر فيها على شاشتنا مسلسل «رأفت الهجان»، ومعنى الكلام على هذا النحو أننا نتحدث عن أيام كانت في أواسط الثمانينات، لا كان فيها قطاع للإنتاج ولا مدينة للإنتاج الإعلامى ولا شركة محشورة بين الاثنين اسمها حس، إضافة إلى أنها من حيث مستوى ما يصدر عنها فهي لا تقوى على قهر بعوضة وإن كانت تتنافس مع القطاع بعوضة وإن كانت تتنافس مع القطاع والمدينة في بث سموم يتضاعل في ظلها شأن الحيات.

أيام «رأفت الهجان» كان المخرجون من طراز يحيى العلمي والصنحن وفايز حجاب وعلوية زكى وعلية يس وإبراهيم الشهنقيري وإقبال الشاروني هم أصحاب الحل والربط في اختيار النصوص التي تقدم على الشاشة، ومن أجل ذلك فهم على طول الخط مشغولون بالقراءة، يتلقفون ما يكتبه كبار الكتاب، ويتنافسون في الانتقاء من الكتابات الجديدة، ويفضل ذاك رأينا على الشاشة تمثيليات ومسلسلات كتبها، أو كُتبت عن أعمال له حسين ونجيب محفوظ وفتحي غاذم وصالح مرسى في تلك الأيام كان الواحد من هؤلاء المخرجين يأبى على نفسه أن يقدم عملين متتاليين لنفس المؤلف حتى وإن فصل بينهما عام بكامله، كذلك فإن كتاب ذلك الزمان، لم يكن الواحد منهم يرضى أن يتأبد ظهور

4.9

ضان 13٤٥م حنوفمبر ٢٠٠٤،



اسمه على أعمال تترى لتنحت من رصيد إعجاب قد يكون تكون في أول أو تاني أعماله، وهكذا فإن الكتاب والمخرجين أيام «رأفت الهجان» كانوا من طينة مغايرة، معجونة بالفن والحذق والكرامة.. أما طينة أيامنا فهي من نصب وتلفيق ومهانة إضافة إلى خلوها من أي من صفات المبدعين الأوائل؛ أما عن النصب فهو الصفة الدامغة لمعظم ما عرضته شاشاتنا في رمضان، أكتوبر ٢٠٠٤ لأنه عسرض على أنه من صنف الطقسات الدراميية المسلسلة وهذا صنف من الدراما مختلف تماما عما شاهدنا من ترثرة هي من حكى المساطب وإن خلت من تشويقها، وربما يتوجب على الإعتذار لحكائى المصاطب لأنهم لا يستسهلون التلفيق ولا يرضبون مهانة لموضوعات حكيهم، أما «إخواننا البعدا» فقد ү 🙀 استأثروا بالمهانة تظل تلحقهم كلما وردت إليهم إشارة،

وإلا فبالله عليكم داوني على مبرر واحد لهذا الانحياز الفاضح لعصبة الأغنياء فلقد أعياني البحث عن مبرر، ذلك أنني وإن وجدت معظم المشاهد في معظم حلقات المسلسلات تجري في قصور إلا أنها تفتقد لأي من أفكارنا عن أهل القصور.. أم أن المقصود مثلا أن نفهم أن هؤلاء الناس يفتقدون إلى الذوق سواء في الكلام أو في السلوك حتى أو

فى اختيار أثاث قصورهم.. وانهم لا يجيدون إلا الحديث عن سيول الأموال يبعثرونها، وأظهر خصالهم هى خيبتهم القوية فى شأن تربية الأولاد الذين انفلت عيارهم قولا وفعلا بما يصعب السيطرة على كوارثهم، أما عن «اللت والعجن» والمط واللجاجة والسخافة خاصة حين تصدر عن من كانوا محسوبين فى عداد النجوم فمن تفرج مثلى فقد عرف.

والله يسامحك يا محموديا عبدالعزيز فقد أثرت فينا الشجون، ومع أول طلة لك في محمود المصرى تأكدنا أنك وصحبك من نجوم هذا العمل قد جئتم إلينا من زمن دونه الضبياع.. ذلك هو زمن ما قبل الكيانات العملاقة من نوع القطاع والمدينة والشسركسة، وهو التالوث الذي حكم على الدراما التليفزيونية بالضياع.. لكننى بالطبع لم أكتب هذا المقال لأنضع إلى زمرة البكائين وما كنت لأفعل.. وإنما كتبته لأوجه الكلام هذه المرة إلى السيد رئيس وزراء مصر. وأما المناسبة فهي ما قال من كلام في مناسبة الاحتفال بإصدار تقرير التنمية البشرية لمصر لعام ٢٠٠٤،، فقد أعجبني كلام الرجل وصدقته والآن أساله؛ ألاينوى أن يطبق ما قاله عن توجه حكومته لتحقيق اللامتركانية في منصبر على أسناس أن اللامركزية هي السبيل الوحيد لإنجاز التقدم.. وكذلك دعوته للناس جميعا للخبروج من دوائر النقيد ليبدخلوا إلى دوائر العمل المشارك للحكومة في انجاز مهمتها ، وفي هذا السياق نقول له إن استمرار «الركزية» في كل ماله بالإعلام



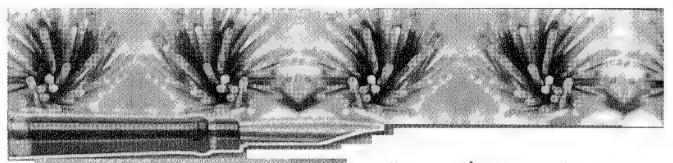
شأن كفيل بوأد أي محاولة لتحقيق أي تحرك تنموى مأمول، ولا أظن ذلك بخاف عليه، لكننا هنا، وبدلا من مواصلة طرح الأسئلة عليه سنعمل بنصيحته التي صدقناها، وها نحن نضرج من دائرة النقد لدائرة العمل البناء فنقترح عليه وعلى حكومته أن يبادروا باتضاد ما يرونه مناسبا من إجراءات تكفل تحقيق لا مركزية القرار في الشئن الإعلامي ومنه شأن المسلسلات المذاعة على شاشة التليفزيون ليعود الأمر فيها إلى ما يراه مخرج العمل كما كان الحال على أيام «رأفت الهجان» وفي هذا فالسائلة لا تحتمل تطبيق فكرة التدرج، وإنما هي تمتاج إلى قرارات حاسمة حتى وإن أدى الأمر إلى حصر العدد في مسلسل واحد على أن يكون من نوع «محمود المسرى» أما ترك القرار مركزياً في يد الكيانات العملاقة من عينة ثالوث الشر السابق الإشارة إليه فمعناه الإبقاء على احتكار الرأى في شان مانري على الشاشة، نتيجة لاحتكار الرأى في شأن من يكتب للشاشة ومن يمثل ومن يقوم بالإخراج والنتيجة هي قصر الكتابة على حفنة من الأسماء أجهدتها الشهرة وقصر التمثيل على عدد يعجز أحيانا عن تبديل الملابس بتبديل الأدوار التي يلعبها كل منهم ويظهرون بها في مسلسلات عديدة تذاع على التوالي بحيث لا يقوى على التمييز بين الشخوص فيها ولا حتى أبناء لللوك.. أما عن الإخراج فإن جهد مجدى أبو عميرة في مسلسل محمود المصرى يؤكد أنه مازال للمجتهدين نصيب، يكفى هنا أن نشير إلى إيقاع اللقطات والمشاهد لأن هذا من صميم

عمل المخرج كما أن من صميم عمله تنظيم حركة المثلين وحركة الكاميرات وهو ما أداه مجدى أبو عميرة أداء قائد أوركسترا تضم أفضل العارفين ،

وإذن فعندنا من المضرجين من يقدرون على الاختيار الحر المستقل، بعيداً عن المركزية والشللية التي أخذت فنانينا إلى مهاوى الضياع وهي أيضا التي جعلت رؤساء القطاعات رؤساء على الورق، أما رؤساء القنوات فهم كرؤسائهم، لايملكون سلطة تحريك نملة، ودعنا من الحسديث في البسرامج والمسلسلات

وخلاصة القول الموجه إلى السيد رئيس الوزراء أنه في الشائن الإعلامي لابد من التعجيل باتخاذ اجراءات كسر الاحتكار سواء في ذلك احتكار اتخاذ القرار في شائن ما يعرض وما يحجب، ومن يعمل ومن يتعطل ومن يترك ليموت من الجوع أو في شأن صيغ الانتاج وفي هذا أعيد التأكيد على أن الرأى عندى هو ضرورة أن يكون المضرج هو صباحب القول القصل ورئيس القناة هو المسئول عن شخصية القناة لأنه في هذه الحالة لابد أن يكون قد تم انتخابه على أساس تصوره لشخصية القناة، وهو ما يكون خاضعا للتقييم والمساءلة أما إن يقي كلام السيد رئيس الوزراء مجرد كلام – لا قدر الله - فإن أحلامه وأحلامنا في التنمية ستبقى مجرد أحلام،، ويأتى رمضان أخر على الناس يخرجون منه بحقيقة واحدة وهي أن الإعلانات تكسب.. هي الأحلى والأنجح، وهي التي تنسف أي خطط لأي رئيس وزراء يفوته مغزى عودة البطل.



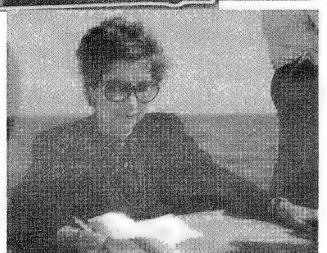


المرحلة التي بدأت بعدد ذلك ، كانت مواصلة لجهدى فى الإخراج ، بشكل أفضل ، وفيها ظهر زخم تراكم الخبرة ، فسبعة عشر عاما من العمل المتواصل ، حققت لدى خبرات متعددة ، سواء فى عملى ، أو من خلال مشاهداتى .

ساعدتنى الدراسة الأكاديمية والتى حرصت عليها ، والتى تعد بالنسبة لى الركيرة الأساسية ، التى انطلقت من خلال فن اختيار موضوعاتى ، وترجمتها فنيا فى أعمال ، مثل قضية محو الأمية ، وكان الموضوع الذى يدور عليه المسلسل الذى أخرجته عام ١٩٧٩ بعنوان «هى والمستحيل» وكان من تأليف فتحية العسال ، وكان – تقريبا – سيرة ذاتية العامة ، وهد ربطت فيه بين القضية العامة ، واهتمامات المشاهد الخاصة ، حيث إن الأمية فى المسلسل ، وقفت كعقبة المسلسل ، وتواصلها مع زوجها ، فانتهت العلاقة بالانهيار ،

وهذا العمل لاقي نجاحا كبيرا في هذه الفترة ، ومازال يلاقي هذا النجاح كلما تم عرضه .

اعتبرت أن تكوينى ينطلق من حرصى على تحقيق النجاح ، فى كل ما أقدمه من أعمال درامية ، وهو التحدى الحقيقى



أثثاء تصوير « إيلات » كانت تجلس لراجعة الشاهد



مع جائزة حكايات الغريب

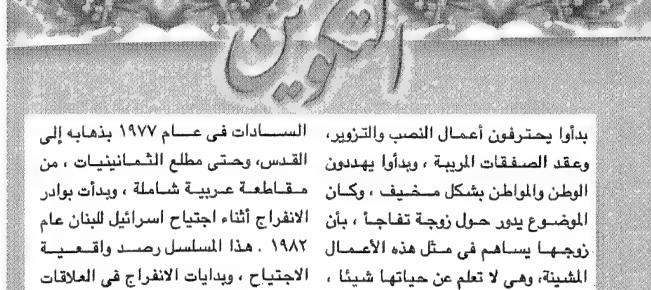
الذى يواجهنى فى الحياة ، وقد خططت له ألم بعناية ، بل إننى استطيع القول بأننى وهبت حياتى كلها للعمل وتحقيق الذات ،

فيما يفيد المجتمع من حولى .

كنت أقوم سنويا بإخراج مسلسل ، أو عدة سهرات ، ففي سنة ١٩٨٠ قدمت مسلسلا بعنوان «الباحثة» بعدما انتشرت في المجتمع ظاهرة رجال الأعمال ، الذين

مضان ١٤٠٥هـ خوقعير ٢٠٠٤

714



أخرى .

كانت القضية المحورية للعمل - بالطبع زوجة بضرورة أن تعرف كل صغيرة أو كل - هي القضية الفلسطينية ، ولأن مصر كانت مرتبطة في ذلك الوقت ، بمعاهدة كامب ديفيد ، اعترضت الرقابة على بعض المشاهد المحورية.

وأذكر وقتها ، أننى وقفت أمام الرقابة، موقفا صارما ، وقلت بالصرف الواحد: «إذا ألغي أي منشهد من المشاهد التي جات في تقرير الرقابة ، فإن ذلك يعد بمثابة تقطيع أجزاء من جسدى !»

العربية ، وتضمن دعوة للتجمع العربي مرة

لم أكتف بهذا القول ، ولكن أصابتني حالة من الانهيار والبكاء المتواصل ، لدرجة أدهشت رئيس القناة الأولى في التليفزيون، وكان من نتيجة هذا الموقف الحازم أن المسلسل عرض على الرقابة السياسية ، وجاء التقرير في صالح العمل ، وإقرار عرضه كأملا.

الواقعية الصادقة! تتواصل رحلة التكوين .. والتي هي

كبيرة عن دخل زوجها! الدراما في هذه الفترة ، كانت قد بدأت ترصد ما يحدث من متغيرات في المجتمع ، نتيجة لما حدث من تجاوزات كثيرة في منتصف السبعينيات ، ومن آثار ما يعرف بالانفتياح أو «السداح مداح».

على الرغم من أن مصيرها في النهاية

مرتبط بهذا الزوج ، كان العمل يدعو كل

وأنا أؤمن دائما بأن الفن الجيد، الذي يقدم بشكل محكم ، وعلى مستوي عال من التقنية والصدق والابداع ، يجب أي رقابة، إلأن الرقابة تقف أمام الأصوات العالية ، أو الأسلوب للباشر ، أو الأعمال الرديئة ، أما الفن المتقن ، المقنع الصادق فمن المكن أن يخترق أية صواجز رقابية ، مهما كانت صرامتها وشدتها!

وذات مرة واجهتنى مشكلة رقابية فى مسلسل «دعوة للحب» وكان أول عمل تكتبه نادية رشاد في عام: ١٩٨٣ ..

كنا قد عانينا من مبادرة الرئيس

رحلة الإبداع عندى ، وحرصى على تقديم العمل الجيد ، الذى احتشد له ، وأقرأه وأختاره بعناية ، لا يشغلنى شئ عن هذا العمل ، وأدرس بعناية كل الوسائل المكنة لنجاحه ،

وكان من بين ما قدمته خلال رحلتى ، مسلسل «حب وأشياء أخرى» ويعد هذا أول تعاون بينى وبين الكاتب أسامة أنور عكاشة ، في مجال المسلسلات ، فقد سبق لى أن أخرجت له تمثيلية سهرة بعنوان «حب بلا ضهاف» ، أخذ عنها جائزة الإخراج.

هذا العمل الدرامي يتناول المتغيرات التي حدثت في هذا العصر ، حيث وضع الحب بين شقى رحى، أحدهما التفكير الرجعي حول العلاقة بين الرجل والمرأة ، والثاني حول التقييم المادي الذي ساد العصر ، وفي كل شئ ، بصرف النظر عن المشاعر والعواطف ، أو أي شئ معنوى .. وأعتبر أن هذا المسلسل الذي يتضمن قدرا كبيرا من الرومانسية، وأيضا الواقعية الصادقة ، من أفضل ما كتبه أسامة أنور عكاشة وقد عرض في عام 1967.

اجربة الإخراج للعينما

محطة أخرى أتوقف عندها ، حينما أعود إلى سنة ١٩٨٤ ، عندما قدمت أول فيلم سينمائى لى بعنوان «آسفة أرفض

الطلاق» قصة حسن محسب ، أذكر أننى قبل إخراجى لهذا الفيلم ، كنت قد قطعت شسوطا كبيرا في إخراج الدراما التليفزيونية ، وكنت أعد من مخرجى الصف الأول في هذا المجال .

وأن أدخل تجربة الإخراج السينمائى لأول مرة ، فقد كنت أشعر بالقلق الشديد ، وأخشى ألا أصل إلي نفس المستوى الذى حققته فى مجال القيديو ، ولكن ممدوح الليثى الذى كان رئيسا للإنتاج السينمائى وقتها ، دفعنى إلى دخول هذا المجال .

وبالفعل أخرجت أول فيلم لى ، وكنت فى هذا الوقت أمر بظروف شخصية ، توحدت مع قضية الفيلم، وأذكر أن هذا الفيلم كان فيه اختلاط ، ليس بين المشاهد، بل بين المبدع ، وبين القضية العامة التى يطرحها الفيلم .

ودائما أؤكد أن الأعمال الفنية التى حرصت على تناولها منذ دخولى هذا الميدان ، تنبع من معايشة المبدع ، للمجتمع الذى يعيش فيه ، وتتداخل فيها ذاتية هذا المبدع ، تجاربه وخبراته ، واهتماماته .

التكوين والإبداع

ولهذا فلا يوجد هناك فن محايد، ولابد أن يحمل العمل الفنى وجهة نظر المبدع ، مؤلفا كان أو مخرجا وهذا ما حرصت عليه طوال مشوارى مع العملية الابداعية ، التى

410

و٢٤ أهـ - توفعين ٤٠٠٠ هـ ـ

اعتبرتها دوما جزءا من تكويني.

لكننى أتوقف لأقول بأن لدى في مجال الإبداع محطات مهمة أؤكد عليها:

الأولى: مسلسل «ضمير أبلة حكمت»، وهو ثائى مسلسل يكتب أسامة أنور عكاشية ، وقد استطعت أن أقنع الفنانة الكبيرة فاتن حمامة، بأن تطل على المشاهد ، من خلال الشاشة الصغيرة ، وكانت هذه المسألة في منتهى الصعوبة ، كانت قلقة ، لأن هذه الخطوة الجريئة منها، في هذه المرحلة العمرية ، لو لم يقدر لها النجاح ، كان من المكن أن تفقد جماهيريتها التي كونتها عير سنين طويلة، واستمرت عملية الإقناع سنة كاملة قبل أن تدخل الاستوديو.

ويعد بناء الديكورات ، اعتذرت فاتن عن الاشتراك في المسلسل ، وكان على أن أبذل جهدا كبيرا لإقناعها بالدخول في التجرية ، وكان أول شهرين من عمر العمل، من أصعب الأوقات التي مرت أثناء إخسراج هذا المسلسل ، حسيث لم تكن معتادة على أسلوب الإخراج التليفزيوني ، عكس الأسلوب السينمائي ، الذي يستخدم كاميرا واحدة .

وعلى ضوء هذا العمل أحبت العمل التليف ريوني ، وكررت التجرية .

المحطة الثانية : «الطريق إلى إيلات» وهو فيلم حربي ، غير مسيوق على السينما المصرية ، فلم يحدث أن أنتجت السينما المصرية ، فيلما حربيا ، حول عملية حربية ، من الألف إلى الياء!

وكمان من المستخرب أن يسند هذا ، العمل إلى امرأة ، وليس رجملا جند ، ومارس الحياة العسكرية.

.. في بداية الأمر ، ترددت في قبول إخراج هذا الفيلم ، وانتابتني الدهشة مرة أخرى من إسناده لي!

وعندما وافقت على إخراج هذا الفيلم، وأحسست بمسئولية تحويل عملية فدائية ناجحه إلى عمل فني ، لابد أن تكون نتیجته علی مستوی عال ، بقدر مستوی العملية الحقيقية ونجاحها.

هذا الإحسباس طير النوم من عيني، على مدى سننتين ، وهي مدة تصوير الفيلم ومونتاجه وقتها وضع اسمى في القائمة السوداء لدى الإسرائيليين! لكن الذي أسعدني ، أنه عقب الانتهاء من الفيلم ، وقبل عرضه مباشرة أرسل وزير الدفاع -الذي يستخدم أكثر من كاميرا ، على بشكل مفاجئ - عشرة لواءات ، يمثلون مختلف الأفرع في الجيش لمشاهدة الفيلم، وإقرار صلاحيته للعرض ، من النواحي العسكرية ،

كان هذا امتحانا قاسيا عانيت منه

أنفاسي تكاد تزهق .. لكن أكبر سعادة تحققت لى ، حينما أضيئت أنوار صالة العرض ، ورأيت السعادة والراحة على الوجوه ، وقيل لى لا يوجد في الفيلم خطأ عسكري واحد،

المحطة الثالثة: أم كلثوم ، كانت فكرة المسلسل للكاتب محقوظ عبدالرحمن، وعسرض على إخسراج هذا المسلسل، ووافقت على الفور ، ولكن حينما بدأت التحضير والإعداد للعمل ، أدركت صعوبته ، ومدى المسئولية التي أتحملها ، وخصوصا عندما كنت أسال عن العمل القادم ويكون ردى أم كلثوم .. حينئذ كنت أرى الدهشة تملأ الوجوه!

كان هاجسي هو كيف أجسد هذه الشخصية الماثلة في أذهان ، ووجدان المشاهدين على الشاشة الصنفيرة ، وهذا هو الذي جعلني أست مس لمدة سنتين للتحضير للمسلسل ، حتى أستوفيته من كل الجوانب ، كرما لو كنت بصدد التحضير لرسالة ماجستير أو دكتوراه ،

كانت كل خطوات إنتاج هذا العمل شديدة الصعوبة وكان السؤال الذي يلاحقني .. ومن ستجسد شخصية أم كلثوم ؟

وحتى الاستقرار على اختيار «صابرين» ، قوبل بمعارضة شديدة، من مدير الإنتاج وقتها ، ومن رئيس اتحاد

باختياري ، ومع هذا التمسك ، كان القلق يصاحبني ، لأنني تحملت أمام الجميع المستولية كاملة ،

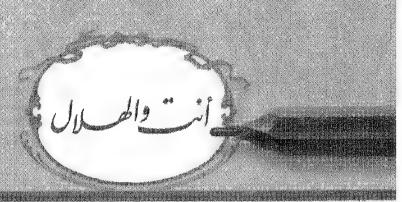
هذا القلق لم يتركني حتى نهاية عرض الحلقة الأخيرة من المسلسل ، والذي بلغ عدد حلقاته سبعا وثلاثين حلقة .

هذا العمل من أجمل الأعمال التي أسعدتني ، وردود فعله جاءت مبكرة جدا ، بعد عرض الحلقتين الأوليين ، وهذا عكس أي مسلسل يعرض ، فعادة ردود الفعل تأتى بعيد النصف الثياني من عيرض الطقات لكن مسلسل أم كلثوم كان فريدا في كل ردود أضعاله بالنسبة لكل أعمالي التي قدمتها وصولا إلى أخسر أعمالي ، مسلسل «قاسم أمين» ..

ويظل الإبداع هو الطريق لتحقيق الذات ، وتجئ الجوائز ، ويجئ التكريم ، وآخر ذلك كان جائزة الدواة التقديرية الهندا العام ،

ولكن يبقى طموح الإنسان ، وهو جزء أساسى في التكوين ، ليحقق المزيد من النجاح والتألق ، بشرط اختيار الفكرة الجيدة ، وإعمال العقل ، ليحقق الهدف المنشود من وراء العملية الإبداعية ، التي -ربما - تضع الحلول لبحض المشكلات

والقضايا التي تواجهنا في الحياة .



قرآت ما كتبه آستاذنا الجليل وديع فلسطين في عدد آكتوبر الماضي، حول السرقة المزعومة التي افتراها الشيخ عبدالله بن خميس، ودهشت لهذا الزعم، فالأديب الكبير الشيخ عبدالعزيز الربيعي، لم يشتهر بالشعر من ناحية، وليس من عادته أن يسير في ركب التهاني، كالشعراء الوصوليين، من ناحية ثانية، وإذا كان يريد أن يعبر عن شعوره نحو الشاعر عزيز أباظة، ففي مقدرته أن يكتب عنه بحثا ضافيا، فهو ليس في حاجة إلى انتحال قصيدة تهنئة قالها شاعر مصرى، هو في الوقت نفسه صديق حميم لعزيز أباظة.. فكيف يتخيل ذلك عاقل؟!

إن أستاذنا الدكتور محمد رجب البيومي حين تحدث عن أعلام الأدب في السعودية في كتابه القيم «كيف عرفت هؤلاء؟» اختار منهم الأساتذة الاعلام عبد القدوس الأنصاري، ومحمد سعيد العامودي، وعبدالعزيز الربيعي، وعبدالفتاح أبو مدين، وما كتبه عن الأستاذ الربيعي، يدل على ما للرجل الكبير من جهد بارز في الأدب، ومن سمو رفيع في المروءة العالية، التي يعز نظيرها الآن، وصاحب هذه الهمة العالية، لا ينحدر إلى مستوى أدعياء القريض.

وقد سكت ابن خميس حتى مات أباظة والصيرفي، ومضت أعوام كثيرة ثم جاء يذيع هذه الفرية لخصومة شخصية بينه وبين الربيعي، وقد عملا معا في تحرير مجلة الجزيرة عند إنشائها .. وكانت مقالات الربيعي أكثر جرأة وأعلى همة من مقالات «بن خميس، ولولا عزوف الشيخ الربيعي عن النشر كما حدثني أحد اعلام الصحافة في الرياض لذاعت آثاره الأدبية».

كُما حدثتي هذا الصحفي الكبير التراثير

فرج مجاهد عبد الوهاب - عضو اتحاد كتاب مصر - شربين - الدقهلية

alle, ItS alle in income

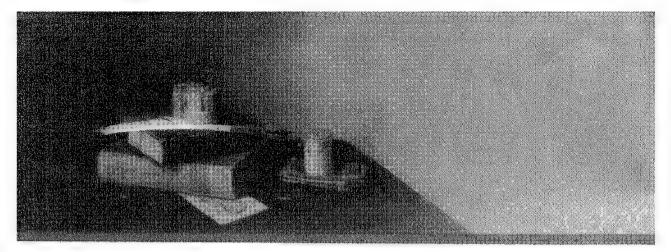
هذه الأيام سيود ول؟
أين أعراب في ولي ول؟
أنجبوا سيعداً وعمرواً
هذبوا الدنيا وقالوا
شيعرنا نهر غيزير
أم جاد درسناها؟
إننا الآن غيبارة مياوي
لم نجد في الشرق مياوي
هل سيياتي بعيد يأس؟
دجلة في ياشام ميصيراً

د. هيثم الحويج العمر - دمشق





رمضان ۱٤٢٥هـ سنوفعير ٢٠٠٤مـ



الاستقمارين فللمط

قرأت مقال الدكتور مصطفى سويف المنشور في أكتوبر الماضي، بعنوان «هل أن الأوان لعلاج الاهدار» ، ومفتاح الحل في المقال هو «عاشرا» وهو الترتيب الذي أراد د. سويف أن يلخص به مضمون الرسالة التي استهدفها، حتى يحمل صاحب اتخاذ القرار في هذا البلد، أنه يجب التنبيه إلى طبيعة المرحلة التاريخية التي نمر بها الآن، نحن في مصر، في الوطن العربي، في الشرق الأوسط، وهي مرحلة تتسم أساسا بانفتاح شبهية - قوى عالمية، متعددة إلى عودة الاستعمار!

ويستكمل في نفس العدد مقال د. جلال أمين «الارهاب هذا الاختراع المدهش، أوضح اسلوب معاصر على استماتة المستعمرين القدامي والجدد، في تسبير دفة حياتنا إلى ما يهدفون إليه استعماريا،

ومن خلال قراءتنا لما جماء بمقال د.جلال، من المفيد أن نلاحظ الشب بين استخدامات فكرة «الارهاب»، واستخدامات نظرية المؤامرة، فكل منهما تعبير غامض غير محدد، يستخدم أوصف حالات متباينة أشد التباين، لتحقيق غرض واحد، وهو 🎧 التخويف، وإن كان التخويف في الحالة الأولى «الارهاب» من الموت والدمار، والتخويف في الحالة الثانية «نظرية المؤامرة» من استهزاء الناس واحتقارهم.

هكذا يستكمل عدد واحد من أعداد الهلال، ما يراه عالم من علمائنا – مصطفى سويف - ظاهرة يجب الاحتراز منها، إلى اساليب تسويق هذه الظاهرة اجتماعيا -جلال أمين، حتى ننتبه إلى تلك المخططات الاستيطانية.

فلكم هيئة التحرير ولهلالنا وهلالكم خالص الامتنان

القارىء المستديم د. سامي منير عامر - كلية التربية -

MAMALA

فحوق سهامك يازمان فإننى هجرت طيور الحب أعشاشى التى وبلحنها الوثاب كانت محقلتى لا تطلب السلوى فصودشات قدرة إن الليالى محودشات قدرة ولتهجرى الصمت النبيل بأضلعى فبصمتنا الملعون قتل أحبتى وأنا هنا، في قاعة فيداء قد هذا تطلبون قصائدى ونسيتم الطفل المضرج بالدما أحسجارة ثكلى، وليت قلوبنا أرض الكرامة أنبتت أحجارها لا تطلبوا منى اغتيال مشاعرى

ما عدت أحفل بالهوى الفتان كانت تهدهد مهجتى وجنانى تصحو وتففو تستدر حنانى أحيا بذكر أحبتى، وأعانى الفت تركينى ليلتى وزمانى ولتقذفى حمماً من البركان وبصمتنا المسفوك يحيا الجانى أستاف نسمات مع الخلان والعي أحمد من قصيد هوان وسيؤاله المرور عن إخروانى باتت تئن كران أبد المرور عن إخروانى باتت تئن كران المساعر ليس فى إمكانى قصت ليس فى إمكانى

أحمد محمد الدماطي الشهداء – منوفية

> العسودة إلى الاهتمسام بالرسائل الجامعيسة (

بالرسائل الجامعيسة (
تنشر الهلال مقالات مهمة، بل هي في الصميم، لا تبالي إلا بكلمة الحق التي كادت تكون غريبة في زماننا المستكين!

وخير دليل على ذلك ما تحدث به الأديب الناقد الدكتور محمد رجب البيومي في هلال أكتوبر الماضي حول الرسائل الجامعية الآن، فأكثرها يعدها في صلبها هيكلا عظميا.. ويسائل الكاتب نفسه قائلا: «ما علاج هذا الداء الوبيل الذي استشرى في كل الجامعات؟..

ويجيب عن ذلك بأنه يجب على طالب الدراسات العليا، مزاولة القراءة المتئدة لآثار الكبار من الباحثين، مع اتقاد صدره بجذوة البحث الدافعة إلى الكمال بحرارتها المشتعلة.

فإذا أراد باحث أن يستكمل الشق الآخر من عوامل تلك المأساة الأكاديمية التي أشار إليها أستاذنا، رأى أن المرجع في ذلك الموضوع، هو حديث الراحل د. محمود الطناحي بهلال شهر يونيه ١٩٩٩ ص١٨، ص ١٩ إلى أساتذتنا المشرفين على مناقشة الرسائل العلمية، حين قال تحت عنوان: «الرسائل الجامعية وساعة ثم تنقضي»: «إنى أقول بحق وبصدق، إن عند كثير من الأساتذة الجامعيين علما، ولكنهم لا يخرجونه، ليس ضنا به، ولكنهم لا يبذلون جهدا في قراءة الرسالة الجامعية، لأنهم يزنون الأمور بميزان العائد المادي!

44.



رمضان ۲۰۰۵هـ -نوفمبر ۲۰۰۶مـ



المذهب الشافعي، فقد أخذها عن القاضي أبي حامد المروروذي، وسمع الحديث من أبي بكر بن عبدالله الشافعي، وأخذ التصوف عن جعفر الخلدي.

قال عنه ياقوت الحموى.. هو شيخ الصوفية، وفيلسوف الأدباء، وأديب الفلاسفة،

ومحقق الكلام، ومتكلم المحققين، وإمام البلغاء.

كان يتكسب من نسخ الكتب في بغداد. وعاش حياة المغترب القلق، الذي عاني من تجارب الحياة، ومن ضبياع الحق والجهل والإدعاء، والتكالب، ومن التعدد والخلط في أحكام القضايا الواحدة، حتى ضاق عليه الفضاء على رحابته، وفقد الثقة في كل

احتلت مؤلفاته التي لقيت بعد أن تنكر لها وأحرقها، مكانة متميزة في التراث العربي، بما طرحه فيها من أفكار إنسانية متخررة، واضحة العبارة، بالقياس إلى

أقطار ولغة عصرها،

وحرق التوحيدى لكتبه واقعة مؤلمة في تاريضنا الأدبي، قام بها في أواخر عمره، وهو يراجع حياته ويتأملها، بين المكسب والخسارة.. ويبدو أن مؤلفاته التي أحرقها تلك التي كتبها في سنواته الأخيرة، أما ما سبقها فلم يكن بمقدوره جمعها من الرواة والنساخ، وهي التي بقيت شاهدة على فطنة صاحبها، وعمق رؤياه وخواطره وتأملاته، ترك أبو حيان التوحيدي أكثر من كتاب.. ترك المقايسات، والصداقة والصديق والامتاع والمؤانسة، كما ترك الاشارات الإلهية، وهو قمة كتبه وأرفعها جميعا باتفاق الدارسين الأكاديميين ونقاد الأدب، يقول التوحيدي في مناجاة له بهذا الكتاب: «اللهم إنا نسألك ما نسبال ، لا عن ثقة ببياض وجوهنا عندك، وحسن أفعالنا معك، وسوالف إحساناتنا قبلك، ولكن عن ثقة بكرمك الفائض، وطمعا في رحمتك الواسعة..

نعم.. وعن توحيد لا يشوبه إشراك ، ومعرفة لا يخالطها إنكار، وإن كانت أعمارنا مقصورة عن إدراك غايات حقائق التوحيد والمعرفة، فنسبالك ألا ترد علينا هذه الثقة

بك، فتشمت بنا من لم تكن له هذه الوسيلة إليك.

ياحافظ الأسرار، ويامسبل الأستار، وياواهب الأعمار، ويامنشيء الأخبار، ويامدارى الأشرار، ويامنقذ الأبرار من النار والعار.

عد علينا بصفحك عن زلاتنا، وأنعشنا عند تتابع جرعاتنا، وكن لطرول لم نك لأنفسنا، لأنك أولى بنا.



ويندهب هنذا ويأتى سيسواه نوليّ وجــــوها لغــيـــر الإله

> يعـــانوننا من قــسديم الزمــان وننسى ونطلب هم للأم الأمان

مطامـــهم في حـــمــانا تدور ألا فليـــكن من ثرانا طيـــور

ألا إننا أصـــل كل الفروع لنا الدين شهمس سيبيقي السطوع

ستجميع كل القوى من جديد ونحمى الحمى بيد من حديد سيبقى لنا المجد محمد الجدود ونحيا كراما بعون الإله

وكل علينا ونحن الجناة وتبغى رضاهم وننسى رضاه

وياتوننا بالردى والهـــوان حسساة وهم أهل غسدر غسزاة

كصدور الذئاب ودأب النسيور ترى ما يكون ومن فى سلماه

إذا ما نضيع فكل يضيع لنا رغم كل ونحيا الحياة

حسن أبو الغيط - كفر المصينحة - منوفية

أخطر دولة على السلام العالمي ل

حسب العقيدة اليهودية، تعتقد أن آشكناز بن جومر بن يافث بن نُوح، قد سكنوا أرض القوقاز في روسيا، لذلك فأن أرض القوقاز في التوراة، تسمى أرض اشكناز، وأن يهود الضزر من سلالتهم.

وحدثت مذابح لليهود الخزر على أيدى قياصرة روسيا، ولكن اليهود هم أبرع الناس في الكذب، من أجل أغراضهم السياسية، فقد ادعوا أن اليهود جميعا هم بني إسرائيل، وأنهم تفرقوا في الأرض كلها بعد السجن البابلي.

لذلك فإن الحركة اليهودية، تعمل على إعادتهم إلى أرض فلسطين، وأن اليهود الاشكناز بمثلون ٩٠٪ من عدد يهود العالم، وكانت ذريعة الحركة اليهودية هي ترحيل اليهود من روسيا، بحجة المذابح هناك وفي المانيا في القرن الماضي.. ومنذ حدث ذلك وحتى اليوم، لاتزال الهجرة اليهودية إلى فلسطين مستمرة،

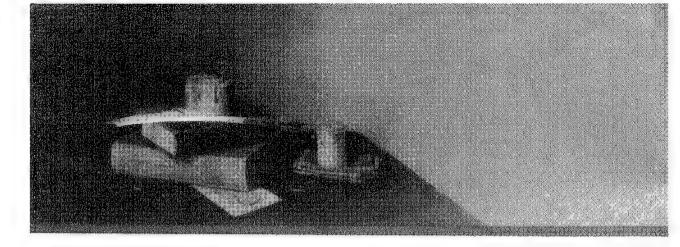
لقد تم اغتصاب فلسطين، ودفع أبناء هذا الوطن العربي، ثمن الأخطاء، لقد هرب اليهود من القتل والبطش في دولهم وجاءاً إلى فلسطين، لكي يكونَ البطش والقتل على أيديهم ضد الفلسطينيين، أصاحب الوطن الذي اغتصبه اليهود!

لذا أقول هل يعترف العالم بالخطأ التاريخي في اقامة دولة إسرائيل، كما اعترف استفتاء معهد جالوب في نوفمبر عام ٢٠٠٢، بأن الدولة الصهيونية، أخطر دولة على السالم العالمي.

د. جمال على العطار - الاسكندرية - كامب شيزار







التدخين..وكيف نتصدي لتلك الظاهرة 19

مع بداية شهر الصوم الكريم، نرى مشهدا غريبا، يزداد كل يوم.. مقاهى ونوادى الشيشة يقبل عليها الشباب والفتيات والنساء، وتتزايد أعداد تلك المقاهى، بل يتم تطويرها وتجديدها والعناية بالديكورات الخاصة بها، وكأن اكتشافا قد حدث لكى يدمر شبابنا قوته، ويهلك أبدانه من جراء هذه العادة الدميمة التى استشرت في الأونة الأخيرة،

حتى أننا نجد في إعلانات الفنادق والنوادي والكازينوهات بمناسبة شهر رمضان، تقديم أفضل أنواع «الشيش» جمع شيشة.. ولا أحد يعلم مضارها إلا الله وحده.

مطلوب من الجميع التصدى لمثل هذه العادات التى تنال من شباب الأمة، وتضعف قوتها، وهذا التصدى يحتاج لحملات من التوعية، لا تستمر أسبوعاً وشهرا، ولكن ينبغى أن تتواصل الحملات، وتتضافر الجهود لدرء خطر يحمل إلينا في المستقبل المزيد من أمراض السرطان وغيرها، وقانا الله منها وكفانا شرورها.

د. محمود الشريف - نقيب الأطباء

علىشرفالوظيفة

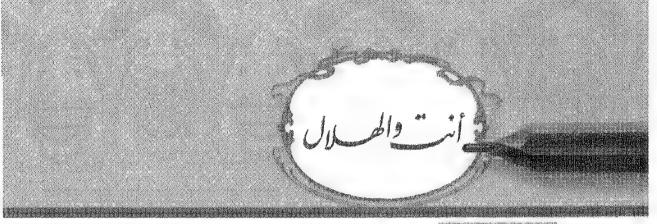
دعوت وظيفتي، قالت: للذا فقدت الصبرياسا فقات: هل فقدت الصبرياسا فقدت الصبرياسا فقلت: وظيفتي يكفيك حزني فقلت: وظيفتي يكفيك حزني فمنهم من يقضي العمر نوما ومن يعمل يجد في كل يوم ومن يعبث يفرغه النشامي وفي زمن الوظائف ذا أتينا قصروش في يدينا كل شيء قروش في يدينا كل شيء فرض التقهقر كل حكم فقد فرض التقهقر كل حكم فما للمخلصين أخو انتماء فما المخلصين أخو انتماء أمد يدي إليك فصضم قلبي

ف قلت: إلى غداء بعد جوع فعدت إلى السجود أو الركوع؟ تشرحه المعاول فى الضلوع عليك وأنت ساجية الدموع ومنهم فاقد العبد المطيع وإذ يصح ينكل بالجمعة الصقيع مذكرة مد مدمة الصقيع يقولون: القضا المستطيع فكيف تغييب فى وقت الطلوع وللعمل الهجوع إلى الهجوع وللعمل الهجوع إلى الهجوع يمد يد الشفاعة للشفيع يمد يد الشفاعة للشفيع وقد طغت الرياح على القلوع وقيد الياس فى الزمن الوجيع وقيد الياس فى الرياح على القلوع وقيد الياس فى الرياح على القلوع وقيد وقيد الوسيع

YYY

مضان ۲۰۰۵هـ -نوفمبر ۲۰۰۶م

عبد الرحيم المساخ - سوهاج



Lili Shidline 19 . 19 gant 9

انهار من العرق الكثيرة تنزف من جبهته وساعديه الأسمرين اللذين التحما مع الشمس ليصيغان أغنية جريحة ويحطمان كئوس الانكسار.. تنزل حبات العرق بكثافتها الملهبة لتصبغ حلقة بأنواع شتى من الانقباضات العميقة.. يستحيل لونه ليصبح كل الألوان ثم لا لون.. إنه في خضم شديد مع أمواج البحر العاتية يدفن أيامه في محيطات أو هامه، ويوقظ كل الشياطين اتتأمل أنغاما لا صبهيل لها.. ورغم الكوابيس التي اصطفت لتغرق في جحيم سرمدي، إلا أنه ينظر بقوة وبكل أركان الميتافيزيقا لخوف بعيد يطل بأشباح تشبه منطقة التوهان، عندما تسد طرق الانهيار.. ورياح عاتية تقذف بكل عذاباتها الآتية من دنيا رجعت ليلاد موتها.. يتنفس أنفاسا ثقبتها السنين الخرسانية والهواء الفولانية.. يمسك قلبه بتعب متواصل ويصبغه بلون الدماء الخاشعة المنبثقة من شلالات الفطرة الانسانية وأدغال كون الحقب الانسانية.

ينصبهر العذاب الملائكي ويبصق الديناصور حقده المشلول ويفتت عنفوان الضوف قوة الأيام المنسولة بخمر المساء الذي لا نهار له..

عيناه تأسران الجيمع ويظل هو البطل الوحيد لم يدخل بوتقة المنفى المستحيل،، واغادير الصباح تهتف بحياة توقفت، لتنتظر كل القادمين من رحلة الانتظار.. لا حطام في الدنيا سوى جراحات لاهية.. قال هذه الجملة لعقول تسكن دنيا قلبه.. ولم ينتظر ابتسامات مرهفه أخذت تقفر لفمه الذي خرس، لينطلق خلايا أحلامه وجزر أوهامه..

الشمس التى تسكن بيتا تحت السماء تلهب نفسها قبل أن تلهب الآخرين من كائنات بيواوجية وفسيواوجية.. تقترب أشعتها من أشعته الداخلية فشمس قلبه كانت تحطم نوافذ الظلمة التى تعمقت في كل أنوار جنونه.

وأتت تقبل من خريف الشتاء المتراقص على سطح الحقب الثلجية.. نورا يمسك «بجلاليب» الأرض.. يمزق نفسه.. حصار يطل من كل جهات المكان والزمان.. رهبة تركب قطار الحياة.. وتبتلع كل ميادين الجراح.. تنزل وتمسك بحياة أطعم جبنها الأطفال العذاب الذين امتشقوا الشيخوخة، وحذفوا الخواطر الممتدة من بواطن النفوس وطرق الجنون المتعقلة.

خيول تقف جائمة على مستنقعات الحقد الذي يفجر عيوناً تسلقت أوجه المستحيل وقيدت أرجل المستقبل وحطمت جمالاً يزحف مع عتبات البعد المهلل..

المنفى الأبدى يطل من وراء كل الأزمنة ويصدرخ مع كل أحدام الموتى.. يشق طريق الأنفاس الجامدة والتى ديست بعربات الجحيم الدامى..

يرنو بكتل بشرية وتتسبع ضبحكات الزمان لتحلق في اللانهائي وترسم بشموخ الأكوان فن الكائنات المؤقتة وتظل كل الأيام ممراً للملكوت..

صلاح جميل سعد غزة فلسطين ش عمر المختار 277



رمضان ٢٤١٥هـ حنوفعير ٢٠٠٤مـ



الشاعرمحمداقسبال

يعد الشاعر محمد اقبال من أبرز الشعراء المسلمين في الهند، فضلا عما قدمه من دراسات أدبية تبرز مكانته وأهميته..

قيل فيه هذا الشعر الذي بيين مكانته وصفاء نفسه

نجم مصؤتلق وشصهاب
دنياه عطاء مستصل
يصعفى لحديث الأرواح
والعقل يصير المصباح
فاسال رابطة الاسللام
وابحث في سير الايام
الشعربه وهج الكلمة

وف تى أقليم البنج اب علم فلس ف السندة وآداب ويحاور فى صدق نجمه يحد مله فى ليل الام عن هذا العملاق الشاعر عن سدر مكنون ساحر عن سيجدد أسراب الظلمة يحدوى أسرار الحكمة

ولد محمد اقبال فى اقليم البنجاب بالهند سنة ١٨٧٧ فى أسرة متوسطة الحال حفظ القرآن الكريم فى سن مبكرة ودرس أصول العربية والفارسية وبعد أن أنهى دراسته للفلسفة والاخلاق بجامعة لاهور سافر إلى انجلترا والتحق بجامعة كمبردج لدراسة الفلسفة ثم بجامعة ميونيخ ومنها حصل على الدكتوراة فى الفلسفة ثم عاد إلى انجلترا ودرس بها القانون ثم عاد إلى وطنه وعمل فترة بالمحاماة إلى جانب نظم الشعر واختير رئيسا لحزب مسلمى الهند، أصدر ديوان رسالة الخلود الذى تساوى فى قيمته الادبية مع «رسالة الغفران» للمعرى و«الفردوس المفقود» للشاعر الأنجليزى «ملتون» و«الكوميديا الالهية» للشاعر الايطالى «دانتى» وله دواوين أخرى وملاحم شعرية باللغة الاردية والفارسية وكان له دور كبير فى الدعوة إلى قيام دولة باكستان وتوفى سنة ١٩٣٨ بعد أن ترك تراثا انسانيا وفكريا وأدبيا هائلا.

وشكرا لكم



District Adding

ملاحظة أبديها عبر الهلال ، تلفت الأنظار في كل عام يهل علينا فيه شهر رمضان الكريم.. حيث تتقلص صفحات الثقافة، ويحصل الكتاب على أجازة طوال هذا الشهر، ولست أدرى ما هي الحكمة في ذلك، وهل الثقافة تحصل على راحة واجازة في هذا الوقت!!

إبراهيم عبدالفتاح - المنيا

الهلال: ربما سبب ذلك أن الصفحات الدينية تتضاعف خلال الشهر الكريم، ولكن ليس ذلك عذرا يمنع من أن يستمتع القراء بكل الوان الثقافة والفنون.

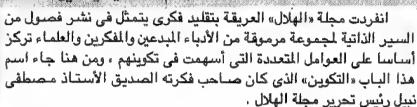
440



رمضان ۱۲۵۵هـ -توقمبر ۲۰۰۶هـ

الخرالاجرة

يقنم: السيباد يسيين



طالعت كلّ ما كتب في هذا الباب تقريبا لأجيال من الأدباء والمفكرين والعلماء هم جميعا يعدون أساتذة لجيلى . وفي الكتاب الذي نشرته الهلال باسم «التكوين» نجد فصولا شائقة كتبها شكرى عياد ، وطارق البشرى، وألفريد فرج ، ومصطفى سويف، وعبدالعظيم أنيس ، وأمينة السعيد ، وحافظ محمود ، وتعمات فؤاد، ومحمد سيد أحمد، ومحمد رجب البيومي ، وعائشة عبدالرحمن ، وسهير القلماوي، وأنور عبدالملك ، وحامد عمار ، وصلاح أبو سيف ، ولطيفة الزيات.

وهذه الباقة من المبدعين والمفكرين هم إلى حد كبير تلاميذ طه حسين وأحمد أمين وعباس محمود العقاد ، هذا الجيل العظيم من الرواد الذين صنعوا العقل المصرى الحديث .

وإذا تأملنا خريطة الفكر المصرى الحديث والمعاصر منذ رفاعة رافع الطهطاوى حتى الآن ، يسهل علينا أن نستنتج أن مفتاح فهمها يتمثل فى فكرة الجيل، وفكرة الجيل من الأفكار الأساسية فى علم اجتماع المعرفة وعلم الاجتماع الأدبى فمن خلال تقسيم المبدعين والمفكرين إلى أجيال متلاحقة نستطيع أولا أن نقيم ما يسميه المؤرخون نظاما التحقيب Periodization أى تقسيم المساحات الزمنية الطويلة من التاريخ إلى مراحل، ومن ناحية أخرى يمكن تحديد ما يجمع أعضاء كل جيل وما يفرق بينهم .

ويمكن القول إن مصر تكاد تنفرد بين كل البلاد العربية بأن شجرة الأنساب الفكرية فيها محددة وواضحة ومعلنة، بمعنى أنك تستطيع أن تحدد من هم تلاميذ أحمد لطفى السيد والشيخ محمد عبده على سبيل المثال ، ومن هم تلاميذ طه حسين وأحمد أمين والشيخ أمين الخولى ، ومن هم تلاميذ الحيل الذي أعقب هؤلاء ،

ولو خضناً في رحلات التكوين التي يضمها الكتاب لأدركنا تباينا واضحا في منهج وأسلوب كل مبدع من المبدعين والمفكرين الذين كتبوا عن العوامل التي أثرت عليهم .

ويمكن - بشكل عام - أن نصنفهم إلى فئتين : فئة تتحفظ لم تشاً أن تكشف عن الوقائع الحقيقية التى حدثت فى حياتهم بما فيها من فشل ونجاح ، وفئة منطلقة لم تجد بأسا من الحديث الصريح حتى لو وصل إلى مرحلة النقد الذاتي .

وهكذا لم تجد أمينة السعيد ضيرا من أن تجعل عنوان ما كتبته «فشلى فى بداية حياتى دفعنى لاحتلال أرفع المناصب الصحفية» ، وعلى نفس النسق كتب الصديق محمد سبد أحمد «برغم تفوقى ظلت معرفتى للغة العربية قاصرة» !

وربما كان العنوان الذى اختاره ألفريد فرج وهو «كل فنان له أسراره وحياته الخاصة» ما يشير إلى منطق هؤلاء الذين آثروا أن يخفوا عامدين متعمدين محطات أساسية في رحلة تكوينهم!

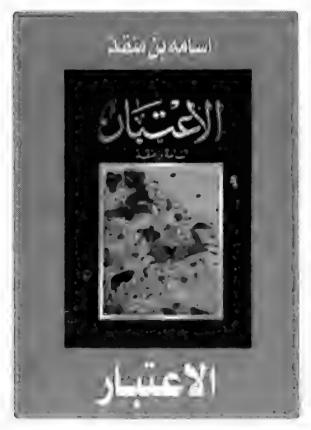
كتاب التكوين يحتاج إلى مساحة أرحب لمناقشته في ضوء فن السيرة الذاتية ولكن ما حيلتنا وقد انتهت المساحة المقررة . عص

أحدث إصدارات دار الهلال













أدبيات سع الأداب والثمافة المعام कामी शिवा सेव बांपिय

هاباعة ونشر الهوست؛ العرب الدامت العلب والسر والوريخ الاساطار الراعان العرب السارع العنطقة الصغاعية بالعباسية - عدالله الرح ١٠١٠ سال كامل سناقي الشحالة، ١٠٠٠ الاستخاص به سنته البكوي ووكسي مصر الجديدة - الفاهر، د ١٨٢٣٧٧٠ - ١٨٢٣٧٧٥ د ١٥٨٦١٨٧ شاكس، ١٥٨٢٨٥٥ عمون -المار ويدوى محروراك - الاستحدادة

- العالــم يفكـر
- و الني المالك الكسار؟
- ياسسرغرفسات

مشاهسد وذكريسات







لوحذونسنان



اللوحة، عريف الكتاب - الفنان، وولترتشاراز هورسلي



ه مورد بالأدارال المالية الما

مك المحال رئير عدالادرة

الإدارة القاهرة ١٦ شارع محمد عر العرب ط (انسسال سابقا) ت ٢١٦٥١٥ (١٠طوط)، المكامنات ص ١٠ ٢٠٠١ (١٠طوط)، المكامنات ص ١٠ ٢٠١٨ المبتبة بهؤالوقع المبريدين، المعامن المعامن طعماله المبلال عنوان البريد الإلكتروني، ٣٦٢٥٤٥ (١٥٤٠ عنوان البريد الإلكتروني، ٣٦٢٥٤٥٤ عنوان البريد الإلكتروني،

مصطفى بيل رئيس التعرب المستنادالف في عاطف مضطفى مديدالتحريد عاطف مضطفى مديدالتحريد مؤمن حستين مكنيرالنحود مؤمن حستين مكنيرالنحود

المراتسانة

المتورثية ١٧٥ ليرق ليثان ٢٠٠٤ لميرة ــ الأودر و ١٠ مان التويت ١ بسان السوودة و١٠ والات العراق الله المعارد المجددة ١ يشار عطر ١٠ والاترون الوطلي ٣٠ والعرد تبلطا عمال ١ ومال مولس ٢ لسارات المغرب ٢ ورهما ـ المستهورة البعصة ٢٠ وبال وغواء المتعقم القلس ٢ وراد إمطالما ؛ مورو سوسرا ١ م وعادد العلاء المتعدد و ٢ جلود الوريكا ٨ يولارات





محمدأبوطالب

تصميم الفلاف للفنان

الاشتراكات نبعة الاشتراك الستوى (۱۲ عندا) ٤٨ جنيها داخل جم.ع نسيد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية-البلاد العربية ٢٥ بولارا، أمريكا وأوربا وافريقيا ٢٥ دولاراً. باقي يول العالم ٤٥ يولاراً...

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمار مؤسسة دار الهبلال ويرجى عندم ارسبال عملات نقدية بالبريد.

. نحصر المحمد زاید
١٤ - كيف ندرك قضايانا؟ د. مصطفى سويف
٢٢ - أين ذهبت أمالنا الكبار؟
د. جلال أمين
٣٢ - العالم يفكرأفكار وتطورات خطيرة في عقل
العالم جميل مطر
. ٤ - أولياء الأمور ومستقبل الأبناء
أ الله البيومي
أوراق مصرية چزء خاص:
ت - كيف استقبل إبراهيم باشا في قصر باكينجهام محمد عودة
7 - إبراهيم باشا الكبير د. رءوف عباس
٧٠ - إبراهيم باشا فاتح عظيم في ظلال التاريخ
برسبم بست د. عناصم الدسوقي
٨٠ - عن كيان إبراهيم ابنا لمصيف على بالتبني؟
د. عيدالنعم إبراهيم الجميعي
٨٦ - ايام إبراهيم باشا الأخيرة
د. يونان لبسيب رزق
١٠٠ - ياسىر عىرفات ومىشاهد ثلاثة
مصطفی نہیل
۱۱۲ - الإسمالام بين الشمرق والفرب له «على عمرت
بيجوفيتش»محمد يوسف عدس



الأبواب الشابتة

- عربزی القاری ۱۰۰۰ - أقوال معاصرة ۱۰۰۰ - شخصية العدد «رشدی سعید» بقلم مصطفی الحسینی ۱۸۰۰ - من ذخصائر الکتب «تأویل مشکل القرآن» دحامد طاهر ۱۲۰۰ - التکوین د عطیت – التکوین د عطیت – أنت واله الخیرة بقلم عاطف مصطفی ۱۲۰۰ - الکلمة الأخیرة بقلم: حافی ناز کاظم ۱۲۲۰ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲۲ حصافی ناز کاظم ۱۲۲۰ حصافی ناز کاظم ۱۲۲۰ - ۲۲۲ - ۲۲ - ۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲ - ۲۲۲ - ۲۲ -

١٠ - مستوطنات العصناء بين المقيقة والحيال	1 1
على عبدالله بركات	
١١ - قضية الكتاب وديع فلسطين	۲1
١١ - من ينقذ الجمعية الجغرافية المصرية؟	
أماني عبدالمميد	
١ - مثقفات وراء القضبان	٢3
د. نيڤين عبدالمنعم مسعد	
١٠ - اليهود في عالم نجيب محفوظ	ع ه
مصطفی بیومی	
۱۰ - حى بن يقظان للسهروردي	٦.
د. الطاهر أحمد مكى	
١١ - روسيا والشيشان التراث الدامي وجنور	٧.
	الع
١٠ - ضياع الوعى بأهمية السينما	۸.
مصطفى درويش	
١٠ سباعة الورد والياسمين (شعر)	۲۸
محمد الفاتح	h h +
١٩ - يكفى الحب ثلاث سنوات! محمود قاسم	
۱۰ - المتفرجة «أرائك حيمراء في مسلسلات	
ليفريون،مرفت رجب	
١٠ - التجريبي وثقافة الطبقة الجديدة	19
مهدى الحسيني	
٢ - عند باب الواقفين، (قيضية) بيرساء بشرار الراقيضية	٠,٦
امین بکیر	



معاداة السامية أم معاداة الإسلام ود

فى منتصف أكتوبر من هذا العام قام الرئيس الأمريكي بوش بالتوقيع على قانون بإنشاء إدارة جديدة بوزارة الخارجية مهمتها مراقبة الأنشطة المعادية للسامية ليس في بلاه فقط، كما لا بد وأن ينصرف إليه ذهن القارئ وإنما في كل بلاد العالم، وهذا هو وجه الغرابة في الموضوع ويقضى القانون بأن تقوم وزارة الخارجية بتقديم تقرير سنوى عن الإجراءات التي قامت بها جميع الدول في هذا الشأن، واللافت للنظر أنه قام باعتماد القانون وهو على متن طائرته في طريقة إلى ولاية فلوريدا التي تعد ثالث تجمع لليهود على مستوى العالم بعد إسرائيل ونيويورك، فبدا الأمر وكأنه جزء من حملته الانتخابية لكسب أصوات اليهود الأمريكيين خاصة وأنه لم يحصل إلا على نسبة ١٩٪ ٪ فقط من أصواتهم

في رئاسة الأولى ،

واقد أعاد هذا القانون إلى الأذهان قيام يهود العالم قبل إنشاء إسرائيل وبعد إنشائها بمطاردة كل من يكتب حرفاً أو يتفوه بكلمة يرون أنها تحض على كراهيتهم ليقيموا عليه الحد ففي التاريخ البعيد نسبيا هناك الضبجة التي أثارها يهود فرنسا في سبعينات القرن التاسع عشر عند اتهام الضابط «اليهودي» دريفيوس بالخيانة في الحرب ضد المانيا (١٨٧٠)، إذا اعتبرها اليهود معاداة للسامية لأن اتهام هذا الضابط جاء أصلا في رأيهم بُسبب يهوديته لا أكثر ولا أقل، وساعتها أنبري إميل زولا لدفع الاتهام عن الرجل. وفي التاريخ القريب وفي أربعينات القرن العشرين نجح اللوبي اليهودي في فرنسا في إصدار قانون بعدم جُواز التشكيك في موضوع تعذيب اليهود في المانيا وإحراقهم زمن حكم هتلر المعروف بـ «الهواوكوست»، ولا يزال هذا القانون ساريا حتى الآن ويتعرض له أي إنسان إِنَانُنا ما كَانَ وَفِي أَي جِهِةَ فِي العالمِ، وَفِي مطلع ثمانينات الْقَرِنِ العشرينِ حدث أَنْ تقدم احث فرنسى في السادسة والسنين من العمر برسالة لدرجة الدكتوراه في جامعة ليون وضوعها دراسة النصوص الخاصة بهذا الهولوكوست وانتهى في دراسة إلى عدم صدق الموضوع نظرا لتضارب النميوص تضباربا واضبحاء وهنا أسرعت الدوائر المبهيونية بالاحتجاج استنادا إلى هذا القانون ولم تهدأ إلا بعد أن أرغمت الجامعة على سحب درجة الدكتوراة من الرجل بقد سنة أشهر من منحها، وقال الرجل مستغربا إنه لايسعي للعمل في الجامعة وأن بحثة يدخل في دائرة دراسة النصوص ومقابلة بعضها البعض، وأخيرا يأتى روجيه جارودي المفكر الفرنسى الذي نجحت تلك النوائر في تقديمة للمحاكمة جزءاً له على منا كتبه على «الاساطير الإسرائيلية» وأكثر من هذا فإن أي مسرح في أوربا وربما في العالم الايجرق هذه الأيام على إعادة عرض مسرحية «تأجر البندقية» الشكسبير التي صور فيها بشاعة شايلوك التاجر اليهودي في ابتزاز الأخرين ,



شوال ١٤٢٥هـ – ديسمبر ٢٠٠٤م

إن إصدار هذا القانون الأمريكي ليس فقط جزءا من الحملة الانتخابية وإنما يجئ اتفاقا مع إيمان بوش بنبؤة توراتية غامضة تقول بعودة المسيح لنشر العدل يعد أن ساد الظلم زمناً طويلا، وأنه لكى يتحقق هذا لابد من إعادة هيكل سليمان للوجود، ومن هنا كان بوش ضالة شارون وكل منهما يستخدم الأخر لتحقيق هذا الإيمان الأعمى. وهنا يأتي قانون معاداة السامية خطوة أساسية في طريق هذا الخيال. ومتاما أصبح «الإرهاب» وسيلة بوش في حشد العالم تحت قدميه ليحقق أغراض الهيمنة والتوسع ويضغط على كل بلاد العالم للوقوف معه وإلا تعرضوا للحرب والغزو تحت هذا الشعار، يجئ قانون معاداة السامية ليستخدم لصالح النبؤة، ولتتسع أفاقه عندما تصبح معاداة السامية معاداة لإسرائيل وخاصة بعد أن أعلنت إسرائيل مؤخرا أنها دولة ليبرالية علمانية وواحة الديمقراطية في الشرق الأوسط.

وهذا يعنى في التحليل الأخير أن إسرائيل اختزلت السامية في اليهود دينيا وفي إسرائيل تحديدا باعتبارها أعلى سلطة ليهود العالم، على حين أن السامية عند علماء الأجناس واللغات ليست عنصرا أو عرقا بشريا وإنما هي أسرة لغوية تضم عدة لغات معاصرةً لها تضم الأكادية والأشورية والبابلية (العراق) والفيئيقية (بلاد سوريا) والأمهرية (الحبشة) والعبرية والعربية (الجنزيرة العربية) لكن من الذي يجرؤ على مناطحة هذا الاخترال ١٩

ومن عجب أن احدا لم يتحرك حتى الآن ليعترض على الحكومة الأمريكية فيما إذا كان من حقها إصندار قوانين تطبق على مستوى العالم!! واسوف يدفع العالم ثمن هذا الصمت عندما يتم تحصين هذا القانون بعرضه على مجلس الأمن تفرض بمقتضاه عقوبات على الدولة التي يظهر بين رعاياها من ينتقد إسرائيل .. أو يتم المتطاف هذا الرعية إذا ما «شوهد» وهو يفكر ضد إسرائيل منتقدا عنصريتها واستبدادها بالفلسطينيين .

بقى أن نعرف أن هذا القانون في أصله كان اقتراحاً من «توم الانتوس» النائب الديموة راطى عن كاليفورنيا اليهودي البولندي الأصل وكان قد تقدم في تاريخ سابق بمشروع قانون لتخفيض المعونة العسكرية لمسن بحجة أن مصر لم تعد بحاجة إلى القوة العسكرية بعد أن تصالحت مع إسرائيل في مارس ١٩٧٩، ولكنه لم ينجح في تمرير للشروع اا

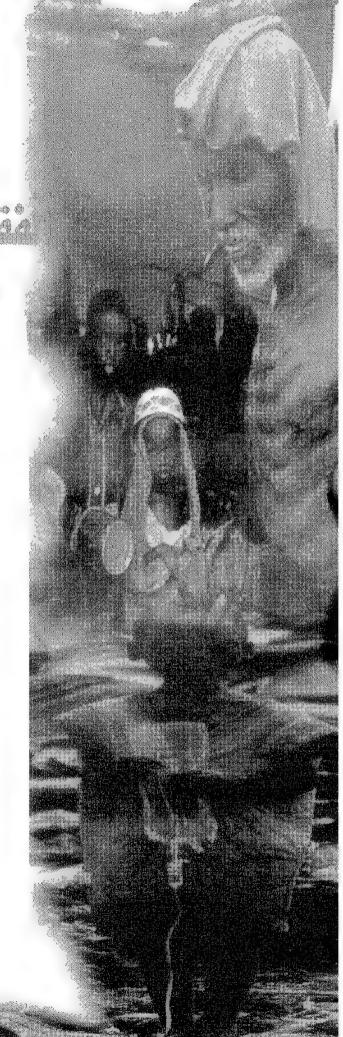
ويبدو واضما أن وزير الخارجية كوان باول لم يكن موافقا على هذا القانون ذلك أنه بعد موافقة الكونجرس والسيناتور على المشروع وقبل أن يوقع بوش عليه صرح ريتشارد باوتشر المتحدث باسم الخارجية بأنه لاتوجد حاجة لإنشاء إدارة بالوزارة لإصدار تقرير منفصل عن معاداة السامية لأن الإدارة الضاصة بحقوق الإنسان والحريات الدينية التي تراقب ١٩٠ دولة تكفى وزيادة ولكن الرئيس الأمريكي الذي يبحث عن أصوات اليهود أصم أذنيه وأسلم نفسه لأغراضه الذاتية . 🖿



sträatgräat

بقلم د.أحمسد زايسد

تشتق كلمية الفقر في اللغة من الفعل ، فقر، ويعنى عندما يتصرف إلى حالة الإنسآن ،كسر قَقار الظهر، وكأن العوز والحاجة وقلة المأل التي تشير إليها كلمة الفقر هي مؤشرات على ما يثقل كاهلُ الإنسان، وما يتراكم على ظهره - مسجازية - من هموم تؤدى إلى كسر فقار ظهره ويبدو هذا المعني واضحاً في التعريفات الاقتصادية للفقر والتي تركز علي جوانبه المادية. فالفقر من هذا المنظور الاقتصادي هو عدم القدرة على سد الصاجات الأساسية للإنسان، أي الحاجات الضرورية لتحقيق مستوي الحد الأدني من المعيشة. كما يعبر عُن قَياسات معينة لمستوي الغذاء والكساء والسكن والصححة والتعليم.



الستخدام مفهوم خط الفقر يوحى أيضاً بعملية عزل الفقراء تحتّ خط معين، بحيث يمثل عبوره عبور الصدود بين الفقر واللافقر، ويعنى خط الفقر ذلك الخط الذي يمكن رسمه للتفرقة بين الحدود الدنيا من الحياة وما دونها، فكل ما دون الحدود الدنيا يقع تحت خط الققسر، ويصنف على أنه من الققراء، ومن يعبر الخط إلى الحدود الدنيا وما فوقها فإنه عابر إلى عالم ما بعد خط الفقر،

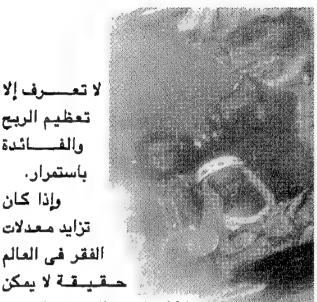
ولا يعنينا هنا التعبريف الذي هو واضح جلى، بقدر ما يعنينا تأكيد الفكرة التى نود إبرازها وهي أن استنخدام تعبيرات مثل «الحدود الدنيا للحياة» و«خط الفقر» تحمل في طياتها أيديواوجيا الاستبعاد بشكل ضمنى، وكأن للفقر عالمه الخاص، وللفقراء دنياهم الخاصة التي توجد «هناك» تحت خط معين أو عند حدود معينة،

ولكن القراءة في إحساءات الفقر على مستوى العالم تدل دلالة قاطعة على أن الفقراء يتزأيدون يوماً بعد يوم وأن محاولات التدخل لإنقاذهم لا تحقق المرجو منها في التو واللحظة أو في الأجل البعيد. ففى قمة كوينهاجن التي عقدت برعاية الأمم المتحدة في مبارس عبام ١٩٩٥ تم التأكيد على أن العولة رغم أسهامها في تحسين أحوال البشر، إلا أنها انتجت مزيداً من الفقر والبطالة والتفكك والعنف والتهميش الاجتماعي، وقدر المؤتمر عدد

الفقراء في العالم بأنهم يفوقون البليون نسمة. وأصبح التدخل لمارية الفقر هو أحد المبادىء الأساسية في أجندة العمل في عالمنا المعاصر، كما بتمثل في جهود البنك الدولي والمنظمات الدولية والصهود الدولية لمعظم الدول والحكومات التي تنفذ سياسات للتخلص من الفقر أو على الأقل الحد منه. ولكن واقع الحال يختلف كثيراً إذ إن المؤشرات تدل على أن عدد الفقراء فى تزايد، وأن إحسدى المشكلات التي تواجه عالمنا المعاصر هي مشكلة تزايد الفقر والتهميش الاجتماعي، فضلاً عن تزايد أعداد اللاجئين الذين لا مناوى لهم نتيجة للحروب والصراعات بين الدول وداخلها وبين الجماعات المتنافسة على السلطة.

خط المقر

وفي ضوء ذلك فقد أستطيع أن أتقدم بتأويلي لمفهوم خط الفقر خطوة إلى الأمام. فإذا كان الفقراء يتزايدون رغم وجود سياسات واضحة ومعلنة حول القضاء على الفقر، فإن تحديد خط الفقر يرتبط بتحديد الخط الذى يقذف بالأفراد ورامه ليستقروا في عالم الفقر، أو في أحسن الظروف هو خط يعبر عليه بعض الناس من خلال الجهود التي تبذلها الدول إلج والحكومات والمنظمات الدولية لتخفيف المنظمات الدولية لتخفيف الفقر أن محاربته، وفي نفس الوقت يعبر إُ عليه البعض الآخر في عالم الاستقرار والأمان إلى عالم الفقر والعوز وذلك بفضيل نج أليات السوق وأليات الاقتصاد الحر التي



نسبياً هو الآخر.

توسيع النظرة للأقر ويبدو أننا بحاجة إلى أن توسع النظرة للفقر عبر مدخل اجتماعي ثقافي يمكننا من أن نمس جوانب في حياة الفقراء أبعد من مجسد أوضياعهم الاقتصادية، فالمدخل الاجتماعي الثقافي يقوم على المنظور الكلي الفقر يوصفه ظرفأ أوحالة اجتماعية ترتبط بعلاقات اجتماعية ونظم الإنتاج وأطر ثقافية -أيديولوجية، فالفقر هو محصلة لأداء نظام اجتماعي - اقتصادي، والفقراء يشكلون فئة اجتماعية تنتمى إلى بناء طبقى، وترتبط بوشائج وعلاقات مع بقية طبقات المجتمع، وإذا نظرنا إلى الفقر من هذا المنحى فإننا نستطيع أن نفتح أفقاً أوسع في دراسة الفقر، وأن نأخذ قضايا هامة بعين النظر والاعتبار، ولنصاول فيما تبقى من هذا المقال أن نلقى نظرة على بعض هذه القضايا،

لعل أول ما يطرأ على الذهن - ونحن بصدد توسيع قضية الفقر على المستوى التحليلي - هو السؤال عن أصل الفقر، وكيف ينشأ؟ وهل الفقر سمة أصبيلة أم مكتسبة؟ لا يمكن الزعم بأن الفقر سمة أصيلة اصيقة بالفقراء، فالفقر ينتج عن الظروف التي يوجد الناس فيها. ولذلك فإن الفقر هو نبت للمجتمع والنظام الاقتصادى الذي يوجد فيه، والظروف التي تمر بها عملية التطور الاقتصادي الاجتماعي في المجتمع، ويوجد الفقر في معظم المجتمعات، ولكنه يتكاثر ويتعاظم تعظيم الربح والفيائدة باستمرار، وإذا كان تزايد معدلات الفقر في العالم

إنكارها رغم الجهود الكبيرة للتغلب عليه، فريما نكون بصاجة إلى تعريفات أكثر شمولاً للفقر، تعريفات لا تؤكد على فكرة الحدود الدنيا أو فكرة خط الفقر، بل تقدم نظرة أوسع، وقد ظهرت بالفعل تعريفات للفقر تتجاون التعريف الاقتصادى الضيق. من ذلك مثلاً التفرقة بين الفقر المطلق والفقر النسبي، فالفقر بالمعنى الأول هو القبقي الذي تقيسيه مقاييس الفقر، والفقراء بهذا المعنى هم أولئك الذين لا يصلون إلى الحد الأدني من تلبية الحاجات الإنسانية الأساسية. أما الفقر بالمعنى الثاني فإنه فقر يخضع لاعتبارات الزمان والمكان، إنه فقر سياق يرتبط بسياق الظرف الاجتماعي الذي يوجه فيه البشر، ومن ثم فإن من يعتبر فقيراً داخل سياق اجتماعي معين قد لا يكون فقيراً داخل سياق آخر، ويتأسس معيار الفقر النسبى على أسباس معيار الحرمان النسبي. فالشعور بالجرمان هو شعور نسبى يختلف من طرف إلى أخر ومن مكان إلى آخر ومن زمان إلى آخر، ومن ثم فإن قياس الفقر يجب أن يكون

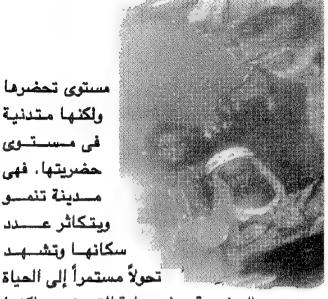
في المجتمعات النامية الواقعة في النصف الجنوبي من الكرة الأرضيية. فيهده المجتمعات تتعرض لظروف شباقة، وتتضاعف عليها ظروف الاستغلال الاقتصادي. فهي تخضع لأليات النظام الرأسسمالي العالمي الذي يفرض عليها شروطه ويملى عليها قوانينه. وتقوم هذه القسوانين على فكرة تعظيم الفسائدة الاقتصادية، والعمل في ضوء مبادىء الحرية الاقتصادية، ومن ثم تزداد في هذه المجتمعات حدة الاستقطاب الطبقي، وفي ضوء نقص الموارد وفرص العمل، وضعف النمس الاقتصادي، والميل الثقافي نصو التوالد والتكاثر، يزداد الفقر باطراد، وتزداد المشكلات المساحبة له مثل مشكلات الهجرة والتكدس السكاني، ونقص خدمات الإسكان، والتدهور الحضرى وغير ذلك من المشكلات.

ويؤدى تزايد الفقر على هذا النحو إلى الدخول فيما يسمى الدائرة المقرغة للفقر. فالفقس يترتب عليه تدهور في أصوال الفقراء الصحية والتعليمية والسكنية، ويترتب على هذا أن يصبح الفقراء غير قبادرين على الحنصول على عيمل وعلى تحسين أوضاعهم الصحية والتعليمية والسكنية، ومن ثم فإنهم يزدادون فقراً باستمرار رغم الجهود التي تبذل لتحسين أوضاعهم، فلا تستطيع هذه الجهود أن تكسر حلقة الفقر عند أي من مفاصلها، فهذه الجهود غالباً ما تتحطم بين مطرقة الفقس وسندان نقص الموارد المساهبة والتزايد المستمر للسكان. هنا يتحول

الفقر إلى معضلة تنهك السياسات الحكومية التي تتجه في الغالب نصو تخصيص جيزء من الموارد لدعم السلع التي يستهلكها الفقراء،

نقص الموارد والهجرة ويتوزع الفقر داخل المجتمع مكانيا وزمانياً على نحو يؤشر على قدر من عدم التساوق والانتظام. فقد أدى نقص الموارد فى المجتمعات الريفية، والتزايد المستمر في معدلات الخصوبة في هذه المجتمعات إلى تدفق موجات الهجرة إلى الحضر، ولم يكن كل المهاجرين من العمال المهرة الذين يعملون في المصانع ، بل كان معظم هؤلاء من عمال الزراعة الذين يعانون من الأمية وسوء الصحة، وعدم تملك مهارات تتناسب مم أنشطة المضر الاقتصادية. ولقد شكل هؤلاء عبئاً على المدينة، وشكلوا قطاعات سكانية هائلة في داخلها، وانتشروا على أطرافها في تجمعات سكنية عشوائية امتدت امتداداً سرطانيا على أطراف المدن وفي أحيائها القديمة، وترتب على ذلك أن تفاقمت ظاهرة الفقر الحضري، وأصبحت تلازمها مظاهر أخرى للتردي الحضري المتمثل في انتشار السكن العشوائي بما يعانيه من ترد في مستوى الخدمات الاجتماعية ونوعية السكن المتاح، وفي نمو الاجتماعية ونوعية السكن المتاح، وفي نمو الاقتصاد غير الرسمي الحضرى، وتشعب الأنشطة الاقتصادية التي لا تنتظم في الاقتصاد الرسمي للدولة، هذا فضلاً عن المنشى الجريمة والعنف والتطرف الديني للمنف وتعاطى المخدرات والبلطجة الصضرية، لقد

أصبحت المدينة مدينة متضخمة في



مستوى تحضرها ولكنها متدنية في مستوي حضريتها، فهي مسدينة تنمسو ويتكاثر عسدد سكانها وتشبهد

الحضرية «هذه عملية التحضر» ولكنها تؤدى فى داخلها إلى سكان ينقصسهم السلوك المستمسري (أو مسا يعسرف بالحضرية».

وعبر الزمان يتزايد الفقر أو يتناقص وفقأ لدرجة نجاح النظام الاقتصادى في استيعاب الفقراء ودمجهم في مستوى معيشى ملائم، ولكن واقع الحال لا يدل على ذلك، فالتاريخ يكشف أن الفقراء في تزايد مطرد، وقد لا يرتبط التزايد عبر الزمن باطراد الزيادة السكانية فحسب، بل قد يرتبط أيضاً بطبيعة التغير في النظام الاقتصادي للمجتمع، فقد تحول كثير من المجتمعات عبر العالم - ومنها مصر - من نظام نوى توجه اشتراكى إلى نظام ذى توجه ليبراني، ولاشك أن عمل أليسات السسوق في النظام الرأسسمالي الليبرالي يؤدي إلى منيد من الإفقار لقطاعات أكبر من السكان، الأمس الذي يفرض على الدولة أعباء أكبر لمواجهة الفقر والتغلب عليه، والتناقض الذي يثيره هذا للموقف أن التحول الذي أشرنا إليه من النظم الاشتراكية إلى النظم الليبرالية هو تحول يرتبط بتغير في دور الدولة التي

تتحول من دولة راعية إلى دولة مستقلة، أى منْ دولة تحتوى سكانها وتفرض عليهم رعايتها «التي لا تكون رعاية كاملة ولا مثالية في بعض الأحيان» إلى دولة تترك للسكان رعاية أنفسهم في ظل دور مستقل للدولة، ويظهر التناقض هنا في أن الدولة المستقلة تفرض عليها ظروف تزايد الفقر التبدخل لتبعبيل الأوضياع وتحبقيق الاستقرار والتوازن. إن استقلال البولة يتطلب قدراً من التوازن بين طبقات المجتمع، ومادام هذا التوازن مفتقدا فلا استقلال للدولة قط،

غياب الرجل

ولا تقتصر تضاريس خريطة الفقر على اعتبارات الزمان والمكان، ولكنها تمتد إلى الفروق على مستقوى النوع وداخل النوع ذاته، فقد ترتب على هجرة الأزواج ظهور نوع جديد من الأسر تديره النساء، وفي هذا الظرف تتحمل المرأة الكثير من صدور المشقة، وقد تضطر إلى العمل في ظروف صعبة وقاسية من أجل رعاية الأطفال ووضع قروشها بجانب قروش الزوج -- إن وجد - لكي تستمر الأسرة في البسقاء.. وعندمها يكون المستوى الاجتماعي الاقتصادي لهذا النوع من الأسس منخفضاً فإن المشقة تزداد على المرأة بشكل أكسس وتواجسه المرأة ظروف الققر والعوز بمقردها.

وبالإضبافية إلى ذلك فيقد كيشيفت الدراسات عن أن نسبة كبيرة من الأرامل والمطلقات يعشن في ظروف فقيرة. ولقد أثارت هذه النشائج بالإضباضة إلى نتائج



دراسات الهجرة، أثارت قضية الفقر عند المرأة وظهر في داخل تراث علم الاجتماع والعلوم الاجتماعية مبحث جديد يركز على ما يسمى المرأة المعيلة أي المرأة التي تعيش بمفردها مع أطفالها بدون الزوج، وهي التي تدير شكون الأسرة وتكون مسئولة مسئولية كاملة عنها يسبب الهجرة أو الوفاة أو الطلاق، وتشير الدراسات إلى تزايد أعداد النساء اللائي يعوان أسراً. وإذا كانت المجتمعات النامية بشكل عام تعانى مما يسمى «بفجوة النوع» أي تزايد الفروق بين النساء والرجال في الحصول على فرص العمل والتعليم وتعلم القراءة والكتابة والصحة والمشاركة الاجتماعية والسياسية، فإذا كانت المجتمعات النامية تعانى من هذه الفجوة فإن زيادة الفقر بين النساء وزيادة المسئوليات الملقاة على عاتقهن بسبب المسئولية الأسرية في حالة المرأة المعيلة يؤدى إلى زيادة فجوة النوع، وتصبح المرأة عاجزة عن أن تستخدم قدراتها وإمكاناتها استخداماً مفيداً، ويتحول وضعها في الحياة إلى وضع هامشی بحت،

الغقر والتهميش الاجتماعي

وعلى ذكر الهامشية فلعلنا نختتم هذا المقسال بالإشسارة إلى دور الفسقس في التهميش الاجتماعي والسياسي، فلاشك أن الظروف الاقتصادية الصعبة التي يعيشها الفقراء تجعلهم ينشغلون بهموم حياتهم ومشكلاتهم اليومية، ويكون يومهم منذ مطلع نهاره حتى مغيب شمسه كفاحاً من أجل التغلب على مشكلات الحياة، كما أنه يكون مليئاً بما يطلق عليه

«استرانيجيات التكيف مع الظروف الصعبة» وهي استراتيجيات يستخدم فيها كل ما هو متاح في أيدى الفقراء من موارد مادية وثقافية من أجل تحقيق قدر من الاستمرار والاستقرار وفي إعادة إنتاجية الأسرة، ولاشك أن هذا الظرف بيعد الفقراء عن التيار الأساسي للحياة الاجتماعية في المجتمع، ويضعهم هناك في مكان هامشي لا يرتبط فقط بهامشية الموقع على أطراف المدينة وفي الأحساء المتخلفة منها ولكن أيضا بالهامشية السياسية والثقافية والاجتماعية. وكلما تزايدت حدة الفقر شعر الفقراء بالانفصال والتهميش والعزلة، وكلما ازدادت لديهم الاستراتيجيات الثقافية القائمة على الحيلة والتحايل من أجل استمرار هذه الحياة. ولا نود أن خلوض هنا في الحليث عن تقافة الفقراء كما أننا لا نود أن نؤكد على أن للفقراء ثقافة خاصة بهم، ولكن النقطة الأساسية التي نود التركيز عليها هي أن ثقافة الفقراء ترتبط ارتباطأ كبيرأ بالظروف التي يعيشون في كنفها وهي ثقافة تنبع من حياة «الظلف» التي يعيشونها وهي تأخذهم إلى عالم خاص بهم يعيشونه ويحافظون عليه، وقد يثورون على من يقتحم هذا العالم اقتحاماً يتهدد فيه الحد الأدنى من العيش الذي يحافظون عيه الحد الادنى من العيش الذى يحافظون عليه، وينتهى هذا الأمر إلى عزلة سياسية وإلى عسم القدرة على تطوير رأس مال المتماعى، أي عدم القدرة على الدخول في المتاعى، أي عدم القدرة على الدخول في المتاعدة الفردية إلى المتاعدة الفردية إلى المتاعدة المتاعدة وهذا موضوع يحتاج إلى المتاعدة وهذا موضوع يحتاج إلى مزيد من الدراسة والبحث العميقين..

بقلم د.مصطف*ی س*ویف

الحديث عن النظرة التجزيئية والنظرة التجميعية أو التكاملية للأمور حديث بالغ الأهمية ، لأنه يتناول جذرا عميقا من جذور حياتنا الاجتماعية في سوانها واضطرابها ، واهتداءً بهذه الحقيقة دآبت في الآونة الأخيرة على الإشارة إلى هذا الجذر (في مقالاتي في هذه المجلة الرصينة)، غير أني لم أتوقف عنده لأوفيه حقه ، ريما لأننى لم أكن قد مهدت الطُّريق أمامه بما فيه الكفاية ، وربما لأن بعض الموضوعات التي نفذت إلى معالجتها من خلاله (مثل موضوع «القوالب المفرغة، ، وموضوع «الإهدار») كانت شديدة الوطأة على عقلى ووجداني معا بحيث قرضت لنفسها الأولوية على ساحة الكتابة والمناقشة . على أى حال ، أعتقد أنه قد آن الأوان لكى ننظر في هذا الجدر نظرة مدققة ، لنعرف حقيقته ، ونتبين بعض العوامل التى تؤثر فيه بالنمو والنقصبان ، ومن ثم نعرف كيف نُرقَى به ليحتل لدينا أعلى مراتب الوعى ، وليصبح المنارة التي تهدينًا سواء السبيل ، نحو القهم آلناصع ، والتدبير الحصيف ، والفعل الرشيد.

شوال ۱۹۶۵هـ – نيسمير ۲۰۰۶ه

الأميل في عملية الإدراك لدينا أننا ندرك الأشياء مجملة في بادىء الأمر ، ثم إذا بهذه الأشياء تتفتح أمامنا عن أجسرائها ، ثم إذا بهده الأجــزاء تتكامل في الكل الذي كــان مجملا وأصبح الآن مفصلا ؛ وفي تكامل الأجسزاء داخل الكل يكتسب كل جسزء معناه ووزنه ، يصدق هذا على إدراكنا الأشياء المادية، وعلى موضوعات الفكر، والأشخاص ، ومواقف الحياة ، مادام المدرك كيانا مركبا وليس بسيطا شديد البساطة ،

وقد يستشف البعض من هذا الوصف أن مسيرة عملية الإدراك تمضى هكذا دائما ، في يسر وسلاسة، من الكل إلى الأجلزاء إلى الكل ، ولكن هذا غير صحيح ، والصحيح أنها تتعثر أحيانا ، والصحيح أيضا أن هذا التعثر يصل إلى مستوى التعطل أحيانا أخرى، وفي هذه الحالات تكون له آثاره السلبية على جميع جوانب الفكر لدينا (بدءا من إدراك المعنى وانتهاء بالتخطيط المستقبل على ضوء ما أدركتا) ، وعلى أبعاد الفعل بما في ذلك وجهته العامة ، ومقاصده وخطواته،

وتبدو احتمالات التعثر والتعطل أوضيح ما تبدو عادة في مجال الإدراك الاجــــــمــاعي ، إدراك الأفكار والآراء والكيانات الاجتماعية ، وكلما زاد الموضوع أو الكيان الاجتماعي الذي يواجهنا تركيبا أو تعقدا، زادت احتمالات وقوع التعشر والتعطل ، ومن ثم زادت احتمالات ظهور الفكر المشوه

والفعل الشارد ، وفي الفقرات التالية من هذا المقال سوف أعالج هذه المشكلة: سوف أبدأ بتوضيح ماذا أقصد بعلاقة الجزء بالكل في مدركاتنا، ثم أنتقل إلى شسرح ما يحدث في إدراكنا المواقف الاجتماعية التي هي بطبيعتها مركبة ومعقدة، ولماذا نتعثر في إدراك علاقة الجزء بالكل في حالتها ، ثم أختم المقال بإشارات إلى الكيفية التي يمكننا بها رفع كفاءة هذه الوظيفة العقلية الهامة ، والإقبلال من احتمالات التعشر في تفعيلها.

الادراك وإطار الدلالة

من المصطلحات الشائعة في علم النفس الاجتماعي (وهو واحد من العلوم النفسسية الصديثة) مصطلح «إطار الدلالة»، ويشار به أساسا إلى منظومة العوامل التي تدخل في تحديد المعنى (أو القيمة أو الوزن) الذي نخلعه على أي مدرك من مدركاتنا ،

ومن أبسط الأمثلة التي نضربها في هذا الصدد المثال الآتى: تصور أنك أعطيت في يدك (وأنت معصوب العينين) جسما معدنیا زنته عشرة جرامات ، وطلب إليك الحكم بمدى خفته أو ثقله ، وبعده أعطيت جسما أخريزن عشرين جراما لتحكم أيضا على مدى خفته أو ثقله ، ثم جسما ثالثا يزن ٣٠ جراما .. تقله ، تم جسما ثالثا يزن ٣٠ جراما ... و وهكذا إلى أن أعطيت جسما زنته ستون و جراما (مع تماثل هذه الأجسام جميعا في الشكل) . وهذا في الجزء الأول من التجربة . وهي الجزء الثاني أعطيت أجساما مماثلة في المرابع ال

للحكم أيضا على مدى خفتها أو ثقلها



ولكن في هذا الجيزء تبدأ الأوزان من ١٠٠ مائة جرام وتتسلسل إلى ٩٠، ثم ٨٠ ، ثم ٧٠ ، لتصل في النهاية إلى ٦٠ جراما . إذا أجريت التجرية بشقيها على هذا النحق فالاحتمال الواضيح أنك سوف تحكم حكمين مختلفين على الجسم الذي يزن ٦٠ ســتين جــرامــا ، إذ ســيكون حكمك وهو يأتيك في نهاية التسلسل الأول أنه تقيل (وستشعر بذلك فعلا) ، وسميكون حكمك وهو يأتيك في نهاية التسلسل الثاني أنه خفيف (وستشعر بذلك فعلا) ، وهذا يعنى أن إدراكك لمدى خفة أو ثقل هذا الجسم الواحد يتوقف على مكانه (أو ترتيبه) في تسلسل إجرائه بالنسبة للأجسام الأخرى التي أحاطت به (أو سبقته مباشرة) . هذه تجربة بسيطة كان علماء النفس يجرونها في معاملهم في منتصف العشرينيات من القرن الماضى ، وكانوا يمثلون بها لحقيقة تواجهنا في كثير من مواقف الحياة التي ندرك فيها ما يحيط بنا من أشياء مادية كالأحجام والأصوات والألوان ، وهي الحقيقة نفسها التي نعبر عنها أحيانا بقولنا إن إدراكنا الأشياء نسبى (يتوقف على السياق) . وقد طور العلماء المتخصص ون في سنوات الثلاثينيات والأربعينيات طراز التجرية السابقة مستحدثين بذلك نماذج متعددة لتمثيل الحقيقة نفسها ولكن مع موضوعات أخرى غير أوزان الأجسام، وهو ما سمح باكتشاف أننا بصيدد قانون نفسى عام يصدق على مدركاتنا

جميعا ، المادية والمعنوية ، ولكننا ان نحكى هذه القبصة مقصلة لأن المقام لايسبمح بذلك ، ومن ثم نكتفى بهذه الإشارة الموجزة ، والشيء الذي يهمنا في هذا الموضوع هو التنبيه إلى أهمية إطار الدلالة لكي نحسب حسابه في فهم كل ما يمر بنا في حياتنا الاجتماعية من أقوال ، وأحداث ، وأشخاص ومواقف ،

جدير بالذكر أن تطبيق هذه الصيغة في حياتنا اليومية ، ومن خلال إدراكاتنا اللحظية، ليس بالأمر الهين دائما ، بل كثيرا ما تعترض سببيله صعوبات مصعوبات أهم هذه الصعوبات ثلاث ، هي : غياب الإطار أو عدم حضوره حضورا ماديا ملموسا في معظم الأحيان ، ووقوع الأحداث متفرقة في المكان والزمان ، وتعدد الأطر التي يمكن من خلالها فهم المفردة الإدراكية في كثير من الحالات.

ولننظر في هذه الصعوبات واحدة بعد الأخرى . فأما الصعوبة الأولى فأمرها يسير ، لأنها تشير بعكس ما وجدناه في تجربة إدراك خفة أو ثقل الجسم المعنى التي ذكرناها في الفقرة السابقة حيث الأجسام الأخرى ذات الأوزان الأخف والأوزان الأثقل حاضرة في المجال الإدراكي لمن تجري عليهم التجربة ، ومن ثم نفهم كيف أن غياب هذه الأجسام المغايرة يثير درجة معينة من الصعوبة ،

أما الصعوبتان الثانية والثالثة فهما اللتان تستحقان التريث في مناقشتهما . ونبدأ بأولى هاتين الصبعوبتين : تفرق



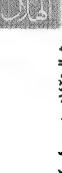
الأحداث المدركة في المكان والزمان؛ نأخذ هنا مثالا من أحداث واقعية ورد ذكرها في مجلة المصور بتاريخ ١٧ سبتمبر الماضي ، ففي تحقيق أجري عن أسلوب الإدارة في جهاز الإذاعة والتليفزيون ذكر الكاتب أسماء عدد من الرؤساء قام كل منهم بتحيين ابنه أو ابنته في القسم الإداري الذي يرأسه ، أى تحت رئاسته شخصيا ، والسؤال الذي يعنينا هنا هو : كيف ندرك هذه الوقائع الثلاث أو الأربع التي ورد ذكرها في هذا التحقيق؟ هناك عدة طرق يمكن اخستسزالها في طريقين لإدراك هذه الوقائع؛ الطريق التجزيئي ، والطريق التجميعي أو التكاملي، أي الطريق الذي يكامل بين هذه الوقائع في كل له معنى ، وريما زاد على ذلك بأن كامل بينها مجملة ووقائع أخرى قد لاتشبهها شكلا ولكنها تماثلها دلالة ، ومن ثم ينتهى بنا إلى إدراكها جميعا داخل إطار واحد للدلالة ، هو إطار «المحسوبية للأقرباء» ، وما ألاحظه في كثير من الأحوال أن الكاتب (أو المتكلم) يسلك الطريق الأول أعنى الطريق التجريئي ، والسوالان اللذان يجب ألا يغيبا عن أذهاننا في مثل هذا الموقف هما : أين ينتهي بنا الطريق التجزيئي ؟ وإلى أين يتجه بنا الطريق التكاملي ؟

أين بأخذنا طريقا الإدراك ؟

نبدأ بالطريق التجنيئي ، وهذا يأخذنا إلى استهجان كل واقعة على حسدة ، وربما إلى الإسساءة إلى اسم مرتكبها . وسرعان ما يرد مرتكب الواقعة بأن الكاتب قصد التشهير به،

وأن المسألة تصفية حسابات ، وأنه ليس وحده الذي فعل ذلك ... الخ . وغالبا ما ينتهى الأمر الى تشتيت جهد الكاتب والقارىء معا فيما لايزيد على مستوى التنابر بالألقاب والأفعال الشخصية ، هذا عن الطريق التحدريثي ، أما الطريق التكاملي فيتجه بنا إلى بلورة قضية اجتماعية ، وذلك بالجمع بين الوقائع التسلات أو الأربع المذكسورة ، وفي هذه الحالة لا يكون الجمع فيما بين بعضها البعض من حيث التشابه الشكلي، ولكن من حسيث واحسدية إطار الدلالة الذي يحتويها وهو «إطار المحسوبية للأقرباء» ، وقد يرقى بنا هذا الإطار إلى إطار آخر أشمل منه وهو «إطار القسياد الإداري». ومسعنى ذلك أن طريق الإدراك التكاملي يتجه بنا إلى اكتشاف أحد أبوائنا الاجتماعية أو أحد الأبعاد الرئيسية الخلل الاجتماعي العميق الذي نعاني منه ، وهو في الوقت نفسسه ينأى عن التوقف عند الوقائع الفردية التي قد تستغرقنا فنعجز عن تجاوزها إلى ما تمثله هذه الوقائع كمفردات لتيارات فاسدة تنخر في نسيج الحياة الاجتماعية بإسهام الكثيرين منا وعلى غفلة منا جميعا .

ولمزيد من التدقسيق في هذه النقطة الضاصة بمساوىء الطريق التجزيئي للإدراك وهي التي ينأي بنا عنها الطريق والتكاملي يلزمنا الوقوف عند سؤال محدد والتكاملي يلزمنا الوقوف عند سؤال محدد والطريق والتجزيئي ؟ إنها تقع نتيجة لتدخل عوامل والتجددة ، بعضها عن وعي والبعض الآخر والتحدث) ؛ وفي غير وعي من الكاتب (أو المتحدث) ؛ للإدراك وهى التي ينأى بنا عنها الطريق من هذه العسوامل أن يكون ذهن الكاتب



منشغلا أكثر مما يجب بشخص مرتكب
هذه الواقعة أو تلك ، وهذا أمر جائز
بالنسبة لنا جميعا ، أو أن يكون الكاتب
على غير علم إلا بواقعة واحدة من هذا
الطراز أو ذاك وهى الواقعة التي يتحدث
عنها ؛ أو ألا تحضير في ذاكرته (وقت
الكتابة أو القول) وقائع أخرى مشابهة
رغم معرفته السابقة بها ، إلى آخر
هذه الأشكال من قصور المعرفة أو
شوهها ، وهي أشكال عديدة ، يمكن أن
تترتب جميعا على ما أسميناه حدوث
الوقائع متفرقة (أو متباعدة) في الزمان
أو في المكان أو فيهما معا .

أماعن هذه الصنعوبة وهي تعدد الأطر المرشحة لأن يكون كل منها إطار دلالة ندرك من خيلاله الموضيوع الواحيد الذي نحن يصدده فهذه أكثر الصعوبات الشلاث تركيبا أو تعقيدا ، ولكي يمكن تذليلها لابد للكاتب (أو المتحدث) من أن يواجه عددا من الأسئلة ويجيب عن كل منها إجابة واضحة وأمينة ، والسؤال الأول في هذا الصدد يتبعلق بهدف الكاتب من طرح هذا الموضيوع عهل هو التشهير بفلان أو فلانة ؟ أم طرح قضية لها قدر من العمومية ؟ والسؤال الثاني هو: إذا كان الهدف طرح قضية عامة فإلى أى مدى يتخيل اتساع عموميتها ؟ ونظل عند المثال الذي نحن بصدده، مشال التعيينات في جهاز الإذاعة والتليفزيون ؛ هل المستهدف هو طرح القضية في حدود الممارسات التي تجرى

داخل هذا الجهاز فقط ؟ يمكن أن تقوم بذاتها كقضية ، على أساس أن السبالة هنا ليست مسالة جهاز واحد هكذا ولكنها مسالة جهاز بالغ الأهمية والحساسية بالنسية الدولة والشعب على حد سواء ، هل هذا هو المستهدف، أم المستهدف هو الامتداد بدلالة هذه الأحداث على ما يجرى من ممارسات في كتثير من مؤسسات الدولة ؟، والسؤال الثالث هو إذا كان المقصود هو طرح الموضوع كقضية عامة تصدق على ممارسات متباينة في مفرداتها وفي أشكالها وإن توحدت في معناها فهل لهذا المعنى دلالة أعم بحيث نستطيع أن نربط بينها (عقليا) وممارسات أخرى قد تبدى للنظرة غير المتأنية شديدة الاختلاف عما نحن بصدده ؟ هذه الأسئلة الثلاثة تعتبر عينة كاشفة عن حقيقة الصعوية التي نحن بصدددها ، وهي تعدد الأطر المرشحة لأن نقدم من خلالها الحدث الواحد (أو المجسمسوعية الواحيدة من الأحداث) ، ومع ذلك فهذا بند واحد من بنود هذه الصبحوبة ، وهو بند الأطن الاحتوائية ، حيث الإطار الثالث والأخير يحتوى على الإطار الثاني ، وهذا بدوره يحتوى على الإطار الأول أو بعبارة أخرى حيث تعدد الأطريعني اتجاها إلى مزيد من التوسع في التعميم ، ولكن هناك بنودا أخرى أشد تعقيدا ، حيث ينطوى تعدد الأطر على نوع من التنازع أو التصارع فيما ببنها ، نأخذ مثالا على ذلك من الأحداث الجاربة على مشهد منا جميعا: هذا الحدث هو دخول الجيوش الأمريكية في العراق في أبربل سنة



٢٠٠٢ وما تلاه من أحداث تشارك فيها هذه القوات، هذا مثال جيد لتعدد أطر الدلالة وتصارعها ؛ إطار إدخال وإرساء النظام الديمقراطي في الحكم ، تقدمه وتدعمه الإدارة الأمريكية الحالية، وإطار إرساء الهيمنة الأمريكية المباشرة على منطقة الشرق الأوسط برمتها: في هذا المثال وأشباهه تواجه الكاتب مشكلة المفاضلة (وحسمها) بين الإطارين المتنازعين . وربما بدت مسألة المفاضلة في حالة هذا المثال مسسألة يسهل حسمها ، ولكن هناك أمثلة أخرى ليست على هذا المستوى من سهولة الحسم، هذ مثلا بعض الأحداث التي تجرى في مجال التعليم لدينا ، من هذا القبيل موضوع السنة السادسة الابتدائية: كانت موجودة أصلا ، ثم صدر قرار بإلغائها ، ثم صدر قرار بإعادتها ، ماهو إطار الدلالة الذي تقدم هذه الأحداث الثلاثة بداخله ؟ هل هو إطار اختلاف الفلسفات التربوية ؟ أم هو إطار تضخم الإرادات الفردية لكثير من الوزراء ؟ أم هو الاست هائة بالأعراف والقوانين القائمة؟. وهناك أمثلة أخرى كثيرة يستطيع القارىء أن يستحضرها بذهنه على ضوء هذا الصديث ، الشيء المهم أننا هنا بصدد مواجهة لمستوى مرتفع من مستويات الصعوبة الناجمة عن تعدد الأطر التي يمكن من خالالها إدراك بعض الموضوعات ، والسؤال المهم هنا هو كيف نتغلب على هذا المستوى من صعوبة تعدد الأطر (حيث الأطر متنازعة فيما بينها) ؟ الطريق إلى الإجابة هنا يشببه الطريق الذي يسلكه العلماء في

تعاملهم مع فروضتهم العلمية ؛ يواجه العالم ظاهرة معينة تقوم في مجال تخصصه لم يتعرض لها من قبل ، فيحاول تفسيرها ، وفي محاولته هذه يضع فرضا معينا ، ثم يصاول أن يمتحن حق هذا الفرض بامتحانات معينة ، أهمها استحانان ، الأول هو مدى اتساع هذا الفرض لأن يستوعب مجموع الحقائق المعروفة عن مجال الظاهرة التي يهتم بدراستها ، والامتحان الثاني هو أن يستخدم الفرض الذي وضعه في التنبؤ بوقوع أحداث بعينها ، فإذا صدق هذا التنبسق ووقعت الأحداث فعلا جمع الامتحانين معا ليجيز لنفسه أن يقتنع بصحة الفرض الذي وضعه ويدعو الغير إلى الاقتناع به ، هذا هو الطريق، أعنى هذا هو التوجه العام للطريق ، ولا أعنى أن يأخذ الكاتب (أو المتحدث) نفسه بالتحرج ذاته وبالصبرامة نفسها .. الغ اللذين يأخذ العالم بها نفسه وهو بصدد التحقق من صحة فروضه ، المهم هو التزام هذا التوجه في خطوطه العامة ، وأهم هذه الخطوط هو الاستحان العقلى النقدى للإطار الذي يختاره ، والإبقاء (في ٩ ذهنه وفي عباراته التي يسوق بها رأيه) على درجة بعيبه ـ ر بعض التعديلات على هذا الرآى سيب بعض التعديلات على هذا الرآى سيب لعث الوقائع أو الحقائق المتعدد تتيجة أو الحوار ، المعاد المعدد التيجة المعدد ال

المشريق إلى رقع كفاءة الإدراك إلى المساف المسلم ال وأخيرا وليس أخرا نأتى إلى هذا التساؤل · كيف الطريق إلى رفع كفاءة الإدراك ؟ نقطة البدء في الإجابة عن هذا

ساؤل تتمثل في أن يكون واضحا

التساؤل تتمثل في أن يكون واضحا لنا أن الإدراك وغليفة نفسية، (شانها شأن الذاكرة ، والانتجاه ، والقدرة على حل المشكلات.... الغ)، قابلة للتدريب ومن ثم التنمية والتعديل .

وننتقل الآن إلى الإجابة نفسها , وتحتشد في إطار هذه الإجابة عدة نقاط، ورد ذكر بعضها متناثرة في ثنايا المقال ، ولكن البعض الأخر لم يرد له ذكر ، وفيما يلى نورد هذه النقاط جميعا أملين أن يساعد هذا الاحتشاد على إنفاذ الرسالة التي توخيناها من كتابة هذا المقال :

النقطة الأولى:

أن نحاول قدر استطاعتنا أن نتسلح بأعلى درجة من التنبه والرعى في مواجهة أحداث الحياة الاجتماعية التي تدور حولنا.

النقطة الثانية :

أن نعرف أن تفعيل هذا الوعى إنما يبدأ بإلقاء السوال تلو السوال في محاولة جادة لفهم حقيقة هذه الأحداث بغض النظر عن زخرف القول الذي يساق عادة للتبرير .

النقطة الثالثة:

أن نعى أن فهم الأحداث لايتحقق بالوقوف عند كل منها منفردا ، ولكنه يتحقق بالنظر في الحدث باعتباره جزئية داخل إطار كاشف عن الدلالة ، ومن ثم يكون الهم الرئيسي لطالب الفهم أن

يستكشف الإطار الملائم ، ويتبين معالم الدور الذى تقوم به هذه الجزئية في هذا الإطار .

النقطة الرابعة:

أن نحسن التعامل مع ما نتصور أنه الإطار المناسب ، وذلك بأن نضعه في مرتبة أعلى قليلا من مجرد التخمين، وأدنى قليلا من اليقين، وذلك حتى نمتحن صلاحيته لفهم ما نريد أن نفهم ، فإذا اجتاز الامتحان أبقينا عليه، وإذا فشل أسقطناه من حسابنا ،

النقطة الخامسة:

كثيرا ما تتزاحم على صفحة الذهن أطر متعددة لفهم الحدث الواحد ، فإذا تعددت المفاضلة بينها على أساس مفهوم الصدق ومنطق الخبرة فمن الحكمة الاحتفاظ بها جميعا كأحكام معلقة ، أو كاحتمالات متعددة للتفسير، والمستقبل كفيل بالحسم ، شريطة أن نبقى على انفتاح الذهن ، وسعة الصدر، ومداومة التساؤل .

النقطة السادسة:



- «نحن نتبع سياسة الشفافية التامة»
- رئيس الوزراء الدكتور أحمد نظيف
 - «أعتقد أننا نحتاج إلى البراءة كي نكتب»
- الأديب البرازيلى باولو كويلو
 - «العمل الأدبي قطرة ماء تضم المحيط»
- الأديب العراقي فؤاد التكرلي
 - «وجود الإنسان محتاج للحرية حاجته للعدالة»
- الأديب العالمي نجيب محقوظ
- «أن للبشرية أن تكتشف أن الوداعة أم الفضائل، فهى ترياق
 ضد ممارسة العنف ضد كائن من كان ولأى سبب كان».
- المفكر الإيطالي نور برتو بوييو
 - «لا يمكن تغيير الواقع إلا بعد فهمه»
- الكاتب البحريني محمد جابر الأنصاري
- «إذا استمر شيء معين يكرر على أنه واضبح، فالأحرى أن يكون هذا الشيء زائفاً في شكل واضبع».
- المقكر الأمريكي نعوم تشومسكي
- «الثقافة العربية السائدة تتحرك ضمن مستويين، أحدهما ذاتى يتمثل في غياب الفكر النقدى، والآخر موضوعي متمثلا في غياب الحريات الديمقراطية»،
- الشاعر اللبناني عيسى مخلوف
- «أخر شيء أرغب فيه هو التدليل لأنني في الجيش ساكون في الموقع الذي يكون فيه الرجال»
- الأمير وليام نجل ولى عهد بريطانيا
- «والداى كانا مقتنعين تماما أننى ان أستطيع تناول الهامبورجر فى مطعم للبيض ولكن بإمكانى أن أصبح رئيسا للولايات المتحدة»
- كونداليزا رايس المرشحة لوزارة الخارجية الأمريكية
- «الإمبراطورية حسب فهم اليمين في إدارة بوش لا تتوسع بالحب»

جميل مطر كاتب مصري





أحمد نظيف



نجيب محفوظ



محمد جابر الأنصاري

ماذا حياث للمصريبين

بقلم د.جـــلالأميـن

منذ خمسين عاما شهد العالم صعودا مفاجئا لموجة عاتية ، شغلت الاقتصاديين والسياسيين وعلماء الاجتماع. ملئت بها صفحات الجرائد ودارت آلات المطابع لتنشر الكتب عنها، وأسست من أجلها أقسام ومراكز للبحوث في الجامعات وتكرر الحديث عنها في خطب الرؤساء والزعماء، وتبارت الأحزاب والنظم السياسية في الزعم لنفسها بكفاءة أكبر في النورات والانقلابات العسكرية، وسقطت بسبها العروش.

هذه الموجة العاتية هي موجة التنمية الاقتصادية. إذ استيقظنا في صباح أحد الأيام لنقرأ أن التنمية الاقتصادية هي مشكلة العصر، وأنها أسمى طموحات العالم الثالث، وأن أكبر مسئولية من مسئوليات الدول المتقدمة هي مساعدة الدول المختلفة على تحقيق هذه التنمية الاقتصادية في أقصر وقت ممكن.



شوال ۱۲۰۰هـ – ديسمبر ۲۰۰۶هـ

كشير من هذه السلاد، معلنة للناس تصميمها على تحقيق التنمية السريعة، واستقبال الناس لها بكل هذا الترحيب والتأبيد.

أما القول بأن هذا هو التفسير الحقيقي لكثرة الانقلابات العسكرية في العالم الثالث في الخمسينات والستينات، فهو في رأيي محل نظر واكن ليس هذا 🔫 موضوعنا الآن، وأما انه كان هناك بالفعل شيء يمكن تسميته بثورة التوقعات العالية أو ثورة الآمال الكبار استمر طوال العقدين التاليين لانتهاء لج الصرب العالمية الثانية (٥٥ – ١٩٦٥) فهو في رأيي صحيح، وليس هناك أية صعوبة في تفسيره،

كان هناك أولا الاستقلال السياسي أ

التنمية الاقتصادية أن في بلاد العالم الشالث ثورة ليست كالثورات المعروفة التي تطيح بالعروش والحكومات، بل هـــى ثورة نفسية تجيش بها الأذهان والقلوب، سموها «ثورة التوقعات العالية» -Re volution of Rising Expecta-(tions أو ثورة الآمال الكبار.. وهي تتلخص في أن شعوب العالم الثالث لم تعد، كما ظلت قرونا طويلة، تقنع بالعيش على مستوى الكفاف، بل أصبحت تتطلع الى مستوى أعلى من المعيشة: طعام أفضل، وملبس أليق، وماوى مناسب، وتعليم حديث ، وخدمات صحية متوافرة عند الحاجة، ووسائل للترفيه عن النفس.. الخ، أي باختصار، مستوى من المعيشة يحفظ للإنسان أدميته وكرامته، مثلما توفر لشعوب أخرى سبقت في مضمار التقدم الاقتصادي.

اكتشف كتابً

قال هؤلاء الكتاب أيضا إن هذه الثورات في تطلعات الناس وأمالهم، هي الداشع الأسباسي وراء هذا الانتشبار الملصوظ لبرامج التنمية الاقتصادية الطموح، في بلد بعد آخر من بلاد العالم الثالث، وسماعنا عن خطة خمسية بعد أخرى للتنمية، وهذا الحماس المفاجىء للتصنيع، بل إنه الدافع الأساسي (هكذا قالوا) لقيام الانقلابات العسكرية في

الذي حصلت عليه دول العالم الثالث، الواحدة بعد الأخرى، في أعقاب الحرب وخروج الدولتين الاستعماريتين الأساسيتين، بريطانيا وفرنسا، من الحرب، عاجزتين عن الاحتفاظ بمستعمراتهما، وتشجيع الولايات المتحدة على حدوث هذا الاستقلال. كان هناك ايضب منا بدا على الاتحاد السوفييتي من نجاح باهر في تحقيق تقدم اقتصادى مذهل حول روسيا من دولة متخلفة الى دولة متقدمة خلال عقدين أو ثلاثة، وأرتباط هذا التقدم بخطط التنمية الخمسية والتركيز على التصنيع، ربما كان الأهم من هذا وذاك ما ارتبط به قيام الصرب الباردة من تنافس المعسسكرين الرأسسمسالي والاشتراكى على كسب مواقع نفوذ في دول العسالم التسالث مما دفع كسلا المعسكرين الى استخدام المعونات الاقتصادية كوسيلة من وسائل هذا ٢٤ التنافس، وبالتالى دفع هذه البادد للاهتمام بالتنمية الاقتصادية،أضف إلى هذا زيادة درجة الاتصال وسرعة نقل المعلومات من بلد لآخر عن طريق وسائل الإعلام الصديشة، مما زاد من قدرة شعوب العالم الثالث على التعرف على مستويات المعيشة في أجزاء أخران من العالم، كان هناك شيئان آخرن يحدثان في العالم الغربي وساهما أيضا في

تغذية ثورة التوقعات العالية في بلاد العالم الثالث. انتشار ما عرف «بدولة الرفساهيسة» (Welfare State)، أي مسئولية الدولة عن تمكين الجميع، بمن فيهم أفقر الناس ، من إشباع حاجاتهم الأساسية، والتقدم التكنولوجي السريع الذي قام على استغلال ما أحرز من تقدم علمى وتكنولوجي لدعم الأعسال الحزيية.

كان هذان العقدان التاليان لانتهاء الحرب (٥٥ – ١٩٦٥) عقدين مدهشين حقا بما شاع خالالهما من تفاؤل بمستقبل العالم بوجه عام والمستقبل الاقتصادي بوجه خاص، مسميح ان الحرب نفسها كانت قد آثارت في نفوس عدد من المفكرين ، في الشرق والغرب، خيبة أمل عظيمة، إذ كان في قيام الحرب الثانية نفسها تخييب للأمل في أن يكون الغرب قد تعلم من كارثة الصرب الأولى واختار ان يعيش في سلام، وبدا إلقاء القنبلة الذرية على هيروشيما سقوطا أخلاقيا ما بعده سقوط للحضارة الغربية، وكانت الفظائع التى يرتكبها ستالين مع معارضيه قد بدأت تتردد اكثر فأكثر على الأسماع، كما أشاعت فترة المكارثية في الولايات المتحدة في اوائل الخمسينات القلق من ان تكون الديمقراطية الغربية نفسها غير





كيف كان من المكن ان تكون مصر استثناء من هذا كله؟ كانت الخمسينات وأوائل الستينات في مصر، بلا شك، كما كانت في غيرها، عصر التوقعات العالية أو الآمال الكبيرة.

كان التفاؤل قد بدأ بلا شك مع قيام الشورة في ٢٣ يوليو ١٩٥٧، وكانت أشياء قليلة جدا ، حدثت في أيام معدودة ، كافية لاشعال حماس الناس واطلاق قواهم المحبوسة وصعود آمالهم الي أقصى ذراها، كان مجرد عزل الملك، بعد ثلاثة أيام من قيام الثورة ، وإعلان قانون الاصلاح الزراعي بعد اقل من شهرين، ثم اعلان الجمهورية بعد اقل من ستة اشهر،

10

شوال ١٤٤٥هـ حيسمير٤٠٠

محصنة تحصينا كافيا ضد الاتجاهات الفاشية. كل هذا صحيح، ولكن كانت الصورة العامة لهذين العقدين صورة تفاؤل بالمستقبل، وانحصر التشاؤم في دائرة ضيقة من المفكرين والمثقفين دون ان يحسبح تيسارا عاما. والأرجح أن الانتعاش الاقتصادي الذي ساد في هذين العقدين كان كفيلا بتبديد المخاوف وطمأنة الناس على المستقبل، لقد فجر هذا الانتعاش الاقتصادي بلا شك طاقات شرائح اجتماعية جديدة كانت تقبع في قاع المجتمع أو قرب القاع، فرأت امكانيات اقتصادية جديدة تتاح المستقبل،

لم يقتصر الأمر على الدول المنتصرة في الحرب، بل سرعان ما أعادت الدول المنهزمة بناء اقتصادها ، فاذا بالدول الغسربيسة ككل تصقق معدلا للنمو الاقتصادي غير مسبوق في تاريخها ، وأقبلت دول اوربا الغربية على إقامة تكتل اقتصادي بشر بدوره بمستقبل زاهر لها جميعا ، بل وحتى الغيوم القليلة التي تلبدت في سماء السياسة سرعان ما انقشعت ، فالمكارثية في امريكا لم تدم طويلا، وقام خروشتشوف في الاتحاد السيوعي ليعلن فيه الشهير امام الحزب الشيوعي ليعلن فيه اعتذاره عن اخطاء سبتالين، ويبشر

كافيا لاقناع الناس بأن المستقبل سيكون أفضل بكثير لهم ولأولادهم، ومن ثم لم يكن انتشار أغنية مطلعها «ع الدوار.. واديو بلدنا فييه أخبار» بموسيقاها الشعبية السريعة والمبهجة، شيئا غريبا بالمرة، فقد أطلقت الثورة مشاعر حبيسة تواقة الى الفرح والتفاؤل، وسرعان ما ظهر الملحنون والمدباء والشعراء والسينمائيون والمسرحيون للتعبير عن هذا التفاؤل.

ولكن سنة ١٩٥١ أعطت مــوجــة التفاؤل هذه دفعة جديدة جبارة، بما يعثه تأميم قناة السويس من ثقة جديدة بالنفس، وتوالت بعدها أضبار أخرى ســارة، من إعــلان برنامج طمحوح للتصنيع، إلى تمصير البنوك والشركات، إلى وضع أول خطة خمسية للتنمية ، إلى البدء في بناء السد العالى، إلى قوانين البدء في بناء السد العالى، إلى قوانين التأميم وإعادة توزيع الدخل ابتداء من سنة ١٩٦١ ، بينما كانت مصر في وحدة شياسية مع سوريا في ١٩٥٨، وتقوم شورة في العراق وشبه ثورة في لبنان والاردن في نفس السنة، وكان كل هذا يبشر بقرب إقامة الوحدة العربية الشاملة.

عندما انتهت فترة الخطة الخمسية الأولى في منتصف الستينات ظهر أن معدل النمو قد حقق ارتفاعا ملحوظا (أكثر من ٦٪ سنويا بين ١٩٥٦ و

١٩٦٥) لم تشهد مصر متله منذ الحرب العالمية الأولى، وان نصيب الصناعة فى الناتج القومى قد زاد بشدة عما كان فى بداية الخطة، فضلا عما حققته بإعادة توزيع الدخل من تضييق الفجوة بين الطبقات وما أدى إليه كل هذا من نمو كبير فى الطبقة الوسطى المصرية. كيف يمكن ان يحدث كل هذا دون ان ترتفع يمكن ان يحدث كل هذا دون ان ترتفع التوقعات الى الذرى، وتمتلىء النفوس بالآمال الكبار؟

ولكن غيوما ظهرت في الافق في 1978 ، تبين مع مرور الوقت أنها لم تكن مجرد سحابة عابرة، بل بداية لسحاب كثيف استمر يلبد السماء خلال الأربعين سنة التالية وحستى اليوم باستثناءات قليلة لم تنجح قط في إعادة موجة التفاؤل الى المصريين .

كانت الولايات المتحدة قد بدأت تكشف عن أنيابها لمصر، فتعبر لها بين الحين والآخر عن عدم رضاها عن سياسة مصر الخارجية، ومساعدتها للمركات الثورية في افريقيا، وأخذت تقلل بشدة مما تعطيه لمصر من معونات اقتصادية، ثم حدثت في ١٩٦٧ النكبة العسكرية الكبرى، وتوقفت المعونات الامريكية توقفا تاما، وانخفضت كذلك المساعدات الآتية من بقية العالم الرأسمالي والمنظمات الدولية ولم تزد



هناك كشيرون ممن أصابهم الضرر من الانفتاح الاقتصادي ومن التنضيخم الذي مساحب الانفتاح والهجرة، ولكن الموجة العامة في مصر كانت موجة من التفاؤل الم يكن هذا التفاؤل ذا جنور سياسية بالمرة، بل بالعكس بدت التطورات السياسية كئيبة للغاية ومنذرة بأسوأ العواقب، وإنما كانت أسباب التفاؤل اقتصادية بحتة، كما انها كانت تتعلق بتفاؤل بمستقبل مشروعات الأفراد الشخصية وأمالهم في الإثراء

> بالامة العربية، على كل حال، ما أن وصلنا إلى منتصف الثمانينات حتى كانت الامال كلها قىد تبخيرت ، والطموهات الكبييرة والصغيرة قد تلقت ضربات قاتلة، الفردى منها والقومي، السيساسي منها والاقتصادي، المتعلق منها بمصر وحدها أو بالأمة العربية كلها او بقضية فلسطين على نحو الخصوص، منذ منتصف الثمانينات دخلت مصر إذن مرحلة من مراحل تدهور الطموحات وخيبة الآمال

الكبير والسريع، وليس بمشروع قومى

للدولة ككل، ولا بآمال تتعلق بالوطن او

المساعدات السوفييتية لمصر بما يعوض هذا النقص، كانت نتيجة النكبة العسسكرية والانخفاض الشديد في المعونات أن السنوات العشر التالية (١٥ - ۱۹۷۵) کانت من اشد فترات الاقتصاد المصرى بؤسا ركود وبطالة وعجز في الموازنة العامه وفي الميزان التجارى والالتجاء الى قروض باهظة التكلفة من الخارج والتخلى عن أي طموح في التنمية او في إعادة توزيع الدخل.

لم يكن من المكن لأحد في مصر في أواحر الستينات أو أوائل السبعينات أن يتكلم عن عصس التوقعات العالية أو الآمسال الكبيرة، فقد كنان العكس هو الصحيح، ثم حدث شيء مدهش لمصر وغير متوقع في منتصف السبعينات، سبب ارتفاعا مفاجئا في الطموحات وصعودا غير مألوف في الآمال، كان وراء هذا التحول المفاجىء ظاهرة تلخصها كلمة واحدة «الهجرة» . وأقصد بها بالطبع هجرة الملايين من المصريين الى البلاد العربية الغنية بالبترول على اثر ارتفاع استعار البترول في ٧٧/ ١٩٧٤ كانت الثروات التي تولدت عن الهجرة ، كبيرة ومفاجئة والمستفيدون من الثروة النفطية ينتمون إلى مختلف الطبقات بما في ذلك أفقر المزارعين وأقل العمال مهارة، صحيح انه كان

وتشاؤم التوقعات، تزداد قسوتها يوما بعد يوم، واستمرت طوال العشرين عاما التالية ولاتزال مستمرة حتى اليوم، ومن ثم تبدق فترة السنوات العشير (١٩٧٥ -ه ١٩٨٨) التي ازدهرت فيسها الامسال الفردية في تحقيق طموحات شخصية بحتة، كمجرد فترة انقطاع قصيرة واستثنائية تخللت فترة تدهور طويلة، عمرها الان اربعة عقود كاملة (٦٥ -3 . . 7).

**

سبق أن أشرت إلى أن فترة التفاؤل الرائعية التي ميرت بهيا متصير طوال الضمسينات وأوائل السبتينات «٢٥ -١٩٦٣) لم تكن إلا جزءا من حالة تفاؤل عامة شملت العالم بأسره، وقد أشرت باختصار الى أسباب التفاؤل المصرية والى اسسياب تفاؤل العالم ككل، فهل يجوز أن نتوقع أن يكون هذا التدهور الذي اصباب الحبالة المسبرية منذ ۲۸ منتصف الستينات، واستمر كل هذه الفترة الطويلة، استثناء مما يحدث في العالم؟ الحقيقة أن مصر هذا ايضاء في تدهورها الصالي، كلمنا في ارتضاع طمهماتها السابق لم تكن استثناء على الاطلاق، إذن فلننظر الى ما حدث في العالم منذ منتصف الستينات،

كان العالم كله قد روع في اواخر سنة ١٩٦٣ بمقبتل الرئيس الأسبريكي

كيندى، في ظروف لم يتم كشف القناع عنها حتى الان. وبعد ذلك بشهور قليلة سمعنا ايضنا بسقوط خروشتشوف لأسباب لم يجدها الكثيرون حينتذ ، ولا تبدو حتى الآن مقنعة تماما، ولكن ايا كانت اسباب سقوط هذا وذاك، وسواء كانت هناك علاقة بينهما أو لم تكن، دخل العالم الغربي والعالم الشيوعي، كالاهما في فترة من التدهور الاقتصادي ابتداء من أواخر الستينات ، ولكنهما دخلا ايضنا في مرحلة جديدة من العبلاقات فيما بينهما عرفت بمرحلة (الوفاق) Detete وقد وصيفها بعض الكتاب حينئذ بانها ليست مرحلة جديدة من توازن القوة بل من توازن الضعف، انحسر معدل النمو في العالم الغربي منذ أواخر الستينات ولم يعد حتى الان إلى ما كان عليه في العشرين سنة التالية للحرب، وبدأ يظهر بوضوح تضارب المسالح بين الولايات المتحدة من ناحية وأصدقائها في أوروبا الغربية واليابان، وبدا وكأن الجميع لم يعودوا يجدون في أسواقهم هم متسعاً كافيا لتصسريف المزيد من السلع، وراحت الشركات العملاقة، أو متعددة الجنسيات، كما أصبحت تسمى، تبحث لنفسها بهمة غير معهودة عن اسواق لمنتجاتها واستثماراتها في خارج العالم الصناعي، وانعكس تبساطق الأداء



المعاركمر ين. فيقد العالم لثالث إذن حليفه القديم، أو على الأقل الدولة التي كانت تقدم له بعض المؤازرة في ظل الحرب الباردة، ثم دخلت في نوع من الوفاق مع الدول الاستعمارية القديمة، لم يكن من الغريب مثلا أن يحدث الهجوم الاسترائيلي على مصدر وستوريا والأردن وتبتلع اسرائيل الضفة الغربية في ١٩٦٧، بمؤازرة الولايات المتحدة بالطيم، ثم يحدث بعد ذلك بأقل من عام، هجوم الاتحاد السوفييتي على تشيكوسلوفاكيا في ١٩٦٨ لوأد حركة التحرر بقيادة دوبشيك، بينما تنظر الولايات المتحدة إلى الناحية الأخرى وكأنها لم تسمع بما

باعتالاء رونالد ريجان الحكم في الولايات المتحدة في مطلع الشمانينات ووصول مارجريت تاتشس إلى الحكم في انجلتسرا في نفس الوقت، أصسبحت الليبرالية الجديدة هي شعار القوى المساعدة في العالم، وتتردد أصداؤها في العالم الثالث في نغمة الانفتاح الاقتصادي والتصحيح الهيكلي، ولكن لم يعد أحد يتكلم عن عصر التوقعات العالية أو الأمال

حدث ،

الاقتصادى في الغرب في انخفاض معدل النمو في التجارة الدولية وانخفاض المعونات الاقتصادية المقدمة لدول العالم الثالث، وبدا العالم الثالث، في عيون الدول الصناعية، مرة أخرى، أقرب الى الفريسة التي يتعين التهامها منه الى ذلك الحيوان البرى الطليق الذي تركت له حرية الحركة والتجول كما يشاء في فترة استثنائية من التاريخ هي فترة العشرين عاما التالية للحرب،

كان لابد للعالم الشالث، في هذه الظروف، ان يتلقى الضيريات، الواحدة بعد الاخرى. كان الشعار الذي رفع منذ أوائل السبعينات ، في دولة بعد أخرى من دول العالم الشالث، هو شيعار «الانفتاح الاقتصادي، أو التصحيح الاقتصادي أوالتكيف أو التصحيح الهيكلي. ولكن أيا كانت هذه الأسماء البراقة، فقد كانت الحقيقة المرة أننا ندخل في عهد جديد من الاستعمار، وأن ندخل في عهد جديد من الاستعمار، وأن ما كسبه العالم الثالث في سنوات ما بعد الحرب، يجرى الآن فقده بسرعة .

لم تكن التطورات الموازية في العالم الشيوعي تتيح أي فرصة للمساعدة والانقاذ، بل زاد الأمر سوءا ما أصاب الاتحاد السوفييتي من ضعف، بتدهور أدائه الاقتصادي هو الآضر، وتفاقم الفساد، والارتداد عن مسيرة الانفتاح السياسي وزيادة القيود المفروضة على



الكبيرة، نعم، قدمت وعود متكررة وتردد التعبير عن الأمل في ارتفاع معدلات النمو، ولكن كان هذا يقترن دائما بالاعتراف بأن وصول ثمرات هذا النمو إلى الغالبية من السكان لابد أن يتأخر قليلا أو كثيرا، وما على هؤلاء إلا التحلي بالصبر،

زاد هجوم الليبرالية الجديدة (أو الاستعمار الجديد إذا شئت) حدة وتوحسا، على بلاد العالم الثالث في أعقاب السقوط النهائي للاتصاد السوفييتي والكتلة الشيوعية في نهاية الثمانينات ، بينما بدأت الولايات المتحدة تعيد ترتيب علاقاتها بأرربا واليابان على نحو يضمن لها استتباب الأمر في العالم الثباك لصالحها، ريما كانت هذه هي أفحضل زاوية يمكن منها النظر إلى حبروب التسمينات في وسط أوربا وأفريقيا، وإلى هجوم صدام حسين على الكويت ثم فرض الحصبار على العراق لمدة عشرة أعوام: الولايات المتحدة تعيد ترتيب العالم لصالدها بعد سقوط الاتحاد السوفييتي مستفيدة من تفوقها العسسكري الواضيح ، وعلى الرغم من تدهور مركزها الاقتصادي في العالم، مبتدئة بترويض أوربا، ذلك الطيف القنديم والمنافس الحنالي والخنصيم المحتمل، على أن تتلو ذلك إعادة ترتيب منطقة الشرق الأوسط، لمبالحها أيضيا

وصالح حليفتها المستمرة اسرائيل، تاركة أسيا وأمريكا اللاتينية لمرحلة تالية .

班 班 班

بدأت مدحلة إعادة ترتيب الشدق الأوسط بأحداث ١١ سبتمبر ٢٠٠١، التي استخدمت لتبرير احتىلال أففانستان ثم العراق، والوجود العسكرى والسياسي الكثيف حول آبار البترول في وسط آسيا، ونحن نشاهد الآن ، يوما بعد يوم ، ما يراد تنفيذه من إعادة ترتيب المنطقة العربية بأسرها، لفتح أسبواق السلع والاستنشمارات وتوسيعها أمام الشركات العملاقة، على الأخص الأمريكية، وابيع ما يمكن بيعه من منشروعيات القطاع العيام لنفس الشسركسات، من المنتاعبة إلى السكة الحديد وسسائر المرافق والبنوك ،، إلخ، واوضع حد لمشكلة فلسطين بإنهائها لصالح اسرائيل، وإن تطلب هذا تهجير معظم الفلسطينيين إلى العراق، وما يتطلبه هذا وذاك وغيره من تعديلات في مناهج التعليم والثقافة والاعلام... إلخ،

海 海 海

في ظل هذا كله تبدو الأمال الكبيرة والتوقعات العالية التي بدأنا بها منذ خمسين عاما، وكأنها قد محيت تماما من الوجود. نعم، ما زال «راديو بلدنا فيه أخبار» بل إن أخباره الآن أكثر



بكثير مما كانت منذ خمسين عاماء ولكنها كلها أخبار تسد النفس وتسبب الكدر، إذ لا مستوى المعيشة يرتفع، بل إنه ، فيما يتعلق بالأغلبية أَهْدُ في الانخفاض ، ولا العمالة المجزية تزيد بل البطالة آخذة في الزيادة، ولا الفيجوات بين الدخول والثروات تضيق، ولا مصر تصبح دولة صناعية أكثر مما كانت ، بل يزيد اعتمادها على البترول والسياحة وتصدير العمالة إلى المارج، ولا البلاد العربية تتوحد بل تتفرق، إلخ،

كان لابد أن ينعكس هذا التحمور فى مستوى الآمال والتوقعات فيما ينتجه الكتاب والفنانون المصريون من أعمال أدبية وفنية، كما كان لابد أن ينعكس في أسلوب الخطاب الديني السسائد في

يظهسر هذا أولا في التدهور الذي طرأ على حجم المواهب التي طفت على سطح الحياة في منصر وعلى هنجم تأثيرها في الناس. ذلك أن الآمال العالية تشحد الموهبة وتؤجج الهمة وتقوى الرغبة في التعبير عن النفس، بينما تضبعف الهمة بفقدان الأمل وتنطفئ المواهب وتموت الرغبة في الإفصاح عما يدور بالنفس، من المستحيل مثلا ألا نلاحظ أن شخصيات موسيقية فذة كبليغ حمدى وكمال الطويل ومحمد الموجىء المتى أطلقت موهبة عبدالحليم

عقالها وأشـــعلت حسماسنا ومسلأت نفسوسنا غسبطة في الخمسينات والستينات، خبا نورها في السبعينات والثمانينات ولم يظهر مثلها منذ ذلك الحين . والأمتكر المشابهة كثيرة في الأدب والشعر والمسرح والصحافة.. إلخ.

واكن التغير يظهر أيضا في مضمون الأعمال الأدبية والفنية ، من الصعب على المرء منشلا ألا يلاحظ أن العيمل الأدبي المصرى الذي حصل على أكبر قدر من الذيوع في بداية القرن الجديد كان عملا تشيع فيه درجة عالية جدا من التشاؤم. فرواية «عمارة يعقوبيان» لعلاء الأسوائي، التي ظهرت في سنة ٢٠٠٢ وطبعت منذ ذلك الدين ست أو سبع طبعات ، لا تحتوى على شخصية واحدة لم تخب آمالها ولم تصب بالإحباط، ولأسباب 🌱 اجتماعية أكثر منها أسبابا شخصية .

لا يسبع المرء أيضب إلا أن يلاحظ درجة الحزن التي تسود الخطاب الديني في منصد الآن، سنواء في ذلك منوجهن الخطاب أو متلقوه ، حيث يكاد الواعظ يبكي أو يصبح متشنجا من شدة الألم ، وكثيرا ما يجهش السامعون معه بالبكاء!، خُ

: Saiptati

بقلم جميسلمطسر

شدت الانتخابات والحملة التي سبقتها انتباه الناس في أمريكا وركرته على قضايا العراق والإرهاب والسياسة الخارجية وشدت انتباه كستيرين في الخارج . لعلها من الحملات الانتخابية النادرة التي أثارت هذا الاهتمام العالمي، ولعلها الأولى في التاريخ السياسي الأمريكي المعاصر التي تركز على مسائل السياسة الخارجية، وتجر معها الرأي العام الأمريكي. أكد هذا التطور ظنا، كان مترددا بأن مجتمعات غير أمريكية وحركات اجتماعية وسياسية وأفراد صارات تشعر أكشر من أي وقت مضى بأنها لاتستطيع أن نتجاهل أمريكا أو صارت أقرب لاتستطيع أن نتجاهل أمريكا أو صارت أقرب إلينا، بالخير أو بالشر، أكثر مما كنا نتصور.

ولم يكن تجديد بوش وفوز حزبه الجمهوري وتألق الأصولية الجيمهوري وتألق الأصولية الدينية وانتصار اليمين المتطرف وعزل الوسط السياسي النتائج الوحيدة المهمة

فى هذه الانتخابات الأخيرة، كانت، هناك نتائج أخرى لاتقل أهمية ويعضها على قدر من الخطورة فقد كشف الجدل،

ئىۋال 14:3 ھـ – دىسىمىر ٢٠٠٤ ـ



أرجيم بيوش كيل الشير إلى مصيدر وأحده وهو يعمل على مواجهة الشر موحدا وتصفية كل

رغم تفاهة كثير منه عن قصة يبدو أن اليسمين المتطرف المساكم في أمسريكا يحاول عدم الاعتراف بها صراحة حتى يحين له وقت تجاوزها أو تحقيق الانتصبار فيها، هذه القضية هي أن أمريكا تهددها أفكار وتطورت وتحولات اجتماعية أفرزتها عناصر التحول من الوضع الأمريكي المهمين إلى وضبع إمبراطورى أو العكس، أكثرها يتعلق بقضايا ناجمة عن الفراغ الذي خلفه انحسسار الاشتراكيية فانزواؤها كأيديوأوجية احتجاجية عالمية الأبعاد والانتشار مبارت المهمة الأكبر التي تقع على عاتق الطبقة السياسية الحاكمة في أمريكا تنفيذها هي العمل على ملء الفراغ الأيديولوجي المتفاقم في العالم واو بحشسوه فعلياً أو بالوهم بإرهاب وخوف وشر، صارت المهمة أيضا، وهي

مكملة الأولى ملء الفسراغ الأيديولوجي داخل أمريكا والناشئ عن أسبباب كثيرة أهمها سلبيات العولة.

بدأت هواجس لديسهم ولدينا. استطاع بعض الأمريكيين التعبير عنها بسرعة أو بتردد لم يدم طويلاً أما عندنا في العالم العربي والإستلامي، فقد أخذ التعبير في أقصى صوره شكل القلق ولم يتبلور فكراً جديدا أو ممارسة، جانتا الم من أمسريكا أفكار وممارسسات تطرق بشدة أبواب العقل أو تخترق أسوار قصور السياسة والثقافة في أشكال متعدة منها الاحتلال العسكري والتيشير الأيديولوجي وحسمالات الإصسلاح ومنها فيج أيضا صدامات حضارية ودينية وثقافية دعا بعض المفكرين العرب، في وقت أكثر إ ملاسة وأمنا وفي وقت كانت أعصاب إ الطرفين أقل توتراء إلى فتح باب النقاش

لتدخل منه وتنضج كافة الأفكار دعوا إلى تشجيع الاطلاع على كل ما تطرحه أمريكا على صعيد الفكر وفتح كافة الأبواب للنقاش للاستفادة من الجديد وتمسحيح ما يشوبه من مبالغات أو تجاوزات ثقافية أو حضارية أو دينية وللأسف كان كثير من ربودنا في هذه المنطقة انفعالياً أو حساسا أو متعصبا. وكان للبعض عدر، فالأفكار الجديدة كان الكثير منها خطيراً كونه انبثق عن وضع استنتائي بكل المعاييس، وهو حال الانكشاف الأمريكي على فراغ أيديولوجى هائل وعلى حسسرم من مضادات القيم، وعلى صحوة دينية في المجتمع كان مقيداً لو أن المفكرين العرب، والشرقيين عموما بل والأوروبيين أيضنا استبدلوا الصدمة التي أصابتهم بها الأفكار الأمريكية الجديدة بدرجة أكبس من الوعى والسقطة. لم ندرك في الوقت المناسب مدى خطورة بعض هذه الأفكار، أو أدركنا ولم نهتم بالقدر المناسب حتى خرج من بين أهل الغرب وخصوصا من الأمريكيين، من يكشف عن فداحة الخطر ويحذر من عواقب تجاهل التأثيرات المحتملة على البشرية وعلى السلام العالمي نتيجة الاستسلام لهسدة الأفكار والسبكوت عن هذه المارسات ،

صدر عدد حديث لمجلة السياسة الخارجية الأمريكية التي تنشرها مؤسسة كارنيجي، وعلى غلافها عنوان

«الأفكار الأشسد خطورة في العالم»، اختارت المجلة بعضا من ألمع المفكرين في الغرب، وبخاصة في أمريكا ، وطلبت من كل منهم الكتابة عن فكرة يراها واحدة من أخطر الأفكار في عالم اليوم اختارت المجلة رويرت رايت الأستاذ الزائر بجامعة برينستون ومؤلف كتاب «اللاصفر: منطق المصير الإنساني» ، فاختار فكرة «العرب على الشير» التي تحولت إلى حرب عالمية تقودها أمريكا يقول رايت إن خطورة هذه الفكرة تكمن في أنها تعتمد على اسطورة من عصور الظلام تعتبر أن وراء كل الأعمال السيئة قوة كونية مظلمة ومنفردة، وهي الفكرة «الشيطانية» التي رفضتها جميع الأديان وحاربها الفياسوف سانت أوجستين منذ مئات السنين ومات معتقداً أنه دفنها إلى الأبد إلى أن أعاد اكتشافها أو إحيامها الرئيس بوش ويقول روبرت رايت إن أخطر مسا فسعله بوش أنه أرجع كل «الشر» إلى مصدر واحد، وبعدها أصبح من السهولة بمكان وضع استراتيجيات وسياسات لمواجهة «الشير موهدا» وتصفية كل اتباعه في كل مكان على وجه الأرض، ومن هذا تمولت فكرة خطيرة إلى سياسة جهنمية تعتمد ثلاثة شبعارات طرهت للتداول المتكرر وهي شعار إضربهم كلهم، وحاربهم كلهم، كلهم سيئون للغاية» ، وشعار «لايمصو الشسر إلا سبياسة الأرض المصروفة»، وشعار «الإسسلام مكون رئيسى لمعظم

الشر في هذا العالم » ،

واختارت المجلة بول دافيس أستاذ الفلسفة بجامعة ماكوراى الأسترالية فكتب يقول إن تياراً واسعا من العلماء والفلاسفة صار يرفض مفهوم حرية الإرادة هؤلاء يعتقدون أن الإنسان ليس حراً في الإدارة أو الاختيار وأن التقدم المذهل والمطرد في الهندسة الوراثية والعلوم المتصلة بها يؤكد أن هذه الحرية إلى زوال خصوصاً مع تزايد الاقتناع بين العلماء بأن الجينات تشكل العقول تماماً كما تشكل الأجسام، وأن جينات المخ «الميمات» تنتقل كالفيروسات من عقول أخرى حسب قول العالمة البريطانية سوزان بالكمور. يقول دافيس إن رفض فكرة حسرية الإرادة أكستسر الأفكار الجديدة خطورة لأنه يمكن استخدامها لتبرير جرائم وعمليات إبادة وقتل جماعي، ولأنها تخدم فكرة أخرى لاتقل خطورة وهي فكرة الشر المتأصل في مصدر كوني واحد، فضيلا عن أن الاقتناع بها، أي الاقتناع بعدم وجود إرادة حرة سيؤدي إلى التسليم بأن الناس جــاهزون لمن يشكل أراءهم ويفرض عليهم سلوكيات معينة. وحين نفقد نعمة الاقتناع بحرية الإرادة سنفقد معها الشعور بالذنب والمسئولية وتأثيب الضمير والثواب ولن يحاسب المجتمع مواطنين فقدوا معها الشعور بالذنب والمستولية وتأنيب فيهم السلطة السياسية وتحركهم وتسيطر على عقولهم

وسلوكياتهم ،

أما المؤرخ البريطاني إيريك هوبسبوم أستاذ التاريخ الاجتماعي والاقتصادي بجامعة لندن فقد اختار «التبشير بالديمقراطية والسعى لنشرها في كافة أنصاء العالم» باعتبارها في رأية الفكرة الأشد خطورة، يقول هويسبوم إن هناك افتراضا خاطئا تقوم عليه عملية التبشير بالديمقراطية والسعى لنشرها خارج الولايات المتحدة، فالديمقراطية ليست كما يزعم المبشرون بها نظام يمكن أن ينجح فى أى مجتمع وأنه قادر على علاج كافة المشكلات وبخاصة المشكلات عابرة الحدود وأنه الأسلوب المناسب لتحقيق السلام فضلاً عن ذلك فإن الاقتراع العام لايضمن دائما سياسات أفضل أو تنفيذ السياسات التى تعهد بها المرشحون المناصب السياسة لقد كان الظن بين فلاسفة ودعاة العولمة أن الديمقراطية في مبناها ومعناها لاتختلف عن بقية المؤسسات والممارسات والأفكار النمطية التي أفرزتها مسيرة العولمة الديمقراطية في نظرهم كالمطارات ومحطات البنزين، مؤسسة نمطية يمكن أن تتكرر بالمسورة والمواصفات نفسها في كافة المجتمعات، الخطورة في فكرة في التبشير بالديمقراطية ونشرها اقتناعاً والتبشير بالديمقراطية ونشرها اقتناعاً والنها نمط موحد، تكمن في أن أمريكا والتبالم على صورتها في التبالم على صورتها في التبالم على صورتها في التبالم على صورتها التبالم ا فإن كانت ديمقراطيتها ناجحة فلتكن، هي ير النمسوذج ، وينسى المبشسرون أن هناك



تناقضا بين مصالح الدولة النصوذج ، وهي في هذه الصالة الولايات المتحدة، وبين الدفاع عن الصقوق الإنسانية العالمية ، فالدفاع عن هذه الحقوق تتحكم فيه وتعطله أحيانا كثيرة مصالح داخلية. لقد أثبت القرن العشرون فشل جميع المصاولات التي جسرت لإعسادة تشكيل العالم على صنورة واحدة، فهتلر حاول وحاولت الشبيوعية وحاولت الولايات المتحدة ، ويقول هويسبوم إن المبشرين بعالمية الديمقراطية يزرعون الوهم بأنها النظام الوحييد الذي لايدخل في حرب، بينما لدينا نموذج الصرب في العراق بقرار اتخذته دولتان ديمقراطيان. ولا يخفى رأيه في أن تطبيق الديمقراطية في بلاد بعينها قد يثيب القوضي والنزاعات الإثنية والطائفية، وأن الديمقراطية بالانتخاب ليست هي الضمان الفعال لحرية التعبير وحقوق الإنسان فالقرارات يتخذها في النهاية عدد ضنيل من الأفراد .

شيرر البشرية

أما فرانسيس فوكوياما أستاذ لاقتصاد السياسي بجامعة جونن هويكنز وصاحب أطروحة نهاية التاريخ فكتب تحت عنوان «عبور البشرية » عن حركة يهدف الناشطون فيها إلى تحقيق ما هو أكثر أهمية في نظرهم من حقوق الإنسان ونشر الديمقراطية، يهدفون إلى تصرير الجنس البشري من قيوده البيولوجية، يدعو هؤلاء إلى أن يتي

البشر يجب أن يستخلصوا مصيرهم من «التطورية» العمياء التي تصنع بها ما تشاء وليس ما يشاءون هم. هذا النقر من الناشطين في حركة تحرير الإنسائية ليسسوا حالمين أو من مسؤلفي روايسات الخيال العلمي، هم في مواقع متعددة على الشبكة الإلكترونية يعملون ويخططون لاختراع جديد يفلح في تجميد أجسامهم لفترة طويلة يعودون في نهايتها للعيش في عمر آخر. الهدف في النهاية هو استخدام إمكانات الثورة في التكنولوجيا الحيوية لجعل البشر أقوى وأذكى وأقل عدوانية وأطول عمراً .إن كثيراً مما تنتجه هذه الأيام مصانع الأدوية ويحوث الطب الحيوى من عقاقير لتقوية العضلات وتغيير الأمزجة ومحو جوانب في الذاكرة وعمليات فحص الجينات قبل الإنجاب والعلاج بها الهدف منه تحسين النوع، أي تحسين البشر. يحدث هذا بعيداً عن التكلفة الأخلاقية. يتحدث فوكوياما عن أكثر الأخطار فداحة نتيجة هذه الفكرة، فكرة العبور بالإنسانية إلى إنسانية أخرى، وهو خطر فقدان المساواة نهائياً..

ويختار الكاتب المعروف فريد زكريا الأمريكي من أصول جنوب أسيوية، كراهية أمريكا كأخطر فكرة تواجهه أمريكا والعالم إلى درجة أنه يعتقد أنها صارت تحتل مكاناً بين الأيديولوجيات، بل لعلها الأيديواوچية الوحيدة في عصر مابعد الأيديولوچية، ويجزم زكريا أن



سياسات الرئيس بوش مسئولة عن الكراهية، ويوش نفسه مستول لأنه لم يصاول التشفيف منها، فقد رفض أن يتعامل بتواضع مع بقية الدول، ولم يحسن استخدام المؤسسات النولية والقانون الدولى ، ولم يكن يتمستع بحساسية كافية تجاه الفقر والضعفاء فى العسالم ، ومع ذلك يرى زكسريا أن هناك أسباباً أخرى دفعت إلى نشأة هذه الكراهية وفى صدراتها تراكم هذه القوة الأمريكية الهائلة. هذا التراكم غير المسبوق كان وحده كافياً لدفع الدول الأخرى إلى التجمع ضد هذه القوة الأعظم لهزيمتها ، والسوابق التاريخية شاهدة من هابسبرج إلى هتلر مروراً بنابليون وقيصد ألمانيا ، الكراهية لأمريكا جعلت العالم أقل أمنا ورضاء، واستمرار غطرسة واشنطن مع عجزها عن مسايرة العالم لن يحقق غير القوضىي،،

الشسسار

وتكتب مارثا ناسبوم أستاذ القانون والأخلاق في جامعة شيكاغو ومؤلفة كتاب «الاختباء من البشرية، التقزز والعار والقانون»، عن التعصب الديني باعتباره فكرة خطيرة قديمة يعاد بعثها. تتحدث عن قتل المسلمين في جوجارات بالهند عام ٢٠٠٢ على أيدى المتطرفين الهندوكيين، وعن عودة اللاسامية إلى أوروبا ، والصحصوة الأصولية في

الإسلام، وتتحدث عن التحييز ضيد الإسلام، الميل لمساواة الإسلام بالإرهاب وبخاصة في الولايات المتحدة، تقول إن التعصب يولد تعصباً، كما أن التعبير عن الكراهية يغذى الشبعور بعدم الإنصباف فيسمح للناس بأن ترى ممارستها العنوانية دفاعاً مشروعاً عن النفس.

وتقول ناسبوم أن فكرتين تدعمان التعصب الديني والاستهتار بالأديان وعدم احترامها: الأولى هي أن الدين بالنسبة لصاحبه هو الدين الوحيد الصحيح وغيره من الأديان زائف أو غير صحيح أخلاقيا، الثانية والأشد خطورة هي أن الدولة وبعض المواطنين يتجمعون لدفع الناس جميعاً للدخول في «الدين الصحيح». هذه الفكرة تجد رواجاً في السنوات الأخيرة، حتى في الديمقراطيات الغربية. قرار فرنسا منع ارتداء الرمون الدينية كالحجاب ومطالبات الهندوكيين المتطرفين بقيية الطوائف في الهند لتصصيح جسزءاً من الثقافة الهندوكية من الأمثلة الأحدث ٧٧ والأكثر إزعاجاً، ويلفت الانتباه أن إنسان هذا الجيل يلجماً إلى الدين قبل أن يلجأ لأى شيء آخر إذا تأزمت علاقاته العرقية أو الاجتماعية، فالناس يفضلون الدين في وينسون ولو للحظات ضعفهم وعجزهم، ويلعب المستولون دوراً خطيراً في هذا الاتجاء، لاحظ مشالاً تأثير شخص مثل في جون أشكروفت المدعى العام الأمريكي الذي يطلب من معاونيه أن ينشدوا طوال

اليوم أغانى دينية، وهو الذى قال عندما كان عضواً في مجلس الشيوخ، «أمريكا ثقافة بدون ملك متوج ولكن بالمسيح».

وكتبت أليس ريفلين الأستاذة بجامعة چورچ تاون في مؤسسة بروكنجز عن أن بناء سياسة الدولة ذات الاقتصاد المهيمن على أسباس رفض القواعد المادية للتعقل والحذر في شئون النقد والعجز المالي فكرة بالغة الخطورة، إن العجز المستدام الهائل في الولايات المتحدة يهدد الرضاء الأمريكي ويهدد أيضاً الاقتصاد العالمي بأسره. إذ يمتص الاقتتراض الواسع من جيانب حكومة الولايات المتحدة جانباً غير قليل من مدخرات دول أخرى لتمويل أغلى اقتصاد في العالم، وقد تلجأ الولايات المتحدة قريبا إلى ممارسة ضغوط ارفع سعر الفائدة في كل أنجاء العالم لإبطاء النمس الاقتصادي، بل إن الولايات المتحدة قد تدفع العالم متعمدة إلى أزمة ستكون تكلفتها الإنسانية هائلة. المعروف أن الدول الصعفري لا تستطيع أن تتصرف تصرفات غير مسئولة في النواحي المالية، لأنها إن فعلت ذلك، فقدت على الفور قيمة عملتها وإن تستطيع الاقتراض، أمريكا ليست هكذا. فالمستثمرون الأجانب يسمحون لأمريكا بما لايسمحون به للدول الأصغر، ومازال الدين العسام الأمسريكي (أي سندات الخزانة الأسريكية) المكان الآمن لصفظ المدخسرات، والمستسولون الأمسريكيسون

يعرفون ذلك ، واذلك يهتمون بالقواعد العادية، وحين تقع الواقعة سيكون الوقت متأخراً على أمريكا والعالم كله للإفلات من كارثة محققة، سيأتي يوم يطلب فيه المستشمرون الآسيويون فائدة أعلى كستعويض لهم على إبقاء أرصدتهم بالدولار، وقد تعجز الولايات المتحدة عن الاستجابة، وعندها قد تقع الكارثة، من المصروري أن تتأمل قليلاً في الأبعاد المحتملة لهذه الكارثة لو وقعت وكيف المحتملة لهذه الكارثة لو وقعت وكيف يمكن أن تنهار اقتصادات دول وشركات وتنتشر فوضى بلا حدود.

وكتبت سامانتا باور المحاضرة في جامعة هارفارد تناقش معضلة الأمم المتحدة. خاصة بعد أن أصبحت جدواها مسئل عدم جدواها، حتى أن الولايات المتحدة هي عام واحد أهملتها بل واتخذت منها موقف العداء ثم عادت تتوصل إليها للمساعدة في فك أزمتها في العراق ، وتقول باور إن الأمم المتحدة لم تتحمل يوماً مسئوليات كتلك التي ألقت بها عليها الدول في السنوات الأخيرة وفي مقدمتها حفظ السلام، في وقت تحاول فيه معظم دول العالم إبقاءها منظمة ضعيفة لا حول لها ولا قوة، حتى انهارت مصداقيتها، إن كثيراً من أعضاء الأمم المتحدة القادرين على تغيير المنظمة لايريدون إصلاحها. ولا يريد أصحاب الفيتو في مجلس الأمن التخلي عن هذا الحق، والدول الصنغيرة سعيدة



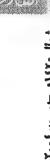
بأن صوت كل منها في الجمعية العامة يتسساوي مع مسوت أعظم الدول، وفي داخل المنظمة، تقف البيروقراطية حائلاً دون إحداث تغييرات كبيرة.

من ناحية أخرى فإن أوضاعاً في الأمم المتحدة لايمكن أن تستمر على ماهى عليه، كيف يمكن أن تستمر بريطانيا وفرنسا تحتلان مقعدين دائمين، يمثلان خسسي أعلى سلطة قانونية في هذا العالم، عند النشاة كانت الدول الخمس دائمة العضوية تمثل ٤٠٪ من سكان العسالم. الأن لاتمثل سسوى ٢٩٪، الهند، أكبس بولة ديمقراطية، مستبعدة، كذلك قوى إقليمية كبرى كنيجيريا والبرازيل، والعالم الإسلامي. ومن المفسارةات أن مسجلس الأمن هو الذي يتخذ القرار في التدخل لأغراض إنسانية، رغم أن اثنين من أعضائه هما من أشد المخالفين لحقوق الإنسان، وهما الصين وروسياء أما أمريكاء العضي الدائم في المجلس وأقسوى أعسضسائه، فتعفى نفسها من مضوية الاتفاقيات الدولية حول حقوق الإنسان وترفض أن تنطبق عليها أو على رعاياها.

الأمم المتحدة، بوضعها الراهن، عاجزة عن مواجهة مشكلات القرن الحادى والعشرين، ومازالت عبارة داج همرشواد ترن في آذان المهتمين بشئون المنظمة الدولية .. كان يقول: «لم تخلق الأمم المتحدة لتأخذ البشرية إلى الجنة

وإنما لتنقذها من الجحيم».

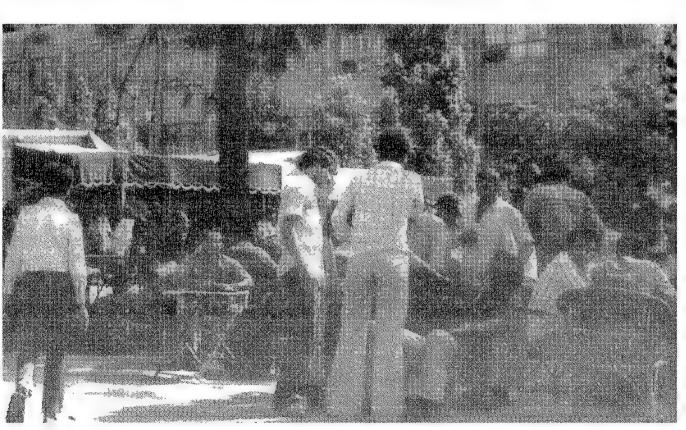
إن الساحة الفكرية في الغرب التي تعج بأطروحات وأفكار لاتقل خطورة لم تحظ منا في هذه المنطقة بالاهتمام المناسب، فقد ركزنا خلال العسامين الأخيرين على فكرة الإمسلاح ومبادراته وانشغالنا بالتفكير في صبيغ التنديد به أو التشكيك في جسوانب منه وبالسسعي للالتفاف حوله وابتكار أساليب خامية جدأ التنفيذه، ولم تهتم بما هو أهم لأنه أيعد أثراً، لم نهتم برحالات العبور الأعظم الجارية فعلاً على مستوى العالم بأسره، عبور الأفكار والعلوم، والعبور الأيديولوچي عبس فراغات ساحقة وعبور الولايات المتحدة إلى وضع دولي وداخلي جديد، وعبور دول وثقافات في العالم من حال إلى حال مختلف كلية، والأمثلة بارزة في أوروبا والمدين والهند، ومحاولة إسرائيل العبور إلى الوضيع النهاشي، وعبور الأديان جميماً إلى عالم إنساني غير مسبوق، وعبور الإنسانية إلى إنسانية أخرى حسب تعبير فوكوياما. انطلقت كافة رحالات العبور بالأفكار أق الممارسات أو يهما معا ومازلنا نتامل فكرة الإمسلاح، أو نعلم، خارج السياق والمضمون وخارج الوقت 🗓 والإمكانات بمقعد دائم في مجلس الأمن.



فىالمحيطالتعليمي

بقلم د.محمد رجب البيسومسي

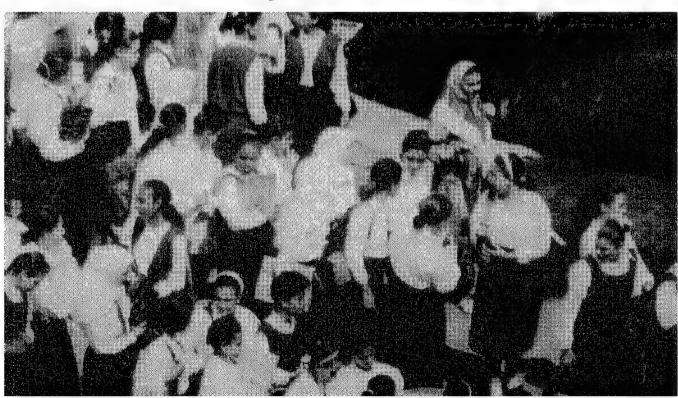
من عادة الجمهور أن يتتبع كل ناعق ، فما يقوم صائح بدعوى براقة حتى يلتف حوله من تنبهر بقوله دون تمحيص وتصيح هذه الدعوى الكاذبة بشيوعها المستفيض كأنها حق لاشك فيه، ولو خلا كل إنسان إلى نفسه ، وفكر تفكيرا سليما فيما شاع واشتهر كأنه أمر مفروغ من صحته ، لبدا له الخطأ الملموس فيما سلم به الجمهور من أراجيف .



وتلك قضية صحيحة أشار إليها القرآن الكريم في قوله تعالى : « قل إنما أعظكم بواحدة ، أن تقوموا لله مثنى وفرادى ، ثم تتفكروا ما بصاحبكم من جنة إن هو إلا نذير لكم بين يدى عداب شديد» فقد أطلق بعض الحاقدين من أعسداء الرسسول في مطلع الدعسوة الإسلامية عليه صلى الله عليه وسلم أنه مجنون وما كاد يفوه بهذا اللغو حتى صادف هوى لدى المسركين، فأخذوا يرددون هذا الإفك الكاذب غير مفكرين في حقيقة هذا الإنسان الذي خبروه أكثر من أربعين عاما فما عرفوا عنه غير العبقل الصبريح! وإزاء هذه الشبائعة الكاذبة ، وعظهم القرآن بأن يجلسوا إلى أنفسيهم يخلو كل فبرد إلى شبعوره الضاص ، أو يجلس مع زميل واحد فيتدارسان هذه الفرية بعيدا عن تأثير

العامة ، ويتساءلان : أيه جنة كما نزعم ، أعرفنا عنه شيئا من الهوس في عمره المديد ؛ وإذ ذاك يفيء الواحد أو الاثنان بعيدين عن الجماعة إلى عقلهما فيحكمان بأنه غير مجنون ! وذلك معنى قسوله عز وجل (أن تقوموا لله مشنى وفرادى ثم تتفكروا ما بصاحبكم من جنة) وهذا الذي هتف به كتاب الله منذ خمسة عشر قرنا قرره الفيلسوف الفرنسي (جوستاف لوبون) في كتابه الشمائعات الكاذبة ، وأثرها في ذيوع الأباطيل ودعا إلى الاستقلال في الحكم بعيدا عن هذا التأثير .

من أجل الجامعة الكتب هذه المقدمة تمهيدا لما أعنيه وألمسه من جنون أولياء الأمور بالتعليم المنقذ الأول والأخير



، وقد سدت السبل في وجهه ، بعد أن باع في سبيل تعليمه الجامعي كل غال وثمين ، ولم يبق لديه شروى نقير !

shaball gaglaa

وما يقال عن الكليات الجامعية الخاصية يقيال عن المدارس الشامية تماما ، فقد كانت هذه المدارس على تنوع أسمائها بين حضانة وإبتدائية وإعدادية وثانوية ، مستسلا للتسعليم النموذجي، إذ تختار أكفأ المدرسين، وتفى بالمواد الدراسية عناية كاملة تظهر في ارتفاع النشائج ، ونباهة التلاميد وحسن التربية العامة في النشاط المدرسي ، وكان التلميذ بها لايأخذ درسا خصوصيا لأن التدريس على أحسن مستوباته ، ورقانة الإدارة المدرسية كفيلة بإتمامه على أكمل وجوهه، لذلك كان العلية من أولياء الأمور يرتاحون إليه ، ويفضلونه على المدارس الحكومية ، ثم انقلب الحال إلى ضده تماماً منذ عدة عقود ، فأصبحت المدرسة الخاصة موردا لكسب نوى الخبرة في اجتذاب الآباء وتغالت كثيرا في ارتفاع أجورها لدرجة لاتكاد تحتمل ، ثم تكون النتيجة بعد هذا البلاء ، أن التلميذ بها لايستغنى عن الدرس الخصوصي في كل ما له ، فهي إذن قد فقدت دورها المأمول في إراحة أولياء الأمور من

لمستقسيل الأبناء، إذ هو في رأيهم الضمان الأكيد لوظيفة ملحوظة ذات كادر جامعى ، وقد كان ذلك معقولا من قبل ، إذ كانت الدولة تقوم بتعيين جميع الدريجين عن طريق القوى العاملة بحيث لايهمل متخرج ، بل يأخذ مكانه دون انتظار ، كان هذا معقولا من قبل ، أما الآن فقد تخلت الدولة عن تعيين الطلاب وأمسيحت الطرقات تتقاذفهم في الرواح والغدو بحثًا عن لقمة العيش الضرورية ، فتسد في وجوههم الأبواب دون راحم! ومع ذلك كله فأولياء الأمور لايهدأ لهم بال إلا إذا وجنوا أمكنة جامعة لأبنائهم، فإذا تعذر ذلك في الجامعات المصرية فهم يبيعون العقار والأثاث والطلي أيلتحق الابن المسكين باحدى الكليات الأهلية مع ما تطلبه من أجر باهظ يتجاوز كل تصور ! وستكون النتيجة الأليمة بعد بذل الدم والعرق والأعصاب في سبيل هذه الشهادة الجامعية أن يكر المتخرج راجعا إلى منزله دون وظيفة ما، ويصبح عاطلا يأكل مما يأكل أخوته الصنغار: فبالله ثم بالله فيم كان هذا الهوس بالتعليم الجامعي الرسمي ، ثم بالتعليم الجامعي الأهلى ، ولماذا أريقت هذه المصروفات في الأعلوام الأربعلة والضمسة ، وكأنها تتدفق من معين لاينضب! ومأذا يفعل الأب لإبنه العاطل

عالية ، ورأى استنكارا واصرارا على أن يذهب إبنه إلى المدرسة الخاصة فليست بأقل من فلانة ، ولا هو بأقل من زوجها ، وأن مركزها سيهبط في نظر الجيران إذا لم تصمله سيارة المدرسة رائحة غادية في الصباح والظهيرة! بهذا المنطق المغرور اقتنع الزوج ، أو أنه تحت الإلحاح وتجنب الصراع أظهر الاقتناع، واستسدان لكي يلحق ابنه بالمدرسة المزعسومة اثم فسوجىء بوجسوب إعطاء الدرس الخاص في أكثر المواد ، وجات نتيجة امتحان الشهر الأول منذرة بفشل التلميذ إن لم يجتهد !! فبالله كيف يندفع أولياء الأمور إلى مدارس هي والتعليم العام في مستوى واحد ، ثم يتكبدون ؟؟ أبهظ المصروفات! أعلم أن بعض هذه المدارس يتابهي بنتائج المتفوقين في شبهادتي الاعدادية والثانوبة بالجبرائد اليومية ، وتنشر صور المتفوقين دعاية وترويجا ، ولكن هذه النتائج تماما وقع ٧٠ مثلها وأكثر منها في المدارس الحكومية، وليس للمدارس الضاصنة ولا للحكومية فضل ما في هذا التقدم المظهري ، إذ الفسضل الأول والأخسيسر في الدرس الخصوصى في المدرستين وبدونه لايأتي التقدم المنشود ا وقد قلت إنه تقدم مظهرى لاحقيقى ، لأعبر عن واقع مرير، هو أن الذي أخد ٨٨٪ أو ٩٩٪ لم ينل

نفقات الدرس الضمسوصى إذ بذلوا أضعافه في الرسوم المقررة عن رضيا واستسلام! وكان في ذلك الواقع الأليم ما يدعو إلى الانصراف عنها . ولكن الدعاية الكاذبة في الصحف ، والفخفخة المريضة في النفوس قد شدتا الكثيرين إليها ، وأصبح الالتحاق بها مصدرا للمباهاة والاستعلاء أقول ذلك عن تجربة قاسية ، كنت أحد شهودها ، ففي عمارة من عمارات القاهرة التي يسكنها الثري ومتوسط المال ، أراد موظف متواضع أن يلحق ولده بالمدرسة الحكومية ، وذلك هو الأمر الطبيعي الذي لاشدود فيه ولا انمراف ، واكن جارة عزيزة ولدها من أبناء المدارس الخاصبة كانت تزور زوجة هذا الموظف المتواضع ، فعلمت أن ولدها سينسب إلى المدرسة الحكومية ، فأظهرت الاستياء وقالت لصديقتها إن مدارس الحكومة أصبحت ملجأ لأولاد البوابين والقراشين ، ولذلك قرولادها لايلتحقون إلا بالمدارس الخاصة ، حيث يحضر الأوتوبيس الأنيق لاصطحابهم في الصباح ثم مجيئهم بعد الظهيرة ، وهذا أول ما ركزت عليه المتحدثة المغرورة ، وهم بعد ذلك لايضتلطون بأولاد الشوارع! وأخذت تشحن الزوجة بهذا الهراء حتى أوغرت صدرها . وما جاء الموظف المسكين حتى سمع ضبجة



هذا المجموع لتقتع ذهنه واتساع أفقه ، وتهيئته للدراسة الجامعية فكل ذلك مفقود تماما ، ولكنه تأكد بالتلقين الموجز في عدة سطور تحفظ حفظا دون انتباه ، إذا ألف المدرسون أن يصوغوا الحقائق العلمية في برشام للحفط الآلي فقط ، وألف المصححون أن يجدوا هذه الاجابة المبتورة ، وأن يعتبروها مجال الصواب، بل مجال التفوق النهائي وكسب الدرجة بل مجال التفوق النهائي وكسب الدرجة العالية ، وهكذا يظل التلميذ لدينا مدرسيا كالآلة الصماء إلا من عصم الله!

Au'll san

وفي ظل هذه المتغيرات التي حاقت بالمدارس والجامعات كان الواجب الألزم على أولياء الأمور أن يغيرون نظراتهم الخاصية بمستقبل أبنائهم ، بحيث لايصبح التعليم الجامعي هو الهدف المرموق مادام المتخرجون لايجدون وسيلة للرزق من ورائه ، وتبدأ هذه النظرة الواقعية من المرحلة الثانية من مراحل التعليم ، لأن المرحلة الابتدائية ضرورة من الضرورات لا مفر منها ، إذ هي التي تمحو الأمية ، وتنير الطريق الصحيح للمواطن ، ولن تخلو هذه المرحلة من مرهقات يتحملها ولى الأمر مضطرا ، لأن الدرس الخصوصي قد انتقل إليها بجبروته ، وأصبح التلميذ لايفيد من المدرسة إذا اقتصر على

دروسيها ، بل هو متعرض للرسوب بالفصل إذا تكرر الرسوب وأظرف ما شهدناه من مدرسي هذه المرحلة أنهم صاروا مالفين كمادرسي المرحلة الاعدادية والثانوية تماما فكل مدرس يعد مذكرة مزركشة جميلة الغلاف تحوى المقرر وهي خلاصة للكتاب المدرسي، وعلى كل تلميذ أن يشتريها لأنها مجال الشبسرح في الفسيصيل وفي الدرس الخسارجي؛ ويالله من يرى الآباء حين يدف عون ثمن الكتاب المدرسي ، ثم يجرون على هذه المذكرات الساذجة التي جعلت للكسب فحسب! ولابد أن تنتهى المرحلة الأولى بمصاعبها الضرورية ، وهنا يقف ولى الأمر وقفه أمام النتيجة التعليمية التي انتهى إليها ولده ، فإن وجد الدرجات مقنعة ، والاستعداد طيبا، سارع بالتحاقه إلى المدرسة الإعدادية ، وإن وجد الحظ العاثر قد تعقبه في سوء الدرجات ، وانحدار المستوى فالابد أن يقتصر على ما أخذ في المرحلة الأولى، وأن تبحث له عن عمل حرفي يعينه في طريق الحياة! ولست مع الذين يجعلون المرحلة الاعدادية لازمة لا مقر منها ، كما هو المعترف به الآن! لأن محو الأمية يتم بانتهاء المرحلة الابتدائية في رأيي ،،

معيار الكفاءة

وتمضى المرحلة الاعدادية كمما مضت المرحلة الابتدائية ، وقد التحق بها



أصحاب النتائج المبشرة بالنجاح! على أن يكون المنهج الدراسي بهذه المرحلة مليئا بأوجه النشاط المدرسي في الجمعيات المختلفة بحيث يتعرف كل تلميذ على هوايته التي يجب مزاولتها ، وسيبتهج أولياء الأمور بمن يسيرون إلى الغاية في همسة ونشساط ، فيأخذون الدرجيات المناسبة ، وبتبحقق هذا الابتهاج عند تقدير المجموع في الشهادة الاعدادية! وهنا يكون هذا المجلملوع موضع القصل في مستقبل الطالب فإذا لم يكن مستسوسط ، أو فسوق المتسوسط ، فالاكفأ والأجدر أن يكتفى بهذا الحد من التعليم ، وأن يكون مستقبل التلميذ في العمل الحر تاجرا أو منانعا أو مزارعا كأبيه! وسيجد من توفيق الله ما سيضمن له حياة كريمة ، قد يفوق محصولها أجر الشهادة الجامعية المحدود .

وواجب على المجتمع أن يغير نظرته إلى حملة الشهادات المختلفة ، وأن يكون التقدير لا بالدرجة الجامعية بل بالكفاءة الشخصية في مزاولة الأعمال الرائجة اإذا كنا وجدنا للأسف من الآباء من يرفضون الزواج من غير الجامعي إذا كانت المخطوبة جامعية ويعتبرون ذلك انخفاضا لمستواها الاجتماعي ! وبهذه النظرة السطحية كثرت العنوسة الأليمة بين المتخرجات ، وفاتهن القطار ، فأخذن

يتلهفن بعد الثلاثين أن من يجىء ا وان يجىء إلا من فاته دور الشباب الناجح يكون سدا للفراغ! إن الشاب الناجح وان لم يحمل غير الابتدائية أو الاعدادية – سيكون مصدرا لسعادة منزلية موفقة، وسيوفق في الاهتام بتربية أولاده على نحو يكون تعويضا لما فاته من قبل ، وهو خير ألف مرة من موظف في عمامك غير ألف مرة من موظف في في عمامك غير ألف مرة من موظف في في عمامك غير ألف مرة من موظف في متجر ، لا بالمحادة في عاطفة حميمة ، ويدور شراى العيان ، فلا مبالغة ولا افتعال ا

ويعض الذين يخدعون أنفسهم ، يصيحون بك : إن المستوى الثقافى الذى أحرزته الزوجة الجامعية يمنع الانسجام بينها وبين غير الجامعى ممن لم يصل إلى مستواها الفكرى ، وأقول لهؤلاء : إنكم تضعون روسكم فى الرمال حين تتحدثون عن المستوى العالى للجامعة الحديثة ، فقد انحدر هذا المستوى منذ أعوام عدة ، وصار المتخرج لايعرف الضرورى البدائى من البدهيات ، وفى الختيارات التعيين لبعض الوظائف المستور وظهر الجهل الفاضح حين يسال طالب الوظيفة عن عاصمة إقليم ، أو علم بارز من رجال أمته ، أو مؤلف رائع لبعض الكبار من الكتاب فلا



يجيب بشيء ، وإذن فقد أصبحت الثقافة العامة مشتركة بين الجامعي وغير الجامعي لأنها ثقافة التليفزيون والفيديو والمسلسلات الإذاعية وشيها القدر المشترك ليتبادل السمر ومنعطفات الأحاديث ا

تعليم علمي وعملي

فإذا جئنا إلى المدرسة الثانوية وهي مربط الفرس في هذا المجال فإننا ندعو إلى تغيير النظرة إلى رسالتها التوجيهية بحيث لاتكون مقصورة على الإعداد للالتحاق بالجامعة فقط ، ويحيث لايكون كل رجاء أولياء الأمور هو الكلية الجامعة المرموقة ، وعلينا أن تنتفع بخيرات الدولة المتقدمة في هذا المجال ، فاليابان مثلا تعد المرحلة الثانوية كافية لانتهاء التعليم الضروري لأن التدريس بها ينقسم إلى ناحيتين متلازمتين ، ناحية علمية ، وناحية عملية ، بحيث يبتغى الطالب دروسه في الناحيتين على مستوى واحد ، فهو منذ السنة الأولى يلتحق بما يختار من المهن فيدرس التجارة أو الزراعة أو الحدادة أو ملتزمات المعيد والحياكة والنسيج ، وتكون السنوات المتوالية سلما تدريجيا لاتقان الصرفة التي اختارها ، مع ما يدرسها في الناحية العلمية ، فإذا تضرج من الثانوية توجه تلقائيا إلى مراولة ما أجاد من هذه الصرف ، وتلقنت المسانع والمعامل والمتاجر لياؤدي دوره بأجر مجزي

لايجعله يفكر في الكلية الجامعية التي لايتهيا لها غير نوى المواهب الراقية ، وسيجدون ما يمتعهم من البحث العلمي نى كليات متخصصة ليست متخمة بالأعداد الكثيرة ، ولم تتحول إلى مدرجات يسم الواحد منها عدة مئات ، ليسسمع الطالب ولا يناقش ، وليكون الكتاب المفروض هو كل شيء ، وإن لم يقهم على رجهه المنحيح!

أموال التعليم الخاص

وأوجه الكلام هنا إلى أولياء الأمور فسأقبول إن الواحد منهم يضبطر إلى الكليات الخاصة متفقا بالانتساب إلى التعليم الجامعي ، شيدفع في العام الواحد أكثر من ثلاثين ألفا في الكليات المتبواضعة ، ويدفع لابنه مصبروفه الشهرى بما لايقل عن ألف جنيه في الشهر الواحد ، فينزيد المجموع عن أربعين ألقاء ثم تتوالى السنوات الأربع فيصل ما أنفقه إلى أكثر من مائة وستين ألف ! والكارثة كل الكارثة بعد ذلك أنه أن يجد مكانا محترما يشغله ! فكيف لايكون هذا المبلغ المرهق حقا ، توضعا الكسب من متجر أو مصنع ، أو مزرعة فيغنى مناهبه ويتيح الفرصة، لعمال متعطفين لايجدون بابا للارتزاق، وتنهض الحركة المعيشية حين يتيسر العمل الشريف لكل عاطل حزين بانتشار هذه المشروعات!

ولا أجد أقرب إلى الاقتناع ، وأدعى





للتبصيديق من المثل الواقعي الملموس الذي يؤكد القضية التي أدعو إليها، وهو مثال كنت أحد شهوده بدءا أو خاتمة فقد كان بكلية اللفة العربية بالمنصورة طالب في السنة الأولى رسب عمامين مستوالين في ست مواد ، وتعين عليه أن يسحب أوراقه ليلتحق بكلية أخرى كما يتيح القانون وحين ذهب بأوراقه إلى الكلية المجاورة وهي كلية أصبول الدين ، قبابله صنديقي الراحل المزيز الدكتور عبدالحميد الطنطاوي رحمه الله: وسأله عن مقصده فعرف ما ينتويه! ونظر الدكتور إلى الطالب، وهو يعرف مقدرته الضعيفة التي لاتساعد على انتظامه في السلك الجامعي ، وإن تبدل الوضع من كلية إلى كلية ، فاصطحيه إلى مكتبه ، وقال له في رفق الوالد ، وحنان الأستباذ المخلص ، يا فان:

إن مواد الكلية التي تنوي الالتحاق بها ، لا تقل صعوبة عن مواد كلية اللغة العربية التي لم توفق في استيعابها، وايست الكلية هي طوق النجاة الوحيدة ، وأنت شاب قوى البنية ، موفور الصحة ا وأشير عليك أن تذهب للعمل في الكويت أو العراق وكان ذلك قبل اعتداء صدام بعدة أعوام ، وطوائف الطلاب يرحلون في المسامحة إلى العراق أو الكويت دون انقطاع! فارحل سريعا ، ولا تحضر عند الدراسة ، بل استمر حتى توفر لك

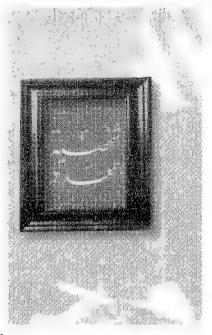
قدرا من المال ترجم به ليكون نواة لعمل تجاري أو زراعي ! وكان الطالب في صميم شعوره يكره الدراسة ، ويبحث عن منفذ أخر ، فصادف الاقتراح قبوله ، وعجل بالتنفيذ ، وبعد ستة أعوام رجع ليفتح في شريته مصلا لبيم الدواجن المذبوحة ، وساعده الحظ الذي أخلفه من قبل ، فراجت تجارته ، واشترك في مزرعة للدواجن مع بعض التجار المدربين فكان من العجب العاجب أن زمادءه الذين أكملوا الدراسة ، ولم يجدوا بابا للرزق أخذوا يسعون إليه كي يكونوا عمالا في مزرعته ! وكان كريما سمحا فأجزل لهم الأجر، وهم الآن يعملون لديه شاكرين عطفه وسماحته !! ولولا اقتراح الفقير العزيز ما أشرق نور الحياة في وجه الطالب المسكين!

أفبعد ذلك ، نحصر أمالنا في الكلية ٧٠ بالجامعة ، ونبيع العقار والحلى والأثاث لنلتحق بها ، ثم نذرج إلى الصياة عاطلين ، نتلمس الوظيفة الشحيحة كأنها الشيء الوحيد في الحياة ، متجاهلين قول القائل:

> وهم الذي حسب الوظائف راحة هي راحة الأسرى إلى الأغلال







بقلم مصطفى الحسيني

عندما أجاب الدكتور رشدى سعيد على سؤال كاتب هذا المقال عن سبب اختياره الجيولوجيا موضوعا لدراسته الجامعية ، كانت مفاجأة الجواب أنه قال ، في العام ١٩٣٧ ، عندما قبلت للدراسة في كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول (القاهرة حاليا) ، لم أكن أعرف شيئا عن الجيولوجيا ، حبث لم تكن ضمن برامج التعليم الثانوي في مصر آنذاك، لكنه توجه إليها أخذا بنصيحة المفكر المصرى سلامة موسى ، المعروف برؤيته الثاقبة المفكر المجتمع المصرى ومقتضيات تقدمه .

«لكن ما أن دخلت إلى حقلها ، حتى وجدت في التجربة متعة كبيرة ، فتحت أمامي أفاقا واسعة لكل من الزمان والمكان.

وجدت كوكب الأرض بأكمله (إن لم يكن الكون كله) مفتوحا للدراسة والتأمل ، إضافة إلى الزمن السرمدى الذي عاشه الكوكب والكون .

أدى بى استغراقى فى دراسة أرض مصر إلى الوقوع فى غرامها، ما زاد وثوق أرتباطى بها وجعلنى أشعر بالأسى وأنا أرى أرضها لا تستخدم استخداما سليما لفائدة سكانها .

يمكن القول أن تلك الأرض أصبحت جزءاً من روحي .

فالجيولوجيا تشحنك بطاقات من الخيال تعينك على بناء صورة لما كانت عليه بقعة من الأرض قبل ملايين السنين ».

بعد ٦٧ سنة من ذلك «الكشف» يبدو أن «أسى العاشقين» ذاك هو أهم وأقوى ما شكل حياة رشدى سعيد .

وأن أفاق الخيال التي تفتحها صلابة ما تتعامل معه الجيولوجيا، كانت هي المحفر

24



شوال ٢٤٠١هـ – ديستمر ٢٠٠٤هـ



الأكبر لما حققه من تقدم في العلوم ، حيث لم يقتصر جهده على مادة تخصيصه ، إنما تجاوزتها إلى الجغرافيا وإضافات مهمة في فهم التاريخ ، حيث لايخفى في مجمل عمله - العلمي والعام - أنه أدرك التاريخ ماضيا وحاضرا وتوجها إلى المستقبل ،

水水 水水 冰水

أمضى رشدى سعيد قسما كبيرا من شتاء هذا العام وربيعه (٢٠٠٤) في مصر ، تجاوز زمن عادته السنوية التي التزمها منذ أن الغي في ١٩٨٧ أمسر باعتقاله ضمن مايزيد على ١٥٠٠ من الشخصيات العامة في البلاد يمثلون ألوان الطيف السياسي والفكرى جميعا ، كان الرئيس المصرى آنذاك أنور السادات قد أصدر ذلك الأمر قبل حوالي شهر من مصرعه في أكتوبر ١٩٨١ .

نجا من الاعتقال بمصادفة وجوده عندئذ في الولايات المتحدة الأمريكية ، حيث استقر به المقام ، «إذ أمطرني أصدقائي وزملائي الأمريكيين بعروض الأعمال والوظائف الأستشارية» .

يمكنك أن تقول أننى «أختطفت وأغريت لأصبح مواطنا أمريكيا». عندما سال كاتب هذا المقال العالم الكبير عن مايظن كان السبب في إدخال اسمه إلى قائمة تلك الإعتقالات كان جوابه أنه لايستطيع جوابا وأن - في حدود علمه - لا أحد عنده جواب.

لكنه يعتقد أنه كان يشغل تفكير السادات ، حتى بعد أن أعتزل السياسة في ١٩٧٦ وقرر أن لاينغمس فيها مرة أخرى ،

«كانت زوجتى تقول لى أننى أتوهم أشياء» .

كانت واثقة من أن رئيسا له سلطات مطلقة ، لايمكن أن يشغل تفكيره بشخص متواضع مثلي .

لكننى استعيد أنه بعد أن اعتزلت السياسة أرسل لى السادات من يدعوني إلى الانضمام إلى حزبه ،

فلما رَفَضْت ، أرسل لي رسولا آخر يدعوني إلى الانضمام إلى حزب المعارضة الذي كان السادات نفسه يخطط لإنشائه .

وعندما آشار إلى عدم رضاه عنى أثناء أحد اجتماعات حزبه ، أعتبر كثير من الموظفين ذلك أنه رسالة تعنى أننى «صيد مباح» . أغلق الطريق إلى بيتى في «الخارجة».

وضع هاتفى تحت المراقبة ، وأصبحت تحت رقابة محكمة»

水水 水水 冰水

ربما طالت الإقامة في مصر هذا العام بسبب من عارض صحى فاجأه فور وصوله ، مع ذلك فقد تحولت زيارته هذه السنة إلى مايمكن تسميته «موسم رشدى سعيد» ، كأنما أستفاقت عليه الخلايا الحية في البلاد فتزاحمت علبه ، أحاديث تجريها معه صحف المعارضة ، ندوات وجلسات استطلاع واسترشاد ومناقشات ترتبها





هيئات منظمة وتبادر إليها مجموعات من الأفراد ، من اتجاهات متباينة ومن أجيال متفاوتة ، وأيما كان تشعبها ؛ بقى المدار واحدا : مستقبل مصر ،

فى ندوة نظمها المجلس الأعلى للثقافة اقتصر برنامجها - تقريبا - على أن يجيب رشدى سعيد على أسئلة المضور ،

وكان «الحضور» ملفتا للانتباه - معظمه شيوخ يبدو أكثرهم طاعنين في السن ، حتى أن المتحدث الذي كان يدرج في عامه الرابع والثمانين ، بدا أكثرهم شبابا ، وكان - بالتأكيد - أكثرهم تدفقا بالحيوية .

كان هؤلاء الشيوخ ينهضون واحدا بعد الآخر ، يبدأ حديثه بتذكير المتحدث أنه كان من بين تلاميذه في زمن مضى ، قبل أن ينتقل إلى طرح مايشغل باله من هموم حاضر البلاد ومستقبلها .

ولم يكد أي من الأسئلة يخلو من القلق حيال «مشروع توشكي» .

«توسكى» مشروع أعلنت عنه الحكومة المصرية منذ تمانى سنوات ، لتحويل مساحات واسعة من الأراضى الصحراوية في جنوب غرب البلاد إلى أراض للزراعة المروية ، بفتح قناة ضخمة تبدأ من «بحيرة ناصر» التى أثمرها بناء «السد العالى» في ستينات القرن الماضي ، لتكون مستودع «التخزين القرنى» لمياه النيل ، لتصب في «مفيض توشكي» ، الذي أعتبر منصرفا احتياطيا في حال تعاقب فيضانات عالية للنهر ، تفوق قدرة البحيرة على التخزين .

قدمت الحكومة المشروع كأنه معقد أكبر أمالها في تنمية الاقتصاد المصرى والخروج بقسم كبير من السكان من خانق وادى النيل المكتظ بهم إكتظاظا يدمر البيئة ويحبط الآمال.

تلميذا شيخا بعد تلميذ شيخ وسؤالا عن تشوكى بعد سؤال ، بدا أن المتحدث يتجنب الخوض فى الموضوع ، ولم يلبث أن تبين أن مرد ذلك قد يكون نوعا من السام من الخوض فى مانفض يديه منه ، خصوصا ، أن تاريخ المشروع قد حسم الجدل حوله ! «بعد ثمانى سنوات وستة بلايين من الجنيهات من الإعلان عن المشروع ، لا نتائج» – كما يقول رشدى سعيد ، بعد أن يروى تاريخ مواجهته مع ذلك المشروع الذى أنبنى على أوهام ويدد كثيرا من الطافات والأموال .

«بدأت معرفتى عن (المشروع) عندما أعلن عنه رئيس الجمهورية أثناء زيارته لمفيض توشكى عندما فتح للاستخدام للمرة الأولى ليستقبل الفيضان المرتفع في ١٩٩٦ .

فى حضور وزير الرى أنذاك ، إذ كان الوزير الأسبق أن أُعلن فى خطاب له قرىء أمام مؤتمر نظمته محافظة أسوان للنظر فى التنمية الزراعية للأراضى المحيطة ببحيره ناصر ، أن مصر لا تملك نقطة ماء تفدمها لأى مسروع لاستصلاح الأراضى جنوب أسوان .

«فور سماعي إعلان الرئيس ، رجعت إلى سجلات مايدخل إلى خزان بحيرة ناصر من المياه على تعاقب السنين وكمية المياه التي استخدمتها مصر على مدى السنوات نفسها . وجدت أن ما استقبلته من مياه يتساوى مع ما استخدمته .

فمن أين ستوفر مصر الخمسة بلايين متر مكعب من المياه التي سيحتاجها المسروع



Joseph March H. O 10 11 100 100 Contributed Total year Pai) ha d asis is is I And Sall Wall Ja Park Pain S. Mark Berl . Banall Jail. Sala



92



سنويا ؟ كتبت مذكرة بما توصلت إليه وسلمتها إلى السفير المصرى بواشنطن لتوصيلها إلى السلطات المعنية . لم أتلقى أي جواب» .

«مصير المستقبل: المياه • الطاقة • الصحراء»,

هو عنوان آخر كتاب نشر له باللغة العربية (كتاب الهلال --القاهرة - مارس ٢٠٠٤) ،

عنوان أحد فصول الكتاب •

«نحو إعلان الدلتا ووادى النيل محمية طبيعية».

مضمون الفصل أوسع وأشمل وأعمق مما قد يوحى به العنوان.

فما يعرضه لايقل عن رؤية لمستقبل مصر ، يؤدى تحقيقها إلى استخدام سليم وقعال لموارد البلد ، يطلق طاقاتها للتأسيس للرخاء وتوطيده ،

ويقول رشدى سعيد

«لا أستطيع أن أتصور لمصر مستقبلا على قدر معقول من الرخاء دون الأخذ ببرنامج للتصنيع الكثيف وتنفيذ خطة لإعادة توزيع تجمعات السكان بهدف تخفيض كثافتهم في وادى النيل الضيق.

الفكرة وراء تلك الخطة هي أن تستفيد مصد من مجالها في المحراء ، لنقل قسم كبير من سكانها بعيدا عن وادى النيل .

هذا العنصر في الخطة أساسى ومفتاح إلى مستقبل أفضل.

المراكز السكانية الجديدة يجب أن تبنى حول قاعدة صناعية تكون عمادا لاقتصادها .

تعتمد تلك الصناعات على مصادر الطاقة التي اكتشفت مؤخرا. الايجوز ، تحت أي ظرف ، تصدير مصادر الطاقة تلك كما هو

وبالطبع ، يتطلب تنفيذ مثل هذا البرنامج تغييرا كاملا للطريقة التي تحكم بها مصر ،

يتطلب حكما يقوم على المشاركة ويخضع للمحاسبة ويخلو من الفساد ويقوده أناس أمناء وذوق رؤية .

هل أن «أسبى العاشيقين» ذاك هو الذي دفع رشدي سيعيد لأن يبنى إنفسه عددا من البيوت في بقع متعددة من البلاد ؟

یروی رشدی سعید أن أولها كان فی ۱۹۵۵ فی «رأس البر» (عند مصب الفرع الشرقي لدلتا النيل).

أحب المنطقة عندما ذهب إليها لزيارة والدته التي كانت تقضى الصيف هناك بعد أن نقلت العائلة مصيفها من الإسكندرية إليها لأنها كانت البلدة الوحيدة التي تمنع استخدام السيارات وما إليها.

«ذهبت إليها مباشرة من بلدة «وودز هول» الساحرة في منطقة

«.كيب كود» بأقصى الشمال الشرقى الولايات المتحدة حيث قضيت الصيف كزميل باحث في معهد جغرافيا المحيطات هناك .

وجدت عديدا من أوجه الشبه بين «وودز هول» و«رأس البر» ، فحلمت أن يكون لي بيتا فيها .

تحقق حلمي عندما عرضت للبيع قطع من أراضي البناء في ١٩٥٤ .

أشتريت قطعة على شاطيء البحر وينيت عليها ذلك البيت .

«كان بيتى الثاني في (ضاحية) المعادي (جنوب القاهرة) .

وضع المعماري الشهير حسن فتحى تصميماً كان تنفيذه يفوق قدرتي المالية ، فكان على أن أبنى بطريقة أكثر تقليدية – أبقيت فقط على تصميم الأبواب والنوافذ على نسق النجارة العربية – المشربية ، كما زخرفت الجدران بقطع من الأحجار جمعتها من أماكن متعددة في الصحاري المصربة ،

كما زرعت في الحديقة نباتات وأزهارا جمعتها أثناء أسفاري ،

«بيتى الثالث الكبير كان في الواحات الخارجة (وسط جنوب غرب صحراء مصر الغربية) ،

وقعت في غرام تلك الواحات أثناء زيارتي المتكررة للإشراف على مشروع فوسفات «أبو طرطور»،

أثناء تلك الزيارات تابعت أيضا نشاط «هيئة تعمير الصحارى» وكنت بالغ الإعجاب بإخلاص الفريق المسئول عن استصلاح أراضي الواحات وحماسهم .

أغرائي جو المكان وهدوءه ، فقررت أن أجعله مكان تقاعدي .

دخلت أول مزاد لبيع الأراضى هناك واشتريت مزرعة للنخيل مساحتها ٣٠ فدانا وبنيت بيتا على حافة الصحراء ، على النسق الممارى لحسن فتحى .

«بعد ذلك تخلى السادات عن مشروع استصلاح أراضي الواحات وحل الهيئة المسئولة عنه وطارد روادها .

ثم أتخذ المتطرفون الإسلاميون الواحة ملجاً لهم بعد أن توقف العمل في تعميرها ، وخصوصا بعد مصرع السادات .

أمتلأت المنطقة برجال أجهزة الأمن السياسي .

فقدت الواحات سحرها وهدومها ، قررت الرحيل» ..

«بنيت أيضا ثلاثة بيوت صغيرة للأستجمام ؛ أحدها على كورنيش النيل مقابل ضاحنة المعادي .

والثاني على شاطىء البحر المتوسط على بعد ٦٧ كيلومتر غرب الإسكندرية .

أما الثالث فعلى بعد ٥٠ كيلومترا جنوب مرسى علم على شاطىء البحر الأحمر .

كان البيتان الصغيران الأخيران في برية نائية عن أي عمران.

كان على - في كل زيارة - أن أحمل حاجتي من الماء والطعام» .

零夢 容容 海边

هل قصد بأختيار مواقع بيوته أن يلم ما أستطاع من أطراف خريطة البلد ؟ الدلتا والوادى والبحرين - الأبيض المتوسط والأحمر - والصحراء ؟

ونهر النيل - مصدر الحياة - ملوث يدخله كل سنة مايزيد على ٥٠٠ مليون متر

04



شوال ۱۳۶۱هـ -بيسمير٤٠٠٢مـ

مكعب من عوادم المصانع الحاملة للسموم.

وعدة بلايين أخرى من الأمطار المكعبة من معرف الزراعة الحامل لبقايا المخصبات والمبيدات .

وملايين أخرى من الأمتار المكعبة من الصرف الصحى غير المعالج والكبير من المعادن الثقيلة التى تأتى مع هذه النفايات والتى تترسب فى الأرض التى نأكل مما ينبت عليها ، أو تصل هذه النفايات إلى البحيرات والبرك التى نصيد منها أسماكنا .

ولهذا أثره في إفساد حياتنا وزيادة تعرضنا للأمراض الخبيثة والمرمنة التي تزايدت نسبتها في السنوات الأخيرة .

وكمثال واحد لقدر التلوث الذي يحيط ببحيرات الشمال ، فإننى أذكر ما حدث لبحيرة المنزلة التي يصب فيها مصرف بحر البقر ، الذي يمتد لمسافة مائتي كيلومتر من جنوب القاهرة إليها ، مارا بمحافظات القليوبية والشرقية والدقهلية والإسماعيلية ، حاملا معه أكثر من ٥٤٨ مليون متر مكعب من مياه الصرف الصحى غير المعالج والمختلط بمخلفات وعوادم حوالي ٨٠ مصنعا في منطقة القاهرة الكبرى .

وهذا التلوث يؤثر في أسماك البحيرة التي إنخفض إنتاجها من ١٠٠٠ ألف طن عام ١٩٩٢ .

والتى تلوثت حتى وصلت نسبة تركيز الزئبق فيها إلى ٢٨٠ جزءًا في المليون ، في الوقت الذي أوصت فيه منظمة الصحة العالمية بالا تزيد هذه النسبة على الجزء الواحد في المليون ،

كما وصلت نسبة تركيزات الرصاص فيها إلى ٧٣ جزءً في المليون وهي نسبة عالية جدا .

وقد بلغ التلوث في البحيرة درجة أن الكثير من الطيور التي كانت تصلها قد هجرتها ،

وانخفض عدد طيور الغر من ٥١ ألف طائر في سنة ١٩٨٠ إلى حوالي ٤٠٠ فقط في سنة ١٩٩٠ .

د، رشدی سعید

مصر المستقبل . المياه * الطاقة * الصحاري

«كتاب الهلال» - مارس / آذار ٢٠٠٤

رشدی سعید ۱۹۲۰

تلقى تعليمه فى جامعات القاهرة وزيوريخ وهارفارد.

شغل مراكز:

باحث مشارك في معهد جغرافيا المحيطات في «وودز هول» بالولايات المتحدة (١٩٤٩ - ١٩٥٧) ،

أستاذ مساعد للجيواوجيا بجامعة هارفارد (١٩٥٠ - ١٩٥١). محاضر ، أستاذ مساعد ، ثم أستاذ الجيواوجيا بجامعة القاهرة



و شفت في غرام الواحداد العارجة القاع زمارني المكررة الإنتراف على المشروع فوسط الت الهمار منهر .



. (1971 - 1901)

رئيس مجلس إدارة هيئة المساحة الجيولوجية والتعدين بمصر (١٩٦٨ – ١٩٧٨). خبير استشارى دولى وأستاذ زائر بجامعة تكساس بالولايات المتحدة وجامعة برلين التكنولوجية (١٩٧٨ – ١٩٧٨).

أنتج حوالي ١٥٠ بحثاً علميا نشرت في أهم النوريات العلمية .

● من بين أهم مؤلفاته وأشهرها الأوساط العلمية كتاب «جيولوجيا مصر» الذي نشرته في ١٩٦٢ واحدة من أهم دور النشر العلمي في أوروبا وأمريكا وأعتبر المرجع الحصري في موضوعه .

ترجم الكتاب إلى الروسية في ١٩٦٥،

وأعاد المؤلف كتابته في ١٩٩٠ .

● من مؤلفاته المهمة عملان شهيران عن نهر النيل ؛ أولهما عن تطور النهر وتاريخه الجيولوجي (١٩٨٢) ويتناول الثاني هيدروليكية النهر واستخدام مياهه في الحاضر والستقبل وقد نشرت الكتابين دور نشر مرموقة ، وترجم ثانيهما إلى العربية .

● إضافة إلى مؤلفاته العلمية ، كتب رشدى سعيد أكثر من ١٣٠ مقالا باللغة العربية نشرتها دوريات مصرية وعربية ، تناول فيها الشئون المصرية الجارية عارضا أفكارها ووجهات نظره حول الاستخدام السليم لموارد مصر ،

● حصل كل من كتابيه «نهر النيل» و«الحقيقة والوهم في الواقع المصرى» على جائزة معرض القاهرة للكتاب ، في موضوعيهما ، في عامى ١٩٩٣ و١٩٩٥ على التوالي .

نشر سيرته الذاتية بمناسبة بلوغه الثمانين (٢٠٠٠) واستقبلت استقبالاً جيدا من الصحافة ، كما كانت موضوع برنامجين تليفزيونين طويلين تكرر بثهما .

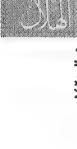
وستظهر السيرة باللغة الانكليزية في نوفمبر / تشرين الثاني ٢٠٠٤ ، عن دار نشر الجامعة الأمريكية بالقاهرة .

♦ استحق رشدى سعيد الأوسمة والجوائز والميداليات العلمية التالية :

● انتخب عضوا بالمعهد العلمى الفرنسى في مصر (١٩٦٧) * والأكاديمية المصرية للعلوم منذ ١٩٦٨ * ومنح ميدالية العلوم والآداب في مصر (من الطبقة الأولى) في ١٩٦٧ * انتخب عضوا شرفيا في المجامعة الجيولوجية الأفريقية في ١٩٨٧ . * وزميلا فخريا في الجمعية الأمريكية ألم المحية الأمريكية الأمريكية في ١٩٨٨ . * وعضو شرف متقاعد في الجمعية الأمريكية لجيولوجي النقط في ١٩٩١ . * كما منحته الجمعية جائزة الرواد في ٢٠٠٣ . * في الجيولوجي النقط في ١٩٩١ . * كما منحته الجمعية جائزة الرواد في ١٩٨٩ . * في الجيولوجي النقط المام ١٩٩٨ . * كما منحته العالم الثالث العلوم ، * ومنحته الجمعية الجغرافية الألمانية ميداليتها المعام ١٩٨٦ .

* منحته كل من جامعة تكساس بالولايات المتحدة وجامعة براين التكنولوجية درجة الدكتوراه الفخرية في عامى ١٩٨٢ و ١٩٨٦ على التوالي .

* إلى ذلك أنشغل رشدى سعيد بشئون بلده وحياتها العامة ، وانغمس - حينا في معتركها السياسي ، فتولى مستولية التعليم العالى في «الاتحاد الاشتراكي العربي» - الحزب الحاكم ، في أواسط ستينات القرن الماضي ، كما كان عضوا في البرلمان (١٩٦٤) - كما كان عضوا في هيئة رئاسة الاتحاد البرلماني الدولى .





بقلم محمدعسودة

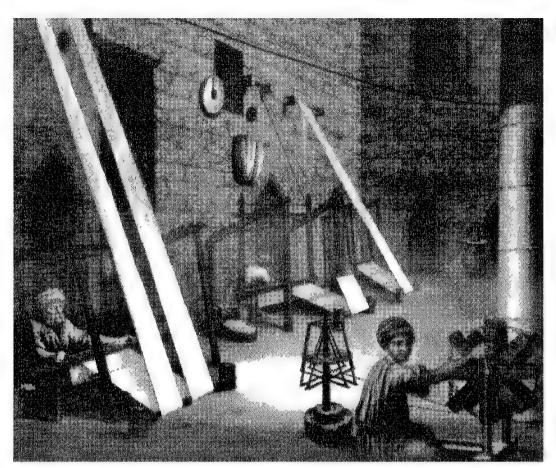
كانت الصناعة والتصنيع وإقامة الدولة الصناعية المصرية العصرية ، وأن تلحق بالحضارة الحديثة لتكون قاعدة لتصنيع الوطن العربي ، وحتى يصمد لتحديات العصر غير المتكافئة حوله . كان ذلك حلما تاريخيا ولا ببداية نهضة مصر منذ أكثر من مائتي عام . . ويدأ حين رفع إبراهيم باشا شعار «التعليم والتصنيع والتسليح» وأن تكون الأعمدة الثلاثة التي يقوم عليها البناء والبعث ، فهناك أمة عربية عريقة تمتد من جبال طوروس حتي منابع النيل وتنتظر من يخلصها ويعيد لها مكانتها ، ونذر إبراهيم باشا حياته لتحقيق الرسائين .

حلمه العريض في تحقيق القرن الفرنسي.

وكان الجيس أول جيش مصرى منذ قرون وكان جيش الفلاحين أساسا ، وقام بعسد جدل شسديد بينه وبين الاتراك والشراكسة في حاشيته ، وقد أنذروه وحذروه أن تجنيد الفلاحين لابد وأن ينتهي ذات يوم قريب أو بعيد باستيلائهم على السلطة ، ورد محمد على «من حقهم!» وكانوا فلاحين مختلفين عن آبائهم

وحينما بدأ الزحف الطويل من القاهرة سئل إبراهيم عن مدى القاهرة سئل إبراهيم عن مدى الزحف فقيال .. حتى آخر بلا يتكلم العربية . وكان يوقع أوامره «سارى عسكر عربستان » أى قائد الجيوش العربية . وتدفقت جحافل الوفود والمتطوعين من المسلمين والنصارى والدروز ودخل عكا فاتحا ومحررا وهى المدينة التى ارتد نابليون مهزوما على استوارها، وبددت





كأن للصناعة حيز كبير من طموح إبراهيم باشا . فسجع صناعة النسيج الذي تهمسافسست السموق الأوروبيسة على اسمستسيسراده

والخضر للاستهلاك والتصدير.

حدل أر الشريب

وانقسم الغرب إزاء النهضة المصرية انقساماً حاداً، انعكس في البرلمان ٧٨ البريطاني ، فقد أيد الأحرار والإصلاحيون ما يحدث في مصر، واعتبروه بداية لنهضة فى كل الشرق ولتبادل وتفاعل الحضارات وتعارف وتعايش الشعوب ، خاصة ذوى

الصفيارات العريقة وبذلك يعم السيلام في والرخاء. والمضارات العريقة وبذلك يعم السيلام والرخاء. ورفض الأخرون هذه الأوهام وأنذروا والمنيعاب الشرق لأسباب القوة والمتقدم والأوروبية هو اكبر خطر يهدد الأوروبيين ألم عامة ، وأن قيام دولة عربية عصرية قوية سسوف يهدد الطريق الصيبوي إلى الهند

وأجدادهم، فد ألغى محمد على الإقطاع المملوكي ، الذي استغل واستبد قروناً طويلة وأقبام رأسسالية دولة عصبرية بأساليب انتأج حديثة ووزعت الأرض من جديد على القبوى والفشات الجديدة المنتمية، وعلى الأعيان ومشايخ البلاد واحتفظت الدولة «الجديدة» بالقدر الكافى لتحقيق الأهداف ، وتجددت المحاصيل التى استوردت وجربت من كل أرجاء العالم وابعدها، وأثبت القطن المصرى أنه أجود أقطان العالم ، وانتجت المصانع المصرية ارفع انواع النسيج وتهافتت المصانع الأوروبية على استيراده.. وأنتجت الأرض المصرية والزراعة

الصديثة أجود أنواع المبوب والفواكه



والطريق الآخر إلى جنوب أفريقيا، ولكن الخطر الأشد، هو تصنيع مصر وامتداده حولها وذلك سوف يغلق أسواق الشرق أمام تجارتنا وبضائعنا.

gellich das Linda de de

واسستطاعت بريطانيا العظمى ان تجمع اوروبا معها حول سياستها ، ولأول مرة وآخر مرة فى التاريخ الحديث توحدت كل دول أوروبا الكبرى حول هدف واحد هو إجهاض الخطر، الذى تمثله مصبر ويهددها جميعا ، وضاعف المرارة أن انضمت فرنسا صديقة مصر وحليفها الى «أوروبا».

وكان رأى إبراهيم أن يرفض الانذار وأن يزحف العاصمة العثمانية ، وكانت تحت مرمى مدافعه وانحاز له الاصلاحيون العثمانيون ، ورحبوا بإعلان الدولة العربية التركية الجديدة، ولكن خانت محمد على في القاهرة اعصابه ووطأة الإنذارات التي انهالت عليه وغدر فرنسا به و أصدر أمره إلى إبراهيم الذي كان يقدس أباه ولا يجرق على مخالفته وانسحب وهو يفيض مرارة وأسى عبدر عنه ما في خطاب تاريخي ردا على أوامر أبيه!!

وقسرر الطف الأوروبي، بزعامة بالمستون أن لابد من إبادة الجيش المسرى خلال انستابه و، جندت كل القوى المرتزقة والعميلة لهذا الهدف ولأسر إبراهيم ليلقى مصير بطله نابليون،

وانسحبت القوات المصرية من أبواب اسطنبول حتى القاهرة ، بعد سلسلة من المعارك والبطولات والتضميات الباسلة المريرة، وصنعت عبقرية إبراهيم ورثيس أركان الحرب سليمان باشا الفرنساوى ملحمة من ملاحم التاريخ.. كما وصفت يومئذ.

ولم ينل فنشل المشروع العربي من إرادة الأب والإبن، وعكفنا على الاصلاح

الداخلى،، واختارا مشروعا يكفل أهم ما تحتاجه مصر من المياه والطاقة وهو مشروع القناطر الخيرية، وكان مشروعا أعده «السان سيموينيين» وهم فريق من الاشتراكيين الفرنسيين أتباع الفيلسوف الاشتراكي «الكونت هنرى دى سان سيمون» والذين قرروا الهجرة الى الشرق، حيث يستطيعون تحقيق مشاريعهم ومبادئهم التي لا فرصة لها في أورويا التي استعاريون، والاستعماريون،

وتحقق المشروع وكان حدثًا في حياة القرن يومئذ ، وتجاوب صداه العالم كله ، وكان إضافة كبيرة لسجل انجازات الأب والابن.. واستلهمه المهندسون المصريون المعظام في عصر إسماعيل ثم المهندس اليوناني دانبتوس في مشروع السد العالى في القرن العشرين.

واشتد المرض على الاب وكان قرار الانسحاب ، وانهمك ابراهيم في ممارسة الحكم والإصلاح وينجاح أدهش القناصل ولكن اقلق «بالمرستون» الذي أرسل الى قنصله في مصر يستفسر اذا ما كان ابراهيم ينوى القيام بمغامرة ثانية ويثأر لهـزيمـته ، وبالطبع لم يكن يعرف ان القنصل كان من أشد المعجبين بالوالى الجديد.

واشتدت وطأة الدوسنتاريا فجأة على إبراهيم ونصحه الأطباء بضرورة السفر الى أوروبا للعلاج، واختار ايطاليا وذهب متخفيا كأحد المرضى الشرقيين ولكن ما ان اكتشفت شخصيته حتى انتفضت ايطاليا شعبا وحكومة للحفاوة بنابليون الشرق حفاوة لم تسبق لزائر من الشرق والغسرب وتعددت حفسلات التكريم والاستقبال الرسمية والشعبية وتبارى المهندسون والفنيون والعمال الذين شاركوا في النهضة المصرية في الحفاوة

البالغة بالضيف العظيم وتحولت زيارة العلاج إلى مهرجان حفاوة وتقدير.

وفوجىء ابراهيم بدعوة من جلالة الملك لويس الثامن عشر ملك فرنسا ازيارتها زيارة رسمية مع رئيس أركبان حبريه سليمان باشما الفرنسماوي «الكواونيل سىيف»،

وخرجت باريس كلها للاحتفال بالبطل المصرى، وكما لم تعرف باريس منذ عصر نابليون وتبارت المسحف الكبرى في التمجيد وقارنته بالاسكندر الاكبس ويوليسوس قبيصس ونابليسون وتسسابق العسكريون والمهندسون والعمال المهرة ممن شاركوا بأعداد غيس قليلة في المشاريم الكبرى بالصفاوة الحارة ببطل الشرق.

وأبدى إبراهيم اهتماما استسرعي مضيفه بزيارة المدن الصناعية والمنشأت المتناعية المدنية وأحواض بناء السقن وكتبت الفيجارو «يبدو ابراهيم متفائلا وشديد العزم على تجديد ما فقده ومحو آثار الهزيمة»،

وفوجىء أبراهيم مفاجأة لم يتوقعها وهو يختتم زيارته لفرنسا، عندما بعثت جلالة الملكة فيكتوريا ، ملكة بريطانيا واميراطورة الهند وما وراء البحار ء تدعوه دعوة رقيقة وملحة لزيارة بريطانيا والنزول مُنيفًا مكرما عليها.

وتقبل إبراهيم الدعوة التي لم ينتظرها والتى تصورها مجرد مجاملة او للتصالح من أجل المصالح على الطريقة البريطانية. ولكنه فوجىء بقيض من الحماس والحرارة والإعجاب وقد استقبله ورافقه زوج الملكة وعقد مجلس العموم واللوردات جلسة خاصة لاستقباله وتحيته وتسابق الجميم. في الحفاوة والتكريم ، وحرص كل القادة العسكريين وأمراء البحر الذين حاربوه على المشاركة في حفلات ومأدب تكريمه

والتعبير عن احترامهم واعجابهم بقدرته وشحاعته

وحيثما سئل ابراهيم أذا ما كان هناك ما يريد رؤيته وزيارته خارج البرنامج اجاب يوركشاير ولنكشاير ثم احواض بناء السفن وحينما تباطأوا في الأستجابة ذكرهم بها وكتبت الصحف مناك .. «لم يسبق ان لقي زائر شبرقي المفاوة والمرارة والمماس الذي قويل به ابراهيم باشا اينما ذهب في المدينتين وشاصة من المهندسين والفنين والعمال المهرة الذين سبق وعملوا في

وكان برفقة إبراهيم ضابط بريطاني يجيد اللغة العربية قال له «أسف يا سيدى أن لغتى العربية لا تسعفني بترجمة كل ما . يعبس عنه أهل المدينة من سنعادة واحترام

وكانت اخر حفلة وداع كبرى اقيمت لابراهيم باشسا هي حسفلة رئيس الوزراء اللورد بالمرستون خصمه اللدود والذي عيأ أوروبا بأجمعها لكي تقضي عليه وقال في خطاب الترحيب: «إن العلاقة والصداقة بين مصر وبريطانيا قدر محتوم البلدين وعلينا ان نعمل معا بإخلاص لتحقيق هذا الهدف النبيل» وابتسم ابراهيم ولكن لم يقف ليرد كالعادة ، وعاد ابراهيم من الرحلة الاوروبية يفيض نشاطا وحيوية وانكب على إحياء شعاره «التعليم والتصنيع والتسليح» وانه قدر مصر وطوق النجاة.

وفوجئت البلاد بوفاة ابراهيم قيل أن يتم رسالته وخرج الشعب بأكمله وكأن أحدا لم يتخلف ، شخص واحد فقط ارتكب ذلك الاثم وهو وريث العرش عباس والذي رفض الاشتراك في الجنازة وسرت الشائعة انه الجانى وقد دس السم لعمه بعد ان مل انتظار العرش وتكرر الإثم عندما رفض ان يشبيع جنازة حبره محمد على والتي بدا وكأنه لم يتخلف عنها مصرى واحد.





بقنم د.رووفعباس

فى التاريخ شخصيات تلعب أدوارا هامة فى تاريخ بلادها، ولكنها لا تنال حقها من اهتمام المؤرخين، ربما لأن دورها جاء فى إطار مشروع يعود الفضل فيه لصاحبه، أو فى سياق سياسة كان لها دور معين فى تنفيذها، ولكن صاحب السياسة يخطف الأضواء وحده، فلا يحظى من شاركوا فى صنعها إلا ببصيص منها.

من هذه الشخصيات إبراهيم باشا الابن الأكبر لمحمد على باشا ، باعث النهضة المصرية الحديثة، فرغم دوره الأساسى في بناء القوة العسكرية التي استند إليها مشروع والده، وفي قيادتها في مختلف الميادين، والدور المحوري الذي لعسب في بناء الكيان الإقليمي الذي لعسب في والده إلى الكيان الإقليمي الذي سعى والده إلى اهتمام المؤرخين إلا قليلا قياسا بما ناله محمد على، ونظر إلى دوره الخطير على محمد على، ونظر إلى دوره الخطير على أنه دور ثانوي، لا يذكر إلا في سياق أعمال والده، ولا نجد ترجمة مستفيضة أعمال والده، ولا نجد ترجمة مستفيضة

ولكن إبراهيم باشا كان شخصية فذة، جديرة بتسليط الأضواء عليها، لا يبرر ذلك ما أثير حوله من جدل فحسب، بل لما للدور الذي لعبه في بناء «دولة محمد على» من أهمية في تاريخنا القومي.

الثلثة لين نسبة

وأول ما يواجه من يقرأ تلك الشذرات التى تناثرت هذا وهناك من سبيرة إبراهيم، ما أثير من شكوك حول نسبه، والزعم بأنه كان ابنا لأمينة زوج محمد على على من زوجها الأول، وأن محمد على تبناه بعدما تزوج منها، ولعل تلك الشكوك التى جاحت من صنع عباس ابن أخيه طوسون ومن التفوا حوله من العناصر



وال ١٤٧٥هـ – ايسمير ٢٠٠٠م.

التركية التي أضمرت الكراهية لإبراهيم بسبب صرامته في التعامل مع من خدموا تحت قيادته، ومساواة الترك والمصريين في المعاملة, ولما كانت تسوية لندن ١٨٤١ التي صدر بموجبها الفرمان الذي جعل من مصدر وملحقاتها إرثا تتعاقب على حكمه أسبرة محمد على، وأن يكون الحكم للأكبر سنا، فإن ذلك جعل من إبراهيم الوريث الأول للسلطة يليه عباس، ومن ثم كان التشكيك في نسب إبراهيم يصب في مصلحة عباس،

وقد استثمرت هذه الإشاعة فيما بعد عندما غير الخديو إسماعيل نظام الوراثة ليقتصر على من جاءوا من

> تسله، فحُرم بذلك سالالة أبناء محصد على الأخرين من اعتلاء مقعد الحكم، غراح

> > هؤلاء يروجيون للإشاعة القديمة من

قبيل الطعن في شرعية

حكم إسماعيل بن ابراهيم وسلالته. وهكذا جاءت الإشاعة من صنع بطانة عباس بن طوسون، واستخدمت أداة في الصراع على العرش بين مختلف فروع أسرة محمد على.

ويأتى إبراهيم (الذي حمل اسم جده إبراهيم أغا والد محمد على) على رأس من ولدتهم أمينة لمحمد على يليه أحمد طوسمون الذي ولد عمام ١٧٩٣ (وسمى باسم عم والده طوسون) وجاء إسماعيل كامل الذى ولد عام ١٧٩٥ في الترتيب الثالث، وكان ختام (عنقود) أمينة، توحيدة التى ولدت عام ١٨٩٧، ونازلى التي ولدت عمام ١٧٩٩. أمما

بقية أبناء محمد على الذكور (١٤ ولدا) والإناث (١١ بنتا) فقد استولدهم من جــواريه، ومن الغريب أن ععظم بنات المستولدات





قضين في المهد فلم تبق منهن على قيد الحياة إلا زينب الرابعة (كان محمد على حريصا على اسم زينب فكرر إطلاقه على من تولد له من البنات كلما توفييت من تحمله)، كما مات في المهد عشرة من الذكور أبناء المستولدات، فلم يبق على قيد الحياة منهم سوى محمد سعيد، وحسين، ومحمد عبدالحليم، ومحمد على (الصغير). ومن بين الذكور الذين توفوا في المهد طفلان حملا اسم «اسكندر» وأربعة حملوا اسم عبدالحليم،

الابن البكر

وقد أورد محمد على دائما ذكر إبراهيم باعتباره ابنه البكر في جميع مراسلاته مع السلطان التي يعود أقدمها إلى أكتوبر ١٨٠٦، عندما أرسل محمد على واده إبراهيم إلى السلطان حاملا رسالة ولاء ودعبودية» وهدايا تمينة (بعضها معروض الآن بمتحف طوب أبي سراي باستانبول)، وليبقي رهيئة لدى السلطان حتى يدبر والده المبالغ لدى السلطان حتى يدبر والده المبالغ المالية المطلوبة من والى محسر، فبقي إبراهيم هناك نصو العام، وكان لهذه الإقامة أثرها في مشاعر الكراهية التي حملها طوال حياته للأتراك. ولم يكن من المنطقي أن يقبل السلطان ابنا بالتبني كدهنة.

كذلك يتخذ دعاة التشكيك في نسب إبراهيم من تعيين طوسون قائدا عاما على الحملة الموجهة إلى الجزيرة العربية عام ١٨٠٩ وحصول طوسون على رتبة

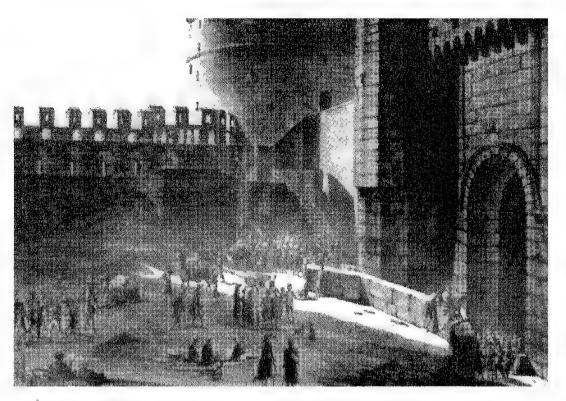
الباشاوية وهو في سن السادسة عشرة ثم تعيين إسماعيل قائدا لحملة السودان، يتخذون من ذلك سندا للقول بأن محمد على فضلهما على إبراهيم لكونهما من صلبه، ولم يتول إبراهيم قيادة حملة السودان إلا بعد مقتل إسماعيل، كما لم يتول قيادة حملة الجزيرة العربية إلا بعد وضاة طوسون بالطاعون عام ١٨١٦.

وإذا كان محمد على قد أبلغ السلطان بالاستجابة لطلبه وتوجيه حملة إلى الجزيرة العربية اختار لها طوسون، مما دعا السلطان إلى منحه رتبة «الباشا» (أي رتبة «اللواء»)، فقد كان هذا التصرف لجرد كسب الوقت، فلم تتحرك الحملة فعلا إلا بعد عامين (۱۸۱۱) عندما استطاع محمد على، بفضل جهود إبراهيم في الصعيد، أن يقضى على الماليك في مذبحة القلعة بعد أن اقتلع إبراهيم جنورهم في الصعيد، وإذا كان محمد على قد عين طوسون قائدا، فقد كان حريصا على أن يكون بجسواره بعض أهل الخسبسرة العسكرية. كذلك فعل مع إسماعيل في حملة السودان، ويرجع ذاك إلى حاجته الشديدة إلى إبراهيم لمساعدته في توطيد أركان حكمه في مصبر باعتبارها القاعدة الأساسية التي يقوم طيها مشروعه السياسي

حاكم القامة

يؤكد ذلك الدور المهم الذي لعبيه





عين إبراهيم بأشا حاكما للقلعة (في أغسطس ١٨٠٥) حيث معسكرات الحامية العث مانية وتولى «دف تسردارية » مصسر وهو لم يتجاوز الثمامنة عشرة

إبراهيم باشا منذ وصوله إلى مصرعام

ه ۱۸۰ حتى عام ۱۸۱۶ على أقل تقدير،

فقد عينه والده حاكما للقلعة (في

أغسطس ١٨٠٥) حيث معسكرات

الحامية العثمانية والمركز الرسمي لإدارة

الولاية، وكان - عندئذ - في السادسة

عسشسرة من عسمسره، وخسصص له

مستشارين من ثقاة أهل الخبرة، وظل

يشغل المنصب حتى أكتوبر عام ١٨٠٦،

عندما أوفد إلى استانبول حيث قضى

نصل العنام رهيئة في قنصس السلطان.

وقبل عبودته إلى منصب عبام ١٨٠٧

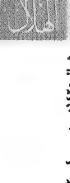
استصدر والده فرمانا سلطانيا بتعيين

إبراهيم في وظيفة «دفتردار مصر» الذي

يتولى إدارة كل ما اتصل بالشئون المالية

من أمور، ويهذه الصفة أسند محمد على إليه مهمتين. أولاهما، اجتثاث جنور وإصلاح نظام الصيازة الزراعية بإعادة 🍟 وضبط «مكلفات الأطيان»، في إطار خطة البلاد، وإزاحة فئة الوسطاء بين الإدارة في والناس، وإعادة هيكلة العلاقة بين الحكومة والمنتجين كأفراد سواء في قطاع الفلاحة المنتجين المنتجي أو الإنتاج الحرفى،، فكان دور إبراهيم - ألى الله المدور المسيسيا لا غنى عنه، ولا الم يستطيع القيام به طوسون الذي عرف عنه

الماليك في البلاد عن طريق إلغاء نظام الالتنزام الذي قنضى أيضنا على نفوذ التجار (رأس المال التجاري) في الريف، مسح الأطيان وتوزيمها على القرى، محمد على الرامية إلى إحكام قبضته على البلاد، وإزاحة فئة الوسطاء بين الإدارة



التهور والاندفاع أو إسماعيل الذي عرف عنه الاستهتار والطيش، فقد اكتسب إبراهيم بعض صفات أبيه، فكان يتسم بالدهاء، وقوة الحجة، لا يلجأ إلى العنف إلا عندما لا يجد للحيلة سبيلا، يؤكد ذلك ما يورده المؤرخ عبدالرحمن الجبرتي عند تناوله حوادث تلك السنوات.

أما المهمة الثانية التي أسندت إلى إبراهيم، فكانت تأمين الصعيد، ومطاردة المماليك جنويا حتى بلاد النوبة، وفرض الأمن في ربوع الصعيد، وخاصة تأمين الملاحة في النيل، وهذه أيضا مهمة بالغة الأهمية لتوطيد دعائم الحكم، وضعان ومنول الغلال وغيرها من المحاصل إلى القاهرة بانتظام، في مرحلة دقيقة كان هم الباشا فيها جمع أكبر قدر ممكن من الموارد المالية التي استعان بها على تنفيذ مشروعه السياسي.

ويتضح من ذلك أن إبراهيم كان بمثابة الذراع اليمنى لأبيسه في أدق مراحل إرساء دعائم حكمه، وهي المرحلة 🗲 🟲 التي اقتضت اتخاذ اجراءات حاسمة لوضع أسس تغيير البنية الأساسية لمسر التي بني عليها محمد على مشروعه التنموي في القطاع الزراعي وفي قطاع الانتاج الصرفي/الصناعي بما ترتب على ذلك كله من تغييرات اجتماعية وسياسية.

منول عربية ورغم المهام الخطيسرة التي أسندت إلى إبراهيم وهو بعد فتى تتفتح أسامه

مرحلة الشباب، حرص محمد على أن يزوده وإخوته بما يحتاجون من معارف، فخصص لكل منهم معلمين، كما جعل لهم مستشارين من أهل الخبرة الإدارية والعسكرية. وكان ذلك شائن إبراهيم، غير أن إبراهيم تمييز على إخبوته بالصرص على تعلم اللغبة العبربيبة، والحرص على الحديث بهاء ويفسر ذلك العبارة التي نسبت إليه، والتي قال فيها: «جئت إلى مصر صغيرا، فأحببت شمسها ونيلها، وأصبح دمي عربيا»، ويعنى بذلك أنه قد تمصر لأن كلمة «العرب» كانت تطلق على المصريين تمييرًا لهم عن «الشرك»، كما يفسس حرصته على أن يضم إلى حاشيته الأدباء والشعراء، مما يكشف عن تنوقه للأدب العربي وميله إليه.

ومما يروى من النوادر في هذا الصدد مداعبته لأحد الشعراء الذي كان يكره تناول القلقاس، فدعاه إبراهيم إلى مجلسه، وتسامر الجميع حتى حل موعد الغداء، وانتسقلوا إلى تناول الطعام، فلحظ الشاعر أن كل الأصناف على المائدة صنعت من القلقاس، فأمسك عن تناول الطعام، وعندما ساله إبراهيم عن سر ذلك قال:

سألوك عن قلبي وكم قاسي فقل قاسى وقل قاسى وقل قاسى

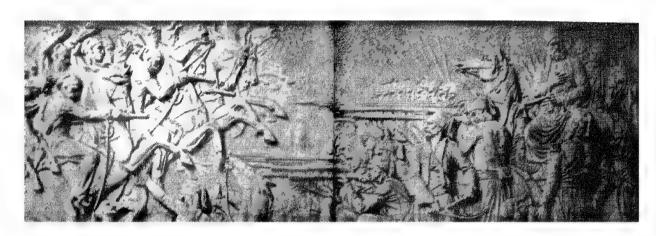
فنضدك إبراهيم، وأمس بجلب ما يشتهيه الشاعر من أطباق إلى المائدة، مما يعكس رقة حاشيته وتنوقه للأدب.





شوال 1314-02

إبراهيم باشا يتقدم جيشه استجابة لمطلب الباب العالي بالحملة على الحجاز بعد فشل حملة طوسون



على الرغم من صعوبة العمل العسكرى عبر جبال طوروس، واختراق هشا

هذا العشق للأدب العربي، والحرمي على التحدث بالمربية، والصرص على مقاومة التمييز بين الترك والمصريين (أولاد العسرب)، والمسديث إلى المِنود بالعامية المصرية، كل ذلك جعل البعض ينسب إلى إبراهيم ميولا عربية «قومية» فى وقت لم تكن قد ظهرت فيه الفكرة العربية، بل يشتط البعض فيرعم أن إبراهيم كان يسعى لإقناع والده بإقامة دولة عربية مستقلة عن الدولة العثمانية. والعق أن إبراهيم كان يشارك والده نظرته «الإسسلامية/ المثمانية»، التي جعلت الوالد يضع في أواوياته السيطرة على مقاليد الأمور في الدولة العثمانية،

والعمل على إحياء قوتها بتعميم ما أنخله من إمبلاح في مصبر والشام على قاعدة الدولة ذاتها، وبناء قوة عسكرية كبرى تمت قيانته لقرض هيبة النولة على الساحة النواية.. فإذا تعذر تحقيق ذلك في إطار الأوضياع الدولية، كسان البديل السمى للاستقبلال عن الدولة، أو المصول على الاستقلال الذاتي الكامل الذي لا يترك للسلطان إلا سلطة إسمية

الزحف على الأناضول حقا اختلف إبراهيم مع والده في خطة الزهف على الأناضول عبر جبال طوروس، ولم يكن مبعث هذا الاختالاف

حرصه على التوقف عند الحدود التي لا يجد بعدها من يتحدث بالعربية، كما ورد في يعض الكتابات بون سند لذلك، لدعم فكرة تصمس إبراهيم «للصروية»، ولكن كان مبعثه غشية تعريض قواته لمفاطر انقطاع خطوط الإصداد والتسموين من مصر عبر الشام لصعوبة تضاريس الأناشسول، وعدم وفرة الموارد الغذائية في هضبة الأناضول مما قد يعرض جيشه للمجاعة، واقترح على والده خطة بديلة يتم بموجبها انزال القوات المنقولة بحرا للاستياد على موانىء غرب الأناضول وتأمينها ليسهل وصول الإمدادات من مصر إليها ثم الزحف السريع من تلك الموانيء إلى استانبول،

الأتاضيول شيديدة الوهيورة استنطاع إبراهيم أن يصل بقيواته إلى كوتاهية وتنصية السلطان مصمود الثاني بموجب فتوى أصدرها مفتي حلب، وتولية ابنه الطفل تحت وصباية منصمند على، وكبان إبراهيم يرى في هذه الخطة ضمان سلامة قواته من ناحية، وسرعة الاستبادء على استانيول قبل توصل العول الأوربية الكبرى إلى قرار بشأن القيام بعمل مضاد، مما يجعلها أمام الأمر الواقع.

وجاء اعتراض محمد على مبنيا على خشيته من أن يؤدى تحويل بحر ايجه إلى مسترح للعمليات من تدخل بريطانيا – القوة البحرية العتيدة - ضده كما فعلت في حرب اليونان، ونبه إبراهيم إلى أن ما تريده بريطانيا هو إضعاف قدوات أ «المسلمين» حتى تسيطر على بلادهم،

ولذلك فنضل اختبراق الأناضبول ليظل العسمل «داخليسا» في إطار النولة العثمانية، أبعيدا عن البحار الدولية، وهنا دار خلاف آخر بين إبراهيم ومحمد على، إذ أصر إبراهيم على عدم انقاص المؤن الملازمة للجيش حتى لا يقم الجنود قريسة المجاعة.

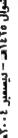
ورغم منعوية العمل العسكري عير جبيال طوروس، واختتراق هضيبة الأناضيول شيديدة الوعبورة استطاع إبراهيم أن يصل بقواته إلى كوتاهية التي لا تبعد عن استانبول سوى مائة كيل متر. وعندما أمره وألده بالتوقف عن الزحف استجابة لضغط الدول، حرص على إبرام اتفاقية الصلح التي أعطت محمد على حكم مصدر وملحقاتها والشام مقابل الانسحاب من الأناضول. وجاء اختيار موقع ابرام الاتفاقية (كوتاهية) دليلا على حرص إبراهيم على تسجيل أن قواته بلغت مشارف استانبول، وأن المكاسب التي حققتها الاتفاقية لحكام مصر تمثل حقا كسبه بقوة السلاح.

قائد مميز

وتكشف مراسلات إبراهيم إلى والده عن شخصية القائد الصريص على جنوده، الذي لا يقبل أن يعرضهم للمخاطر، بينما كان والده لا يشاركه هذا الاهتمام، حتى أن محمد على لم يعد يخاطبه مباشرة، بل كان يراسله من

خلال «الباشمعاون» تعبيرا عن ضيقه بإمدرار إبراهيم على عدم خفض نفقات تموين الجنود، وتوجسه خيفة من إصرار إبراهيم على ترقية المصريين إلى رتب القيادة الوسطى، فقد ألح إبراهيم على أبيبه للموافقة على ترقيبة الضباط المصريين (وكانوا في الأصل جنودا رقسوا من تحت السلاح) إلى رتبة «البنباشي» (العقيد)، وأصر محمد على ألا يتجاون المسريون رتبة «اليوزباشي» (النقيب)، بحجة أنهم لم يدرسوا بالمدارس العسكرية، وأن تقتصر الترقية إلى الرتب القيادية الوسطى والعالية على الضباط المماليك. وكان إبراهيم يرى أن الدراسة وحدها لا تكفى مبررا لترقية الضباط، وأن الخبرة القتالية والشجاعة والانضباط لابد أن يكون لها المقام الأول عند النظر في ترقية الضباط. ونعى على والده تشككه في ولاء المصريين مؤكدا له أن «إخسلاص أولاد العسرب لنا يفسوق إخلاص الترك، فإذا كان هناك ٣٠٠ بين كل ألف من الأتراك يخلصون لنا، فإن هناك ٧٠٠ بين كل ألف من أولاد العرب من المخلصين..»

هذا الاهتمام الكبير بالجنود والتقدير التام للشبجاعة والإقدام والانضباط يفسر ما تجمع عليه المسادر المعاصرة من «امتلاكه لقلوب الجنود»، فقد کان حریصا علی مشارکتهم فی جميع الأعمال، يتصرف كجندي عادي،



ينام على الأرض بينهم، وعلى الجليد في بلاد الأناضول، ويتناول طعامهم. وأورثه ذلك كله مرض الروماتيزم ثم داء الصدر الذي أودى بحياته في نهاية الأمر.

هازم مزاله

ورغم قلة المادة المتاحة عن صفاته الشخصية، تجمع المصادر على أنه كان وقورا متواضعا رقيق الحاشية، حازما، لا تشق له عصا الطاعة، لا يتوانى عن عصاب المخطىء، منتما لا يتردد فى مكافأة من يحسن أداء واجبه.

ويشير نوبار باشا في مذكراته إلى أن إبراهيم اختاره سكرتيرا خاصا له في أواخر أيام حكمه للشام، لكونه من أقارب بوغوص بك صفى محمد على، حتى يطمئن والده من ناحبته، وبعدد الشكوك التي سببها خلافه معه حول التوسع في الأناضول، وكان تقدير إبراهيم أن نوبار سينقل لبوغوص كل أخباره، فتصل إلى محمد على ، غير أن نوبار السكرتيس الشساب أحب إبراهيم، ورافقه حتى وفاته. ويصفه بالشجاعة ورباطة الجأش وقت الشدة، وصفاء الذهن، والنظرة الثاقبية في تقيير الرجال. وعندما صحبه في رحلته إلى أوربا التى زار فيها فرنسا وانجلترا بحثا عن علاج لما يعانيه من أمراض (۱۸٤۷) ينقل عنه نوبار ما جاء في حديثه معه من أفكار تمنى على الله أن يقوم بتطبيقها عندما يعتلى كرسي

الحكم، ولعل أهم ما فيها تحسين أحوال المعيشة للناس بتخفيف الأعباء الضريبية عنهم، وتحميل الأثرياء النصيب الأوفر منها، وتوفير الرعاية الطبية، وكذلك الاهتمام بالتعليم الأساسى الذي يهدف إلى تثقيف أبناء الشعب وليس مجرد إعدادهم لتولى وظائف الإدارة، وهو ما كان ينوى أن يسميه «مدارس الملة».

ولكن القدر لم يمهل إبراهيم لتحقيق ما فكر فيه من إصلاح، فلم يمكث في الحكم سوى ستة شهور انتهت بوفاته في ٢٠ نوفمبر ١٨٤٨، وخلفه عباس حلمي الأول ابن أخيه طوسون الذي ظل يكيد له منذ مطلع الأربعينات، ولعل ذلك يفسر مايذكره نوبار من أن عباس وغيره من أبناء وأحفاد محمد على فرحوا لموت إبراهيم، فلم يزرف أحدهم دمعة عليه، إبراهيم، فلم يزرف أحدهم دمعة عليه، بينما كان والده هناك بالإسكندرية يعاني من مرض «خرف الشيخوخة» (الذي عرف فيما بعد بالزهايمر).

كان إبراهيم اليد القديرة التي نفذت مشروع محمد على لبناء قوة إقليمية قاعدتها مصر، كما كان أخر الذكور الأحياء من أبناء محمد على من زوجته أمينة (الحرة)، وكان الباقون من أبناء أي محمد على من أبناء الجوارى، كما كانوا ينتمون إلى جيل آخر لم يعانى مشاق البناء، واهتم بقطف الثمار دون عناء، ولعل في ذلك يفسر ارتياحهم لغياب إبراهيم من في الوجود (هذا إذا صبح ما يذكره نويار).





في فلال التساريخ

بقلم د.عاصم ال*دس*وقى

عندما جاء محمد على ، على رأس فرقة من الأرناؤوط إلى مصر للإسهام في إضلاء الفرنسيين عن البلاد، لم يكن يخطر بباله أنه سيبقى في مصر إلى الأبد، بعيدا عن بلده ،قوله، ، إذ كان قد جاء في مهمة محددة سوف تنتهى يوما ما مهما طال به الزمن. فلما خرج الفرنسيون في سبتمبر ١٨٠١ ووقعت البلاد في فوضى الفراغ السياسي وإلصراع على السَلْطَةُ كَانَ عَلَيْهُ أَن يَبْقَى، ثُمّ ساعدته الظروف كما هو معروف لکی یتولی حکم مصر (۹ یولیسه ۱۸۰۵) ، وعندند أستدعى أولاده للإقامة معه في وضعه آلجديد .



فى سبتمبر ١٨٠٥ وكان فى السادسة عشرة من عمره وبرفقته أخوه طوسون الأصغر منه، ورغم صغر سنهما وقلة خبرتهما إلا أن محمد على الم يكن أمامه سوى الاعتماد على أبنائه وأصفيائه فى إدارة شسئون الولاية، وبشكل قريب من مبدأ تقديم أهل الثقة على أهل الخبرة، خاصة وأنه تولى الحكم رغم أنف السلطان العثمانى الذى اضطر للموافقة عليه وبرغم أنه كان يتشكك فى كفاءة أبنائه وقدراتهم كما أفصح بذلك إلى باتريك كامبل قنصل بريطانيا فى مصر .

A CONTRACTOR

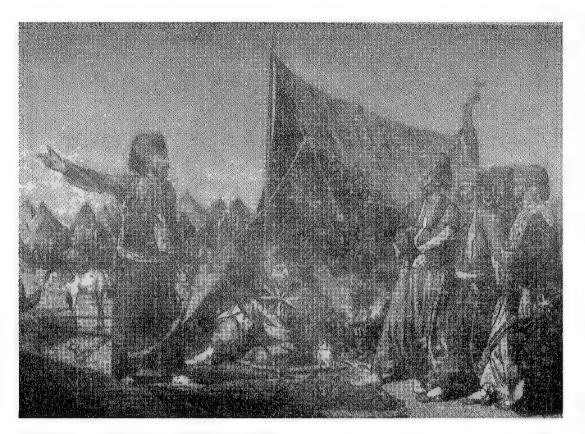
وما أن تخلص محمد على من خطر الحملة الإنجليزية في سبتمبر ١٨٠٧ التي جاء للإطاحة به، حتى واجه مشكلة مالية حادة تمثلت في عجزه عن دفع رواتب العسكر، فأدرك مدى الحاجة لتنظيم الشئون المالية حتى يحتفظ بولاء الرجال، ومن هنا قام بتعيين ابنه إبراهيم في وظيفة «الدفتردار» في أواخر ديسمبر ١٨٠٧ وكان في الثامنة عشرة من عصره ويقيم في منزل ضاص به بالأزبكية، فشرع في مهمة إجراء مسح بالأراضي الزراعية، كما كلفه محمد على

بحكم الصعيد، وربما إلى هذه الفترة تعود تسمية ولى العهد في مصر بأمير الصعيد .

كانت «الدفتردارية» أول مهمة تولاها إبراهيم وتدريجيا بدأ يكتسب الشبرات من وجوده بجوار والده في كل خطواته السياسية، فقد شهد واقعة عزل السيد عمر مكرم نقيب الأشراف من منصبه وإبعاده إلى دمياط وكان عمر مكرم قد رفض المثول أمام محمد على بالقلعة فما كان من محمد على إلا أن ذهب إلى منزل ابنه إبراهيم بالأزبكية واستدعى وإحراجه أمامهم.

ولما طلب السلطان العثماني من محمد على تجريد حملة على الجزيرة العربية نراه يكلف طوسون ابنه الأصغر ولا يكلف إبراهيم وهو الأكبر، فلما تعثرت أحوال الحملة طوال أكثر من خمس سنوات اضطر محمد على لتكليف إبراهيم بقيادة حملة لإنقاذ الموقف ضمت ضابطا فرنسيا (فيسيير) وطبيبا وجراحين وصيدلانيا من الإيطاليين ثم انطلق من بولاق (٥ سبتمبر ١٨١٦) متجها إلى قنا. وفي أسيوط نجح في تجنيد ألفين من الفلاحين اصطحبهم معه على ظهر الجمال التي قدمها عرب





رغم أن إبراهيم باشا لم يخدم في الجيش من قبل إلا أنه تمتع بقدرات فطرية في القيادة العسكرية ، وهاهو وسط جنوده مندمجا في حياتهم اليومية أثناء الطريق إلى « نصيبين »

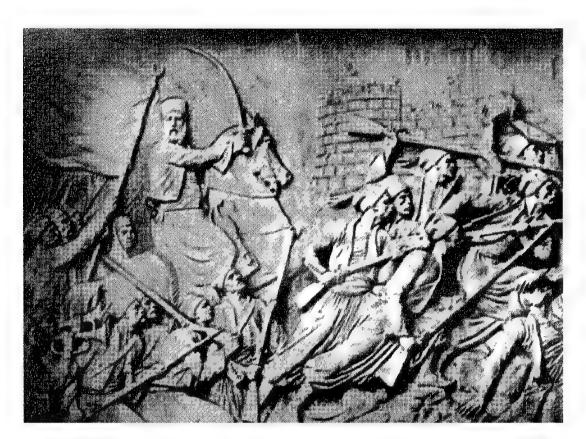
العبابدة حتى القصير، ثم ركب البحر الأحمر إلى ينبع التي بلغها في آخر سبتمبر ١٨١٦ ومن ينبع توجه إلى المدينة المنورة لأداء العمرة قبل أن يذهب للقتال وأنفق بعض الأموال لشراء ولاء بعض القبائل في الطريق لكي يقفوا إلى جانبه ،

ونجح إبراهيم لكنه لم يغادر المكان إلا بعد عام قنضاه في توطيد دعائم الانتصار ثم عاد إلى مصار في ٩ ديسمبر ١٨١٩ حيث استقبله أهالي القساهرة بالأفسراح والزينات التي ظلت

قائمة كما يقول الجبرتي «طوال سبعة أيام مع إطلاق المدافع من القلعة طوال الوقت»، كما منحه السلطان باشوية جدة على حين أخذ والده مشيخة الحرم المكي مكافأة لهما.

ومنذ ذلك التاريخ أصبح إبراهيم يلقب بالفاتح بطل الصجاز، حتى أنه لما تعثرت حملة «فتح» السودان أنفذه أبوه محمد على إلى هناك (٢٢ أكتوبر ١٨٢١) فاصطحب معه بعض الأطباء لمكافحة الأمراض التي تقشت بين الجند وقد انتعش الجنود لما رأوه بينهم باعثا





القاتح العظيم إبراهيم باشا على ظهر جواده وسط جنوده يهاجم حصن عكا في الشام

فيهم روح الأمل والشجاعة خاصة وأنه اعتاد أن يعيش بين العساكر كواحد منهم، ويقطع مسافات سيرا على قدميه القضاء بعض المهام فتمثلته العساكر واحتملوا الشدائد، ولما ساله المهندس فردريك كايو أحد رجال الحملة عن المغنزى من حملة السودان وذلك بعد وصوله بيومين (٢٤ أكتوبر ١٨٢١) أجابه إبراهيم بقوله «إننا سنكتشف أبيل الأبيض بالمراكب المسلحة وعدد كبير من القوارب الخفيفة التي بإمكانها أن تعضى في النهر بسهولة دون أن تعترضها الشلالات حتى نصل إلى

منابعه»، وكانت إجابته تلك مثار إعجاب الرجل الدى أدرك أن وراء إبراهيم سياسات لها مغزاها .

يجل الأوام الصوية

وهكذا لمع نجم إبراهيم في سسماء والده وأصبح ينظر إليه باعتباره رجل الأزمات، فلما احتاج السلطان العثماني جبهود محمد على للقضاء على ثورة اليونانيين في شبه جزيرة المورة (١٨٢٤) تولى إبراهيم قسيادة الأسطول، وحقق انتصارات ملحوظة (مايو ١٨٢٥) وسط إعجاب المراقبين الأجانب. وكان هذا معناه في التحليل الأخير أن إبراهيم الذي لم



يخدم فى الجيش ولم يذهب فى بعثة تعليمية كان يتمتع بقدرات فطرية فى القيادة العسكرية .

غير أن دعم القوى الأوربية الكبرى الشورة اليونان بهدف إضعاف الدولة العثمانية في ضوء التوازن الدولى الذي كانت صياغته قد تمت في ١٨١٥ في مؤتمر فيينا، أدى إلى هزيمة القوات المصرية – التركية المشتركة في نفارين (٢٠ أكتوبر ١٨٢٧) . وكان مبدأ التوازن الدولى في الأساس يستهدف الحيلولة دون ظهور قوة مماثلة لقوة نابليون بونابرت مرة أخرى .

لانتظام والمرا

وعندما قرر محمد على ضم بلاد سوريا إلى ولايته في مصد عهد إلى إبراهيم بأمر القيادة عسكريا ومدنيا وهناك نجح في تنويب الجليسد بين العشائر والقبائل وعامة الناس، وأشعر الجميع بعدالته إذ نراه يشرك الأهالي في الحكم بمقتضى نظام المشورة، في الحكم بمقتضى نظام المسورة، ويساوي بين الرعايا في الضرائب كبيرهم وصغيرهم مما أثار ضيق المشايخ وأرباب المال وأصحاب المقامات العالية والأفندية والأغوات (رؤساء المند) وكان هؤلاء يتمنون عودة الإدارة العثمانية لأنهم كانوا يحققون في ظلها

ثروات مائلة من ابتسزاز التسجسار والصرفيين، كما اغتبط المسيحيون لنجاتهم من التعصب وشعورهم بحريتهم في ممارسة الطقوس الدينية، وكنذا الفلاحون الذين لم يعودوا يجبرون على تقديم خدمة دون مقابل، واستخدم الشدة ضد الذين أرادوا تخسريب سياساته، وبهذا نجح في توطيد دعائم الأمن في البالاد عن طريق القسسوة والشدة، حتى لقد وصفه ميخائيل مشاقة في كتابه «مشهد العيان بحوادث سوريا ولبنان» بأنه «نابليسون محسس»، ولكي يتنضح هذا المعنى وجندنا أنه بمجرد مخادرة إبراهيم لسوريا في أعقاب تسبوية لندن ١٨٤٠ وبعد تسبع سنوات قضاها في الحكم هناك عاد القوم إلى حالة العصيان والتمرد، وعادت الرشوة والتبدير في إدارة الشئون المالية ونقتصت الأمنوال في يد الناس، وعباد البدو للإغسارة على السكان الأمنين، وطلت الفتنة الدينية بين الجميع.

غير أن ما عكر صفو حكم إبراهيم لبلاد الشام وجعل شرائح من السكان لايستهان بها تتمنى زوال حكمه، قيامه بتطبيق سياسة الاحتكار امتثالا لأوامر والده محمد على حيث تم احتكار جميع أصناف الحرير صناعة وتجارة، مما





لمع نجم إبراهيم .. وأصبح ينظر إليه باعتباره رجل الأزمات ، ويبدو في اللوحية على فسرسيه مع سليسميان الفسرنسياوي ويعض جنوده

أدى إلى ضيق المنتجين، كما تم إكراه الفلاحين على زراعة حاصلات لاقبل لهم بها فتركوا الأرض هريا إلى الأناضول، وأثار الجميع بفرض ضريبة الرأس دون تميسيسن، ونزع السسلاح، والتسجنيس الإجباري.

ليبرالي بملاف والده

والحقيقة أن إبراهيم باشا لم يكن يوافق أباه محمد على في تطبيق سياسة الاحتكار، ليس فقط في سوريا وإنما في مصدر أيضاء مما جعل البارون بوالكنت (القنصل الفرنسي في مصر) يصف

إبراهيم بأنه أقسرب إلى المبادئ الحسرة (الليبرالية)، عكس محمد على الذي اعتمد على الحكم المطلق.

وهنا لنا أن نتساط عن مصادر هذا الموقف الرافض للاحستكار عند إبراهيم، 🍑 خاصة وأن نصيبه من التعليم كان ضئيلا فقد جاء من البيت إلى كرسي الحكم والإدارة ولم يرسله أبوه في بعثة تعليمية بالخارج فضلا عن أنه نشأ في «قوله» تحت الم الحكم العثماني الذي لم يكن ليبراليا بأي أي معنى من المعاني، هل كان إبراهيم بالفطرة في المعاني، هل كان إبراهيم بالمعاني، ولم كان كان إبراهيم بالمعاني، ولم كان إبراهيم بالمعاني، ولم كان كان إبراهيم بالمعاني، ولم كان كان كان إبراهيم بالمعاني، ولم كان كان كان كان يعتبر الاحتكار أمرا يتنافى وحرية الاختيار



عند الإنسان أم أن موقفه حددته مرجعية دينية تقول بقسمة الأرزاق ومن ثم الحلال والحرام، أم جاء بتأثير القناصل الأجانب الذي اقتربوا منه كثيرا.. أم أن رئاسته لمجلس المشورة منذ ١٨٢٩ وقبل أن يحكم سوريا قد أنار بصيرته على أحوال المصريين، خاصة وأن هذا المجلس كان يضم خبرات متنوعة من كبار موظفى الحكومة والعلماء والأعيان (١٥٦ عضوا) وامتدت مشورته على شئون الإدارة والتعليم والأشفال والشكاوى التي كان بعضها خاصه بتداعيات سياسة الاحتكار ؟!

نوازع عربية

وإذا كان محمد على قد وجد في التوسع في بلاد سوريا فرصة ذهبية لتوسيع دائرة حكمه وحماية ولايته في مصدر استراتيجيا وفي إطار الرابطة العثمانية، فإن إبراهيم رأى في التوسع فرصة لتكوين دولة عربية تنتزع من السيطرة العثمانية.. دولة عربية حكامها ورعيتها وجنودها وضباطها من جنس واحد وأن يعيد للعسرب وجسودهم واستقلالهم أسوة بلغتهم وأدابهم كما ورد في تقرير البارون بوالكنت. ومما يؤكد أن إبراهيم كان يدرك الفرق بين الترك والعرب أنه صدرح أثناء حصاره

قلعة عكا في طريقه للشام، أنه سوف يتوقف عند الصد الفاصل بين اللغة العربية والتركية، أو ما معناه إلى مدى ما يتكلم الناس ويتفاهم وإياهم باللسان العربي على هد قبول كادلفين وبارو في كتابهما «حرب مصر ضد الباب العالى في سوريا والأناضول ١٨٣١ – ١٨٣٣». وعندما أصبح حاكما عاما لسوريا نراه يعين أحد رجاله حاكما على سوريا بلقب «حكمدار عربستان»، أي بلاد العرب ولعلها كانت المرة الأولى التي يطلق فيها هذا الاسم على تلك المنطقة، وهو أمر له دلالته في موضوع العروبة وإدراك دلالته في موضوع العروبة وإدراك دلالته في موضوع العروبة وإدراك

ولما التقى البارون بوالكنت بإبراهيم بالقرب من طرسوس بالأناضول بعد عودته من كوتاهية (١٨٣٣)، وجده يجاهر علنا برغبته في إحياء مجد العرب وإعطائهم حقوقهم وإسناد المناصب لهم في الإدارة والجيش، وأنه سوف يجعل منهم شعبا مستقلا . كما سمعه يقول إن البلاد العربية تنضم تحت لواء أبيه الذي يحكم مصر والسودان وسوريا وجزيرة العرب التي يعمل على إتمام فتحها وأن عليه أن يضم العراق، وأنه يعتبر نفسه عربيا لأنه يستخدم اللغة العربية في عربيا لأنه يستخدم اللغة العربية في اتصاله مع أهل البلاد ولما سائه أحد



بعيدا عن عالم السياسة كان لإبراهيم باشا الفضل في تجميل القاهرة واستقدم لذلك خُبْراء الحدائق والبساتين الإنجليس وأقام لنفسه حديقة بجزيرة الروضة

> العسساكر لماذا يطعن في الأتراك وهو واحد منهم، أجابه إبراهيم «أنه ليس تركيا وأنه جاء لمصر صبيا ومنذ ذلك الوقت يشعر بمصريته التي جعلت من دمه دما عربيا»،

> ومن تداعيات هذا الانتماء كان إبراهيم شديد الرغبة في دخول الأستانة وإسقاط الحكم العثماني «لإقامة حكومة صالحة من رجال أكفاء»، ولهذا استغرب كثيرا من مطالبة القوى العظمى لحمد على بأن يتصبالح مع السلطان ويسحب جيوشه من الأناضول، ووجه الغرابة أنه كان يعلم أن هذه القوى العظمى تقف

ضد الدولة العثمانية وأن إسقاط الحكومة العشمانية لا بد وأن يخدم أغراض تك القوى، لكن البارون بوالكنت حدثه حديثا طويلا عن فكرة التسوازن الدولي بعسد التخلص من نابليون بونابرت، مما يعنى و أن انسحاب جيوش محمد على من الأناضول والإبقاء على حكومة الآستانة هو أمسر في صالح التوازن الدولي، لكن إبراهيم كان يتكلم عن اختلال معايير القوى العظمى في التعامل مع المشكلات المتشابهة، فبينما وقفت أوربا مع ثورة ﴿ اليونان ضد الدولة العشمانية (١٨٢٥)، على فإنها لم تقف مع محمد على الذي يريد

القضاء على الدولة العشمانية عدوة الغرب...!!

وبعيدا عن عالم السياسة والحكم والإدارة كان لإبراهيم باشا فضل تجميل القاهرة فقد كان يحيط بالمدينة عدة تلال من الصصى والرمال يتراوح ارتفاعها بين خمسين إلى مائة قدم، وخطر لإبراهيم أن الأرض التي تحت هذه التملال لابد وأن تكون مسسابهة للأرض التي تجاورها، وأن إزالة هذه التبلال لن تؤدي إلى تحبسين الصالة الصحية في القاهرة فحسب، بل إنها ستؤدى إلى تجميل فسواحي المدينة، وعلى هذا ومن خالل رئاسته لمجلس المشورة وضع خواطره موضع التنفيذ فصارت أرض التلال تكسوها الخضرة والأشجار، وقامت عليها الحدائق وشقت فيها الطرقات وكانت مفتوحة للجميع للتنزه والتريض.

وفى هذا الإطار أقام لنفسه حديقة على جانب كبير من الجمال بجزيرة الروضة يمتك فيها نحو مائة فدان وقد استقدم لها اثنين من خبراء البساتين الإنجليز وهما تريل Trail بمرتب ستمائة جنيه فى السنة وماكلوه Mc

تحت تصرفهما ثلاثمائة غلام يتقاضى كل منهم ريالا واحدا فى الشهر ويتعلمون القراءة والكتابة يوميا لمدة ساعة، وجعل الحديقة متاحة للجمهور، كما استقدم من جمايكا اثنين من خبراء الزراعة لاستزراع قصب السكر فى حديقته وفى أرض الصعيد . ولما تم حفر ترعة المحمودية منح محمد على عددا من الأوربيين أراضى على جانبى الترعة قرب الإسكندرية فاقاموا فيها منازل عنورة وحدائق ومزارع خاصة، وفعل إبراهيم الشئ نفسه حيث أقام منزلا ريفيا تحوطه حديقة واسعة .

وبعد انكسار محمد على بفعل تسوية لندن ١٨٤٠ وانسحابه من الشام عاد إبراهيم أيضا إلى مصر يتأمل فيما حدث ويستعيد أحاديث بوالكنت معه عن الممكن والمستحيل في السياسة العالمية، وسرعان ما بدأت المصائب تحيط بالبلاد ففي ١٨٤٣ انتشر طاعون الماشية، وتبعه انخفاض مياه النيل، واجتاح الجراد الزراعة، وأصبحت البلاد على حافة الخراب، وارتبك دولاب الحكم واستولى الحراب، وارتبك دولاب الحكم واستولى الرعب على حكام الأقاليم خشية عقاب الرعب على حكام الأقاليم خشية عقاب اجتمع مجلس المشورة برئاسة إبراهيم وانتهى إلى تقرير عام عن الأحوال لكن وانتهى إلى تقرير عام عن الأحوال لكن





جهر إبراهِيم برغبته في إحياء مجد العرب

لم يجرق أحد من أعضاء المجلس على إبلاغ محمد على بحقيقة الأمر، فلما علم به غضب غضبا شديدا وكان يعتقد أن ابنه إبراهيم وراء هذا الموضوع، وفي الوقت نفسه كان يخشى أن يخلعه ابنه من الحكم، ومن ثم قال لخاصته إنه يفكر في التخلي عن الحكم والذهاب إلى مكة المكرمة ليقضى بقية أيامه هناك غير أن قناصل الدول الأوربية في القاهرة تكفلوا بإزالة ما في نفسه تجاه ابنه إبراهيم وعادت المياه إلى مجاريها.

ثم ما لبثت أن تجددت متاعب إبراهيم الصحية منذ إصابت بالدوزنتاريا أثناء حملة السودان فسافر إلى أوربا للعلاج (١٨٤٥) فعرض نفسه على أطباء في نابولي وفرنسا وإنجلترا،

ولما رجع إلى مصدر علم أن والده سافر إلى استانبول (يونيه ١٨٤٦) ليمثل بنفسه أمام السلطان تنفيذا لفرمان تجديد ولايته على مصدر في ١٨٤١ ولما رجع محمد على إلى مصدر شعر بأن المرض ينهش جسده فترك مقاليد الأمور لحفيده عباس ابن طوسون لأن حالة إبراهيم الصحية لم تكن لتساعده هو الآخر، فضلا عن أن أولاد إبراهيم كانوا أنذاك في بعثة إلى فرنسا منذ ١٨٤٤ (البعثة الخامسة).

وفي يوليه ١٨٤٨ سافر إبراهيم مرة أخرى إلى نابولى للملاج، وفي تلك الأثناء ذهب والده محمد على إلى تابولي للعلاج أيضاء وهناك سمع محمد على بخلع لويس فيليب ملك فرنسا عن العرش (١٨٤٨)، فتذكر خدمات لويس له أثناء أزمة ١٨٤٠ فعزم على العودة إلى مصس لتجريد حملة عسكرية بغية إرجاع معديقة لويس فيليب إلى العرش، فلما علم إبراهيم بخطة والده أسرع بالعودة إلى مصد ليتلقى فرمان ولايته على مصد (يوليه ١٨٤٨) فذهب إلى استانبول لتقديم فروض الولاء وبعد عودته بوقت قصير عاوده المرض ومات في نوفسمبر ۱۸٤٨ تاركا تاريضه في زوايا النسيان بقضل هيمنة محمد على وانقراده بالأمور، 🔳





هل کان اپنا زومه علی بالتینی ۹

بقلم د.عبدالمنعم إبراهيم الجميعي

يرى بعض الكتّاب والمؤرخين ومن أبرزهم القاضى الأمريكى «بيير كرابيتس، Pierre Crabites صاحب الأمريكى «بيير كرابيتس، Ebrahim of Egypt الذى صدر فى لندن عام كتاب والذى كان يعمل قاضيا بالمحاكم المختلطة فى مصر، أن إبراهيم باشا بطل معركة «نزيب Nezib، مصر، أن إبراهيم باشا بطل معركة «نزيب ويلاد وصاحب الانتصارات الكبرى فى الجزيرة العربية ويلاد الشام لم يكن ابنا لمحمد على من صلبه ، بل كان متبناه حيث إن محمد على كان قد تزوج من سيدة موسرة ذات تروة كبيرة استعان بها على الاتجار فى موسرة ذات تروة كبيرة استعان بها على الاتجار فى رجل آخر قبل زواجها من محمد على، وأن إبراهيم باشا نجلها من زوجها الأول ولم ترزق به من محمد على.

وقال بعض آخر اعتمادا على إحدى الوثائق التركيبة إن إبراهيم باشا لم يكن ابنا لمحمد على بل هو نجل عمه طوسون بك الذي كان قد تبنى محمد على وهو في سن الرابعة بعد وفاة والده حيث هاجرا معا من البانيا إلى قولة (ثغر صغير على حدود مقدونيا) وأنه بعد مقتل طوسون عم محمد على تكفل محمد على بابنه إبراهيم وتبناه وفاء لمعروف عمه معه .

وازدادت الشائعات ترددا والأمور تعقيدا حول حقيقة هذا الموضوع بعد قيام الباب العالى خلال نزاعه مع محمد على أثناء حروب الشام بإرسال مذكرة إلى الدول الكبرى يعدد فيها مساوىء محمد على وإبراهيم واصفا إبراهيم بأنه ابن محمد على المرعوم.

di en

واستنادا على ذلك ربط بعض المؤرخين بين هذا الأمر وتفضيل محمد على لإبنه طوسون على إبراهيم في كثير

شوال ۱۲۶۱هـ - بيسمير ۲۰۰۴=

من الأمسور بالرغم من أن إبراهيم هو الأكبر سنا، ومن ذلك أنه حبا طوسون بمنصب حاكم قلعة القاهرة في عام ١٨٠٥، كما مُنح رتبة الباشوية قبل إبراهيم، يضاف إلى ذلك أن محمد على ضحى بإبراهيم في عام ١٨٠٦ ليكون رهينة بالآستانة لدى السلطان حتى يسدد أربعة آلاف كيس كان الباب العالى قد فرضها عليه حتى يؤكد إخلاصه للآستانة وكان يمكنه أن يرسل طوسون بدلا منه،

يضاف إلى ذلك أن ميل محمد على الواضح لابنه طوسون وحبه الشديد جعله يفضله على إبراهيم حيث عقد له لواء الحملة على الحجاز في عام ٨١٨ دون أخيه الأكبر، وكان عمره وقتئذ ١٧ عاما ويصغر إبراهيم بأربع سنوات.

ومما زاد من شكوك بعض المؤرخين في هذا الموضوع أن خطابات إبراهيم ومراسلاته إلى محمد على كانت تتميز بالكثر من الحياء الذي يندر أن يحدث من الابن لأبيه، فكان إبراهيم لايذكر اسمه في مراسلاته إلى محمد على إلا مقترنا بكلمة عبدكم، كما أنه كان يفضل ألا ينسب لنفسه الفضل في فعل قام به، بل

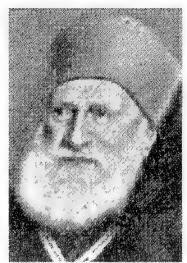
विभी बीर्ज

وعلى الرغم من تعدد الروايات بأن إبراهيم لم يكن ابن محمد على بل كان

ابن قرينته من بعل سابق فهناك العديد من الأدلة التى تدحض هذه الأقسوال وتؤكد أن ابراهيم باشا كان ابنا من صلب محمد على وأقوى الأدلة على ذلك خطاب تم العثور عليه فى القسم التركى من المحفوظات الملكية المصرية كان محمد على قد أرسله إلى إبراهيم أثناء توجهه فى مهمة عسكرية بالسودان أوضح فيه مدى حبه له، وتقديره لجهوده وإخلاصه وتفانيه بقوله: «ولدى إنى أحبك حبا لايقل عن حبى لعينى وروحى، فإذا ما عرضتك إلى هذه المتاعب الجمة، ما عرضتك إلى هذه المتاعب الجمة، وأقصيتك عن وطنك، فذلك لكى نستطيع وأقصيتك عن وطنك، فذلك لكى نستطيع أن ننال جميعا من المزايا، ما يرفع شأننا، ويعلى قدرنا».

وإلى جانب ذلك فقد ارسل «بات كامسبل» Pat. cambell القنصل البريطانى العام فى مصر إلى وزارة الخارجية البريطانية رسالة لاتترك مجالا للشك فى بنوة إبراهيم فذكر أنه عندما رأى بعض المندوبين الفرنسيين يرددون أن إبراهيم لم يكن إلا ربيب محمد على فإنه سأل محمد على هل إبراهيم باشا ابنه حقا أم هو ابن زوجته التى أنجبته النولى رزقت منه بخمسة أبناء ولدوا كلهم فى «قولة» موطنه وموطن زرجته، وأن أكبر أبنائه انثى، وأن إبراهيم باشا وأن أكبر أبنائه انثى، وأن إبراهيم باشا







محمد على وإبراهيم ، ملامح مشتركة تدحض الافتراءات!

ثاني هؤلاء الأبناء.

كما ذكرت الأميرة شويكار وهي من أسرة محمد على، ومن العارفين ببواطن أمورها، ذكرت في كتابها المعنون «بلادى، تجديد مصر - محمد على» Mon Pays, La Renovatian de "L'Egypte Mohammed Ali أن متصرف قوله زوَّج محمد على من قريبة له، ثرية كان يكفلها وقد رزق محمد على من زوجته هذه بخمسة أبناء ثلاثة ذكور وبنتين وهم إبراهيم وطوسون وإسماعيل ونازلي وتوحيدة. كل ذلك دفع أحسد المؤرخين الثسقساة وهو المؤرخ الإنجليسري «هنري دودول» Henry Dodwell مؤلف كتاب مؤسس مصر الحديثة -The Founder of Mod ern Egypt إلى دحض فسرية أن

إبراهيم لم يكن ابنا لمحمد على فقال «زعموا أن إبراهيم ابن زوجة محمد على الأولى من زوجها السابق وهذا زعم باطل».

يضــاف إلى ذلك أن المؤرخ «عبدالرحمن الجبرتي» الذي كان يقيم بالقاهرة ويسجل الحوادث التي يشهدها بعينيه يوما فيوم في كتابه «عجائب الآثار في التراجم والأخبار» ويعتبره المؤرخون من أصدق من كتبوا عن عصر ٢٨ محمد على لم يشر من قريب أو بعيد أو يشكك في بنوة ابراهيم أو في علاقته بمحمد على، ولو كان هذا الادعاء حقيقيا ما تردد الجبرتي في ذكره،

امور واضحة

وعلى الرغم من اختلاف المؤرخين في حقيقة هذا الأمر فإن هناك أمورا واضحة للعيان تثبت أن إبراهيم كان

ابنا لمحمد على ومنها أن ابراهيم كان شديد الشبه بمحمد على وقد أكد ذلك قنصل بريطانيا في الإسكندرية عام ١٨٣٠ بقوله «من الشائعات الرائجة أن إبراهيم ليس ابن الوالي بل مستبناه أو مملوكيه، ولكن منا من أحيد رآهما إلا وجدهما مثيلين، وأهم ما يستلفت النظر قصر أذرعهما الشديد»

كما أكده الأمير عمر طوسون في كتابه «الجيش المصرى البرى والبحرى» يقوله «إن من يرى الإثنين يجد الشب التام بينهما لاسيما في قصر النراعين».

يضاف إلى ذلك أن الوثائق الرسمية التي تتعرض لسلسلة نسب محمد على تذكر أن أولاد محمد على المواودين من زوجته «أمنة هانم» هم على التوالي توحسيدة وإبراهيم وأحسمه طوسهون وإسماعيل وخديجة!! وأو كان الباب العالى يعلم حق العلم أن إبراهيم ليس ▲ کا ابنا لمحمد على لما سمح له بتولى عرش مصىر في سبتمبر ١٨٤٨م عندما اختلت قوى محمد على العقلية، ولما اعترف بتعيين إسماعيل والياعلى مصرفي عام ١٨٦٣م وهو ابن إبراهيم وأكبر أضراد الأسرة العلوية بعد سعيد باشيا، ولما تم اعتبار أبناء وأحفاد إبراهيم ورثة شرعيين لهم حق خلافة محمد على الذي منح حكم مصس الوراثي في ظل فرمان

١٨٤١م، وأو كان أمر هذه الشبائعات صحيحا فإن سلسلة خلافة حكم مصبر من إسماعيل حتى فاروق الأول تصبح غير شرعية.

باعث منا المدل

والحقيقة أن الذي أثار هذا الموضوع وأقام الضجة حوله هم قرع أسرة الأمير «عباس حليم» الذي ينصدر من صلب البرنس حليم بن محمد على الذي لم يرتق عرش مصر رغم أحقيته في ذلك بصفته أكبر أفراد الأسرة الحاكمة سنا حسب فرمان ١٨٤١م، ولكن نظرا لقيام الخديو إسماعيل بتغيير هذا القرمان والذى يقضى بأن يئول حكم مصدر إلى الأكبر فالأكبر من ذرية محمد على فقد تبدل هذا النظام بعد صدور فرمان ۲۷ مايو ١٨٦٦ فأصبحت وراثة العرش في ذرية إسسماعيل، وبناء على ذلك تولى توفيق أريكة الخديوية بعد عزل أبيه, ومع ذلك فقد ظلت أمال البرنس حليم وأسرته في اعتلاء عرش مصر قائمة، ونتيجة لذلك اشتد الصراع بين فرعى الأسرة العلوية، وأثيرت مسالة التشكيك في نسب إبراهيم لمحمد على في متصاولة للمطالبة بعرش الخديق عباس الثاني الذي كان يعيش منفيا في ألمانيا انتظارا للعودة لحكم مصير.

وعلى أي حسال، وبالرغم من كل







تطابق في الشكل والأبعاد الجسمانية يصل إلى حد التوامة بين محمد على وإبراهيم، واتفاق في المشروع العسكرى والحوار مع سليمان الفرنساوي

ماقيل فقد كان إبراهيم باشا قائدا عسكريا يشار إليه بالبنان، جاهر علنا بأنه ينوى إحساء أمسجاد العسرب، وإعطامهم حقوقهم، وإسناد المناصب إليهم، وأنه ليس تركيا وإنما جاء إلى مصد صبيا، وأن شمسها مصرته، وغيرت دمه وجعلته دما عربيا، كما كان يرفع جنده من المصريين إلى مرتبة

الكرامة الإنسانية والوطنية ، وحاول ترقيتهم إلى مرتبة الضباط لولا اعتراض أبيه، ومنحهم الشعور بقوتهم واستنهض عزتهم التي أذلتها قرون العبودية، وتحدث لجيِّ عن عظمة مصر في العديد من المناسبات فقد وقف أمام حصون عكا في عام ١٨٣١ ﴿ قائلا: «هدفي مزدوج: أولا صيانة شرف `يّ مصر الخالدة، واستعادة مجدها التليد».



بقلم د • يــونــان لبيــب رزق

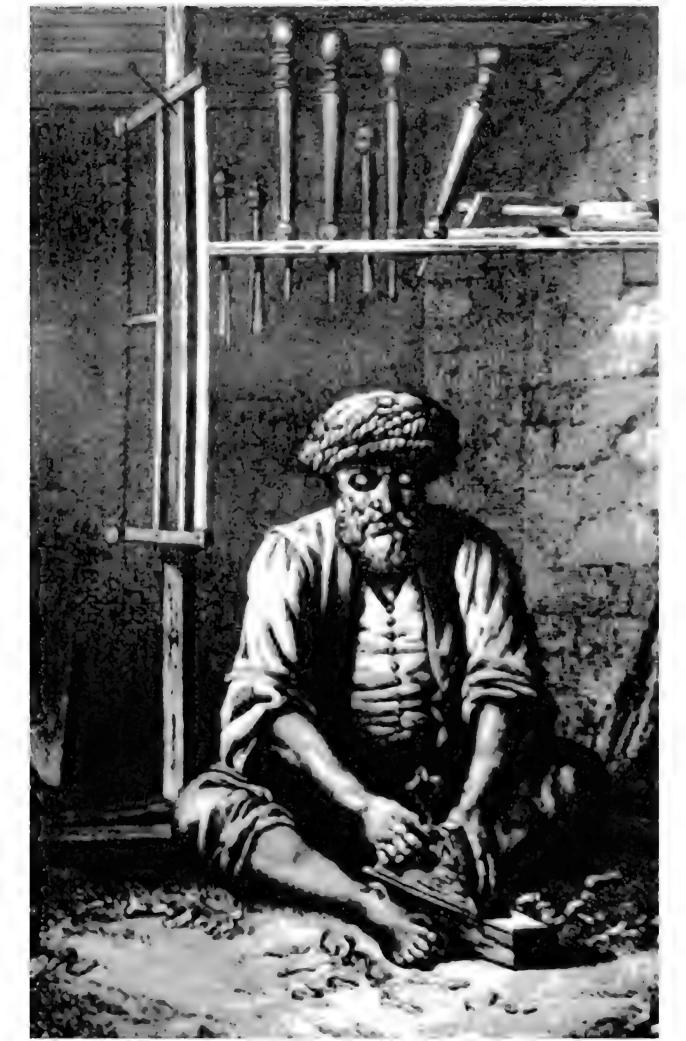
كثير من الصور تستقر في العقل الجمعي للشعوب تكون مهمة المؤرخين بعدها التصديق عليها ، بإضافة بعض التفاصيل أو إلقاء بعض الظلال ، غير أن الصورة تبقى على حالها ، خصوصا عندما يتعلق الأمر ببطل قومى ، فالشعوب دائما في حاجة إلى مثل هذا البطل .

من هذه الصور صورة إبراهيم باشا بن محمد على ، الرجل الذي ارتبط اسمه بأغلب النجاحات العسكرية التي أحرزتها مصر خلال

النصف الأول من القرن التاسع عشر، بدءا من السودان ومرورا بشبه الجزيرة العربية وانتهاء بالشام ، والذي لا يملكه أي مصرى حتى هذه اللحظة من الشعور إلا الفخار أن أحرزت بلاده كل هذه الانتصارات ، ويجيش من الفلاحين ، خاصة في الشام ، درة فتوحات الرجل ، والتي كسر فيها أنف الدولة العثمانية ، وكاد أن يحتل عاصمتها ، لولا تدخل القوى الأوربية في طليعتها بريطانيا

العظمى ..
لعل هذا الشعور هو الذي أدى في النهاية الى أن ينصب المصريون تعتال الرجل في شارع من أهم شوارع القاهرة، والذي لم يجرؤ أي نظام على المساس به ، رغم تعاقب العهود المعالم المساس به ، رغم تعاقب العهود المساس المساس

واندثار العهد الملكي برمته.



وهذا الاحتنفال الذي أقيامته «الجمعية الملكية للدراسات التاريخية» عام ١٩٤٨ بمناسبة انقضاء مائة عام على وفاة الرجل والذي صدر في كتاب نفيس تحت عنوان «ذكري البطل الفاتح إبراهيم باشا ١٨٤٨ - ١٩٤٨» والذي ضم عددا من الأبحاث لكبار المؤرخين في ذلك العصير ، شفيق غربال ، عبد الجميد البطريق ، محمد أحمد حسونة ، أحمد الحتة ، زكى رستم ، عبد الرحسمن زكي ، والذي أبرز إنجسازات الرجل في شتى الميادين السياسية والعسكرية والاقتصادية .. هذا الاحتفال إذا ما دل على شئ فإنه يدل على التقدير ألذى حظيت به هذه الشخصية الكبيرة ، التي بقيت في الذاكرة حتى بعد مائة سنة

التقدير هيا ومينا

ومع التسليم ، وعلى ضوء المنجرات التاريخية لإبراهيم باشا ، أن الرجل يستحق الاحتفاء ، فإنه ينبغى ألا ننسى أنه بينما لم يحكم أبناء محمد على ، عباس وسعيد ، سوى خمسة عشر عامأ (٨٤٨ – ١٨٦٣) فإن إسماعيل بن إبراهيم باشا وأبناءه وأحفاده حكموا الفترة الباقية من عصر الأسرة العلوية والتي ناهزت التسعين عاما بعد أن امتدت حتى ١٩٥٣ .. عام إنهاء الملكية وإعلان الجمهورية بمعنى أن الرجل ظل يفرض نفسه على وعى المعربين حيا وميتا!

من وفاته .

لكل الأسباب السابقة وقرت صورة إبراهيم باشا الكبير في الوجدان الوطني العام .. البطل القومي الذي لا يباريه بطل أخر ، في التاريخ الصديث على الأقل ، وهو أمر طبيعي عند الشعوب المتعطشة لعبادة البطل!

غير أن مثل هذه الصورة تفتقر أحيانا

إلى تغافل البعد الانسانى فى الشخصية محل التقدير ، بكل ما يحوط بها من مناعر تتراوح بين الجرأة المتناهية والمخاوف اللانهائية ، وبكل ما يتصل بها من ظروف وعلاقات حتى مع أقرب الناس إلبه ، ثم الأحوال الشخصية ، من صحة ومرض وعلاقات مع المحيطين به من الحريم أو الماليك، هذا فضلا عن روح العصر التى كانت تبيح للحاكم الشرقى أن يزهق روح أى من رعاياه دون مراجعة أو مؤاخذة ، والتى تبدو لنا بعد مرور نحو نصف قرن أعمالا متخلفة أقرب إلى الوحشية !

وقد حدث في أثناء مراجعتنا للترجمة العربية التي قام بها الباحث «جارو روبير طبقيان» لمذكرات نوبار باشا التي كان قد تم نشرها في بيروت عام ١٩٨٣ بمقدمة لمريت غالي بك ، أننا عثرنا في فصلها الخامس الذي تعامل مع الفترة القصيرة عبداً التي تولي خلالها إبراهيم باشوية مصر بعد مرض أبيه العضال ، والتي لم تتجاوز الستة شهور ١٣ يونيو - ٢٠ نوفمبر ١٨٤٨ ، أننا وجدناها تقدم لوحة إنسانية مدهشة ، ليس لإبراهيم باشا فحسب ، وإنما للعصر كله ، ولطبيعة العلاقات السائدة بين كبار رجال الدولة بمن فيهم أسرة محمد على .

شاهد عبان

وأهمية مذكرات نوبار باشا في هذا المسانب بالذات أنه الرجل الذي كان قد خصصه محمد على لصحبة إبراهيم ، فكان شاهد عيان لما يجرى من الداخل، وبغض النظر عن تعبيره عن مشاعره الشخصية في بعض المواقع ، وهذا أمر طبيعي في كتابة المذكرات ، إلا أنها اتصفت بقدر كبير من الموضوعية ودقة التصوير ..

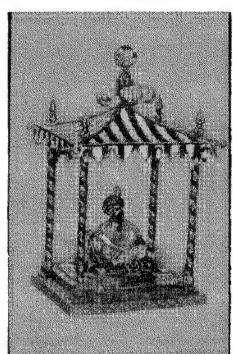


ودعسونا نقسرأ هذا الفيصل الذي قيدم هذه اللوحة بما لها وبما عليها ، ودعسونا لا ننزعج من بعض ما فيها أو نتصور أن في هذا إقــــلالا اشخصية صاحب السيرة ، أو طعنا في رميز من رموز الوطن ، فالمطلوب دائما التعامل مع الحقيقة التي تؤكد أن هناك دائما في التاريخ الوجه والوجه الآخر !

محمد على تصيب الشيخرخة ، غير قادر على الحكم الأمسر الذي

يدفع البعض إلى المطالبة بالوصاية على الحكم - ابراهيم يرفض الفكرة - يقرر الذهاب إلى القسطنطينية لطلب الولاية -زيارته للسنفير البريطاني السير STRATFORD GANNING ستراتفورد كانينج - يحصل على الولاية في ١٣ يونيه ١٨٤٨ - يعود إلى مصر -تفاقم المرض لدى إبراهيم أثناء السفر يسبب له موجات من ارتفاع الحرارة التي أرعبت كل من حوله - نوبار وحده ينجح فى تهدئة إبراهيم والترويح عنه بالحديث عن حسلاته العسكرية الظافرة وعن انتصاراته الحربية - نويار يمضى الليالي في قدرة إبراهيم يهدئ من روعه حتى الوصول إلى الإسكندرية - بعد العودة إلى القاهرة إبراهيم يقيم في القصس العالى ثم ينتقل للإقامة في القلعة.

- محمد على يعيش معزولاً في قصر شبرا - عباس الوريث المنتظر يخشي إبراهيم ويسافر للإقامة في الحجاز -آخر أيام إبراهيم وساعة احتضاره بين



أذرع نويار في النيسوم الثانى والسبعين بعد عودته إلى القاهرة كما قالت التكهنات من قبل. السلطة لا الوصاية

ما إن وصلنا إلى القساهرة في إبريل ١٨٤٨ حستى بدأت المشاكل والصنعاب ،، لم یکن نی استطاعتنا إعمالان مستسمد على مجنوبنا ولم يكن أيضا من المكن الاعتراف بسلامة قواه العقلية ، لذلك قررنا عدم تغيير أى شئ (ظاهريا) في

سير الأمور فقط كان على النظار ورؤساء الدواوين اللجوء إلى إبراهيم لتلقى الأوامر الرسمية أو عرض أفكارهم ومقترحاتهم عليه ، طرحت أيضاً فكرة تكوين مجلس وصباية يرأسنه إبراهيم إلا أن الأضيس رفض هذا الأمرن

كان يريد من ناحية السلطة الفعلية وليس الوصاية ، ومن ناحية أخرى كان يخشى فكرة شفاء والده ويجعله يدفع ثمن كل خُطَوة من شانها أن توليه رسمياً السلطة في البسلاد ، وكيان منصمد على 19 سيعتبرها اغتصاباً للسلطة ، بيد أن إبراهيم كان يفكر فصلاً بحكمة لأن تكوين مجلس وصاية كان يستلزم تأييد وموافقة الباب العالى كي يصبح شرعياً ويعترف به

ستقترن موافقته ببعض الشروط التى ستحط من شأنه أو يدس فى فرمانه بعض هذه الجمل المألوفة لدى الدبلوماسية التركية، وتستخدم بعد ذلك كذريعة المتدخل فى شعئون مصر ؟ كان إبراهيم يرى الإجابة فقط فى ولاية تعطى له بشكل حاسم من قبل الباب العالى تؤهله للحكم فى نظر الشعب والقوى الكبرى .

اكن ومن زاوية أخرى كانت وفاة والده ستسمح له بتقلد الحكم تلقائياً دون انتظار القسطنطينية أو الذهاب للبحث عن الولاية التى تكفلها له فرمان ١٨٤١ في حياة والده بعد المطالبة بها، وكان من الصعب القسيسام بمثل هذه الخطوة عن طريق المراسلات و فهذه الطريقة لم تكن تناسب مزاج إبراهيم على الإطلاق فلم يكن يريد سوى أن يتم العمل دون معوقات من أى نوع...

إذن لم يكن أمامه أى مجال سوى الذهاب إلى القسطنطينية لطلب الولاية لكن كيف الذهاب إلى القسطنطينية لطلب الولاية والإفصياح عما يرمى إليه من وراء هذه الزيارة ؟ كان يجب العشور على حجة للسفر ... لو تلقى دعوة من السلطان سيكون الأمر مختلفاً تماماً لكنه لم يكن يجرؤ على إثارة مثل تلك المسألة حيث لم يكن له أى أمل في الموافقة وكان يعرف يكن له أى أمل في الموافقة وكان يعرف تماماً أن الباب العالى يخشاه ويشحذ كل إمكانياته للتخلص منه وإبعاده عن الساحة.

هجة للسفر

وعندما كانت إرادته المهزوزة تتردد فى اختيار أى من الحلول السابقة ، كان إبراهيم يوما يهم بالخروج من عند شقيقته ناظلى فى قصد محرم بك عندما وضع أمامى منديله ملوثاً بالدم. ولم يكن يريد أطباء لكن بطريقة أو بأخرى أرغمته على

الذهاب للطبيب كلوت بك.

وجد الأخير أن الحالة عضال وبصفة شخصية وسرية صرح لى بأنه يعتقد أنها إصابة قوية في الرئة . ظل هذا المدث سراً، أما بالنسبة للنزيف ، فقد توقف بفضل الدواء الفعال الذي وصفه كلوت بك ،

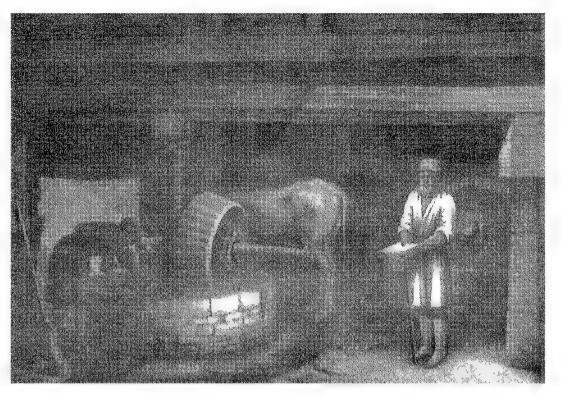
أثناء هذه الأحداث انتسسر وباء الكوليرا في الإسكندرية بشكل مفرع ومفاجئ في الحال اتخذ إبراهيم قراره إذ وجد الحجة المثلى التي يبحث عنها للذهاب إلى الأستانة، فأصدر أوامره بتجهيز السفينة الحربية الوحيدة الباقية من الأسطول الذي كونه محمد على،

ولكى يصدق الجميع أن الغرض الوحيد من وراء سفره هو تفشى الوباء ، أرسل أولاً أبناءه مصطفى وأخاه الصغير محمد على على ظهر يخت شراعى وأمر قائدها بإلقاء الهلب بين جزيرة رودوس والإسكندرية دون الرسو فى أى ميناء أياً كانت الأسباب..

فى لحظة الصعود على متن السفينة دعا إبراهيم كياميل باشا لاصطحابه ، رفض كياميل باشا الذى يبدو أنه كان يحس بالغرض من وراء هذه الرحلة مما دعا إبراهيم إلى إبداء ضيقه الشديد لهذا الرفض ، تركنا الإسكندرية فى الطريق إلى جزيرة رودوس : حسن بك طبيبه الخاص ، بيدان BEDAN بك وأنا كنا الثلاثى الوحيد المكلفين بصحبته.

عند وصبوانا إلى رودوس كانت أول سفينة رآها إبراهيم في الميناء هي اليخت الشراعي المصري الذي يحمل أبناءه ، فقبض على قبطان اليخت الذي حاول أن يتأسف لعصيان أوامره مراراً معللاً ذلك بأنه رضيخ لضغوط الأمراء الصغار إلا أنه تم تقيييده على ظهر مدفع





عصر الزيوت .. من الصناعات التي انتشرت عهد ابراهيم باشا

وتلقى ٣٠٠ جلدة.

بعد هذا الحادث تجرأ أحد المماليك وسهما عليه أن يقدم له طاقم أسنانه الصناعية ، أيضاً تم تقييده على ظهر مدفع وتلقى نفس المعاملة الوحشية ، كان المسكين قد أغمى عليه منذ مدة وكف عن الصياح عندما ذهبت إلى إبراهيم أرجو العفو عنه فكان رده «إذهب ، إذهب» كان إبراهيم في حالة مخيفة جداً إلى درجة أننى خفت وظل المملوك بين الحياة والموت لمدة ثمانية أيام.

بعد هذه الأحداث عادت لإبراهيم حالات تقيق الدم من فمه ، فتم استدعاء طبيب مخضرم من رودوس أكد لنا أنه يعرف أن ثمة مكانا ما على شواطئ جزر الكارامـــان CARAMANIE لا يستطيع تحديد موقعه جغرافيا بالضبط حيث توجد عيون مياه كبريتية . وظناً من

إبراهيم أن هذه المياه قد يكون تأثيرها عليه هو نفس تأثير المياه التي عولج بها في مدينتي فسرن VERNET ولوكسيي LUCQUES فكان على أن أذهب للبحث عن هذه العيون الصحية ، لكن أين ؟ وكيف ؟ لا أعرف ، أعطيت الأوامير بناء على هذا لقبطان السفينة بتجهيز القوارب ، لكن إبراهيم وجد أن القبطان قد أخذ كثيراً من الوقت لتنفيذ هذه الأوامر فقال لي : «اذهب لتستفسر عن سبب بطء التجضيرα ، رد على شاهين القبطان قائلاً: «بحق السماء إنكم ذاهبون إلى عرض البحر حيث الجيِّ ستمكثون لمدة من ثلاثين إلى أربعين ساعة وريما أكثر من يدري للوصول إلى هدفكم؟ أليس من المفروض أن أعد الجميع المؤن اللازمة للرحلة وأطعم البحارة ».

حسملت الرد إلى إبراهيم فسقسال لى : «ليس هذا ما في الأمس، إن شباهين مملوك



أبى إنه يريد موتى، إسمع أنت ولا تنس هذه الكلمات عندما تسمع شخصاً يتحدث إليك أو يحاول اتخاذ تصرف ما معك توقع منه سوء النية في كلامه وتصرفاته . هكذا دائما تتحاشى الوقوع في الخطأ وتكون على صواب»، على هذا أمر بإلغاء تجهيز القوارب وكان هذا الأمر قد بعث بالسرور في قلوب الجميع لأن الطقس كان سيئاً وكان تمسكه بالإبحار من أجل هذه المهمة ربما سيكون سببا في عدم بلوغ أي منا لعدفه.

التظار وترقب

ظللنا في خليج بحس روبوس لفترة ربعا كان ينتظر إبراهيم خلالها الأخبار من الإسكندرية في الوقت الذي رأينا فيه باخرة تابعة للبحرية التركية تقترب منا وعلى متنها كبير صرافي محمد على في القسيطنطينية وبعيد منداولات طويلة مع إبراهيم عاد من حيث أتى وفي صباح اليوم التالي أبحرنا صوب القسطنطينية . كانت المبيدية MEDJIDIEH يخت السلطان في انتظارنا على مدخل الدردنيل صعدنا على متن اليخت وفي مساء اليوم التالى وصلنا إلى القسطنطينية عبر مضيق البسفور حيث كان من المقرر أن نبقى فيه لفترة نمضيها في الصجر الصحى مما جعل إبراهيم يشعر بإهانة شديدة دفعت الأميرال الكبير إلى محاولة التفاهم مع إبراهيم .

فكأن رد إبراهيم: «لو كنت أعلم أن هذه سوف تكون طريقتكم في التصرف لكنت قد جنت بسفينة الحرب وكنا سنري ما يحدث»، وعلى هذا تقرر أن يبقى تحت الملاحظة الطبية لمدة ٤٨ ساعة في قصر المحلمة الطبية لمدة ٢٢ تشييراغان الصغير، بعد انتهاء إجراءات الحجر، توافد الوزراء وكبار رجال الدولة والنبلاء

جميعهم للترهيب بإبراهيم وتقديم فروض الاحترام له.

لم تكن تصرفات إبراهيم هى نفسها التى كان يتحلى بها فى بلاط فرنسا أو إنجلترا . كان يعامل زائريه برعونة ، ويرفض أن يتقيد معهم بأصول ولغة الدبلوماسية المتعارف عليها فى الباب العالى التى تساير تقاليد البلاط السلطاني،

كانت مقابلته مع السير ستراتفورد كانينج -STRATFORD GAN الماكم الفعلى للإمبراطورية الذى كان يرتعش أمامه وزراء الدولة العشمانية قد تخللت بعض مراحلها منعطفات صعبة وسيئة حيث كان كانينج مصراً على ألا يتجاوز عدد جنود الجيش المصرى ما نصت عليه الأرقام في بنود فرمان ١٨٤١ ، فرد عليه إبراهيم «لدى سيستين ألف رجل إبراهيم وأعتزم الإبقاء عليهم وإن رأيت أن هذا العدد لا يكفى لضمان أمن مصر وترابها سوف أزيد عددهم ».

بيد أن كانينج كان مصراً على موقفه مما دفعه لأن يقول لإبراهيم: «كم من القوات تحتفظ بها بريطانيا في مالطة ؟—وأضاف — مع الأخذ في الاعتبار أن مالطة ممتلك بريطاني والملكة هي حاكمتها ؟». فقال له إبراهيم: «كل هذا جيد لكنني أحمل في يدى مفاتيح مصر وسوف أعرف كيف أحتفظ بها»، بيد أن هذه المحادثات كيف أحتفظ بها»، بيد أن هذه المحادثات التي ظلت على هذا المنوال انتهت بطريقة أفضل مما كنت أتوقع .

مصير الأغييام

کنت أرى إبراهيم إلى حد ما يشعر بالقلق إلا أنه لم يبح لى بشئ ولم يتحدث معى عن أى من مخاوفه لكنى سمعته يقول يوماً وكانه يتحدث إلى نفسه: «سوف





كان اصناعة الزجاج أهمية كبرى مع انطلاق النهضة المناعية

ألقى مصير الأغبياء الذين لا يعرفون كيف يتبعون النصيحة الجيدة». وتذكرت عندما قال هذا نصيحة ملك فرنسا لويس فيليب التي حدرته من السفر إلى القسطنطينية .

كان هناك بالتأكيد أمر يشغل باله وإن كان قلقه هذا لا يظهر أمام أعين من حوله في أي مظهر من المظاهر الخارجية تبدو عليه أو على ملامحه ، لكننى كنت قادراً على الشعور بقلقه هذا بالرغم من هيئته الهادئة ، بالفعل كان قلقه بسبب أخبار عن تردد الباب العالى في منحه الولاية التي كان يطالب بها في حياة أبيه حيث طرحت عليه قبول منصب الحاكم العام في مصر دون ولاية ، رفض إبراهيم ، لكن ما العمل في حالة إصرار الباب العالى على هذا الاقـــــراح ؟ ألم يكن هو من يملك كل مفاتيح هذه اللعبة ألم يكن هو مت يملك كل

السوزراء الأتراك الذين في إمكانهم الاعتراض على عودته إلى مصر ؟ وكان يقول: «لا حاجة لى في أن أبرر رفضى هذا سوف أتدبر أمرى في مصر». في حين أن الكل كان يعتبره خائنا للبولة (العثمانية) ومتمرداً سابقاً خارجاً على القانون ورجلاً خطيراً يمكنه أن يخلق المشاكل مجدداً تتركيا ، كان إبراهيم يعلم كل هذه الأفكار وأصبح الموقف غامضاً للغاية...

لكن لحسن الطالع جاء عراف القصر ليخرج الجميع من هذا المازق وهذه الحيرة، ليعلن أنه بعد استشارة الكواكب كان الرد في أن إبراهيم سيتوفى قبل مرور ستة أشهر ، وكانت هذه النبوءة تتفق مع ما أعلنه أيضاً أن طبيب القصد التمساوى المكلف برعاية أبراهيم ، فبعد أن قام بفحصه تبين له أن أبراهيم كان يتقيأ الدم من فمه نتيجة إصابة أبراهيم كان يتقيأ الدم من فمه نتيجة إصابة أبراهيم كان يتقيأ الدم من فمه نتيجة إصابة



ومن ثم فقد تقرر منصه الولاية وفقا لبنود فسرمان ١٨٤١ ، بل إنه أعفى من مشقة المرور بالمراسم التقليدية ومنح الولاية في (١٣ يونيب ١٨٤٨) . تركنا القسطنطينية صباح اليوم التالي بعد حضور الوزراء وكبار رجال الدولة لوداع إبراهيم الذي ودعهم قائلاً: «أترون هذه الأعمدة ؟ لقد أصبحت أطلالاً بينما أنا وأبي زرعنا في مصر عشرة ملايين شجرة أنتم على العكس خربتم ما حباه الله لكم».

تركنا اليخت السلطاني في عرض الدردنيل لنصعد على متن السفينة الحربية المسرية التي أبحرت بنا باسطة كل أشرعتها صوب رودوس.

في حوالي الساعة الرابعة من بعد الظهر كنت بمفردى على سطح السقينة عندما لحق بي أحد مماليك إبراهيم ليقول لى : إنه (أي إبراهيم) يبحث عن كالوست «وكيل أعماله في القسطنطينية» ويكاد يفقد صوابه حيث يقول إن كالوست خدعه وغالطه في صيفقة الفراء، فقلت له (أي المملوك) إن كالوست ظل في القسطنطينية بناء على أوامسرك لكنه (أي إبراهيم) يرفض أن يصدق ويدعى أنه مختبئ في منضازن السفينة وطلب منى إصضباره والقاءه في البحس ، بعد إبلاغي بهذه المعلومات تركني المملوك وذهب من حيت أتى ، أصبح هذا الخبر مصدر قلق لي من المؤكد أن إبراهيم كان يمر بحالة من حالات الحمى الشديدة ، وعند امرئ مثله تكون مثل هذه الصالات مصدر خطورة كبيرة لأنه من المكن بمنتهى السهولة والبرود أن يرتكب جريمة وهو في وعيه . لكن عندما يفقد عقله فإنه يكون قادرا على عمل أي شيّ.

كثت على دراية تامة بحالته النفسية ، كان خائفاً على حياته ويعانى من خشونة الصوت نتيجة التهاب حباله الصوتية من

جراء القيِّ المستمر ، ففي القسطنطينية أمضى لحظات كلها قلق لكنه لحسن الحظ استطاع الخروج من هذه المصيدة التي أوقع نفسه فيها وتمكن من الهروب من هذا الخطر بينما كان خطر آخر يلوح له فى الأفق وهو أكبر من الأول ويطارده منذ طَفُولته وهو خوفه إلى حد الرعب من والده. لأنه بالفعل إذا وصلنا إلى ميناء الإسكندرية ووجدنا محمد على قد شفى تماماً من مرضه ، فإن ذلك سيعنى أن إبراهيم سيلقى مصيراً مظلما وان ينجيه لا قسيطان بك ولا كل مماليكه . لم يكن إبراهيم يهدي في هذا الشسان ولا في أحسناس الضوف والكراهية التي يشعر بهما تجاه والده وكان يعرف تمامأ أنه في حالة شفاء محمد على كان ضياعه أكبيد ، لا ولاية ولا فرمان ولا أي شِيئ كان يمكن أن يشكل لمحمد على اعتباراً من أي

لكن على العكس إذ وجد أباه على نفس الحالة التى تركها عليه قبل السفر غير قادر على القيام بأعباء الحكم والقبض على السلطات التى كان يمارسها ؟ ألم يكن من المكن أن يستفل لحظة من لحظات استقرار حالة أبيه الذهنية ليعرضه على الشعب والعلماء والجيش والضباط والجنرالات الذين شاركوا في الحروب تحت قيادته هو إبراهيم ؟ لكن من الحروب تحت قيادته هو إبراهيم ؟ لكن من كان سيقبل فكلهم كانوا تقريبا مماليك أبيه ورجاله المخلصين لن يجرؤ أحد على الانحياز ضده سراً أو علانية.

سُواء كانت هذه المخاوف مبالغا فيها أم لا ، لها أساس أم لا ، كنت أحس أنها موجودة في رأس إبراهيم وكانت دائمة الحضور أمام مخيلته المتعبة والمنهكة بسبب كل هذه الأحداث ، حاضرة ليس كاحلام ولكن كحقائق .

مخاوف توبات الحمى

كان إبراهيم أثناء نوبات الحمى التي تنتابه يلقى بالاتهامات على كالوست



الغائب وكنت أخاف أنه في يوم آخر يقوم بالتحامل على شخص آخر أو أنا نفسى المقيم معه بصفة شبه دائمة ، وهذه المضاوف كانت تتصاعد خاصة عندما تذكرت تهديده لي في قصر النيل بإرغامي على التوية ، أتوب عن ماذا ؟ عن استقلال شخصيتي التي يبدو أنها في نظر إبراهيم تعتبر جريمة لا تغتفر ، في الحقيقة إن اضطرابات إبراهيم النفسسية كانت تؤثر على حيث أنني كنت شابا حين ذاك ، كانت الرياح مواتية وكانت السفينة تقطع عشرة أميال بحرية في الساعة.

وفى اليسوم التسالى تم إخطاري بأن إبراهيم هاجمته نوبة أخرى من حالات الاضطراب النفسي وكان كالوست دائماً وكالعادة هو من يبحث عنه ويهدد بقتله. وصلنا إلى مرتفعات رودوس وكانت الرياح مستمرة في الهبوب في اتجاه أشرعتنا ولكنها كانت تميل للبرودة وكل ساعة كانت تمر لحسسن الحظ كسانت تقربنا من الإسكندرية وفي حوالي الساعة الواحدة من بعد ظهر ذلك اليوم كنا أنا وحسن باشا وبيدان بك نتبادل الصديث على ممرات الدور الأول عندما رأينا شرين بك قائد السفينة قادما إلينا وهو رجل شجاع كنا نحبه جميعا قال لنا في نبرة هادئة وساكنة: «لقد كلفني ال SERASKER «القبائد العبام » أن أقبول لكم إنكم أنتم الثلاثة خونة وأنك يا حسن باشا خنته مع عباس وأنت «متجها بنظرة لبيدان بك» ختته مع أرتين بك شاراكيان» وأنت مستديراً نحوى خنته مع والده ، لكن وقبل أن تصلوا إلى الإسكندرية ولكي يسلم من أى خيانة أخرى من جانبكم سيأمر بقطع رؤوسكم ويضعها بين أرجلكم ويلقى بكم في البحر «كنت أنظب إلى حسن بأشسا ، فرأيت خديه قد انكمشا ووجهه قد

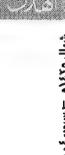
أصبابه الشحوب المقاجئ ثم نظرت إلى بيدان بك فكان وجهه في بياض الكفن . قال حسن باشا في صوت مرتعش لشرين بك : «لكنك لن تنفذ هذا الأمر إذا أعطاك إيام».

فقال شرين بك دون أن يتخلى للحظة عن هدوئه: «حسنا! إن عدم تنفيذى للأمر لن يقدم من أمركم أو يؤخر شيئاً كثيراً لأن مساعدى الرجل الثانى بعدى سوف يلقى بى كرابع لكم في الماء»، قال هذا وسار مبتعداً مثلما جاء محتفظاً بكل سمات الهدوء الذي في العالم،

إذا قلت إن مثل هذا الصديث كان له تأثير كبير على سيكون نوعاً من المبالغة، والقول أيضاً بأنه لم يؤثر على إطلاقاً هو أيضاً غير صحيح ، لكن ما أعرفه هو أنه لم يضر بي بشكل يفوق الحدود ، ربما يكون الأمر بكل بساطه له علاقة بطبيعتى . لكن كي لا أغفل شيئاً في داخلي وأبوح بكل ما فيها، ربما هذا الشعور كان لأنني لم أر إبراهيم في الميدان بالشام ولم تكن لي نفس الدوافع للخوف كما كانت لدى بيدان بك وحسن باشا،

السيطرة على الغضب كان الاثنان لا يكفان عن النظر إلى والتساؤل بنظراتهما عن مصيرهما، فقلت لهما: «احتفظا بهدوئكما وتصرفا كما لو أن شيئاً لم يحدث فسالانى: «ماذا سوف تفعل؟ ،» فقلت: «لا أعرف».

وكنت بالفعل لا أدرى ماذا سافعل المنافعل ولكن الوقت كان قد حان للصعود إلى سطح السفينة وكان قرارى قد اتخذ إذ كان يتعين في على أن أقوم بالترويح عن إبراهيم وأن أبعد عن تفكيره هذه المضاوف التي تنتابه . أباختصار كان يجب على أن أمنع حالات المنطراب والهذيان والسيطرة عليها وعلى أبادهيم حتى وهو أخفنه ، كنت ألاحظ أن إبراهيم حتى وهو أخفنب كان دائماً يحول عينيه عن نظراتي،



وكان ذلك فيما يبدو يعنى أننى صاحب ثوع من السيطرة عليه.

دخلت الصبالون الذي كان يشغله على سطح السفينة كما كنت معتاداً أن أفعل عدة مرات في اليوم فوجدته يفترش الأرض على فراشته يلعب لعبية المنجلة (MANGALA) مع أحد مماليكه . كانت مالمح وجهه لأييدو عليها أية علامات للاضطراب ، انتهت المباراة فقال لى إبراهيم: «أهذا أنت تعال اجلس » . جلست على خشب المجرة على ركبتي مثنيتين بجانب حافة السرير في المكان نفسه الذي كنت معتاداً الطوس فيه ، ويعيد تبادل بعض العبارات عن الطقس وعن سبير السقينة التي كانت سرعتها تقرينا من الإسكندرية دون أية هوادة ، انتقلت بالحديث معه إلى القسطنطينية وإلى الطريقة التي عامل بها وجهاء الدولة (العثمانية).

كان إبراهيم يقاطعنى ليكمل هو بنفسه الكلمات القاسية التى قالها لهذا والترحيب بذاك بشكل غير لائق، وليؤكد لى صحة كل هذا وأنه في الحقيقة تعامل معهم بشكل سيئ.

في قلت له النعم إننى لم أكف عن الإعجاب بك الكن في نهاية الأمر لقد كنا بين أيديهم اعترف يا سيدى أنك ارتكبت خطأ بالتخلى عن حذرك وأنه كانت هناك لحظات كنت تأسف فيها على عدم اتباع نصيحة لويس فيليب الذي حذرك من أي سفر إلى القسطنطينية لحسن الحظ إن كل شيئ تم بشكل جيد ومصلت على ولاية مصر».

هنا قاطعنى قائلاً: «بهذا الصدد إنك الحدد إنك الدي لم يهنئنى عند عودتى من القصير حاملاً الفرمان الخاص بولايتى ! فما معنى هذا ؟».

فقلت له . «معناه أنه بالنسبة لى أن الولاية لم تغير شيئاً ولم تزد من عظمتك شيئاً كنت بالنسبة لى وأنت الآن وستظل إلى الأبد إبراهيم الذى اقستلع -RIYE الدرعية من الوهابيين، الذى زعزع عرش الدولة (العثمانية) فقل لى ماذا يمكن أن تضيف الولاية من بريق إلى اسمك وقوة سلطانك الذى في رأبي كنت تمتك زمامه دائماً ؟ ».

idde Heald Jan

إن تذكيره بانتصاراته وبالخطر الحقيقى الذى تعرض له فى القسطنطينية والذى نجا منه بالصصول على ما كان يرمى إليه بكل قوة كانت سبباً قوياً فى تبديد أفكاره ومضاوفه، ورد على قائلاً. «نعم انعم القد انتزعت منهم الولاية». واستطردت قائلاً: «إن الولاية شئ جميل أما اليوم فينبغى أن تشفى من المرض، أما اليوم فينبغى أن تشفى من المرض، الطبيب لاليمان LALLEMAND إن ما لديك ليس شيئا يذكر وأنا واثق أن سوف يشفيك فى خلال خمسة عشر يوما القاهرة سوف أفعله ، ما إن نصل إلى وهذا ما سوف أفعله ، ما إن نصل إلى القاهرة سوف أكتب إليه فى أول بريد أبعث به ليأتى إلى مصدر من أجل العناية أبعث به ليأتى إلى مصدر من أجل العناية به به المناتية المناتية

أعجبته الفكرة لكن قال لى «لا .. لا يجب أن يكتب إليه للحضيور بل يكتب إليه للحضيور بل يكتب إليه لتذكيره بالوعد الذي قطعه على نفسه للحضور من أجل زيارة مصر».

فهمت كان البخيل يريد فعلاً الحصول على عناية الطبيب الايمان LALLEMAND ولكنه كسان في الوقت نفسه يريد التهرب من دفع الأتعاب

عموما كنت دائماً أجد السبيل للترويح عنه ويالطبع السبيل لطرح أمر والده المريض على فراش الحديث، كنت أذكره دائماً أن سن والده يصبح معه الشفاء من



أمراض المخ أمراً مستحيلاً، وكررت له للمرة المائة ربما ما قاله له طبيبه الخاص في نابولي بخسموس هذا الشان، وإن كأن يتذكره جيداً لكنه دائماً كأن في حاجة إلى سماعه يتكرر على أذنيه حتى يطمئن قلبه بقدر الإمكان . كنت أبقى بجانبه إلى ساعات متأخرة من الليل تارة نتحدث عن أشياء وتارة عن أشياء أخرى كنا نتشاور في الطقس والرياح وحساب المسافة التي تم قطعها والباقية للوصول إلى الإسكندرية وكان عندما يسمعني أتحدث عن المستقبل بهذه الثقة المطلقة كان يحس بالاطمئنان وكانت أفكاره السوداء تتلاشى تدريجيا

تركت مجلسه في حوالي الساعة الواحدة صباحاً سائلاً أحد مماليكه الذين أثق فيهم وفي إخلاصهم لي أن يقول لي مهما كان الثمن إذا لاحظ أي تغير حتى وال كان بسيطا يستجد على سيده . مضت هذه الليلة في هدوء ، وفي صباح اليوم التالي كانت الرياح دائما في صفنا تهب على أشرعتنا ، وكنا نقترب أكثر فأكثر من الإسكندرية. دخلت إلى إبراهيم وقابلني بنظرة كفيلة بأن تبعث في نفسي الاطمئنان أمضيت معه كل فترة الصباح، أدخل وأخرج بأية حجة أتبادل معه الحديث في أي موضوع كنت أجد أنه يصلح للترفيه عنه . كان حسن باشا يراقب تحركاتي بنظرات يغلفها القلق والتساؤل وفي كل مرة كنت أقول له: «إن كل شيئ على ما يرام » ، وفي كل مرة كأن الرجل المسكين يعود إلى حسباباته حيث كان قد تفرغ للتنجيم وقراءة الطالع يسال القدر عن مصير إبراهيم، وذلك بطريقة يقوم فيها بإلقاء بعض الأحجار الصغيرة على الورق بشكل عشدائي ثم يقوم بجمعها متبعا بعض القواعد المركبة بناء على أخرى تؤدى في النهاية إلى الكشف

عن المستقبل، وكانت حرفته هذه تقول إن إبراهيم سيمست وهو ينزف الدم وأنه أن يحكم سوى اثنين وسبعين يوماً.

في المساء كنت قد اطمأننت تماماً كما أن الرياح كانت دائماً وأبداً ويشكل منتظم مستمرة في الهبوب يوم ١٤ سبتمبر ١٨٤٨، رأينا أنار الإسكندرية ، وبعد ساعة كان القبطان شرين بك قد ظهر على متن السفينة وكنت أتناقش معه ، كل شي كان هادئاً، كان الموظفون قد تجمعوا في قصر رأس التين من أجل استقبال الوالي الجديد .

حملت هذه الأنباء إلى إبراهيم الذي كان لا يزال راقداً على فراشه ثم انصرفت إلى حجرتى ونمت نوما عميقاً وأنا بكامل ثيابي ، هذا وقد ظهرت على ربود أفعال الموقف الذي مسررت به وأنه أمسابني بالإجهاد ويعض من الشعور بالاضطراب.

في صبياح اليوم الثاني سافرنا إلى القاهرة على متن سفينة بخارية ولحق بنا كبار الشخصيات في سفينة أخرى. مكث إبراهيم في قنصس النيل لينعض من الوقت حيث كان يشغل غرقة صغيرة بسبب عودة حالة تقييل الدم إليه. كنت أريد الكتابة للطبيب لاليمان LALLEMAND واكنه رقض ،

ويعد بضعة أيام ترك قصس النيل متجهأ للإقامة في القلعة حيث شغل قصر الحرملك ٩٧ الذى أصبح فيما بعد مقرا لنظارة المربية ورجعت أنا من أجل العمل بجواره كممرض وحاجب وأمين سسر وكل شيخ، وكمان أخي مساعداً لى . سارت الأمور كما كانت في الأيام العادية ولكننى كنت ألاحظ قلق كبار الشخصيات وهم يستفسرون عن حقيقة حالة الوالي الصحية.

الفرحة بالمرهى

وأمام كل خبر غير سار عن صحته كنت أرى على وجه السائل علامات السرور ترتسم في الصال . كان إبراهيم منهاباً



يفشاه الجميع وكانت سمعته وما يعرف عنه من قسوة ووحشية وصلت إلى حد جعل معه مشاعر الفرحة بمرضه الأخير ترتسم على الوجوه بشكل واضح تماماً وكنا أنا وأخى نحس بالاشمئزاز وكان الشخص الوحيد الذى لم يتركه عباس لحظة واحدة هو قبطان بك CAPTAN للخيرة ملوكه، وفي أثناء مرحلة المرض الأخيرة التى كانت تنال دون هوادة من إبراهيم استغل عباس بعض لحظات الهدنة التى أخذها الوالى الجديد من المرض ليطلب منه الإذن بالسفر إلى الحجاز،

كان عباس يخشى بوصفه خليفة إبراهيم المنتظر أيه مفاجآت غير سارة، وكان الحدر يحتم عليه أن يظل بعيداً عن متناول يدى عمه المريض ، اضطر إبراهيم فيما بعد إلى الانسحاب في جناح الحريم والمكوث به وقسر الكتابة إلى الطبيب لاليمان LALLEMAD لكن كانت مسألة أجر الطبيب تشغله دائماً فاكتفى بتذكيره بوعده بالقدوم إلى مصر لزيارتها وكان الوحيدان اللذان يسمح لهما بالدخول إليه هما أنا وأخى وبونفور بالدخول إليه هما أنا وأخى وبونفور بالدخول إليه هما أنا وأخى وبونفور كالمسلمة للمسائلة المسائلة المسلمة والمسلمة الخاص ديامنتي بالدخول إليه هما أنا وأخى وبونفور بالدخول إليه هما أنا وأخى وبونفور بالدخول إليه هما أنا وأخى وبونفور كالمسلمة للمسلمة للهما وطبيبه الخاص ديامنتي TAN

وعندما كنا ندخل إلى الحرملك كانت تسبقنا تحذيرات الأغاوات بس .. بس (أى البسبسة) لتهرول الحريم الموجودة في الطرقات إلى مقارهن . كانت شقيقته ناظلي هاذم المعروفة بتاريخها الدامي والشهواني تجلس دائماً إلى جواره على حافة الفراش بينما إبراهيم كعادته كان نائماً على الفراش المفروش على الأرض .

وكنا عند دخولنا تقوم ناظلى بالتخفى في منتهى العناية وراء ستارة سوداء كبيرة يحملها اثنان من الأغاوات لتحول بيننا وبينها ، ولكنهم نسوا أن المرايا التى

تكسو كل حوائط الصجرة ، كانت تعكس صورة وجهها ذى الأنف المصدب الذى يشبه منقار الصقر ، وعندما كانت ترغب فى الخروج أثناء وجودنا كنا ننبطح على الأرض وأعيننا تنظر إليها بينما تمر هى وراء الستارة السوداء التى كان الأغاوات يحملونها مفرودة دائماً يتحركون معها كلما تقدمت خطوة إلى الخارج ،

المعراع ينها الدياة والمورث

ثم جاء اليوم آلذى أخبرنا فيه الطبيب إن النهاية قد أوشكت واستمرت سكرات الموت مدة ثلاث ساعات كانت هى الصراع الرهيب بين الحياة والموت الميغب هذا المسلم عن عيني للحظة أبداً لم يكن إبراهيم قادراً على أن ينطق كلمة واحدة أو حتى حرفاً واحداً كانت فقط شفتاه تتحركان وأستطيع القول إنني كنت أفهم ما يريد من خلال حركة شفتيه.

كلفتني شقيقته ناظلي بعد حديث معي من خيلال فتحة كيالون باب الصريم أن أسأل إبراهيم إذا كان يريد أن يسمح لها بإحضار ابنه مصطفى، رفض في البداية ثم في الساعة الأخيرة من حياته وافق ، حضير ستة أشخاص سكرات موت إبراهيم واللحظات الأضيرة من عمره ، أربعه مسيحيين واثنان من المسلمين إلى جانب فراشه كان يقف أخى وإلى جواره بونفور BONFORT ثم ابنه مصطفى ثم قبطان بك عند مؤخرة الفراش ثم الطبيب وأخيراً أنا عند حافة الفراش في مواجهة أخى أقوم بين لحظة وأخرى بإسناد رأس المحتضر ، تنقل إبراهيم بنظراته ببطء بيننا لكن عندما وصل بنظراته إلى ابنه أغمض عينيه وكأن الألم يعتصر قلبه لأنه سيتركه لمصير مجهول أ ثم توقف بنظره لثسوان عند قبطان يك CAPTAN وكانت نظرته الأخيرة لي في يوم ٢٥ توقمبر ١٨٤٨.

بناء على نصيحة الطبيب انسحبنا جميعا وتركناه لعناية المريم وشقيقته. كانت الساعة الثانية عشر والنصف بعد منتصف الليل عندما خرجنا من عنده وفي الثانية صياحاً سمعنا صرخات مدوبة ، أكانت مسرخات ألم ؟ أشك، كانت مسرضات الحريم اللاتي كن ينتظرن لحظة خلاصه من ألامه كما كنا نحن في الخارج ننتظر ، أرسلت كما كان من المنتظر أن أفعل فارساً إلى كياميل باشا الأخبره . سرعان ما انتشر الخبر كنت أظن أن كيار رجال الدولة سوف يهرعون وبتسابقون من أجل المجئ للعزاء ، لكن يبدو أنى أخطأت التقدير فلم يهرع أحد ولم يتسابق أحد للمجئ ، بل لم يزعج أحد نفسه ، صحيح ما الضرورة حتى يزعجوا أنفسهم ويقطعون نومهم ؟ إن من كانوا يرهيونه لم يعد هنا . تذكرت في هذه اللحظة حسن بك وحساباته الفلكية على متن السفينة التي جلبتنا من القسطنطينية، كانت حسساباته هذه في منتهي الدقية توفي إبراهيم في تمام اليوم الثاني والسبعين بعد وصولنا إلى الإسكندرية،

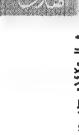
فى الساعة السابعة صباحاً وصل كياميل باشا ثم شريف باشا وسامى باشا ودخلوا جميعا إلى الحجرة التي كنت أشغلها في مواجهة السلم واكتظ الدور الكبير في القصر بالكثير من الناس ، ولكن ما كل علامات الرضا هذه التي كانت تكسو الوجوه ؟ وما كل هذه الأحاديث التي انطلقت مسرة واحدة وبصوت عال كما لو كنا في ميدان عام وبصوت عال كما لو كنا في ميدان عام الوحيد الذي أرى عينيه قد احمرت أنت الوحيد الذي بكيت » ،

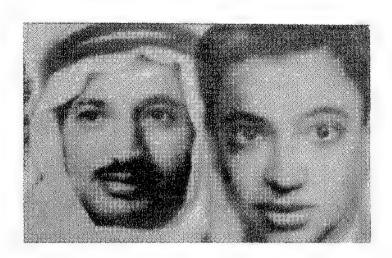
لا ! في الحقيقة لم أبك يجب أن أعترف ، بل كنت منهكا بدنياً ونفسياً لدرجة أننى لم أكن قادراً على الإفصاح

عن أية أحاسيس ، لكن هذه السعادة التى كانت تكسو وجوه هذا الجمع المتواجد في الدور المسحور ، هذا المكان الهائل الاتساع الذي كاد ينهار تحت وطأة كل هذه الأقدام أثارت في داخلي إحساساً غريباً لا وصف له.

فى الوقت الذى كان فيه كبار الموظفين يجلسون فى حجرتى فى منتهى الهدوء كما لو كانوا فى يوم عادى ينادون على عبيدهم ليجلبوا لهم الغليون ، جاء بعض الأشخاص يخبروننا أن النعش كان عند مدخل القصر كان فعلاً زحاماً رهيباً هرج ومرج صاخب ، أناس يهبطون وغيرهم يصعدون الدرجات فى فوضى تشبه من يصطحب موكب عروس سعيد ، لا أناس يستعنون السير وراء جنازة . نزل الناس من القلعــة كــمن يتسابقون للوصول إلى خط النهاية بخطوات يتسابقون للوصول إلى خط النهاية بخطوات سعريعـة وعند المنعطف الأول والمؤدى إلى

ركب العديد من كبار رجال الدولة خيولهم تاركين الموكب حتى أنهم لم يحاولوا ذلك في الخفاء وتبعهم في ذلك مساعدوهم وعند المنعطف الثانى المؤدى إلى مسجد السلطان حسن انصرف الموظفون من الموكب أما من بقى من الجنازة ومن وصلوا إلى مدافن الأسرة كانوا الفلاحين حاملي النعش على أكتافهم ووراعهم عربة تبكى النعش على أكتافهم ووراعهم عربة تبكى سريع إلى المدافن كان مشهداً قاتماً وحزينا تغلفه الوقاحة والانحطاط لأن هذه كانت تغلفه الوقاحة والانحطاط لأن هذه كانت نهاية الرجل الذي ارتجف أمامه السلطان ووققته على عرشه ولم ينقذه سوى تحالف القسوى العظمى الأوروبية ضد إبراهيم وأوقفته على مشارف القسطنطينية التى كان أمنه واوقفته على مشارف القسطنطينية التى كان





بقلم مصطفى نبيــل

ليس هذا حديثا عن الماضى، بل هو حديث حول المستقبل، وليس حديثنا عن الزعيم الراهل ياسير عرفات، ولكنه عن فقيد الشعب الفلسطيني،

وهو ليس حديث عن الأسطورة، ولكنه حديث عن الرمز، فالظروف التى صنعت «أبو عمار، تصنع العديد من أمثاله.

وحان الوقت للانتقال من سلطة الرمز إلى سلطة المؤسسة .

إنها بعض المشاهد والذكريات، تلقى الضوء على بعض الجوانب التى مازال يكتنفها بعض الغموض.



شوال ١٤٢٥هـ – ديسمير ٢٠٠٤م

مشهد (۱) خريف ۱۹۵۱: معسكر تدريب جامعة فؤاد الأول

قابلت ياسر عرفات أول مرة في معسكر تدريب بجامعة فؤاد الأول «القاهرة حاليا» ، عندما كان يتولى تدريب الطلاب على ما يطلق عليه «التكتيك العنيف»، وهو المعسكر الذي تدفق عليه المتطوعون من الشباب.

وكان عرفات يملأ المعسكر بصوبه العالى وإيقاعه السريع المتلىء حماساً، يأمسر ويحسرض، وتدب الحسيسوية في المعسكر عند وصوله، وأيامها كان طالباً في كلية الهندسية، يقود الطابور الذي يتولى تدريبه، إلى أعمال خطيرة، يحرضهم على القفز من أماكن عالية، وعلى اقتحام حلقة من النيران، ولا يقبل التردد من أحد.

وكان ضمن مجموعة من الشباب الذين سبق لهم الاشتراك في حرب فلسطين، تتولى تدريب كتائب الجامعة، ثم تصحبهم إلى الجبهة والاشتراك في معارك القتال.

وعلى الرغم من أهمية هذا المعسكر
، إلا أنه لم يلق العناية الكافية من
المؤرخين الذين سيجلوا تاريخ هذه
الفترة، وقد أقيم هذا المعسكر، بعد إلغاء
الزعيم محسطفى النحاس معاهدة
الزعيم مخطلقت طاقات الأمة التى
أمسكت بهذه اللحظة التاريخية، ويرجع
الفضل في إقامة هذا المعسكر إلى مدير



لم يهن إيمانه بالله وبعدالة قضيته يوما



عرفات مع الشاعر الفلسطيني توفيق زياد

الجامعة الدكتور عبدالوهاب مورو،الذي اشترط ضرورة استقلاله عن كافعة الأحزاب السياسية، وسرعان ما أقيم في فضاء كلية العلوم، مكان قسم النبات الحالى، وقاده حسن روح طالب كلية الحقوق الذي فقد إحدى رئتيه ، عندما كان متطوعاً في حرب فلسطين.

وكان يساهم مع ياسر عرفات فى التدريب عمر شاهين الطالب فى كلية الآداب، وأحسد المنيسسى، وحسسن الشافعي، وعبدالرحمن البنان، ويوسف على يوسف، وعلى هسديق.. وغيرهم،

يضتفى المدربون، ويشتركون فى المقتال، ثم يعودون، ولم يعد عمر شاهين وأحمد المنيسى، بعد معركة التل الكبير فى ١٣ يتاير ١٩٥٢، اللذان سقطا من أجل تحرير الوطن فى ذات المكان الذى وقف فيه الزعيم أحمد عرابى يقاوم جيش الاحتلال البريطانى.

تدفق على قتال المحتل الشباب من كل الاتجاهات. وهي فترة قصييرة ، غيرت تاريخ مصر، وتركت علامة بارزة في تاريخ فلسطين، وهي لا تتجاوز أربعة أشهر، فبدأت في ٨ أكتوبر ١٩٥١ وانتهت بحريق القاهرة في ٢٦ يناير

ارتفع خلالها الكفاح المسلح، وتلقت مصسر كلها إلغاء المعاهدة بفرح بالغ

وحماسة كبيرة، وأقيمت معسكرات التدريب، وتكونت كتائب الفدائيين، وتطوع عدد من الضباط الأحرار لتدريب الفدائيين، منهم عزيز المصرى وصالح حرب، والجيل اللاحق جمال عبدالناصر وكمال رفعت ووجيه أباظة وغيرهم،

水水水

من يومها لم تنقطع صلتى بياسر عرفات، الذى كثيراً ما التقيت به فى أوساط الطلبة العرب، واشترك كضابط احتياط فى مواجهة العدوان الثلاثى، وكان من أوائل الذين دخلوا بورسعيد عام ١٩٥٦.

ورأس خلال هذه الفترة اتحاد طلبة فلسطين، أول كيان يقوم على أساس انتخابات حرة، واشترك معه في مجلس إدارة الاتحاد صلاح خلف «أبو إياد» وفاروق القلدومي «أبو اللطف» وخليل الوزير «أبو جهاد»، وهي الضميرة التي تكونت في أجواء الشورة في القاهرة، وقاد جيل جديد العمل الوطني الفلسطيني، وهي المجموعة التي شكلت حركة «فتح» في دول الخليج بعد ذلك.

وكان يحرص على استقلاله ويتجنب خلال عمله الانضام إلى أى حازب سياسى، ويردد: كل الثورات التى قامت فى فلسطين وبدت فى المواصم العربية، ويحرص على استقلال العمل الفلسطيني ومن أوراقي القديمة يروى لى صلاح خلف «أبو إياد» ذكرياته عن هذه الفترة قائلا:



دائما كان يصمل سلاحه ، يرنو إلى المستقبل ، يحدوه الأمل أن يرفع شبل من أشبال فلسطين أو زهرة من زهراتها على القدس »

«أسرني ياسر عرفات خلال رئاسته لاتحاد طلبة فلسطين ، بطاقة ونشاط وحماسة كبيرة، وتمتعه بطاقة روحية تبث الحماس في كل من حوله، كما جذبني إليه ذكاء ونشاط لا يتوقف، وقد احتفظ بمكانته رئينسا للاتحاد حتى نهاية دراسته الجامعية سنة ١٩٥٦».

مشهد (۲) صيف ۱۹۳۸ في غور الأردن

كنان لقنائى مع ياسبر عرفيات فى الأردن عقب معركة الكرامة، وبعد إعلانه متحدثا رسميا لحركة فتح، تنقلنا معا فى الأغوار وهو يتفقد القواعد التى انتشرت بعد تدفق الشباب للانضمام إلى العمل الفدائى الفلسطيني،

لم يختلف ياسر عرفات سنة ١٩٦٨ عن ذلك الشباب الذي يمتلىء حماساً وحيوية في معسكر الجامعة سنة ١٩٥١.

استقبلنى ياسر عرفات بترحيب، وكتبت يومها في المصور ٢٤ مايو الاجد، إن بقعة الضوء التي بدأت لابد أن تتسع، ومطلوب من الجميع أن يساهم في اتساعها، ومازلت أذكر عددا من قادة المقاومة الذين صاحبوا عرفات في جولاته، الرائد خالد وهاني الحسن،

وثالثا قدمه باسم أبو الفهود أحد الخبراء العسكريين، وتبينت بعد نشر صورته أنه فهد الأحمد شقيق الشيخ جابر الأحمد أمير الكويت،

وحضرت تتويج الشاب صاحب الحيوية الدافقة، والذي عرفته في معسكر الجامعة في القاهرة، والذي اشترك في حرب السويس عام ١٩٥٦، قسائداً للكفاح المسلح، وهو أول من استخدم اسمه الحقيقي، في حركة فتح التي دأبت على استخدام الأسماء الحركية.

وخلال هذا اللقاء التقطت له أول صورة بالألوان ، نشرت غلافاً للمصور.. وكان مزهوا بالصمود الذي تحقق في معركة الكرامة، والتي اشترك فيها الفدائيون مع قوات الجيش الأردني، وصدت هذه القوات تقدم جيش الاحتلال الإسرائيلي، وكانت كل من معركة الكرامة وقبلها معركة رأس العش، بداية الإفاقة وإعلان قبول التحدي.

وأصبحت معركة الكرامة، محطة مميزة، فقد وقعت هذه المعركة بعد تسعة شهور من هزيمة يونيو ١٩٦٧، بدأ الهجوم الإسرائيلي في الصباح، واستمر طوال اليوم، بعدها برز اسم عرفات، وأطلق على قواته العمل الفدائي أو الثورة الفلسطينية أو الكفاح المسلح، وسيطرت فتح بعدها على منظمة التحرير الفلسطينية، ومن يومها أصبح «أبو عمار» الرمز الذي يصعب فصله عن



مع عبد الناصر في الطريق إلى مؤتمر القمة العربي الخامس في الرباط - ١٩٦٩

قضيته،

وفى أوراقى بعض خفايا ووقائع هذه المعركة، التى حرص رواتها على أن تظل خافية، وعلمت أيامها أن غازى عربيات رئيس المخابرات الأردنية ، أبلغ كلا من ياسر عرفات وصلاح خلف معلومات عن مصادر أمريكية ، تفيد أن القوات الإسرائيلية سوف تشن في غضون بضعة أيام هجوماً على قواعد المقاومة في غور الأردن.. وانتقل عرفات وخلف بعدها للقاء رئيس أركان الجيش الأردنى بعدها للقاء رئيس أركان الجيش الأردنى اللواء عامر خماش.. الذى أبلغهما أن الهجوم الإسرائيلي سيتم خلال الأيام الثلاثة المقبلة، واقترح سحب الفدائيين من غور الأردن.

وأصدر عرفات على المواجهة، وعند

الهجوم أمر اللواء مشهور حديثه القوات الأردنية بالتصدى للعدوان، خوفاً من أن تسيطر القوات الإسرائيلية على الكرامة ذات الموقع الاستراتيجي.

وكانت المعركة التى خرج من أتونها الكفاح المسلح قوياً، وظهر جديد من القادة.

وعرفته أكثر بينما كنت أحاوره، وأصاحبه في العديد من جولاته،

اختار «الحطة والعقال» رمزاً لأبناء الشبعب الفلسطيني، ينام على الأرض إلى بملابس الميدان عندما تنتهى جولته، ويأخذ منه التعب، سواء في أحد الكهوف أو تحت إحدى الأشجار، أو في خيمة ألى أحد المعسكرات، لا ينام سروى ألى أساعات قليلة، ويقضى يومه كله في

1+0

شوال 173 (ع. −لانمعفد

حركة دائبة، يمتلك موهبة القبيسادة، فلسطين هي مصور حياته، فليس له حياة أو اهتمامات خاصة، يأكل مع العناصر في القواعد

مما يأكلون، ويفترش الأرض متلهم، يستمع إليهم ويرفع معنوياتهم، يدخل عليه الزوار في مقره من الشخصيات المختلفة، وهو يستريح أو يأكل أو يعمل، يعطى كل واحد منهم اهتماماً خاصاً، يشرب مع عناصره الشاى في معلبات من الصنفيح، لا يكف عن العمل والحركة، يلتقط الأفكار الجديدة، ويحتفى بالمبادرات التي تطرحها قواعده، له نظرة ثاقبة للأفراد الذين يتعامل معهم، يستطيع أن يحدد العمل الذي يصلح له كل منهم، ويكلف كل واحد بما يتلامم وطبيعه والعمل النضالي عنده متعدد الوجوه، فسأدرك أهمية المعلومات والإعلام، يعمل هو ورضاقه على إقامة جهاز كفء يوفس له أدق المعلومات، 💊 🛊 وأدرك أهمية الإعمالم وهو إعمالمي من الطراز الأول، يدرك دور الإعسالم في كسب التأييد لقضيته، ينفر من السياسيين المصرفين، الذين يتقنون الكلام ويأنفون من العمل، يتعذر حمله على الالتزام بأي قاعدة، فهو حريص على أن يملك إمكانية المناورة، جعلته تجربته يتخلى بحس عميق عن الكثير من الأفكار السبائدة في الستينات، ولا يهمه

صفات مثل اليمين أو اليسار، أو طبيعة

النظام سواء كانت ملكية أو جمهورية، ولكنه يؤيد كل من يقدم المعونة للقضية الفلسطينية، لا يدغل في النظريات أو الفلسفات، وليست له بقرات مقدسة، يقوده الواقع ويتعلم منه، ويستلهم من خلاله طريقة العمل ومنهجه، يمتلك موهبة القيادة، وأجمع رفاقه على اختياره قائداً لهم، لديه القدرة على التفكير العلمي، وكأى زعيم موهوب يعرف متى تحين اللحظة المناسبة، التي يستغلها إلى أقصبي الحدود،

يبدو شخصية بسيطة، ولا يخدعك مظهره، فهو شخصية مركبة أكثر مما يبدئ لحديثه مستويات متعددة، مع كل حسب خلفيته وثقافته، أدهشني عندما تحدث في الجلس الوطني الفلسطيني الذي عقد في عمان بعد قبول مبادرة روجرز، وما أثارته من انقسام، وقدراته الكبيرة خلال اتصالاته مع القوى السياسية المختلفة خلال وجوده في لبنان، كثيرا ما يكون مثل الزئبق الذي لا يقدر أحد على الإمساك به،

أبدى اهتماماً خاصاً بحكاية رويتها له، عن فتوات الحسينية، عندما يواجهون خطراً لا يقدرون عليه، فسيلجاون إلى النزول إلى المعركة وهم عرايا مدهونين بالزيت فلا يتمكن أحد من الإمساك بهم، يضربون ويختفون

يشعر كل من يلتقى به أن له مكانة خاصة، يشور وينفعل أحسانا ولكن سرعان ما يهدأ، عاطفي أحيانا وعقلاني



الرئيس مبارك في لقائه برموز القضية الفلسطينية إبان أزمة الاجتياح الإسرائيلي للجنوب اللبناني في١٩٨٢

أغلب الأحيان.

وهذا بعض ما سجلته في المصور عقب إحدى الجولات، «إن حركة المقاومة الفلسطينية هي في حقيقتها معكوس الحركة الصبهيونية، استفادت من تجاربها، وتعلمت من أساليبها!».

وقلت «من أنات الهسائمين، ومن نظرات اليأس في العيون، ومن الدموع الحبيسة، ومن صدخات الذين داخل المأساة، من الظلام المنتشر، ومن أحلام طويلة بالديار والبيارات وشجر البرتقال والزيتون، ومن الاحساس العميق بأنه من الخير أن تحمل شمعة مضيئة في الظلام بدلا من أن تسب الظلام، من أحاسيس اليأس الكبير لمع الأمل وتعلق به الجميع.

فبعد عدوان ه يونيو تصور العدو أن الشعب الفلسطيني سقط نهائيا فريسة اليأس، فإذا بصفنة من الرجال تمزق الأسطورة وتبدأ الكفاح المسلح»، (المصور يناير ٦٨).

ولا يخفى على أحد ، أن آلة الإعلام الأمريكية الإسرائيلية، تجيد صناعة وأساليب اغتيال الشخصية، عن طريق اختلاق الأكاذيب ، وترويج الشائعات، ورسم صورة إعلامية مشوهة لمن يسعون إلى اغتياله! ، وهذا بالضبط ما عملوه مع أي عرفات .. وطاش سعيهم، وطارد عرفات يُ شارون حيا وميتا.

واهتن العالم عند رحيله، وتأكدت زعامته لشعبه وتقدير العالم لكفاهه، وظلت كلماته حول شعب الجيارين،

شوال ١٤٤٥هـ -ديسمير٤٠٠٠هـ

والجبل الذي لا يهزه الريح في شيمير شعبه، مشهد (۳) بيسسروت في الثمانينات

لم يعد الأمر كما كان، الانتقال من الداخل إلى الضارج، بل أصبح الانتقال من المارج إلى الداخل،

ويعد تراكم الأخطاء المتبادلة ويعد المنافسة بين التنظيمات الفدائية في الأردن، وقع المسدام بين المقاومسة والسلطات الأردنية وخرجت المقاومة من الأردن وتوجهت إلى لبنان، الجسم الذي تصورته الكثير من الأطراف العربية، الجسم الرخو، والذي أكدت الأحداث أنه أكثر الأجسام العربية صلابة.

ذهبت للقاء ياسر عرفات في بيروت، والحق كان الرجل كريماً، استقبلني على الفور، وكثيراً ما شاهدت جوانب من اجتماعات مهمة.

قملعت السيارة حواجن التفتيش 🛦 🋊 وسط البسرد والرعد في يوم مطيس عاصف، توقفت أم أم إحدى البنايات المتواضعة في حي الفكهاني، وظهر في الظلام مسلحون يتأكنون من هوياتنا.

رأيت «الاخسسيار» وقسد زاد وزنه، ومازالت حيوية الشباب، يجمع بين ملامح الذكاء والصلابة والعثاد.

كان هذا اللقاء قبل نصو عامين من اشتعال انتفاضة الحجارة، وكانت المقاومة في حالة اشتباك مع الاحتلال

الإسرائيلي في الجنوب.

ورغم كل الظروف الصعبة، شاهدت جانبا من اجتماع مع خليل الوزير «أبو جهاد» مع رجاله العاملين فيما يطلق عليه «القطاع الغربي»، ولم أدرك في حينها مدى خطورة وأهمية الصديث، الذي كبان يدور حول العمل على إقامة البنية التحتية للمجتمع المدنى في كل من الضيفة والقطاع.

وها هي القيادة الفلسطينية رغم ما تعيشه من مشاكل وفي هذه الظروف الصعبة، يشغلها المستقبل،

وعدت أتذكر عندما قامت الانتفاضة تفاميل الجلسة التي حضرتها في بيروت،

استمعت إلى متابعة العمل لإقامة شبكة من الاتصالات والتنظيمات داخل المجتمع الأهلى الفلسطيني، وحتى لا يعتمد الأهالي على إسرائيل، يحددون أدوارأ وبرامج للجمعيات والاتصادات والمحليات والعائلات في المناطق المختلفة والبحث عن وسائل الدعم المختلفة، وتنشيط العمل بالشبيبية والمرأة.. وأمدتنى هذه الجلسة بمغزى الأحداث التي وقعت، وما خفي من جبل الثلج الذي ظهرت قمته في الانتفاضية من ١٩٨٧ حتى ١٩٨٧.

يدور الحسديث عن أن العسمل الفلسطيني سينجح عندما يسكن قلوب وضمائر أبناء الشعب، وحتى يكون اكتشافا للذات واستردادا لقدرتها (كما





جاء على لسان عرفات)، وتوفير ما يحتاجه المجتمع الفلسطيني، والهدف هو إنشاء البنية التحتية وليس مجرد مقاومة الاحتلال.

وظهرت فكرة ضرورة قيام لجان شعبية محلية، تستوعب كل القوى، فلم تستوعب التنظيمات السياسية الجميع، والنقابات المهنية والعمالية وتفاعل أعضائها، ويفرض الواقع العملي قيام لجان تتسع للجميع في كل القرى والمدن.

وكلف «أبو جهاد» بتحويل الأموال لتصويل نشاط جمسيات خيرية ومؤسسات تعليمية، ومن أجل إقامة اللجان الشعبية.

ويذكس بعسدها بسنوات المحلل الإسسرائيلي زئيف شيف «إن منظمة التصرير صوات ضلال الفترة ما بين ۱۹۷۷ و۱۹۸۸، ما قیمته نصف ملیار دولار، وهي الأمسوال التي سساهمت في إقامة بنية تحتية في الضفة والقطاع».

1 أ وأعادت الانتفاضة، منظمة التحرير الفلسطينية إلى خريطة السياسة الدولية، والتى نكتشف خلال لقاء بيروت أنها نتيجة تخطيط محكم وعمل دوب قام به أبوجهاد وصحبه، وتوزعت لجنة التنظيم ٧٧ ورجال القطاع الغربي يقيمون شبكة اتصال، وينسجون خيوط العمل حتى يمسيح الداخل هو ساحة المسراع الحاسم،

لذا اغتالت أبوجهاد يد الغدر، واستخدمت «الإرهاب» في مواجهة عمل سلمي مشروع، وسيق هذا العمل ، بعد هزيمة يونيو، أن دخل ياسر عرفات تحت اسم مستعبار هو الدكتور فوري الحسيني، وتنقل بين القدس ورام الله، وأقام عددا من خلايا المتطوعين.

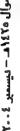
ثم انتقل إلى الأردن في مسيرة طويلة انتهت في رام الله.

The july should

وبقى الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة عقدين من الزمان بعد الاحتالال في يونيو ١٩٦٧، ولم يطلق طلقة ولم يرم حجسرا، منتظراً إنهاء الاحتلال، ولم يحصد سوى قبض الريح، مع المعاناة والمهانة والبؤس،

وتعلم الأهالى أن مسئولية مستقبلهم تقع عليهم وحدهم، وأن مصيرهم معلق بعزمهم وقدرتهم، وقامت الانتفاضة، وكأن جمرة لسعت الشعب الفلسطيني فى كل مكان، وحققت الوحدة على أرض الواقع، وانتسرعت الخسوف من القلوب، وكشفت الوجه القبيح الصهدونية ، وقامت القيادة الموحدة والمتجددة، فإذا اعتقل أحد هذه القيادات ظهر بديله، وأقيمت قيادة محلية في ٤٢٠ قرية فلسطينية.

وبرز من جــديد أنه لا فكاك من مواجهة القضية الفلسطينية، مما دفع شلومو أفنيرى إلى القول: «إن إسرائيل



تتعلم أن القسوة المادية لها حسدود، وأنه لا يفل الحديد إلا الحديد، ولكن لا يمكن هزيمة يد غير مسلحة، ويكتشف الجبسنسدي الإسرائيلي، كيف تتحصول قصوة الضعيف إلى أداة تغيير الواقع، إنها حسرب لا تنتسهى

بحجم السلاح ونوعيته».

وهزت الانتفاضة إسرائيل، وتأكد لدى العديد من الإسرائيليين، أنه لا مقر من العودة إلى خطوط البداية للصراع، وكسس أبو عمار بواسطة الانتفاضية الوضع الفلسطيني، وأحد الفلسطينيون رمام الميادرة،

ومازالت إسرائيل أمام معضلة، فإما أن تعلن ضم الأراضي المحستلة، مما سيؤدى إلى قيام دولة غير يهودية بحكم الكثافة السكانية ومعدل المواليد لدى القلسطينيين،

وأدت الانتسفاضة إلى مسدريد ثم أوسلو، ثم عودة منظمة التحرير إلى أرشن فلسطين،

ثعم،، أمسك عرفات بكل الضيوط، ولم يسمح لأحد سواه أن يتحدث باسم



الشهيد « أبو جهاد » ، رفيق درب عرفات مع أسرته

الشبعب الفلسطيني، مدركا لعبهة الاحتلال، فرق تسد، ويحته الدائم عن طرف أخر يقبل ما ترفضه المركة البطنية الفلسطينية، ولديه اعتقاد عميق أنه ضيمان حصول الشعب الفلسطيني على حقوقه.

نعم.. لا يجوز اختصار شعب في ١١١ شخص الزعيم، ولا يمكن تحجيم وطن فی مسیرة رجل، حتی لو کان پاسر عبرفات الذي توهد مع ألام فلسطين وأصبح رمزأ لشعبه أمضى سنوات ثلاث تحت حصار الاحتلال الإسرائيلي، بعد رفضه للإملاءات الإسرائيلية،

> حقا ،، عرفات مثل فلسطين قد يرحل ولكنه لن يموت! 🖀



د على عـزتبيجـوفيتش »

يقلم محمد يوسف عدس

هذا كتاب فريد في طرازه ومذاقه ومنهجه فريد في ظروف تأليفه ونشره واستقبال القراء له ومؤلف هذا الكتاب كان رئيسا لجمهورية البوسنة والهرسك في أحلك فترة وأخطرها في تاريخ هذه البلاد، فقد تعرضت لعدوان عنصري وحرب إبادة لم تشهد أورويا له نظير بعد الحرب العالمية الثانية. قاد شعبه في الحرب ببسالة نادرة وصمود مذهل حتى أبلغه شاطئ الحرية والسلام، ولم يمكث بعد ذلك طويلا لينعم بثمرات جهاده ويخلع على نفسه ألقاب البطولة والقداسة كما فعل غيره من الزعماء وإنما استقال من منصبه فلم يكمل ولايته الثانية وعاد ليكتب عن تجربته وفكره من جديد، اسمت حياته السياسية ورئاسته بالزهد والتواضع ونزاهة اليد وطهارة القلب، لم ينتقم من خصومه ولا أعدائه الذين أودعوه السجن ولفقوا له التهم في عهد سابق، وكان من خصومه ولا أعدائه الذين أودعوه السجن ولفقوا له التهم في عهد سابق، وكان بعضهم لايزال في وظيفته أثناء حكم عزت بيجوفيتش، كان مع زهده وتواضعه شجاعا بعضهم لايزال في وظيفته أثناء حكم عزت بيجوفيتش، كان مع زهده وتواضعه شجاعا قوي العزيمة قوي الحجة والمنطق دافع عن حق شعبه في الحياة والحرية أمام المحافل الدولية وصفه المراقبون أنه كان ندا شامخا لكل من حاوره أو فاوضه من زعماء العالم وقادة الدول.

أشاف مصحبة هذا الكاتب نجد أنفسنا أمام شخصية متعددة الجوانب والمواهب بالفة الثراء، شخصية متفردة في سيرتها وجهادها وسماتها الخلقية وكتابات هذا المؤلف كلها تعبر أصدق تعبير عن فكره الحر ومواقفه الشجاعة ومن ثم كانت كتاباته مصدر محنة وبلاء متصلين، وقد بدأت محنته مبكرا وهو لايزال شابا في العشرين من عمره عندما استولى الشيوعيون على السلطة في يوغسلافيا في نهاية الحرب العالمية الثانية سنة ١٩٤٥، فقد شرع كتابهم يشنون حملة عدائية ضد الإسلام تمهيدا لإحلال العقيدة الشيوعية مكان الأديان في دولتهم ورأى عزت بيجوفيتش كيف يهاجم الإسلام عن جهل وسوء قصد فتصدى للدفاع عنه بقوة العارف الواثق الشجاع ومن ذلك الوقت فصاعدا أصبح على عزت من سجناء الرأى في النظام الشيوعي ليس «كتاب الإسلام بين الشرق والغرب» كتابا بسيطا يمكن القارئ أن يتناوله مسترخيا أو يقتحمه من أى موضع فيقرأ صفحة هنا وصفحة هناك ثم يظن أنه قد فهم شيئا إنما على القارئ الجاد أن يحتشد له ويتهيأ للدخول في عالم فكرى واضح الشاء متميز بمنهج تطيلي دقيق، فالمؤلف يضع كل فكره تحت مجهره الفاحص، وهو في ذلك دائب السعى الوصول تحليلي دقيق، فالمؤلف يضع كل فكره تحت مجهره الفاحص، وهو في ذلك دائب السعى الوصول تطيلي دقيق، فالمؤلف يضع كل فكره تحت مجهره الفحص، وهو في ذلك دائب السعى الوصول تحليلي دقيق، فالمؤلف يضع كل فكره تحت مجهره الفاحص، وهو في ذلك دائب السعى الوصول تحليل دقيق، فالمؤلف الكتاب متمكن من الثقافتين الإسلامية والغربية معا ولا ننسي أنه تنسي أنه

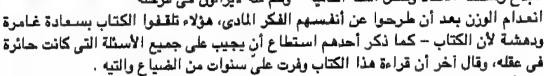


شوال ۱۳۰۵هـ – ليسمير ۲۰۰۶هـ

أوروبى بالموك والنشاة والتعليم، ساعدته قدراته اللغوية أن ينفذ إلى أعماق الفكر الغربى في لغاته الأصلية الألمانية والإنجليزية والفرنسية إلى جانب لغته البوسنية .

ملكر إسلامي شامخ

الذين قرأوا لعلى عزت أدركوا أنهم أمام مفكر إسلامي من طراز جديد غير مألوف ولأن مثل هذا الطراز المتميز من المؤلفين يستفز بقوة فكره ونفاذ منطقه عقول القراء ويحرك وجداناتهم فقد رأينا أن قراءه ينتمون إلى ثلاث فئات . الأولى تمثل عشاق الفكر الإسلامي المستنير، هؤلاء وهم كثر استطاعوا أن يتوحدوا مع المؤلف وأن يستمتعوا بفكره المبدع ومنطقه الآخاذ وتمثل الفئة الثانية – وهم قلة لايزالون في مرحلة



أما الفئة الثالثة – الله وحده يعلم عددهم – فقد أفزعهم ظهور هذا الكتاب والدوى الذى ثار حوله فى العالم الإسلامى هؤلاء صنف من الناس يسعدهم أن يروا الفكر الإسلامى راكداً هامداً أو «فاترا» لا يحرك عقلا ولا يبعث همة ولا يؤدى إلى عمل فعال، ومن ثم رأينا هنرى كيسنجر يتهم الكتاب ظالما مفتريا بالأصولية بل أنه فى تصريحاته عن حرب البوسنة يتخذ موقفا عدائيا من الشعب البوسنوى المسلم أما القادة الأوروبيون فقد اتخذوا مواقف عدائية مخزية من هذه القضية، وكان سلوك جون ميجور رئيس وزراء بريطانيا السابق وفرانسوا ميتران رئيس جمهورية فرنسا السابق – أصدق تعبير وأقوى دليل على ما يكنه هؤلاء القادة من كراهية للإسلام والمسلمين فقد فرض الصرب على الشعب البشناقي المسلم حرب إبادة واستئصال، وساعدهم قادة الغرب في حربهم بحظر التسلع على المسلمين حتى لا يجدوا وسيلة للدفاع الشرعي عن حياتهم ووجودهم ولايشك منصف أن من أكبر بواعث هؤلاء القادة على موقفهم في البوسنة أنهم أيقنوا أن على عزت – رئيس جمهورية البوسنة وقائد المقاومة فيها – قد أصبح رمزا على صحوة إسلامية في أوروبا لا يريدونها فأطلقوا يد الصرب تستأصل المسلمين في رمزا على صحوة إسلامية في أوروبا بعد الحرب العالمية الثانية.

هدف المؤلف من الكتاب

يقول على عزت بيجوفيتش إنه يحاول في هذا الكتاب ترجمة الإسلام إلى اللغة التى يتحدث بها الجيل الجديد ويفهمها وهو يقصد بذلك تقديم الإسلام كعقيدة فكرية بديلة، وذلك من خلال المقارنات والمناقشات العميقة والمستفيضة للأفكار والعقائد التى تهيمن على الحضارة الغربية بشقيها الشيوعي والرأسمالي من جهة، ويصفة خاصة من خلال إبراز طبيعة وآثار الصراع بين النزعة المارفة والنزعة الدينية المجردة، على الإنسان ومجتمعه في العالم الغربي .

ويظن بعض المعلقين أن الكتاب معنى بالقارئ الغربى متجه بخطابه إليه وهذا صحيح إلى حد ما ولكنه ليس صحيحا بإطلاق فهو معنى أيضا بأولئك الذين غرقوا في دوامة الانبهار بالحضارة الغربية، وأولئك الذين يقفون منها موقف فرز وانتقاء لا موقف تبعية واستسلام.

ويرى معلقون آخرون - بحق - أن في الكتاب دعوة إسلامية غير مباشرة تستحق الدراسة والتأمل .

علي عزت بيجوفيتش



شوال ١٤٢٥هـ -ديسمير٤٠٠٢،

ينقسم الكتاب إلى قسمين رئيسيين كل واحد منهما يشتمل على عدد من الفصول، يقع

القسم الأول تحت عنوان. نظرات حول الدين، ويقع القسم الثاني تحت عنوان الإسلام وحدة ثنائية القطب.

الذين المعرد

يشتمل القسم الأول - كما أشرنا على سنة فصول وهي على التوالي الخلق والتطور، الثقافة والحضارة، ظاهرة الفن، الأخلاق، الثقافة والتاريخ، الدراما والطوبيا.

فأين الدين من هذا كله؟ هنا تكمن عبقرية المؤلف وتبدو قدرته التحليلية الفائقة فهو يحفر وراء هذه الأفكار والظواهر المألوفة ليصل في أعماقها إلى حقائق ونتائج غير مألوفة ولكنها تدهشك ببداهتها وبساطتها حتى لتعجب كيف غابت عن دهنك هذه الحقائق البسيطة؟ وتنسى أنك سرت مع المؤلف في رحلة طويلة من البحث عبر التاريخ وفي أعماق الإنسان والمجتمعات وفي الأساليب المتنوعة التي لجأ إليها الإنسان للتعبير عن صلته بالكون والحياة والمجهول لترى في النهاية أن هناك وحدة مبدئية بين جنور الفن يؤكد الدين على الخلود والحياة الأخرة وعلى المطلق ويؤكد الفن على الإنسان وفكرة الخلق، وهذه جميعا جوانب مختلفة لحقيقة جوانية واحدة عبر عنها الفن ربما بلغة قاصرة مغلفة بالغموض فتلك طبيعة الفن وقصاراه.

وهو في هذا يتعارض مع العلم فالعلم معنى بالظواهر، معنى بالحقيقة الموضوعية المادية، بينما يرى الفن أن هذه الحقيقة الموضوعية مجرد وهم، وأن الحقيقة الوحيدة التي يعترف بها هي الإنسان بأشواقه الأبدية وهمومه المأساوية ومحاولته الدائبة استشراف العالم المجهول في النفس الإنسانية لذلك يرى المؤلف أن الفن الحقيقي والإلحاد لايمكن أن بجتمعا معا لأن الإلحاد لايعترف إلا بالحقيقة المادية فحسب وينكر إنسانية الإنسان وفرديته والفن على عكس ذلك تماما وهو في هذا يلتقي مع الدين

المرية والمسلولية والطلق الإلهي:

حرية الاختيار عند على عنت هي جوهر الإنسان وسر وجوده على الأرض ومن ناحية أخرى هي مصدر مأساته الأبدية فعندما خلق الله الإنسان منحه الحرية والمسئولية في نفس اللحظة، فالحرية والخلق يصدران من مشكاة واحدة، إنهما وجهان لحقيقة واحدة فالإنسان ليس منحدرا من أصل حيوان خال من الروح، وليس مجرد مادة حية تولد وتموت كما يزعم أضحاب المذاهب المادية، وإنما هو كائن حي حر وحريته هي الدليل القاطع على الألوهية والوحدانية فالله وحده دون سواه هو القادر على أن يخلق كائنا حرا ولا يمكن أن توجد الحرية إلا بفعل الخلق الإلهي، يتحدث على عزت عما يسميه «التمهيد السماوي» وهو سيناريو خلق أدم عليه السلام، حيث جمع الله ذرية أدم كلهم على هيئة يعلمها الله سبحانه، وسألهم ألست بربكم قالوا بلي في هذا السيناريو الرائع يجمع الله حقائق الخلق والحرية والمسئولية في لقطة واحدة مبهرة .

إلحاد اليائسين
وكما وصل على عزت في سياق تحليله للفن إلى الجنور المشتركة بينه وبين الدبن فقد فعل
نفس الشئ مع فلسفات العدميين والعبثيين والوجوديين الذين انتهوا في بحثهم إلى أن الحياة لا
معنى لها ولا هدف مادام الإنسان يموت إلى الأبد وهي فلسفات تبدو لأول وهلة منقطعة الصلة
عن الدين، ولكن المؤلف يكتشف في أعماقها عناصر دينية فعلى عزت يرى أن العدمية تمرد على
الحضارة ذات البعد الواحد التي أخرجت الإنسان من حسابها فلم يعد له مكان فيها فالقلق
البدائي والنظر فيما وراء الموت والبحث المضني عن طريق خارج هذه الضائقة المحيطة كلها
المعرم مشتركة بين العدمية والدين يقول على عزت أن العدمية ليست إنكارا للألوهية بقدر ما هي
الحتجاج على غيابها والعدمية عند «بكت» احتجاج على غياب الإنسان أو احتجاج على حقيقة
اذن الإنسان غير ممكن وغير متحقق هذا الموقف ينطوى على فكرة دينية لافكرة علمية عن

الإنسان وعن العالم، فالعلم يزعم أن الإنسان ممكن ومتحقق ولكننا في التحليل النهائي نجد أن ما هو متحقق في نظر العلم شي لا إنسانية فيه «ثم يمضى قائلاً :« لأن المادية ترفض الغائية في العالم فإنها تتخلص بذلك من مخاطر العبثية والتفاهة فعالم المادية وإنسانها لهما غايات عملية ووظيفية لتكن وظيفة حيوانية لايهم ويعلق على عزت على عبارة سارتر التي يصف فيها الإنسان بأنه عاطفة تافهة فيقول «إنها عبارة دينية بمنطقها وبروحها معا ... إنها تتضمن أن الإنسان والعالم ليس بينهما تناغم أو تطابق وهذا الموقف المتطرف تجاه العالم المادي كان هو بداية جميع الأديان » ثم يمضى قائلاً . «إن التفاهة عند «سارتر» والعدمية عند «كامي» يقترضان البحث عن هدف ومعنى وهو بحث يختلف عن البحث الديني في أنه ينتهي عندهما بالفشل، فالعدمية خيبة أمل بسبب غياب الخير من العالم، فكل شيء تافة وعدم ما دام الإنسان يموت إلى الأبد، إن الفلسفة العدمية تعبر عن القلق، والقلق بجميع درجاته فيما عدا نتيجته هو قلق ديني، الإنسسان غريب في هذا العالم سواء عند العدمية أو في نظر الدين، والفرق أن العدمية تعتبر الإنسان ضائعا بلا أمل وأما الدين فبه أمل في الخلاص ».

ويؤكد على عزت أن أفكار «ألبير كامي» لا يمكن فهمها إلا إذا اعتبرنا صاحبها مؤمنا مخيب الرجاء، ويستشهد على ذلك بفقرة مقتسبة من «كامى» يقول فيها «في عالم خبا فيه الوهم فجأة وانطفأ الضياء يشعر الإنسان بالاغتراب.

the part and there are the

هنا تتجلى قدرة المؤلف التحليلية ومنطقه القوى، حيث ينكشف لنا بعد التحليل وجود عناصر دينية أصبيلة في نسيج الثقافة والفن والأخلاق، بل يرى على عزت أن هذه الموضوعات تدور في حقيقتها على محور ديني ولا يمكن أن تنفصم عنه، ويرينا كيف أن محاولات بعض الفلاسفة إقامة أخلاق على مبادئ أخرى غير دينية كالمنفعة وغيرها قد باحت بالفشل ولذا يتسائل قائلا: هل يمكن وجود أخلاق بلا إله؟ خصوصا وأبنا نصيادف في حياتنا اليومية ملحدين على أخلاق ورجال دين لاأخلاق لهم !! ويمضى المؤلف يطوف بنا في أعماق الفكر الإنساني وفي تجارب الأمم ماضيها وحاضرها، لنرى أن أشد الأنظمة إلحادا ومادية لم تتمكن من بناء مجتمع ملحد كامل الإلحاد ،ضرب على ذلك مثلا بالنظم الماركسية التي تقطع مبادؤها عند ماركس ولينين بأن الأخلاق والإنسانية والدين كلها أوهام يجب القضاء عليها، ومع دلك لم يفلح الماركسيون في الإلتزام بهذه المبادئ عند التطبيق العملي لأنها تصطدم بجوهر الحياة الإنسانية، وفي ذلك يقول على عزت لقد كان ماركس يستطيع وهو قابع في مقعده بالمكتبة 🌔 🌓 البريطانية أن يقول بأنه لاوجود للأخلاق واكن الذين حاواوا تطبيق أفكار ماركس وأن يقيموا مجتمعا على أساسها لم يستطيعوا أن يعلنوا هذا الكلام بنفس السهولة فلكي يقيموا مجتمعا ويحافظوا على بقائه كان عليهم أن يطلبوا من الناس درجة من المثالية ربما أكثر مما طلب أي نبي من قومه باسم الدين ولهذا كان عليهم أن يتناسوا بعض المسلمات المادية الواضحة وهكذا يؤكد على عزت أن الإتحاد وضع موضع الممارسة وهو يحاول بناء مجتمع يضطر صاغرا إلى المحافظة على الأشكال القائمة للأخلاق الاجتماعية ولكنه في نفس الوقت لايملك الوسيلة لحماية المبدأ الأخلاقي أو الدفاع عنه. إذا وضبع موضيع التسباؤل أو الشك هنالك يبدو الإلحاد عاجزا تماما أمام هجوم دعاة المنفعة أو الأنانية أو للاأخلاقية فعندما يقولون . «إذا كنت سأحيا اليوم فقط وسنأموت غدا لامحالة وبلا عودة إلى حياة أخرى فلم لاأعيش اليوم كما يحلو لي بدون قيدً أو التزام ما استطعت إلى ذلك سبيلا؟ هنا لا نجد إجابة منطقية عند أصحاب المذاهب المادية والإلحادية وسنجد أن الذي يترسب في وعي الناس هو المعايير الأخلاقية الموروثة فحسب



وتضمر الدولة الملحدة أن تبقى عليها بدافع الضرورة المحضة».

وهكذا ننتهى إلى نتيجتين الأولى أن الأخلاق كمبدأ لاتوجد بلا دين بينما الأخلاق العملية يمكن أن توجد في غياب الدين ولكن يظل وجودها ضعيفا لانفصالها عن المصدر الذي منحها قوتها المبدئية، والنتيجة الثانية. أنه لايمكن بناء نظام أخلاقي على الإلحاد .. وفي كلتا الحالتين يظل النظام الأخلاقي الموروث مناقضا للأيديولوجية الرسمية ولا يوجد له مكان فيها .

التمييز بين الثقافة والمضارة

يبدو من دراسة على عزت لموضوع الثقافة والحضارة أن هناك تصادما بينهما، وأن الحضارة الرأسمالية والحضارة الشيوعية كلاهما معاد للثقافة بطبيعتها وبدرجات مختلفة، ذلك لأن الشقافة في جنورها الأولى صدرت من أصل ديني، وأن هذه الجنور تمتد من الماضي السحيق إلى ما يسميه على عزت بالتمهيد السماوي ويشير إلى ذلك السيناريو القرآني الذي جمع الله فيه الأرواح التي قدر لها أن تولد - كما يقول الفلاسفة المسلمون «في عالم الذر» وسالهم «ألست بربكم قالوا بلى..» هنالك علم الإنسان أنه مضتلف عن بقية الكائنات وأنه صاحب مسئولية وأنه حر الاختيار

ويطور المؤلف موضوع الصدام بين الثقافة والحضارة بطرق مختلفة فالثقافة عنده هي تأثير الدين على الإنسان وتأثير الإنسان على الإنسان، بينما المضارة هي تأثير العقل على الطبيعة تعنى الثقافة الفن الذي يكون به الإنسان إنسانا، أما المضارة فهي فن يتعلق بالوظيفة والسيطرة وصناعة الأشياء تامة الكمال، المضارة هي استمرارية التقدم التقني وليس التقدم الروحي .. كما أن التطور الداروني هو استمرارية للتقدم البيولوجي وليس التقدم الإنساني .

الثقافة شعور دائم الحضور بالاختيار وتعبير عن الحرية الإنسانية وخلافا لما تذهب إليه الحكمة الإسلامية بضرورة كبح الشهوات، يحكم المضارة منطق آخر جعلها ترفع شعارا مضادا « إخلق شهوات جديدة دائما وأبدا » المضارة تعلم أما الثقافة فتنور تحتاج الأولى إلى تعليم والثانية إلى التأمل ،

تملك الثقافة الفن وتملك الحضارة العلم تقف الثقافة بمعنى من المعانى خارج إطار الزمن والتاريخ فهى معنية بموضوع واحد هو لم نحيا؟ أما الحضارة فهى إجابة على سؤال آخر دائم التغير وهو كيف نحيا؟ وفي هذا المجال «يمكن تمثيل الحضارة بخط صباعد دائما يبدأ من اكتشاف الإنسان للنار مارا خلال طواحين الماء ثم عصر الحديد والكتابة والآلة البخارية، حتى عصر الطاقة الذرية ورحلات الفضاء أما الثقافة فهى بحث دائب يعود إلى الوراء ويبدأ من جديد، الإنسان هو موضوع الثقافة بأخطائه التي لاتتغير وفضائله وشكوكه وضلالاته وكلما تعمقنا في الوجود الداخلي للإنسان نرى معضلة دائمة تسعى إلى حل مستحيل ».

هذه هي مجمل المجالات التي ناقش فيها على عزت موضوع الاختلاف بين الثقافة والحضارة .

المقاق الأبديولوهبات الكبري

يرجع المؤلف اخفاق الأيديولوجيات الكبرى في العالم إلى نظرتها إلى الإنسان والحياة نظرة أحادية الجانب شطرت العالم شطرين متصادمين بين مادية ملحدة وكاثوليكية مغرقة في الأسرار «ينكر كل منهما الآخر ويدينه بلا أمل في لقاء» وهكذا وجدنا الحضارة القائمة على العلم المادي من جانب، والدين القائم على الغيبيات من جانب آخر مضاد، ولكن الإسلام - كما يعرضه على عزت - لا يخضع لهذه القسمة الجائرة، وتلك هي القضية الكبرى التي يعالجها على عزت في كتابه «الإسلام بين الشرق والغرب» حيث خصص لها القسم الثاني من هذا



الكتاب.

ويمضى الكتاب في رحلة طويلة من البحث في أعماق القلسفات الإنسانية والمذاهب الفكرية والآداب العالمية، وفي القانون وعلم الأخلاق يكشف لنا عن العناصس الدينية الكامنة في هذه المجالات، تعبيرا عن الفطرة الإلهية التي أودعها الله في قلب الإنسان.

ولكن الدين الذي يعنى به المؤلف في القسم الأول من الكتاب هو ما يطلق عليه. «الدين المجرد» الذي يقتصر على الجانب الروحي الذي يربط الإنسان بالله. فبهذا المعنى فهم الغربيون الدين وحصروه في نطاقه وهيمن على ثقافتهم وبظرتهم إلى العالم.

أما على عزت فإنه لا يضبع الإسلام في دائرة «الدين المجرد» لأن الإسلام بطبيعته أوسع نطاقا وأشمل مجالا، فالإسلام يحتضن الحياة الإنسانية كلها. الروحية والمادية، الفردية والاجتماعية. أما كيف استطاع الإسلام أن يمزج بين الروح والمادة، الأرضى والسماوي عن سائر الأديان الأخرى، هذه الخصوصية هي ما يطلق عليه المؤلف «الوحدة ثنائية القطب »

الوهدة ثنانية القطب

يخصبص المؤلف لتسرح هذه الفكرة القسم الثاني من الكتاب في خمسة فصبول تحت هذه المناوين. موسى وعيسى ومحمد، الإسلام والدين، الطبيعة الإسلامية للقانون، الأفكار والواقم، الطريق الثالث،، وينتهي بنظرة تأملية أخيرة بعنوان: التسليم لله.

هذه الثنائية تبدو أوضع وأبسط ما تكون في أركان الإسلام الخمسة، فإذا نظرنا بشروط مادية وعلمية أهمها الوضوء الذي ينظف المسلم به أعضاءه، والالتزام باتجاه معين (نحو الكعبة)، واتباع حركات وأقوال معينة بترتيب معين، ومراعاة أوقات معينة ثابتة. بغير هذه الشروط لا تصبح الصلاة، ونفس الأمر ينطبق على الصيام والزكاة والحج. بل أن الوضوء نفسه وهو عملية مادية يصبقه الإسبلام بأنه طهور وضبياء، وتلك صفات روحية تخلع على هذا العمل المادي الذي يقرب الإسمان من الله، هذه الثنائية لايمكن أن تجدها إلا في الإسمام، بل إن الأديان الكبرى عرفت ومارست نقيض ذلك فيما يسمى به «القذارة المقدسة» ذلك لأن العناية بالبدن وغسله كانت تعتبر عند الهندوس وعند الرهبان المسيحيين عملا من أعمال الدنيا يجب الابتعاد عنها وكان الرهبان والراهبات الكاثوليك يفخرون بأن أقدامهم لم تلمس الماء طوال حياتهم إلا إذا اضطروا لعبور مجرى ماء أو نهر.

أما الإسلام فإنه يستحيل تطبيقه تطبيقا صحيحا إلا بممارسات مادية وعلمية تصاحبه وتقريه كالأ من الحضارة، ولذلك يرى على عزت أن الإسلام لا يمكن تطبيقه في مجتمع متخلف، ويعنى بذلك أنه في اللحظة التي يتم فيها تطبيق الإسلام يكون المجتمع قد تخلى عن تخلفه ودخل في مجال الحضيارة،

وهو أمر مقصود لأن الله خلق الإنسان ليكون خليفة الله في عمارة الأرض، ولا يفتأ القرآن يذكر

رص، ولا يفتأ القرآن يذكر بسسان، ويعلى من قيمة العلم والعمل.
عرب «إن إصرار القرآن على محاربة الشر والظلم ليس من التدين بمعناه الضيق المجرد) فمبادىء اللاعنف واللا مقاومة أقرب إلى الدين المجرد.. وعندما أقر القرآن القتال بل أو أمر به لم يكن يقرر مبادىء دين مجرد أو أخلاق وإنما كان يضع قواعد سياسية واجتماعية». ويعلق على تحريم الخمر في الإسلام بقوله: «كان تحريم الخمر بالدرجة الأولى معالجة لشر أجتماعي وليس في الدين المجرد شيء ضد الخمر،، ولكن الإسلام عندما حرم الخمر سلك عنداً



يتسامل على عزت، ما الذي أدى إذن بالمسلمين إلى الانحطاط بالصورة التى نراها اليوم؟ ويجيب قائلا «لقد انشطرت وحدة الإسلام ثنائية القطب على يد إناس قصروا الإسلام على جانبه الديني المجرد فأهدروا وحدته. لقد اختزاوا الإسلام إلى دين مجرد، أو تأمل صوفى فتدهورت أحوال المسلمين، وذلك لأن المسلمين عندما يضعف نشاطهم وعندما يهملون دورهم في هذا العالم ويتوقفون عن التفاعل معه تصبح السلطة في الدولة المسلمة عارية لا تخدم إلا نفسها، ويبدأ الدين الخامل يجر المجتمع نحو السلبية والتخلف، ويشكل الملوك والأمراء والعلماء المحدون ورجال الكهنوت وفرق الدراويش والشعراء السكاري – يشكلون جميعا الوجه الخارجي للانشطار الداخلي الذي أصاب الإسلام».

هكذا يشخص على عزت مأساة المجتمعات المسلمة في الوقت الراهن، مثل هذه النظرات الثاقبة في المجتمعات وفي أعماق النفس الإنسانية تطالعك دائما وأنت تمضى في تصفح كتاب «الإسلام بين الشرق والغرب». يقول مثلا:

الفقر والجشع توأمان وإلا كيف نفسر وجود الفقر في مجتمعات تطفح بالثراء؟ ولا يكون علاج الفقر بإصدار قوانين فقط لأنك بالقانون تعالج الجانب الظاهر وهو الفقر أما الجانب الباطني المضفى فهو الجشع الذي يصيب الأغنياء وهو مرض لا تعالجه إلا التربية والتنشئة، فلا يمكن إصلاح العالم مابقيت النفوس مشحونة بالكراهية وحب الاستغلال والاستعباد،

Was L. A. Hales Coules

فى حديثه المستغيض عن القانون يكشف لنا على عزت عن سمات مميزة للحكومات المستبدة فى علاقتها بالقانون والمحاكم فلأنها لا تحترم الإنسان ولا تلتزم بالديمقراطية تميل إلى انتهاك القوانين وازدراء المحاكم والقضاء، وعندما تنجح هذه الحكومات فى تطويع المحاكم وتسخير القضاء لخدمة أغراضها التعسفية بالدرجة التى تريدها فإنها تتجاهل هذه المحاكم وتتجاوزها باستخدام المحاكمات المباسرة بواسطة الشرطة أو بأى سلطة تنفيذية أغرى وهنا تكثر السجون ومراكز الاعتقال.

وينبهنا على عزت إلى أن ظاهرة الإفراط في إصدار القوانين في مجتمع ما مؤشر دال على وجود شرخ خطير في هذا المجتمع لم تعد تصلحه القوانين، لأن القوانين لا تصلح فساد الضمائر هنا يجب التوقف عن إصدار مزيد من القوانين والبدء في تربية الناس تربية أخلاقية.

School 1

يلفت المؤلف نظرنا إلى حقيقة جوهرية مهمة وهى أن القرآن ليس كتابا كغيره من الكتب إنما هو كتاب حياة نموذجها المجسد هو حياة النبى محمد - صلى الله عليه وسلم - وقد استطاع الإسلام كما تمثله هذا النبى العظيم في حياته أن يبرهن على أنه وحدة طبيعية فطرية اجتمع فيها: الحب مع القوة، المتسامى مع الواقعى، الروحى مع البشرى، الدين مع السياسة، وقد أثبت هذا المركب المتفجر بالحيوية أنه قادر على إطلاق طاقة هائلة في حياة الشعوب التي احتضنته وعاشت به وله، فقد اكتشفت هذه الشعوب في لحظة واحدة أن الإسلام يتطابق مع جوهر الحياة الفاضلة الخصية بكل أبعادها، ويجب أن نفهم وسطية الإسلام من هذه الناحية، خالموقف الوسط للإسلام يعبر أصدق تعبير عن الفطرة الإنسانية ويلقى الضوء على معنى الآية فالموآنية: «فاقم وجهك للدين حنيفا، فطرة الله التي فطر الناس عليها لا تبديل لخلق الله، ذلك الدين القيم ولكن أكثر الناس لا يعلمون».



شوال ۱۲۰۱هـ – ديسمبر ۲۰۰۶هـ

هذه الوسطية الإسلامية عجز الغربيون عن فهمها ومن ثم كان الإسلام موضع هجوم من الجانبين المتعارضين الدين الغربي والمادية الغربية. فالمسيحيون رأوا في الإسلام اتجاها (يساريا) لاصنقا بالطبيعة والواقع أكثر مما ينبغي، وعلى عكس ذلك رأى الماديون في الإسلام اتجاها (يمينيا) باعتبار ما فيه من غيبيات، وهكذا رفضه الغربيون لسببين متناقضين، أما الحقيقة التي غابت عن كلا الطرفين فهي - كما يقول على عزت - أن الإسلام واحد ولكن شأنه كشأن الإنسان له روح وجسد، وإنما تبدو عناصره متعارضة باختلاف وجهة النظر إليه،

Naxi a ili a'anii

وفي هذا المجال يلفت على عزت النظر إلى عداء الغرب الحالي للإسلام ليس مجرد امتداد للعداء التقليدي والصدام الحضاري الذي وصل إلى الصراع العسكري بين الإسلام والغرب منذ الحملات الصليبية حتى حروب الاستقلال، وإنما يرجع هذا العداء بصفة خاصة إلى تجربة الغرب التاريخية مع الدين وإلى عجزه عن فهم طبيعة الإسلام المتميزة. وهو يطرح لذلك سيبين جوهريين وراء هذا العجز وهما طبيعة العقل الأوروبي أحادى النظرة، وإلى قصور اللغات الأوروبية عن استيعاب المصطلحات الإسلامية، وضرب لذلك مثلا بمصطلحات. الصلاة والزكاة والصبيام والوضوء والخلافة والأمة، حيث لا يوجد ما يقابلها في المعنى باللعات الأوروبية. فالمسطلحات الإسلامية - كما يراها على عزت - كالإسلام نفسه تنطوي على وحدة ثنائية القطب

ويرى المؤلف بحق أن الغرب إذا كان يريد فهم الإسلام فهما صحيحا عليه أن يعيد النظر في مصطلحاته التي تتعلق بالإسلام.

المأزق والخروج منه

من أجل مستقبل أفضل للإنسان على هذه الأرض وفي سبيل تصحيح حركة الإنسان في هذا العالم يدعو الإسلام إلى تربية إنسان متسق مع روحه وبدنه معاء وإلى بناء مجتمع تحافظ قوانينه ومؤسساته الاجتماعية والاقتصادية والسياسية على هذا الاتساق ولا تنتهكه.

وإذا كانت الحضارة الغربية قد أصابت العالم بحالة أشبه بالقصام العقلي فإن الإسلام هو السبيل إلى الخروج بالإنسانية من هذا المأزق، فقد كان الإسلام ولايزال هوالبحث الدائب المتصل عبر التاريخ في حالة التوازن الجواني والبراني. وهذا هو هدف الإسلام وهو واجبه 119

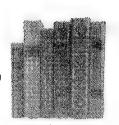
التاريخي المقدر له في المستقبل،

. Judenila J

في كل قضية يعالجها «كتاب الإسلام بين الشرق والغرب» يجد القاريء فكرة مبدعة أو لفتة إنسانية أو لمحة عبقرية، ويشعر أن روحا إنسانية شديدة الإخلاص تسرى في صفحات الكتاب، وأن مؤلفه عميق الفهم لروح عصره قوى الإيمان بدينه وبأهمية رسالته، لا في هداية القرد فحسب بل في انقاد البشرية بأسرها.

ولا أجد في هذا المجال أصدق من شبهادة «وودن ورث كارلسن» وهو مفكر أوروبي محايد لا ينتمى إلى دين المؤلف ولا عشيرته حيث يقول معلقا على كتاب الإسلام بين الشرق والغرب: «أن تحليله للأوضاع الإنسانية مذهل وقدرته التحليلية الكاسمة تعطى شعورا متعاظما بجمال الإسلام وعالميته». 💂

ما و خالالترالع بين



كتساب

تأويل مشكل القرآن

لابنقتيبة

عسرض وتطبيا د.حاماطاهسر،

تعرض الإسلام، خلال القرن الثالث، لمرحلة اختبار قاسية، فقد تغلغلت الثقافة اليونانية إلى المسلمين عن طريق الترجمات والشروح والتلخيصات العربية، وفتنت بسحرها كثير منهم، كما أتيح للحضارة الفارسية أن تكشف عن عقائدها المعتقة منذ آلاف السنين، هذا إلى جانب حرية التعبير التي أتاحت لكل من اليهود والمسيحيين أن يدافعوا عن أديانهم التي هجرها أتباعها، بسهولة ويسرعة مدهشتين، لكي يعتنقوا الدين الإسلامي.

نشهد في هذا القرن جدلاً يمتد تقريباً - إلى كل القيم والمبادىء، وإذا كان كثير من الخلفاء العباسيين قد أتاحوا للشعوب والطوائف الأخرى حرية واسعة في الاعتقاد والتعبير، فقد تعرض الإسلام نفسه لنتائج هذه الحرية. ومن المبدأ الذي يرى أنه بزعزعة الأساس ينهار البناء كله، أقبل خصوم الإسلام يتتبعون آيات القرآن الكريم، ويبحثون فيها عن موطن ضعف، أو نقاط هجوم.

1 7 •

ىوال 1344،- ئىسىبر،، كە

يقول ابن قتيبة «وقد اعترض كتاب الله بالطعن ملحدون، ولفوا فيه وهجروا، واتبعوا (ماتشابه منه ابتفاء الفتنة وابتفاء تأويله) (١) بأفهام كليلة، وأبصار عليلة، ونظر مدخول(٢)، فحرفوا الكلام عن مواضعه، وعداوه عن سبله، ثم

قسضسوا عليسه بالتناقض، والاستحالة في اللحن، وفساد النظم، والاحت الله بعلل ربما والاحت الخر، والحدث الغر، أمالت الضبعيف الغمر، والحدث الغر، واعترضت بالشبه في القلوب، وقدحت بالشبه في الصدور (٣) .

وهكذا بعد فترة طويلة من الستر، استحد، استحداث الكريم، الستحلاث الهجوم على القرآن الكريم، المصدر الأول للدين الجديد، ووجد علماء الإسلام أنفسهم في موقف دقيق، فماذا فعاءا؟

لم يصادروا الضحدوم، وكان بامكانهم أن يستخرجوا القرار في ذلك من السلطة الحاكمة بإحراق الكتب المحددية، أو حستى بكتم الأراء في الصدور!

ولم يخدعوا الجماهيس بالخطب الإنشائية التى تتناول أشخاص الخصوم بالقدح والتشهير، غافلة أو قاصرة عن الرد على أرائهم التى تندفع شبهاتها إلى العقول دون منازع!

وإنما فعلوا ما كان ينتظر من أمثالهم، وهو التصدى لمسئوليتهم العلمية والتنويرية بكل شجاعة ، متبعين في ذلك خطى المنهج الإسلامي الذي يمكن إبراز

تأويل مشكل القرآن لابن قنيب:

بعض عناصره فيما يلى: (أ) سلماع وجهة النظر المخالفة ، محاولة لفهمها في هدوء.

(ب) تبسيط المسالة مسوضسوع الخسلاف إلى أفكار رئيسية ، ثم تطيل هذه الأفكار إلى عناصرها الأولية.

(ج) الرد عليها بموضوعية خالصة، وعرضها بلغة واضحة ومحددة.

ومن الطبيعى أن يكون وراء ذلك كله: احتشاد هائل ، وثقافة واسعة، وحسن استخدام لأدوات البحث والمناظرة.

موقع إسلامي خالص فإذا انتقلنا بعد ذلك إلى كتاب «تأويل مشكل القرآن» وجدنا ابن قتيبة يبدأ من موقع إسلامي خالص، يعترف بقدر القرآن الكريم، وعناية الله تعالى به ، إذ أنزله ناسخاً لما قبله من الكتب الدينية، وأودع إعجازه في نظمه وتأليفه، وجعله متلوأ لا يمل على طول التلاوة ، ومسموعاً لاتمجه الآذان، وغضاً لايخلق على كثرة الرد، وعجيباً لاتنقضى عجائبه، ومغيداً لاتنقطع فوائده (٤) .

وتمتاز العبارة القرآنية بقدرتها على حمل الكثير من المعانى فى العدد القليل من الألفاظ وذلك هو ماعناه الرسبول، صلى الله عليه وسلم، بقوله. «أوتيت جوامع الكلم» أى الكلمات القليلة العدد الجامعة لصنوف الحكمة، ويمثل ابن قتيبة لذلك قائلاً: «فان شسئت أن تعرف ذلك فتدبر قوله سبحانه (خذ العفو وأمر

141

شوال 13١٥هـ ديسمير ٢٠٠١مـ



بالعرف وأعرض عن الجاهلين)(٥) .

كيف جمع له بهذا كل خلق عظيم:
لأن فى أخذ العنفس صلة القاطعين،
والصفح عن الظالمين، وإعطاء المانعين،
وفى الأمسر بالعسرف تقسوى الله وصلة
الأرحام، وصون اللسان عن الكذب،
وغض الطرف عن الحسرمات .. وفى
الإعراض عن الجاهلين الصبر والحلم
وتنزيه النفس عن ممارسة السفيه،

هذا مثال واحد من حوالى عشرة أمثلة أوردها ابن قتيبة فى مفتتح كتابه، ليقف منها القارىء على أهمية التأمل فى «العبارة القرآنية» ومحاولة تدبرها بعناية «فإنما يعرف فضل القرآن من كشرة نظره، واتسع علمه، وفهم مذاهب العرب وافتتانها فى الأساليب، وما خص الله به لغتها دون جميع اللغات»(٧)

أفضل لفة

ومما ذهب إليه ابن قتيبة في تفضيل لفة العرب على سائر اللغات(٨) ماتمتاز به من أن حروفها تبلغ ثمانية وعشرين حرفاً، على حين تقصر ألفاظ جميع الأمم عن هذا العدد.

وكذلك «الإعراب» الذي يذهب ابن قتيبة إلى أن الله تعالى، قد جعله وشياً لكلام العرب، وحلية لنظامها(٩) ، وفارقاً حلى بعض الأحوال - بين الكلامين المتكافئين ، والمعنيين المختلفين ، فلوا أن قارئاً قرأ (فلا يحزنك قولهم إنا نعلم ما يعلنون)(١٠) . وترك طريق يسرون وما يعلنون)(١٠) . وترك طريق الابتداء بإنا وأعمل القول فيها بالنصب - على مذهب من ينصب أن بالقول كما ينصبها بالظن - لقلب المعنى عن جهته، وجعل النبي، عليه وأزاله عن طريقته، وجعل النبي، عليه

السلام، محزوناً لقولهم: إن الله يعلم ما يسرون وما يعلنون! وهذا كفر ممن تعمده، وضرب من اللحن لاتجوز الصلاة به، ولا يجوز للمامومين أن يتجاوزوا فيه» (١١)

ومما اختص به اللغة العربية أيضاً أن التغيير في حركة الحرف الواحد قد يؤدي إلى تغير معنى الكلمة كله، بل وقلبه أحياناً إلى الضد «فيقولون: رجل لعنه بضم اللام وتسكين العين – إذا كان يلعنه الناس، فإذا كان هو الذي يلعن الناس، فإذا كان يلعن الناس قالوا فإذا كان هو الذي يلعن الناس قالوا رجل لعنة ، فحركوا العين بالفتح، وقد جاء في القرآن (ويل لكل همزة لمزة) (١٢).

ومن الدقة في أوصاف اللغة العربية مايكون أحساناً عن وضع حرف مكان حرف أخر ليؤدى معنى جديداً. كقولهم للنار إذا طفئت «هامدة» فإن سكن لهيبها ويقى من جمرها شيء قيل «خامدة»(١٣).

وقد يرتبط الشيء بعدة معان ، وهنا تلجأ اللغة العربية إلى اشتقاق أسماء من هذا الشيء بعدد المعاني المرتبطة «كاشتقاقهم من البطن للخميص «مبطن» وللعظيم البطن إذا كان خلقه»، «بطين» فإذا كان من كثرة الأكل قيل «مبطان» وللمنهسوم «بطن» وللعليل البطن «مبطون»(١٤) .

كتاب العرب

كذلك يرى ابن قتيبة أن العرب تمييزوا بفن الشعر «الذي أقامه الله ، تعالى، لها مقام الكتاب لغيرها ، وجعله لعلومها مستودعاً، ولأدابها حائطاً، ولأنسابها مقيداً، ولأخبارها ديواناً لايرث على الدهر، ولا يبسيد على مسر الزمان، وحرسه بالوزن، والقوافي،،

177



وحسن النظم، وجودة التحبير، من الدرس والتغيير، فمن أراد أن يحدث فيه شيئاً عسر ذلك عليه، ولم يخف له كما يخف في الكلام المنشور(١٥).

وأخيراً فأن للعرب «المجازات في الكلام»، ومعناها : طرق القول ومأخذه فيها: الاستعارة، والتمثيل، والقلب، والتقديم والتأخير، والحذف، والتكرار، والإخفاء وإلاظهار، والتعريض، والإفصاح والكناية، ، والإيضاح، ومخاطبة الواحد، مخاطبة البميع، والجميع خطاب الواحد، والوحد والجميع خطاب الاثنين، والقصد بلفظ الخصوص لمعنى العموم، وبلفظ العموم لمعنى الخصوص، مع أشياء ويلفظ العموم لمعنى الخصوص، مع أشياء

ويعقب ابن قتيبة على ذلك بأن القرآن الكريم قصد نزل بكل هذه الطرق في التعبير ، ولهذا فإنه يرى عدم إمكانية ترجمته إلى لغة أخرى، لما سوف يفقده في أثناء الترجمة من المعاني الجانبية، والإيماءات التي ترتبط بطبيعة التعبير في اللغة العربية. يقول ابن قتيبة «لذلك لايقدر أحد من التراجم على أن ينقله إلى شيء من الألسنة، كما نقل الإنجيل عن السبريانية إلى الصيشية والرومية، وترجمت التوراة والزبور وسائر كتب الله تعالى بالعربية ، لأن العجم لم تتسع في المجاز اتساع العرب»(١٧) , ثم يقدم ابن قتيبة عدة أَمثلة من أيات القرآن الكريم التي تحمل بوصيفها الخاص معاني لايمكن المتعبير عنها في وصف عربي آخر. فما بالك بلغة أجنبية؟!(٨٨) ،

ويمكن أن نعسسقب على ذلك بأن المقصود بذلك هي الترجمة الحرفية، أما

ترجمة المعانى فهى أمر مطلوب، لتعميم فائدة القرآن الكريم بين سائر الأمم. مطاهد القائلين

وفى باب (الحكاية عن الطاعنين) يحاول ابن قتيبة استقراء أوجه النقد التى وجهت إلى القرآن الكريم، مصنفاً إياها في موضوعات رئيسية، وعارضاً أقوال الخصوم - نون ذكر أسمائهم - بكثير من الوضوح، ثم مجيباً على كل قول منها بالتفصيل،

وقد اعتمد الطاعنون على مثل قوله تعالى (ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافاً كثيراً)(١٩) ، ثم طاروا فرحاً عندما وجنوا اختلاف الصحابة في بعض القلمر في بعض الآيات، وأخيراً مابدا لهم من تناقض بعض الحقائق التي تحدث عنها القرآن.

يقول ابن قتيبة : «وقد ذكرت الحجة عليهم في جميع ماذكروه، وغيره مما تركوا، وهو يشبه ماأنكروا، ليكون الكتاب جامعاً للقصد الذي قصدت له (٢٠) أي أن كتاب «تأويل مشكل القرآن» ليس مقصوراً على ما أثاره الطاعنون في القرآن، وإنما يشتمل على كل مايحتمل من التساؤل أو المعموض . وبهذا يضرج كتاب ابن قتيبة عن أن يكون مرتبطاً بدافع جزئي عارض، إلى مجال أوسع وأرحب وأرشد ارتباطاً بالدراسات القرآنية.

فبالنسبة إلى دعوى اللحن في القرآن الكريم ، فأن ابن قتيبة يذكر اعتماد الطاعنين على حديث عائشة، رضى الله عنها، من أن بعض ما وقع من ذلك إنما يرجع إلى «غلط الكاتب» وعلى حسديث عثمان بن عفان، رضى الله عنه، الذي

174

شوال ١٤٢٥هـ ميسمير ٢٠٠٤م

يقول: أرى فيه لحناً، وستقيمه العرب بالسنتها.

لكن ابن قتيبة يسرع فيؤكد أن تلك المواضع المحتملة للحن من حيث الظاهر قد تكلم فيها النصويون، واعتلوا لكل حرف منها، واستشهدوا الشعر(۲۱) .

فمثلأ اهتج الطاعنون بوجود اللحن في آية (إن هذان لساحسران)(٢٢) حيث القاعدة النصوية تقرر أن تكون : إن هذين لساحران، لكن ابن قتيبة يبين أن إلزام المثنى الألف - في جميع صالاته الإعرابية - إنما هو لغة بلحرث بن كعب، فهم يقولون : مررت برجلان، وقبضت منه درهمان، وجلست بين يداه.، الخ. كذلك، فإن القراء قد اختلفوا في قراءة هذا «الحرف»، فقرأ أبو عمرو بن العلاء، وعيسى بن عمر (إن هذين لساحران) وذهبا إلى أنه غلط من الكاتب ، كما قالت عائشة (٢٢).

ويخلص ابن قتيبة من ذلك إلى أن مايظن أنه لحن في القرآن قد يمكن تفسيره نحوياً باعتباره لغة قبيلة من قبائل العرب، أو إلى خطأ من كاتب ٢٤٤ المصحف، وعلى آية حال، فإن رسول الله، صلى الله عليته وسلم، برىء من أخطاء اللحن، سواء كانت في النطق، أو الكتابة ، يقرل ابن قتية:

وليست تخلق هذه «الصروف» من أن تكون على مسذهب من مسذاهب أهل الأعساب فيها، أو أن تكون غلطاً من الكاتب، كما ذكرت عائشة، رضي الله عنها، فإن كانت على مذاهب النحويين فليس ها هنا لحن بحمد الله، وإن كانت خطأ في الكتساب فليس على رسبوله،

صلى الله عليه وسلم، جناية الكاتب في الخط، وأو كان هذا عسيسياً يرجع إلى القرآن، لرجع عليه كل خطأ وقع في كتابة المسحف عن طريق التهجي»(٢٤)،

مطاعن القصوم

فإذا جئنا إلى دعوى التناقض، وجدنا ابن قتيبة يذكر مطاعن الخصوم ثم يرد عليها بالتفصيل ، يقول : «وأما مانحلوا من التناقض في مثل قوله تعالى (فيومئذ لا يسال عن ذنبه إنس ولا جان)(٢٥) وهو يقول في موضع آخر (فوريك لنسالنهم أجمعين مما كانوا يعملون) (٢٦).

فالجواب في ذلك: أن يوم القيامة يكون كما قال الله تعالى (.. مقداره خمسين ألف سنة ...)(٢٧) ففي مثل هذا اليوم يسئلون ، وفيه لايسالون، لأنهم حين يعرضون يوقفون على الذنوب ويحاسبون، فإذا انتهت المسآلة ووجبت الحجة (انشقت السماء فكانت وردة كالدهان)(٢٨) وانقطع الكلام وذهب الضصام، واسبودت وجوه قوم، وابيضت وجوه آخرين، وعرف الفريقان بسيماهم، وتطايرت الصحف من الأيدى، فسأخدت ذات اليمين إلى الجنة، وأخذ ذات الشمال إلى النار»(٢٩).

وعلى هذا المنوال من عرض الدعوي بأمانة والرد عليها من القرآن الكريم نفسه، وبالاعتباد على بعض الصجع العقلية - يستمر ابن قتيبة في تتبع أقوال الطاعنين في القرآن الكريم، متعرضا لثلاث مسائل كبرى هي:

- مسألة المتشابه (٣٠) .
- مسألة المجاز (٣١) ،
- مسالة الحروف المقطعة في أوائل السور (۳۲) ,

وقد قاده هذا بالطبع إلى أن يتعرض

لمباحث لغوية ويلاغية تبين إمكانية اللغة العربية في التعبير عن المعنى الواحد بصور متعددة، واتساعها في استخدام الألفاظ والعبارات التي تشتمل على أكثر من معنى. ولا شك في أن هذه المباحث اللغوية والبلاغية مما يعين كثيرا على فهم القرآن الكريم، فضالاً عن أنها أداة أساسية ينبغى أن يجيدها من يتصدى لتفسيرها.

وإذا كان لنا من كلمة أخيرة عن كتاب

«تأويل مشكل القرآن» فلابد من الإشارة إلى أنه يعتبر مصدراً أساسياً من مصادر الدراسيات القرآئية، بالإضافة إلى كونه مصدراً مهماً في مجال الدراسات اللفوية، والبلاغية، كذلك فإنه يعد وثيقة ممتازة في مجال الدفاع العلمي عن الإسلام، والزود عن كتابه الكـريم، ثم إنه يقدم لنا أسلوياً في البحث الإسبلامي الضالص بمتبان بالجدية، والموضوعية، والتمكن من المادة العلمية فضلاً عن تحديد القصد، ووضوح الهدف. 🔚

(۱۹) السابق، ص ۲۰، ۲۱ ـ

(۱۷) السابق، ص ۲۱.

(١٨) من الجدير بالذكر أن الأستاذ السيد صغر قد رجح رأى ابن قتيبة، بل اعتقد صوابه، فيماً يتعلق بعدم ترجمة القسرآن إلى اللغسات الأجنبيسة. انظر مقدمة المحقق، ص٨٠.

(١٩) سورة النساء، آية ٨٧.

(۲۰) تأويل مسشكل القسرآن ،

ص٣٢.

(۲۱) السابق، ص ۵۰.

(٢٢) سورة طه، آية ٦٣.

(٢٣) تأويل مسشكل القسرآن، ص ۱۹۰ و ۱۹۰

(۲٤) السابق، ص ۹۹، ۹۷.

(٢٥) سورة الرحمن، آية ٣٩.

سورة الحجر، آية ٩٢، ٩٣. 142)

(٢٧) سورة المعارج، آية ٤.

(٢٨) سورة الرحمن، آية ٣٧.

(۲۹) تأويل مسشكل القسرآن،

ص٥٦.

(۳۰) السابق، ص ۸۱، وسا يعدهاً .

(۳۱) المسابق ، ص ۱۰۱، ومسا يعدها.

(٣٢) المسايق ، ص ٢٩٩ ، ومسا

يعدهاً .

(١) سورة آل عمران ، أية ٧ .

(٢) تكشف عبارة ابن قتيبة هنا بوضوح عن ضعف الخصوم في وسائل بحثهم، وفي نفس الوقت: خُبث غرضهم من هذا البحث.

(٣) تأويل ميشكل القسرآن ، ص

(٤) مقدمة المحقق، ص ٨٦.

ه) سبورة الأعراف ، أية ١٩٩.

(١) تأويل مسشكل القسرآن، ص

(۷) ا**ن**سایق، ص ۲۱.

(٨) هذا الرأى موضع مناقشة، فمشلاً ينفى ابن صرم أنّ يكون للفة العربية في حد ذاتها أي أفضلية على غسيسرها من اللغسات، انظر الأحكام . 4 . 44/1

(٩) فكرة تزيين الاعسراب للكلام فكرة هائلة جداً. ومن واجب علماء النحو أن يلتقتوا إليها، ويطوروها.

(۱۰) سورة يس، آية ٧٦.

(١١) تأويل مسشكل القرآن، ص

(١٢) سورة الهمزة، آية ١.

(۱۳) السابق، ص ۱۹.

(١٤) السابق، ص٢٠، ٢١.

(۱۵) انسایق، ص ۱۸.

170





في عام ١٧٩٨م نشر توماس مالثوس (١٧٦٦ – ١٧٣٤) أراءه عن الزيادة السكانية المطردة في مقابل نقص الغذاء والموارد الأخسرى على سطح الأرض، ومسا سوف يترتب على ذلك من اشتعال الصراع من أجل البقاء بين بنى الإنسان .. صحيح أن هذه الأراء كانت - فيما يزعم البعض -محركا لدوافع الدول الكبرى للسيطرة على ثروات الدول الصغيرة، خاصة أن تشارلز داروین تأثر بها فی صیاغة فرضیة، الصراع من أجل البقاء، ضمن نظرية التطور التى صَاعُها في القرن التاسع عشر.. لكن السبحت مشكلة ازدحام الكوكب بسكانه -على جانب آخر - دافعًا للعلماء للبحث الحثيث عن حلول علمية سلمية ، لمشكلة تزايد السكان على كوكب الأرض ونضوب الثروات الطبيعية خاصة البترول الذي ترجح التقديرات نضويه في هذا القرن ...

في حقيقة الأمر، فإن العلم يحقق في كثير من الجوانب تعادلا لمشكلة الزيادة السكانية يما يتوصل إليه من اكتشافات في مجالات الغذاء على وجه الضصوص والتحول لمسادر غير تقليدية للطاقة .. لكن الغذاء والطاقة ليسا كل شئ .. فهناك مشكلة ازد حام الكوكب بسكانه ومشكلة نقص المياه الصالحة للشرب، التي بدأت تلقى بظلالها الثقيلة على البشرية، والمشاكل

البيئية التى تستعصى على الحلول، وما يترتب عليها من انتشار سريع للأوبئة ٢٧ \ والآفات ..

استعمار الكواكب الأخرى

لم يقف طموح العلم - إزاء هذه المشكلات - عند حد الأرض، بل جاوزه إلى الفضاء، حيث أخذت فكرة استعمار كواكب أخرى، تلقى بظلالها على الكتاب والمفكرين والعلماء، كحل ممكن لتجنب

شوال ۲۰۰۹هـ ميسمير ۲۰۰۴م

جيواوجي بهيئة المساحة الجيواوجية، ومتفصص في مجال الجيواوجيا الكوكبية .

العناء الذي سوف تلاقيه البشرية من جراء الزيادة المطردة في تعداد السكان .. ولاشك في أن أفكار الهــجــرة إلى الفضاء قديمة قدم الخيال العلمي لكنها .. أخذت طابعا نفعيا، وأضحت ضرورة يسعى الإنسان اتحقيقها .. فقد ظهر رواد العوالم صغيرة في الفضاء في رواية جــول فــيــرن ١٨٧٨م ورواية «كيردلاسوتز» ١٨٩٧م وقصة كنسانتن تسيولكوفيسكي» ١٨٩٥م وقصة كنسانتن النفعي للهجرة إلى الفضاء فقد ظهر جليا، في قصة هـ .ج. ويلز «أول رجال على سطح القمر» التي نشرت في عام على سطح القمر» التي نشرت في عام على سطح القمر» التي نشرت في عام

«وأجبرنا أنفسنا على الزحف مرة أخرى، وكان عقلى مركزا كلية على الشراب والطعام .. ومررنا على أماكن مستوية تنبت فيها أشياء حمراء ذات لب.. تكسرت عندما اصطدمنا بها.. ولاحظت نوعية الأجزاء المكسورة لاشك ولاحظت نوعية الأجزاء المكسورة لاشك أن أنها تبدو صالحة للأكل، كما أن رائحتها كانت طيبة مقبولة فاقتطعت قطعة وشممتها وقلت في صوت خفيض

كافور مارأيك ؟ فقال: لاتفعل

فالقيت بها ورحفت بين هذه النباتات المغرية وسألت كافور لماذا لا؟ فقال سم !

فقلت: سوف أغامر

وحشوت فمي بها، وحاول أن يمنعني ولكنه تأخر فقلت إنها طيبة!

وأخذ يرقبنى وأنا آكل وتغضن وجهه فى حيرة بين الرغبة وعدم الموافقة ثم استسلم الشهيته وبدأ يقضم منها بملء فمه وبقينا كذلك لفترة لا نفعل شيئاً سوى الأكل

كان طعم ما نأكله لا يختلف كثيرا عن طعم الفطر (عيش الفراب) وعندما كنا نبتلعه كان يدفئ حلقنا وبدأت دماؤنا تجرى أكثر دفئا وبعدها اشتعلت رؤوسنا بأفكار جديدة وقلت إنه لشئ طيب! شئ مدهش إنه مكان يصلح لحل الفائض السكاني عندنا في كوكب الأرض»

إن الأسس العلمية والفنية لبناء مستوطنات العيش في الفضاء ظهرت في السبعينات من القرن الماضي وتعتبر أفكار عالم الطبيعة، جيرالد أونيل من جامعة برنستون، أفكاراً قيمة في هذا المجال، إذ تعتمد على نقطتين :

ا على الإنسان أن يتطلع لبناء عوالم جديدة بدلا من تطلعه لاستعمار العوالم القديمة.

٢ - يجب أن تبنى هذه العوالم، من
 المناجم التى تستخرج من الفضاء ذاته،
 وتعتمد فى تشخيلها على الطاقة
 الشمسية ..

الطموح إلى استعمار الفضاء يقلل من الصراعات النولية ويوفر الإنفاق الباهظ على يرامج التصلح

في عام ١٩٦١م، يستجمع كارل ٢٩١٩ ساجان خيوط العلم، ويقرأ المكتشفات العلمية الضاصة بتاريخ الأرض، والمراحل التي مرت بها، منذ نشأتها، وحتى الوقت الحاضر، وينسج على ضوئها فرضية فريدة .. فالأرض ليست منذ نشأتها وهي على حالها هذا . بل كانت منذ بلايين السنين ذأت غلاف جوى يشبه ذلك الذي يوجد في كوكب الزهرة وقد كان ذلك الجو وقـــد طورت أفكار أونيل عن المستعمرة الفضائية، في مؤتمر عقد في أوائل عام ١٩٧٥م بجامعة برنستون، تحت عنوان «صناعــة المرافق في الفضاء»

كوكب الزهرة

أما «كارل ساجان» (العالم الأمريكي المعروف، الذي رحل عن دنيانا من سنوات قليلة، والذي اشتهر بمعارضته لبرامج التسلح النووى للدول الكبرى، خاصة بلاده، ودافع عن تطوير برامج أبحاث الفضاء بما يضدم الإنسانية، ويحقق مستقبلا أفضل لبني الإنسان) - فينظر إلى كوكب الزهرة، ويرى إمكانية تحويله إلى أرض جديدة، صالحة لاستقبال سكان الأرض. وكوكب الزهرة، ثانى كواكب المجموعة الشمسية قربا من الشمس، بعد عطارد ويدور الكوكب حول الشمس في مدة قدرها حوالى ٢٢٥ يوما أرضيا . ويبعد عن الشيمس بمسافة قيدرها ٧٧ ٪ من المسافة التي بين الأرض والشمس ، لذا فإنه يستقبل حرارة، أعلى من الحرارة التي تتلقاها الأرض من الشمس، مما يجعله حارا بدرجة كبيرة عن الأرض والكوكب غلاف غازى مختلف عن الأرض، ولايصلح - بوضعه الصالي -لاستمرار الحياة الأرضية بمتطلباتها المعروفة.

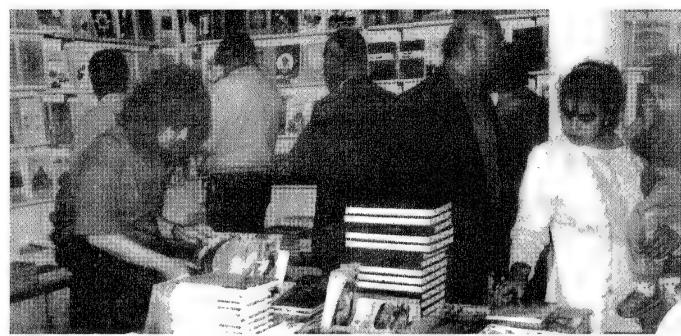
خاليا من الأكسبجين الذي يعد قوام الحياة الآن فقد كان يتكون من الميثان، والأمونيا ويخار الماء، وأول وثاني أكسيد الكريون ومن الطريف أن ذلك الجو، كان مالائما لتكون المواد العضوية (مثل الأحماض الأمينية) التي قامت عليها الحبياة، ودخلها السر الأعظم، الذي أصبحت بمقتضاه حية! كيف لايعرف أحد على وجه اليقين .. وأو كان جو الأرض – أنذاك – على المالة المالية، لحال دون تجمع مثل تلك المواد، التي قامت عليها الحياة فالجو المؤكسد (الذي يحتوى على الأكسجين)، يحول دون تجمع المواد المختزلة (قطعة الحديد التي تستخلص باختزال ضامات الصديد تتأكسد في جو الأرض الصالى ثانية) وأول من قيام من الحيياة، هو الكائنات الأولية التي تستطيع العيش في ظروف قاسية، مثل غياب غاز الأكسجين، ودرجات الحرارة العالية أو المنخفضة، ١٣ ومن الطريف أن هذه الأنواع البدائية من الحياة، التي من أهم خصائصها التكاثر السريع، ومن ثم الانتشار الواسع في زمن بسيط، هي التي غيرت جو الأرض تدريجيا إلى الجو الصالى الذي يوجد به الأكسجين الذي نتنفسه .

وفرضية «كارل ساجان» بسيطة جدا، وبتمثل في شحن كسية من

شبية الأريض

الفطريات الأرضية بوسيلة أو بأخرى ونشرها على سطح كنوكب الزهرة، حيث تتكاثر وتنتشر وتبدأ في أنشطتها الصيوية فتستخلص الكربون من جو الزهرة لتبنى به أجسامها وتصرر الأكسجين الذي سوف يتراكم مع الزمن في جب الكوكب، وتتبوالي عبمليساته الكيمائية، خاصة تكون السحب المائية، وما يترتب عليها من هطول الأمطار، التي سوف تسهم بشكل مباشس في تلميف درجة حرارة جو الكوكب، ليصل فى نهاية المطاف إلى كوكب قريب الشبه بالأرض، من حيث إمكانية استمرار الحياة عليه ..

إن أهم ما يمين طموحات استعمار الفضاء، هو استجماع الطاقات البشرية أمام هدف كبير، وهذا من شبائه – لق توافرت له الدعاية الجيدة - أن يقلل من الصراعات الدولية ويحصرها في نطاق ضيق جدا، إذ تبدق أمام هذا التحدي أشبه بنزاعات محلية سرعان ما تتلاشي .. ومع التسليم بصعوبة تحقيق هذا الأمل في الوقت الراهن، إلا أن تضافر جهود العلماء، قد يجعل منه أملا ممكنا، واو على المدى البعيد، خاصة لو تخلت الدول الكبرى عن الإنفاق الباهظ على برامج التسلح، وحولت اهتمامها صوب الفضياء، كما ظل يدعو دوما «كارل ساجان» .. 🔳



بقلم وديع فلسطين

من سنوات طلع علينا الشاعر السورى نزار قبانى (۱۹۲۳ – ۱۹۹۸) يقصيدة ألقاها في مهرجان للشعر صاح فيها في وجه الأدباء الحاضرين قائلا :

وإذا أصبح المفكر بوقا يستوى الفكر عندها والحذاء وكنت وقتها أعيش فيما يشبه المنفى الإرادى، حيث ضقت ذرعا بما أسميه بالانكشاريات المتغالظة، لأننى لم أرتض لنفسى أن أكون بوقا من الأبواق في جوقة من المنشدين، فاستلهمت من نزار قبائي مقالا عنوانه والأحذية، نشرته في مجلة «الأديب» اللبنانية، ولم يلبث هذا المقال أن توالد بتعليقات كثيرة منى ومن القراء، واستمرت سلسلته ست سنين كررت فيها على مسامع الأدباء هذا البيت المدوى:

يستوى الفكر عندها والحذاء

وإذا أصبح المفكر بوقا

141

شوال ۲۰۰۵هـ دیسمبر ۲۰۰۶ه

وكان مسرادى ، لا أن يحسفظ الأدباء والمفكرون هذا البسيت وحسب، بل أن يتمثلوه في حياتهم ، لأن الفكر أسمى من أن ينحسدر إلى درك الأبواق التى تجسعيم وتلعلم بما يُملى عليها لا بما تمليه ضمائر الأحرار.

4,12 21, 4,12)

وأعبود اليبوم إلى تناول المملة بين الأدب والأحذية من زاوية أخرى، لا لأن مكتبات كبيرة في وسط القاهرة قد تحولت إلى محال لبيع الأحذية، ولا لأن عددا من مكتبات حي الفجالة قد أخلى الطريق لمصال بيع الأنوات المسحية، ولكن لأن بولتنا الموقب رة ممثلة في جماركها باتت تعامل الكتاب وكأنه سلعة من السلم مثل الحذاء والشبشب بل «القسيخ»، فتقرض عليه رسوما جمركية ليس لها مثيل في أي دولة متقدمة أو نامية أو متخلفة من دول العالم، بل إن منظمة اليونسكو تشترط على الدول من أعضائها معاملة الكتب وجميع الوسائل ٧٧ ١ الثقافية معاملة خاصة فلا تضفيعها لأي إجراءات جمركية.

فقى أسبوع واحد، تلقيت بالبريد طردين صغيرين من الكتب أهداهما إلى صديقان أحدهما في السعودية والآخر في لبنان، وعلى الفور شمر عتاة الجمركيين عن ساعد الجد، فها هم أمام دضبطية» ثمينة، ولابد من اقتضاء رسوم جمسركية عليها بغض النظر عن محتوياتها ، وكانت جملة الرسوم التي



سحدتها بملحقاتها ويقشيشاتها أيضا ٣٥ جنيها وسجلت على استمارة البريد احتجاجا صارخا

احتجاجا صارخا نزار قبانى على فرض رسوم جمركية على الكتب والمطبوعسات مع أنها مسعفاة من الإجراءات الجمركية في العالم كله ، ولكن لا حياة لن تنادى، وقد سالت ساعى البريد عن مصير هذه الكتب في حالة الاستناع عن تسديد الرسوم الجمركية ، فقال إنها تطرح في مهملات البريد – أي زبالته – وهو المصير المحتوم لأوعية الفكر والثقافة في عرف سدنة الجمارك.

وليس بعيدا عن الذاكرة ما حدث في
معرض القاهرة الدولي للكتساب منذ
عامين عندما رفضت الجمارك الإفراج
عن الكتب التي بعث بها ناشسروها
السرويون واللبنانيون والأردنيون
لعرضها في المعرض إلا بعد اقتضاء
رسوم جمركية باهظة - سيتحملها
القاريء المسري في أخر المطاف وذهبت هباء جميع الاتصالات التي جرت
مع جميع المسئولين للإفراج عن الكتب
مع جميع المسئولين للإفراج عن الكتب
التي غابت تماما عن المعرض، وبقيت
بدولاراتهم العزيزة قاعا صفصفا . وعند
انتهاء المعرض، تنازل الجمركيون

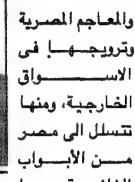
وسمحوا للكتب بالعودة من حيث أتت بعد دفع غرامة قدرها ١٥٠ ألف جنيه، وكنانت فضيحة تبارت المنحف في نشرها ، ولكن لا حياة لمن تنادى،

i paina hill;

وعندما حشدت مصبر جيشا جرارا من الأدباء والمفكرين للسهار إلى فرنكفورت للمشاركة في معرضها النواي للكتباب - وهن منعبرض يكاد يقندس الكتباب - أشفقت على هذا الجيش الجرار من رسل الثقافة والفكر من أن يواجهوا بمن يعيرهم لأن بالادهم تعامل الكتاب باعتباره سلعة من السلع تستوى في قيمتها المادية مع الحذاء أو الشيشب ، ودع عنك الرقابة بأسمائها وتسمياتها المضتلفة التي مازالت تفرض على الكتاب، ولا يسلم الأمر من دعاوي ترفع على المؤلفين حتى وإن استخدموا شبكة الإنترنت في بث شعرهم ونثرهم.

إن قضية الكتاب قد تفاقمت في الاتجاهين، فلا الكتاب المسرى يعبر الصدود إلى البالاد العربية كما كان يتدفق في الماضى بسهولة ويسر، ولا الكتاب العربى المطبوع في العواصم العربية يصل إلى مصر ، اللهم إن جاء محمولا مع رسول مساقر ، كل هذا يصدث في عصس الإنترنت والسموات المفتوحة الكفيلة بنشراى كتاب مهما كان موضوعه على اوسع نطاق عالمي،

ويسبب هذه المواجن الجمركية والرقابية ، انتشرت عمليات تزوير الكتب



الخلفيية -- وميا التعلقية - ومنا أكثرها - فحيث تقام المتاريس أمام الفكر، تكثر الأبواب الخلفية.

وكم شكا أساتذة الجامعات من أن الكتب العلمية التى يصتاجون إليها لمتابعة أحدث المكتشفات في ميادينهم يتم حجزها في الجمارك وتفرض عليها رسوم باهظة تجعل الأساتذة أمام خيارين أحلاهما مر كالحنظل، فإما أن يدفعوا هذه الرسوم صاغرين ويتسلموا الكتب والمجلات العلمية فينتفعوا بعلمها وينفعوا طلابهم ، وإما أن يمتنعوا عن دفعها، فتستقر في مصيرها المحتوم وهو الزبالة.

الفاء جميع الرسوم

وتحل في شبهر يناير المقبل مناسبة معرض القاهرة الدولى للكتباب، وهي ٣٣ ١ مناسبة تدعسنا إلى المطالبة بإلصاح وإصرار بإلغاء جميع الرسوم الجمركية المفروضة على الكتب والمطبوعات والوسائل الثقافية حتى يطمئن العارضون القادمون من البالاد العربية والضارج إلى أنهم ان يصطدموا بعقبات جمركية تحول نون مشاركتهم الفعالة في هذا المعرض، وقد عشنا زمانا كانت المطبوعات فيه تعامل معاملة خاصة، فتنساب من الخارج الي

الداخل او العكس دون اى معوقات من أى نوع كان، وكانت المجلات والصحف – مهما كان حجمها أو وزنها – ترسل بالبريد فى داخل مصر مقابل مليم وأحد، وخارج مصر ولو إلى أستراليا مقابل مليمين اثنين، بل كنت أتلقى مجلات من الولايات المتحدة وعليها طابع بريد قيمته سنت واحد،

وشمة حقيقة لا ريب فيها ولا داعى للمكابرة في إنكارها، وهي أن القاريء انقرض أو كاد بدليل أن الكتب الأدبية التي يقدر لها ان تطبع، لا يتجاوز المطبوع منها ألفا أو ألقين من النسخ، وهي لا تنفد إلا بعد سنوات وسنوات. في عالم عربي يضم بين خليجه الثائر ومحيطه الهادر أكثر من ٢٠٠ مليون نسمة ، ويضم عشرات من الجامعات التي تخرج في كل عام مئات الآلاف من الطلاب، وهي مأساة كانت كفيلة بأن تغير النظرة الجمركية إلى الكتاب. فتعمل على تشجيعه وتيسير الحصول عليه عسوضها عن أن تكون عنصسر \$ * أ «تطفيش» يقضى على الكتاب قضاء میرما،

والغريب ان قضية الكتاب لا تجد من يدافع عنها من المسئولين عن الثقافة بحكم وظائفهم والتبعات الملقاة على عاتقهم، وآية ذلك ما حدث من سنوات في لقاء بين رئيس الجمهورية ورجال الفكر عقد بعد افتتاح معرض الكتاب، حيث أثار الأديب ثروت أباظة (١٩٢٧ – حيث أثار الأديب ثروت أباظة (٢٠٠٧ –



وأمسهله ثلاثة المسيد قطب المنافعة المنا

الكتسباب وعلى

جميع مستلزمات

النشسر، قطلب

الرئيس من وزير

الثقافة أن يجد

حلا لهذه المشكلة

الأشهر الثلاثة وبعدها شهور وسنوات دون الاهتداء إلى حل حاسم لهذه القضية المستعصية على الرغم من بداهتها الواضحة،

عاصمة التشر الأولي

وقسبل تأميم دار المعمارف - التي عيملت باعتبارها مؤسسة صحفية مع أنها دار نشر للكتب على مدى تاريخها الطويل - قال لى مناحبها شفيق مترى «ت ۱۹۹٤» إن الدار كسانت تصسدر مطبوعاتها إلى البلاد العربية والخارج بما يصل إلى مليوني جنيه سنويا بالأسعار المخفضة للكتب في ذلك الوقت وبالقيمة المرتفعة للجنيه المصرى . مما شجم الدار على فتح فرع رئيسي لها في بيروت التي أمسيحت اليوم عاصمة النشر الأولى، ولكن التأميم من ناحية والقيود الجمركية والبيروقراطية من ناحية ضربت مناعة النشر في الصميم، ولم يعد ناشر يغامر أو يقامر بنشر الموسوعات أو الكتب الضخام لأن تكاليفها لن تسترد أبدا في ظل الأوضياع المالية.

وثمة ظاهرة جدت في ميدان النشر، وهي مطالبة المؤلف بتسديد القسم

الأكبر من نفقات نشر كتابه، وإلا تعذر عليه أن يرى كتابه منشورا. ثم إن كتابه يكاد يظهر سرا ، لأن الناشرين جميعا كفوا عن الإعلان عن مطبوعاتهم بسبب ارتفاع نفقات الاعلان، سيواء في الصحف أو التليفزيون كما انتهى عصر النقاد المحترفين الذين كانوا يهتمون بكل جديد يصدر ويضمونه في ميزان النقد الأدبى، وما «حديث الأربعاء» لطه حسين ١٨٨٩ - ١٩٧٣ إلا مجموعة من المقسالات نشسرها حسول آثار الأدباء المعاصرين له، وابحث اليوم عن نقاد أصلاء من طبقة محمد مندور (١٩٠٧ – ١٩٦٥) أو سيسيسد قطب (١٩٠٦ – ١٩٦٦) أو لويس عـــوض (١٩٦٥ – ١٩٩٠) اوبنت الشــاطيء (١٩١٣-١٩٩٨) فسيعيبك البحث، اللهم الا ان اعتبرت مقالات المجاملات فيما بين الأصدقاء وأبناء الجيل الواحد من قبيل المقالات النقدية ، ولى في هذا تجربة شخصية، فالكتاب الذي أصدرته مؤخرا عن الأعلام الذين عبرقتهم في رحلة الصياة - ومعظمهم من المصريين -استقبل بحفاوة نقاد لا أعرفهم في البلاد العربية بأكثر من حظوظه في مصر، وهو ما يؤكد أن الحركة النقدية انتقلت بدورها الى البلاد العربية ما دام الكتاب يعاني من صنوف العقبات الكاداء في مصر.

والذى يراجع المجلات القديمة مثل «الرسالة» و«الكتاب» و«الكاتب المصري» وج المقتطف» يقع فيها على باب ثابت هو باب الكتب الجديدة، وهو باب كان

النقاد فيه يصولون ويجواون، ولا يخلو الأمير من متعبارك وأخلذ ورد تتسم لها صفحات هذه المجلات خدمية للقارىء في المقام الأول ، وكسسان





يستهم في هذا البياب نقاد من البيلاد العربية لأن صدور كتاب جديد كان يعد حدثًا أدبيا في العالم العربي كله، وما يؤسف له أن السياسة بكل تداعياتها المزعجة قد انعكست بالسلب على الحياة الأدبية، وأصبح كل قطر عربي منكفتًا على ذاته، وما التنازع الشرس على رياسة اتصاد الأدباء العبرب وعلى منقره إلا من مظاهر هذا الشقاق عوضنا عن الوفاق،

إن الكتساب العسربي، برغم كل المهرجانات الشكلية، يعاني من أزمة خانقة لا سبيل إلى الخروج منها إلا بالتصدى بصزم لجميع المشكلات التي ابتدعناها واختلقناها لتعسير مهمة طباعة الكتب ونشرها وتوزيمها وترويجها، وأكاد أقول ٥٣١ تتويجها، فالكتاب، وليس البث التليفزيوني ، هو الوعاء الأول الثقافة ، وهو الذي يعتد به في البحوث والدراسات الاكاديمية وفي متابعة ركب العلىم الصديثة وفي تنشئة الأجيال الجديدة التي يعول عليها في بناء الأمة. وهي قضية تستنفر همة جميم الأجهزة الحكومية المختصة، وإلا استفحلت ظاهرة الأمية السائدة حتى بين المثقفين وخريجي الجامعات.

تحقیسق: أمسانی عبد الحمید تصسویر: سامح کامل

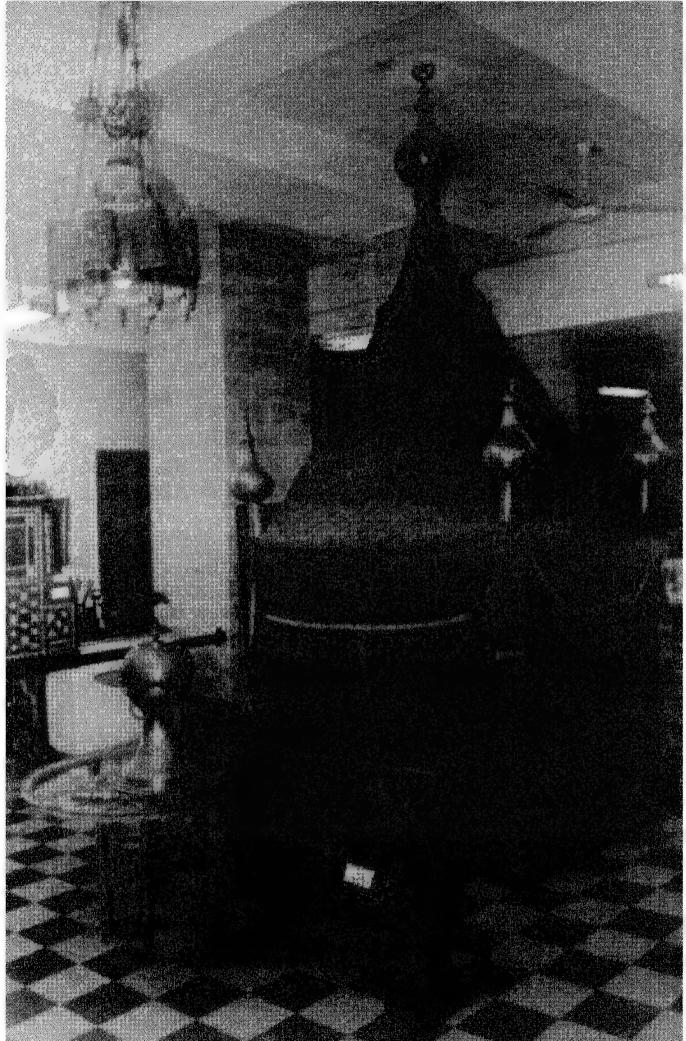
Lichand guidin bilanii ada () a pani o

۵۰ ۱۲۰ عساما مسل التياريخ العلمي والكشوف الجفر الفية

في الوقت الذي تشجع فيه كافة الجهات قيام الجمعيات الأهلية تقف اليوم الجمعية الجغرافية المصرية في مهب الريح التي تهدد كيانها بالانهيار. ولايزال مجتمعنا يعج بحفنة من المنتفعين الذين مازالوا يبحثون عن موطىء قدم لهم ليتعيشوا منه ضاربين عرض الصائط بكل القيم والمبادىء والتاريخ العريق. والمشكلة تقمرت مع ظهور مجموعة من المدعين الذين يعبشون بأوراق التاريخ، وللأسف لم يجدوا من يقف أمامهم ويردعهم. ولم يجدوا سوى أرض (وقف خيرى) تديرها وزارة الأوقاف وتعود إيراداتها السنوية لتمول الجمعية الجغرافية المصرية منذ عام ١٩٣١. ويه استطاعت الجمعية مواصلة مجهوداتها طوال تلك السنين. ولكنها لن تتمكن من ذلك بعد الاستيلاء على أراضى الوقف الخيرى من غير حق. والجمعية الجغرافية المصرية ومعها المجمع العلمى المصرى من المعالم البارزة كمنارات علمية شامخة في فجر النهضة المصرية الحديثة التي تستحق الحفاظ عليها وحمايتها من كل عبث ومن أية أطماع.

177

شوال ۱۹۶۹هـ- دیسمبر ۲۰۰۴ه



مبنى تاريخى قديم، قد لا يميزه العابر بشارع قصس العيني عن غيره، في منطقة لا تزال تحمل مسوح ما تبقى من نجوم عمارة القاهرة الخديوية حلم الخديو إسماعيل،

مبنى الجمعية الجغرافية لا يزال تبدو عليه روح الصرامة والمررحية، برغم أنه حبيس أسوار مجلسى الشعب والشورى – الحديدية والرخامية – وخلفه ترتفع قبتاهما حيث تغير أنظمة الحكم (خديوية، سلطانية ، ملكية، جمهورية..) وتعتمد الدولة القرارات وتصدر القوانين، وأمامه سارت الكثير من المسيرات الوطنية.

وعلى الرغم من صموده أكثر من ٨٠ عاماً – هي عمر المبنى سو ١٣٠٥ عاماً – عمر الجمعية – كصرح علمي لا مثيل له، إلا أنه اليوم أصبح يحتاج مسيرة جديدة من المفكرين والعلماء والغيورين على تاريخ البلاد ، حتى يقفوا أمامه لحمايته من هجمات من لا علم لهم ، قبل أن ينهار ويصبح مجرد رمز منسى لأهم جمعية علمية في مصر.

لا تستطيع الدخول لزيارة الجمعية الجغرافية عبر أسوار مبنى مجلسى الشعب والشورى، فالمكان تلتف حوله مجموعة من ضباط ورجال الأمن، كما تستوقفك نقاط التفتيش والتحقق من شخصيتك.

ورغم التأكد من حسن السير ورغم التأكد من حسن السير والسلوك لا يجوز لك زيارة الجمعية الجغرافية المصول على إذن كتابى من رئيس الجمعية، ومع ذلك لا يزور الجمعية سوى موظفيها وحفنة

من الباحثين وأساتذة علوم الجغرافيا ، خاصة وأنها مكان غير معلوم لدى كثير من المسريين، وعندما تنال شرف الزيارة ستكتشف أنك دخلت مبنى يضم من الكنوز ما لا مثيل لها في أي مكان أخر،

يضم المبنى مكتبة نادرة عبارة عن مجموعة من أهم المكتبات العلمية في العالم ، من أهمها مكتبة مكونة من (٢٥٠٠) مجلد أهداها الخديق إسماعيل للجمعية كنواة الأول مكتبة متخصصة في علوم الجغرافيا. ثم توالى على الجمعية عدد من المكتيات المهداة لرموز العلم والأمراء مثل مكتبة محمود باشا الفلكي وهي حوالي (٣٠٠ مجلد) ومكتبة الأمير حيدر فاضل (٧ ألاف مجلد)، ومكتبة الأمير محمد على توفيق ولى العهد (٧ ألاف مسجلد) عسلاوة على الإهداءات الحديثة من المكتبات مثل مكتبة الدكتور سليمان حزين الرئيس السابق للجمعية. وجزء من مكتبة الرئيس الصالى الدكتور محمد صفى الدين أبو العز،

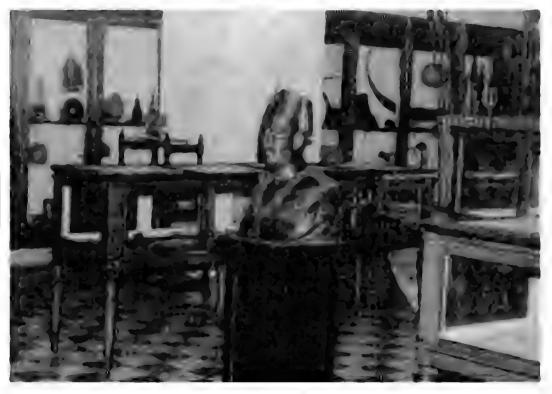
منراسلا نادرة

وعلى الرغم من شروة الكتب التى تمتلكها الجمعية إلا أنها تمتلك شروات ونفائس أخرى مثل أصول الكتب القديمة التى تؤرخ للكشوف الجغرافية فى القارة الأفريقية وأعالى النيل حستى أطلس الحملة الفرنسية.

وتضم ذخائر الخرائط والمصورات القديمة والحديثة ومنها الخريطة التي تم رسمها في عام ١٨٧٧ بناءً على رغبة الخديو إسماعيل لتشمل خلاصة الكشوف الجغرافية الواسعة والتي تمت



قاعة المعاضرات الرئيسية في الصعية



149

« قاعة إفريقيا » .. تضم مقتنيات من بلاد أعالى النيل

في عهده، وتبين الطرق التي سلكها المكتشفون، كما تضم الجمعية خرائط نادرة مثل خرائط دارفور التي رسمها بوردى باشبا وخبريطة للنيل رسمها جوردون باشا وأخرى رسمها محمود باشا الفلكي. ومجموعة أخرى تتألف في ٢٥٠ خريطة أهدتها إحدى الأميرات للجمعية، وإن كان عدد الخرائط التي تملكها الجمعية قد وصل اليوم إلى ما بزيد على ١٠ آلاف خريطة و٣٠٠ أطلس معظمها من الخرائط القديمة.. كما يذكر لنا الدكتور كمال لطفي رئيس قسم الذرائط بالجمعية،

وتحتفظ الجمعية بأطلس الأمير يوسف كمال الذي يضم خرائط نادرة وقديمة لقارة أفريقيا. كذلك أطلس أسفل

الأرش للأمسيسر one hathard paints طوسوڻ، وفسيي الــــدور الأرضيي

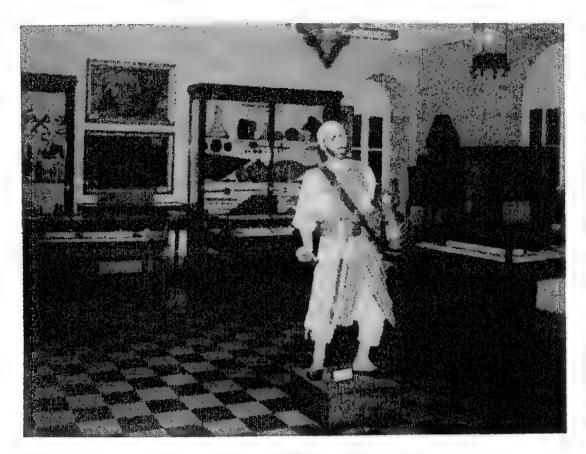
للمبنى لا 💠 🗲 🐧 تففل عيناك قاعات متحف الجمعية الجغرافية حيث تضم مجموعة من النماذج والتحف التي أحضرتها البعثات الكشفية التي أوفدتها الجمعية إلى أعالى النيل ، وعددا من الأسلحة والأدوات والصبور المجلوبة خلال حملة إعادة فتح السودان ، وتمثل الحياة اليومية والشعبية هناك، ففي عام ١٩٢٤ قررت الجمعية تكليف الأستاذ إي، س توماس أحد المتخصصصين في الدراسات الأفريقية لدراسة المقتنيات وتنظيمها

وتصنيفها ووضع فهرس علمى لها لتكونن المتحف العلمي بها،

Lead Said Land David

المتحف مكون من عدة قاعات، هي قاعة القاهرة، وتمثل صوراً من الحياة الشعبية في مصدر، مثل العادات والتقاليد وأدوات الزينة، الحلى، أدوات السحر والتمائم، وفنون الخط العربي والكتابة والأعيباد، وإن كان أجملها المحمل النبوى الشريف الذي يرجع إلى عصر الملك فواد الأولى ، حيث كانت مصر ترسله إلى الدجاز مع أستار الكعبة في موسم الحج، وهو من الحرير الشقيل والمكتوب عليه أية «الكرسى» بخيوط «الصرمه» الذهبية والفضية البارزة، كماً يضم «التختروان» وهو محصنوع من الخعشب النادر وكعان يستخدم في القرنين (١٧-١٨) في زف العبروس ويحتمله اثنان من الجتميال ويتصدر موكب العروس حسب التقاليد أنذاك.

ويضم قساعسة أخسرى عن الحسرف والصناعات وتشمل مجموعات من إنتاج الحرف والصناعات المصرية الأصبيلة خاصة اليدوية مثل: الخط العربي، مناعة النحاس، المناعات المديدية، صناعة الزجاج، أنوات البناء والأحذية، ويضم قاعة أفريقيا وهي مهداة من الفريق مختار باشا رئيس هيئة أركان الجيش المصرى، وعدد من الرحالة الذين شاركوا في كشوف الجمعية الجغرافية. ومنها مجموعات من الأسلحة كالسيوف والخناجس والدروع والأدوات المنزليسة والطبول وأدوات الموسيقي التي كانت تستخدمها القبائل الأفريقية،



دقاعة القاهرة» . تضم مقتنيات عن عادات المصريين وتقاليدهم



131

شوال ١٤٩٥هـ- ييسمبر ٢٠٠٤هـ

وإن كان من أهم ما يضم المتحف قاعة قناة السويس التي تضم عدداً من المجسيمات النادرة والمنور والشرائط التى تلخص تاريخ القناة منذ بدء حفرها في عام ١٨٥٩ وحتى افتتأحها عام ١٨٦٩ لتربط بين الشرق والغرب ، وهي مجسمات أعدتها هيئة القناة في عام ١٩٣٠ لتـشـارك بها في مـعـرض المستعمرات عام ١٩٣١، كما توجد عدة خرائط مجسمة ليعض المدن المهمة في منطقة قناة السويس كما كانت في عام ١٩٣٠ بمنازلها وشوارعها ومنشأتها قبل أن تدمرها حروب الاعتداء التي دمرت

التقناة - أكثر من وقطر الأنهسيسار مرة ، مثل فهدها بعد الاستيلاء خسرانط الدينتي بور عاجي معقصيصاتها سنعتيد ويور غۇاد. الليةس الواقف وإن كان من أهم مسا

تقسوم به

الجمعية ٢ ١ مو النهوض بالدراسات الضاصة وبأفريقيا والبلاد المصاورة، ونشرت نتائجها في مجلتها العلمية «المجلة أُ الْجِعْرَافِيةَ العربية» مما أسهم في إلقاء الضوء على الجهود الكشفية والتي قام بها أعضاء الجمعية، ضمن رحلات علمية موسعة، منها رحلة الملك فؤاد إلى واحة سيوة وما حولها في عام ١٩٢٨، ورجلة أحمد حسنين باشبا إلى المبحراء الغربية عام ١٩٢٢ واكتشاف واحات

«أركنو» و«العبوينات» ورحبلات الأمبيس يوسف كمال الدين حسين في الصحراء الليبية والبعثة العلمية التي أوفدتها الجمعية عام ١٩٤٦ إلى شبه جزيرة

لذا اكتسبت الجمعية الجغرافية مكانتها الدولية بفضل مجهودات أعضائها، فهي تحتل المرتبة التاسعة على مستوى العالم من حيث إنها جمعية جفرافية متخصصة منذ تاريخ تأسيسها. وهي الجمعية الأقدم على الإطلاق خارج أوروبا والأمريكتين.

مرسوم تأسيسي

بمرسوم عال من الخديق إسماعيل (١٩ مايو ١٨٧٥) تأسست الجمعية الجغرافية المسرية – أحد أعرق وأقدم الجمعيات العلمية في مصر – لتقوم بدور علمي على كل الأصبعدة المحليبة والإقليمية والدولية، خاصة لتدعيم أركان الدولة المصرية الصديثية، إلى جانب إسهام علمائها الأعضاء في القيام بالرحالات والكشاوف الجغرافية والدراسات الميدانية للصحارى المصرية والأفريقية ومناطق أعالى نهر النيل، وإن كان من أهم أنوارها السياسية القعالة، تأكيد السيادة المسرية على منطقة «طابا» وذلك لما تمتلكه الجسم عية من مجموعة من الوثائق والخرائط التاريخية كانت بمثابة الدليل الدامغ الذي أصدرت على أساسه المحكمة الدولية حكمها لصالح مصير.

أول من تولى رئاسية الجسميسيية الجغرافية الخديوية – كما كان بطلق عليها - جورج شفاينفورت الرحالة الجغرافي الشهير، وأول مقر لها كان

مجرد قناعنة داخل بيت منصمند بك الدفتردار - زوج الأميرة زينب هانم إبنة محمد على باشا الكبير - ، وكان المنزل يمثل ما تبقى من قصر محمد بك الألفي. ثم تنقلت الجمعية إلى عدة مقار مثل داخل «المحكمة المضتلطة» القديمة في أخس دارة «العسبيلي» في مبيدان الخازندار، وفي عام ١٩٢٥ انتقات الجمعية إلى مقرها الصالى، وهو مبئى تاريخي يقع داخل أسسوار عدد من الأبنية السياسية والحكومية في قلب القاهرة، مثل مقار مجلسي الشعب والشوري وعدد من الوزارات والنواوين المكومية.

وفي احتفال كبير داخل مبناها الجديد، احتفات رسميا الجمعية الجغرافية في يوم الجمعة الموافق ٣ أبريل عام ١٩٢٥، بالعيد الخمسيني لإنشائها، وحضرت وفود الجمعيات الجغرافية في المؤتمر الجغرافي الدولي الثاني عشر، الذي احتضنته مصر لأول مسرة وافستستحمه الملك فسواد الأول يوم الخسيس ٢ أبريل ١٩٢٥ بدار الأوبرا للصرية القديمة، ويذكر أن اسم الجمعية تغير عدة مرات نظرأ لتغير الوضع السبيناسي للدولة ، فقي البداية حملت لقب «الخديوية» نسبة لمنشئها الخديو «إستماعيل». ثم تغيير لتحمل لقلب «السطانيــة» وذلك بمرســوم أصبـدره السلطان حسين كامل عامه ١٩١ بتعيين الأميس أحمد فقاد رئيساً لها. ثم أصبحت تحمل لقب «الملكية» في ١٩٢٢ عندما تغير النظام السياسي من النظام السلطائي إلى الملكي، وفي عبام ١٩٥٢ ومع التحول إلى النظام الجسهوري

أصبح اسمها والجمعية الجغرافية المعربة».

وفى عسام ١٩٦٤ صسدر قسانون الجمعيات الأهلية وعليه تم تعديل النظام الأساسي للجمعية، وجاء في البند الثاني من لائمته أن غرض الجمعية يقع في مجال البحث الجغرافي من خلال تنظيم محاضرات ونشر مؤلفات، وإصدار مجلات وتشجيع البحث الجغرافي، كذلك تنظيم رحلات علمية في الوطن العربي والخارجي، وتنظيم مؤتمرات ومعارض والاشتراك في كل ما تقوم به الجمعيات العلمية المماثلة في جميع أنداء العالم،

no posta mali i

وفى مرسوم إنشائها قرر الخديو إسماعيل باشا تقديم إعانة حكومية سنوية لها قدرها ٤٠٠ جنيه، ولكن المبلغ وصل إلى ٦٠٠ جنيه بقرار في السلطان حسين كامل، ولكن الجمعية تعتمد كلمًّا على إيراد وقف خبيرى أوقفه المرحوم (محمد راتب قوبان بن طبه الجركسي) وكان سردار الديار المسرية. وقبل وفاته أوقفه لزوجته كليرى هانم معتوقة الخديو إسماعيل. ومن بعد وفاته قامت أرملته ٢٤١ بوقفه خيريا لصالح الجمعية الجغرافية الملكية، وذلك بمقتضى حجة شرعية صادرة عن محكمة مصسر الابتدائية الشرعية في ١٧ نوف مبر ١٩٣١ واستمرت الجمعية تمارس نشاطها معتمدة على إيراد الوقف طوال السبعين عاما الماضية.

Lighia Ja

ويحكى لنا الدكتور محمد صفى الدين أبو العز رئيس الجمعية الجغرافية





المكتبة .. وتضم أهم مكتبات الرحالة المغرافيين المسريين



قاعة قناة السويس التي تضم خرائط المشروع ووثائقه

188

شوال ١٤٢٥- تيسمر ٢٠٠٤م

المالى أن الوقف الخييري عبارة عن (٥٣٨) فدانا زراعيا في قرية «كتامة الغابة» مركز بسيون بمحافظة الغربية، كانت وزارة الأوقاف تقوم بإدارته على اعتبار أنه وقف خيرى وتحصل الجمعية على إيراده سنوياً الذي كان لا يتعدى سبعة آلاف جنيه سنوياً، ولكن بعد تعديل قانون إيجار الأرض الزراعية في عام ١٩٩١ وصبل الإيراد السنوي إلى ما يقرب من (١٦٠) ألف جنيه سنوياً. ولكن للأسف قنام مجموعة من الأشنطاص يدعسون أنهم ورثة «راتب باشسا» برفع الدعوى أمام محكمة الأمور المستعجلة بالقاهرة عام ٢٠٠٢، يطالبون فيها بأحقيتهم في الأرض الزراعية، وبالفعل حكمت المحكمة في القضية لصالحهم وقسررت عسزل وزير الأوقساف عن إدارة الوقف وتعسيسين حسارس من بين الذين أقاموا الدعوى، وفي الاستثناف حكمت المحكمة برفض استئناف المكم السابق نظرأ لعدم قبيام ممثلي وزارة الأوقاف بتقديم الأوراق المطلوبة والحجة الأصلية المختومة بخاتم المحكمة الشرعية -المحفوظ لدى وزارة الأوقاف - ودون ذكر لإسم الجمعية الجغرافية المتضررة من

ويؤكد الدكت «صفى الدين» أن الجسميعة لم يتم إعلامها بكل هذه التطورات إلا في أوائل عام ٢٠٠٣. ومنذ ذلك الحين والجمعية تواجه أزمة مالية عاصفة، لأنه من دون إيراد الوقف الخيرى ستتوقف جميع أنشطتها العلمية، خاصسة وأنها صبرح كبير يضم كنوزأ علمية متحفية ووثائق وخسرائط ومكتبة نادرة تمسئل ثروة

علمية لا تقدر بثمن.

Appended in july properties in his

إن هذه الصروح العلمية الكيري مثل الجمعية الجغرافية المسرية والجمعية المصرية التباريضينة والمجمع العلمي المصرى يجب الحفاظ عليها وحمايتها ودعمها بكل الإمكانات المادية والعلمية لأنها الشاهد الوحيد على نهضتنا العلمية والفكرية في عصرنا الحديث منذ بداياتها وحتى الآن وبورنا أن نساعدها وندعمها لتقوم بدورها الدائم والمستمر على مدى الأيام ونحميها من كل عيث واعتداء تحت أي مسمى ومهما كان الأسلوب.

إلى مستى تظل الأخطار تهدد صروحنا العلمية واحدأ وراء الآخر بون أن نتدخل

ونظل نشاهد و آداد آداد مبراعها Troposition in من أجل البيقياء!!. قائت عظ

مما حبدث

داخل الجمعية المصرية الدراسات 🛕 🕽 التاريخية والتي لم ينقذها من الانهيار سوى تدخل الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة وتبرعه بمبالغ مالية وينائه لمبنى يليق بمكانتها العلمية، فهل ستنتظر الجمعية الجغرافية تبرع أو تدخل أحد العرب من خارج مسمسر لإنقادها من براثن حفنة من المنتفعين؟ أم سيشفع لها تاريخها الطويل (١٣٠ عنامناً) لدى المسريين للدفاع عنها وعن حقوقها؟



بقلم د.نیفین عبدالمتعم مسعد

هذا هو المقال الثاني من سلسلة مقالات تتناول المثقفات وراء القضبان.

فُفَى العدد الماضى قدمنا الدكتورة لطيفة الزيات. وفى هذا العدد نقدم الناقدة فريدة النقاش كما نتناول الناقدة صافى ناز كاظم والروائية د. نوال السعداوى

والمحري

تقدم لنا فريدة النقاش نموذجا آخر لمعاناة امرأة مثقفة.. كنبتة الصبار تتحدى قفر الطبيعة، تحدت فريدة محيطها الوفدى، فى منية سمنود دقهاية التى يفصلها عن مدينة النحاس ،باشا، كويرى يعبره مئات الشغيلة كل صباح ويأوون النحاس ،باشا، كويرى يعبره مئات الشغيلة كل صباح ويأوون بشكل مختلف، حاولت كصديقة وكقارئة.. أن أتبين اللحظة المفصلية التى قررت عندها فريدة أن تكون نفسها، وتعثرت مسرحيته الطريق . ترى هل هى لحظة الميلاد فى أسرة مستورة، كبيرة العدد تتخذ من التعليم وسيئتها للحراك «مستورة» كبيرة العدد تتخذ من التعليم وسيئتها للحراك ويؤمه مثقفون من كل اتجاه؟ هل هو ديوان المتنبى الذى في فتح أمام طفلة الحادية عشرة من العمر آفاق المعرفة؟ هل فتح أمام طفلة الحادية عشرة من العمر آفاق المعرفة؟ هل في الثورة بزخمها ورجالها وشعاراتها تختلف معها وتتفق؟

157



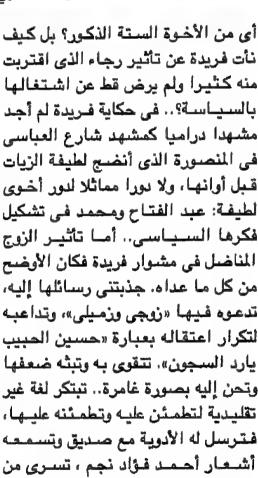
وال ١٤٠٥هم- ديسمبري٠٠٠-

ربما تكمن الإجابة بشكل جزئى في هذه العوامل مجتمعة .. لكن يبقى السؤال ، لماذا فريدة وأختها أمينة

بالتحديد هما اللتان اختارتا هذه الطريق وسارتا فيها حتى آخرها؟ وللذا لم يخترها بهاء.. أو عطاء، أو باختصار







رُنْرَانتها إلى رُنْرَانته،، وتكتشف به ومعه

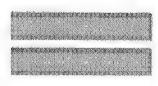
ذلك المعنى الجميل للحب الذي صاغته أبنتهما رشا في بساطة مدهشة حين

قالت «الحب هو أن ننظر معا» إلى

الأمام وفي اتجاه ولحد». السون : تعملان ويرية



منافي ناز كاظم



حكت لنا فريدة عن تجربتها الأولى

في السجن عندما أخذت مع من أخذوا

من معارضي الصلح مع إسرائيل عام ١٩٧٩ . وجعلت لحكايتها عنوان «السجن

الوطن» . وعندما تكررت التجرية عام

١٩٨١ وشملتها حملة الاعتقالات التي طالت ألفا وخمسمائة من أبناء هذا

اللحظة التي يتيقن فيها هذا الأخير أنه

إنما يقرأ عن نفسه، أما بقعة الضوء

التي تتلألأ في مسهد حالك السواد:

فإنها تعبير آخر عن فكرة نصف الكوب،

الوطن، أعادت فريدة نشر كتابها مضافا إليه المزيد من التفاصيل تحت عنوان «السجن · دمعتان ووردة». العنوان مأخوذ من كلمات الشاعر اللبناني محمد على شهمس الدين، وسيق أن تغنى بها مارسيل خليفة .. والمعنى الذي يشير إليه هو أن في السجن قهر وقيد وإذلال، وفيه 🗸 🏂 أيضنا مستاحية لتتأمل النفس والدنينا والناس ومع ذلك، فإننى أحببت العنوان الأول الذي اختارته فريدة لحكايتها «السجن الوطن». في هذا العنوان تذوب الذات في الوطن، ويتسوحك الخساص والعام، وتتسع دائرة القاص لقارئه في

وكل تجربة لها وعليها.

يذكرني عنوان «السجن الوطن» بما كتبته شيرين أبو النجا عن «مفهوم الوطن في فكر الكاتبة العربية»، عندما طوفت بنماذج شتى من روايات النساء، ويجدتها في الأخير تطرح مفهوما كليا للوطن، مفهوما يندمج فيه الخاص والعام منطقة قديمة لكن الضوء السلط عليها جديد، أكثر من ذلك، أبدعت فريدة نفسها في نسج هذه الضغيرة المحكمة بين شخص المشقف وذات الوطن.. فعندما سألها الضابط «ألا تخافين على أطفالك»؟ «ردت» أخاف عليهم جدا، وأمنحهم حياتي ولكن .. عملي السياسي هو من أجلهم» وعندما نصحتها صديقتها المغربية - بأن تترك السياسة من أجل ولديها «رشيا وجاسر»، علقت أن خطورة هذا المنطق تنبع من أنه يرتب للشباب «طريق الغردية وطريق الارتقاء الخسصسا بغض النظر عن الظروف العامة».. لم تسمح لأحد قط بأن يبتن مشاعرها كأم ليفرض عليها حيادا مستحيلا تجاه أحوال الوطن، لذلك فإنها في اللحظة التي يستبد بها القلق على أسرتها حتى تتخيل قلقها ينعكس على منقبضة النيل وهي في منصيستها. يستغرقها السؤال عن خريطة الوطن وكيف أصبحت بعد كل ما حدث . فهي أبدا لم تجرق على أن تجفو مدينتها، ولا هى ارتاعت إلى وصنف أحمد عبدالمعطي حجازى القاهرة بأنها «بلا قلب»، فقد غلت القاهرة في ضحيرها تملك قلبا جياشا وهي على كل حال قد استخفت

بسبجن الفرد في زمن يصاصر فيه السجن الوطن والشعب والأمة، وهوبت من الفارق بين المساجين الذين تغلق عليهم أبواب زنازينهم في الليل، وهؤلاء «الأحرار» الذين يتحقهم الإعلام بنماذج مبتكرة من التهريج السياسي كل مساء عند فريدة السجن «مجرد سور» يمكنها كما يمكن غيرها أن يتسلقه بقليل من اليوجا الروحية.

quaintan Gas: more frances

عند نقطة معينة يكتشف القاريء أسيرة فريدة فضلاعن المارف بها أمسلا، ألا حدود في حياتها بين الحزب والوطن، فهي مؤمنة برسالته إلى حد التشبع، واثقة من قيدرته على الفعل والتأثير والتغيير إلى ما بعد اليقين، إن كان ثمة ما يجّب اليقين. مستوعبة فيه بلا مدى، وريما يكون هذا مضهوما يما هو معلوم عن دروها التأسيسي لصرب التجمع، وفي جريدته، لكنه قد لا يكون مقنعا، وبالضرورة تقول فريدة في قص سيرتها: إن الناس ريطوا على التو بين وجودهم «أي أعضاء الحرب» داخل السبجن وبين إلغاء الدعم على بعض السلع استجابة لشروط صندوق النقد النولي، تقصد أحداث ١٨ و ١٩ يناير ١٩٧٧ ، وتقول: إنهم يمنثلون رغم سوء القبهم والغميوض والصبورة المشبوهة «أملا» يتشبث به الناس، شعلة صغيرة في الظلام المالك وتقبول «ليس حيزب التجمع وحده الآن، بالعكس إن الناس جميعا ينظرون إلينا ويتجهون مسوبنا يصنوهم أمل كبير أن يجدوا مرشدا وسبيلا وطينا نحن الذين نعى الأمر على

حقيقته أن نرشدهم ونضعهم على الطريق.

تعكس هذه الاقتباسات انبهارا بالتجربة من داخلها، أما الواقع فشيء آخس يسساورني شك في أن المواطنين البسطاء الذين أذاهم السسادات في أقسواتهم عسام ١٩٧٧ كسانوا واعسين بتفاصيل الخريطة الحزبية في مصر فتضبلا عن الربط بين سنجن بعض قيادات الأحزاب ودفاعها عن مصالحهم . فهل من دلالة لأن انتخابات ١٩٧٧ التي توصف بأنها الأكثر ديمقراطية لم يجتزها من التجمعيين الا اثنين فيما تحول الثالث لمساندة التطبيع؟.. وهل من مغزى لملاحظة فريدة نفسها حول انتشاض الجساهيس بقعل القرارات الاقتصادية دون احتفال بالقضايا السياسية المباشرة بالقوة والشمول نفسيهما؟ في مواضع قليلة من سيرتها، تتضامل حدود الفجوة بين رؤية فريدة والواقع، كلمنا في قلول لها أشبيه بالفضيفضية أونقد الذات عن أنه يخيل إليها أحيانا أنهم «أي التجمعيون» يتحدثون إلى أنفسهم، أو أنهم ليسوا بعد قادة الشعب، وأن فريق حراستها المكون من ضابط حديث التخرج وأمين شرطة وجندى لا يعرفون عن حزب التجمع الا اسم زعيمه: خالد محيى الدين أزمة حزب التجمع هي جزء من أزمة عموم الأحزاب في مصبر، تضعفها قيود النظام وانشقاقاتها ولذلك بدالي شديد اليوتوبية انشغال فريدة بمصير سبعمائه داعرة صغيرة صادفتهن في محبسها، وأقلقها كيف يتعامل معهن

المجتمع الاشتراكي وكم يكون عليه أن يكنس من آثام وآلام. وكأن في انشعالها رجع لصدى صيحة هامات الشهيرة «يا أيها الزمن المعوج، لعلني جئت الأقومك».

med algorith algorithm and a sufficient and a sufficient

لم تسمح فريدة لصفتها كسجينة سياسية أن تصنع سورا عازلا بينها وبين باقى السجينات سواء في سجن القلعة أو في سجن القناطر الخيرية، ولا كان بمكنها أن تزيد من الطبقية التي يتضرر بعضهن بالفعل منها. ففي السيون طيقية اقتصادية، واستغلال الأضعف والأفقر لحساب صاحبات النفوذ والمال: السجانات وتاجرات المخدرات.. وفي السجن أيضا طبقية قيمية تعكسها النظرة النونية التي تنظرها النشبالات والمتسولات للداعرات وبنات الهوى .. وهي، أي فريدة، كانت بحكم تكوينها رافضة للطبقية بشقيها: الاقتصادي والقيمي ومن هنا، فإن قاريء سيرتها يخرج بحصيلة إنسانية رائعة لنماذج بشرية شديدة الايصاء. وأحيانا شديدة الإيلام، نادية المتسولة التي ضللت الجميع وهربت ذات ليلة حتى تنام منها للمساء مباشرة، قبض عليها بعد أيام 👂 🕽 🕽 قليلة، لكنها فازت بحلمها، ألا يظللها السجن ولا حوائطه . صفية النشالة التي قهرها السجن، ونفور النزيلات من شبنوذهاء وأمراض بلا عدد تستوطن أجساد المدمين أمثالها وتعجل بنهايتهم فريال موظفة المجمع التي شاركت فريدة زنزانتها وودعتها بالدموع، تعمل من التاسعة صباحا إلى العاشرة مساء لا تجد اللضي ، تصمسرها معاناتها في. مطالب آنية بسيطة: ثوب يسترها ومقعد



في الأتوبيس وصحة تواصل بها العمل.. أن مارى الفرنسية الريفية التي كانت كل مهمتها أنها أوت أحمد فؤاد نجم بعد أن اقتعنت به، وتخلى عنها قنصل دولتها مستنكرا كيف تحمى رجلا لا ترضى عنه حكومته؟ نور صليب وأمل إسماعيل رمزا التشدد الديني في الاتجاهين، وإن ___ أقسمت الأولى أن أعز صديقاتها محجبة، وحكت الثانية عن أن في بلدتها دمياط المسلمون إخوان النصباري،

أما الأقرب إلى قلب فريدة وعقلها فكانت شاهندة مقلد وأمينة رشيد.. عاشت مع شاهندة تسعة شهور كاملة وأحبت فيها هذا الاستعداد الفذ للعطاء بغير مقابل، ووفدت إليها أمينة رشيد مع لطيفة الزيات ونوال السعداوي وصنافي ناز کاظم فی سبتمبر ۱۹۸۱حترمت ككل بنات جيلها لطيفة وآلها من نوال أنها لم تشر الى من تركتهن خلفها في السبجن بكلمة واحدة، وضبحكت مع صافى ناز على ذلك الضابط الذي اعتقد في كراماتها بعد أن دعت عليه -أمه فأصاب نجليه مكروه . لكنها أحبت أمينة △ وقد وجدت فيها قدرة بلا مدى على إشاعة الحب كضوء غامر.

السجن في حكى فريدة نابض حي غنى مزيحم أكثر منه عند لطيفة . هل يرجع ذلك إلى أن حملة تفتيش لطيفة جرء من سيرتها فيما تؤرخ فريدة لنفسسها من واقع تجربة السجن ومن داخلها؟ هل تملك فريدة قدرة أكبر على الإصبغاء للكفر؟ هل غابت تفاصيل صغيرة عن ذهن لطيفة بحكم اتساع المدى الزمنى بين سجنها خصوصا قبل

الثورة وبين تسجيله كتابة بعكس فريدة؟ أست أدرى لكنك مع فريدة تعيش حياة كاملة داخل السجن، تلاعبها الشطرنج بوحدات من لبابة الخير. تشاركها غناء «يا منصس قنومي وشدي الحيل» والغناء مثل البكاء يريح القلب تزرعان معا حبات الفول وترويانها بدمسوعكما بالمعنى الحرفى للدموع، وجديد النبات يحتاج إلى ملح الأرض. توقتان محاضراتكما وأعياد العمال والفلاحين تسخران من رحف الحشرات والجرذان وتجدان فيه حقا «كافكاويا مازوكيا» وتبعثان اليوم تلو اليوم برسائل إلى الأبناء.

randelford : Indelford !

لفتنى بشدة رد بسمة صلاح حسين ذات السنوات الأربع على سنؤال أمها شاهندة مقلد ماذا تريد أن تمتهن في المستقبل؟ فجاء الرد المقتضب «شهد» كان والد بسمة قد استشهد برمناص الاقطاع في عنام ١٩٦٦ وهو يدافع عن فقراء الفلاحين ، ومن بعد صارت قرية كمشيش التي احتضنت صلاح حسين مناضلا «فشهیدا » محفورة باسمها ورسمها في تاريخ منصر السيباسي الحديث، وكان خال بسمة قد استشهد فى حسرب الاستنزاف عسام ١٩٧٠، فترسخ في ذهن الصغيرة أن الشهادة مهنة، وأحسبت أن تكونها، هزني رد الصغيرة، ولفتنى إلى أننا ونحن نفتش فى أوراق المثقفين وسيرهم بحثا عن حكايات تروى، ننسى أنهم يتسركون صفارا من ورائهم، ولا نهتم بأن نعرف ما أل إليه مصير هؤلاء الصغار، ولا

كيف أثرت عليهم تجارب الآباء.. والأسهات وفي سيرة فريدة تفاصميل تعطينا طرف الخيط.

تفتح وعي المسغيسرة رشاعلي حملات المطاردة التي تعرض لها حسين وفسريدة «مسرارا تكرارا» عسايشت دهم منزلها والعبث بحاجياتها وتكلمت لغة الغياب، كما تقول فريدة، تلك اللغة التي ينادى بها الأبناء أعساما وأخوالا وأصدقاء فيما الأب والأم غائبان أو مغيبان، وسمعت عن العقاب بالصرمان من الكتابة، وهو لون من العقاب لا يالفه الصغار لذلك لم يكن مدهشا منها أن تستوقف الضابط الذي جاء يقتحم منزلها وتساله عن أمر التفتيش، لبدفعها جانبا ويهزأ من ابنة الرابعة عشرة التي لعلها لا تفك الخط لكنها تجادله، ويترك في اعتماقها جرحا غائرا، ومع ذلك اختبارت رشاحين نضبجت أن تظل بعيدة عن السياسة وكذلك عن الحزب. وعندما ألقى القبض على محمد فائق في ١٩٧١ ومندر ضده الحكم بالسجن لمدة عشر سنوات، تسامل صغيره هشام لماذا لم يحكم عليه كغيره بالسجن المؤيد؟ هل يعنى هذا أنه أقل بطولة من الآخرين؟.. ظل هشام دوره بعيدا عن عالم السياسة وإن قسدر له أن يكابد اخستطاف الاب مجددا في ١٩٨١ مع حملة اعتقالات سبتمير. ريما يكون البعد عن السياسة آلية دفاعيبة يلجبأ إليها الأبناء اتقاء لمسيس شائك بالضمرورة ولعل هذا المصير نفسه يستفن في الأبناء القدرة

على التحدي ولو يتطوير ألبات مختلفة. ومن هذا. فإن جاسس الذي طالما راسلته فريدة وهي في محبسها، وربطت في ذهنه بين تقييد الحريات والتفريط في الوطن، اختار أن يكون مجاله الدفاع عن حقوق الإنسان، لكنه مثل رشا ظل خارج الحزب. النضال قد يكون امرأة

في محبسها الذي دام عاما توزعت شهوره بين سجنين، كانت تتسلى فريدة بقراءة الشعارات السياسية كتبها فتيان وفتيات بعد ما جربت المبس في سجن الرحال بالقلعة، وكثيرا ما كانت تضيف إليها أشعار أحمد فؤاد نجم على الأرجح فثنائي ، نجم / الشيخ امام له منزلة في حياتها وبالتالي في حكيها. وعندما قدر لها أن تعود إلى الزنزانة نفسها في عام ١٩٨١ غاظها محو شعاراتها وأشعارها من فوق الجدران، فإذا هي تعيد كتابتها من جديد لتؤكد أنها باقية، إصرار فريدة من إصرار حسين الزوج والزميل ، وليس بعيدا عن الذهن ما قام به عندما صادرت المباحث مسودة كتابه عن انقلاب ١٩٧١ في السودان، فأعاد كتابته من الذاكرة 101 إنصافا لعبد الخالق محجوب، وتأكيدا لموقفه منه.

لماذا إذن قسست فسريدة وهي المرأة المناضلة الثابتة على المبدأ، على بنات جنسها؟ لماذا اكتفت بقراءة المكتوب على جدران السجن لتخلص إلى أن الثقافة السياسية للشبان أعمق وأوسع؟ هل كل ما يختزنه سجين يسجله حتما فوق جدار؟ كقارئة شعرت بعدم اتساق بين تجرية



فريدة وبين قولها إن النساء أكثر تخلفا وجهلا وإن احساسا غائرا بالنونية يتفشى بينهن، استدعيت ردها الواثق على مأمور سجن الاستئناف في عام ١٩٧٧ أيام حسبس الزوج في أحداث يناير، عندما تهكم عليها بسؤال: كيف حال الكادحين في العالم الآن؟ فعاجلته بالقول: «الكادحون ينتصرون في كل مكان» وتأملت بلاغتها في وصف حيرة الضابط في عام ١٩٧٩ ما بين اقتناعه الداخلي بدونية النساء وصلابة السجينات اللائي يمارسن حياتهن العادية وكأن لا شيء يهم ليقرر آخر الأمر أن يضم حدا لهذا التناقض فيغلق الباب على دهشته وغنائهن ، فهل يعنى هذا أن فريدة وصدويصباتها يمثلن استثناء على القاعدة ؟ وهل الاشتغال بالسياسة في ذاته غير استثناء؟

عندما قدر لى أن أسمع من فريدة عن طفواتها وصباها، وعندما قرأت المحقا سيرتها الذاتية بأحداثها وشخوصها الأقرب إلى الذهن مما كان الحال مع لطيفة، أدهشنى أكثر وأكثر حكم فريدة على المرأة المناضلة وذلك أن جزءا من التكوين النفسى وربما حتى السياسى لفريدة وليد إصرار الأم على تعليمهما هى وأمينة، وهما بالتحديد فتعليمهما هو الأصعب والأكثر تعبيرا عن روح التحدى، هل يحمل هذا التفسير ردا على السحؤال الذي أثرته في أول للقال عن سبب اختيار الأختين طريق الخصة المنال سجنا خلف القضيان ، وليست



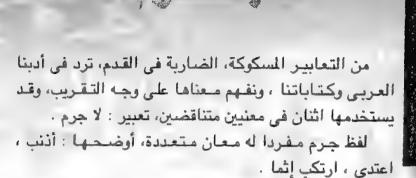
لطيفة الزيات

كل الثقافة أشعارا ترصع جدران السجن. والمؤكد أن وعى الأم الريفية التى دافعت بإيمان عن حق ابنتيهما فى التعليم أنضج بما لا يقاس من وعى صاحبنا قطب اليسار الأشهر الذى نقل معركته مع السادات إلى العراك مع خصومه وسجله فى مقالاته عن مدرسة السادات السياسية وهو أرفع باليقين من وعى صاحبنا الأخر الذى نظر من أعلى للثقافة والفنون السوداء ليعود ويبث من تليفزيون لاجوس برنامجا اسبوعيا عن الدين الإسلامى فالوعى فطرة أو فيه شىء منها.

عندما تقرأ أكثر وأكثر عن عالم السبعن ومن يكابده ربما تضطر إلى أن تعيد ترتيب منظومتك القيمية بشكل لا إرادى لتضع على رأسها قيمة العدالة، وإن كثت في قرارة نفسك أكثر تشبثا بالمساواة أو بالديم قراطية . فليس أقسى من إهدار آدميتك ولو ليوم واحد ثم ردها إليك بدعوى عدم كفاية الأدلة ، والحديث بقية .

104





ومن معانيها أيضا: قطع ، وجنى ويقال: جرم أن يفعل ، أى حق له ، و«لا جرم أنك أحسنت ، وبهذا الله ، و«لا جرم أنك أحسنت ، وبهذا المعنى فسروا الآية القرآنية: ﴿ لا جرم أنهم في الآخرة هم الأخسرون أعمالا ﴾ ، (سورة هود الآية: ٥٢) ، أى حقا هم الأخسرون أعمالا.

ولا جرم تعنى التبرئة والنفى، بمنزلة لابد ولا محالة، ثم استخدمت بمعنى حقا، ولما كثر استعمالها تحولت إلى معنى القسم،

والكلمة عند سيبويه فعل ماض تحول عن معنى الفعلية إلى الإستمية، ومنع من الصرف، وليس له صيغة مستقبل ولا أمر ولا مصدر ، وجعل مع لا قسما ، وتركت الميم بالفتح على حالها التي كانت عليها وهي في معنى الفعل الماضي.

ويرى القراء أنّ الكلّمة اسم منصوب بلا ، على معنى التبرئة، وليس للتبرئة خبر هنا، لأن القصد الحلف والقسم .

وهو تعليل لا يجد قبولا عند كل النحاة، ويعترض عليه بعضهم: كيف يحلف بها، وليس فيها معنى معظم يقسم به؟ قيل: القسم عند العرب على ضربين: أحدهما يقع القسم فيه بمن يجل قدره، وتعلو منزلته، وهو الذي تسبق إليه الأفهام ويستعمل في أكثر الكلام.

والضرب الثانى أن يعتقد الحالف اليمين، ويحلف بالعظيم عندهم ، الكبير فى نفسه ، ثم يأتى ببدل منه ، فيقول مثلا : حلفا صادقا لأزورنك، فجعل حلفا صادقا مكتفى به عند المحلوف ، مع وضوح المعنى ، ومن هنا أقسموا بالحق : حقا لأسافرن غدا، جعلوه عوضا عن اليمين . وحملوا على الحق ألفاظا معناهم فيها كمعناه . ومثلها : لا جرم .

د.الطاهرأحمدمكسي

104





بقلم مصطفی بیسومی

فى رواية ،قشتمر، ، يقول إسماعيل قدرى : فى مصر أربعة أديان ، الإسلام والمسيحية ، واليهودية والوفد. ويرد صديقه طاهر عبيد ساخرا : والدين الأخير أعظمها انتشارا ،قشتمر - ٢٩،.

للحوار بعده الساخر الكاشف عن مدى الأغلبية التى يتمتع بها حزب الوفد فى الشارع السياسى المصرى قبل ثورة يوليو ١٩٥٧ ، لكن ما يعنينا هو الوجود المعترف به لليهودية ، ثالث الأديان السماوية انتشاراً فى مصر بعد الإسلام والمسيحية . مثل هذا الوجود الرسمى لا ينفى أن الموقع الذى يحتله اليهود فى عالم نجيب محفوظ يختلف جذريا عن الموقع الذى يحتله المسيحيون ، بل إن فكرة عن الموقع الذى يحتله المسيحيون ، بل إن فكرة المقارنة غير قائمة أصلا . اليهود مختلفون وأقرب إلى الأعداء ، وكأنهم – على الرغم من مصريتهم إلى الأعداء ، وكأنهم – على الرغم من مصريتهم – ليسوا جزءا من نسيج الحياة المصرية .

100



شوال ۱۲۰۰هـ- ديسمبر ۲۰۰۴مـ

🥼 قبل حرب ۱۹٤۸ وقیام دولة إسسرائيل ، كسان اليسهسود -المصريون منهم والوافدون - ينتسبون إلى إيقاع الحياة اليومية ، لكنهم - في الوقت نفسه - يمثلون خصوصية تجعلهم بعيدين عن تقبل المجتمع لهم ، وفي «رقاق المدق» تظهر هذه الخصوصية عبر شخصيات متباينة ، تعبر عن المواقف الاجتماعية والاقتصادية والسياسية تجاه اليهود: حميدة عاملة المشغل ، السيد سليم علوان مناحب الوكالة التجارية ، المعلم كرشة.

تقول حميدة لأمها بالتبني: آه لو رأيت بنات المشغل! آه لو رأيت اليهوديات العاملات! كلهن يرفلن في الثياب الجميلة،

وترد الأم باستياء: أفقدتك مراقبة فتيات المشخل وأليهوديات عقلك ، وهيهات أن يهدأ لك بال «رَقَاق – ٢٧»،

فتيات المشغل مسلمات ومسيحيات ويهدوديات ، لكن التركسيسز كله على «اليهوديات» دون «المصريات» ، مسلمات 🗖 🕻 كن أم مسيحيات ١ . اليهودية هي النموذج والمثل الأعلى والقدوة ، والفساة المصرية غير اليهودية ، التي أجبرتها الظروف الاقتصادية القاسية على العمل ، تسعى إلى التقليد والمحاكاة: ومضين على أثر اليه وديات في العناية بالمظهر وتكلف الرشاقة ..

ولذلك تقول حميدة لأمها وهي تتنهد: حياة اليهوديات هي الحياة حقا! «نفسه — ۵۰».

المديث عن الفتيات اليهوديات يتم وكانهن لسن مصريات ، فهن أقرب إلى جنس مختلف وحضارة مختلفة وعالم مختلف!

المسارسة السسابقية على المستنوى الاجتماعي النسائي تتكرر على الصعيد الاقتصادي عند سليم علوان : وقد جلس إلى مكتبه مركزا انتباهه ، كله في كلام سمسار يهودي .. وقد علمته التجارب أن هذا الضواجا وأستساله أعداء مسامن صداقتهم بد ، أو أنه - على حد تعبيره -شیطان مفید . «نفسه – ۲۲».

قد يكون السمسار اليهودي «أجنبيا»، لكن يهوديته - دون جنسيته - هي التي تستوجب الحذر وتمثل التحدى! . عالم السمسرة لا يقتصر على اليهود وحدهم بطبيعة الحال ، فقيه كثير من المسلمين والمسيحيين ، وسليم علوان نو خبرة وليس غرا لكي يخدعه السماسرة ، لكن التاجر المحترف يمشد كل قسواه لمواجهة السمىسار اليهودي ، أو الشبيطان

اليهود المصريون ، أو اليهود في مصر ، مختلفون إذن عن «المصريين» من المسلمين والمسيحيين ، وغير مندمجين على المستويين الاجتماعي والاقتصادي، وكان ذلك قبل حرب ١٩٤٨ وإعلان قيام إسرائيل ،

الأمس نفست نجيده على السياحية السياسية ، فقى أحداث ثورة ١٩١٩

تحققت «عمليا» فكرة الوحدة والاندماج بين المسلمين والمسيحيين دون اليهود ، وفي «تاريخ» نضال المعلم كرشة ما يبرهن على ذلك : اشترك في ثورة سنة ١٩١٩ اشتراكا فعليا عنيفا ، وقد نسب إليه الحريق الكبير الذي التهم الشركة التجارية اليهودية للسجاير بميدان الحسين ، وكان من أبطال المعارك العنيفة التي دارت بين الثوار من ناحية وبين الأرض واليهود من ناحية أخرى ، «نفسه

وعندما يتوقف كرشة عن «النضال» ويعتزل «السياسة» ، فإنه يكف عن كراهية الجميع : لم يعد يكره أحدا ، لا اليهود ولا الأرمن ولا الإنجليز أنفسهم . «نفسه – ١٤٨».

عداء الإنجليز منفهوم مبرر ، أما المعارك العنيفة ضد اليهود والأرمن فتعنى أنهم «مختلفون» وليسوا «مصريين» ا

علاقات «حميدة» و «كرشة» و «سليم علوان» مع اليهود ، تمثل نموذجا دالا لصورة اليهودي عند نجيب محفوظ ، في عموم عالمه، اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً ، •

容容净

فى مخبأ «خان الخليلى» ، يدور حوار طويل مهم بين الهاربين من جحيم الغارات الألمانية العنيفة ، ويدافع أحدهم عن هتار ، فيتساعل آخر : فكيف ضربت القاهرة فى منتصف هذا الشهر ؟ . ويأتى التبرير والدفاع : ضربت السكاكينى وهو حى

غالبية سكانه من اليهود! . «خان - ٦٧».

وجود اليهود في «السكاكيني» يوشك أن ينفي انتماء الحي إلى القاهرة! ، أما اليهود وجيرانهم من المسلمين والمسيحيين ، فلا يحسبون على المصريين ، ولا يدان الألمان إذا أغاروا عليهم! اليهود لا يمثلون غالبية سكان الحي كما يقول المتعصب فاللمان والمدافع عنهم ، والذين يعاشرونهم من المسلمين والمسيحيين يتعرضون من المسلمين والمسيحيين يتعرضون علاقة لهم بمصر والمصريين!

تمثل المسلمة سعاد وهبى ، فى أوائل الثنائينات ، ظاهرة غييس مسألوفة فى الجامعة المصرية ، لما تتسم به من انطلاق وتحرر ، ولذلك تتوالى الأخبار والشائعات والاتهامات :

 إنها من حى اليهود بالظاهر ، وادت وترعرعت فى جو من الصرية الجنسية المطلقة !

- وأسسرتهسا منحلة ، الأب والأم والأخوات ..

وهى إمرأة لا عذراء ، مجربة للسهر
 والسكر والعربدة ! . «المرايا .. ٩٥١».

«حى» اليهود و «اخلاق» اليهود! ، كل هذه الاتهامات القاسية من نصيب فتاة مسلمة «يقال» إنها من الظاهر ، فما هو الحال بالنسبة لليهوديات ١٢.٠

وتكتمل الصورة الاجتماعية لليهود في الحياة المصرية إذا تأملنا كيف يتعامل المصريون مع «فكرة» اليهودي ونمط الحياة اللصيق به والمميز له.

لماذا تعترض خديجة أحمد عبد الجواد

104



على زواج ابنها أحمد من سوسن حماد ؟! خليط من الأسباب الاجتماعية والاقتصادية : ذهبت لزيارة بيتها كما تقضى العادة ، فوجدتهم يقيمون فى بدروم فى شارع كله يهود على الصفين : «السكرية – ٣١٨» ،

مجرد معاشرة اليهود والاختلاط بهم «فعل» يستحق الإدانة ، ويستوجب الرفش والمعايرة !

وفي قصة «الشريدة» يصف الراوي حديث صديقه البارع بأنه قصة مستوفاة العناصر: ومثل هذا الحديث يستبد بمشاعري استبداد المال بقلب اليهودي الشحيح «همس – ۲۸».

ليس استبداد المال بقلب «الشحيح» ، الشحيح» الكنه الاستبداد بقلب «اليهودى الشحيح» تحديدا ، فاليهودى هو ذروة البخل ومضرب المثل في سلوك « إنساني» عام ينتشر بين أتباع جميع الأديان ، وليس بين اليهود وحدهم!

واليهود «شر» يضرب به المثل عند عتاة الأشرار من أمثال حسن كامل ، الذي «يتفلسف» ليبرر قبول هدية جارهم فريد أفندي : قبل النبي مرة هدية أهداها إليه يهودي ، فهل يكون فريد أفندي شرا من اليهود ؟! . «بداية — ١٤٤٤».

اليهود شر لا يحتاج إلى مناقشة ، ولا ينبغي أن يثير الخلاف !

非常溶

ليس المعلم كرشة وحده من «يناضل» ببسالة ضد اليهود ، فالفتوة المتقاعد

عشماوى مناضل سابق ضدهم: فى شبابى كنت إذا اخترقت طريقا بختفى اليهود من جوانيه . «الحب تحت – ۱۷۷».

اليهود الهاريون من عشماوي في شبابه ، هم الذين أسسوا دولة إسرائيل ، واحتلوا سيناء بعد حرب ١٩٦٧ ، وتسببوا في قتل وإصابة عديد من أبناء الحارة ، التي كان عشماوي نفسه حاميها ! ، لقد تحول الينهود إلى دولة تحمل اسم «إسرائيل» ، واستمر الصراع والعداء ، وليس نادرا أن تستخدم كلمة «اليهود» كبديل لإسرائيل عند بعض شخوص نجيب محفوظ .

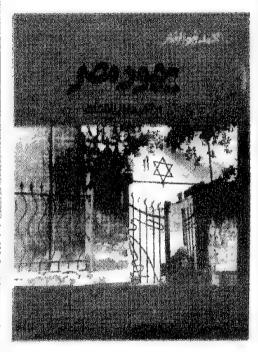
ولعل مفتاح التداخل بين «إسرائيل» و
«اليهود» هو ما نجده في المناقشات
الساخئة التي تشهدها الجامعة بعد هزيمة
١٩٦٧ ، حيث تتعدد الاجتهادات
والتفسيرات والتبريرات : الدين ، الدين ،
ما انتصرت إسرائيل إلا بالتوراة ،
فالحرب يجب أن تكون بالقرآن ، «الباقي
- ٣٩».

إذا تم التعامل مع إسرائيل كدولة دينية تضم يهود العالم وتحكمها التوراة ، فلا فارق إذن بين «إسرائيل» و «اليهود» . لم تنتصد إسرائيل إلا بالدين وكتابها المقدس ، فلا انتصدار لمصد إلا بالدين والقرآن !

www.

عيد منصور «مسلم» ، وفي سلوكه وممارساته ما يفارق السائد والمألوف : أبوه تاجر عمارات عمل مع اليهود طويلا ، واكتسب الكثير من أساليبهم ومهاراتهم ،





Zah zamahih a ganga

Stallelplank

تأليف

د.محمدأبوالفار

8) gaharata ketali jil

«المرايا – ۳۱۰»، وجاء الابن على مشال أبيه الموصوف بأنه كان بخيلا ، دقيقا ، فظاً ، جامد المشاعر ، وفي حرب ١٩٤٨ يتخذ عيد موقفاً نشاذا : حتى خيل إلى أنه يكره وطنه لأسباب لا أدريها ، أو أن مصالحه التجارية أفسدت عليه الميول التي نعتبرها فطرية ، «نفسه – ٣١٤».

هل يكره وطنه أم يحب مصالحه ؟! . المسألة - ببساطة - أن مصلحته هى وطنه ، ومواقفه جميعا تنبع من هذا القانون !

وضرغام الهندى وأحد من الذين يؤرخ لهم نجيب محفوظ فى قصمة «صباح الورد»: مسلم ورب أسرة مسلمة ، ولكنه أقرب إلى اليهود ، مهنته المعروفة هى الإقراض بالربا ، ووصفه كثيرون من اهل شارعنا باللعون» «صباح - ٨١».

وكما جاء عيد منصور على مثال أبيه، فإن سيد ضرغام يكرر حياة أبيه ، ويتخذ المواقف التي تتوافق مع مصلحته .

إنه يعتبر هزيمة مصر في حرب ١٩٦٧ «عيدا» والانفتاح الاقتصادى عنده «عيد» آخر: ويدعو الله أن يبارك خطانا إذا اخترنا الارتماء في حضن الاستعمار الأمريكي! . «نفسه – ٨٦».

«عيد منصور» و «سيد ضرغام» ، وما أكثر وجوه الشبه بينهما ، يختاران المملحة دائما ، فإذا كانت المملحة مع اليهود ، فإنهم أقرب إليهما من المسلمين والوطن والوطنية جميعاً !

109



شوال ١٤٠٥هـ- ديسمبر ٢٠٠٤مـ

بقلم د.الطساهـــرأحمـد مكـي

عرضنا في العدد الماضى من «الهلال» لرسالة الشيخ المرئيس ابن سينا «حى بن يقظان»، وفي ظل إسهام الحضارة العربية الإسلامية في تطور الحضارة الإنسانية بإسهامات غير مسبوقة، وفي إطار ما يعرف بالقصة الرمزية، التي التقي عندها إبداعا وتطويرا وتجويدا وينفس العنوان كل من ابن سينا والسهروردي وابن طفيل.

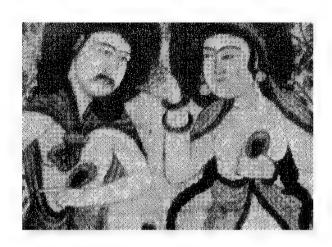
وإذا كان ابن سينا قد أراد أن يبث دحى بن يقظان، شيئا من أفكاره في الكون والحياة والموت، بعيدا عن غوغائية العوام، قحررها مرموزة لا يقهمها إلا الصفوة، فإننا في هذا المقال نعرض لثاني هؤلاء الفلاسفة وكيف تناول قصته.

جاء السهروردي بعد ابن سينا، وعاصر ابن طفيل، واختلفا وعاصر ابن طفيل، واختلفا يقمن بمذهب «وحدة الوجود» والإشراق والولاية عنها يصدر وعندها يقف، أما ابن طفيل فعرض للكثير من جوانب أفكاره مذهب وحدة الوجود، ولكنه لم يكن متصوفا.

قصة السهروردى أقصر القصص الثلاث، فهى تبلغ ثلث قصة ابن سينا حجما، ويمكن تصور حجمها بالنسبة

لقصة ابن طفيل إذا عرفنا أن حجم هذه يعدل حجم قصة ابن سينا سبع مرات. وإلى جانب هذا كانت الأقل شهرة وشيوعا في العالمين الإسلامي والأوربي، لغموض عبارتها، فلا يدرك مراميها إلا من كان متمكنا من معرفة اتجاهات الصوفية الذين يؤمنون بوحدة الوجود والمكاشقة والإشراق وغيرها من مصطلحات كبار الصوفية المتفلسفين. ومثل هذه الكتابات الرمزية العالية لا يقبل عليها العجلون فهما أو قراءة، وهي

بوال ١٤٧٥هـ – فيصنعير ٢٠٠٤هـ



تحتمل بطبيعتها أكثر من فهم ومن تفسير، وواضع أن السهروردي لجأ إلى هذا وأوغل فسيسه هرويا من العامسة، وكراهيتهم للمتصوفة المتفلسفون دعاة وحدة الوجود، أشد من كراهيتهم للفلاسفة، وربما لهذا السبب كان الوحيد بين الثلاثة الذي قتل وهو في السادسة والثلاثين من عمره، إلى جانب أن قصته ظلت مجهولة إلى وقت، رغم أن حاجى خليفة في فهرسته للمؤلفات العربية أشبار إليها، تحت عنوان: «الغبربة» الغربية»، وهي الجملة التي ضتم بها المؤلف رسالته، ومعتمدا فيما أرجع على مخطوطتها التي في الأستانة، ولعلها جاءت بغير عنوان في الصفحة الأولى منها، وأما مخطوطتها الثانية التي توجد فى دير الإسكوريال قرب مدريد، فقد نسبت في فهرسها خطأ إلى ابن سينا، وهو أمس استدركه المستشرقون المحدثون.

الفرنسى هنرى كوربان، بعد أن قدم لها باللغة الفرنسية، وهي الطبعة التي قامت الثقافة الجمأهيرية في القاهرة بنشرها منصبورة عام ٢٠٠٠م، بعند أن حاذفت المقدمة الغرنسية، مما أفقد الطبعة كثيرا من قيمتها العلمية، لأن المقدمة تضم تعريفا وافيا بأسماء المخطوطات التي اعتمد عليها المحقق، والأمكنة التي توجد فيها، وقيمتها، ومن ثم أصبحت الهوامش التي بأسفل الصفحات وتشير إلى الفروق بين المخطوطات المضتلفة، مستخدمة الرموز في تحديدها، لا تعنى في شيئا بالنسبة إلى قارئ الطبعة المصرية، ولا كما أنها حرمته من دراسة المستشرق الفرنسي وفيها ناقش كثيرا من القضايا والمسوفية التي أثارت جدلا عميقا بين أبد

جمهرة المستشرقين،

اسطنبول عام ١٩٤٥، ثم أعاد «المعهد

الفرنسي الإيراني، نشرها مع بقية

مؤلفات السهروردي كاملة في مجلدين،

في سلسلة «المكتبة الإيرانية» في طهران

عنام ١٩٥٢، بإشتراف المستنشرق

Participate Participate

نشسرت القسمسة لأول مسرة في

أما طبعة أستاذنا أحمد أمين، وظهرت في أوائل الستينيات، فقد اعتمد فيها على مصورة مخطوطة فريدة قدمها له الأستاذ محمود الخضيري، ولم يشر إلى مصدرها، ولا أظنه عرف أو أطلع على ما نشر منها في أسطنيول أو طهران. "

تأثر بابن سيثا

جاء السهروردي في إبداعه تاليا لابن سينا ومتاثرا به، اقتيفي أثره فيلسوفا ثم سرعان ما استقل بفكره، وتحول عن الفلسفة إلى التصوف، ويعد رأس المدرسة الإشراقية، ومن كبار دعاة مذهب «وحدة الوجود»، وهو يعترف منذ البداية بأنه عرف قصنة ابن سبينا وتأثر بها، وأراد أن يكمل ما رآه نقصنا فيها،

أما بعد، فإنى لما رأيت قصة حى بن يقظان ،صادفتها مع ما فسيها من عجائب الكلمات الروحانية والإشارات العميقة، ١٦٢ متعرية من تلويحات تشير إلى الطور الأعظم الذي هو والطامية الكبرى، ، المضرونة في الكتب الإلهية، المستودعة في رموز الحكماء، المخفية في قصة «سلامان وأبسال، التي رتبها صاحب قصة ،حى بن يقظان، وهو السسر الذي ترتب عليسه مقامات أهل التصوف وأصحاب المكاشفات، وما أشير إليه في

رسالة حي بن يقظان إلا في آخر الكتاب حيث قيل: وولريما هاجر إليه أفراد من الناس، . . إلى آخر الكلمات. فأردت أن أذكس منها شيئا في طراز قصة سميتها أنا رقصة الغرية الغربية، لبعض إخواننا الكرام:

دلما سافرت مع أخى عاصم من ديار ما وراء النهسر إلى بلاد المغرب لنصيد طائقة من طيور ساحل اللجة الخضراء، فوقعنا بغشة في القرية الظالم أهلها، أعنى مدينة قيروان، فلما أحس قومها أننا قدمنا عليهم فجأة ونحن من أولاد الشيخ المشهور بالهادى ابن الخيس اليماتى، أحاطوا بنا فأخذونا مقيدين بسلاسل وأغللال من حديد، وحبسونا في قعر بئر لا نهاية لسمكها، وكان قوق البتر المغطاة التي عمرت بحضورنا قصر مشيد وعليها أبراج عدة، فقيل لنا: لا جناح عليكم إن صعدتم القصر متجردين إذا أمسيتم، أما عند الصباح فلابد من الهوى في غياية الجب،

رموز الرحلة

اختار السهروردي أن ينطلق لرحلته من بلاد ما وراء النهر، ورمن بها للعالم العلوى، وأن ينتهى بها في القيروان من بلاد المغرب، ورمز به الهيولي (١) ، حيث



تسطع الشمس، ورميز بها لسطوع العقل، وأما اللجة المضراء فيعنى بها عالم المصنوسات، وأما «الهادي» فهو الفيض الأول، أي العقل الفعال، وهو واسطة الهداية والخير، وتعنى الأغلال والقيود والحياة في قاع البئر إلى الحياة المظلمة التي تتحكم فيها الشهوات، وتمضي القصة:

وفيينما نحن في الصعود ليلا وفي الهسيسوط نهسارا، إذ رأينا الهدهد دخل من الكوة سلما في ليلة قمراء، وفي منقاره رقعة صدرت من شاطئ الواد الأيمن في البقعة المباركة من الشجرة، وقسال لنا: إنى أحطت بوجسه خلاصكما وجئتكما من سبأ ينبأ يقين، وهو ذا مشروح في رقعة أبيكما. فلما قرأنا الرقعة فإذا فيها إنه من الهادى أبيكما، وإنه بسم الله الرحسمن الرحسيم. شوّقتاكم فلم تشتاقوا، ودعوناكم فلم ترتحلوا، وأشــرناكم فلم تقهمواء.

واضع أن الهدهد هنا يرمرز إلى وحى العقل وإلهامه الذي يبين الأشياء على حقيقتها، وقد أتى من الله أبينا برسالة فيها الحكمة وفيها النور الذي يكشف الظلام، ويرشد الإنسان، وفيها بين كل غامض، وكشف كل محجوب، وأن الله شوقهم إلى رضوانه واللجوء إليه، فغلبتهم الشهوات وخضعوا لها، ولم

يستجيبوا لعقولهم. وفي تسمية أحد المسافرين عاصم إشارة إلى أن السقل يعتصم المرء من الزال، وإذا أراد النجاة لابد له أن يسغر بعيدا عن الشهوات وأن يتركها، وأن يعتصم بحبل الله عن طريق العسقل، ومن ثم بدأ يرسم لهم طريق النحاة.

﴿إِنْ أَرِدْتُ السَّفِرِ مَعَ أَخْيِكُ فَلا تنيا في عزم السفر، واعتصما بحيثنا وهو جوهر الفثك القدسي المستولى على نواحى الكسوف، فإذا أتبت وادى النمل فانفض ذيلك، وقل: الصحيد لله الذي أحياني بعد ما أماتني وإليه النشور، وأهلك أهلك، واقتل امرأتك إنها كانت من الغابرين، وأمض حيث تؤمر فإن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين. واركب السفينة، وقل «بسم الله مجريها ومرساها... فركبنا السفينة وهي تجرى بنا في «موج كالجبال، ونحن نروم الصعود على جبل طور سيناء حتى نزور ١٦٣١ صومعة أبينا. وحال بينى وبين ولدى الموج فكان من المغرقين،.

لقد أوصينا بركوب السفينة لنتجرد من الشهوات، ونسير بها حتى توصلنا إلى بر السعادة، إلى طور سيناء حيث وصل أخونا موسى إذ رأى الله، واكن وصل أخونا موسى إذ رأى الله، ولكن إلا السفينة جرت في موج من الفتن، واستيلاء الم دواعيها وغلبة أهوائها، وكانت كالجبال يد الحاجبة النظر، المأنعة السير، وهكذا حال

الموج، أو الفتن والأهواء إذا شسئت، بين الإنسان وبين الوصول إلى الله، هكان من المغرقين في بحر الهيولي الجثمانية،

فالأهل هنا ترمز إلى الشهوات، والشيمس التي فوق روسينا تعنى الموتء والظل مفارقة الهيولى عند الصوفية، واقتل تعنى اترك،

ويمضى السهروردي في قصته:

وعرفت أن قومى موعدهم الصبح، أليس الصبح بقريب؟، وعلمت أن القرية التي كانت تعمل الضبائث يجعل عاليها سافلها، ويمطر عليها حجارة من سجيل منضود، فلما وصلنا إلى موضع يتلاطم فيه الأمواج، ويتدحرج المياه، أخذت ظئرى التي أرضعتني وألقيتها في اليم. وكنا نسير في جارية ذات ألواح ودسر، فخرقنا السفينة خيفة ملك وراءنا يأخذ كل سفينة غصبا. والفلك المشحون قد مر بنا على ₹ ٢ ١ جـزيرة يأجـوج ومسأجـوج إلى الجانب الأيسر من الجودي، وكان مسعى من الجن من يعسمل بين يدى، وفي حكمى عين القطر، فقلت للجن: انفخوا فيه حتى صار مثل النار، فجعلت سدا حتى انفصلت عنهم. وتحقق وعد ربي حقا، ورأيت في الطريق جماجم عاد وثمود، وطفت في تلك الديار وهى خاوية على عبروشها،

وأخذت الشقلين مع الأفسلاك، وجعلتها مع الجن في قارورة صنعتها أناء مستديرة وعليها خطوط كأنها دواير، فقطعت الأنهار من كبد السماء. قلما انقطع الماء عن الرحى انهدم البناء فتخلص الهواء إلى الهواء، وألقيت فلك الأفسلاك على السماوات حتى طحن الشمس والقمر والكواكب، فتخلصت من أريعة عشر تابوتا وعشرة قبور عنها ينبعث ظل الله، حتى يقبضنى إلى القدس ، قبضا يسيرا بعد أن جعل الشمس عليه دليلا، ولقيت سبيل الله ففطنت أن هذا صراطى مستقيما، وأختى وأهلى قد أخذتها غاشية من عذاب الله بيانا، فباتت في قطع من الليل مظلما، ويها حمى وكابوس يتطرق إلى صرع شديده .

في بيان الرموز

بعض الألفاظ التي مرت في الفقرة السابقة رموز تحتاج إلى فضل بيان:

أراد «بالملك» الموت، و«بالتسقلين» النفس الأمسارة والنفس اللوامسة مع بواعثها، وربما أراد الوهم والضيال. وعنى «بالقارورة» الدماغ، لأنه معدن روح الإنسان، وبالخطوط العسروق والتجويفات المتى فيه، و«بكبد السماء» الرأس، وأراد بالقبور العشيرة المواس الظاهرة وهي خمس: البيصير والشبم



والذوق واللمس والسسمع، والحسواس الباطنة، وهي خمس أيضا: الشعور والوجدان والحس والحدس والإدراك.

وعنى بالتوابيث الأربعة عشرة مظاهر القوة العشرة وهي: الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والغاذية والموادة والمصورة (أو المتخيلة) والنامية والغاضبة والشهوانية، إلى جانب الأخسلاط الأربعة، وتعنى في القديم أمرجة الإنسان، وهي: الصفراء والبلغم والدم والسوداء، ورمز بأختى وأهلى إلى هيولى الأجسام،

لقد ركب المسافر سفينة الحياة، تجرى في بحر متالطم الأمواج، وهو وجود كل عارف، والتقى بجثث عاد وثمسود، وعنى بهم الناس الذين هم صبرعي شهواتهم، وقد وضع الفتن والشهوات ودواعي الشرر، وعبر عنها بالجن، في قمقم حتى لا تضرج مرة أخرى وتحمله إلى الفتسادة ففار تنور البدن باستيلاء العقل على الأضلاط الفاسدة، وفاض ماء الهيولي على نار الروح الحيوانية وصبفا القلب، وعند ذلك وصل إلى صحرة النجاة، فماذا رأى

رأيت سسراجها فسيسه دهن وينبجس منه نور ينتشر في أقطار البيت، ويشتعل مشكاتها ويشعل سكانها من إشراق نور الشمس عليهم. فجعلت السراج في فم تثین ساکن فی برج دولاب تحته

بحر قلزم، وفوقه كواكب ما عرف مطارح أشبعبتهما إلا بارتهما والراسخون في العلم، ورأيت الأسد والثور قد غايا، والقوس والسرطان قد طويا في طي تدوار الأفلاك، ويقى الميسزان مسستسويا إذا طلع النجم اليسماني من وراء غيوم رقيقة متألقة، مما نسجته عناكب زوايا العالم العنصرى في عالم الكون والقساد. وكان معنا غنم فتركناها في الصحراء، فأهلكتها الزلازل، ووقعت فيها نار صاعقة. ولما انقطعت المسافية وانقرض الطريق، وفسار التنور من الشكل المخروط، فرأيت الأجرام العلوية اتصلت بها، وسمعت نغماتها ودستساتهما، وتعلمت إنشاءها، وأصواتها تقرع سمعى كأنها صوت سلسلة تجر على صخرة صماء، فتكاد تنقطع أوتارى، وتنفصل مقاصلى من لذة ما أنال، ولا يزال الأمسر يتكرر على حستى انقسمع 10 الغمام وتخرقت المشيمة.

فى الفقرة السابقة عنى بإشراق الشمس العقل الفعال، وهو عند فلاسيفة المسلمين نهاية سلسلة العقول الفلكية، 🛓 وسموه العقل العاشر لأن هذا ترتيبه، وهو الدى يدير شئون الأرض، ويراه ابن سينا للمحلم الفيب وعالم الفيب وعالم الشهادة. ويرمز الأسد إلى الغضب، والثور إلى الشمهوة، والنجم اليماني إلى

سهيل، ويعنى به النفس الكلية، وهى مبدأ وحدة العالم وحركته تدبره كما تدبر النفس والجسم، وهو ما يقول فريق من أصحاب مذهب وحدة الوجود، وكان السهروردى أحد أعلامه، ورمز بالغنم إلى الضوف، وبالشكل المضروط إلى القلب، ويتضرقت المشيمة إلى ارتفاع الحجاب والكشف، أى رؤية الله، تقول رابعة العدوية تناجى ربها:

أحبك حبين حب الهوى وحبا لأنك أهل لذاكا فأما الذى هو حب الهوى فشعلى بذكرك عمن سواكا وأما الذى أنت أهل له فكشفك لى الحجب حتى أراكا

لما حطت السفينة رأى سراجا فيه دهن ينبعث نورا، وأسدا وثورا وغنما تركوها في الصحراء فأهلكتها الزلازل، ووقعت فيها نار صاعقة، فلما انقطع الطريق وفار التنور، رأى الأجرام السماوية، وسمع نغماتها، وتعلم منها أشياء، فلم تم له ذلك:

طور سيناء فلك الأفلاك خرجت من المفازات والكهوف حستى تقصيت من الصجرات متوجها إلى عين الحياة، فرأيت الصخرة العظيمة على قلة (قمة) جبل كالطور العظيم. فسأنت عن الحيتان المجتمعة في عين الحياة المتنعمة المتلذذة بظل الشاهق العظيم: إن هذا الطور مسا هو؟

ومنا هذه الصخرة العظيمة ؟. فاتخذ واحد من الحيتان سبيله في البحر سريا فقال: وذلك ما كنت تبغى، وهذا الجبل هو طور سيناء، والصخرة صومعة أبيك، فقلت: وما هؤلاء الحيتان؟ فقال أشبهاهك، أنتم بنو أب واحد، وقطع نهم شبيه واقعتك، فهم أخوانك. فلما سمعت وحققت عانقتهم، ففرحت بهم وفرحوا بى، وصعدت الجبل، ورأيت أبانا شيخا كبيرا تكاد السموات والأرض تنشق من تجنّي نوره، فبقيت باهتا متحيرا منه، ومشيت إليه، فسلم على، فسجدت له وكدت أنمحق في نوره الساطع، فبكت زمسانا وشكوت عنده من حبس قيروان.

قال لى: نعما تخلصت، إلا الله لابد راجع إلى الحسبس الغربى، وإن القيد بعد ما خلعته تاما، فلما سمعت كلامه طار عقلى، وتأوهت صارخا صراخ المشرف على الهلاك وتضرعت اليه. فقال: أما العود فضرورى الآن، ولكنى أبشرك بشيئين: أحدهما أنك إذا رجعت إلى الحسبس يمكنك المجئ إلينا، والصعود إلى جنتنا هنا متى ما والصعود إلى جنتنا هنا متى ما شئت. والثاني أنك تتخلص في



الأخير إلى جنابنا تاركا البلاد الغريبة بأسرها مطلقاء ففرجت يما قال. ثم قال لي: اعلم أن هذا جبل طور سيناء، وفوق هذا جبل طور سنين، مسكن والدى وجدك، وما أنا بالإضافة إليه إلا مثلك بالإضافة إلى، ولنا أجداد آخرون حتى ينتهى النسب إلى الملك الذي هو الجد الأعظم الذي لا جد له ولا أب ، وكلنا عبيده، به نستضئ، ومنه نقتبس، وله البهاء الأعظم، وله الجلال الأرقع والنور الأقهر، وهو فوق الفوق، ونور النور، وفسوق النور أزلا وأبدا، وهو المتسجلي لكل شئ، وكل شئ هالك إلا وجسه. فسأنا في هذه القصة إذ تغير الصال على وسسقطت من الهسواء في الهاوية، بين قوم ليسوا بمؤمنين، محبوسا في ديار المغرب، ويقي مسعى من اللذة مسا أطيق أن أشرحه، فانتحبت وابتهات وتحسرت على المفارقة، وكانت تلك الراحة أحلاما زايلة على سرعة، .

قبل أن أعرض لمحتوى الفقرة كلا أزيع الستر عن رموزها، فقد عنى بالحيتان النفوس الجزئية، وبطور سيناء فلك الأفلك، «وبأبيك» العقل الكلى، وبالشيخ الكبير النفس الكلية، وهي مبدأ

وحدة العالم وصركته، تديره كما تدير النفس والجسم، كما يرى بعض أنصبار منذهب «وحدة الوجود» ويراها بعضهم بمثابة الإله، ويضعها البعض الآخر في مرتبة وسطى بين الإله وسائر الكائنات، وهي عند أفسلاطون مسمسدر النظام والانسجام في العالم، وأراد بمسكن جدي وجدك العالم العلوى، وبالسراج العقل الفعال، ويأختى هيولى الأجسام، وبالأسد الغضب، وبالثور الشهوة، وبالغنم الخوف، وبالشكل المضروطي القلب، وبالصيتان الشهوات والغرائز، وبالحوت الذي تسرب إلى البحر النفس الإنسانية التي تسريت إلى الجسد، ويتخرق المشيمة ارتفاع الحجاب الذي يترتب عليه المشاهدة أو المكاشفة، والأولى أخص من الثانية، لأن المكاشفة ظهور الشئ للقلب باستيلاء ذكره من غير بقاء الريب، أو حصول الأمر العقلى بالأفهام دفعة واحدة من غير فكر ولا طلب، أو بين النوم واليقظة، أو ارتفاع م الغطاء حين تتضبح جلية الجمال في الأمور المتعلقة بالآخرة.

نهاية القصة

ومع هذه الفقرة نصل إلى قريب من لله نهاية القصة، لقد رأى سراجا ينبعث من لله زيته نور، وينتشر في أقطار البيت، ورأى أسدا وثورا وغنما تركوها في الصحراء فأهلكتها الزلازل، ووقعت فيها نار صاعقة فأهلكتها انقضى الطريق وفسار التنور رأى

الأجرام العلوية، وسمع نغماتها، وتعلم منها أشياء، ولما تم له ذلك توجه إلى عين الحياة، ورأى المسخرة العظيمة على قسمة الطور العظيم، ورأى حسيتانا مجتمعة، اتخذ واحد منها سبيله في البحر مريا، فسأل: ما هؤلاء الحيتان، فأجيب بأنهم إخوان، فلما سمع ذلك عانقهم، وقرح بهم، وفرحوا به.

ثم صعد إلى الجبل فرأى أباه شيخا كبيرا تكاد السموات والأرض تنشق منه، وعلم أن هذا الجبيل طور سبيناء، وفوقه يسكن والده وحده، وكلنا عبيده، ويه نستعين ومنه نقتيس، وله اليهاء الأعظم، والجلال الأرفع، وألمح إلى مسلك الإنسسان في الدنيا تطوقه الأهواء والشهوات والغرائز، هادًا استطاع أن يتسغلب عليسها وصعل إلى بر الأمسان. والصوت الذي اتضد سبيله في البصر سربا هو النفس الإنسانية تسربت إلى الجسد، واتكأ في هذا الجانب من قصته 🗚 🕻 على تأويل قصبة موسى مع الخضر التي وردت في سيورة الكهف الآية ٦٠ وميا بعدها، واتضد منها في صورة رمزية مركبا للتعبير عن أفكاره، وكان بلوغ الصخرة يعنى النجاة، والوصول إلى المعرفة الإلهية،

لقد كان سفرا صعبا، ولقى منه نصبا، لأنه رحلة الإنسان الطويلة إلى الحضرة الإلهية، ثم رأى الله، وهو المعبر عنه بالأب، كما رآه موسى، ووجد عنده

قوما صالحين وصلوا إلى الله قبله فأنس بهم وصاحبهم، ومعه تدرك ما أراد السهروردى أن يقوله: إن أرقى مراحل الإنسان أن يتصل بالله، وطريقه إليه ليس سبهلا، إنما يتطلب مجاهدة، وتغلبا على الطبائع والغسرائز التي تقف في طريقه، ويتطلب ذلك جهدا وصبرا وعونا من الله. ويعسد أن يصل الإنسسان إلى مرتبة الكشف يعود إلى محبسه ثانية، أي إلى بدنه وحسبه وحياته في الدنيا المعتادة، فهو لا يترك المبس نهائيا، ولكنه يعود إليه من حين لأخر حتى يدركه الموت، شإذا مات اتمل بالرفيق الأعلى، وهذا ما عليه جمهور الفلاسفة من أن النفس كانت عالمة بكل شيء، قلما حلت في الجسم الثقيل أخذت تتذكر بعض ما كانت تعرف، وسوف تعود إلى حالتها الأولى بعد الموت، وتتصل بالذات العلية ثم يختم السهروردي قصته:

فأنا في هذه القصة إذ تغير الحال على ، وسقطت من الهواء في الهاوية، بين قوم ليسوا بمؤمنين، مسحسوسا في ديار المغرب، ويقى معى من اللذة ما لا أطيق أن أشرحه، فانتحبت وابتهنت وتحسرت على المفارقة. وكانت تلك الراحة أحلاما زائلة على سرعة.

نجانا الله من أسر انطبيعة، وقيد الهيولى، وقل الحمد لله



سيريكم آياته فتعرفونها، وما ريك بغافل عما تعملون، وقل الحمد لله بل أكثرهم لا يعلمون والصلاة على نبيه وآله أجمعين، .

Proposition of the second

لقد رأى السهروردي أن ابن سينًا أستقط في قصت «هي بن بقظان» جوانب كثيرة من أحوال الصوفية ومقاماتهم وأفكارهم كالإشراف والكشف ووحدة الوجود، فأبدع قصت هذه ليستدرك ما ترك الشيخ الرئيس، وحملها أراءه وأراء المتصوفة الذين على شاكلته، وكان هو شيخهم، وقمة تفكيرهم، ودفع ثمن هذه الأفكار على نحو ما دفعها سقراط قبله، فأعدموه وهو في السادسة والثلاثين من عمره، وضنوا عليه بلقب شهيد، فدعوه «المقتول» تمييزا له عن أخرين يشاركونه اسمه، وتجسد قصته، حي بن يقظان، أو الغربة الغربية كما أسماها هو تقسه، الإنسان الذي أكمل عقله عن طريق الكشف والذوق بمعناهما الصنوقي، وتوصل إلى منعرفة ربه بعد عناء طويل ومجاهدة صبادقة، وفيها يتجلى فكره كاملا، رغم أن القصة كثيرة الرموز، لا تكشف للقارئ عن أسرارها للمرة الأولى، وهي سمة كل إبداع عظيم، ولكن لذة الكشف فيها تمثل متعة عقلية مضيئة، تستحق ما يبذل فيها منه جهد، يصبح أقل عناء لمن يقرأ بقية إنتاج السهروردي عامة، وكتابه «حكمة الإشراق خاصة»، وفيها سوف تلتقي باستقلاله الفكرى وأضبحنا ومتكاميلاء يناقش نظريات أفلاطون وأرسطو، ويبين

ما في بعض أرائهم من تهافت وتناقض نون أن يغمط أيا منهما قدره، ويجعل دراستهم، مع أخرين، شرطا لمن يريد أن يكون عالما . يقول: إن الطالب إذا أراد أن يفهم الجبانب العبقلي الضالص للفلسفة العالية فإنه يتعين عليه أن يكون ملما بغلسفة أرسطو، وبالمنطق والرياضيات والتصوف، وينبغى أن يكون بريئا تماما من أدران الخطيئة والهوى، وعليه ثمة أن ينمى بالتدريج حاسته الباطنة، ومهمتها تأكيد وتصحيح ما يدركه العقل، على اعتبار أنه نظرية محضة، إن عقلا بون سند يسنده لا يجدر الوثوق به، إنه ينبغي أن يكون مسزودا «بالنوق» - أي الإدراك الضفى لجوهر الأشياء - الذي يجذب المعرفة والطمأنينة للروح القلقة، ويستأصل التشكك إلى الأبد.

إذا استثنينا الألفاظ التي لا يعني بها ظاهرها، وجات رموزا لمعان أبعد، فإن لغة السهروردي أدبية وسليمة، اتكا فيها على كثير من آيات القرآن وقصصه، ووظفها توظيفا جيداء استلها من سياقها في سورها، وأعاد تركيبها في قصنته، ٩٩٩ وجعلها مركبا ذلولا لأفكاره البعيدة، التي تعلق على أفهام العامة وأنصاف المثقفين، صنع ذلك قاصدا على التأكيد، وإن لم ينجه هذا من النهاية الأليمة: الموت شنقا! في في معلل في معلل في معلل في معلل في الأرقى والأعظم والأوسع والمعلل في الأرقى والأعظم والأوسع في المعلل في الأرقى والأعظم والأوسع في المعلل في ا ينجه هذا من النهاية الأليمة: الموت شنقا!

(١) كلمة يونانية الأصل ، يراد بها أَخْ

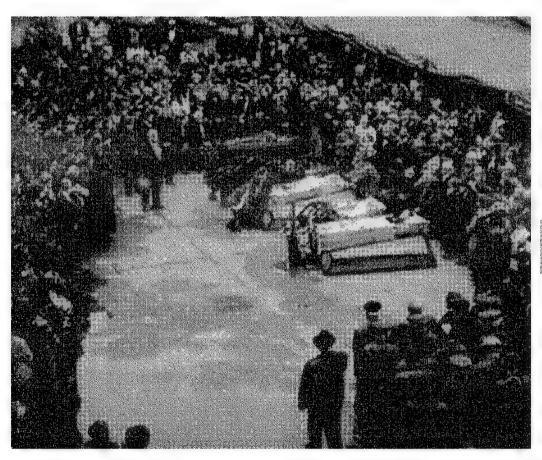
المادة الأولى ، وهو كل ما يقبل الصورة. 📕

حجما وانتشارا وأفكارا،



بقلم

«أيها القوقاز طأطيء هامتك المجللة بالثلوج، واختضع ... فإن يرمولوف آت، بوشكين



14.



شوال ١٤٢٥هـ - ديسمير ٢٠٠٤مـ

في روسيا - كما في كل مكان في العالم تقريبا - ينتشر حديث والإرهاب، فلا يكاد يترك مساحة لحديث غيره، ولكن الحديث عن الأرهاب ريما يبدو في موسكو كثيفا وثقيل الوطأة بأكثر مما هو عُلْيَه في أي مكان آخر! يكاد المرء يصطدم به في كل محفل وفي أي مكان يتوجه إليه في ألعاصمة الروسية!

ويختلفُ الحديث عن الإرهاب في روسيا عما هو سائد في أماكن أخرى في العالم هذه الأيام. فبينما يتحدثون في الولايات المتحدة أو إيطاليا، مثلا، عن والإرهاب الوارد من الخارج، ، قإن الروس - وخاصة المسئولين منهم - يقولون إن الإرهآب الذي يعانون منه نابع من الداخل، وإن كان يستعير الأساليب والتطبيقات التي أصبحت شائعة كالوياء في كل مكان. ودائما ما تشير أصابع الاتهام، في كل حادثة أرهابية تقع في روسيا، إلى أبناء إقليم الشيشان النائي.. القابع بعيدا في أعالي القوقاز.

ويصر المستولون الروس على رفض مناقشة أية فكرة أو دعوى تنطلق من اعتبار الشيشانيين أصحاب قضية أو النظر إليهم على أنهم دعاة تحرر وطني. فبعد المآسى الفظيعة المتوالية التي شهدتها روسيا، وخاصة خلال شهرى أغسطس وسبتمبر الماضيين، لا يشير المسئولون الروس إليهم إلا على أنهم مجرمون وقتلة ..

ويرفضون حتى وصفهم بأنهم ،متمردون، !

كبار المستولين الروس يعانون من شعور بالصدمة عكسته تصريحاتهم العنيفة 🚺 🚺 التي ذهبت إلى حد إعلان الجنرال يوري بالويفسكي رئيس أركان الجيش الروسي أن روسيا لن تتوانى عن مسلاحقة «الإرهاب» حتى خارج الحدود وضربه في أي مكان في العالم.

> أثناء وجودنا في موسكو، أتيح لنا أن نتبايم تطوى هذا الخطاب الروسي

جات زيارتنا لموسكو في أعقاب المأسساة المروعسة التي كسان مسرحها مدرسة ابتدائية في «بيسلان»، حيث احتجزت مجموعة من المسلحين مئات الرهائن، معظمهم من الأطفال، داخل المدرسية ثم اقتصام القبوات الحكومية للمكان مما أسفر عن سقوط ٣٣٦ قتيلا معظمهم من الأطفال أيضا. كانت أجواء المأساة لاتزال مخيمة على العاصمة الروسية، كما كان واضحا أن على مستويات متعددة: في تصريحات المستولين، وعيس وسائل الإعالام، وأن نلمس صداه أيضنا لدى الرأى العنام أأذى بدأ مقتنعا وموافقا ضمنيا على هذا الخطاب.. خاصعة وأن الذاكرة الجساعية لاتزال تعى الحوادث المؤلة التى عانى منها الروس في الشهور الأخيرة والتي كان أشدها وقعا حادث الانفجار في محطة مترو الأنفاق في موسكو، ثم إسقاط طائرتي ركباب في وقت واحد بسبب ما وصف بأنه «عمل إرهابي» وأخيرا في مأساة مدرسة بيسلان، وجاحت ذروة متابعتنا لهذا الخطاب عندما استمعنا إلى الرئيس الروسى «فالديمير بوتين» نفسه، والذي أتى ليتحدث، كما كان مقررا، إلى «المؤتمر العالم لوكالات الأنباء» الذي استضافته وكالة الأنباء الروسية «إيتار - تاس» بمناسبة عيدها المئوي.

دخل الرئيس بوتين إلى القباعة في خطوات سريعة، ليتخذ مكانه على خطوات سريعة، ليتخذ مكانه على المنصة أمام حشد يضم رؤساء وكالات الأنباء العالمية والإقليمية والمحلية جاءا من أكثر من تسعين دولة، وبدأ الرئيس الروسي، المتجهم عادة، وكأنه يبذل جهدا ليكتم غضبا عارما يعتمل في داخله، وعندما تكلم، انفجر هذا الغضب في عبارات حادة، بل وجارعة، تحمل اتهاما مبطنا لكل وسائل الإعلام «الميديا» بأنها مساعد «الإرهابيين المجرمين» – من

حيث تدرى أو لا تدرى - في تغطيتها للعمليات التخريبية التي يقومون بهاء وذلك بنقل «رسالتهم» إلى الجماهير، وقال بوتين إنه يتعين على وسائل الإعلام أن تكف عن القيام بدور «المراقب» بل وتنضم إلى جانب محاربة الإرهاب وذلك بأن تحسره على ألا تؤدى تغطيسة الموادث الإرهابية إلى تصقيق أهداف الإرهابيين، ومنضى ليشسرح ذلك قائلا: «إن الإرهابيين يهدفون إلى استضدام الإمكانيات الكبيرة التي تتوفر لوسائل الإعلام - والوسائل الديمقراطية الأخرى - لمضاعفة التأثير النفسى والإعلامي لعملياتهم على الرأى العام، وهنا، يجب على الإعلاميين أن يدركوا أهمية إيجاد أساليب أخرى في التغطية بحيث يصبح الإعلام وسيلة فحالة في الصرب على الإرهاب بدلا من أن يصبح عونا له».

ولكن هذا الفطاب الروسى الرسمى جوبه بانتقادات فى الداخل والخارج على السواء: فى الداخل، اتهم الرئيس بوتين بأنه يحنو حنو الولايات المتحدة فيما ينتهجه من سياسات لمحاربة الإرهاب، وخاصة بعد التهديدات التى صدرت عن المسئولين العسكريين الروس بملاحقة الإرهاب فى أى مكان من العالم، وفى الخارج، جاءت الانتقادات، صريحة أو الخارج، جاءت الانتقادات، صريحة أو ضمنية، من جانب الولايات المتحدة والاتحاد الأوروبي على السواء، حيث التهم الرئيس الروسي بأنه يعمود ببلاده



إلى عهود الدكتاتورية وأنه انتهز فرصهة تصعيد الحملة على الإرهاب ليعمل على زيادة إحكام قبضته هو على البلاد وتركيز السلطة أكثر فأكثر في يديه، وانصبت الانتقادات بشكل خاص، على الغطة التي طرحت على البرلمان الروسى «الدوما»، بعد أقل من ثلاثة أسبابيع من مأساة «بيسلان» ، لكى يقر مجموعة من التشريعات - يصل عددها إلى ٤٠ تشريعا جديدا - تهدف إلى مكافحة الإرهاب.. ولكنها تؤدى في الوقت نفسه بوضوح، إلى زيادة مركرية الحكم وتدعيم سلطات رئيس البلاد.

وانتهزت العواصم الغربية فرصة الإعلان عن الخطوات الجديدة التي يزمع الرئيس بوتين اتضاذها بدعوى تشديد الحرب على الإرهاب، لكي تكرر مواقفها المعلنة من أنه يتعين ايجاد سبيل مواز للبحث عن حل لمساكل جحمهوريات القوقاز وخاصة «شيشنيا» التي أعلن زعيمها «شامل باساييف» مسئوليته عن عملية «بيسالان». (كان «باساييف» قد أعلن أن كتبيبة «شهداء رياض· الصالحين» التي أسسسها منذ عدة سنوات هي التي نفذت عملية مدرسة «بيسالان»، وأن المجمسوعة التي نفذت العملية كانت تتكون من ٣٣ شخصا منهم ١٤ شيشانيا و٩ أنجوشيين وثلاثة روس واثنان من العسرب وأخسران من الأوستيين وواحد من كل من تتارستان

وجوزان - الواقعة في سيبيريا -وكابارديا)، وترددت تصريحات لمسئولين أمريكيين وأوروبيين تحث المكومة الروسية على «التقاوض» مع الانفصاليين الشيشان خاصة، لإيجاد حلول سلمية وكسر حلقة العنف الذي يهدد بتصعيد المواجهات، ولم تخل تصريحات المسئولين الغربيين من الإعسراب عن القلق - كالعادة - على أوضاع «حقوق الإنسان» في شيشينيا وبلدان القوقاز الأخرى،

ولكن الرئيس بوتين رفض بشهدة كل هذه الدعوات، مؤكدا أن حكومته لن تجري حوارا مع الإرهابيين تحت أي ظرف، وفي أحبد رنوده على الانتبقيادات والدعبوات الغربية، تساعل ساخرا· «لماذا لا تذهبون للتفاوض مع بن لادن؟ لماذا لا تدعونه إلى بروكسل أو إلى البيت الأبيض، ولماذا لا تقدمون له تنازلات لكي يترككم تعيشون بسلام؟» وفي هذا السياق، يؤكد الرئيس الروسى، بإصرار لا يحيد عنه، «إن أحدا في العالم لا يملك حقا أخلاقيا لكي يطلب منا بدء التنفاوض مع الأوغاد» على حد تعبيره!

فى الأسابيع التالية لحادث «بيسلان» في الأسابيع التالية لحادث «بيسلان» في المروع، سلطت الأضواء على تلك المنطقة المضطربة في أعالى القبوقان، والتي المضطربة في أعالى القبوقان، والتي المنطقة الم أصبحت أشبه بجرح لا يندمل في الجسد ي الروسى، وعادت التحليلات والنعليقات إلى

صفحات الصحف وشاشات الفضائيات تحاول البحث في جنور المشكلة وتعرض للحقائق الجغرافية والتاريخية التي أدت إلى الوضع الراهن المتفجر.

والواقع أن هناك مسجموعة من الحقائق الأساسية التى ينبغى الإلمام بها حتى يمكن متابعة ما يجرى في بلاد الشيشان وغيرها من بلدان القوقان:

القوقاز التى تضم أيضا - بصفة القوقاز التى تضم أيضا - بصفة رئيسية - كلا من أنجوشيتيا، وأوسيتيا الشحائية، وداغستان، كحما أن الشيشانيين بشكلون أكبر الأعراق فى المنطقة حيث يبلغ عددهم نحو مليون وثلاثمائة ألف نسمة، وفقا لما أوردته موسوعة «كولومبيا» التى تسجل أيضا أن مساحة شيشينيا تبلغ ١٥ ألفا و٠٠٨ كيلو متر مربع، وهى تجاور «أنجوشيتيا» التى تقع إلى الجنوب منها والتى تكون معها - قبل انهيار الاتحاد السوفييتى - بمهورية واحدة تحمل اسم «الجمهورية الشيشينية الأنجوشية».

Y - على مدى التاريخ ، وخاصة التاريخ الحديث منذ مطلع القرن التاسع عشر، كانت شيشينيا تحمل دائما لواء التمرد والعصيان على سلطة موسكو.. وكانت الامبراطورية الروسية قد استطاعت، بعد حملات صعبة وباهظة بدأت في القرن الثامن عشر، أن تخضع بلناطق القوقازية الجبلية التي تقع في

جنوبها رغم المقاومة الشرسة التي أبداها القوقازيون، وتسجل كتب التاريخ أن القائد الروسى «يرمولوف» الذي عهد النه بمهمة اخضاع القوقاز، جاء إلى المنطقة عام ١٨١٦ وبدأ في بناء سلسلة من القالاع كان أشهرها حصن «جسروزني» – وهي كلمسة معناها «الرهيب» – على شاطىء نهر «سونجا». وتعهد «يرمولوف» للامبراطور الروسي بأن يخضع «هؤلاء الأوغاد» الذين يطمحون في أن يكونوا «حلفاء» للامبراطور.. وأن يفرض عليهم قبول وضع «الرعايا».

٣ - إن هذه البلاد القوقازية، ذات الطبيعة الجبلية الوعرة، تحتل موقعا فريدا ومهما بين أورويا وآسيا، وبين الأصقاع الباردة في الشمال والمياه الدافئة في الجنوب، الأمر الذي جعلها دائما محط أطماع الامبراطوريات ، وهكذا خضعت عبر التاريخ لسيطرة أمبراطورية الصفويين الفارسية حينا، وللإمبراطورية العثمانية أحيانا أخرى، واعتنق معظم سكانها الإسلام، وخاصة المذهب السنى الذي كسان يدين به العثمانيون الذين سيطروا على المنطقة لفترات أطول، وعندما أخذت الدولة العثمانية تضعف ويتقلص نفوذها. انتهزت الامبراطورية الروسية الفرصة لبسط سيطرتها على القوقان.. خاصة

وأن هذه السيطرة من شانها أن تحقق للروس حلما دائما للوصول إلى المياه الدافئة عن طريق احتلال المناطق المطلة على البحر الأسود وبحر قزوين،

٤ - يسجل التاريخ ، أيضا، أن السيطرة الروسية جوبهت بانتفاضات وثورات من جانب الشيشانيين خاصة، والقوقازيين عامة، وكان أشهرها ثورة «الشيخ شامل» التي شمات بلاد الشيشان والأنجوش واستمرت نحو ٣٥ سنة وحملت طابعا دينيا - وطنيا ، ولكن الثورة انتهت بانتصار الروس، الذين كانت أسلحتهم وتكتيكاتهم الحربية أكثر تطورا فاستطاعوا القضباء على الثورة وأسس «الشيخ شامل» وكان ذلك في عام ٩ ١٨٥، وقد نفى «الشبيخ شامل» إلى تركيا، ومنها انتقل إلى «المدينة المنورة» حیث توفی عام ۱۸۷۱،

ه - بعد القضاء على الثورة، بدأت حركة هجرة من جانب الشيشانيين باتجاه الجنوب والشرق، ولكن الروس لم يكتفوا بذلك، بل لجاوا إلى السلاح الشهير الناجع «فرق .. تسد» لإضعاف تماسك أهالى القوقاز، ويبدو أن الروس قد حققول نجاها ملحوظا في «أوسيتيا» - التي تقطنها أغلبية مسيحية - على وجه الخصوص حيث تحالف الأوسيتيون مع المحتلين الروس وانضرط الكثير من أبنائهم في الجييش الاسبسراطوري الروسى حسيث برز من بينهم قسادة



الصراع في القوقار تحكمه مصالح آنية ،، وتغذيه خلافات عسيقية الجنور

اشتهروا بالشجاعة في الحروب فقربتهم ك٧٠ الامبراطورة «كاترين الثانية» ومنحتهم امتيازات وألقابا وأملاكا، وكان من الطبيعي أن يخلق ذلك شكوكا وصلت إلى حد العداء بين الأوسيتيين وباقى أبناء القوقار.

> (فهل يمكن أن يفسس ذلك سبب اختيار مدرسة في مدينة «بيسلان»، في «أوسيتيا الشمالية»، لتكون هدفا للعملية الدامية في شهر سبتمبر الماضي، والتي

لم يعرف أن منفذيها قد تقدموا بمطالب واضعة كما يحدث عادة في مثل هذه العمليات؟!).

٦ - إن روسيا تعد من أكثر بلاد المالم تنوعا في الأعراق، حيث تعيش على أرضها مجموعات بشرية تنتمى إلى نحسو مائتي عسرق، وإن كان الروس السالفيون يشكلون القسم الأعظم حيث يبلغ تعدادهم نحو مائة وثلاثين مليون نسمة.

ومن بين كل مناطق روسيها، يظل القوقار - كما كان دائما - الأكثر تقلبا واضطرابا بسبب توالي النزاعيات والصروب الدينية والعبرقية، ويشكل الشيشان العرق الأكبر (مليون نسمة) يليهم جيرانهم الأمجوش (نحو سبعمائة ألف) الذين خاضوا حربا عرقية دموية مع «أوسيتيا الشمالية» التي تقطنها أغلبية من المسيحيين، وهي حرب انتهت ٧٦ ١ بتغلب الأوسيتيين مما أجج العداء بينهم وبين العرقيات الأخرى التي تدين بالإسلام.. خاصة مع تنامي تيار التطرف الإسلامي بالمنطقة.. وقد أثار هذا الواقع المستجد مخاوف من عودة المواجبهات واحتمال انفيجار الحروب الدينية والعرقية في أي وقت خاصة مع توزع الأعراق بشكل فسيفسائي في المنطقة (في جمهورية داغستان - مثلا

- والتى تقع شمالى شيشينيا يتوزع السكان البالغ عددهم نحو مليون نسمة بين أكثر من مائة عرق ويتحدثون لغات شتى، ولكنهم يدينون جميعا بالإسلام).

٧ - في أثناء حكم ستالين ، وإبان الحرب العالمية الثانية، اتهم كثيرون من أبناء الجمهوريات القوقازية بالتعاون مع ألمانيا النازية رغم انخراط معظم أبناء هذه الجمهوريات في الجيش الأحمر، وقد أغيضب ذلك سبتبالين بشيدة، وهو الذي ينحسدر من أب جسورجي وأم أوسيتية، فانتهج سياسة بالغة القسوة إزاء قوميات بعينها وعمد إلى نفى جماعات كبيرة من الشيشان والأنجوش والشدركس وغيرهم إلى سيبيريا وكازاخستان وأتى بالروس وغيرهم من القوميات - وخاصية الأوسيتين والجورجيين ليحلوا محل المهجرين، وكان من نتيجة ذلك أن أجيالا من هذه الشعوب المقتلعة نشأت على رغبة دفينة في الانتقام مما جرى لها على أيدي الروس والأوسيتيين، وذلك على الرغم من أن «نيكيتا خروشوف» قد ألغى أوامر ستالين وأصدر قرارات في عام ١٩٥٧ بإعادة المنفيين إلى بلادهم.

ولا شك أن هذا التعقيد والتشابك، التاريخي والجغرافي والديني، يكمن في أسساس الوضيع الراهن ويقسرض علي جميع الأطراف واقعا صعبا ربما يكون





روسيب وجنور العنف

أشد قسوة من وعورة جبال القوقان نفسها ،

مزيد من التعكيد

يضياف إلى كل تلك العنامس التي تجمعت وتراكمت على مدى التاريخ لتصنع هذا الواقع المعقد، عناصر جديدة ظهرت في التاريخ الحديث أو في العقود الأخيرة بالذات.. وبالطبع، يأتى «النفط» - الذي تأكدت احتمالاته الكبيرة في بعض المناطق القوقازية، ولا سيما القريبة من حوض بحر «قروين» - في مقدمة هذه العناصر، وغنى عن القول إن النفط قد جذب إلى المنطقة نوعا جديدا من الصبراع الدولي الذي أضيف إلى عوامل الصراع المحلى القديم ، وتحيط

بموضوع النفط ، بما يثيره من مطامع وتضارب مصالح أطراف عديدة، ملابسات ومعؤثرات داخلية ودولية يطول الصديث عنها، وإن كان يكفى - في هذا السياق -أخذها في الاعتبار بما تضيفه من عناصر «التعقيد» للموقف في القوقاز،

هذا الوضع المعقد يراه السيباسي والمفكر رمضان عبداللطيبوف - الذي شغل حتى وقت قريب منصب نائب رئيس مجلس الوزراء الروسى والعنضو الحالى النفي مجلس الاتحاد الفيدرالى – السمة الأساسية التي تطغى على الموقف الراهن في الشيشان، وقد كتب مؤخرا يقول إن ما حدث في مدرسة «بيسالان» في أوسيتيا الشعبالية، ومنا يحمدت من مسأس في

الشيشان وفي جمهوريات القوقاز عامة، لا يمكن فصله عن مجمل التراكمات التاريضية للمشكلات التى وقعت بين أعراق هذه المنطقة وشعوبها وأديانها وأيديولوجياتها وخياراتها، ولا يمكن فهم ما يجرى اليوم من أحداث متفجرة دون التـــامل، وبعــمق، في الجـسوانب الجيوسياسية والاثنوسياسية لهذه الشعوب وموروثاتها الاجتماعية والدينية والتى تمتزج كلها بالطبع الحاد المعروف عن الذهنية القوقازية.

ولعبد اللطيبوف، في هذا السياق ملاحظة جديرة بالاهتمام. فهو يرى أن «الإصلاحات الديمقراطية» التي طبقت فى السنوات الأخييرة ربما تكون قد خلقت، ولأول مرة ، الظروف المواتية لخروج «الطاقة القومية» لشعوب هذه المنطقة من القمقم الذي ظلت حبيسة فيه أجيالا متعاقبة، ويقول إنه من الواضع أن هذه الطاقة انطلقت لتعبر عن نفسها ٧٨ من خلال إحياء كل ما هو متوارث من أحقاد متبادلة!

على أن المراقبين يرصدون أمورا أخرى ذات مغزى فيما يتعلق بالموقف فى تلك المنطقة المضطربة، والسياسة الروسية المتصلبة إزاء شيشينيا خاصة وإزاء منطقة القوقار عامة، فمراسل هيئة الإذاعة البريطانية في موسكو «بول وبنوادر» على سبيل المثال يسجل في

تقرير له أذيع مؤخرا، أن الذي يدفع الروس إلى هذا التصلب هو الضوف من حدوث المزيد من الفوضى في هذه المنطقة الحساسة بالنسبة اروسيا، ويقول إن لدى الروس شعورا بأنه لا يتعين عليهم تقديم مزيد من التنازلات فيما يتعلق بالأرض.. فضلا عن وجود اعتقاد سائد لدى المسئولين الروس بأن الشيشان منصوا فرصة للاستقلال من قبل ولم يستغلوها.

وبالإضافة إلى ذلك، يذهب المراقبون إلى أن الحكومة الروسية في عهد بوتين قد بدأت جهدا منظما لوضع حد لحالة الفوضى التي أعقبت سقوط الاتصاد السوفييتي والتي سادت بشكل واضبح إبان حكم سلفه بوريس يلتسين، ولأن الغرب عامة، والولايات المتحدة خاصة، لا يطمئنون بعد إلى انتهاء الأيدلوجية التي حكمت روسيا لأكثر من سبعة عقود وذهابها إلى غير رجعة، فإن هناك رغية دفينة في الغرب لإبقاء روسيا ضعيفة في المدى المنظور على الأقل، وبالتالي فإن لدى الروس شكوكاً قوية في وجود نشاط خفى تقوم به الأجهزة السرية الغربية لاستغلال المناطق الضعيفة في الجسد الروسى الضخم، ومن بينها منطقة القوقاز وخاصة «شيشينيا» ويغذى هذه المضاوف والشكوك لدى الروس وجود اتصالات بين حركات «الاستقلال» في شيشينيا وغيرها وبين جهات خارجية

عديدة ويجادل المستولون الروس علنا بأنه إذا حدث وأن حصلت جمهورية الشيشان على استقلالها، فإن ذلك سيشجع المزيد من جمهوريات روسيا الاتحادية على المطالبة بالاستقلال هي الأخرى،

تثير معالجة الرئيس بوتين وحكومته للوضع في الشيشان وفي القوقاز عامة، الكثير من الانتقادات، ليس في الخارج فقط، وإنما في الداخل أيضهاً، ولكن بينما تتركز انتقادات الخارج، الآتية من الغرب عموماً ومن واشنطن خصوصاً، على أن معالجة الوضيع على النحو الذي يتبعه الحكم في روسيا من شانها أن تثير القلق على حقوق الإنسان وأن «تضعف الديمقراطية الوليدة والهشة في روسيا» كما صرح الرئيس الأمريكي جورج بوش، فإن ائتقادات الداخل تكاد تتركز على السياسة التي يتبعها بوتين، من جانب المعارضين الروس، بأنها تحاول أن تغطى المقائق بإطلاق الكثير من الأكاذيب كلما وقع حادث إرهابي، وهذا ما سجله الكاتب الروسى «بوريس كاجارليتسكي» بعد مرور عدة أسابيم على حادث «بيسالن».، فيما أذاعته السلطات في الساعات الأولى للواقعة، سواء فيما يتعلق بعدد الرهائن أو بهوية المهاجمين الذين رعمت أنهم في غالبتهم من العرب، بينما كشفت الوقائع فيما

بعد أن اثنين من المنفذين كانوا مسجلين كمعتقلين في أحد سجون روسيا .. وهي كذبة أخرى.

وينصح المنتقدون من الروس الحكومة بأن تغير من أسلوب معالجتها وتناولها الوضع في الشيشان خاصة وفي القوقان عامة، واعتماد سياسة جديدة ترمى إلى تضفيف حدة العداء القائم بين الأعراق والاثنيات والديانات الموجودة، وتعمل على أيجاد حلول نابعة من أبناء المنطقة أنفسهم مع الحرص على التقليل من تدخل السلطة المركزية في موسكو، وهو رأى يؤيده بقوة رمضان عبداللطيبوف.

ما بين انتقادات الداخل وضيفوط الخارج - وربما مؤامراته أيضاً، تبدو حكومة الرئيس بوتين وكأنها تسير على حبل مشدود وهي تواجه الوضع المعقد في شيشينيا وفي القوقاز عامة، وربما نفسر هذه العصبية والتوتر والحدة التي تعكسها تصرفات السلطات الروسية كلما واجهت حادثاً إرهابياً في أوسيتا الشمالية أو في موسكو أو غيرها،

ولكن الوضع يظل مضطرباً. ولا يهدأ إلا لينفجر مع وقوع حادث جديد!! أما المستقبل فيبقى غامضاً، ويظل معلقاً على ما يمكن للحكم القائم في متوسكو أن يسمح بالأخذ به من حلول مطلوب أن تكون ناجحة وصاسمة .. لاتزال في طي ير

المجهول! 🔯

بقلم مصطفی درویسش



🦣 وإنما اغلقت لسبب آخر، منبت الصلة بمثل تلك الأحداث الجسام، ألا وهو ظهور هلال رمضان فى كبد السماء، مبشرا ببدء أيام وليالى الشهر القضيل ،

فلقد تصادف ، مع ظهور الهالال، أننى أهدت أبحث في جريدة ذات جلال في كل العهود، عن دار سينما يعرض على شاشتها أحد الأفلام التي كان لزاما على أن أشاهده.

وفيما أنا منهمك في البحث لفتت نظرى إعلانات صغيرة ، مرصوصة جنبا إلى جنب في الصفحة الثانية من تلك الجريدة ذات الجيلال. والمختصص أسقلها لإعلانات دور السينما والملاهي الأخرى.

ولدهشتي كانت جميفها ، ودون استثناء لا تقول إلا شبيئا واحدا، وهو أن دور السينما بالقاهرة والأسكندرية في اجازة بمناسبة شهر رمضان المبارك.

Contain See

وهكذا، وجدتني ، على غير المعتاد، محروما من مشاهدة الفيلم الذي كنت أزمع الكتابة عنه، ومحروما من متعة مشاهدة أي فيلم آخر. في دور السينما . طوال شهر بالتمام وكم ترحمت، لحظة الدهشة، على عصر جميل، كانت الأفلام المعروضية ، أياميه على شباشيات دور السينما ، حديث الناس من الخليج إلى

المعيط.

ومن الأكيد أنه نتيجة اغلاق أبواب دور السينما، لبث الجمهور في مصر، على غير عادة، محروما من ممارسة حقه في الاستمتاع بالأفلام التي يرغب في مسشساهدتها وبحكم اللزوم أسسيس مسلسلات وليدة فكر فقيس، الأنوار الرئيسية فيها، يؤديها ممثلون وممثلات. شاخوا، فضاق بهم الناس إلى حد مقاطعة أفلامهم.

وكأن القدر أراد لهم نهاية أعمتهم عن سلوك الطريق الذي ينقذ سمعتهم، وسمعة تليفزيون ، قيل عنه في يوم من الأيام أنه ولد عملاقا ، والآن لا حديث إلا عن تأقرمه، وعجزه عن معاصرة عصر تورتي الاتصالات والمعلومات،

فإذا بهم، أي نجومنا، يكبر عليهم الاعتزال الكريم، فيغزون الشاشة الصفييرة، بكروش بارزة، ووجوه مشدودة، منفوضة، وباروكات قبيحة، متعددة الألوان، وصدور وأذرع عارية الا من حمالات، لا تسبتر شيئا .

فسرضت حسمسارا على الناس لا يستطيعون الفكاك منه، معمظها لخرجين كان لهم شأن كبير في عالم صناعة الأفلام، أهدروه بالقفز سريعا يُّر من سخينة السينما إلى بر أمان



مسلسلات ، أغلبها لا يقول الا تفاهات ، تحت اغراء ذهب تليفزيون، معز، مذل، لمن يشاء، بغير حساب،

ولأن قرار اغلاق ابواب جميع دور السينما مخالف لطبائع الأمور فقد تراجع عنه محصدروه، بعض الشيء، والشهر الفضيل على وشك الرحيل،

ومع مجيء العيد السعيد فتحت دور السينما أبوابها لتستقبل ستة أفلام مصرية، من بينها ثلاثة القاسم المشترك الذي يجمعها في صعيد واحد. هو كلمة

وهذه الأفلام «حالة حب» ، «كان يوم حبك» ، «وحيك نار».

أما الأفالم الثالثة الأخرى، فأسماؤها الهازلة «قشطة بابا». «اشتاتا اشتوت» و«سبيب وانا سبيب» انما تدل على واقع سينمائي اشد هزلا، وهزالا!

هذا وطابع افلام العسيد الرقص ۱۸۲ والفناء فتامر حسنى يشارك هانى سلامة بطولة «حالة حب» و«خالد سليم» مطل «کسان يوم حسبك» دون شسريك و«مصطفى قمر» يلعب دور روميو فى «حيك نار» المأخوذة قصته بتصرف مخل من مسرحية شكسبير مع استبدال الاسكندرية بقبرونا،

و«منصطفى كامل» ، وهو الآخر مطرب قد اسند اليه المضرج «عاطف

شكري» بطولة «قشطة يايا».

«ومدحت صالح» المطرب المعروف ء بطل «اشتاتا اشتوت» لصاحبه المفرج «عمر عبدالعزيز»،

هيل هديد

وفيما عدا المخرج الأخير فمخرجو الأفلام الخمسة الأخرى، إما ليس لهم رصيد سابق من أفلام روائية طويلة، مثل «سعد هنداوي» صباحب «حالة حب» و«عاطف شكري» و«وائل شركس» صاحب «سيب وانا سيب» ،

واما رصيدهم لا يعدو أن يكون فيلما يتيماء مثل «ايهاب لمعي» صاحب «كان يوم حبك» و«ايهاب راضى» مناحب «حیك نار».

«فلمعي» له فيلم سابق «نظرة عين» (٢٠٠٣) و«راضى» ليس له ، هو الاخر، سوى فيلم واحد اخرجه قبل خمسة اعوام «فتاة من فلسطين» عن قصة للأديب «أحمد المنسى قنديل».

والأفلام الستة غارقة في التهريج أو الافتعال أو الاثنين معا. شأنها في ذلك شأن معظم الأفلام التي جرى عرضها أثناء السنة التي على وشك الرحيل.

أبام لها تاريخ

وعند أحد هذه الأفالم، وهو «يوم الكرامة» ، اقف قليلا، لا قارن فشله بنجاح فيلمين اجنبيين، احدهما ألماني والآخر امريكي من انتماج محصنع

الأحلام. أما لماذا المقارنة بين الافلام الثلاثة، فذلك لأن أيا منها يدور وجودا وعدما حول يوم له تاريخ في حياة كل شعب من شعوب البلاد الثلاثة، مصدر ألمانيا

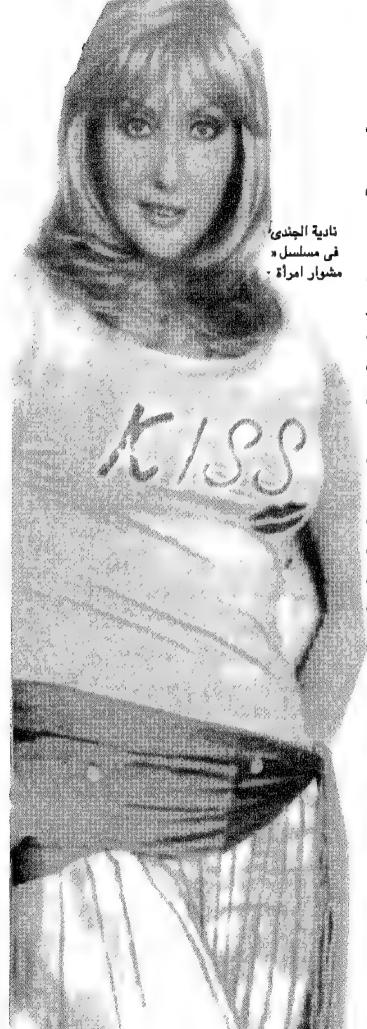
والولايات المتحدة الأمريكية.

وليس من شك أنه من بين الأيام،
التي لها تاريخ عندنا يوم ٢٦ من اكتوبر
لعام ١٩٦٧، ذلك اليوم الذي تم فيه
اغراق المدمرة الإسرائيلية «إيلات»
فبفضله عادت روح الثقة لنا ، نحن
المصريين، حتى إلى أكثر الناس تشاؤما
وتشككا في قدرتنا على تجاوز كابوس
هزيمة ساحقة لن ينساها التاريخ.

و«يوم الكرامية» للمخترج «على عبدالخالق» صاحب فيلمى «اغنية على المسر» و«العار» مداره الاحداث التي مهدت ، والبطولات التي ادت إلى إغراق «إيلات» وادخلت يوم اختفائها في قاع اليم في عداد الأيام التي لها التاريخ.

وما شككت ، وإنا اشاهده، في دار سينما شبه خاليه من المتفرجين، ان حظه من النجاح لن يكون كبيرا ولكن لم يخطر ببالي قط، أن مثل هذا التقدير، قد يكون بعيدا عن الصواب بعد المسافة بين الأرض والسماء.

فلدهشتى لم يحقق الفيلم اى نجاح، بل كان. والحق يقال، واحدا من افشل افلام الصيف، اذ كان اقلها تحقيقا



ومنا أن أفقت من الدهشة، حتى اخذت أتساط لماذا كل هذا الفشل غير المسبوق لعمل سينمائي جاد. يعرض الأحداث يوم كله أمجاد؟

ولم اصل إلى جسواب إلا بعسد مشاهدة فيلمين احدهما «معجزة برن» لصاحب المخرج الالمانى «سونكى فورتمان»، والأخر «سيبسكويت» لصاحبه المخرج الأمريكي «جاري روس» الذي سبق له وان امتعنا بغيلمه الأول «بلسنتفيل».

فكلاهما مداره احداث وقائعها جرت بالفعل سواء في المانيا، وذلك بعد ان القت الصرب العالمية الثانية سلاحها بتسعة اعوام، او في الولايات المتحدة ، اثناء عقد الثلاثينات، والعاصفة الميتة، عاصفة النازية، تنذر بنار حامية، اندلعت السنتها في اواخر سنة ١٩٣٩.

والفيلم الألماني يعرض ليوم انتصار الفريق القومي الألماني لكرة القدم في مسباراته الفساصلة بمذينة «برن» السويسرية، مع الفريق القومي المجرى الدائم الانتصار، وخروجه بفضل معجزة دحره الفريق الأخير، متوجا بكأس العالم.

ویکشف من خلال تکوین ذلك الفریق وتدریبه ، ومن خلال صبی مولع بالکرة

وعائلته الفقيرة، معاناة شعب لم يزل يعيش عار هزيمة سحقت وطنه سحقا، إلى ان جاء اليوم الموعود، يوم الانتصار على الغول المجرى فبفضله عادت للشعب الألمانى روح الثقة بالنفس وإرادة إزالة آثار هزيمة كلها عار وشنار يقال إن المستشار الالمانى الهر شرويدر بكى والفيلم يقترب من الختام.

اما الفيلم الامريكي، فيعرض لسيرة «سيب سكويت» كما كتبتها «لورا هيلينبراند» في مؤلف ضخم، ونال من النجاح والاستحسان الشيء الكثير.

CAND CLASS AND

و«سيبسكويت» من فصيل الخيل حصان تعلقت به قلوب الناس وافئدتهم بطول وعرض الولايات المتحدة ، حيث كان لا حديث في المجالس والاذاعات إلا عنه، والأمل في وصبحوله إلى الدور النهائي، وفوزه على الجياد الأخرى في سباق الخيل الأخير.

أما لماذا تعلقت به الأفئدة والقلوب، فذلك لأنه اولا حصان غلبان، مستواه لا ينهض إلى المستوى الرفيع المتوافر في الجياد الأخرى.

وكذلك حال ممتطيه الجوكى الذي نجح في ترويضيه (يؤدى دوره توبي ماكجوير) ، فلقد كان، ويا للعجب، نصف ضيرير وثانيا لان الشيعب الأمريكي كان وقتذاك ، يعاني هو الآخر من آثار أزمة اقتصادية طاحنة اخذت بخناقه وحتى يتخلص منها. انتخب

1/8

ئىوال 13/4 - ئىسىمىر 3.-/م.



توبى ماكجواير في « العممان سيبسكويت »

لرئاسة الجمهورية رجلا معاقاء مصابا بمرض شلل الاطفال.

وأو كتب للحصان المحبوب، والجوكي مروضه، وكلاهما شبه معاق، الانتصار في السباق.

فلم لا ينتهى الأمر بالرئيس المشلول منتصرا، هو الآخر، في المعركة الدائرة من أجل إعادة الروح إلى الاقتصاد، بانتشال المجتمع الامريكي من هاوية الكساد.

وعندما تحققت المعجزة يوم انتصار الحصان الغلبان في السباق.

احيا انتصاره هذا امل الشعب الامريكي في غد مغرد، تحت قيادة غرانكلين، د. روزفلت الرئيس المساب

بشلل الأطفال.

وهكذا دخل هذا اليوم في عداد الأيام التي لها تاريخ.

سر النشل

يبقى لى ان اقول: إن هذه المزاوجة بين الخاص والعام، مع الاهتمام بتفاصيل الحياة اليومية في زمن الحدث، افتقدها «يوم الكرامة» على نحو كان لابد ان يؤدى إلى فشله فشلا ذريعا.

وأرجع الظن ان هذا الافتقاد إنما يرجع إلى داء الاستسسهال، ذلك الداء العضال الذي ان ينجح سينمائيونا في التلخص منه، إلا بعد كثير من المشقة والعناء!!.

شوال ١٤٧٤هـ –يسمير٤٠٠٪،

محمد الفاتسح .

إلى الاستشهادية البطلة هنادي جرادات في الذكري السنوية الأولى لاصطفائها.

أي جزء من بلادي .. أنت ياظل هنادي؟! أنت وسع الكون عطر الأرض «هبة» الشعب أسرار السماوات مدار الروح من حول الخريطة بردة التوحيد لاروب المحاماة

أي جرح في فؤادي أنت ياطهر بلادي ؟ ياغزال البحر يا ألق العصافير وياسرب الملائكة المطل من السحاب ليقطف الليمون والنعناع من سر الصلاة على النبي ومن تسابيح النوارس فوق هذا الأزرق الدموي

أى ثوب الحدادي طرزته الريح وشماً في سماء القلب شمساً لعيونك ياهنادي؟! ياتفاريح بلادي من يدافع عن صهيل الأرض؟! من يمشى على رمشى ؟! ويسند ظهره لجحافل الإفرنج أعينها على بردي



فأبصر في مرايا الموت نعشي
حبة من قمع جدي ..
كسرة من خبز أمي
أقحوانا من دم الشهداء
حزنا من هوي الشعراء
وحشا يحصد الورد وأطفال الحجارة
يزرع الموت سياجاً للحداثة

أي فجر لجهادي يبزغ الآن حياة لهنادي بسمة الثلج كنسمة الصبح كنسمة اللوز كزهرة اللوز كوردة الجرح تغفو علي صدر حيفا حصاناً يطير علي شكل رمح وطيف حمامة .. علي شاطئ البحر علي قمة الكرمل الليلكي علي قمة الكرمل الليلكي يُطير فوق الغمامة يُطير قوق الغمامة ..

لا شئ يمنعها الآن من فرحة الموت لاعلم يكفي لفك رموز الشهادة ولا الهندسة الوراثية تدرك كيمياء العناصر في العشق الإلهي وسر انفجار الجسد فناء وحباً لمالك الكون والكائنات،

الأحد الصمد ..

لفاتق الأرض من تحت أقدامنا مرتين .

ليعلو فينا علو الغزاة

ويدخل الفاتحون إلى القدس في كرتين

لاشئ يمنعها الآن أن ترجع للنهر، نهر

الحياة

وتروي حقول البنفسج دمع الحنين

لفادي ..

لصالح ..

للعاشقين..

لاشئ يمنعها الآن أن تكتب باسميهما ساعة الورد والياسمين

كى ما تعانق روح الغريبين في زفة العمر

على موج الزغاريد بنات جنين

لاشئ يمنعها الآن أن تحثو التراب بوجه

الطغاة

وتسطع في الليل نجماً يبدد هذا الضياع ويسقط بالنار زيف القناع..

لاشئ يمنعها الآن أن تفقأ عين الغريب

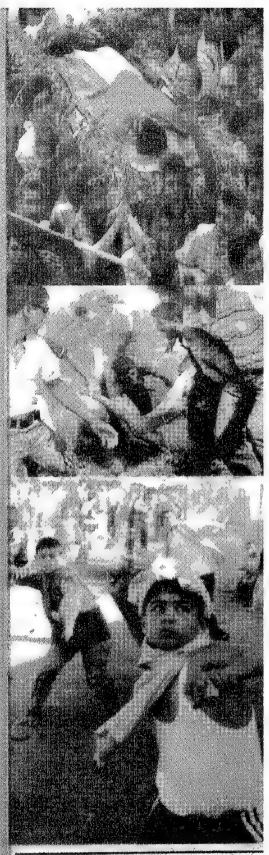
وتعطية درساً بفن الحروب ..

لاشئ يمنعها الآن أن تعلن في كبسة زر:

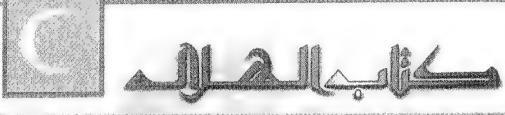
هنا يختتم الكلام ..

هنا ينتصس الحمام ..

هنا ينهض السيف الذي نام من ألف عام!



(*) هذه القصيدة كتبها محمد الفاتح قبل حوالي عام بعد أن نفذت الاستشهادية البطلة المصامنية هنادي جرادات عمليتها الاستشهادية الموية في مدينة حيفا بتاريخ ٤ / ٢٠٠٠/٢٠٩







د.رءوفعباس

رئيس التحرير مصطفى ثبيل

ه دیسمبر ۲۰۰۶



المناط المنطقة المنطقة

رئيس التحرير مصحفحي فإيسل

Y++ & JAMES 10





فردريك بيجيديا وغازات روايا

يكفى الحب ثلاث سنوات لا

بقلم محمود قاسم

هل لايزال في العالم أدباء طليعيون..؟ ذلك هو السؤال الذي تطرحه أول قراءة لرواية فرنسية معاصرة مهمة، تحمل عنوانا لطيفا هو ايدوم الحب ثلاث سنوات، لكاتب لم نسمع عنه، واسمه ينطق بصعوبة هو فردريك بيجيدية، كتب هذه الرواية عام فردريك بيجيدية، كتب هذه الرواية عام

ولد الكائب في ٢١ سيتمبر عام ١٩٦٥ ويدا حياته الادبية تاقدا في الصحف الفرنسية، وفي عام ١٩٩٠ نشسر روايت الأولى «ملكرات شاب منزعج»، ثم نشسر روايت «أجبازات في الفيدوية، غام ١٩٩٤، وجاءت روايت

«يدوم الحدِ ثلاث سنوات، عام ١٩٩٧ بمثابة تجربة ذاتية، كما يمترف هو بذلك

لتحقق لإسمة بوبا في الأوساط الأدبية الفرنسية، وفي العديد من اللغات الأدبية مما دفع بالناشريين إلى الإلتهات إلى أعمالة السابقة، وإعادة طبعها أكثر من مرة، وفي عام ١٩٩٩ قدم مجموعت القصصية «قصص فصيرة تحت تاثير المتعة».

هذا النجاح الذي استنبد بالكاتب

19.

دفعه إلى تكثيف نشاطه بقوة، وعرفت السنوات الأخسيرة بغيزارة إنتياجه، واصلعوده المتالحق، فقى عام ٢٠٠٠ نشسر روایته «۹۹ فرنسسا»، وفی عمام ۲۰۰۱، نشر کتابه «آخر اختراع قبل السيولة»، وفي عام ٢٠٠٣ فار بجائزة أنتسراليه عن رواية اختار لها عنوانا بالإنجليزية هو «نوافذ في العالم».

فى روايته «يدوم الحب ثلاث سنوات» أكد الكاتب أنه واحدا من المنتمين إلى تيار الطليعة، أي أنه هو الذي وصف كتاباته، باعتباره ناقدا، وروائيا معا، ورغم هذا التصنيف، فان الشكل التجريبي الذي اتخذه يجعله واحدا من هذه المدرسة التي تأسست في فرنسا منذ أوائل الخمسينات، أي منذ أكثر من نصف قرن، يحتلف كثيرا عن الأشكال الأدبية التي كتبها جهابذة المدرسة الطليعية، ومنهم كلود سيمون، وجرييه وناتالی ساروت، ومسرجسربت دوراس، وروبير بينجه، أو حتى الجيل الوسط، أو الحديث من الذين انتهجوا هذه الكتابة ومنهم شانتال شوافل، وأريك رولان، لكن السيؤال الذي يطرح تفسيه، هل نحن أمام كاتب طليعي حقا؟.

المياة بلا هدولة

هل يمكن أن تضع تلك الغرابة الني تقابل بها الرؤية قارئها نفسها في إطار الروايات التجريبية، لاشك أن الكتّاب والنقاد الذين حاولها الخروج عن الشكل المالوف للكتبابة ، خياصية الجيدوية يكتشفون صعوبة ذلك، خاصة الأجيال التالية للطليعيين، ويبدو هذا واضحا في رواية «العاشق» لمرجريت دوراس عام ١٩٨٤، التي عادت إلى الشكل التقليدي

للحكى، وموضوع غير جديد هو بمثابة رواية ذاتية.

وقد بدا ذلك بكل وضوح في رواية «ينوم الحب»، لو نظرنا إليها من الناحية التقليدية، فموضوعها لايتعدى قصتى حب مع امرأتين، إحداهما ذهبت بعد ثلاث سنوات من الزواج، والتالية جاء، وصار على الروائي أن يمتحن نفسه ومشاعره تجاه هذا الحب الجديد.

سوف تكتشف وأنت تقرأ الصفحة الأخيرة من الرواية أنها أشبه يقصص الأفلام العربية نوات النهاية السعيدة، وأنها قد لاتقدم الصورة نفسها التي تعرفها في الحياة، لكن لاشك أن الشكل الأدبى الذي اخستساره الكاتب لروايت يجعلها واحدة من الأعمال التي تخرج بحدة واضحة بين التجريب، والتقليدية، لدرجة أن القارىء في بعض الفصول قد يتصور أنه أمام مقال أدبى، أو مايشبه الانطباعات، والصديث عن أراء ذاتية فلسفية، أكثر منه أمام رواية تقليدية أو تجربيية..

حاول الكاتب من خلال قصة تقليدية، يمر بها أي شاب أن يغزل روايته، وأن يستجمع جميع أفكاره ورؤيته وقرات 191 عن الحب والزواج. فالراوية، وهو يعمل كاتبا باحدى الصحف، يضصص ثلاث يؤكد على ذلك، ويقوم بتنظير رؤيته حتى وأو على سبيل المثال، فهو يقول أنه في العبام الأول من الحب، أو الزواج، يردد أُخ أحدهما: إذا تركتني سوف أقتل نفسي،



وفي العام الثاني يردد: إذا تركتني سوف أعانى لكننى سأتماسك، أما العام الثالث فيريد فيه: إذا تركتني، فسؤف أشرب شمبانيا..

Carlot Assess the

في هذا القصل على سجيل المثال المعنون «تاريخ محدد اللابتهاج» يرجع الكاتب إلى إحصائية حددتها الأمم المتحدة عن الزواج في اثنين وستين دولة منذ عام ١٩٧٤ وحتى ماقبل كتابة الرواية ، أي طوال عشرين عاما، بأن أغلب حسالات الطلاق تتم في السنة الرابعة من الزواج، بما يعنى أن الحب قد استمر في هذه الزيجات ثلاث سنوات، فالنساء هذا يتكلمن لغات متبايئة، ويمارسن العديد من المهن، ولهن ملابس مختلفة، لكن المصير واحد.

يحاول الكاتب هنا أن يكتب ما يشبه المقال، يستند فيه إلى تحاليل علمية، وإحصائيات، ويخلص إلى مفهوم آخر يعتضد وجهة نظره: قنفي العام الأول يشترى الزوجان الأثاث، وفي العام التاني يبدلونه، وفي العمام التالث يتشاركان فيه.

وقد ابتعد الكاتب في الكثير من فصول روايته الأولى عن الحكي، بقدر اقترابه من التحليل، واستخدام المعلومات والمرجعية، ولاشك أن المؤلف قد أستعرض هذه المعرفة الفزيرة لديه، وأغلبها فرنسيء يحتاج من القاريء أن يكون فرنسيا، مثل رجوعه إلى ما كتبه أدباء فرنسيون معاصرون، يعتبر الكثيرون منهم سبايقوه، أو أسباتذة له، ولم يرجع إلا مرة واحدة لكاتب من جيله. badle Mali

كسمسا أن الكاتب حساول في هذه القصول استخدام رؤيته هو عن العب،

بما يجعل أراءه أقوالا مأثورة، رغم أنها تعبر في المقام الأول عنه، مثل قوله أن الزواج ليس فبقط نموذجنا كبمؤسسية التربية البرجوازية، ولكنه محاولة من غسيل الدماغ الجماعي للعقلية الإعلانية والسينمائية، والمتحقية، وأبضا الأدبية، ولاشك أن صفحات الرواية تمتليء بمثل هذه العبارات، خاصة الجزء المتعلق بزوجستسه الأولى «أن» ،، التي لم تدم علاقتهما معا أكثر من ثلاث سنوات».

إلا أن الكاتب بدأ بالفعل في كتاية روايته عندما التقى باليس، في جنازة جدته، هي امرأة متزوجة مثله، لكنها لن تفكر بسهولة في أن تنفصل عن زوجها، حتى وإن خانته، عندما يبدأ ظهور أليس، تبدأ أحداث الرواية ويبدأ المؤلف في المكي، فبعد أن طبق جميع نظرياته على طليبقته «آن»، فإنه يتوقف عن التنظير، ويبدأ ممارسة التجربة حيث تبدو المرأة الأولى بمثابة التجربة، أما الثانية فهي الممارسة الحياتية للحب، خاصة أن الراوية لن يحصل على أليس بسهولة، فهي امرأة خائفة، أكثر مما هي مقبلة على التجربة، وهي خائنة أكثر مما هي وفيه، وهي متغيرة أكثر مما هي تابِتة، لذا فإن «أن» تفقد أهميتها بسهولة في حياة الراوية وتنتهي العلاقة بالطلاق .. كي تبدأ قصة أخرى غير مضمونة التهاية، من الطرقين معها، حتى السطر الأغير، والثانية الأخيرة، قبل بلوغ علاقته باليس نهاية السنة الثالثة، فَإِن الرواية تنقسم بالفعل إلى ثلاثة أقسسام، الأول منها المعنون «الغازات المتصلة» ينقسم بدوره إلى قسمين، الثاني يبدأ، كما أشرنا، بظهور

أليس، وفيه تبدأ الرواية المقيقية، بعد ذلك التنظير القريب الذي ذكره الكاتب فى القسم الأول، فالرواية بشكل عام تبدأ بعد نهاية السنوات الثلاثة التي عاشبها الزوج مع «آن»، وصبار عليه أن يقوم بالتنظير كما شاء، أي أن ذلك بعد نهاية القعل.

فالكاتب لم يذكر لنا تفاصيل علاقته بزوجته، وإنما ألقى الأحكام المطلقة من ناحيته، وقام بفلسفة الأمور التي مرسها، إلى أن ألتقى بالمرأة الثانية التي دفعته علاقته بها أن يكون هناك «فعل» ما في حياته، الطلاق، ومطاردتها والتعذب من أجلها، وكتابة العديد من الرسائل إليها، ثم امتثالها له، وقبولها أن تعيش معه، وأليس تظل هي نفس المرأة بالمحمية نفسها، تكسر النظرية، وتجدد نفسها، وتستطيع أن تعيش عاشقة، ومعشوقة أطول من المدة التي حسدها الكاتب للعسشق، وأيضسا تلك التي أعمدتهما إحصائيات الأمم المتحدة.

हिंदिको क्षेत्रभी के

يحاول المؤلف أن يستخدم جميع ثقافته لخدمة أفكاره حسب المرحلة الزمنية، أو العاطفية التي يمر بها، فلديه فكرة مسبقة، حسب تجربته مع زوجستسه الأولى أن الحب يدوم ثلاث سنوات، ثم هو يود أن يثبت صحة هذا المنظور، حين تقستسرب السنوات التي قضاها مع أليس من بلوغ الثالثة، في علاقتها العاطفية به، حول الكاتب المرأتين في حياته إلى أداة لإثبات صحة أو خطأ نظريته، هو رجل أحادى البعد، هو الذي يعيش التجرية، فالآخر، وهو المرأة، لايزيد عن كسونه آلة لتسوليسد

السبعادة، حتى إذا توقف عن ذلك فقد إحساسه به، ولاشك أن قيامه يسرقة حبيبته الثانية من زوجها، يزيد من إحساسه بأهمية أن يحتفظ بها.

تبدو المرأة منظوقنا شبيحيا دومنا بالنسبة له، أداة المتعة، حتى «ماتيادا» عاملة المطعم التي تصبح حبيبة صديقه جان جورج، ونحن لانكاد نعرف شيئا عن شخصيات هؤلاء النسوة، إلا من خلال مايفتعله به، فالراوية حين يحس «أن» أليس قند ضرجت من حبياته، يصاول استعادة طليقته «آن»، التي تبدى حاسمة وهي تضبره أن كل شيء قد انتهى، وأن رجلا أخر في حياتها قد ظهر.

لم تفعل أن شيئا تستحق عليه أن يهجرها زوجها، ويطلقها، عدا لقاءه العاير بأليس أثناء الجنازة، كما أن الرواية لم تتوقف عن الحياة الزوجية للإثنين، ولا نعرف تفاصيل المياة العاطفية بان الكاتب وأليس سوى أنه قد مرت ثلاثة أعوام وأن مناك اختبارا..

يعنى التجريب حسب هذه الرواية، أنه صار مرنا، المعل ماشئت وأنت تكتب، المهم ١٩٨٧ أن تحطم الشكل التـقليـدي للحكي، لكن فردريك بيجيب التقليدية، وبعسي الستخدم العبارات التقليدية، وبعسي الجمل المتعارف عليه، والحوار الذي تقرأه والجمل المناد النوع .. والمناد التجريب والمناد التحريب والمناد المناد المناد

ان يموت، وسيظل الأدباء يبسحشون عن صيعتهم المتجددة، وأن الأغلبية منهم سيظلون مقيدين بالحكي التقليدي، والحواديت المالوفة مهما تجدد الزمن.

المنافقة

بقلم مرفست رجسب

أثارت الأرائك المكسوة بقماش أحمر تزينه زهور ذهبية.. في مسلسلات التليفزيون، رمضان ١٤٧٥ هـ نوفمبر ٢٠٠٤، في نفسى البهجة من أول نقطة. يكفى أن اللون الغالب هو الأحمر وهو لونى المفضل، أما الزهور المذهبة فيقتصر انتثارها على المساند، جميل! لكن الجمال يزيد بقعل المحيط الواسع للمكان الذي احتلت الأريكة الحمراء منه مركز الصدارة، محاطة بالمقعدين المكملين لطاقم الاستقبال، يشرح قلب كل مشاهد، بالمقعدين المكملين لطاقم الاستقبال، يشرح قلب كل مشاهد، فاصة إن كان مثلى من مواليد برج الحمل، أو من مواليد البرجين الآخرين من الأبراج النارية وهما الأسد والقوس، وهي التي يقال إنها تجعل المواليد فيها يفضلون اللون الأحمر.

وإذا كان عدد الأبراج اثنى عشر برجا، فريما يضمن استخدام اللون الأحسمسر غطاء لطاقم الجلوس الرئيسى في المسلسل كسب إعجاب ربع عدد المشاهدين في أقل تقدير، ناهيك عن البقية الباقية من عموم البشر الطبيعيين الذين يبتهجون لرؤية اللون الأحمر، غاصة إذا اقترن بلون آخر يقوى من تأثيره، مثل اللون الذهبي المستخدم في تأثيره، مثل اللون الذهبي المستخدم في تلوين الزهور، تزين مسساند الأرائك

المستخدمة في صالونات الاستقبال في أربعية «على الأقل» من مسسلسسلات التليفزيون المذاعة في شهر رمضان المشار إليه في العنوان، وإذا ما اعترفت للقاريء الكريم بأنني لما علمت أن المذاع من الأعمال الدرامية في رمضان يزيد على الثلاثين قدرت أن وقتى وطاقتي لا يمكن أن يسمحا لي بما يتجاوز الربع، فقصرت متابعتي على سبعة، ظهر الطاقم الأحمر في أغلبها، وحتى

198

وال 131هـ – ديسمبر ١٠٠٤هـ

أساعدكم على التعرف عليه إن كان قد ظهر في مسلسلات أخرى فاتنى تعقبه فيها، فهاأنذا أحدد أماكن ظهوره، في الصالون الرئيسي ببهو الاستقبال في مسلسل «لقاء على الهواء» وفي نفس الموضع في مسلسل عباس الأبيض... وفي مسلسل محمود المصرى في مشهد المواجهة بين سيلينا وأبيها جورج في الحلقة ٢٣ وفي مسلسل أصحاب المقام الرفيع ظهر في أحد صالونات بيت الرفيع الأخ الأكبر لزمرة أصحاب المقام الرفيع، مع ملاحظة تغيير طراز الأريكة والمقعدين المجاورين لها من مسلسل ونتكلم والمقعدين المجاورين لها من مسلسل ونتكلم في اختيار الأرائك وألهانها؟!

golden all I had received 190 31

وقد وردت العبارة في الصفحة ٢٢٧ من رواية «طفل شقى اسمه عنتر» لحمد توفيق.. وإذا كنا نتحدث عن مسلسلات رمضان، فإنني لشديد الأسف أن دوائر مسلسلات رمضان مازالت حتى الأن مغلقة على أصحابها، وبالتالي فهم منبتو المعامرين وبالتالي فهم لم يحاطوا علما المعامرين وبالتالي فهم لم يحاطوا علما بعد بأن اسم محمد توفيق يلمع في الصيفوف الأولى، بعد أن صدرت له بالعربية رواية «ليلة في حياة عبدالتواب توتو» وقصة طويلة «حتى مطلع الفجر» ومجموعتان قصصيتان «الفراشات له البيضاء» و«عجميست»، كما صدرت له المنجليزية مجموعة قصصية قصصية

Daythe Moon Fell وسا لم تحط به علماً دوائر مسلسلات التليفزيون كذلك أن الكاتب المصرى القنبلة «محمد توفيق» له قصيص ومقالات ظهرت في صبحف ودوريات منصرية وعربية وعالمية، وهو كذلك عضو باتحاد الكتاب المصريين، ومجموعة كتاب جنيف، ونادى القلم الدولي، ونظرا للخصام المستحكم بين الإعلام والمنتج الثقافي الجيد فمازال اسم محمد توفيق بعيداً عن الدوائر المشار إليها أنفاً، وربما يكون هو أسعد الناس بذلك.، فالضميام بين الإعلام المصرى والإنتاج الرفيع خصام ملتبس، ينطبق عليه المثل الشعبي «لا بأحبك ولا أقدر على بعدك» فكثيرا ما يطرأ على الأمور ما يستدعى ذر الرماد في العيون، باستضافة أحد المبدعين في برنامج أو حلقة نقاش، لكننا على مدى ربع القرن الفائت لم نشهد إلا إحكاما للفصل بين نوائر الإبداع الرقيع والمبدعين، وعزلهم عن جماهير المتلقين للرسالة الإعلامية إبقاءً على وضعهم كمهمشين، وأغلب ظنى أن الكتاب من قامة «محمد توفيق» يفضلون البعد عن دوائر الإعلام حرصاً على سلامة إبداعاتهم في أجواء يشيع فيها الاقتباس غير المعلن، في ظل الإصبرار على اللقب الثلاثي «قصية وسيناريو وحوار» وفي هذا الصدد فإنني أنصبح كل من تسبول له نفسيه يعيدم الاقتراب من ابداعات «محمد توفيق» على سبيل الاقتباس غير المشروع، ذلك

190



شوال ١٤٠٥هـ -ليسعبر٤٠٠٢م



أنه بالرغم من تخرجه في كلية الهندسة جامعة القاهرة بما قد يوهم بعدم معرفته بحقوق الملكية الفكرية، فقد يلزم التنويه بأنه حاصل على ماجسستيسر القانون الدولي من جامعة باريس ودبلوم العلاقات الدولية من معهد الإدارة الفرنسي بما يعني باختصار أن الرجل يجيد أساليب القصاص من أي محاولة يجيد أساليب القصاص من أي محاولة اقتباس غير مشروع لأي من الطامحين إلى اللقب الثلاثي «قصعة وسيناريو وحوار» أو المتشبئين به عنوة واقتداراً.

من منا يدرى حقيقة أى شيء؟
وفي الصفحة ٢٢٧ من رواية «محمد
توفيق» «طفل شقى اسمه عنتر» نجد
العبارتين مرتبتين على النحو التالي «من
منا يدرى حقيقة أى شيء؟ الأمور ليست
أبداً كما تبوه».

ما هي إذن الأمور التي فرضت هذه الأرائك على أربعسة «على الأقل» من مسلسلات رمضان؟! هل، مثلا، تصادف أن العساملين في فسرق الإنتساج في المسلسلات الأربعة ينتمون إلى الأبراج النارية التي تقضل اللون الأحمر؟! حتى لو صبح هذا الفسرض كان من المكن قبوله لو كان اللون الأحمر مجرداً هو السائد، أو مصحوبا بالوان أخرى

مناسبة.. أما أن يكون نفس نوع القماش فقد يرجح أن جهة التوريد واحدة!. وهل هناك اعتراض على أن تكون جهة توريد مستلزمات الإنتاج واحدة؟؟ أو على أن يكون المشرف على الإنتاج واحدا؟ وإذا كان مقبولا جعل المشرف على الإنتاج واحداً في المسلسلات الأربعة فهناك في أمر الأرائك الحمر احتمالان لا ثالث لهما، إما أن مهام وظيفته كمشرف على الإنتاج لا تنص على متابعة مثل هذه التفاصيل، أو أنه اختار وتابع وقرر أن يفرض علينا هذا اللون الأحمر بهذه الرسومات الذهبية ولم يخطر بباله أننا قد نمل أو قد نطرح السؤال لمصلحة من يا ترى هذا القرار من حضرته؟؟

ومع أننى أوافق كاتبنا «محمد توفيق» فيما ذهب إليه من أن الأمور ليست أبدا كما تبدو، إلا أن أغلب ظنى أن أحكام الاحتكار - كما يتضح من مثال الأرائك الحمر - لا تريد أن تفوت شيئاً، فكما قصرت الكتابة على أصحاب توكيلات «قصة وسيناريو وحوار» بأسماء محدودة لم تتغير لربع قرن، فهى كذلك تقصر التمثيل على دائرة محفوظة مؤيدة أبدية الأبنية والشوارع والحوارى - أقصد الحارة اليتيمة - في مدينة الإنتاج الإعلامي فلماذا يخطر على بالنا إمكانية إفلات مستلزمات الإنتاج؟!!

من منا بدرى حقيقة أى شيء؟ الأمور ليست أبدا كما تبدو.. ويعدما عرضنا ما طرأ على الذهن من أفكار بفعل العبارتين المقتبستين فيما



له صلة بالأرائك الصمر يطرح السؤال نفسه، من أين يا ترى تأتى الأفكار؟ وما الذي يجعل الفكرة تطرأ على الذهن؟ يقول المولى عن وجل في كتابه الكريم « إنا خلقنا الإنسان من نطفة أمشاج ...» سسورة الإنسان، والمشيج هو الخليط، والمشج هي الكلمسة المفسردة للجسمع «أمشاج» وعلينا أن نجتهد للإلمام بالأخلاط التي تنطوى عليها النطفة مما يجعل الإنسان القرد مولوداً بصفات وخصائص متعددة متباينة، منها ما يناقض نفسه ومنها ما يتالف ليعطى كل فرد سماته الأساسية الميزة له، وكذلك في الفن، سواء في ذلك منه الموسيقي أو الرسم أوكتابة القصص والروايات والمسلسلات، فالنغمات والألوان شائها شان الضمال في الإنسان، إذا ما اجتمعت في تآلف تعطى أثراً سلسا ناعماً، وإذا أدخل عليها المبدع ما هو مخالف من المكونات المناقضة، فالابد من أن يعلى ذلك من إدراكنا لمجموع التكوين بجميع أبعاده، المتآلف منها والمتناقض.

ومن أجل ذلك قسبلنا من يحسيى الفخراني وهو يقوم بدور مدرس التاريخ في مسلسل «عباس الأبيض» أن يثور حين يسمع اسم شجر الدر منطوقا على اسان صديقته المثلة على أنه «شجرة الدر» ويرجع قب ولنا لشورته هنا لأن شخصية مدرس التاريخ في هذا المسلسل مقدمة لنا لتفهمنا أن الرجل ليس أي محرس التاريخ إنما هو من ليس أي محرس التاريخ إنما هو من

المدرسين العاشقين للتساريخ الفساهمين لقيمته ومغزاة في حياة البشر، لذلك قبلنا منه هذا النوع من الثورة واقتنعنا بما ورد على لسانه بأن ما يرد في الأعمال الفنية يضاطب الوجدان، وبالتالي يمكن أن يعتبر توثيقا للتاريخ.. وإذا كان الأمر كذلك،، أي إذا كانت الشخصية مبنية على هذا النحو بحيث لا تخلو حلقة من إشارة صريحة لإيمان يحيى الفخراني «عباس الأبيض» بقيمة التاريخ، هل والأمر كذلك يمكن أن نقبل من نفس هذا الشخص احتجاجا على صديقه «مرسى» (وأقد أبدع فيه الممثل الكبير محمد كامل) حين يذكره بما حدث في العراق وفلسطين وما يصبيب الناس فيهما من أهوال، هل يمكن أن نقبل أن يكون رد هذا لمدرس للتاريخ بأن هذه مستكلات تحلها أجيال وأجيال تأتى بعدنا «خليني أنا في مسشكلتي اللي لازم أحلها» ومشكلة «عباس» الأهم هذا، هي الكتاب الذى وضعه في التاريخ كما يجب أن يكون.

ولكننى بصراحة لم أكتب هذه السطور لأضع الخطوط تحت هذه التناقضات في رسم الشخصيات، فالمسلسل غنى بكل أنواع التناقضات التي تسقطه بالرغم من إبداع بعض المثلين فيه، بل إنني أذهب إلى القول بأن إبداع المثلين جاء نقمة عليهم بدلا من كونه نعمة تضاف إلى رصيدهم، فإذا أخذنا يحيى الفخراني مثالاً.. فإنني ويمنتهى الصراحة أقول إنني في غاية

194

شوال ۱۶۰۵هـ – دیسمیر ۲۰۰۶



الصرْن لما رأيته، صحيح أنه أجاد في التمثيل بما أثار إعجاب الكثيرين فقد اتقن الانفعال كما اتقن الضبحك والبكاء.. ولكنه ليس الأراجسوز الذي نقنع منه بإتقان ما أتقن، إنما هو فنان كبير من حقنا عليه ألا يصدمنا بالاكتفاء بدور الأراجون، مثير الضبحك والبكاء. من حقنا أن نسباله، كيف قرأ النص، وكيف فهمه، وكيف قبل أن يقوم بهذا الدور؟ وكبيف رضى بأن يكون المستخدم لفتح باب الجسحسيم؟ أم أنه وهو يقسوم بدور مدرس التاريخ إياه يتصور أن الجحيم الذى يصطلى به، إخوة لنا في المعراق على يد محجرمي الصرب في الإدارة الأمريكية هو جحيم من النوع المؤيد هو الأخر؟ ألم يخطر ببال حضرة مدرس التاريخ الهمام أن يوما سيأتى ويكون في الأمور أمور؟ ماذا عندئد لو خرج من بين أبناء العراق من قرر أن يقتص من المصريين الذين سمحوا لنجمهم الكبير يحيى الفخراني أن يسخر من محنة أهل العراق كما فعل حين قبل أن تكون الحلقة الثانية من المسلسل مخصصة لحكايات عن التلاميذ الذين نسبوا كل الأفعال المجيدة لصدام بما في ذلك بناء حدائق بابل المعلقة وطرد الهكسوس من

مصر.. ألم يخطر بيال المثل الكبير أن الأيام دول، ألم يخطر بباله أن ما قاله فى ثلك الحلقة يعتبر سابقة خطيرة، ذلك أنها المرة الأولى التي يتم فيها التعرض لشحب شقيق بهدا الأسلوب وهذه اللهجة، كنا نفهم أن تكون تصفية المسسابات أو النفاق السياسي في مقالات أو برامج أو حتى كتب لكن ترك هذا الدور للأعمال الدرامية المذاعة على الملايين يشى باحتمالات خطيرة تستدعى الدعوة لاتضاد ما يلزم من إجراءات للتعامل مع باب الجحيم الذي فتحه يحيى الفخراني وعلينا أن نحذر كل الحذر من يوم يتناول فيه الآخرون شعب مصر وحكامها على طريقة يحيى الفخراني في عباس الأبيض.. وعلى قاذفي الناس بالحجارة أن يحذروا دوماً من اليوم الذي يعيشون فيه في بيوت من زجاج.

ونحن إذا ما تذكرنا عبارة الكاتب محمد توفيق بأن الأمور ليست أبداً كما تبدو.. وإذا ما تذكرنا الأرائك الحمر في مسلسلات رمضان وسؤالنا، لمصلحة من أحصرت الأرائك فاإننا بالمثل نسال لمصلحة من وضعت هذه القنابل في مسلسل عباس الأبيض؟؟؟

وكذلك نسأل صاحبى نص المسلسل «سمير خفاجى ويوسف معاطى» من أين أتيا بالأفكار؟؟!!



وثقافةالطبقةالجديدة

بقلم مهدی الحسیسنی

لقد هيمنت الطبقة الجديدة على الصركة المسرحية المصرية نصا وإخراجاً ومشاهدة، فهى طبقة ذات نفوذ قوى وواسعة الطيف، لها عشاق ومريدون وأنصار وممارسات ثقافية لثقافتنا الوطنية مصرية أو أفريقية أوعربية، أما ثقافتها وفنونها المزعومة فتقوم على النقل من الغرب والشمال دون عقل، أما ما تنتجه مطيا فهو سطحى وزائف مثل الفيديو كليب.

199

وهو سبب - فيما أظن - وجيه، غير أن المناك بعدين أخرين لم أذكرهما: الأول هو أن العروض العربية تأتى إلى المكان غير المناسب، وفي السياق غير المسحيح، فمكانها ومناسبتها هو مهرجان / ملتقى المسرح ملقة/ لقاء/ يقام خصيصا للمسرح والمسرحيين العرب، حيث يتسع المهال ويتركز الاهتمام والحوار حول الواقع في الشقافي والفني في المنطقة المربية

ووفقا اسياسات قد اتبعت تم استدراج قطاعات غير قليلة من الشقفين والمبدعين إلى اتضاد الموقف الثقافي الطبقة الجديدة، إما مضدوعين وإما متورطين وإما ممالئين، فعلى سبيل المثال عاتبنى المضرج الصديق القادم من بلاد العرب برقة ودماثة لأنى لم أصضر عرضه التجريبي، والحقيقة كان سبب تخلفي هو ازدصام العروض جداولها ..



بأسرها، أما البعد الثانى فيتضح من سؤالى المباغت له عما إذا كان قد قدم عرضه فى وطنه، فكانت إجابته: فى العاصمة ولأيام معدودة، فسائته مل قدمته فى مسقط رأسك أو فى مكان من ريفكم ونجوعكم ويواديكم؟ فكانت إجابته القلقة المباشرة: «سوف يصير ضرب نار» وكنت أتوقع إجابته تك ، خاصة وأن التى صممت له الرقصات زوجته الأجنبية التى تزوجها أثناء بعثته الدراسية الـ

في الماضى كسان الأجسانب - حين يتوطئون عندنا - يتعربون ويتمصرون ويتقمصون عباءاتنا، أما اليوم فهم يفرضون ثقافتهم علينا ... فنتخلى عن تقافتنا وكأنها عار يجب غسله والتخلص منه .

ويالمثل ، سالت ناقدة مصرية مبتدئة عن انبطاعها عن عروض المهرجان، فأبدت إعجابها بأغلبها .. حيدًا لو أخذنا بأسماليمها! ، ورأت أيضما أنْ نأهد بالنظريات والآراء النقدية المساحية لهاء وحين سبالتها لماذا لم تدعو أسرتها لشاهدة هذه العبروض، قبالت بالصرف الواحد: «أنا لا أجرق... سيوف يتبرأون منى» هذا مع مسلاحظة أنها من أسسرة متعلمة بمتعاسكة ومنفتحة ، نال جميعهم قسطا من الثقافة العامة، ولا يعانون من ضوائق معيشية مستحكمة. والسؤال هنا: إلى أي ثقافة تنتمي هذه الشابة؟ وإلى أي تقافة تنتمي أسرتها المستنيرة؟ وإلى أي تْقَافَة ينتمى المخرج العربي الصديق؟ وإلى أى ثقافة ينتمى أهله ونووه؟

THE PLANT OF THE PROPERTY

فى الحالين: حال المضرج العبريى وحال الناقدة المعبرية، إنهما ينتميان - يمنتهى حسن النية ودون أن يدريا - إلى تقافة الطبقة الجديدة، وهكذا شهدت

عروضا مصرية وعربية أخرى من نفس النوع ، تتزايد نسبتها عاما بعد عام مع مرود دورات المهرجان، لم أعتبر في سحناتها على (چنسية) ما، لا هي مصرية، ولا عراقية ولا مغربية، فقط بعض حائل مشوه منقول عن عروض أجنبية من العالم الأول، ولنسمها – وفق القول الدائر الدبدون» كما يسجلون على باسبورتات المعدين أو المستضعفين ، وأخيرا إذا ما المترضنا أن هذين الصديقين – المخرج والناقدة – يريدان التعبير عن رؤى تقدمية منفتحة مستثيرة ، فعلينا أن نقر بأن مفتحة مستثيرة ، فعلينا أن نقر بأن معاً وفقدا الطريق .

قراءة المهرجان في نشرة «التجريبي» سنحاول هنا سببر بعض أبعاد المهرجان من خلال مناقشة جانب مما نشسر من مسحاورات وأفكار في هذه النشرة:

(۱) فيحما يتعلق بمفهوم التجريب: بتركيز عال استطاع الناقد «حازم شماتة» أن يضع يده على جوهر المسألة، فقط تنقصه بعض التأكيدات، إذ يقول: «.. فالتجريب مفهوم يقوم على فلسفة ترى أن المعرفة لاتأتى إلا من التجرية، فإذا أردنا أن نعرف شيئا عن العلاقة بين المؤلف والمخرج أو بين النص والعرض أوبين الخشية والجمهور أوبين المثل والاكسسوار ، قمنا بيعض التجارب وفق برنامج محدد يسمح في التهاية بالحصول على بعض النتائج، ومن هذه النتائج سنعرف شكل العلاقة أو تلك، وهي عملية تقنوم بالضسرورة على الملاحظة والقياس لاختيار الفروض المحددة التي أقيمت التجربة من أجلها.



لقة الصيد اهيمام أصيل للقن الأبد أن تنظو مالصاغر والأنفقالات الإستانية عبد تقديمها في التجريبي

وهماك ملحوطمان

(١) الجبلة التي تقول ، إن العرفة تكون مطلوبه فقط عند الحاجة النها ، بمكن إعادة صحياعتها في العبارة التالية مع وضبع خط تحت كل إضافة من علدي ، إن المعرفة الجنيئية لا تأتي إلا من النجرية شيرط توفي الحاجة الماسة إليها عادا أردنا أن تعرف شينا جنينا ،

(٢) في طبي أن التصيل أو التجرب أو أي قسعل لقسافي أو إبداعي لا يصبح النظر إليه إلا من حيلال إطاره المجتمعي وطروفه العامة المحلية والاقليمية والعالمية ، ومن خيلال وطبعته العضبونة والره داخل مسموحة وضارحة في المكان والرمان

المحدين، فليس هناك تجريب للنجريب، ولا يوجد هناك تجريب في الطلق

ويواصل النافيد المصنري شرحته و ولدا قان المحاولة والخطا من الأسس المعتة التي تقوم عليها عملية المجريب، بل أن حو الخطا هو حق أصبيل للمبيد ع، لذلك مبارلنا تحلم بأن يمنح المبيد ع الفسرين هو حق الخطاء .

ولنا ملحوظتان عن

(۱) من حتى الططأ هو حق أصبيها للمهدع، قنقول هذا إذا كان معدعا بحق وهذا رهن برأى اللقب فييما أيدع ومتوقف الصمهور منه أفقد لاحظنا يمناسبه التجريبي = ارلاحام الساحة

4.1

بالمدعين والمغرضين والوكلاء والجهلة، في ظل غياب حركة نقدية جادة وقادرة، وتعليم أكاديمي جيد، فضلا عن ضيق فرص التعبير - الابداعي والنقدي معا - الواعي الحر.

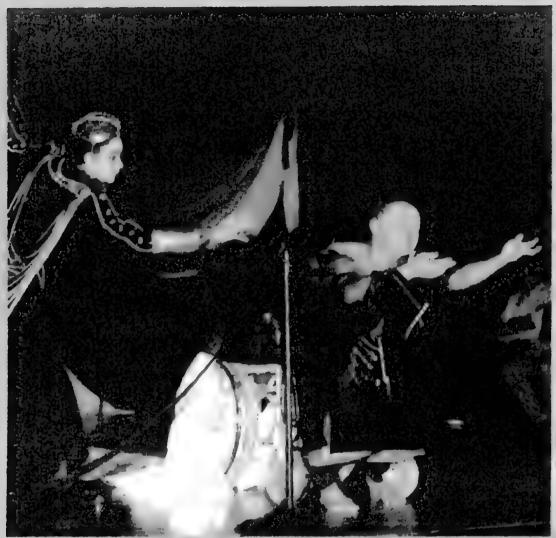
 (٢) لابد من مسعساييس نقسية أو دراماتورجية أخرى مرافقة لكل تجرية، وإلا سوف يقتصر الأمر على «حق الخطأ» فحسب.

ويقول الناقيد : « . . ومن ثم . فيان لا معيار واحد التجريب، إذ تختلف الأسئلة مع كل تجرية، فاستلتنا في القاهرة تحتلف عن أسئلة مسرحية في الرياض، وأسئلة اليوم - في بغداد مثلا - تختلف عن أسئلة الأمس.. وهكذاء كنت أتمنى أن يضيف الناقد عواصم مثل لندن وباريس ويرلين وروما وطوكيو وموسكو وواشنطون، وكلها عنواميم أدمنت استعمار بالادنا واستغلال شعوبنا وقهرها، بل ويرتكب جنودها (بعضسهم من أبناء الطبقات الشبيعة) جرائم يندى لها الجبين في (فيتنام وفلسطين والعراق.. على سبيل المثال) فهل يكون التجريب والتقليد والنقد والثقافة والإبداع عندهم من أدران الفكر الاستعماري؟ على الأقل في تفسيره ، المقرض واستخدامه المنحرف؟ لقد قال لي التحالف عبدت إلى تيادات التحالف عبدت إلى توريع نص «ريتشارد الثالث» لشكسبير على ضباط وجنود مؤامرة غزو العراق، كى تستحوذ شخصية الملك عليهم فتنزع ما تبقى في قلويهم من الرحمة، لذا ترجو مراجعة المقكر الفلسطيني وانوارد سعيده في كتابه «الثقافة والاميريالية».

وأخيرا يقول الناقد : «،، إن للتجريب السسا يقوم عليها وهسى : (١) المعرفة، وهي الفاية من التجريب (٢) الاجراءات، وهي كيفيات التجربة (٣) القياس، وهو

الأدوات النقدية للحكم على النتائج، وهنا أوافقه تماما، مع التأكيد على أن هذه الأفكار هي أوضح ما قرأته وسمعته عن المسرح التجريبي بعد مرور ١٧ عاما على دورته الأولى، وأما الآخرون فاغبلهم مازالوا يمسكون بأطراف كثيرة من كرة الخيط المتشابكة والى ما لا نهاية.

ب - اللغة على المسرح: لم يعد النص الأدبي هو المدخَّل الوحيد أو الأول إلى العبرض المسترحي ، بل أمسينحت المبيغة السينوغرافية الحية «الديناميكية» والمناسبة هي المدخل الرئيسي لعالم العرض، وأصبحت الكلمة أحد العناصر الضرورية الحاسمة لقيام عرض مسرحي يعتمد على فن المثل والتمثيل المسرجي، هذا الفن الذي اتسم الوعي به فتحاوز الأداء الصسوتي «الشبعس» .. الى فنون التعبير الإنساني الأخرى، ومنذ السنوات الأولى المنهرجان بوجه خاص وجد ما يشبه المناظرة غير المعلنة بين أنصار ما يسمى بعسرح الكلمة وبين ما يسمى بمسرح الصورة،، ومنازات هذه المسألة مطروحة ، خاصة حين ننتج عرضا لا نكتفى فيه بالتوجه إلى جماهير المصريين والعرب، بل حين نسمى الى مضاطية العالم.. إن لهذه القضية وجوها وجوانب عديدة، سنأكتفي هنا بالتعرض لجانب واحد ققط، مبدئيا ليس المسرح أديا وإنما فن، ليس أدبا يقرأ أو يسمع وأنما فن يرى ، وفي اللغة كلمات - وفقاً لوجودها في السياق - يمكن أن تكنينا بسماعها بينما هناك كلمات لا يمكن الاكتفاء بسماعها بل لابد من مشاهدتها، وتلك تحتاج بالضرورة الى طرح بمسرى لها ، ومن هنأ يكون على الكاتب أن يبنى نصه المسرحي بحيث تكون الكلمة هي جوهر رؤيته البصرية، وهي التي تقود المشاهد في العالم المرثى



منذ السنوات الأولى للمهرجان وجد ما يشبه المناظرة بين ما يسمى بمسرح «الكلمة» ومسرح «الصورة»

للكاتب، وهذه صعوبة حقيقية فى التأليف للمسرح ولا يدركها كثيرون وإن أدركوها لا يستطيعون تحقيقها.

وفى ما يسمى بالندوة الرئيسية (المسرح فى زمن ما بعد الحداثة) أثار الممثل الانجليزى «بارى راندل» مسالة أهمية حضور الكلمة المسرحية بالنسبة له كممثل فقال: «إننى ممثل يعشق أن يهتز جسده مع الكلمات التى تنساب منه أثناء التمثيل. .. إننى اسمح لموسيقى النص أن تتغلغل داخل نفسى وتعلمنى كيف أقود المساهد.. أوزان الشيعر مثل السجم

والجناس الاستهلالى العميق . هذه اللغة الله البلاغية تحتاج الى أنفاس طويلة ورئات قوية . وثروة لغوية . وذاكرة حادة . رنين الحروف المتحركة .. النصوص العظيمة (لاستضيلوس وسوفوكليس ويوربيدس وشكسبير وموليير) كتبت لتملأ المساحات والفراغات الشاسعة .. تقديم المساحات والفراغات الشاسعة .. تقديم التمثيل وبالنسبة لى هو أنبل الأشكال على التمثيل وبالنسبة لى هو أنبل الأشكال على الاطلاق . ولكن الذي لا يمثل شيئا لى هو أنلا القطع أو البتر المفاجى الليقاع كما

لوكان نوعا من السحق أو حشرجة محرك سيارة . إن المؤلفين الكلاسيكيين هم كاشفو الكلمات،، وتحتاج ابداعاتهم لقوي متماسكة وملموسة يعاد إنتاجها على أسنة المتلين.. إن الدعوات لمقابلة أوديب وكالايتمنسترا والملك ليس (يقصد في المسارح المسماة بالتجريبية) تعد أكنوية صارخة فيظهر العمل تلق الآخر كالأرض الخراب، بلا كلمة، بل وتستخدم قائضا مثل شباشتي تلفاز تجلان محل الأفكار والفكاهة والكلمات، كما تقلل من أهمية النواقع العناطفية الإنسنائية التي هي موضوع دائم المعاصرة.. اذا ما حالفتي المظ في المستقبل، واستطعت احضار إنتاجي الماص لكل من «انتيجون وأديب» الى مصر، فسوف ترون بأنفسكم ذلك التحصوين المادي القسوي للعسواطف الإنسائية، واسوف تستمعون الى ذلك التركيز العقلى الشديد وتشعرون بنبض القلب العميق ولسوف ترتجفون مع موسيقي التمثيل التي توصل المعني في التنزام حنيث نعيب الجيناة الي هذه النمنوس القديمة من خلال سطور جديدة اشاعر مي.. ليس الكلاسيكيات تاريخ مسلاحية .. أما يعد الصداثة قلها تاريخ ع و ٢ مالحية.

ج : عروض الجسد: الجسد المتمام أصيل لقن النحات لا يجسده طازجا كما هو، بل يقجر فكره وأحاسيسه وغياله من خلال كتلته وقراغه ثم يتركه في صورة ساكنة أبدية، لهذا لا ينوب فن المسرح - إزاء الجسد - في مهمته تلك عن فن النحت، فقى المسرح إذا ما عرضنا جسما حيا - فإننا بالضرورة ما عرضنا جسما حيا - فإننا بالضرورة - نقدمه طازجا كما هو فلا يصح أن نقدمه في صورته الحيوانية، بل علينا أن نؤنسنه فنيث فيه المشاعر والانفعالات

والأفكار والأخيلة الإنسانية التي لا تكتمل دون البوح بلغة المسرح «روح الشعر».، ورجوهر الفلسفة»، لذا فإن ما يسمى بعروض الجسد أو لغة الجسد، هو عودة بالفن الي الوراء، ورجسوع الى محرسسة المسرح القرنسي «انطوان» من المرسنة الطبيعية الذي قدم عرضنا مسرحيا فوضع دكان الجنزار على المسترح وعلق لصمنا طارجا عاريا .. الخ ، هذا الطابع المسبى ان يضاطب إلا الغرائز أي الصاجبة الي الطعام والجنس، فيعمود بنا الى حياة الإنسسان الأول منكرين كل التطورات الإنسانية التي انجزها البشر عبر التاريخ. والبعض من هؤلاء الداعين الى سيادة «لغة الجسد » على المسرح يصاولون مغالطتنا بجنوحهم الى التجريد وهذا ينقل عروضهم الى تصنيف آخر،، هو فن الباليه ،، وهو قن مختلف عن القن المسرحي، غير أن غياب «التقسيم» في خطط المهرجان جعل الأنواع تختلط، علما بأن الوزارة تقييم مسهرجانا سنويا أخبر الرقص المسرحي لتجد عروض الجسد مكانا لها فى سياقه.

د - الحداثة وما بعد الحداثة:
هذا كان عنوان المهرجان في نورته اله الله وقد خصصت ننوة كبيرة بهذا الاسم، ولكن أية ننوة؟ إنها حوار غير متصل، فالكل يقولون ولا يتحاورون!! وساكتفى هنا بإيراد نماذج من الآراء المتضارية التي لم تزد الأمر إلا غموضا وضبابية.

يقول د. أحمد سخسوخ: «لا يوجد في تأريخ الصركة الفنية والأدبية العالمية مصطلح أكثر غرابة وغربة، وأكثر فوضى وفوضوية، وأكثر غموضا واضطرابا وتشويها وتشوشا وضلالا من مصطلحي «حداثي و «ما بعد حداثي» لندرك كم من

الغموض يحيط بهذا المصطلح.

ويقول الهولندي «ايفون بون» عن ما بعد الحداثة : لم يتفق نقتادها ومؤيدوها على تعريف لها، وما يتضبح على أي حال هو أنها وصفت على نطاق واسع الانتشار من خلال «مالا نكون» فهي ليست معتقداً كونيا أو عالميا، أو إنها تمثل ايديولوجية ، كما أنها ليست حقيقة مطلقة، إنها لا تشكل ثقة في المسقيل ، ولا تعد باعتماد. ما على علوم منضبطة أو الايمان في التقدم الكوني».

أما المعثل الانطيازي «باري رائد» فيقول: «لكن هؤلاء المثلين الذين تنقصهم الموسيقي، لا يثيرون كيدى، إنهم يظنون أن هذا النقص هو الأنسب، وأحسيانا ينكرون الاهتمام بالمسرحيات القديمة، وهذا هوما يلام عليه اتجاه ما بعد الحداثة ، فمئذ أواخس السشينيات برز تركين على ثقافة تتسم «بعدم التماسك» والتشظي ، تردد نغمة ما بعد الحداثة: إن العالم بلا معنى، منشتت ، متجنئ وبالتأكيد لا تعتقد ما بعد الحداثة أن شكسبير وسواوكليس يمكن أن يحتويا على معان ويصائر تظل مستقرة وثابتة عير القرون»،

وقال الأردني «زايد غرايبة»: إن النص المسرحي رسالة فكرية، وتجسيد هذا النص يهدف إلى إيمسال هذا الفكر جاعلا السينوغرافيا عنصرا فاعلا لإيصال هذا الفكر، ويما أن تيار ما بعد الحداثة لا يؤمن بوحدة النص ولا الانستجام في تسلسل العرض المسرحي ولا يقيم وزنا للمتلقى الا من خلال نويانه في العرض».

اما «رويرت أدموند جونس» فيقول عن حال المسرح المعامس بأنه «يتأرجح ويضمحل ويمكن أن ينسى، وأن المسرح النثرى أصبح مسرحا صحفي الطابع لأن

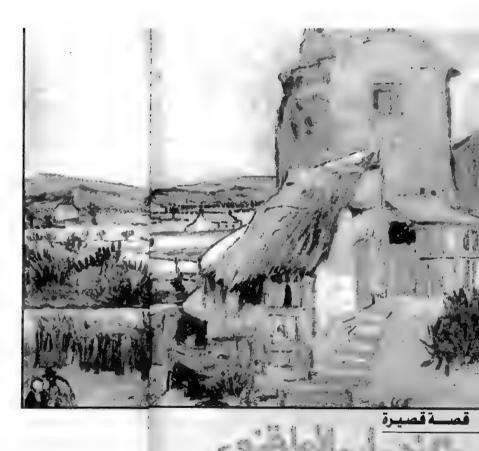
الطبيعة الأسطورية غدت غائبة عنه، والآن نرى كيف المابعد حداثيين يعملون على هدم الكلمة التي هي أسناس العمل المسرحي، يستبدلونها بالصورة، معتقدين أنه لا قداسة لمبرة أوحقيقة بعينها في ظل قصر الحباة اذا ما قيست بالخلود، وقد تولد ذلك نتيجة للتسارع الكبير في متغيرات العصر،، علاية على عدم الثقة بثوابت القيم» ،

اميا المضرج المسرى «هاني مطاوع» فيقول: «يتمين أدب ما بعد العداثة بأنه غير تقليدي وبأنه ضد السلطة وضد المعنى، ومن أهم سسمساته «الكولاج» والـ «بارودي» أي المحاكاة التهكمية، وإلفاء الفواصل بين الثقافة العليا وبين ثقافة الجماهير بخلط فنونهما معاءر

ويقول العراقي «فاضل سوداني»: «لا تعنى دعوتي لكتابة النص البصري، الي الغاء الكلمة، بل على المكس فإن الكلمة تصبح إحدى الوسائل البصرية المهمة لتحقيق النص البصريء.

وأخيرا يقول الإسباني كاراوس فيرثا: لألاً توجد مراجع حول مسرح ما بعد الحداثة، فلا يوجد أحد تقريبا اهتم بدراسته ٥٠٧ كظاهرة كونية، بل كتيار مبهم في إطار مسار تاريخي حيث الليبرالية الجديدة، أي الرأسمالية الأكثر وحشية التي قامت بقيادة المجتمع الغربيء ووجدت فنانين خدومين ومفكرين حاواوا العثور على تبرير فكرى وجمالي.

> وهكذا جاء الأوروبيسون الى هنا، ليناقشوا أطروحة غربية نشأت عندهم لم يجسموها بعد ، أما نحن فمضيافون 🕏 كرماء،، كرماء،، بلهاء،، ندق الماء في الهون، 🏣



والنار معاً في ساعة الرجورة بما كنان فيوق القبيلولة.. ومسولهان أ صدور العرائس عند بلاط المزن بهتت عليه كغى المغضبة بالعرق، حزتي أهرّ على من الأرض ومن الناس نسوق هذه الأرض التي تفصيلني عن أرضي بالاف الاف الأسيسال.. الناس في هذه البقعة من وتاسياء الأرض يتسمسربلون قالوا: بالبياض وقاويهم غلف – لك ا**لد** بكل مسواد العالم علينا. أعلنه البسطاء من أبناء كرامتكاا القرى في وطنى البعيد.. قلت بأن الرأي عندي فيهم أغلى من الماس.. هددوتي بالصرمان من العطايا والمزايا والهبات. ابتسامتي عندي كانت أغلى من الماس، سمروتي

الألقق مرشى بالأرق. والمدى صولجان من النور

، الأسبيسير،، على ياب أ الواقفين الترسيل كان حق الاخستسيسار، أو أ الاستنذار .. شالوا تكلم - إنى أحب قسمح إ بالدى، وترابها، ونيلها، والاشستسهاء وطيك وزر راسض الششازل عن قلت: لست مين شعراء يهق المرايا. أومسلونى إلى باب

ً الماس، تكسمروني في

ابتسامات رسموها فوق

السجانء المزن غادرتىء والشوم طارء وجلست اقلب كل الأشهياء في قالوا بأن هناك تشابها فى الأسبمساء بيني ويين تمر فوق طنين التزاحم، أحبث رمسور الإرهاب..

عند ياب الراحلين، ثم

فتنهدت فضيين)..

فابتسمت.. وكانت

عقلى من جديد، ووجنتني نسمة هواء تعرف خريطة الشرهال وتركت أفكاري

ومن الهدى البعيد يأتي صدي الصوت، وابتسامة الابتسامة عندي أغلى من أِه أمى تضيء لي زنزانتي

قال:

الانفرادية، ابتسامة أمى كانت أغلى من الماس، وإذا بالمسابيح خلفى وأمامى تعلن رقصتها للنار.. وصلحوت أمى ينساب من بين رفيق الصمت الموحوش:

- لا تنهار.

قلت:

- أنا لا أخشاهم وصدرت ظلا تطارده الأرض المسسودة بالجسدران وباكلوة ويالقيضيان، وصيارت نفسى تتلون بين الندوم وبين الاعتشذار، لكن وجهى ماتلون،، واشتد جحيش النبالة داخل تجويف مسدري، وأعلن البوق القيام، كان الغمام أظهرلي خلايا الزمان المريض، ناداني الشرطي ولم أتبعه، بل جعلته يتبعني إذ كان تماسكي أشد مما كنت بالأمس، وتقسابلت عبيناي بعيني قائد السجن، كانت سخريته لا تمتاج إلى

تفسير منذ الوهلة الأولى،

- من أنت قلت:

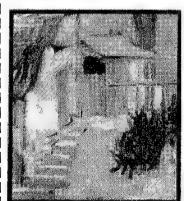
- اسمى مسدون فى دفتر الأحوال عندك قال وهو يرمسقنى باحتقار:

- أجب عن السؤال قلت: أنا الظل الذى تطارده الظلال

قـــال وهو يجلس ويغلف كلماته بالسخرية:

- هل تريد أن تلعب دور البطالة مسمعى، ستعرف عاقبة ذلك،

ضحفط على زر الجرس، أتى السجان، أمره فجرنى إلى الزنزانة من جحديد وكان في عودتي قد نزع عنى زند الرصاص، وتأملت حالة فض الاشتباك في كل المواقف التي سلفت، تذكرت أنى أحب نفسى،



وأحب ناسى، وأحب بالادى، فـــــجلست القرفصاء ولل اعتراني الفضب، تذكرت أن لي ابتسامة أغلى من الماس. فابتسمت،ثم خلدت لنوم عبميق.. وفي الصباح الباكر جدا استشعرت يد السجان على لحمي،، ووجدت قرنفلة في دماي تنبت، سكن البرق وجمرة الريح اشتدت خارج القنضييان، الأمسوات تتبعالى، وكل الحيزاني اصطفوا، استلوا أزهار اً دهشتی بمرقبهم، انهم ليسوأ من أهلى، انهم من أبناء هذا الوطن البعيد، كان مناك في كبيد السماء عامسفة بدوية مراوغة، وإذا بجمرة الريح تصحوا بداخلي، ووجدتني حجراء تتدحرج من قمة جبل، في رحلة صمت، وسقوط.. انتظرت حستى ومسولى للأرض وإذا بالناس ذرافسات تجرى وتولول، التقطت مسامعی کلمة (زلزال) وكانت الشمس ديارا

تستقبل ضبوء القمير، وتراب الاقسدام يتكون سحابات، ووجدت سيلا من العربات يربض فوق صدر المفترق، العرق قد تفصد من ثنايا اللحم المرتج داخل الجسلاليب البيضاء، وتضرج من سنجون العبهد أحشاء المدينة، صالت العيون، كل العيون ثاقبات، لا شيء سوى رائحة العرق واللهساث والجسرى بلا هدف، أصبوات مكيبرات الصوت تشق هذا الحشد الرهيب، للجراح تفشتح صفحات من بكاء وعويل يطول، ويطول ولا ينتهى، شتان بين الجرح يفتح مسقحة ويمر في شجر الخلايا مُنزعا بصراخه، وعين المسافرين في ركاب الهول تضيقان إلى حلد الموت، مكيسرات الصبوت تعلن:

– لقد فتحنا کل السجون من أجل الإيواء. وكنت أنا ضمن آلاف الذين كتباا بذاكرة الصحاري غيمة مشت



من غيب إلى غيب، الذاكرة مسممة، وعلى المدى البعيد. كان هناك ما يمكن أن نراه بجلاء، طيور ترقص مع النيران المتحساعيدة إلى عثان السماء، ثم تختقي وراء الأستوار القنديمية، والصراس وكبلاب مبدرية يمشطون جحور قتلاهم.

وتعلل أحالامنا نحن النازحين من السجن في أعلى الجحبل برغيية أصحاب البلاد نرى في نهاية الطريق المستد بوابة، البــوابة على مصراعيها تنفتح، ويندلق البشر من كل صوب مسارخين، ونتواري عن أنظارهم في شيحساب الجسبل ونطلب من الله التستر علينا حتى نمضى أ لديارهم.

من هذا المكان بأمان وسالام، تسلل البيان المنذاع إلى أوردتنا، وتركنا أحسلامنا خلف ظهورنا، وبالرغم الرؤيا المراوغة مسينا.، وعند بوابة ضخمة عليها حسراس كسان العلم بالنعاس ولو لدقائق معددوات، لكننا نقضنا هذا الوهم، فلقد كانت الطائرات تهـــيط. والطائرات تحلق، وكانوا يسوقون الغرباء بلانداء ويقلذفلون بأجسسادهم داخل تجلويف الطائرة، ثم يأمروها بالاقبلاع.. حسدرونا من وزر تكرر السيؤال وعندميا لامس جسسدى أرض وطني الذي يقلع صدوب بلادي ٩ ٨ البعيدة، نمت وعندما استيقظت، وجدتني أهبط إلى أرض الوطن، عندها. عادت ابتساميتي من جديد.. وكانت الابتسامة

عندي. أغلى من الماس.

وانتظمت عند باب

الواقسين، الداخلين



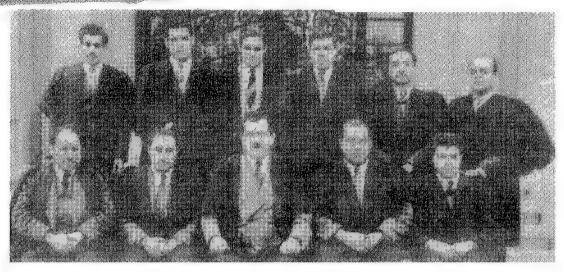
CODE SOLD COLD

كانت دمياط في الربع الأول من القرن العشرين مدينة صغيرة تتنوع أنشطة أهلها بين الزراعة وصيد الأسماك والصناعات الصغيرة الحرفية مثل بناء المراكب وصناعة الأثاث، كما كانت إحدي موانئ التجارة مع الشام.

اشتغل جدي لأمي بهذه التجارة في حين كان أبي مزارعا، لذا كان بيتنا علي الطرف الجنوبي للمحدينة، بينها وبين الحقول. مازلت أذكر ذلك البيت الذي أثله جدي بموبيليا بلجيكية استوردها لتجهيز بناته، كما كانت أسقف الحجرات مزينة برسوم علي النمط البلجيكي أو الفرنسي، بينما تحيطه الحقول.

في ذلك البيت ولدت في ١٣ سيتمبر ١٩٢٤، كنت الولد الأول بعد أربع بنات يكبرنني بسنين عديدة، وجاء بعدي بنلاث سنوات شقيقي إحسان.





د. عطية عاشور وعدد من زملاء الدراسة ، وفي الوسط د. على مصطفى مشرفة جالسا

And with

بدأت تعليمي بالكُتباب، كَمان المستول عنه شيخ ينتمى للأزهر بشكل ما وربما كان يحصل على إعانة من الأزهر، تعلمنا في الكتَّاب اللغة العربية والقرآن والحساب بدءا من عمر خمسة أعوام، كنت سريعا جدا في تعلم الحساب وقادرا على إجراء العمليات المسابية بسرعة، حتى كان المعلم تقريبا يغار منى ويضربني دون سبب،

في سن السابعة التحقت بالمدرسة الابتدائية، كانت في دمياط في ذلك الوقت مدرسة ابتدائية وصيدة للبنين تتبع الحكومة ومدرسة للبنات تتبع إحدى طوائف الراهيات، وكانت دمياط تعتبر بلدا نائيا ونقل المدرسين إليها لون من العقاب، رغم ذلك أذكر أن المدرسين كانوا يؤدون عملهم بإخلاص وجدية كبيرة، كان المدرسيون يدخلون القيصيل على صيوت الجرس ويخرجون على صبوت الجرس ولم یکن هناك أی إهمال أو استهتار، كما

كان المفتشون يقومون بالتفتيش بدقة على كراساتنا ويحاسبون المدرسين، تعلمنا اللغة العربية والحساب والتاريخ والجغرافيا «والأشياء والصحة» وهي ما يناظر مادة العلوم الآن، كما تعلمنا اللغة الإنجليزية التى كان يدرسها لنا مدرس إنجليزى والذى كان يرغب في دراسة اللغة الفرنسية كان هناك أيضا مدرس فرنسى، الدراسة الابتدائية كانت في ذلك الموقت أربع سنوات، وكان الصاصل على الابتدائية يمكن أن يدخل الكلية الصربية، فرغم أن التعليم لم يكن شاملا للكثير إلا أنه كان تعليما جيدا والمدرسون كانوا يهتمون فعلا بتعليمنا رغم أن بعضهم كان قاسيا جدا، فأذكر مدرسا كأن يضربنا بقسوة شديدة، وكان رجلا ضحما يدرس لنا الحساب، في سنين الدراسة الأربع كانت الرياضيات سهلة جدا بالنسبة لي فقد كانت أساسها تعلم الحساب وإجراء العمليات الحسابية وهو ما أتقنته بسهولة، وريما لا يكون هذا الآن مقياسا للمقدرة الرياضية لكنه وقتها



كان مقياسا للتفوق في الحساب، لكي أذهب للمدرسة كنا نفتش عن شخص ذاهب إلى دمياط بالحمار ليأخذني معه، أو كنت أمشي لمسافة طويلة على جانب ترعة الشرقاوية التي ردمت الآن، وكان قضيب القطار على ضفتها الأخرى، دمياط بلد معطر جدا والأرض موطلة، فكانت والدتي تقف على سطح البيت لتراقبني وأنا ذاهب للمدرسة الواقعة في ناحية بعيدة من دمياط، رغم هذه المشقة كنا نحب الذهاب للمدرسة ونشعر بالاستفادة منها.

عندما وصلنا للابتدائية لم تكن هناك لجنة لامتحان الابتدائية في دمياط، فكان علينا السفر للمنصورة والمبيت هناك ثلاث ليال، وكان التقليد الدمياطي أن يأخذ كل تلميذ معه خمسة وعشرين قرشا لمصاريفه وعند عودته يشتري دستة جاتوه من المنصورة.

Little high belief

حصلت على الابتدائية عام ١٩٣٥، لم
يكن بدمياط مدرسة ثانوية، وأخواتى
البنات أكملن تعليمهن الثانوى بالقاهرة،
أختى الكبرى لم تكمل تعليمها بعد
الابتدائية ثم تزوجت وسكنت بالقاهرة، لما
حصلت الأخت الثانية على الابتدائية
التحقت بمدرسة ثانوية بالقاهرة وأقامت
عند الأخت الكبرى وكذلك الأخت الثالثة،
لكن هذا الوضع لم يعد ممكنا فاختى
الرابعة (وهي أيضا أكبر مني) التحقت
بمدرسة داخلية لتكمل دراستها، لم تكن
الحياة سهلة خلال تلك الفترة، فوالدتي
المائية تضطر أحيانا لتركنا والسفر
للقاهرة لمساعدة ابنتها.

طرح إذن السؤال عند حصولي على الابتدائية، وكان رأى والدى أن أعمل معه بالزراعة والتجارة. لكن والدتى والتى أدين لها بالكثير صممت أن أكمل دراستى، بل غيرت حياة الأسرة كلها لتحقيق هذا الهدف، فقد قررت أن ننتقل للمعيشة بالقاهرة. كان ذلك القرار صعبا، فنحن نعيش في دمياط في بيت ملكنا، والخبز نعيش في دمياط في بيت ملكنا، والخبز تأتى من أرضنا المزروعة، فلا نحتاج لأي شئ بينما في القاهرة سنحتاج لكل شئ. وكانت أملاك أمى وأموالها في يد عمها الذي لم يكن يعطيها أي مستحقات إلا بصعوبة.

في مدارس الكاهرة

المهم أننا انتقلنا للقاهرة وسكنا في العباسيية والتحقت بمدرسية قؤاد الأول الثانوية الآن مدرسة العباسية الثانوية لأن أولاد خالى كانوا فيها، كانت العياسية الثانوية مدرسة كبيرة وتشتهر بأمرين: النظار الذين كانوا شخصيات هامة جداء ففى ذلك الوقت كان ناظر مدرسة العباسية الثانوية، المسئول عن ألف ومائتي تلميذ، شخصية مرموقة ربما أكثر أهمية من رؤساء الجامعات الآن. الأمر الثاني الذي اشتهرت به العباسية الثانوية هو لاعبي الكرة، في ذلك الوقت كيان فيرق المدارس الشانوية مشهورة مثل فرق النوادي الآن، واشتهر في العباسية أبناء عائلة الجندي كلاعبى كرة. كانت الفترة مليئة أيضا بالأحداث السياسية بعد معاهدة ١٩٣٦، عرفنا السياسة وعمرنا حوالي ١٠ سنوات، فكنا نضرج في مظاهرات، وأحيانا يطلق



علينا الرصاص أو تحبس في مدرسية لمنعنا من التظاهر،، إلخ، أخى الأصعفر إحسان (وهو الآن أستاذ متفرغ بطب الزقازيق) كان أكثر شقاوة وأكثر مشاركة في المظاهرات، وكان في مدرسة الحسينية الابتدائية ثم الثانوية.

رغم هذه الأنشطة كانت المدرسة في منتهي النظام، كنا ندرس إلى جانب المواد الأساسية المعروفة موادا مثل التربية الرياضية والرسم وكانت هي الأخرى تدرس بجدية شديدة إلى جانب المقررات الهامة مثل اللغة العربية والرياضيات واللغة الفرنسية (التي درسناها في السنة الشالشة والرابعة)، كنان هناك مدرسون إنجلين ومدرسون مصريون يدرسون اللغة ألإنجليزية، وكان المدرسون المصريون على أعلى مسستسوى، فلم يكن من المكن ألا يكونوا وبجانبهم المدرسين الإنجليز. رغم الإضرابات والنواحي السياسية كان النظام دقيقاء فالبواب لديه أوامر ألا يفتح الباب لو تأخرت أكثر من ربع ساعة، وثانى يوم يصل لعائلتك خطاب بأنك تخلفت عن الصمعة، الصعوبات المالية كانت موجودة فكنا نطلب الإعفاء من المسروفات، وكان هناك درجات من الإعشاء: إعشاء من ربع المسروشات أو تصنفها أو ثلاثة أرباع أو إعفاء كامل، لكنها كانت عيب فكان الناظر أو الوكيل يطلبنا خارج الفصل ليبلغنا بحصولنا على الإعفاء حتى لا يعرف زملامنا، لأن الفقر كان وصمة.

أساتذة متميزون حدثت نقلة أخرى كبيرة جدا وهي أن إسماعيل القبائي (وهورائد التربية في



منح د. عاشور العديد من الأوسمة والبراءات وشهادات التقدير

مصد وله جهد كبير في تطوير التعليم بابتكار طرق مثل اختبارات الذكاءفي المدارس)، أصبح ناظرا لمدرسة قؤاد الأول، كما قلت كان التدريس على مستوى ممتاز جدا وكان المدرسون يحاسبون تمام المحاسبة والمفتشون يحضرون للتفتيش (مثل على الجارم الذي كان مقتشا للغة العربية). لكن إسماعيل القباني كانت لديه 🗡 🕽 💙 فكرة إنشاء مدرسة نموذجية على مستوى أفضل، فبعد نجاحنا في السنة الثانية الثانوية أنشا مدرسة فاروق الأول وانتقى غيها التلاميذ المتميزين من فؤاد الأول ومن اللها محرسة القبية الثانوية، في المدرسة النموذجية كان لدينا مدرسون متميزون في كل المواد، ولهم ذكريات عندى لا تنسى، فمثلا كان عندنا مدرس لغة عربية إسمه الأستاذ عبدالباقي وجدت فيمابعد أن قدامى أعضاء مجمع اللغة العربية يعرفونه، إذ كان مدرسو الثانوي المتميزون معروفون



على المكتب في الاسكا

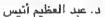
كما كان يدرس لنا بعض الأوقات كبار مفتشى المواد في الوزارة.

الرياضيات كانت سهلة بالنسبة لي، والمدرسسون كانوا بالإضمافة لكفامتهم قادرون على التباسط في التعامل مع التلاميذ، مثلا كان يدرس لى في إحدى السنوات الأستاذ/ عبدالرحمن فهمي، وكنت أهوى قسراءة روايات شسرلوك هولمز السهولة الرياضيات بالنسبة لي أحضر معى رواية شراوك هولز وأضعها في الدرج لأقرأها أثناء الحصية، ويمير عليَّ الأستاذ عبدالرحمن فهمي ويسألني «قتله ولا أسبه؟، أستمرت علاقتي بالأستاذ عبدالرحمن فهمي بعد ذلك، وألفنا كتب مشتركة وكنا لفترة نشترك معا في لجنة وضع استحانات الشانوية العاملة. في مدرسة فؤاد الأول بدأت أيضا زمالتي مع عبدالعظيم أنيس(١)، والتي استمرت بعد

انتقالنا للمدرسة النموذجية والجامعة.. وحتى الآن.

كان النظام وقتها هو أنه بعد السنة الرابعة الثانوية يحصل الطالب على شهادة الشقاضة العامة، والتي لا تؤهل لدضول الجامعة، ثم يحصل بعد السنة الخامسة على شهادة التوجيهية لو أراد الالتحاق بالجامعة، في الدراسة الثانوية لم يكن هناك اختيبار سوى في السنة الأخيرة والتي كان بها شعبة رياضيات، كان من المكن من شعبة الرياضيات الالتحاق بكلية الهندسة أو كلية العلوم، الحياة في ذلك الوقت (بداية الحرب العالمية الثانية) كنائث في منتهي الصنعوبة، فنسجرد الحصول على الخبر كان أمرا صعباً، وكان لهذا الأمر تأثير على اهتمامنا بأمور الحياة الوقتية، فلم نكن نفكر كثيرا أو نخطط المستقبل. حصلت على التوجيهية عام ١٩٤٠ وأصبح لابد أن أختار، لم يكن ادى تخطيط واضح للمستقبل لكن كانت رغبتي أن ألتحق بكلية العلوم لأدرس الرياضيات، وهنا يظهر ضغط الأسرة، أولاد خالتي مثلا كائوا أكبر مني وفي كلية الهندسة وكانوا ناجحين وأقارب أخرين في كلية العلب، حتى أن جدتي التي لا تعرف شيمًا عن الكليات كانت تقول لي: هاتعمل إيه في كلية العلوم؟ تعمل مدرس؟، لكثنى كنت مصمما على اختياري، كان من المكن جدا أن أنصاع للضغوط، لمسن الحظ كان والدى على الحياد، وأو أمبرت والدتى لاختلف مصيرى، لكنها تركت لي الاضتيار، لذلك فأنا أقول دائما أن هناك





د. إبراهيم حلمي

سيدتان أثرتا في حياتي: والدتى وزوجتي. أحد العوامل التي سهلت الأمر أيضا أن مصروفات كلية العلوم كانت ١٨ أو ٢٠ جنيبه بينما كانت مصصروفات الطب والهندسة والزراعة حوالي ٤٨ جنيه، لكن هذا العامل لم يكن رئيسيا،

أني كالنبة العلوم

دخلت إذن إلى كلية العلوم بجامعة فؤاد الأول عام ١٩٤٠، وأمضيت بها أربع سنوات حتى حصلت على الدرجة الخاصة في الرياضيات عام ١٩٤٤ وتضرج في نفس دفعتي عبدالعظيم أنيس وفواد رجب(۲)،

كانت الدراسة مثل اللعب، فكنا نقلب حتى الكيمياء إلى رياضيات. درستا في السنة أولى رياضيات بحتة ورياضيات تطبيقية وكيمياء وفيزياء، وكنت من أسوأ الناس في الغيزياء العملية ولم أكن أحبها إطلاقاء في الرياضة البحثة كأن يدرس لنا الدكتور محمد مرسى أحمد(٣) الجبر والتفاضل والدكتور أمين ياسين الهندسة البحتة والهندسة التحليلية. كنا ندرس أيضا معمل رياضيات وكان المعمل يتكون من جيزئين: الأول استشدام جداول

اللوغاريتمات من ٧ أرقام (كنا تعلمنا في الثانوي جداول اللوغاريتمات من ٤ أرقام)، وكنا ندرس حل المثلثات الكروية مثلا، هذه الموضوعات لم يعد لها أهمية الآن، والجزء الثاني حسباب الاستكميال والهندسية المسفية فنرسم المقاطع والمساقط، وام أكن جيدا في الرسم، كنا نستخدم آلات حاسبة يدوية، كما كان لدينا أيضا نماذج هندسية مجسمة، استمر هذا المعمل حتى السنة الثالثة. في السنة الثانية حدثت أزمةٌ فى التدريس: فالدكتور أمين ياسين (وكان حاصلا على الدكتوراه من جامعة ليدز) لم يجد وظيفة أستاذ مساعد بكلية العلوم، لأن الوظائف كان لابدأن تكون خالية حتى يعلن عنها، انتقل الدكتور أمين ياسين إلى كلية التجارة التي وفرت له وظيفة أستاذ مساعد، وانتدب التدريس انا من كلية الهندسة الدكتور نجيب باخوم والدكتور صادق بشارة، الدكتور صادق بشارة كان محاضرا متميزا وكان يتحدث طوال المحاضرة ويشعر الطالب أنه قد استوعب كل شئ لكنه لا يعطى فرصة للكتابة فتجد نفسك نسيت كل شيئ بعد المحاضرة، كان ١٥٥ د، مسادق بشارة يدرس لنا في السنة الثانية الهندسة التحليلية والهندسة الإسقاطية. في السنة الثانية أيضا بدأت معرفتي بالدكتور على مصطفى مشرفة (٤) الذي درس لنا الرياضيات التطبيقية، في السنة الثالثة درسنا الهندسة الفراغية والتحليل الرياضي، كما درسنا المتغيرات المركبة والمعادلات التفاضلية الجزئية، درسنا أيضا الفك في السنة الثالثية كتخصص جانبي، ودرسه لنا د. إبراهيم حلمى عبدالرحمن(٥) وكان له تأثير كبير

جدا علينا، إذ كان أصغر الأساتذة سنا وبالتالي أقربهم للطلاب وربطت بيننا بعد ذلك صداقة متينة.

كانت المناهج التي ندرسها هي نفس مناهج جامعة لندن وكانت امتحاناتنا لها ممتحن خارجي من جامعة لندن، بالتالي لم يكن لدينا صحوبة أن نقبل لدراسة الدكتوراه في إنجلترا بعد حصولنا على البكالوريوس مباشرة.

alguall die Geanl

عينت معيدا بكلية العلوم في ٣ أكتوبر ١٩٤٤، وعملت بالكلية لمدة عام وشهرين حتى سافرت في ديسمير ١٩٤٥ إلَّى إنجلترا في بعثة الصصول على الدكتوراه. عرضت على بعثتين: بعثة لكلية العلوم وبعثة التأمينات، كان الحاصل على بعثة التأمينات يصبح مدير شركة عند عودته، ويعشه الشأمينات كانت لمدة ٧ سنوات، اخترت بعثة الجامعة، طلبني مدير عام البعثات وحاول أن يثنيني وينصحني بألا أندفع بصغر سني وأرفض فرصة لن تتاح لى مرة أخرى، فعندما أعود الجامعة قد يكون مرتبى ٢٥ جنيه في الشهر، بينما في التأمينات سأحصل على أضعاف ذلك، لكن اختياري كان واضحا لا علاقة له بالمال ولا بالمظهر،

سافرت لأدرس للاكتوراه مع أستاذ في أسكتلندا حدده لى الدكتور محمد مرسى أحمد (رئيس قسم الرياضيات أنذاك)، لكنني كنت أرغب في الدراسية بلندن، وكان من ضمن من درسوا لي الدكتور أحمد حماد(١)، وقد حصل على الدكتوراه من جامعة لندن تحت إشراف

«سبيدني تشايمان» والذي كان من أعلام الرياضيات التطبيقية، فأعطاني الدكتور حماد خطابا التشابمان ورتب لى أحد موظفى المكتب الثقافي موعدا لمقابلته، في تلك المقايلة حدد لى «تشابمان» فورا موضوعا للاكتوراه، وسناعدني الدكتور إبراهيم حلمى عبدالرحمن على إقناع الكلية والبعثات بالتغيير وبأن أبقى في لندن وأدرس مع «تشابمان»، لم تنجح تلك الخطة تماما، إذ انتقل «تشابمان» إلى جامعة أكسيفورد في نفس العام، لكنه رتب أن استمر في الدكتوراه مع أحد زملائه هو برايس والذى أنهيت الدكتوراه فعلا تحت إُشْرَافِهُ عَامَ ١٩٤٨ في دراسة خاصية التوصيل الكهريائي والحث للأيونوسفير (أي الطبقات المتأنية من الغلاف الجوي للأرض)، وكمانت هذه بداية تعماون علمي طویل استمس بعد ذلك مع «تشمایمان» و«يرايس»،

عدت لجامعة فؤاد الأول في بداية عام ١٩٤٩ لكنني لم أنقطع عن النشاط العلمي، وفي عام ١٩٥٧ تقدمت لجائزة فؤاد الأول في العلوم والتي كانت أرفع جائزة علمية تمنحها الدولة في ذلك الوقت، وبالفعل حصلت عليها، كما سافرت في العديد من المهمات العلمية إلى إنجلترا وفرنسا وألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية متابعا للبحث في موضوع تخصصي وهو الدراسة في موضوع تخصصي وهو الدراسة الرياضية للمجال المغناطيسي للأرض ومبرايس» أيضا الفضل في تشجيعي على و«برايس» أيضا الفضل في تشجيعي على التقدم للحصول على دكتوراه العلوم، وهي أعلى درجة علمية تمنصها الجامعات



كان لـ «سيدنى تشابمان» دور آخر مهم في مستقبلي العلمي، فقد دعانى عام ١٩٥٤ لحضور مؤتمر الاتصاد العلمي

الدولى للطبيعة الأرضية ومقاييس الأرض والذي كان رئيسه. كانت تلك الدعوة بداية صلتى بهذا الاتحاد التى استمرت بعد ذلك حتى أصبحت نائبا لرئيسه (١٩٧١ – ١٩٧٥) ثم رئيسا نه

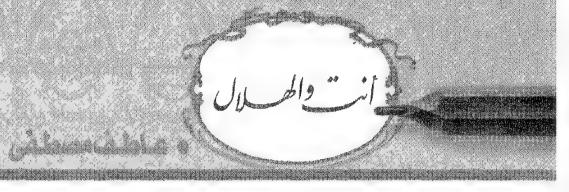
inoloa

- (١) المفكر المعروف د. عبدالعظيم أنيس (١٩٢٤) هو الآن أستاذ الإحصاء الرياضي بكلية العلوم جامعة عين شمس.
- (٢) د. فؤاد رَجِب (١٩٢٣ ١٩٩٨) والذي كان أستاذا الرياضيات بكلية الهندسة جامعة القاهرة
- (٣) الدكتور محمد مرسى أحمد (١٩٠٨ ١٩٨٩) كان أستاذا الرياضيات بكلية العلوم جامعة القاهرة ثم رئيسا للجامعة ووزيرا للتعليم العالى.
- (٤) الدكتور على مصطفى مشرقة (١٩٥٨ ١٩٥٠) عالم الرياضيات والقيزياء المصرى النابغة وأول عميد مصرى لكلية العلوم.
- (٥) د. إبراهيم حلمي عبدالرحمن درسا الرياضيات وإلفلك ثم اهتم بالاقتصاد، أسس معهد التخطيط القومي (١٩٥٧) وهيئة الطاقة الذرية (١٩٥٨).
- (٦) د. أحمد حماد (١٩١١ ١٩٨٥) كانْ أستأذًا للرياضيات التطبيقية بكلية العلم ورئيساً لهيئة الطاقة الذرية (١٩٥٩)

د. عطية عبد السلام عاشور في سطور

أستاذ الرياضيات بكلية العلهم - جامعة القاهرة

- حصل على جائزة فؤاد الأول في العلوم الرياضية والفيزيفية والهندسية عام ١٩٥٢ وكان عمره وقتها ٢٨ عاماً .
- حصل على درجة دكتوراه العلوم D.S.C من جامعة لندن عام ١٩٦٧ ، وهي أعلى درجة علمية تمنحها الجامعات البريطانية .
- كان رئيسا للاتحاد الدولى للطبيعة الأرضية ومقاييس الأرض ١٩٧٥ ١٩٧٩ .
- كان رئيسا للمركز الدولي للرياضيات البحتة والتطبيقية بفرنسا من ١٩٩٢ ـ ١٩٩٦ .
 - عضو مجمع اللغة العربية.
 - حاصل على جائزة مبارك في العلوم الأساسية .



وأىلقلى مهم للكقور شكرى عياد

تأتى الهلال من خلال أبحاثها ومقالاتها كي تكون الوهيج الذي تطاير عنه تلك المواقع الهشة، بفضل حرارته الملتهبة.

وضمن تلك الأبحاث مقال د. صلاح خليل في عدد نوفمبر ٢٠٠٤ بعنوان اسكندرية نجيب محفوظ، وقد جعلنا د. صلاح بأسلوبه المنساب السلس، نعيش هذه الفترات الزمنية المتقلبة في شتاءات الأسكندرية، من خلال دراسته النقدية لأعمال نجيب محفوظ (السمان والخريف/ ميرامار/ الطريق) متنقلا بنا بين أحيائها العريقة قديما وحاضرا من مثل (محطة الرمل، الشباطئ، النبي دانيال، شارع سعد زغلول) وذلك من خلال أحداثها وشخصياتها الرئيسية كعامر وجدى (الوفدي القديم) في ميرامار و(عيسى الدباغ) في السمان والخريف وصابر الرحيمي (في الطريق) كل هذا قد عرضه علينا د. صلاح خليل ذاكرا المراجع العربية وكنت أتمنى ألا ينسى أستاذنا الراحل الكبير د. شكرى عياد الذي اشتممت رائحة عطره النقدي في تفسيركم للعلاقة بين الأكندرية وعيسى الدباغ والسمان والخريف.

يقول د. صلاح في ص ١٢٨ من الهلال المعروف أنّ الأسكندرية في نهاية رحلة الطيور المهاجرة – السمان منهكا بعد طول سفر، يصبح فريسة سهلة لصائديه على الساحل الزعفراني، فالسمان بعد طول سفر لائذا بها يكون الهلاك مصيره على الساحل الغريب!

أليس هذا هو حال عيسى الدباغ، حيث لاذ بالمدينة بعد رحلة عمر مملوءة بالطموح والأمل في المناصب العليا؟ وهاهو ذا يتهاوى تحت ضريات القدر.

وهذا التفسير النقدى هو ما سبق أن أشار إليه أستاذنا شكرى عياد في كتابه «على هامش النقد ط ١٩٩٣ ص ١١٢، ص١١٣».

د. سامى منير عامر
 كلية التربية - جامعة الأسكندرية - قسم اللغة العربية

قصائد للعجر العربي

ليل عنيل

يعلق الأنين بقلب والهوى قابع، محاصر، بالردى!! والفرح مكتئب يا أرض «يعقوب» ماذا تلتقين هنا؟! ليل عليل، طويل، والنهار منى

یمضی علی دربنا لیل بحوزته أحزان ماض وأحزان لحاضرنا بلابل الشرق ینوی صوتها ألما.. فاللیل یعصر فرحا فی حمی وطنی 711



شوال ١٤٠٥هـ -يسمير ٢٠٠٤ه



نداءات الضياع حلم يرف على عين المنى فتضمه لساح اللظى رقطاء صادية لنفثة كى تميت الحلم فى هلع هذى رياض الهوى تشكو النوى، لهفت مشتاقة.. لشموس، للعلا عشقت

يعدو الضياع على الأحلام يغزعها وتشهق الآه في قلب يناجي الهدي عل السكينة تبدو في عنويتها

زكريا عبدالمحسن أسيوط – جزيرة الواسطى

د. سليمان حزين مؤسس قسم الجفرافيا

فى ذكرى رحيله الخامسة فى ٢٤ ديسمبر الجارى نتذكر واحدا من أساتذتنا الدكتور سليمان حزين جامعيا وجغرافيا ومفكرا من ألمع مفكرى مصر والعالم العربى فى القرن العشرين، فهو من الرواد الذين تركوا تأثيرا واضحا على الاتجاهات الثقافية المعاصرة، وكان عطاؤه وافرا سخيا فيما بين ميلاده فى ٢٤ مايو ١٩٠٩ حتى وفاته فى ٢٤ ديسمبر ١٩٩٩.

كان من أوائل خريجى جامعة القاهرة عام ١٩٢٩، وقد أوفدته كلية الآداب جامعة القاهرة في بعثة دراسية وحصل على الدكتوراه عام ١٩٣٥ في مجال الجغرافيا الحضارية.

وبعد عودته عين مدرسا بكلية الآداب وتدرج في وظائفها أستاذا مساعدا في قسم الجغرافيا ومؤسسا لقسم الجغرافيا بجامعة الأسكندرية عام ١٩٣٨، ولخبرته الواسعة أسند إليه تأسيس جامعة أسيوط في الخمسينيات والجامعات العربية في بغداد وبني غازي في ليبيا والكويت وجامعة بيروت العربية.

كان مشاركا بفاعلية وقطبا في الحياة السياسية لثورة ٢٣ يوليو فكان مقرراً للجنة تقرير الميثاق الوطني سنة ١٩٦٧ ووزيرا للثقافة عام ١٩٦٥ ومقررا عاما للمجلس القومي للتعليم والبحث العلمي في السبعينيات.

ومن أشهر كتبه «مستقبل الثقافة في مصر العربية».

عمرو عبدالمنعم حمودة

419



شوال ۱۲۵۱هـ حيسمير ۲۰۰۶هـ

ليس الوقت الأفضل لتموت رائحتك ستفقد كل عفونتها في ديسمير ويعد مرور الوقت ستخرج قلبك وتقدمه في علية تلقفها هي منك

وتلقيها للمارة قى دىسمېر قلبك لم ينيض حین جلست وكانت قدامك قلبك لم ينبض ساعتها كانت تسرع وساعتك كانت تسرع لكن للخلف

شريف الدمناوي

الن الفارض - سلطان العاشفين

عمر بن الفارض والذي أطلق عليه سلطان العاشقين ولد بالقاهرة سنة ٧٦هـ لأسرة من الشام كانت تعيش بمدينة حماه بسوريا.

نشأ في بيئة دينية، إذ كان والده من كبار رجال الدين، وبذلك أتيح له أن يدرس الفقه والحديث، ويحضر مجالس العلم والأدب، وتنقل في سياحته الروحانية بين وادي المستضعفين في جبل المقطم وأودية مكة التي قضى بها خمسة عشر عاما، ثم عاد • ۲۲ بعدها إلى مصر، وظل بها حتى مات سنة ٦٣٢هـ،

قال فيه أحد الشعراء:

أعظم شعراء الصوفية بالميميسة وبالتانيسة وهب الشعر محبة لدينه ولعشق الذات الإلهية والشاعر عايش في حقيقة بتدوب فيها كل حقيقة وشايفها بقلبه ووجدانه ويعبن الوحدة الشعورية

من بين أشعار ابن الفارض نختار هذين البيتين:

كل من في حماك يهواك لكن أنا وحدى بكل من في حماك يحشر العاشقون تحت لوائى وجميع الملاح تحت لواك

محمد أمين عيسوى - ألاسماعيلية





درانبي عبم نامراتالمبرية

يحاول الغرب أن يسئ إلينا باستمرار ويتهمنا بأننا لا نعطى الحرية الكاملة للمرأة.

والرد عليهم نشير إلى تلك الصالونات الأدبية التي كانت تنتشر في مصر في أوائل القرن العشرين، ومن أهمها بل أولها صالون نازلي فاضل والذي كان يحضره الإمام محمد عبده وسعد زغلول زعيم الأمة وقاسم أمين محرر المرأة ومحمد المويلحي وولى الدين يكن وغيرهم من الأدباء والمفكرين من بعده أيضا كان صالون مي زيادة والذي كان يصضره العقاد ومصطفى صادق الرافعي وغيرهما من أدباء ومثقفي هذا العصر.

هذه الصالونات كانت ملتقى للفكر والثقافة، وكانت مجالًا مفتوحا لمناقشة قضايانا السياسية والاجتماعية وقد خدعنا الغرب عندما حاول أن يلصق بنا مثل هذه التهم وكل ما نرجوه من مجلة الهلال المجلة الرائدة في الثقافة العربية والتي تأسست منذ عام ١٨٩٢ وتواصل دورها المهم في مجال الثقافة العربية أن تتناول إلقاء الضوء على هذه المسالونات الأدبية الخاصة بالمرأة وكيف حظيت المرأة بحريتها وحقوقها في هذا الوطن.

د. جمال العطار كامب شيزار - الأسكندرية

على مدى ما يقرب من قرن من الزمان والهلال تتناول دور المرأة، وهذه الصالونات الأدبية التي تحدثت عنها نشرت الهلال في أعدادها المقالات العديدة سواء الصالون الأدبى لمي زيادة والصالون الأدبى لنازلي فاضل، فضلا عن كتابات كثيرة لأدبائنا حول تك الشخصيات النسائية ونورها في الحركة الثقافية.

أجـــل أهـــوى ومـــن أهــواه
وســـحــر للتـــقى عــينا
به تســبــيح نكــر اللـ
وقطب مـــخــد أوا
ووجــه مــبــخــه يحكى
و«داليــتى» مــحـاسنهــا
فـــمـا أرضى بهــاسنهــا
وندعــوا ربنا يومـــا بدلا
ويســبغ من مــحـبــا

مسخلوق من انطهسسر

ه، لن أنبسيك عن ثغسر

ه بالآمسال والفسجسر

ه لا يفتسسر عن ذكسر

شسموس الكون إذ تسسرى

أعسر على من قسسر

أعسان على من قسسر

بجنات مع النهسسر

لبساسا للتلقي النفسر

بستاسسنة من السشكر

أحمد محمد الدماطي الشهداء – المنوفية

شوال ١٤١٥هـ -ليسمير ٢٠٠٤هـ

فاعرمن السطن

أنجبت فلسطين أدباء وشعراء يشار إليهم بالبنان، وفي ظل الفلروف التي تمر بها فلسطين من نضال وكفاح لا ينبغى ألا ننسى بعض هؤلاء الشعراء الذين أنجبتهم هذه الأرض الطيبة ومن بينهم الشاعر سعيد العيسى الذي رحل عن عالمنا منذ أربعة عشر عاما،

ولد بقرية المجاسين القريبة من يافا.. وعمل بإذاعة فلسطين في القدس عام ١٩٤٥ ثم عمل بإذاعة الشرق الأدني (هيئة الإذاعة البريطانية فيما بعد).

له مجموعتان شعريتان بعنوان «نفحات، «همسات الأصيل» ومن أوائل قصائده تلك التي نشرتها جريدة فلسطين في عام ١٩٣٦ ويقول في مطلعها

أيهذا الشعب صبرا

إن بعد الليل فجرا

لن يكون اليسر ما لم

تك قد عانيت عسرا

بعد خروجه من فلسطين مع الآلاف غيره في أعقاب قيام النولة اليهودية عام ١٩٤٨ عمل في الإذاعة البريطانية.. وظل يكتب الشعر ويدافع عن القضية الفلسطينية من خلال لقاءاته الفكرية والأدبية في الندوات والمؤتمرات خلال رحلاته إلى البلاد العربية.

رجب عبدالحكيم بيومى الخولى - القاهرة - المعصرة

(74 (74)

ظلال كثيفة.. كأشباح موتي تحيط القبور ودنيا مخيفة.. كصمت تحجر لا يستدير ومن بين هذي وتلك استمعت.. لصوت أضاء لقد كان صوت أبي في المساء.. ينادى من الأرض ومن السماء يقول سنبعث بعد الفناء

ونلقى الجزاء فيا كل غيمة.. ويا كل ظلمة..

ويا كل ظل كثيف تحجره.. إلام الكرى؟!

وكم باع مستيقظ واشترى..

أزيحوا عن الميتين الثرى..
وعن كل رمس
أنا الميوم لست كما كنت أمس
أنا الآن درس.. أنا الآن منطق..
أنا الآن برهان من لا يصدق..
بأن الحياة فناء وبعث..

دعوني أري . لكل الوري ..

بأن الحياة فناء ويعث حسن عبدالخالق أبو الغيط المصيلحة - شبين الكوم - منوفية

777



شوال ۱۳۶۵هـ حيسمير ۲۰۰۶هـ



· Par Journal Land

200-2712

هو أبو الحسن البصرى الماوردى ولد سنة ٣٦٤هـ بمدينة البصرة تتلمذ في بداية حياته على أبى القاسم الصيحرى، ثم رحل إلى بغداد عاصمة الملك والخلافة في ذلك الوقت.

كان الماوردى إماما فى الفقه والأصول والتفسير، بصيرا باللغة العربية والأدب، وكان من أعظم الكتاب، عرف عنه الميل إلى الهدوء فى أفكاره، بعيدا عن الهوى، ثم صار أقضى القضاة، وكان يفتى بمذهب الشافعي، ويميل إلى الاعتزال.

تتجلى شخصيته فى كتبه، وهو فى كتبه يبدو صاحب معرفة ثاقبة بأمور الدولة، وإطلاع واسع على تاريخ الحركات الفكرية والسياسية فى الإسلام، ويمكننا أن نتمثله ونحن نقرأ كتابه «الأحكام السلطانية»، فهو كتاب يدعوك إليه، ويجعلك كبقية كتبه تتحبب إليه، وهذا الكتاب مرجع فريد، و هو فيه لم يقتصر على الأخذ عن الشيوخ، وتفهم نصوص العلماء وفى الكتاب والسنة، وإنما شفع علمه بتجاربه، وما درسه بذاته ووقوفه على طبائع الناس، ومهارته فى حسن القضاء بينهم.

فتناول في هذا الكتاب الخلافة وتقليدها، والوزارات وأنواعها، والولايات والقضاء وضروبه.

وحينما تقرأ كتابه «أدب الدنيا والدين» تشعر بأنه من أمتع ما كتبه علماء الأخلاق والتربية، وقد جعل مصادره الكتاب والسنة وأقوال الحكماء والبلغاء، وبه طائفة من الشعر البديم.

من أهم كتبه «المأوى الكبير» وهو مجموعة ضخمة من أحكام الفقه الشافعي في أكثر من ٢٠ مجلدا و«أدب القاضي وأعلام النبوة» وفي اللغة له كتاب «الأمثال والحكم» الذي يضم ثلاثمائة حديث وثلاثمائة حكمة وثلاثمائة بيت من الشعر.

وله أيضا كتاب في النحو، وكتاب في قوانين الوزارة ونصيحة الملوك ويمكن القول بأن المواردي الذي عاش مايقرب من ٨٦ عاما هو واضع أصول الفكر السياسي أو القانون الدستوري الإسلامي، هذا العلم الذي توسع فيه خلفاؤه، وفيه نصر عاديخ ابل خلون ومقدمته.

حتى لايكون البلاخ كاندا

ارتمى على الأرض متظاهرا بالإغماء، كما اقترح عليه رجل غريب شهد الواقعة معه، غامت المرئيات في عينيه، تخشيت أطرافه، تقلحت، هرب الدم من عروقه، رعبا وفزعا وهلعا، خشى أن تأتى الشرطة ولا تنظلي عليهم الخدعة لابد أن يتقن الدور، لأول مرة يمثل، يخادع، كان مضطرا، مجبرا، لابد أن يغيب عن عالم الأحياء، يتماوت، يتقن الدور، وإلا،، لو اكتشفت الخدعة سيقاد إلى السجن، ضحية بلاخ كاذب وغداع السلطة المتمثلة في الشرطة.

الرجل القريب أصلع الرأس. جلده في لهن البن المحروق، وشاربه كث، يبدو عليه أنه موظف يكفيه راتبه بالكاد، اقترح عليه التظاهر بالإغماء، بديلا للمغمى عليه الذي أبلغ عنه، لكنه أفاق سريعا وجرى كالحصان. قال الموظف الغلبان:

- حين تأتي الشرطة، ستقبض عليك.

سال، غير متيقن مما سمع

- تقبض على من؟

– على صاحب البلاغ الكاذب..

تريث قليلا ثم قال مشيرا بإصبعه إليه:

– سيادتك..

قال سيادته وقد غار قلبه من الخوف:

- ما العمل؟

- ترتمي على الأرض بدلا منه، وتتظاهر بالإغماء،،

وضع يده على بطنه، صارحًا متألمًا، وارتمى على الرصيف، فالتف الناس حوله،

مازآل يسترجع المشورة الغائبة التي أرقدته على ظهره، تشخص إليه العيون.. يسمع الهمهمات والصيحات.. كيف يتراجع؟ ما كان قد كان يقف الموظف البسيط بجانبه ويحكى للناس ما حدث للمسكين. سأل أحدهم:

- هل طلبت الإسعاف؟

– في الطريق..

جس شاب نبضه.. ويشر الواقفين:

- حُينَ يا جماعة.. النبض سليم..

مشت تُصف ساعة، ولم تصل سيارة الإسعاف، وهو معدد على أسفلت الرصعيف الساخن، لا يبدى عراكا ولا ينطق حرفا. لا يتنفس هواء ولا تتحرك له عضلة!

حين جات سيارة الإسعاف بُعد نحو ساعة، حملوه على النقالة جثة هامدة.،

قال الموظف الأصلم:

- لا حول ولا قوة إلَّا بالله.. صاحبي أَخَذَ المكاية جد!

انبجست الدموع من عيني الموظف الكليلتين.

سأله رجل الإسعاف:

- أهو أخوك؟

~ v _

. Y –

أولى المكان ظهره متصرفا، بينما تتحرك سيارة الإسعاف ولما بعدت السيارة عن ناظريه، تمتم محدثا نفسه: «مات بصحيح.. لا كان به شئ ولا عليه!».

حسنى سيد لبيب - الجيزة - إمهابة

377





ضمان وصول الهلال للقارىء العزيز

أحرص باستمرار على قراءة الهلال، وانتظار صدورها مع بداية كل شهر، لكننى في الأونة الأخيرة، لاحظت أنها تنفد بشكل سريع، وأظل أبحث عنها دون جِدوى.. فكيف يمكن أن أحصل على الهلال دون معاناة ويشكل يسير.

محمد حمدى إبراهيم القاهرة – مصر الجديدة

● الهلال: هذه ليست الرسالة الأولى التي تصلنا حول هذا الأمر، وحرصا منا على قارىء الهلال العزيز نقترح بأن يتم المصول على نسختك عن طريق الاشتراك الشهري والذي يضمن وصولها إليك شهريا وبانتظام وتجد في هذا الكوبون كيفية الإشتراك في الهلال.

يمكنكم الحصول على خصم ١٠٪ من قيمة الاشتراك في مجلة الهلال التقدمها لصديق في مناسبة لمِزيزة أو في بداية عام جديد ، وذلك عن طريق إرسال هذا الكوبون مرفقاً به حواله بريدية غير حكومية إ 🕶 🏲 لداخل (ج . م . ع) أو بشيك مصرفي (باقي دول العالم) بقيمة الاشتراك لأمر مؤسسة دار الهلال فيرسل بخطاب مسجل لأدارة الأشتراكات،

. . . ا أنتليفون مدة الاشتراك :

القيمة بعد خصم ١٠٪ باقى بول العالم أمريكا آسيا – أورويا البسلاد داخل الهند - كندا أفريقية العربية 5.73 نولار دولار نولار دو لار جنيه

٤٥ 40 70 40 43 شتراك سينوى 24 11 37 أشتراك ٦ شهور

الكار إلاحيره

محمد جلال كشك



فى ٥ ديسمبر ١٩٩٣ لقى محمد جلال كشك ربه شهيد جدل تليفزيوتى، مع نصر أبو زيد، حول الإمام الشافعى ، فاجأته أزمة قلبية أودت به فورا، رغم أنه كان ينتظر الموت بفعل إصابته بمرض السرطان، الذي جعله يكتب مقاله الجميل المؤثر بمجلة أكتوبر: «أنعى لكم نفسي!» .

وعلى الرغم من أن جيلى كان قد عرف محمد جلال كشك منذ خمسينات القرن الماضى، إلا أننى شخصيا لم أقرأ له ولم أعرفه قبل عام ١٩٨٢، وحين أبلغنى الصديق الراحل الكاتب المسحفى جابر رزق، أن محمد جلال كشك يريد منى ترتيب حفل استماع للشيخ إمام عيسى، تم ذلك يوم الأربعاء ١٩٨٣/٧/٨٣ عندما اصطحبت الشيخ إمام إلى منزل محمد جلال كثنك، ٣ ب شارع بهجت على بالزمالك، وتلك كانت مقابلتى الأولى له وجها لوجه.

كانت معلوماتي عنه غائمة، فلم أكن قد قرأت له سوى كتابه الرائع «الغزو الفكري»، بين عمامي ١٩٨١ – ١٩٨٧ ويسبب طبيعتي التي ترى أنه من غير اللائق سـؤال الناس عن تاريخهم السابق على معرفتي بهم – مالم يتطوعوا هم بسرده – فقد ظلت معلوماتي عن خط سير حياة الأستاذ محمد جلال كشك السياسية والفكرية والصحفية غير مكتملة لدى، إلا في لمحأت يذكرها في سياق كلامه أو كتابته ، كان الأهم لدى هو تأكدي من انتمائه الأخير لخندق العروية والإسلام وجهاده الدوب القوى ضد مرض التغريب وجراثيمه وقيروساته ونشأت بسبب، تقديري وإعجابي بجهاده ذلك صداقة وبودة بيني وبينه، كان هو دائما مؤسسها ومتابعها. كل الذي لم أتردد في سؤالي له هو: تاريخ ميلاده، وحين قال ٢٠ سبتمبر ١٩٢٩، قلت لنفسى: برج العذراء، ربنا يستر! خلال صداقتي معه، التي لم تزد على عشر سنوات، لم أقابله ربما أكثر من خمس أو ست مرات، لكنه كان يخابرني هاتفيا كل يوم تقريبا من أي مكان يكون به، من محال إقامته العديدة في لندن أو بيته في فرجينيا بأمريكا، أو بيته في المعادي، أو في الزمالك، وتكون المكالمة في فترة استراحته من عمله المتواصل أمام الكمبيوتر، ومن طرف واحد، معظمها تعليقاته على الأنباء وتعقيباته على ما كتبه فلان العلماني وعلان التغريبي، وتبدأ مكالمته بحماس: «شفتي يا ستى .. » وتنتهي بتقويت ساخر: ديااااااا الله..» ثم يضع السماعة من فوره قبل أن تضرج من فمى «مع السلامة»، فأظل أخمحك، أخر مكالمة تلقيتها منه كانت عصمرا من أمريكا، قبل ساعة واحدة من وقاته، ولم يكن قد أخبرني بأنه ذاهب لجدل تليفزيوني مع رمز من رموز خصومه وخصامه.

بلا تردد أحكم - نقديا - بأنه كأن واحدا من أفضل وأقدر وأنشط كتاب ومفكري جيله وعصره . وسنظل مجموعة مؤلفاته عن الغزو الفكري، مع رائعته « . ودخلت الخيل الأزهر»، ثراء دائما لمكتبتنا العربية ، رغم كل ما جمع من مال، أوصى أهله أن يوسدوا كتابه « ... دخلت الخيل الأزهر» يمينه عند تكفينه ليدفن معه في ثرى مصدر، حتى يلقى الله به طالبا بنه أجره الحق رحمته ومغفرته سبحانه وتعالى،

11/11/11/11/11

بعناسيه الجدول الشتوى الجديد تعنن مصر للطيران عن رحلاتها الأنبة

اولا: - قي الخليج و الشرق الأوسط

دمشق بيروت عمان لپی اپو ظیی الليحزين صنعاء



أنها: - في افريقيا

المخرطوم يومسيا يومسيا ما عدا الجمعة طرابلس ينى تحازى الأربعاء والأحد الأربعاء/ الجمعة/ الأخد تونس الائتين/ الثلاثاء / الأربعاء / الخميس لأجوس

ا تُلكُ :- اوروبا

باریس یومسیا روما "يوميا ماعدا الأريعاء

فراتكفورت يوميا ماعدا الأربعاء

اسطنبول و يوميا ماعدا الأربعاء و الجمائي ،

بالأضافة الى رملاتنا المنتظمة على نبكة الغطوط العالميه Eouptain

الي مدن اوروبا و أسا و افريقيا و امريكا www.egyptair.com.eg

بومسيا يو مسيا يوميا ماعدا الثلاثاء الأثنين و الأربعاء و الجمعة الثَّلاثًاء و الجمعة و الأحد

يو مسايا

يومسيا

egall dial ja öldera

